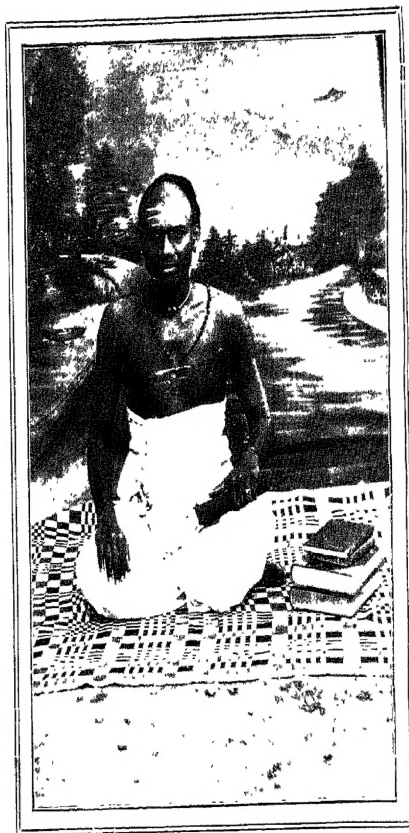


இப்புத்தகத்தில் அடங்கியுள்ளவை.

அதிகாரம்	பக்கம்
84 பேதைமை	2331
85 புல்லறிவாண்மை	2380
86 இகல்	2425
87 பகைமாட்சி	2464
88 பகைத்திறந்தெரிதல்	2505
89 உட்பகை	2548
90 பெரியாரைப்பிழையர்மை	2587
91 பெண்வழிச்சேறல்	2624
92 வரைவின்மகளிர்	2664
93 கள்ளுண்ணுமை	2712
94 சூது	2751
95 மருந்து	2789
96 குடிமை	2825
97 மானம்	2869
98 பெருமை	2913
99 சான்றாண்மை	2955
100 பண்புடைமை	3005
101 நன்றியில்செல்வம்	3046
102 நானுடைமை	3105
103 குடிசெயல்வகை	3155
104 உழவு	3202
105 நல்குரவு	3253
106 இரவு	3296
107 இரவச்சம்	3342
108 கயமை	3391

643



ஜெகவீரபாண்டியன்.

முகவுரை.

இந்நூலுள் அறத்துப்பாலும், பொருட்பாலின் முதற் பாகமும், இரண்டாம் பாகமும் முறையே இதன் முன்னர் வெளிவந்துள்ளன. அதன் மூன்றும்பாகமாகிய இது இப்பொழுது வெளிவருகின்றது. பேதைமை முதல் கயமை ஈறாக இருபத்தைந்து அதிகாரங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. பேதைமை நீங்குங்கள்; புல்லறிவொழியுங்கள்; இகல் அகலுங்கள்; பகைநலங் கண்டு அதன் வகை நிலை தெளியுங்கள்; உட்பகை களையுங்கள்; பெரியாரை இகழாதீர்கள்; பெண்வழிச் செல்லாதீர்கள்; பரத்தையரைப் பாராதீர்கள்; கள்ளுண்ணாதீர்கள்; சூதாடாதீர்கள்; அளவறிந்துண்ணுங்கள்; குடிப்பிறப்பேரந்து, மானம் பேணிப், பெருமை சார்ந்து, சால்பமைந்து, பண்புடையராய் எவரும் இன்புறகின்ற பழுத்துதலுங்கள்; பொருளை இறுகப்பற்றிப் படு உலோபிகளாய்ப் பழிபடாதீர்கள்; சிறந்த நானுடையராய் நின்று, பிறந்த குடியைப் பேணி, உழவினை ஒம்பி, வறுமையுற வண்ணம் வழிசெய்து வாழுங்கள்; இரவுநிலை தெரிந்து இரந்து படுதலை மறந்தும் செய்யாதீர்கள்; கீழ்மையாளராய்ப் பாழ்பட்டுடையாதீர்கள்; என இன்னவாறு நன்னயமான உறுதிநலங்கள் பல இதில் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன.

அமிர்தமயமான இவ் அருமை நூலை அருள்செய்துதவிய பெருவள்ளலாகிய வள்ளுவமூர்த்தியின் உரைநலங்கள் கதைவளங்களோடு கலந்து இதில் கனிந்திருக்கின்றன ஆதலால் எவரும் இன்பமிக் கூர்ந்து இனிது நுகர்ந்து உயர்பயனடையலாம். இந்நூலை முதலில் யான் எழுதத்தொடங்கியபொழுது உல்லாசமான பொழுது போக்காகவே கருதிச் செய்தேன். இதனை உலகில் வெளிப்படுத்தவேண்டுமென்று அதுபொழுது கருதவில்லை. பின்னர் உரையும் கதையும் வரைந்து வெளியிடும் படி திருவருள் தூண்ட வெளிவர நேர்ந்தது.

திருவருட்செயலால் அறக் கடலையும் பொருட் கடலையும் கடந்துவந்துள்ளேன். இனி இன்பக் கடல் ஒன்றே எஞ்சியுள்ளது.

அதனையும் எம்பெருமான் அருள் வலியால் எளிதில் கடந்து விடுவேன் என்னும் துணிவு மிக வுடையேன். முன் வெளிவந் துள்ள இருபாலினும் இனிவரும் இன்பப் பாலையே அறிஞர் பலரும் விழைந்து எதிரோக்கி நிமிர்ந்து நிற்கின்றனர். புரவலர் என எவரையும் எவ் வகையிலும் ஒரு சிறிதும் புகவொட்டாமல் இவ் அரிய தூலைப் புனித நிலையில்வைத்து இனிது முடித்துவரும். எம் செந்திற் பெருமான் திருவருள் நிலையை எண்ணியெண்ணி இறுப்பூதெய்திப் பெரும் பூரிப்புடன் இறைஞ்சி நிற்கின்றேன்.

செந்திலென் றொருகால் நெறியிடைச் செல்வோர் செப்பினும்
திபுறு மெழுகிற்
சிந்தைநைந்துருகி மென்மயிர் பொடித்துச் செம்மொழி
குளறிமெய் நடுங்கி
உந்திமென்புனலிற் கண்கள் நீர் துளித்துள் றுருகிடும்
அன்பர்க ளிருப்ப
வந்தெனையாண்டாய் ! யான்செய் மாதவமென் வள்ளலே
மாசிலாமணியே ?

பொன்ற அறமும் பொருளும் அருளியிதை
நன்றாகச் செய்துவைத்த நாதனே — குன்றமல்
இன்பும் அருளி இனிதாள்வான் நன்னெஞ்சே
துன்பமுறல் ஏனோ துணி,

திருவள்ளுவர் நிலையம்,
தூத்துக்குடி.
தாஅ-ஞ ஆடி-மீ. எ-உ
22-7-33.

இங்ஙனம்

ஜெகவீரபாண்டியன்.

மதிப்புரைகள்.

ஸ்ரீமான் ஸ்ரீநிவாச ராவ் அவர்கள் B. A. Sub-Registrar
எழுதியது.

அன்புமிக்க ஐயா, நலம். என்னைத் தங்கள் நண்பன் என்று தெரியாத அறிஞர் சிலர் என்பால் வந்து திருக்குறட் குமரேச வெண்பாவைக் குறித்து மிக்க உருக்கமாகப் பேசினர். குறள்க ளோடு இணைந்து விளங்கும் தங்களது பனுவலின் அருமையை பும், உரை நடையின் அழகையும், சொற்றொடர்களின் இனிய அமைப்பையும், அவைபெற்றொவிக்கும் நல்லோசையையும் பற் றிப் பலரும் பன்முறை வியந்து புகழ்கின்றனர்.

தங்கள் வெண்பாக்களைப் படிக்குந்தோறும் விரிந்த சிறகால் பறந்து, மலர் தோறும் அமர்ந்து, மகாந்தம் துளைந்து, செழுந் தேன் பருகி எழுந்து களிக்கும் வண்டேபோல் என் உள்ளங் களிக்கின்றது. குமரேசனது திருவருள் மாண்பால் குறள் என்னும் பாற்கடலில் ஆழ்ந்து அதன் நலமுழுதன் தோய்ந்து அமைவுடன் எழுந்து, பன்னூலுலகில் ஒண்ணிலாய் பரப்பிப் பல் கதை துலக்கி, எல்லா உயிர்களும் இன்புறுமாறு பொரு ளமுதத்தை அருளுடன் பொழியும் கலைத்திங்களை யொத்த தங் களைத் தமிழ் நாடு இந் நாளில பெற்றமையை நினைந்து நினைந்து பெரிதும் மகிழ்கின்றேன்.

தாங்கள் உதவுகின்ற இந்த உயரிய விருந்தைத் திருத்த இருந்து அருந்தி மகிழ்கின்ற அறிஞரணைவரும் தங்கள் மதி நலத்தையும், மன நலத்தையும் தெரிந்துகொள்வார்களென்று யான் தெளிந்துள்ளேன்.

ஸ்ரீமான் K. G. சேஷய்யரவர்கள் ஹைகோர்ட்டு ஸ்டூடென்ட்
(Retired) எழுதியது.

அன்பார்ந்த ஐயா, நலம். தாங்கள் இயற்றி அச்சிட்டுவரும் திருக்குறட் குமரேச வெண்பாவை வாசித்து மகிழ்வுற்றேன். அதன் அருமையும் பெருமையும் பெரிதும் பாராட்டற்பாலன. அந்நூல் சொல் நயத்திலும் பொருள் நயத்திலும் சிறந்து விளங்கு

கின்றது. தமிழர்கள் அதைப் படித்து அதில் அடங்கிபுள்ள கல்வி கலங்களைத் துய்த்து நல்லறிவு மல்கி இன்புறுவார்கள். செய்யுட்களின் சிறந்த நலமும், உரையின் தெள்ளிய நடையும், உதாரணமாகக் கூறியுள்ள கதைகளின் பொருத்தமும் எல்லோர் மனத்தையும் களிக்கச் செய்யும். தேவர் திருக்குறளின் பொருளை நன்கு விளக்கத் தாங்கள் செய்துணரும் இப் பெருங் கைங்கரியம் தமிழகமேங்கும் ஆதரிக்கப் பெற்று விளங்குமாறு ஈசன் அருள் புரிவாராக.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க கௌரவ காரியதரிசி,

திருவாளர் S. சோமசுந்தர பாரதியவர்கள் M.A., B.L. எழுதியது.

தாம் இன்புறுந் தமிழ்த்தேனைப் பிறரின்புறக் கண்டு காழுறும் கற்றறி கவியே! நலம். தங்கள் அமிழ்தனையிய வெண்பா நூற்பகுதிகளைக் கண்ணுற்று அளவற்ற மகிழ்வுற்றேன். இயற்றமிழ்க் கடலும் சமயநூல் ஆறுகளும் மாந்தித்தினைத்த நலமனைத்தும் வீண்போகாது வடித்தெடுத்து வாய்த்தவழி அக் காரமாக்கி அருத்தி மகிழும் தங்கள் அகச் செவ்வியை இந்நூல் வெளிப்படுத்துகின்றது. சிந்தாமணியனைய பழுத்துச் சிவந்த செய்யுள் பயின்று தேக்கிய தங்கள் கல்வி வளத்தைப் பல்லாண்டு களுக்கு முன்னமே சல்லாப வாயிலாக நேசிலறிவேன். பல மன்றங்களில் செய்யக் கேட்ட விரிவுரைகளால் தங்கள் நாவன் மைடையுமுணர்வேன். எனினும் இயலினிய அரியபாவன்மையை யும், நூணித்து நூனயஞ் சுவைத்து விகசுக்கும் தங்கள் மதி துட்பத்தைபும தங்கள் குமரேச வெண்பா மூலம் தெளிந்து உள மிக உவக்கின்றேன்.

சோமேசர்முதுமொழி வெண்பாப்போலன்றித் தங்கள் குமரேச வெண்பாப் புதுமொழிப்புத்தமுதாம் என்பது புனைந் துரையன்று. தொல்லைப் புராணங்களைத் துருவி நல்ல கதைகளை வருவிக் குறளொடு மருவிப் புதுநலமும் புத்தயிரும் பெற்றோளிரக் குயிற்றுந் தங்கள் கைவினையாண்மையைப் பாத்தோ றும் படித்துணரலாம். விருத்தருக்கு இளமை நல்கு. புதிய

யருத்துவ முறைகளை மேனாட்டார் கூறிவருகின்றனர்; வளம் வறந்து வாழ்விற்ற பழங் கதைகளுக்கு விருந்தெனத் திருந்திய மறு வாழ்வும் மணச் செறிவு முறுத்து மருந்தினை வள்ளுவர் தெள்ளமுதிற் கண்டு கையாளுந் தங்கள் புலமைத்திறத்திற்குத் தங்கள் வெண்பாக்கள் கரிபகருகின்றன. உரையும் பாட்டும் ஒருங்கினிய நடை நலனும் பொருள்வளமும் பொருந்தி மிளிர்கின்றன. தெரித்துரைக்கும் கருத்துரையும், குறிப்புக்களும் கலைபுலவிக் காழ்த்த தங்கள் மதிநுட்பத்தைக் கவினுறுத்துகின்றன. குறள்களின் உட்கிடையைத் திறம்பட விளக்குங் கதைப் பொருத்தத்தையும், பாட்டுகளுட்டும் பயனையும், தாட்டி யுருக்கித் திரும்பவார்த்தெடுத்தபடிமம்போன்ற தங்கள் புதிய கொழுக்குறள்கள் பாசரவுரை யிறுதி நின்று விழுப்பந்தருகின்றது.

கருங்கச் சொல்லில் இந்நூல் தங்கள் விரிந்து கிறந்த நூற் பயிற்சியையும், அஃகியகன்ற அறிவுயர்ச்சியையும் பறையறைகின்றது. தங்கள் தமிழ்த் தொண்டும் ஆர்வமும் தமிழரால் மிகவும் பாராட்டத்தக்கவென்பது சொல்லாதேயமையும். இன்னும் பல்லாண்டினது வாழ்ந்து இனைய புதிய இனிய பெரிய பலன்தரு நூல் பல இயற்றித் தமிழ் மக்களுக்கு அணிந்து புலவர் தமிழறம் ஆற்றிச் கிறந்து தமிழ்ச் சோதரரைச் கிறப்பித்து எண்ணிதியும் ஒண்புகழும் பண்புயர உடனுயர்ந்து வளம் பெருக வளர்ந்துயர வாழ்கவெனப் பல்லாண்டு கூறுகின்றேன்.

‘பாஞ்சாலங்குறிச்சி மாசி பன்னரின் அருபைச் சகோதரர்

ஸ்ரீமாந் சுப்பிரமணியத் துரையவர்கள் இயற்றியன.

‘சொன்னாட்டு பாவலர்கள் சொற்குறுதி நாட்டுநூல் துவித்ததோன்றை முன்னாட்டு குமரேச வெண்பாவா முயர்நூல் மொழிதல்செய்து பொன்னாட்டும் இந்நாட்டும் புலவர்களுக் கின்னமுதம் புகட்டி நின்றே எந்நாட்டும் இசைநாட்டும் ஜெகவீர பாண்டியனும் எழிற்சிம் மேறே. (க)

சுற்றவந் பல்கிலையும், கருணைவடிவாங் கந்தன் கழல்மீதன்புள் உற்றவ, நண்புற்றவருக் குண்மையறிவானந்த உருவத்துண்மை முற்றவுநன் குணர்த்தியவ, முந்நீர் சூழ் வையமெலா முறையாலேத்தும் சுற்றவ, நங்குலதிலக, ஜெகவீரபாண்டிய நன் னாவல் லோனே. (உ)

இராகவேத்திரார்.

செய்யதிரு மறைமலர்ந்த திசைமுகனே வள்ளுவனாய்த்
 திகழ்ந்து முன்பிவ்
 வையயதல் வந்தினிய குறட்பாவால் வண்பொருளாம்
 ஆயித வாரி
 உய்யவுயிர் க்கருளிய நன் குண்ணாமல் ஒழிவதைத்தண்
 னொமிசங்கிப்
 பைய ஒரு வகையானே பாண்டியப்பேர் பூண்டுவந்து
 பரிந்து தந்தான்.

இராஜகுடாமணி.

சேட்டசெவி நினைத்தமனம் சொன்னவாய் இன்னமென்று
 கேட்போம் என்று
 தேட்டமுதும் படிபேசும் ஜெகவிரபாண்டிய நின்
 திருநூலொன்றை
 நாட்டமுடன் படித்துணர்ந்தேன்நனிரின் பக்கடல்படிந்தேன்
 நூல முய்யக்
 காட்டுமுயர் வானுக்கும் நிற்குமெவர் கைம்மாறு
 காட்ட வல்லார்?

தரைராஜா அவர்கள்.

தெய்வப் புலமைத் திருவள் ளுவப்பெருமான்
 உய்வைத் தரவைத்த ஒண்பொருளைக்—கைவைத்து
 வாரிக் கொடுத்தான் வயவேந்தர் போற்று ஜெக
 வீரக் குலமண் விழைந்து.

84-ம் அதிகாரம் பேதைமை.

அஃதாவது அறிவில்லாத நன்மை. செய்வன தவிரவன யாதும் அறியாது வெவ்வித கேட்டிற்கே இனமாய் நிற்கும் இவ் அறிவிலிகள் தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன்படாத பத்திகளாதலால் வடிவொப்புமைகண்டு நன் மக்களென்று நம்பி நட்புக்கொள்ள நாடலாகாதென உணர்த்துகின்றாராதலால் கூடாநட்பின் பின்னர் இது வைக்கப்பட்டது. பேதைய நுழை ஒழிதலே ஒருவனுக்கு ஊதியமாபென முன் சுருக்கி உரைத்ததனை ஈண்டு விரித்துணர்த்துகின்றார் என்க.

831 கண்டுபலன் காணாமல் காகனேன் தீமையுளங்
கொண்டுநலன் விட்டான் குமரேசா—உண்டான
பேதைமை யென்பதொன் றியாதெனின் ஏதங்கொண்
டுதியம் போக விடல். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! காகன் என்பவன் தீமையைச் செய்து கொண்டு எய்திய நன்மையை இழக்கவிட்டு ஏன் இறந்தொழிந்தான் எனின், பேதைமை என்பது ஒன்று யாது? எனின், ஏதம் கொண்டு ஊதியம் போகவிடல் என்க.

இஃது அறிவிலிகளின் இயல்பு கூறுகின்றது.

பலன் காணாமல் நலன் விட்டான் என்றது கைவந்திருந்த புகழையும் புண்ணியத்தையும் போகவிட்டுப் பழியும் பாவமும் எய்தி யழிவுற்றமை கருதி.

பேதைமை = அறியாமை; அஃதாவது நன்மை தீமைகளை யாதும் நாடி அறியாத மூடத்தன்மை. இதன் எதிர்மொழி மேதைமை. மேதை = அறிவு.

ஏதம் = கேடு, துன்பம். ஏதந்தருதற்குரிய செயலை ஈண்டு ஏதம் என்றதனால் இது காரியவாகு பெயர். ஊதியம் என்பதும் அது. ஊதியம் = இலாபம், நன்மை.

அறியாமை என்று சொல்லப்படுவது ஒன்று யாதோ? என்று வினவின் அது, கனக்குக் கேடுதருவன வற்றைக் கைக் கொண்டு நன்மை பயப்பனவற்றை ஒழிய விடுதலையாம் என்பதாம்.

ஒன்று யாது எனின் என்று ஊன்றி வினவி, கொண்டு விடல் என்னும் இரண்டு வினைகளையும் ஆஃது உரிமையாக உடையது என உணரவைத்துப் பேதைமையின் பெற்றியை உணர்த்தி யிருக்கும் அழகை உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

உயிர் பாங்களின் நிலையாகிய தத்துவ நலனை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளாமல் பிறவிக் கு ஏதுவாயுள்ள பேதைமை ஒன்றும், உலகியலோடு தக்க இன்ன; தகாதன இன்ன; என்று ஒக்க கோக்கி விதிமுறை யறியாது நெறி பிறழ்ந்து நிற்கும் பேதைமை ஒன்றும் ஆக இரண்டுள்ளன: ஆகலால் அவற்றுள் ஒன்று யாது எனப் பிந்தியதை யீண்டு உணர்த்துகின்றதுபோல் இவ் வினா உணர நின்றது. ஏதத்தை அஞ்சித் தள்ளுதலும், ஊதியத்தை ஒன்றிக் கொள்ளுதலும் அறிவுடைமையின் அபையவாம் ஆதலால் அவற்றிற்கு மாறாக மருவிக் கோடலும், மயங்கி விடலும் அறிவின்மை என நின்றன.

பழியும் பாவமும் வறுமையும் வருதற்குரிய இழி செயல்களை விரும்பிச் செய்தலும், புதமும் புண்ணியமும் செல்வமும் பொருந்தற்குரிய சிறந்த வினைகளைச் செய்யாது இகழ்ந்து விடுதலும் அறிவினிகளுக்கு இயல்பாம் என்பாரா ஏதும் கொண்டு ஊதியம் போகவிடல் பேதைமை என்றார்.

விடல் என்று மாதிரம் சொல்லிவிடாமல் போக என இடையே பொருந்த வைத்தது என்னை? யெனின், இருமையிலும் பெருமை யுறுதற்குரிய ஊதியங்கொல்லாம் இயல்பாகவே தம்பால் எய்தியிருக்காலும் களித்தவன் மடிப்பொருள்போல் தாமாகவே அவை ஒழிந்துபோகும்படி மூடர்கள் இழிந்து நிற்பர் என்பது நன்கு விளங்க என்க.

இம்மையிலும் மறுமையிலும் துன்புறுதற்கேதுவாகிய கேடான காரியங்களையே மூடர் நாடிக்கொள்வர் என்றவாறு.

உள் வீடாகிய அறிவு இல்லார்க்குப் புறத்தே வெள்ளம் என்னும்படி செல்வ முதலியன மேலியிருந்தாலும் அவற்றால் யாதும் பயனில்லையாம் என்க.

சுலமகவம் கல்வி குடிமைமூழ் பைந்தும்
விலங்காமல் எய்தியக் கண்ணும்—நலஞ்சான்ற
மையறு தொல்சீர உலகம் அறியாமை
நெய்யிலாப் பாறசோற்றி னேர். என்றது நாலடி.

உயிர்க்கு ஊதியமாகிய நலங்கள் எவ்வளவு எய்தியிருந்தாலும் அறிவில்லையாயின் அவற்றாற் பயனில்லை என இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க. உணர்வில்லாத பேதையை நெய் இல்லாத சோற்றோடு இதில் நேரவைத்தது நெய்யில்லாத உண்டி பாழ் என்று அஃது என்னப்படுதல் போல் இப்பாழ் மகனும் இகழ்ந்து தள்ளப்படுதல் கருதி என்க.

ஆவதைக் கைவிட்டு அழிவினைக்கொள்ளும் அறிவினிகளோடு யாதும் உறவு கொள்ளலாகாதென்பது கருத்து.

உடல் மிகவருந்திக் கடலகங் கடைந்து
பெற்ற பேரமிர்தைப் பேணுது கைவிட்டு
அழித்திடக் கருதிக் களித்து முன்வந்
தற்ற மோகினியைக் குற்றமென்றுணராது
உள்ளங்கொண்டு முன் ஒழிவுறலான

அசுரர்கள்போல் ஏதங்கொண்டு ஊதியம் போகவிட்டுப் பேதையர் வினை ஒழிந்துபோவர் என்றவாறு.

ஏதத்தை வினைக்க வல்ல மகோதரன் சகுனி முதலாயினோரை உவந்துகொண்டு ஊதியத்தைப் பயத்தற்குரிய விபீடணன் விதுன் முதலிய சதுரர்களை ஒழியவிட்டு இராவணனும் துரியோதனனும் அழிவுபட்டதுபோல் ஆவன அறியாது அலக கொண்டு பேதையர் நோவர் என்க.

இனிய இதங்கள் பல நெருங்கியிருப்பினும் குருடன் முன் குருமணி கிடப்பதுபோல் பேதையர்க்கு அவை யாதும் பயன்படா என்க.

பொன்னே கொடுத்தும் புணர்தற்கு அரியாரைக்
கொன்னே தலைக்கூடப் பெற்றிருந்து—அன்னே
பயனில் பொழுதாக் கழிப்போ நல்ல
நயமில் அறிவி னவர். (நாலடி.)

அரியாராய் னவர் அணுகியிருந்தாலும் அப்பெரியார்பால் அறி
ந்துகொள்ளவேண்டிய நலங்களை வினாந்துகொள்ளாமல் வற்தே
வம்பளந்து அகல விடுவர் அறிவினிகள் என இஃது அறிவுறுத்தி
கிற்றல் காண்க.

வெள்ளையார்பால் உள்ள வினையாண்மை யாதிலும்
உள்ளி யுயர்பயனை யுட்கொள்ளார்—துள்ளியவர்
கொள்ளும் உடையும் குடியும் தலைதறிப்பும்
அள்ளுகின்றார் அந்தோ அவம, என்பதும் ஈண்டு
அறியத்தக்கது. நமரபலர்வுதங்கொண்டு ஊசிராம் போகவிடலை
எண்ணி யிரங்கி இஃது எழுந்து நின்றுள்ளமை காண்க.

பேதையர் புகழ் புண்ணியங்களைப் போகவிட்டுப் பழிபாவங்
களைப் பற்றிக்கொண்டு இழிவா என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்ட
து. இவ்வுண்மை காண்பால் உணரப்படும்.

கதை.

காகன் என்பவன் விதர்ப்ப நாட்டின் வடமேல்பாலமைந்து
கிடந்த குறுநிலப் பகுதியைத் தனக்கு உரிமைபாகக் கொண்டி
ருந்த ஓர் வேடர் தலைமகன். இவன் மிகுந்த வெஞ்சினமுடைய
வன். யாதும் அஞ்சா நெஞ்சினன். முன்னும் பின்னும் ஆரா
யந்து பாராமல் தன் மனம் போனபடியே திரிந்து செருக்கி எத
னையும் திண்மையோடு செய்து நின்றகிற தொழிலாளன். உள்
ளத்தில் உறுதியுடையவனாயினும் நல்ல அறிவு சிறிதும் இல்லாத
வன். வாதும சூதும் யாதுமில்லெனினும் தீதுமிக்கவன். வன்
சொல் வழங்கலும் புன்செயல் புரிதலும் தன் செய்கையாகக்
கொண்டவன். தனக்கு என்ன கேடு வந்தாலும் அதனை எண்ணி
நோக்காதவன். செலவும் இருத்தலால் தன்னை அடுத்துப் புகழ்
ந்தவர்க்குக் கண்மூடித்தனமாகக் கொடுத்து வந்தான். இவன்
கொடை சரமபரில் ஸீட்ட நெய்போல் ஆமபரிசு ஒன்றுமின்றிக்

தீயர்க்கேயாயினமையால் தீங்கமைந்து நின்றது. இங்ஙனம் நெஞ்சுபோனபடி நின் நிலைத்திருந்த இவன், ஒரு நாள் வேட்டைமேல் விரும்பி வனத்திடையடைந்தான். அங்கு நள மன்னன் சுலிவயத்தனாப்பி பிரிந்து போனமையால் அவனுடைய அருமைத் திரு மனைவியாகிய தமயந்தி பெரிய ஓர் ஆரவின் வாய்ப்பட்டு அழுது புலம்பினாள். அவ்வமயம் இவன் துணிந்து போய் அப்பாம்பினைத்துண்டஞ் செய்தான். அப்பதிவிரைத உயிர்பிழைத்து நன்றி பாராட்டி இவனைத் துதிசெய்து நின்றான்.

ஆருயிரும் நானும் அழியாமல் ஐயாஇப்
பேராவின் வாயிற் பிழைப்பித்தாய்—தேரின்
இதற்குண்டோ கைம்மா நெனவுரைத்தான் வென்றி
விதர்ப்பன்றான் பெற்ற வினாகு.

அம்மாதர் திலகம மனங்குளிரந்து இங்ஙனம் போற்றி நின்ற பொழுது இப்பேதைமகன் நிலையறியாமல் அவன்மேல் காதல் கொண்டான். இப்புலைமகன் நிலைமையை அக் தலைமகன் நோக்கினான். தந்தையே! யான் உன் புதல்வி என்னுள். மகன் என்று சொல்லியும் இவ் அறிவிவி கேளாமல் அவ் அழகியை நெருங்கி என்னுடன் வருக என்று அழைத்தான். இவ்வெய்ய மொழியைக் கேட்டவுடன் ஐயகோ! என்று அழுது தவித்தான். இவன் யாதும் இரங்காமல் அருகில் அணைந்தான். அவன்மறுகி ஓடினான். விடுவதில்லை என்று இக்கொடியவனும் விரைந்து தொடர்ந்தான். அக் கற்புத் தெய்வம் கனன்று விழித்தான். உடனே பக்கென் றெரிந்து இவன் பாழாய்விழுந்தான். இப்பழிமகன் செய்கையைப் புலவர் திலகராகிய புகழேந்திப் புலவர் அழகுறக் கூறியுள்ளார். அவ் அருமைப் பாடலை இதன்டியில் காண்க.

இந்து துதலி எழில்கோககி ஏதேகாதன்
சிந்தை கருதிச் சிலைவேடன்—பைக்கொடி நீ
போதுவா யென்னுடனே என்னுன் ; புலைநாகுக்
கேதுவாய் நின்ற நெடுத்து. (க)

வேடன் அழைப்ப விழிபதைத்து வெய்தயிரா
ஆடன் மயில்போல் அலமரா—ஓடினான்
துறெலாமாகச் சுரிசுழல்வேற் கண்ணினி
ராறெலா மாக அழுது. (உ)

திக்கட் பணிதொடர்ச் செல்லும் சிறுமான்டோள்

அக்கை தளர் அலமந்து—போக்கற்றுச்

சிறு விழித்தாள் சிலைவேடன் அவ்வளவில்

சீரடி விழாந்தான் சிலைக்கு.

(5.)

இம் முழுமகன் இவ்வாறு ஒழிந்து போனதை நினைந்து அக்குமைகள் உளம் இரங்கினான். சன்னைப்பாதுகாத்த புண்ணியத்தையும், புகழையும் பொருந்திக்கொள்ளாமல் பழியையும் பாவத்தையும் எய்தி இவ்வளவம் அழிவடைந்தானே! என்று அருள்சார்த்து நின்று பேதைமையின தீமையை சொந்து அம்மாதாசி அகன்றுபோனான். இனிப நகங்கள் தம் கையில் எய்தியிருந்தாலும் வகைக்கரியாமல் அவற்றை ஒழியவிட்டுப் பழி வழிசனையே அழிவிலிகள் பற்றிக்கொள்வா என்பதை அங்கு முனிவரும் உற்றறிந்து சென்றார். பேதையர் ஏதற்கொண்டு ஊதியம் போகவிடுவர் என்னும் உண்மையை உலகம்காண அன்று இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

வெய்யஅரவின் பருவாயின் விடுத்த மடமான் எழில்கோக்கி

மையல் கூர்ந்த நெஞ்சினனும் வரிவிறந்தக்கை வயகோடன்

தொய்வில் முலமேற் புல்லுதற்குத் தொடரத் துஞ்சா வருங்கற்பின்

கையல் முனிந்து கோக்குதலும் சாம்பராயிற் றவனுடலே.

என நடைத்திலும் இவன் சரிதம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

பேதைமை யென்னும் வித்திற் பிறந்து பின் வினைகளென்னும்

வேதனை மாங்கள் நாறி வேட்கை வேர் விழித்து முற்றிக்

காதலும் களிப்பு மென்னும் கவடுவிட்டு அவலம் பூத்து

மாதையர் இடும்பை காய்த்து மாணமே கனிந்து நிற்கும்.

(சேவகசிந்தாமணி.)

பேதைமை யென்பது யாதென வினவின்

ஒதிய இவற்றை உணராது மயங்கி

இயற்படு பொருளாற் கண்டது மற்றது

முயற்கோடு உண்டெனக் கேட்டது தெளிதல் (மணிமேகலை)

பேய்மை யாக்குமிப் பேதைமைக் கள்வனோடு டுடனாய்க்

காமுற்றமதன் பயத்தினிற் காமனைக் கடந்து

நாமருடம் புகழ் கொடுப்பதோர் நன்னெறி நண்ணும்
வாமன் வாய்மொழி மறந்திட்டு மறந்தொழிகின்றும்.

(வீரசோழியம்-உரை).

பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னும் செம்
பொருள் காண்பது அறிவு என்பதைத் தெளிவுறுத்தி நீற்கின்ற
இவையும் சண்டு எண்ணற்குரியன.

உடற்கண் ஒளியிழங்க ஒண்துருட லோனும்
தொடக்குண்டு நன்மை தொடர்வார்—மடக்கண்ணர்
ஏதும் அறியார்; இருமையினும் இன்னவற்ற
ஏதமே கொள்வார் இசைந்து.

உற்ற நலம்விட் டுறதீதை நெய்யரிபோல்
பற்றுமே பேதை பழி.

பேதையா இயல்பு இதனால் கூறப்பட்டது.

832 சீதையிடம் காதலன்று செய்து சயந்தனை
கோதடைந்து நின்றான் குமரேசா—ஏதமுறும்
பேதைமை புள்ளெல்லாம் பேதைமை காதன்மை
கையல்ல தன்கட் செயல்.

(உ)

இ-ள்.

குமரேசா! சீதையிடம் காதலைச் செய்து பெரும் பேதை
என்று எல்லாரும் இகழ்ந்து சொல்லச் சயந்தன் ஏன் அன்று
இழிந்து நின்றான் எனின், காதன்மை கையல்லதன்கண் செயல்
பேதைமையுள் எல்லாம் பேதைமை என்க.

இது, பேதையர் வீண் காதல்செய்து விளிவர் என்கின்றது,
பேதைமையு ளெல்லாம் பேதைமை என அச்சப் பிரதிகளில்பாடம்
காணப்படுகின்றது. அங்ஙனம்கொண்டால் தனைதட்டும்; அதனைத்
தனைக்கு இசையுமாறு பிரித்துப் பொருத்தின் செப்பலோசை
சுதைவதாகும். ஆவதை ஆய்ந்துகொள்க.

பேதைமையுள் எல்லாம் பேதைமை என்றது பெரும்
தைமை என்றவாறு. இன்மையுள் இன்மை என்புழிப்போல்
து மிகுதி தோன்ற கின்றது.

காதன்மை = வேட்கை, ஆசை. காதல் என்பது மைவிஞ்சி எய்தி நின்றது. “காதன்மை கண்ணுளையடக்கி” என்பது சித்தாமணி.

கை எனனுஞ்சொல் முழுக்கம் செயல் பககம் வரிசை முதலிய வற்றை புணர்த்துவரும். கையல்லதன் கண் என்றது எவ்வாற்றும் தனக்கு யாதும் இசையாத பொருளின் கண்ணே என்ற வாறு. எனவே கை என்பது ஈண்டு உரிமைதோன்ற நின்றது. தன் கைபால் ஒருவனுக்கு மிக உரிமையாய் நெருங்கியமைந்தது கைபுள்ள தென்படுமாதலால் அங்ஙனம் அமையாதது கையல்லதென நின்றது. “கைவரும் வேந்தன்” என்புழி இது தின்றுணர்த்துதல் காண்க. “கையமை விளக்கம்” என்ற முல்லைப் பாட்டும் ஈண்டுள்ளத்தககு.

மேல், கலம் பயப்பதைக் கைவிட்டுத் தீது தருவதையே பேதையர் பேணிக்கொள்வா எனார்: இதில், இடவகை தெரியாமல் எதனகண்ணும் காதல்செய்து அவர் இழிவா என்கின்றார்.

அறியாமை செயலாவற்றுள்ளும் ஒருவனுக்கு மிக்க அறியாமையாவது, எவ்வகையிலும் தனக்குக் கைவராத காரியத்தின் கண்ணே காதலேச செய்தல் என்பதாம்.

அறிவது அறிந்து ஆய்ந்து நின்று தன் நிலையினையும் உறுவதனையும் ஈர்ந்து தெளிந்து தனக்கு உரிமையாய் உறுதி பங்குததக்க செயல்களில் காதல்செய்து நீதியோடு போதருதல் மேதை மையாகுமாதலால் அதற்குமாறாய் இது பேதைமை என நின்றது.

தம் நிலைக்கும் தகுதிக்கும் சிறிதும் ஒவ்வாத அறிய பொருளில் ஆசைகொண்டு அறிவினிகள் வற்தே யுழல்வர் என்பா கையல்லதன்கட் காதன்மை செய்தல் பேதைமை என்றார்.

நெடிது பற்பகல் செல்லினும் நிரம்புவ தொன்றை
இடைவிடாமலே முயன்று பெற்றிடுகின்ற தியற்கை
உடல் வருந்தியும் தங்களால் முடிவுறு தொன்றை
முடியும் ஈதெனக் கொள்வது கயவர்தம் முறையே.

என்பது கந்தபுராணம். கைவராத பொருளில் காதன்மை மேவது கயமையாம் என்று இது காட்டி நிறுத்தல் காண்க.

எவ்வளவுதான் எண்ணி முயன்றாலும் கைவராமையோடு பழியுந் தொடர்கின்ற இழிவினையில் காதலைச் செய்வது பேதையர் தன்மையாம் என்றவாறு. எனவே அப் புன்மையாளர் நன்மை யாதும் அறியாமல் நலிந்து இழிவர் என்பதாயிற்று.

தீதடைவதாயினும் கையுறுவதன்கட் காதல் செய்வோர் பேதையர்; கருதியதை யடைந்தேமென்றாவது அவர் சிறிது ஆறுதலடைவர்; கையல்லதன் கட் காதல் செய்வோர் பயனொன்று மின்றிப் பழிபாவங்களையே கொண்டு இழிவாரதலால் அவரினும் இவர் பெரும் பேதையர் ஆயினார். ஆகவே இவரியல்பு பேதைமையுள் எல்லாம் பேதைமை என நின்றது.

பேர்மகளைக் கலைமகளைப் புகழ்மகளைத் தழுவியகை பொருமை கூடச் சீர்மகளைத் திருமகளைத் தேவர்க்கும் தெரிவரிய தெய்வக் கற்பின் பேர்மகளைத் தழுவுவான் உயிர்கொடுத்துப் பழிகொண்ட பித்தா பின்னைப் பார்மகளைத் தழுவினையே திசையாளைப் பணையிறுத்த பணைத்த மார்பால்,

இது தன் அண்ணனாகிய இராவணன் இறந்து கிடந்த பொழுது விபீடணன் சொன்னது. காதன்மை கையல்லதன் கட் செய்தமையான் எய்தி யிருந்த நலங்களோடு இன்னுயிரையும் இழந்து பழியடைந்து அவன் அழிந்ததற்கு இரங்கி “உயிர் கொடுத்துப் பழிகொண்ட பித்தா” என்று வயிறெறிந்து கூவி அம்மதிமான் மறுகியழுதிருக்கும் உரிமையை இதில் ஊன்றி யுணர்க. பித்தா என்று காதலித்த அப்பேதைமையை உய்த் துணரும்படி கம்பர்பெருமான் வைத்திருக்கும் அழகைப்பார்க்க.

சிறந்த செல்வங்களை யடைந்திருந்தாலும் தனக்கு ஆகாத பொருளின் கண்ணே ஒருவன் ஆவல்கொண்டுழல்வனாயின் அறிவினி என அவன் அவமதிக்கப்படுவானாதலால் அங்ஙனம் படா வண்ணம் பகுத்தறிந்து பார்த்து இதம்பெற மக்கள் நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

பிறர் கேட்டால் எள்ளி நகைத்து இழித்துரையாடும்படியான பொல்லாத செயல்களில் தம் உள்ளத்தைச் செலுத்திப் பேதையர் பேதுறுவர் என்ற இதனால் அவர் தீதுடைமை தேறலாம்.

உறுவதொன்றும் உணராமல் தகாத இடத்தும் தம் காதலைச் செலுத்துவோர் எவ்வளவு உயர்வுடையாராயினும் பேதையர் என்றே யாவராலும் பின்பு இகழப்படுவர் என்பது இதில் உணர்த் தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சயந்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சயந்தன் என்பவன் இந்திரனுடைய திருமகன். தாய் பெயர் சசி. இவன் அழகு முதலிய உருவ நலங்களில் சிறந்திருந்தான் யினும் குணநலம் குன்றியிருந்தான். தெய்வத் திருவுடையன யிருந்தும் இவனுளத்தில் களிப்பும் காதலும் மிகச் செழிக்கிருந் தன. களிப்பாவது எய்தியுள்ள பொருள் நலன்களை யெண்ணி யெண்ணி உள்ளே பெருக மகிழ்தல். காதலாவது எய்தாத பொருள்களை எதிர்நோக்கி விழைந்து எய்தும்படி கருதி இன்புறு தல். பொறி பின்பங்களுலேயே இவன் இங்ஙனம் பொங்கி நின்றான். அடுத்து நின்று தொழுது அடார்கள் கூறிவந்த புகழ் ச்சி மொழிகளைக் கேட்டு முகிழ்ச்சி மீக்கொண்டு மதன லேகை என்னும் தன் மனைவியா டமர்ந்து காமச் சுவையில் கனிந்து நாளும் புதிது புதிதான போகங்களை நுகர்ந்து ஓகை பெய்தி வந் தான். சுவையுறத் தோன்றியுள்ள அழகுடைப் பொருள்கள் யாவும் தன் அனுபவத்துக்காகவே அமைந்திருந்தன என்று இவன் அகங்களித்திருந்தான். தான் கருதிய பொருள் எதுவா யினும் வருவதொன்றையும் கருதாது அதையுற விழைந்து கொள்வான். இராமன் வனம் புகுந்து சீதையோடு சித்திகூடம் என்னும் மலைச்சாரலிலுள்ள ஓர் அழகிய பூஞ்சோலையிலமர் திருக்கும்பொழுது இவன் விமானமூர்த்த விசும்பாருக வந்தான். அங்ஙனம் வருங்கால் கீழே விளங்கியிருந்த சானகியைக்கண்டான். கழிபெருங் காதல் கொண்டான். விமானத்தைப் போகவிட்டு வினாந்துவந்து அங்கோர் மாச் செறிவில் மறைந்து நின்றான். அழகினை உற்று உற்று நோக்கி உளமிக உருகினான். அக் கற் புடையார் தன் கருத்திற்கு இணங்காளே என்று எண்ணி எண்ணி உளைந்தான். எப்படியாவது அத் திருமேனியைத் திண்டிவிட வேண்டும் என்று துணிந்தான். தன் வடிவோடு

போகலாகாதென்று தெளிந்து ஓர் காகவடிவங் கொண்டான். பாவம்! காமங் காழ் கொண்டால் அது செய்யுந் தீமைதான் என்னே!

எண்ணின்றுயே துணியும்; எவ்வழியானும் ஓடும்
உண்ணின்றுருக்கும்; உரவோருரை கோடல் இன்றும்;
நண்ணின்றுயேயும் நயவாரை நயந்து நிற்கும்;
கண்ணின்று காமம்; நனிகாமுறுவாரை விழக்கும். (வனையாபதி).

என்றபடியே தீமையில் வீழ்ந்து பேதையாய் இவன் கடுகிச் சென்று அப் பதிவிரதையின் தோளில்போய்ப் பழகிய பறவை போல் கெழுதகைமையோடு தழுவி யிருந்துகொண்டு மெல்ல மார் பின்கண்ணை நழுவி முலைகளில் தன் முகத்தைப் பொருந்தவைத்து அழுந்தத் தேய்த்தான். இப்பேதைச்செயலைப் பாாமுகமாய் அய லிருந்த இராமனறிந்து ஓர் புல்லினை எடுத்து ஒல்லென எறிந்தான் அவ் வீரன் கைப்பட்ட அது, ஓர் கூரிய பாணமாய் அவனைக் கொன்றுவிடும்படி கொதித்துச் சென்றது. காகமாய் நின்ற அவன் உள்ளஞ்சி வேகமா ஓடினான். தானும் இப்படியே தீது ஒன்று செய்து முன்பு பூனையாய் ஓடிப் புன்பழி கொண்ட இவன் தந்தையையும் இங்கு எண்ணாதுவிட முடியுமா? வித்தும் முளை யும் வேறுகாமல் ஒத்திருக்கல் இவ் அவ நிலையிலும் உணரலாகும். செல்வமிருந்தால் கையல்லதன் கண்ணும காத்தல் செய்யும்படி ஊக்கி அஃது இவ்வகை அல்லலை யாக்கும்போலும், அந்தோ! அவன் ஓடினும் அது விடாமல் உடன் தொடர்ந்தது. கொல்லு மாறு தொடர்ந்துவரும் அதன் கோரினையைநோக்கி இவன் குலை நடுங்கிப் பல இடங்கட்குஞ் சென்று எங்கும் பற்றுக் கோடில்லா மையால் முடிவில்வந்து இராமனடியில் விழுந்தான். அருள் வள் ளலாகிய அப்பெருமான் அகம் இரங்கினான். ஆயினும் அப்பகழி காகவடிவாய் நின்ற இவன் கண்ணை யழித்துச்சென்றது. அத னால் காக்கை இனம் முழுவதும் அவ் அழிப்பயனைக் கலந்துகின்றன. அமார் முதலனைவரும் இவனது அறிவின்மையை நினைந்து வருந் திக் காகாசரன் என்னும்படி ஓர் அசரன்போலவே இன்று இவன் ஆயினான் என்று இகழ்ந்துகூறி ஆறுதல்செய்து அகன்று போயி

னார், தனக்கு எவ்வகையிலும் சிறிதும் ஒவ்வாத இடத்திலே தன் காதலைச் செய்து பழியும் தீதும் அடைந்து, பேதையருங்கூட இகழ்ந்து நகைக்கும்படி இவன் பெரும் பேதையாயினானே என்று முனிவரும் பேசி இரங்கினார். பேதைமையுள் எல்லாம் பேதைமை காதன்மை கைபல்லதன்கண் செயல்; என்னும் உண்மைக்கு இவன் உரிமையாய் நின்றான். பேதையாய்க் காதல் செய்து இவன் தீதடைந்ததைக் குறித்துக் கம்பர்பெருமான் நன்கு கூறியுள்ளார். அடியில் வருவன காண்க

நாகம் ஒன்றிய நல்வரை யின்றலை மேனாள்
ஆகம் வந்தென அள்ளுகிர் வாளினனாந்த
காக்கம் ஒன்றை முனிந்தயல் கல்லெழு புல்லால்
வேக வெம்படை விட்டது மெல்ல விரிப்பாய், (க)

அங்கதஞ்சி நடுங்கி அயன்பதி அண்மி
இங்கு நின்வா வென்னவெனக் கனல்வெய்த
பங்கை பங்கனொடெண்டிசையுஞ் செலமற்றோர்
தங்கள் தங்கள் இடங்கள் மறுத்தமை தைப்பாய், (உ)

இந்திரன் தநு மைந்தனுறுந்துயர் யாவும்
அந்தரத்தினில் நின்றவர் கண்டினி அந்தோ
எந்தை தன்சரண் அன்றியொர் தஞ்சமும் இன்றால்
வந்தவன்சரண் வீழ்கென வுற்றதும் வைப்பாய், (ங)

ஐய நின் சாணஞ் சரணென்றவன் அஞ்சி
வையம் வந்து வணங்கிட வள்ளல் மகிழ்த்தே
வெய்யவன்கண் இரண்டொடு போகென விட்ட
தெய்வ வெம்படை யுற்றுளதன்மை தெரிப்பாய், (ச)

எந்தை நின்சாணஞ் சரணென்ற இதன்னால்
முந்துநின் குறையும் பொறை தந்தனம்; முந்துன்
சுத்தமொன்று கொடித்திரள் கண்கள் தமக்கே
வந்தொர் நன்மணி நிழ்கென வைத்ததும் வைப்பாய், (ரு)

வேகம் விண்டு சயந்தன் வணங்கி விசும்பிற்
போக அண்டர்கள் கண்டலர் கொண்டு பொழிந்தார்
'நாக' நம்பன் இளங்கிளை நன்குணராத
பாகு தங்கிய வென்றியின் இன்சொல் யணிப்பாய், (கூ)

(இராமாயணம்.)

இவை அனுமாவிடம் அடையாளம் கூறிவிடுங்கால் பீதை கூறியன. இதனால் இவ் வுண்மையின் உறுதி புணரலாகும்.

சித்திரகூடத் திருப்பச் சிறுகாக்கை முலை தீண்ட
அத்திரமே கொண்டெறிய ஆனத்துலகுந் திரிந்தோடி
வித்தகனே இராமாவோ! நின்னபயம் என்றழைப்ப
அத்திரமே அதன்கண்ணை அறுத்ததும் ஓர் அடையாளம்.
(திருமொழி).

காதம் ஒருவிழி காகம் உறஅருள் மாயனரிதி நுமருகோனே
(திருப்புகழ்.)

மேற்குறித்த பேதையாகிய இச்சயந்தன் சரிகம் இங்ஙனம் பல நூல்களிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொன்னுலகோர் வேந்தன் புதல்வனோர் புன்காதல்
மன்னிபதாற் காகமாய் மண்ணிழிந்து—துன்னுபழி
எய்தியிழி பேதையென எள்ளநின்றான் யாடுவனினும்
உய்தியுண்டோ தீமை யுறின்.

எண்ணுமற் காதல் எதன்கண்ணும் பேதைசெய்
துன்னேனும் பின் ஊன முறும்.

பேதையர் கோதுமிகக் காதல்செய்து தீதுறுவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

833 நானுமல் கற்புடையாள் நற்றுகிலைத் தச்சதனன்
கோணுதேன் ஈர்த்தான் குமரேசா—பூணுக
நானுமை நாடாமை நாரின்மை யாடுதான் ஊர்
பேணுமை பேதை தொழில். (ந)

இ—ள்.

குமரேசா! பதிவிரதையாகிய துரோபதையின் துகிலைத் துச்சாதனன் ஏன் சிறிதும் நானுமல் பற்றி இழுத்தான் எனின், நானுமை, நாடாமை, நாரின்மை, யாது ஒன்றும் பேணுமை, பேதை தொழில் என்க.

இஃது அறிவிக்கச் செயல்வகை இன்னவாம் என்கின்றது.

கற்புடையாள் என்றது துரோபதையை, நல்துகல் = நல்ல ஆடை. நன்மையாவது மானங்காத்துவின்ற தன்மை என்க.

நாணம் = வெட்கம்; அஃதாவது பழிபாவங்களுக்குக் கூசு ஒடுங்குதல். அங்ஙனம் ஒடுங்காமை நாணமையாம். நாடாமை = ஆராய்ந்து தோரமை; அஃதாவது செய்வன தவிரவன தெரிந்து கொள்ளாமை என்க.

நார் = அன்பு, பேணுமை = பேரற்றாமை; தான் பிறந்த குடிப்பிறப்பு முதலியன வடுப்படாதபடி போற்றிக்கொள்ளாமை,

மேல், ஊதியம் பேசுகவிட்டு, ஏதங்கொண்டு, கையல்லதன் கண் காதுல் செய்வொனப் பேதையர் இயல்பு கூறிலார்; இதில், அவர் செயல்களைக் கூறுகின்றார்.

நாணம் இல்லாமையும், ஆராமாமையும், அன்பின்மையும், யாக்கொன்றனையும் பேணிக்கொள்ளாமையும் பேதையரது தொழில் வாம் என்பதாம்.

பழிபாவங்களைக் கூசாமல் துணிந்து செய்தலும், நன்மை தீமைகளைநாடி ஆராய்ந்து செய்வன தவிரவன தோராமல் திமிர்ந்து புரிதலும், கடுத்த சொல்லும் வெறுத்த செயலுமுடையாய் என்றும் யார் மாட்டும் இரக்கம் இல்லாமையும், தாம் எடுத்த பிறப்பு அடுத்த நலன் முதலிய கிலைகளை யாதும் எண்ணிப் பாராமல் இழிவுற இயற்றலும் அறிவில்லார்க்கு இயற்கையாம் என்பார் நாணுமை, நாடாமை, நாரின்மை, யாது ஒன்றும் பேணுமை, பேதை தொழில் என்றார்.

நாடுதல், இரங்குதல், பேணுதல் என்னும் இக்குண நலங்கள் யாவும் நாணுதல் ஒன்று உண்டாயின் ஒருங்கு உளவாம் ஆகலால் அதன் தலைமை தோன்ற அது முதலில் நின்றது.

நாணம் முதலிய குணங்கள் இன்றி மனம்போனபடியே மதத்துத்திரியும் நடைப்பிணங்களை நட்பாகப் பேணி ஒழுகலாகா தென்பது கருத்து.

நாணர் பரியார் நயனில் செய்தொழுதும்
பேணு அறிவினா மாக்களைப்—பேணி
ஒழுக்கி அவரோ டேனுறை செய்தல்
புழுப்பெய்து புண்பொதிபு மாறு. என்றது பழமொழி.

பேதை மாக்களை உடனுறையும்படி பேணிச் செய்தல் சீழில்
ஒழுக்கிவரும் புழுக்களைப் புண்ணுட் பெரித்து முடிவைத்தல் போல்
பொறுத்தற்கரிய பெருந்துன்பமாமென இஃதுணர்த்தி நின்றல்
கண்க. பரியார் என்றது அன்பிலார் என்றவாறு.

சீழில் முழுக்கிக்கிடக்கும் புழுக்களோடு பேதையரை ஒப்புற
வைத்தது இழிந்த நிலையிலுமுந்திக்கிடக்கும் அவரது இழிவு
தோன்ற என்க.

பேதையர் யாதொரு கிலையையும் கருகாது மனம் போன
படியே சென்று பழிபாவங்களைச் செய்து இழிவார் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை துச்சாதனன் ரால்
உணரப்படும்.

கதை.

துச்சாதனன் என்பவன் திருகராட்டிரனுடைய புதல்வர்
நூற்றுவருள் ஒருவன். துரியோதனனுக்கு அடுத்த தம்பியான
புபுத்சு என்பவனுக்குப் பின் பிறந்தவன். துச்சகன் துச்சலன்
சலசந்தன் விர்தன் முதலிய துணைவர் தொண்ணூற்றெண்மருக
கும் மூத்தவன். எல்லாருக்கும் முன்னவனாகிய அவ் அண்ணனை
யாவது ஒருவகையில் நல்லவனென்று எண்ணிக்கொள்ளலாம
எவ் வகையிலும் இவன் மிகப் பொல்லாதவன். தன் மனம்
மொழி மெய்களை எப்பொழுதும் தீயவழிகளிலேயே செலுத்தி
இவன் செருக்கித் திரிந்தான். எவரையும் பழிபடப் பேசும் இழி
குணமுடையவன். இவன் வாய்திறந்தால் நோய் புகுந்ததுபோல்
அறிவுடையார் மிக வருந்துவர். “ஆன்றோர் கேட்கிற செவி
புதைக்கும் அழல்கால் வெஞ்சொல் அறன் இல்லான்” எனவுள்.
சொல்லிடை நஞ்சுக்கக்கும் துன்மதியுடைய தம்பி எனவும் வில்லி
யாழ்வார் இவனைக்குறித்துச் சொல்லியுள்ளார். மன்னன் மகனாய்ப்

பிறந்திருந்தும் சின்ன எண்ணங்களையே கொண்டு இவன் இன்ன லிழைத்து நின்றான். துரியோதனன் சதியாலோசனை செய்து பஞ்சவரை யழைத்துச் சூகால் வஞ்சித்துக்கொண்ட பின் அரச சபையில் வைத்து அவரை இவன் மிகவும் அவமானஞ் செய்தான். ஏழைகளான உங்களுக்குத் தோளிலேபோட மேலாடையும் வேண்டுமோ? என்று இகழ்ந்து கூறி அவரிடம் துணிந்து வாங்கினான். அவர்களுடைய அருமைத் திரு மனைவியாகிய துரோபதையைப் பேராய்க் கொடுமைபாக வலிந் திழுத்துவந்து அவையில்நின்றுத்துத் துகிலுரியத் துணிந்தான். கார்தாரியருகே ஆண்மனையிலிருந்த அப் பாஞ்சாலியைப் பற்றி வருங்கால் இப்பழிமகன் தன் பாழ் வாய் திறந்து இழிமொழிகள் பல கூறினான். சில இதனடியில் வருவன

சலத்துக்கு தீனையாது ஐவரையுந் தழுவீத் தழுவீத் தனித்தனியே
தலத்துப்பொய்யே மெய்போல நடிக்குஞ் செவ்வி நலனுடையாய்
சுலத்திற் பிறத்தா யாமாகில் கூசாது என்பின் போதுகெண்ப்
பெலத்திற் செவ்வகைமலர் தீண்டிப் பிடித்தான் சூழ்ச்சி முடிந்தானே. (க)

வாருக்கண்ணீர் வளர்கொக்கை வரைமே லருவி யென வீழ்த்
தாருந் குழலும் மின்னுடனே தலஞ்சேர் கொண்டலென வீழ்க்
கூருத்துயரினுடன் வீழ்த்து கோகோ வென்று கோச் சபையிற்
சோருங் கொடியை முகம் நோக்கித் துச்சாசனன் மெய்சுடச் சொன்னான்
மன்வந்திருந்த சக்கத்துன் மாமன் இருந்தான்; ஐவருமுன்
முன்வந்திருந்தார்; முன்கொண்ட முறையால் முயங்கு முடிவேந்தர்
மன்வந்தனைய துண்ணிடையாய்! விழிகீர் சொரிந்து மெலியவுனக்
சென்வந்தது சொல்! பொது மகளிர்க்கு அரிதோ விழிகீர் எந்தென்றான்.ங.

பொல்லா வசையே புகழ் பூணப் புல்லன் புகல இதற்கொன்றுஞ்
சொல்லாதிருந்த பேராவையைத் தொழுதான் அழுதான் சோர்வுற்றான்
மல்லார் துண்டோன் மாமாவோ மந்தாகினியான் மதலாயோ!!
எல்லா நெறியும் உணர்ந்தாருக்கு இதுவோமண்ணில் இயல்பென்றான். (ச)

இங்ஙனம் இப்பழிமகன் சொல்லிய இழிமொழிகளைக் கேட்டு
அப் பதிவிரதை பதைத்து அழுதான். அவையிலிருந்தவரனைவரும்
அரவக்கொடியனாகிய அக் கொடியவனுக்கு அஞ்சி யாதும் கூற
மாட்டாமல் தலை குனிந்து நொந்து அடங்கி யிருந்தார். இவன்

மிஞ்சி பெழுந்து பஞ்சவாடைபைப் பறித்துவிட்டு நெஞ்சில் யாதொன்றையும் நாடாமல் கொஞ்சமுங்கூட நாணமல் அவ் வஞ்சியின் உடையினை வெளவி யுரிந் தான்.

தருக துகிலென எழுத்து தவ்களை வன்பொடுதுச்சா தனன் சொல்லாமுன் வருகவென வரைமார்பில் வாங்காத உத்தரியம் வாங்கி யீந்தார் அருகணு செ மடவரலை அஞ்சாமல் துகிலுரிவான் அமைந்த போதில் இருகை நறு மலர்தகைய எம்பெருமான் இணைபடக்கே இதயஞ் சேர்த்தான். ஆறகி இருகடங்கண் அஞ்சனவெம் புனல்சேர அளதஞ் சோர வேருன துகில்தகைந்த கைசேர மெய்சேர வேறேர் சொல்லுங் கூறாமல் கோவிர்கா கோவிர்கா என்றாற்றிக் குளிர்த்து நாவில் ஊறுத அமிழ்துற உடல் புனகித்து உள்ளமெல்லாம் உருகினுளே.

இவ்வாறு உருகி விற்குங்கால் திருமால் ஒருவரும் அறியாமல் வந்து உடுக்கை யிழைக்கவன் கைபோல இடுக்கண் களைந்து மானங் காத்து நின்றார். உரிய உரிய உடை பெருகி வந்ததைக் கண்டு அனைவரும் பெரு வியப்படைந்து இறைவனருளென் றெண்ணி பெழுந்து தொழுதார். இவ் அறிவிவியும் அஞ்சி நின்றான். தன் பிறப்பின் சிறப்பையும் கிலைபையும் பேணாமல், உறுவதொன்றையும் நாடாமல், சிறிதும் இரங்காமல், பழியே பாவமே என்று யாதும் நாணமல், ஒரு பத்தினி யுடுத்தியிருந்த உடையைப் பலர் காணுபபடி பற்றி யீர்த்தானே! இப் பேதை மகன் என்று இவ னது தீதுடைமையை கினைந்து எல்லாரும் சீசீ என இகழ்ந்தார். நாணமை, நாடாமை, நார் இன்மை, யாதோன்றும் பேணுமை பேதை தொழில் என்பதை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

பின்வருவ தோரார் பிழைகளையே பேணுவார்
முன்வருவ தேதேனும் முட்டிநிற்பார்—மன்வருமா
மேன்மை திரண்டு மிகுந்தாலும் பேதையர்தம்
பான்மை யிழிந்து படும்.

நாடிநலம் யாதும் நயவார் படுபழியே
மூடர் புரிவார் முனைந்து.

பேதையர் யாதும் நாணமல் தீது புரிவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

834 அன்றாய்த் தறிந்துமேன் ஆர்த்தமுழு மூடனெனக்
 குன்றினான் கேமன் குமரேசா—நன்றாக
 ஒதி யுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்தும் தானடங்காப்
 பேதையிற் பேதையார் இல். (ச)

இ—ள்.

குமரேசா! பல நூல்களை ஒதி உணர்ந்திருந்தும் அடங்காது நின்ற கேமசுருமன் ஏன் பெரும பேதை என இழிக்கப் பட்டான் எனின், ஒதி உணர்ந்தும் பிறர்க்கு உரைத்தும் தான் அடங்காப் பேதையின் பேதையார் இல் என்க.

இது, யாதினும் பேதையர் அடங்கார் என்கின்றது அறிந்தும் குன்றினான் என்றது பல கலைகளை வழுவறப் பயின்றறிந்திருந்தும் அடங்கி ஒழுகாமையால் இழிந்துபேர்நமை கருதி, நன்றாக என்பதை ஒதல் முதலிய மூன்றற்கும் தனித்தனி ஒட்டிக் காண்க.

ஒதி = பல நூல்களைக் கற்றும்; உணர்ந்து என்பதிலுள்ள உம்மை இதன் கண்ணும் ஒட்ட நின்றது. உம்மைகள் எண்ணுப் பொருளன.

தான்என்றது ஒதி உணர்ந்து உரைக்கின்றவன் என்றவாறு.

அடங்காப் பேதையின் = அடங்கி ஒழுகாத அறிவிலிபோல, இன் உருபு ஒப்புப் பொருளது. இனி எல்லைப் பொருளாகக் கொண்டு அடங்கா மூடனைக் காட்டிலும் முழு மூடன் யாண்டும் இல்லை யெனினுமாம்.

உணர்ந்தற்கும் உரைத்தற்கும் ஒதல் காரணமாகத் தோன்ற அதனை முதலில் வைத்தார். ஒதலும் உணர்ந்தலும் தன்னுள் நிகழ்வன; உரைத்தல் பிறர் பற்றுக் கோடாக நிலவும் என்க. வைப்பு முறையால் அவற்றின் உயர் வரிமைகளை யுணர்ந்துகொள்க.

மேல், யாதும் நாணாது பேதையர் தீது செய்வர் என்றார்; இதில், நலம் அடங்கிய நூல் பல கற்றாலும் அவர் உளம் அடங்கி ஒழுகார் என்கின்றார்.

தூல்களைக் கற்றும், அவற்றின் பயனை நன்கு அறிந்தும், அக் கல்வியைப் பிறரெல்லாரும் எளிதாக உணர்ந்துகொள்ளுமாறு தெளிவாகச் சொல்லியும், தான் மாத்திரம் அடங்கி ஒழுகாத பேதையைப்போலப் பேதையார் இவ்வுலகத்தில் இல்லை என்பதாம்.

மனம் மொழி மெய்கள் யாதும் தீமையுறுவண்ணம் புனித முற சின்று நல்ல எண்ணமும், நல்ல சொல்லும், நல்ல செயலு முடையனாய் அமைந்து அடங்கி ஒழுகலே ஒருவன் கல்விக்குப் பயனும் ஆதலால் அவ் அடக்கத்தை யிண்டு இணைத்துக் காட்டினார்.

அறிவோர்க்கு அழகு கற்றுணர்ந்து அடங்கல் என்றபடி நல்லோர் அமைந்து கிற்பர்; நல்லறிவில்லாத புல்லர்கள் எவ்வளவு தாம் படித்துத் தேர்த்தாலும் நல்லொழுக்கத்தில் படியாராய்ப் பாழே செருக்கித் திரிவர் என்க.

நீதி நெற்களை நாடியறிந்து நிலை திரியாமல் அடங்கி ஒழுகு தற்கு ஏதுவாய கல்வி நலனைப் பெற்றிருந்தும் தன் புல்லிய மடமையால் அடக்கமாகிய அதன் பயனைப் பெறாமல் அருநாகு உயக்கவல்ல அடங்காமையை மேற்கொள்ளல் பெரு மடமையாகுமாதலால் அப் பேதையிற் பேதையார் இல் என்றார்.

அடங்கி யகப்பட ஐந்தினைக் காத்துத்
துடங்கிய மூன்றினால் மாண்டிண்—டுடம் பொழியச்
செல்லும்வாய்க் கேமம் சிறுகாலைச் செய்யாரோ
கொல்லிமேற் கொட்டுவைத் தார். (பழமொழி.)

இருமையிலும் இன்பம் பயக்கத்தக்க அடக்கத்தைக் கைக் கொண்டு ஒழுகாதவர் நெருப்பின்மேல் நெற்கூட்டை நிரப்பி வைத்தானோடு ஒப்பர் என இது விளக்கி கிற்றல் காண்க. கொல்லி = நெருப்பு, கொட்டு = நெற்கூடு. பெரும் பயன் பேணு மல் சூடு சுட்டுப் பொரிப் பொறுக்கிகளாய்ச் சிறுமையே கருதிப் பேதையர் மீறித் திரிவர் என இஃது உணர்த்தி நிற்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க. மூன்று என்றது மனம் மொழி மெய்களை,

அடக்க ஒழுக்கங்களைப் பயக்கத்தக்க அரிய நூல்களைப் படித்தறிந்தானும் பேதையர் அடங்கி ஒழுகார் என்றவாறு. “ஐங்கரம் இட்டு அரைத்துக்கரைத்தாலும் தன் நாற்றம் போகாதாம் பேய்ச் சரைக்காய்” என்ற பழமொழிப்படி. பேதையர் இடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் கற்பினும் என்றும் அடங்கார் என்க.

ஒதி உணராத பேதையரேனும் என்றாவது உய்தல் கூடும்; அங்ஙனம் உணர்ந்தும் அதன் பயனடையாதார் கல்வாத பேர்களே நல்லவர்கள் நல்வர்கள் என்னுட்படி. கற்றும் பேதையராய் என்றும் உய்தியில்லா வண்ணம் மயங்கிக் களித்து மனம் போன்படி தீரிந்து இழிவாதலால் அவர் பெரும்பேதையர் எனப் பேசுகின்றனர்.

கிரிந்தநல் வேத புராணங்கள் ஆகமம் மிக்க கலை தெரிந்து படித்துப் பொருள் செப்பித்தான் நிலைசேர்ந்து நிலைநாடிருந்த சண்டாளரின் ஏற்றம் கழுதை எழிற் குங்குமம் பரிந்து சுமந்தும் பின் வஞ்சம பண்ணுக பயன் எழிலே.

என்ற அறிவானந்த சித்தியும் ஈண்டு அறியத்தக்கது. கல்விப் பயனாகிய அடக்கத்தைக் கைக்கொள்ளாமல் களித்துத் திரிவோரைக்குங்குமம் பொதி சுமந்த கழுதையினும் கடையராக உணர்த்தி நிற்கும் இதன் உறுதியை உற்று நோக்குக.

அரிய நூல்கள் பலவும் கற்று, அறிவு மிக்கு, எவரும் கேட்டு வியந்து புகழும்படி அவையிடை நின்று இனிது சொல்லிப் பெரிய பண்டிதமணியெனப் பேர் பெற்றிருப்பினும் உளம் அடங்கி ஒழுகாதார் முழு மூடரே யாவாதலால் அவரை ஒரு பொருளாக மதித்து உறவுகொள்ளலாகா தென்பது கருத்து. கல்வியறிவுடையாரினும் அடக்க ஒழுக்கங்கள் இலராயின் அவர் பெரும் பேதையராக இழிக்கப்படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கேமசருமன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

கேமசருமன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்திருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் வட நாட்டிலே கடகபுரி என்னும் நகரிலிருந்தவன். பாரத்துவாசகோத்திரத்தானாகிய சண்டதருமன் என்னும் வேதிய

ஊடைய மகன், தாய் பெயர் தருமவதி. இவன் இளமையிலேயே வேத முதலிய கலைகள் பலவும் ஒதி உணர்ந்து வேந்தரும் விரும்புமாறு விளங்கியிருந்தான். நல்ல அழகோடு சொல் வன்மையிலும் சிறந்தவன், பலகாலமும் பயின்று நின்ற முதியோர்களும அறியமாட்டாமல் நிகைத்து நிற்கும் மறைப்பொருளை இவன் மிக எளிதாக விளக்கி உரைத்துவிடுவான், இங்ஙனம் அறிவு முதலிய நலங்கள் அமைந்திருந்தும் அடக்கமில்லாமல் துடுக்கு மிக்கு மனம்போனபடியே இவன் செருக்கித் திரிந்தான். எவரையும் வாதுக்கழைத்து வைது பழித்து யாதுந் தெரியாதென வாயடி செய்து வசையறுத்தி நின்றான். வல்வாயனாகவால் தன் சொல்வழியே பிறரையும் செல்லும்படி செய்தான். கல்வி மிக்கிருந்தும் நல் லொழுக்கமின்றி வரைமுறை பாராது இளமங்கையர் பலரையும் தழுவி மகிழ்ந்தான். ஒதி உணர்ந்த உனக்கு இது தகுமா? என்று விரத சீலர் என்னும் முனிவரொருவர் உறுதி தோன்ற ஒரு முறை உரைத்தபொழுது கண்ணன் பதினாங்காதலிகளைக் கலந்து மகிழ்ந்தான் யானும் அவ்வண்ணமே செய்து எண்ணிவருகின்றேன் இதில் என்ன குறைபொன்று இவன் எதிர்த்துரையாடி யகன்று போனான். மாபுக்குரிய வழக்கமான ஒழுக்க நிலைகளையும் ஒழித்து இவன் இழுக்க மீக் கூர்ந்தான்.

சந்திகன் மறந்து சாதித் தருமங்க னொருவி வேதச்
சீந்தையு மொழிந்து காயத் திரிமுத லயர்த்து மாதர்
உந்தியத் தடத்து மூழ்கி யுயர்முலைச் சாந்தம் பூசி
மந்திரம் அவர்பாலோதி வணங்குவான் மதனத் தெய்வம், (க)

மனுவைக் காணுவானான் மானயம் சங்கிராந்தி
வினவுமட் டகைகண் மேலை விதிபாதம் திருதவாய
புனிதநான் தொண்ணூற்றாலும் புணர்முலைத தடமே யன்றி
இனியநீர்த் தடமுந் தோயான் இயன்றதென் புலத்தோர்ச் சீயான்(உ)

வேந்தனைச் செங்கோல் செய்யும் விரகினைக் கரவால் மாற்றி
மாதர்மேற் கொடுங்கோல் செய்ய மந்திரக் குடிசலஞ் செய்தும்
காந்தனைப் பிரியா மாதர் கற்பினைப் பிரித்தும் தன்பார்
போந்தமா மறைச்சிறுக்கும் புன்மை போதிப்பதானான். (ங)

என்றபடியே ஏதங்கள் பல் விளைத்து இவன் தீதுற்று நின் றான். பின்பு அனங்கவேகை என்னும் ஓர் வேசியிடம் பெரு மோகம் கொண்டு அவள் விரும்பியபடி யெல்லாம் நடந்து அரும் பொருளனைத்தையும் இழந்து காம மயக்கத்தோடு கள்ளுண்டுங் களித்தான். கல்லாதவருங்கூட இவனை முழு மூடன் என்று எள்ளி யிகழ்ந்தார். பல் தூல்களைக் கற்று உய்த்துணர்வுமிக்கு எவரும் வியந்து கேட்கும்படியாகச் சொற்றிறம் பெற்றும் நல்ல நெறியிலடங்கி ஒழுகாமையால் யாவரும் புல்லென நிகழப் பெரும் பேதையனாய் இவன் பேதுற்றழிந்தான். “சங்கையறப் படித்தானும் கேட்டாலும் பிறர்க்குறுதி தனைச் சொன்னாலும், அங்கணுலகற் சிறியோர் தாமடங்கி நடந்து கதியடையமாட்டார்; என்று பின்பு புலவர் பாடும்படி இவன் முன்பு நிவ்வி நின்றான். ஒதி உணர்ந்தும் பிறர்க்கு உரைத்தும் தானடங்காப் பேதையிற் பேதையார் இல் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர் ந்து நின்றது. திருவாரூர் மான்மிய முதலிய தூல்களில் இவன் சரி தம் காணலாகும்.

கோடியெனப் பேதையர்தாம் கூர்ந்துகலை கற்றாலும்

நாடி யடங்கார் நவை.

விரித்த கல்வியுடையாயினும் பேதையர் அடங்கி ஒழுகார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

835 என்றும் நாகழுத்த எண்ணுமல் காஞ்சனன்முன் கொன்று சின்றான் என்னே குமரேசா—சின்ற ஒருமைச் செயலாற்றும் பேதை யெழுமையும் (ரு) தான்புக் கழுத்தும் அளறு.

இ—ள்.

குமரேசா ஒன்றையும் ஓராமல் செய்த கொலைத் தீமை யால் காஞ்சனன் ஏன் என்றும் நாக மெய்தினான் எனின், பேதை எழுமையும் தான்புக்கு அழுத்தும் அளறு ஒருமைச் செயல் ஆற்றும் என்க.

இது, பேதையர் தீன்னை செய்யுந்திறங் கூறுகின்றது.

எண்ணுமல் = ஆராய்ந்து பாராமல். கொன்று நின்றான் என்றது கொல்செய்து அதனால் பழியும் பாவமும் கொண்டு அழிந்துயரடைந்து நின்றமை கருதி.

ஒருமை = ஒரு பிறப்பு; தான் எய்தியுள்ள ஒரு பிறவியிலேயே என்றவாறு.

எழுமை = எழு பிறப்பு; அல்தாவது தேவர் மனிதர் விலங்கு பறவை நீர்வாழ்வன ஊர்வன தாவரம் எனவரும் எழுவகைத் தோற்றங்களை, உம்மை முற்றும்கை.

பேதை செயல் ஆற்றும் = மூடன் செய்து கொள்ள வல்லவாம்.

அளறு = நாகம். இழிந்த குழைசேறா யெவ்ஞம் நீம்பி என்றும் கொடுத்துன்பங்கட்கு இடனாபுள்ள தென்பது தோன்ற நாகு அளறு என வின்றது.

மேல், பேதைபாபினால் கல்வியறிவில் வல்லாராயினும் நல் லொழுக்கமுடையபாய் அடங்கி நடவார் என்றார். இதில், அவர் நாகத்திற்கு ஏதுவான செயல்களையே நாடிச்செய்வார் என்கின்றார்.

பேதைபானவன் எழுபிறப்புக்களிலும் தான்புதித்து அழுந் துதற்குரிய நாகத்தினை ஒரு பிறப்புள்ளே செய்துகொள்ள வல்ல னாம் என்பதாம்.

பின்பு வரும் பிறவிகளிலெல்லாம் பெருந் துன்பங்களையடை தற்குக் காரணமாகிய கொடுந் தீமைகளை மூடனாவன் தான் எய்தி நின்ற ஒரு பிறவியிலேயே விசைத்து செய்துகொள்ளவல்லன் என்பாரா “எழுமையும் தான் புக்கு அழுந்தும் அளறு பேதை ஒருமைச் செயல் ஆற்றும்” என்றார்.

பேதை பிறர்க்கு நலஞ் செயலாற்றாவினும் தனக்கேனும் அது செய்து கொள்வனோ? எனின், அதுவு மாட்டான்; தனக்கு அளறு செயல் ஒன்றே ஆற்றும் என்க. இதனால் அவனது செயல் வகையும், தீமையும் தெளியலாகும்.

நாகில் அழுந்தியும், மீண்டு விலங்கு பறவை முதலிய எழு வகைப் பிறவிகளை யெய்தி அவற்றுட் பெருந்துயரடைந்தும் ஒழி வில்லாதபடி மாறிமாறி உறு துன்பமே உழந்து சுழன்றுமுலுதற்கு

ஏதுவான வினைகளை மூடர் முனைந்து செய்து நிமிர்ந்து நிற்பர் என்றவாறு.

அளற்றின் இயல்பையும், அதில் அழுந்துவார் துயர் நிலைகளையும் அடியில் வருவனவற்றால் சிறிது காணலாம்.

பாசம் கழுநீர்போலப் பருஉத்தடி பலரும் ஏந்தி
வீரனோய் வெகுளிதோற்றி விழுப்புற அதுக்கி யிடங்கு
காரகற் றொரிப்பர்; கண்ணுட் சுரிகையை நடுவர்; நெஞ்சிற்
பாரச் கூர்ந்தறிகள் நட்டுப் பனைவெனப் பிளப்பர் மாதோ. (க)

நாப்புடை பெயர்த்த லாற்றார் நயந்துகீர் வேட்டு நோக்கிப்
பூப்புடை யணிந்த பொய்கை புக்குநீ ருண்ணலுற்றார்
சீப்படு குழம்பதாகிச் செல்ல லுற்றந்தோ வென்னக்
கப்பிடு குரலாய் நிற்பர் குறைப்பனைக் குழாங்கனொத்தே. (2)

வெந்துருக்குற்ற செம்பின் விதவையுள் அழுத்தியிட்டும்
எந்திரவூசலேற்றி எரியுண மடுத்தும், செக்கில்
சுந்தெழுந்தகரைத்தும், போகச் சுண்ணமா துணுக்கியிட்டும்
மந்தரத்தனைய துன்பம் வைகலும் உழப்பர் மாதோ. (ங)

உழுப்பகட் டெருதுபோல உரனறு தாளராசிக்
கொழுங்களி அளற்றுள் வீழ்த்தும் கொழுப்புடை மடுக்கப்பட்டும்
அழுத்தும் இந் நரகத் தன்னுள் செல்பவர் யார்கொல்? என்னின்
எழுத்துவண் டியிரும்பைந்தார் இறைவநீ கேண்மோ வென்றான். (ச)

கொல்வதே கன்றி நின்றார்; கொடியவர்; கடிய நீரார்;
இல்லையே இம்மையல்லால் உம்மையும் உயிருமென்பார்;
அல்லதுத் தவமும் இல்லை தானமும இழுவென்பாரும்
செல்ப அந் நரகத் தன்னுள் தீவினைத் தேர்கள் ஊர்ந்தே. (5)

(சீவகசிந்தாமணி)

நாகத்தின் தன்மையும், அதில் அழுந்துதற்கு ஏதுவான செயல்களின் வகையும், அவற்றை ஆராயாது ஆற்றி நிற்கும் பேதைபராய அத் தீவினையாளர் பின்பு அவ் வினைப்பயனைத் தொலைக்குமாறு அதில் வீழ்ந்து படுந் துன்பங்களும் இவற்றுள் விளங்குதல் காண்க.

பகுத்தறியாமல் தமக்கேயிழுத்த தூயாங்களை மூடர் வினைத் துக் கொள்வர் என்பதாம். ஆகவே நாகமே குடியாக நிற்கும்

அக் கொடு வினையாளரோடு சிறிதும் கூடலாகாதென்பதாயிற்று.

எதனையும் ஆராய்ந்தநியாமல் என்னும் ராகத்திற்கு ஏதுவான தீய செயல்களைப் பேதையர் விரைந்து செய்துவிடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை காஞ்சனன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

காஞ்சனன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுக்கு முன்னர்க் காஞ்சனபுரம் என்னும் நகரிலிருந்த ஓர் விஞ்சைடர் குலமகன். மிக்க வஞ்சமுடையவன். தனக்கமைந்திருந்த பெரும் பொருளனைத்தையும் கொட்டுச் செயல்களுக்கே படும்படி வைத்தவன். சினமும் களிப்பும் சேரப் பெற்றவன். கழிபெருங் காமி, காயசண்டிகை என்னும் ஓர் அழகியை மணந்து மிகு மோகியாய் அவளது இன்ப துகர்விலேயே என்னும் இவன் இழிந்திருந்தான். அவளும் அழகியாயினும் உறுவதொன்றினையும் கருதாமல் இவன் போலவே விழைந்தபடியெல்லாம் கலந்து காதலித்து உளங் களித்திருந்தான். போகம் ஒன்றையே பொருளெனக் கொண்டு நின்ற இவன் அவளோடு எங்குஞ் சென்று இனிய மலர்ச் சோலைகளிலும், விழுமிய மலைச் சாரல்களிலும் தங்கி காமச் சுவையைப் புதிது புதிதாகத் துய்த்துப் பொழுது போக்கி வந்தான். அங்ஙனம் வருங்கால் ஒரு முறை பொதிகை மலையை அடைந்தான். அங்கு ஆடியும் பாடியும் ஊடியும் கூடியும் இருவரும் உலாவி வந்தார். அவ்வண்ணம் அமைந்துவருங்கால் அங்கு விருச்சிகள் என்னும் முனிவர் ஒரு பெரிய நாவற் கணியைத் தேக்கிலையில் வைத்துவிட்டு நீராடச் சென்றார். அக்கணி பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை பழுத்துத் தோன்றும்; அத்துணைக் காலமும் பட்டினி கிடந்து பருவம் பார்த்துவந்து அம் முனிவர் அதனை யுண்டு போவர். அத்தகைய தெய்வக் கணியை இவன் மனைவி கண்டாள். களிப்பு மிகுதியால் பாத்தொன்றினையும் ஆராயாமல் உல்லாசமாகத் தன் காலால் அதனை உதைத்துச் சிதைத்தாள். முனிவர் அறிந்து பெருஞ் சினங்கொண்டு “பன்னிரண்டளவும் யானைத் தீ என்னும் பசி நோய் உன்னைப் பற்றிக்

கடவது' என்று பழித்துச் சபித்தார். தான் ஆற்றியதை நினைந்து அப் பேதை அஞ்சி நடுங்கி அவ்வாறே அருந்துபந்ழந் தாள். அதனை இதனடியில்வரும் மணிமேகலைப் பாடலால் தெளிவாக அறியலாம்.

“மாசில் வா லொளி வடதிரைச் சேடிக்
காசில் காஞ்சனபாக் கடிநக ருள்ளேன்
விஞ்சையன் தன்னொடென் வெவ்வினை யுருப்பத்
தென்திரைப் பொதியில் காணிய வந்தேன்
கடுவால் அருவி கடுப்புனல் கொழித்த
விடுபணற் கானியாற் றியைந்தொருங் கிருந்தேன்
புரிதூன் மாப்பிற் றிரிபுரி வார்சடை
மரவுரி உடையன் விருச்சிகன் என்போன்
பெருங்குலைப் பெண்ணைக் கருங்கனி யீனையோர்
இருங்கனி நாவற் பழமொன்றேந்தித்
தேசகலை வைத்துச் சேணுறு பாப்பிற்
பூக்கமழ் பெய்யகை யாடச் சென்றேன்
தீவினை யுருத்தவிற் செருக்கொடு சென்றேன்
காலால் அந்தக் கருங்கனி சிதைத்தேன்
உண்டல் வேட்கையின் வருடம் விருச்சிகன்
கண்டனன் என்னைக் கடுங்கனிச் சிதைவுடன்
சீர்திகழ் நாவலிற் றிப்பிய மானது
ஈரா ருண்டில் ஒரு கனி தருவது
அக்கனி புண்டோர் ஆரீராண்டு
மக்கள் மாகையின் வரும்பசி நீங்குவர்
பன்னீராண்டில் ஒருநா ளல்லது
உண்ண நோன்பினை உண்கனி சிதைத்தாய்
அந்தஞ் செல்லும் பந்திரம் இழுந்து
தந்தித் தீயால் தனித்தய ருழந்து
முநரா லாண்டில் முதுகனி நானீங்கு
உண்ணு நாள் உன் உறுபசி களைகென்

அந்நாள் ஆங்ஃவன் இட்ட சாபம்” எனத் தன் வாயால் அவளே பின்பு இவ்வாறு இரங்கிக் கூறியுள்ளாள். தான அழுந்

துதற்கு ஏதுவான செயலை ஆற்றி நின்ற அப்பெண் பேதைையை விட்டு இப்பெருந் பேதை பிரிந்துபோய் நெடுநாளாய் வருந்தி யிருந்து பின்பு காவிரிப்பூம்பட்டினத்தி லிருப்பதாக அறிந்து அங்கு வந்தான். உண்மையில் அவன் விந்த மலையில் வீணே நொந்து மடிந்தான். அதனை யறியாமல் இவன் அந் நகரிடைப் புதுத்தால இடங்களிலும் தேடி ஒரு பணிமலர்ச் சோலையில் காயசண்டிகைபோல் உலாவி நின்ற மணிமேகலையைக் கண்டு தன் மனைவியென்று கட்டி அருகே நெருங்கிக் காத்தற்குறிப்போடு இனிய பொழிகள் பல இசைவுறக் கூறினான். அக கற்புத் தெய்வம் இவனது பேதைமைக்கு இரங்கி யாதும் பேசாதகன்றான். வேறோர் ஆசை நாயகன் அமைந்திருத்தலினற்றான் இங்ஙனம் பேசாது போகின்றான் என இப் பேதை மகன் தனக்குள்ளேயே மனப்பால் குடித்து மிக்க சினத்தோடு ஒரு பக்கத்தில் மறைந் திருந்தான். சிறிது பொழுது கழிந்தபின் அரச குமாரனாகிய உதயன் என்பவன் இயல்பாக அங்கு வந்தான். பதுங்கி யிருந்த இவன் பாம்பெனச் சீறி விரைந்து பாய்ந்து அவனை வெட்டி வீழ்த்தினான். அவ் அரசிளங் குமான் அலறி வீழ்ந்து உடனே ஆவி நீங்கினான். இப் பாவிமகன் அவனைக் கைக்கொண்டு போகக் கடுகி நெருங்கினான். அப்பொழுது ஓர் தெய்வத்தோன்றி “வெய் யோய்! அவன் கிட்ட நெருங்காதே; உன் மனைவியல்லன்; மணி மேகல் காண்; பேதை மகனே! நீ தேராமல் திது செய்தாய் ஆதலால் அரு நரகடைவாய்; கொடியோய்! அகன்று போ” என்று புகன்று நின்றது. இவன் அஞ்சி நீங்க அலமரலெய்தி இழிபழி யடைந்து கொடிய நரகமே குடியாக் கொண்டு பல பிறவிகளிலும் அழி துயரமே மிக்கு ஆபாதற்றிய தன் தீவினைப் பயனைத் துய்த்து அழுந்திக் கிடந்தான். ஒருமைச் செயலாற்றும் பேதை எழுமையும் தான் புக்கழுத்தும அளவு என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி சின்றுன். இவனது இயல்பையும் செயல்புங் குறித்துக் கூலவானிகள் சாத்தனா் கூறியுள்ளமையை அடியில் காண்க.

மற்றவள் இருந்த மன்றப் பொதியிலுட்

புற்றடங்கு அரவிற் புக்கொளித் தடங்கினன்,

காஞ்சனன் என்னும் கதிர்வான் விஞ்சையன்,
 ஆங்கவ ஞாந்த அசிளங் குடாணும்
 கோயில் கழிந்து வாயில் நீங்கி
 ஆயிழை யிருந்த அம்பலம் அணைந்து
 வேக வெந்தி நாகங் கிடந்த
 போகுயர் புற்றனை புதுவான் போல
 ஆகந் தேய்ந்த சாந்தலருறுத்த
 ஊழடி யிட்டதன் உள்ளகம் புதுதலும்
 ஆங்குமுன் னிந்த அலர்தார் விஞ்சையன்
 ஈங்குவன் வந்தனன் இவள் பால் என்றே
 வெஞ்சின அரவட நஞ்செயி றருட்பத்
 தன்பெரு வெகுளியின் எழுத்துபை விரித்தென
 இருந்தோன் எழுந்து பெரும்பின் சென்றவன்
 சுருட்பறை மணித்தோள் துணியவிசிக
 காயசண்டிகைபைக் கைக்கொண்டந்தாம்
 போகுவல் என்றே அவள்பாற் புதுதலும்
 நெடுசிலைக் கந்தின் இடவயின் விளங்கக்
 கடவுளெழுதிய பாவையாங் குரைக்கும்
 அணுகல்! அணுகல்! விஞ்சைக் காஞ்சன,
 மணிமே கலைபவள் மறைந்துரு வெய்தினள்
 காயசண்டிகை தன கடும்பசி நீங்கி
 வானம்போ வழி வந்து கேளாய்
 அந்தாஞ் செலவோர் அந்தரி யிருந்த
 வீந்த மால்வரை மீயிசைப போகார்;
 போவா றுளரெனிற பொங்கிய சினத்தள்
 சாராயின் வாங்கித் தன வயிற்றிடுஉம்
 விர்த்துக் காக்கும், விர்தா கடிக்கை
 அம்மலை மிசைப்போய் அவள் வயிற றடங்கினள்
 கைம்மை கொள்ளேஸ் காஞ்சன! இது கேள்
 வெவ்வினை செய்தாய் விஞ்சைக் காஞ்சன!
 அவ்வினை சின்னைய அகலா தாங்குதலும்
 என்னைவ தெய்வங் கூறலும் எழுந்து

சுன்றிய நெஞ்சிற் கடுவினை உருத்தேழ்
விஞ்சையன் போயினன். (மணிமேகலை.)

மேற்குறித்த சரிதம் இதனகண் ணும் விளங்கி ற்றல் காண்க,
மிக்க இளம்பருவமான சிறிது பொழுதுள்ளே தான் செய்க
திவினை பால் இம்மையிலேயே மனைவி முதலிய நலங்கள் யாவும்
ஒருங்கே யிழந்து பின்பு நாகிலமூர்திப் பிறவிகள் தோறும் இப்
பேதைக் காஞ்சனன் பேதுற்று சின்றமையும் பிறவும் இதில்
வரலாகும்.

நீதிபல கூறி நெறிமுறையே யுய்த்தாலும்
பேதையர்தாம் மெய்பறிந்து பேணுவரோ—திது
புரிவதையே பேணிப் புதுத்து நாகம்
வருவதையே செய்வார் மகிழ்ந்து.

என்றும் பழிதுயர்கள் எய்த ஒருகணத்தே
நின்றொழும் பேதை நிலை.

நாகிற் கேதுவான தீமையை மூடர் மிக வினாவிற் செய்து
கொள்வர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

836 மிண்டிவினை மேற்சென்ற மாதங்கன் பின்பழிமீக்
கொண்டிழிந்தான் என்னே குமரேசா—கொண்டவினை
பொய்ப்படும் ஒன்றோ புனைபூணும் கையறியாப்
பேதை வினைமேற் கொளின். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! வினைமேற்கொண்டு சென்ற மாதங்கன்
ஒரு பயனும் காணாது ஏன் வினை வினியற்றான் எனின், கை
அறிபாப்பேதை வினைமேல் கொளின் பொய்ப்படும்; ஒன்றோ, புனை
பூணும் என்க.

இது, மூடர் செயல்வகை யறியாது கெடுவர் என்கின்றது.

புனை = விலங்கு; புனைந்து தனைதற்குரியது என்னும் ஏது
வான் வந்தது, கை என்பது ஒழுக்கஞ் செயல்களை புணர்த்திவரும்.

கையறியாப் பேதை என்றது செயல் முறை யறியாத மூடன் என்றவாறு.

வினை, பொய்ப்படும்; பேதை, புனை பூணும் என்க. இனி, பொய் படுதனைப் பேதைக்கே ஏற்றி அவன் வினையை மேற்கொண்டால் “இந்த மடையன் யாதும் செய்யமாட்டான்” என அவனை யாரும் நம்பார் எனினுமாம். வினை = தொழில், கருமம்.

மேல், சாகிணுக்கேதுவாய தீயவினைகளைப் பேதையாயினான் விரைந்து செய்துகொள்வன் என்றார்; இதில், நல்ல காரியம் யாதும் அவனால் செய்ய முடியாதென்கின்றார்.

செயல்வகை யறியாத பேதையானவன் ஒரு காரியத்தைச் செய்வதாக மேற்கொள்வனுவின் அது முடியாது பழுதுபடும்; அவனும் விலங்கு பூண்டு கலங்கி திற்பன் என்பதாம்.

துறோபதையைக் கவர்ந்து வருகின்றேன் என்று விரைந்து போன சயிர்தவன் அங்கு ஐவர் கைச் சிக்கிக் கைவிலங்கிட்டுக் கழுதைமேல் வைக்கப்பட்டு அலமந்தது போல் பேதையர் நஷ் வினை ஒருவி அல்வினைசெய்யப் புகினும் அதனையும் வழியோடு முடிக்கமாட்டாமல் சின்று அகப்பட்டு விழிப்பர் என்றவாறு.

மூடா ஒரு தொழிலையாவது வகையோடுசெய்ய அறியாமல் உழப்பெருதுபோல் உழந்து திரிந்து ஒரு காசங்கூட ஈட்டமாட்டாத கடையாவாதலால் அம் மடையரை நடைபுடையவென்று நமசி நட்பாக நெருங்கலாகாதென்பது கருத்து.

மூடன் ஒரு காரியத்தைச் செய்யத் தொடங்கின் அதனை யும் பாழாக்கித் தன்னையும் கெடுத்துக்கொள்வன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது இவ் வுண்மை மாதங்கன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மாதக்கன் என்பவன் வங்கநாட்டிலே சகலாபுரி என்னும் நகரிலிருந்தவன். மருத்துவர் குலத்தினன். பேராசையோடு வீண் பெருமையுமுடையவன். தன்னைக் குறித்தும் தன் மரபினைக் குறித்தும் மிகப் பெருமை பாராட்டி எவரிடமும் எப்பொழுதும் புகழ்ந்து சொல்லும் புல்லிய இயல்பினன். வெயில்படா

ஊண்ணம் நிழலிலிருந்து தொழில்செய்து தம்மவரே இனிது வாழ்பவரென்றும், பிறரெல்லாரும் வெயிலினும் காற்றினும் நின்று மிக வருந்தி புழைப்பவரென்றும் நபந்துடைத்து இகழ்ந்து நின்ற வன். குடி மக்கள் என்றும், சிரஞ்சீவிகள் என்றும் தமக்குப் பெயர் அமைந்துள்ளன என்று அவற்றைக் குறித்து விபத்து பேசுவன். அம்பட்டன் என்றால் அழகிய பட்டத்தை புடையவன் என்று தம்பட்டங்கொள்வதுபோல் தானே தருக்கிக் கொள் வான். வெறும் பட்டங்களை நினைந்து சிலர் பெருமிக மடைவது போல் இவன் உறுப்பிட்டத்தை உன்னி உளங் களித்திருந்தான். நாவில்தன் என்றால் இனிய சொல்லினன் என்று பொருள் கூறிப் பொங்குவான். மருத்துவம் இல்லையானால் குருத்துவம் ஏது? என்றுகருத்துவம் பேசுவான். பிறர் படித்துப் பரிந்துகொள்ளும் பண்டிதப் பட்டம், படியாமலிருப்பினும் தமக்குப் பிறப்பிலேயே அமைந்துள்ளதென்று சிறப்புறச் சொல்வான்.

ஆரா தலைவணங்கார் ஆரார்தம் கையெடார்

ஆரார்தான் சத்திரத்தில் ஆராதார்—சீராரும்

தென்புலியூர் மேவும் சிவனருள்சேர் அம்பட்டன்

தம்பிபுகான் வாசலிலே தான், என்று எங்களில் ஒருவனைக் குறித்து முன்பு கம்பர் பாடியுள்ளாரே யென அடிக்கடி இதனைப் படித்துக் காட்டுவன். இக் கலெடுப்பான அக் கையெடுப்பின் மெய் யெடுப்பைக் காணாது களித்துக் கொள்வான். இங்ஙனம் இனத்தெரியாமல் மனம்போனபடியெல்லாம் பிதற்றும் பேதை யா யிருப்பினும் தன் வேலையில் இவன் மிகத் திறமாயுடையவன். அக் கொழிலில் வரும் வாவு கன் பெருமைக்குக் காணுகின்ற கருதி வினாகப் பேராசை கொண்டிருந்தான். தலைகால் எதிரியாது இங்ஙனம் இவன் இருந்துவருங்கால் தன்பால் வேலைசெய்து வந்த செட்டி மகனொருவன் ஓர் சித்தன் அருளால் மிக்க பொற் றியன் பெற்றான். நல்வினைப் பயனால் தன் கனவில் தோன்றிய படி செய்து அவன் அதனை அடைந்தான். அஃகாவது சின்ன னில் உன் முன்தோன்றும் மூன்று பாதேசிகளைத் தடிக்கொண் டடித்தால் உடனே பொற்குணியாய்ப் பொங்கி நிற்பர் என்று

கனவுகண்டபடியே செய்து அவன் கைவாப் பெற்றான். இப் பேதை மகன் யாதும் அறிபாமல் அவன்போலவே பொருள் பெறவேண்டுமென்று போரவனோடு சென்றான். இவ்வாறு வினைமேற்கொண்டு பன விடங்களிலும் திரிந்து முடிவில் ஓரிடத் தில் முண்டிதாயிருந்த மூவரைக் கண்டான். பதுங்கி யிருந்து அமயம் பார்த்து வினாந்து பாய்த்து அத் துறவியர் மூவரும் உயிர் துடித்து மாயும்படி ஒங்கி யடித்தான். உடனே காவலாளர் கடுகிவந்து இம் முழு மூடனை இறுகப் பிணித்து விலங்கிட்டுக் கொண்டுபோய் விசாரித்து சிகழ்த்தபழிச் செயலை கினைந்து சினந்து நெடிய கொடிய கழுவினேற்றினார். பதைத்துப் பழியோடு இவன் அழிவுறலானான். பொருள்பெற விரும்பி வினைமேற்கொண்டு வினாந்துபோய் வகை தெரியாமற்செய்து பழியும் பாவமும் அடைந்தானே என்று அனைவரும் இவ் அறிவினியைப் பழித்து வைதார். கையறியப் பேதை வினைமேற்கொளின் பொய்ப்படும் ஒன்றோ? புனையும் பூணும் என்பதை உலகம்காண இவன் உணர் த்தி சின்றுள். இவன் சரிதம் பஞ்சதந்திரத்தும் குறிக்கப்பட்ட டுள்ளது. அடியில் வருதல் காண்க.

கண்டனன் நானிதன்றான் கருதி அவ்வாறுதானும்
முண்டிதனாகி வந்த மூவரைத் தடியால் மோத
விண்டுயிர் இறந்தார்; அந்த வேளையில் காவலாளர்
கண்டனர் அவனை ஐயோ கழுவினிற் போட்டு விட்டார்.
(பஞ்சதந்திரம்.)

இதனாலும் மேற்குறித்த வுண்மை இனிது புலனாம்.

மைதீர் பசம்பொன்மேல் மாண்ட மணியழுத்திச்
செய்த தெனினும் செருப்புத்தன் காற்கேயாம்
எய்திய செல்வத்த ராயினும் கீழ்களைச்
செய்தொழிலாற காணப் படும். (காலடியார்.)

முடன் தொழில்செய்ய முண்டால் படுபழியும்
கேடுமே கூடி விடும்.

பேதைவர் யாதொரு தொழிலும் செய்ய அறியார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

837 தண்டாத் திருவடைந்தும் தண்டன் தம்பகிநாய்
கொண்டுநின்றா என்னை குமரேசா—அண்டாத
ஏதிலார் ஆரத் தம்பகிப்பர் பேதை
பெருஞ்செல்வம் உற்றக கடை. (எ)
இ—ள்.

குமரேசா! தண்டன் பெருந்திருவடைந்திருந்தும் அவ
னுடைய உறவினர் ஏன் கெடுமபசியடைந்திருந்தார் எனின்,
பேதை பெருஞ்செல்வம் உற்றக்கடை ஏதிலார் ஆரத் தம்பகிப்
பர் என்க.

இது, பேதைபரையினுள் செல்வ மெய்தினும் நல்லது செய்
யான் என்கின்றது.

ஏதிலார் = அயலார், தம்ப = தம்மவர்; சுற்றத்தார் என்ற
வாறு, ஆ = கீர்ப்பு, பொருந்த. கையாரசுண்டான்; வாயா
வாழ்த்தினான், என்புழி இது நின்னுணர்த்துதல் காண்க.

ஏதிலார் ஆரதலும், தம்ப பகித்தலும் பேதை செல்வம் உற்
றுழி உளவாம் என்ற இதனால் நிலை திரிந்து தலைதடுமாறி நிற்கும்
அவனது இழிதகைமை புலனாம்.

பேதை கொண்ட என்னுது உற்றக்கடை என்றதன் கருத்து
என்னை? பெனின் தெய்வகதியாய்த் தானாக வந்து செல்வம்
இயைந்து நினறாலன்றி அவன் அதனை முயன்று செய்துகொள்
ளமுடியாதென்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டி என்க.

மேல், பேதைவர் இடவகை தெரியாமல் காரியங்களைக்
கெடுத்து விடுவர் என்றார்; இதில், அவர் செல்வமெய்தினும் இன
ந்தெரிந்து நல்லன செய்பார் என்கின்றார்.

பேதைபராவன் பெருஞ் செல்வத்தை அடைவனாயின்
ஊரார் வயிறு உண்டு மகிழ்வார்; உற்றார் பசித்து வருந்துவா என
பதாம்.

உணவினை வயிறு உண்டும், ஆடை பொருள் முதலியன
ஆசைதீர்க் கொண்டும் அயலார் மகிழ்வார் என்பார் ஏதிலார் ஆர
என்றார்.

தமர் பசிப்பர் என்றது உணவுங்கூட உண்ணப்பெறாமல் உறவினர் கொதிப்பர் என்றவாறு.

சுற்றத்தாற் சுற்றப் படஹுதல் செல்வந்தான் பெற்றத்தாற் பெற்ற பயன் என்றபடி ஒருவன் செல்வன் பெற்றால் தன் சுற்றத்தாளைப் பேணித் தன்னை அவர் சூழ்ந்து மகிழும்படி வாழ்ந்து வாவேண்டும்; அதுவே அவன் பெற்ற செல்வத்திற்குப் பயனும்; அங்ஙனம் இன்றி அவரைக் கொதிக்கவிட்டுத் தனக்கு யாதொரு தொடர்பும் இல்லாத அயலாடை ஆகரிக்கல அறிவினிகள் செயலாகுமாதலால் அவற்றை யீண்டு எடுத்துக்காட்டினார்.

அறிவுடையார் செல்வம்பெற்றால் செல்வர்க்கு அழகு சேழுங்கிளை தாங்குதல் என்றபடி தம் தமையாபேணி உயர்புகழ் கொள்வர்; அறிவல்லா பெற்றால் அவரை ஆகரிப்பாமல் அகலவிட்டு இழிபழி பெய்துவர் என்க.

தன் தமையாபி தருமனாதிபர் பசித்தாழலும்படி அவரை வளத்துக்கு ஓட்டிவிட்டுப் பகலுத்தாபாப் பாராட்டிப் 'புறஞ் சுவர்கோலஞ் செய்தான்' என்றபடி தின்ற துரியோதனன் போலப் பேதைபர் செல்வமெய்தினால் நீதி மார்த் தீரே செய்வர் என்றவாறு.

பறிமுதல் நாணர் செய்வன சலிர்வ பார்த்திடார் சூடிப்பிறப் பொழுக்கம் எழில் வளர் கல்லியாதிகள் பேணார் எவரையும் முறிக்குஞ் சொற்செயலார் கழிமகிழ் வுடையார் கெடுதிகொண் டாகம கைவிடுவார் செல்வமுறினும் கொழிபயனெய்தார் பிறர்க்கலாற் தமர்க்குக் கொடார் இவர் பேதைய ரொழிக. என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

பேகை பெருஞ்செல்வம் பெற்றால் சுற்றம் பேணாது குற்றஞ்சூழ்வன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தண்டன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தண்டன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தொழுதுறு ஆண்டுகட்கு முன்னாள் சிந்துநாட்டிலிருந்த ஒரு குறுசெவன்னன், கணினிதிக் கையிலும் ஸ்ரீபப்பலையாலும் இவன் மிக வல்லவன்; ஆயினும் எல்ல அறிவு இல்லாதவன், பெண்கள் பால் பெருமோகியாய்

உறுவதொன்றையுங் கருதுது வரைமுடியின்றி மருவிச்சுளிக்
தான். தன் முன்னோர் சாலத்தில் செழித்திருந்த அரச இவன்
கைக்கொண்டபின் பலவகையிலும் சீலைகுலைந்து நின்றது. பழை
மையோடு உரிமை பூணமந்த பணிவிடையாவார்களையும்; உற
வின் முறையானாயும் மறுகியபூர்படி வறுமைபுறவிட்டுத் தன்
கருத்துக் கிசைந்த சிறுநினைத்தானாயே இவன் கருதிக்கொண்
டான். அரச முறைபையாடும் பாராமல் மதனதிலகி என்னும்
வேசை முதலிய ஆசை நாயகிகளிடமே அன்புசெலுத்தி இன்ப
துகர்ச்சியிலாழ்ந்திருந்தான்.

“என்னுவது மதன கலை; எழுதுவது முலைத் தொய்யில்,
உண்ணுவது வாயமுதம்; உறங்குவது தனதட மேற்
பண்ணுசெப மந்திரமும் பாவை செவி மந்திரமே;
தண்ணளியான் குளிக்குநீர் சந்தமுலைப் பணிநீரே.

கைப்பொரு ளெலாகுகொடுத்துக் கல்லி கேள்விகள் முதலா
மெய்ப் பொருளாக கைவிடுத்து வேசை முலைப் போச மெனும்
பொய்ப் பொருளே கைக்கொண்டான் பொதுமாதா மயல் பூண்டால்
எப்பொருளுந் தெரிந்தாரும் தெளிவரோ இரு கிலத்தில்.”

என்றபடியே இவன் சின்று வந்தான். இவனுடைய மத்
திரி பெயர் சிந்து மேதன். அவனுட இவன் மனம் போலவே
இசைக்கொழுகும் மதியிலி, குடிகளெல்லாரும் வெறுத்திகழ்ந்தா
லும் அதனைப் பொருட்படுக்காமல் தீயவழியிலேயே திரிந்து
நின்ற இவன் அம் மேதன் முதலிய பேதையர் சிலருடன் கூடி
வேட்டைக்குப்போனான். நெடிதுநேரம் கழிந்தபின் நீர்வேட்கை
கொண்டு அவ் வனத்தில் கோன்றிய ஓர் தவச்சாலையையடைந்
தான். அங்குத் தங்கியிருந்த பார்க்கவ முனிவருடைய பத்தினி
அரசனென்று தெரிந்து மிக உபசரித்துப் பருக நீர் தந்தாள்.
அவளது தனிமையையும் அழகையும் கண்டு பெருமையல் கொ
ண்டு கருத்தறியாமலே துணிந்து போய் அவள் கையைப் பிடித்
தான். உடனே அவள் உள்ளங் குலைந்து கையை உதறி விட்டு
வெய்யோன் என விரைந்து ஊலகப் போயினான். அதுபொழுது
வெளியே போயிருந்த முனிவா வந்து நிகழ்ந்ததையறிந்து நெஞ்
சங் கொதித்து இவனை அலியாகவும், தடுக்காமல் அடுத்து சின்று

அவ் அமைச்சனை வேடனாகவும் சாதித்தார். அதன் பின் நகரின்
யடைந்து உறுபோகங்கள் ஒன்றமின்றிப் பெருநான் கொண்டு
உளமடங்கியிருந்தான். பற்றவர்களெல்லாம் துய்த்து மிகு
உற்றவர்க்கொன்றும் இவன் உதவாதீர்த்தும் இவன் இழிந்து
வந்த பொழுது உளமிங்கி அவ் உறவினா மிக வருந்தி நின்றார்.
பெரும் பொருளை பெய்தியிருந்தும் உறவினாக்கு ஒரு பயனையும்
உதவாது இவ் அறிவிலி பழி வளாத்து இவ்வாறு இளிவுறலா
னானே பென்று அனைவரும் பழி கூற இவன் இழிவுற்றிருந்தான்.
எதிரார் ஆகத் தமர் பசிப்பர் பேதை பெருஞ்செல்வம் உற்றக்கடை
என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

நன்றரியார் தீவத நயத்துகொள்வார் நல்லவர்பார்
சென்றரியார் தீகர்த்தொன்றும் செய்கலார்—நிறை
மூடத்தெங்கு போன்றென்றும் மூடர் தமர்க்குப்
படத்தங்கார் யாதும் பயன்.

உற்றார் மறுகியழ ஊர்மகிழப் பேதைசெல்வம்

பெற்றால் பெருகும் பிழை.

மூடர் திருவெய்தினும் உறவினர்க்குதவார் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

838 நேர்ந்த திருவை சீனைந்துவந்து துறகன்மீக

கூர்ந்திழந்தான் எனனை குமரேச—சார்த்துநின்ற

மைய லெருவன் களித்தற்றுப் பேதைதன்

கையொன் றுடைமை பெறின்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! செல்வம்டைந்தவுடனே துறகன் என்
செருக்கி அழிந்தான் எனனை, பேதை தன் கைஒன்று உடைமை
பெறின் மையல் ஒருவன் களித்தற்று என்க.

இத, பேதை செல்வம் பெற்றால் பெருங்களி கொள்ளும்
என்கின்றது.

மையல் ஒருவன் = மையலையுடைய ஒருவன்; பித்தன் என்ற
பாறு. மையல் = பைத்தியம், உன்மத்தம், மோகம், மயக்கம்.

“மையலவர்போல் மனம் பிறந்த வகை சொன்னார்” எனச் சிந்தாமணியிலும், “மையல் உற்ற மகன்பின் வருத்தி” என மணிமேகலையிலும், “மையல் ஒழிக்க தையல் தான்” எனப் பெருங்கதையிலும், “மையலா லறவு நீக்கி” என இராமாயணத்திலும் இது நின்னுணர்த்துதல் காண்க.

கை ஒன்று உடைமை பெறின் = கையகத்தே ஒருபொருளை புடையனாகப்பெற்றால். பெறின் என்றது அப்பேதை கையில் ஒன்று உறுதலின் அருமைதோன்ற நின்றது.

மேல், மூடன் செல்வம் பெற்றால் சுற்றம் பேணாமல் குற்றஞ் செய்வன் என்றார்; இதில், உவ்வுடைமையால் அவன் உள்ளங் களித்துத் துள்ளி இழிவன் என்கின்றார்.

பேதையானவன் தன் கையில் ஒரு பொருள் உடையனாகப் பெறின் பித்துக்கொண்டவன் மேலும் கள்ளுண்டு நின்றற் போல் பெரிதும் களிப்புற்று மயங்குவன் என்பதாம்.

அறிவிலிகளுக்குப் பொருள் கிடைத்தால் அவர் எப்படியிருப்பொன்று அடிகளைவினவ அவர்க்கோர் ஒப்புமைகாட்டி உணர்த்தி புள்ளதுபோல் இஃது உணர நின்றது.

மையலும், மதுக்களிப்பும் அறிவை ஒருவழிப்படாநபடி நிலை குலைத்து அலமரச்செய்யுமாதலால் அவற்றை யெடுத்துக்காட்டிச் செல்வம் வந்தபொழுது பேதை நிற்கும்நிலைபை இவ்வாறு விளக்கியருளினார். மையல், பேதைக்கும்; களிப்பு, அவன் பொருள் பெற்றபோதும் பெற்றிக்குட ஒப்புக் காண்க.

இயல்பாகவே பைத்தியம் பிடித்தவன் மேலும் கொஞ்சம் கள்ளைக்குடித்தால் அவன் எவ்வாறு நிலைகுமாறி உழல்வானோ அவ்வாறே பேதைகையில் சிந்து பொருளுடையனாயின உடனே தலைகால் தெரியாமல் செருக்கிக் களித்துப் பல தீமைகளை விளைத்து விடுவன் என்றவாறு. அரசு கைவந்தபோது கஞ்சன் செய்தது போல் அறிவிலார் பொருள் கண்டபோது நஞ்சுநைய வெஞ் செயல்களை நாடாது செய்வர் என்க.

தம் கையில் கொஞ்சம் பொருள் கிடைத்தாலும் “முந்திரி மேல் காணி மிதுமாகில் கீழ்தன்னை இந்திரனா” எண்ணிவிடுதல் என்

றபடி மூடர் மிதமிஞ்சிக் களிப்பர் என்பது விளங்க ஒன்று
டைமை பெறின் என வளிமை தோன்ற உரைத்தார்.

அருள் அறங்களை வளர்த்துப் புகழ்புண்ணியங்களைப் பயக்க
வல்ல செல்வமும் பேருதயர் கைப்பட்டால் பழிபாவங்களை விரை
த்து அவரை அது கெடுத்துவிடும் என்க. “அறிவிலாத் அற்ப
ரானவர்க்குச் செல்வம் அல்லது பகை வேறுண்டோ?” என்றதும்
நாண்டு எண்ணத்தக்கது.

பொருளுடைமை செருக்கை மிகுக்குமாதலால் அது மதுக்
களிப்போடு மதிக்க சின்றது. வடநூலார இகனைத் தருமதம் என
பர்.

கழிபெருஞ் செல்வக் கள்ளாட்டயர்ந்து
மிக்க கல்வறம் விருப்பது வாழும்
மகாளிற் சிறந்த மடவோருண்டோ. என்றது மணிமேகலை.

ஏர்பெயும் இருதிதிச் செருக்கை எய்திந்
தேர் செவி புடையரும் செவிடாகுவர்
ஓர்தரும் உரைவலையர் ஊமராகுவர்
கூர்விழி புடையரும் குருடாவலே, (காசிகண்டம்)

விழிதெரிந் திருக்கவும் குருடு மேவுவர்
மொழிதெரிந் திருக்கவும் மூகராகுவர்
பொழி மது வன்றபும மயக்கம் பூணுவர்
அழிதரு காலமாய் அசர் வண்ணமே. (1)
வாலிபம் பெருநிலக்கிழமை மசன்பொருள்
மேலறி வினாமையில் ஒன்று மேவினும்
சீலமும் குடிமையும சிதைபுமால் இவை
நாலுமுள்ளவர் செயல் கவில வேண்டுமோ (2) (செவ்வந்திப் புராணம்)

அறிவிலார் செல்வமடைந்தால் களிமீக்கூர்ந்து பழியாக்கு,
இழிவர் என இவை உணர்த்தி சிற்றல் காண்க.

அறியாமை யோடிளமை கூடுவதாம் ஆங்கே
செறியப் படுவதாம் செல்வம்—சிறிய
பிறைபெற்ற வாணுதலாய் தானே ஆடும்பேய்
பறைபெற்றால் ஆடாதோ பாய்ந்து, (பழமொழி)

தானாகவே களிமிஞ்சுத்தாடுகின்ற பேய் பறை அடிப்புங்கேட் டால் எப்படிப் பாய்ந்து ஆடுமோ? அதுபோல் இயல்பாகவே மரு ளெய்தியுள்ள பேதை பொருளெய்தினால் சீலைதெரியாமல் தலை தடுமாறுவன் என இஃதெனார்க்கி நிற்கும் அழகை உற்று நோக் குக.

பேதையர்க்குச் செல்வம் கிடைத்தால் பெருங் களிப்புக் கொண்டு கொடுங் கேடு விளைப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை துற்கன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

துற்கன் என்பவன் உருவென்னும் ஓர் அசுரதுவன் சீலை னுடைய புதல்வன். மிக்க மெய்வலியுடையவன். இவன் சிறந்த திருவினையடைந்தி நுந்தும் நீதி நெறிகள் யாதும் அறியாமல் தீய வழிகளில் புதுத்து மாயவினைகள் பலசெய்து மண்ணுயிர்க்கெல் லாம் இன்னவிழைந்தான். செல்வக் களிப்பால் இவன் செய்த அல்லல்கள் அளவிடலரியன.

அண்ணலந் திருவிடை யாழ்ந்தி யாரையும்

எண்ணலன்; செந்நெறி யியற்ற ஓர் கலன்;

கண்ணிலன்; மதியிலன்; களிப்பினோர் மகன்

மண்ணிடை விராவொடு வழிக்கொண்டா லென். (கந்த)

என்றபடியே இவன் நின்று திரிந்து அனைவருக்கும் இடர்விளை த்து அமரர பலரைப் பற்றிச் சிறைபிடை வைத்தான். இவனது கொடுமையை ஆற்றாது பரமனிடம் போய் ஆமர்கோன கூர் முறைபிட்டுத் தன் தமரினைக் காத்தருளுமாடி தாழ்த்து வேண்டி னான் அவ் இறைவன் அருகேயிருந்த உடாகதேவியை நோக்கிப் பேருருடைய நீயே இத்துபரினை நீக்கப் பருவெண்டுமென்று வினோதமாக விளம்பினார். உடனே அம்மை தன் சக்திகளுள் காளாரத்திரி என்பவளோ அழைத்துச் சிறைபில் வைத்துள்ள தேவர்களை விரைவில் விட்டுவிடும்படி உரைசெய்துவா என இவ னிடம் தூதாக விடுத்தான். அவ்வாறே அவள் வந்துகாத்தாள். இவ் அறிவிவி அஷ்டரையினையும் உறுதியையும் சிறிதும கருநா

மல் அவளது போழுகை நோக்கிப் பெருமோகங்கொண்டு தனக்கு உரிமைபாக்க எண்ணி காதத்தூய்ப்போடு கனிந்துனையாடினாள். இவனது மடமையையும் களியாட்டையும் கண்டு அவன் கடுத்து மொழிந்தான். உடனே அவளைப் பிடித்து வரும்படி இவன் அடுத்து சின்ற அசாரை எறினான். நெருங்கிவந்த அனைவரையும் அவன் நீறுசெய்துவிட்டுச் சீறிவெழுந்துபோய்த் தேவியையடைந்து இவனது செய்தியைச் செப்பினான். அவ் அன்னை புன்னகை செய்து இவன் முன்னர்க் கோன்றி இன்னருளோடு இதம்பல கூறி அமரையிடும்படி அளிசெய்து நின்றான். இப்பழிமகன் சிறிதும் கேளாமல் அம் முழுமுதல்விழுந்து விழிசிவந்து வெகுண்டு வெம்போர் தொடங்கினான். அதன்பின் இறைவி சினந்து விழித்தான். உடனே இவன் இறந்து விழுந்தான். பெருஞ் செல்வத்தை உடையதும் தன் பேதைமையால் ஆவதையறிந்தால் களிமீக்கொண்டு இழிதுயரியற்றி சிலைதிரிந்து தலைதடுமாறி அழிந்தொழிந்ததை யறிந்து அமரெல்லோரும் மகிழ்ந்திருந்தார். பேதை தன் கையொன்றுடைமை பெறின் மையலும் மதுக்களிப்புமுதையான் போல் செய்வன தவிரவன தெரியாமல் செருக்கி நடந்து சீழிந்து விளிவான் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து சின்றது. அறியாமையின் மிகுதியால் இளமையிலேயே இவன் அழிவுறலானதைக் குறித்துப் புலவர் பலர் பாடிபுள்ளார். விரிவைக்காசிகாண்டத்தில் காண்க.

பேதைவர் செல்வம் பெற்றால் பெருங்கனி கொண்டு நன்று
திதென ஒன்றுந் தோர்; தீமையே கன்றி நிற்பார்;
பாதக மனத்து நாடிப் பழிமிகச் செய்வார்; நல்லோர்
ஒதினும் உணரா ரீதி ஒழிவையே உவந்து மாள்வார்.

பித்தோடு கள்ளுண்ட பேய்க்குரங்கு போற்போருள்கை
யுற்றதேல் பேதை யுறும்.

பேதைவர் செல்வம் பெற்றால் மிகத் தீது செய்வார் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

839 பேணிதின்ற துச்சிலன் பேதனிவர் பின்பிரிவிற்

கோணவில்லை என்னே குமரேசா—மாணப்

பெரிதினிது பேதையார் கேண்மை பிரிவின்கட்

பிழை தருவதென நில்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா ! மிக்க உரிமையாய்க் கூடிநின்ற துச்சிலனும
பேசுணர் பின்பு பிரிந்து போனபோது ஏன் வருந்தவில்லை எனின்
பிரிவின் கண் பிழை தருவது ஒன்று இல்; ஆதலால் பேதையார்
கேண்மை பெரிது இனிது என்க.

இது, பேதையர் நட்பின் பெற்றி கூறுகின்றது.

கோணவில்லை என்றது பிரிந்தபோது அவர் யாதும் வருந்
தாயல் அகன்று போனமை கருதி.

பெரிது இனிது என்றது மிகவும் நல்லது என்றவாறு.
பேதையர் பிரிவில் சிறிதும் இன்னாமை தோன்றாது என்பது
தோன்ற இங்ஙனம் அடைபுணர்த்துணர்த்தினார்.

பிழை = துன்பம். “பீழை செய்து பெற்றான்” எனச்
சுந்தாமணியில் இது சின்றுணர்த்துதல் காண்க. “முற்பயக்கும்
சின்னீர் இன்பத்தின் முற்றிழாய் பிற்பயக்கும் பீழை பெரிது”
என்பதுங் காண்க.

“பேயோடு பழகுந்நும் பிரிவதரிது” என்றபடி உணர்வு
சிறிதிருந்தாலும் கேண்மையாய்க் கூடி நின்றவர் பிரிய கேர்ந்தால்
பெரிதும் வருந்துவர்; அங்ஙனம் வருந்துவதற்குரிய அது, பேதை
யாமாட்டு யாதும் செய்யாது என்பார் “தருவது ஒன்று இல்”
என்றார். இதனால் அவாது உறவின் புன்மை உணரலாகும். பிரி
விற்கண் பிழைபுறுவது பேதையாகரு இல்லை என்றதனால்
மேதையர்க்கு அஃது உண்டு என்பதாயிற்று “உள்ளப்பிரிதல்
புலவர் தொழில்” என மேலுணர்த்துள்ளதும் ஈண்டு உள்ளத்
தக்கது.

மேல், செல்வமெய்தினால் பேதையர் நிலைதெரியாமல் தலை
தடுமாறுவர் என்றார்; இதில், அவாது உறவின் இயல்பினை புணர்
த்துகின்றார்.

பின்பு பிரிந்தவிடத்துத் துன்பம் ஒன்றுத் தருவதில்லை ஆக
லான் பேதைவர் நட்பு மிக இனிதாம் என்பதாய்.

சிறியாருறவு நாஸ்தோறும் தேய்த்து வரும் ஆகலான் அது
பிரிவில் பீழை தாடுதென்றார். “மதிப்பின்னீர் பேதையார் நட்பு”
என முன்னுரைத்ததுங் காண்க. “உலகறியச் தீர்க்கலப்பினும்
நில்லா சிலபகலாம் சிற்றினத்தார் கேண்மை” என்றதும் ஈண்டு
எண்ணத்தக்கது

பேதையார் கேண்மை மிகவும் தீயது ஆகலான் அதனை
ஓர் இ விடல் என முன்னர் உரைத்துவிட்டு ஈண்டு அது “பெரிது
இனிது” என்றது பாறுபடாதோ? எனின், மூடர், தாழ்வுள்
ளேயே நட்பாய்க் கூடிக்கொள்ளலும், பின்பு பகையாய் வினாந்து
பிரிந்துபோதலும், அப்போக்கு வாவுகளில் யாடுகொரு கோக்கு
மின்றி ஆடுமாடுகள் போல் உழன்று திரிகலுமாகிய அவாது புன்
மையை இனிமைபாக இதில் உணர்த்துகின்றாராதலால் புன்
கூறியவற்றோடு இது மாறுபடாதென்க.

முன்பு மிக உரிமைபோடு உறவாயிணைந்திருந்த கேண்மையும்,
பிரபையும் பின்பு பிரிந்தபொழுது சிறிதும் வருந்தாமல் ஒருவரை
ஒருவர் கடிக்கின்றதுபோல் அறிவிலிகள் நட்புழிந்து அகன்று
போவர் ஆகலால் பேதையர் கேண்மை பிரிவின்கண் பீழை தா
டுதென்க.

அறிவுடையார் கேண்மை பிரிவுற நேரின் மிஷும் இன்
னதாம்; “பசைந்த நின் தீர்தலிற் றிப்புதுதல் நன்று” என்று
அவர்கள் நிற்பா; அறிவிலிகள் அதில் யாதும் வருந்தாமல் வன
விலங்குகள் போல் மனமழிந்துபோவா; ஆதலால் அவாது
கேண்மை பெரிது இனிது என்றார்.

இன்னுதராய் பேதையர் ஒருவகையில் இனியாயுள்ளார்
என மிகவியமாக அவரது இழிவினை உணர்த்தியிருக்கும்
அழகை இதில் ஊன்றி நோக்குக. இது புக்கவது போன்று
பழித்துக் கூறியதென்க. இங்ஙனம் வருவதனை இலேசம் என
வுட, வருசப்புக்கூச்சி எனவும் அணியியல்கூறும்.

புகழ்வது போலப் பழித்திறம் புனைதலும்
பழிப்பது போலப் புகழ் புலப்படுக்கலும்
அவைபுமளன வென்றறறதூருளரே (கண்டியலங்காரம்)

பழிப்பிற் புகழ்ச்சி புகழ்ச்சியிற் பழிப்புப்
புகழ்ச்சியிற் புகழ்ச்சி யெனமுப்பாலாப்
போதகன் வஞ்சப் புகழ்ச்சியாகும். (சந்திராலோகம்)

முடா இயல்பினை இங்ஙனம் அணிநயத்தில் வைத்து நகை நலந்தோன்ற உணர்த்தியது அவரது சிறுமையை ஆராய்ந்து கூடாத்து வந்த அறிவுக்கு ஓர் இனிமையான ஆறுதல் உண்டாதல் கருதி என்க.

காணுசல் ஒழிக்; நல்லார்க் காணின் அங் கவாபால் நட்புப்
பேணுசல் ஒழிக்; பேணிற் பிரியுறல் ஒழிக்; உற்றால்
பாணுபிர் உடம்பில் வாழும் வாழ்க்கை போய் ஒழிக வென்னு(லீலை)
ஊணிடும் ஓநுகாய் கீத்த பார்ப்பென உளங்கூலந்தார். (பிரபலிங்க

இது, முன்பு நண்பாய்தின்ற அல்லமதேவர் பின்பு பிரிய நேர்த்தொழுது வசவனாதிபர் மறுகி நொந்தபடியைக் கருதி வந்தது. நல்லார்க் காணுதல் ஒழிக என்றது பிரிவின்கண் பிழை தருவதை யெண்ணி என்க. குழந்தையை இழந்தவர் அது இல்லாதிருந்தாலும் நல்லதாயே! என்று சொல்லி யிாங்குதல்போல் இது உள்வி நொந்ததென்க கேண்மையின் பான்மையைக் குறித்து மேன்மைபெற விளக்கியிருக்கும் இக்கவியின் அருமை நயங்களை ஆழ்ந்து நோக்குக.

இத்தகைய நட்பின் தன்மை பேதையரிடத்துச் சிறிதும் உண்டாகாதென்றவாறு. எனவே அப்புல்லரை நன்மக்களாக எண்ணி நணுகலாகாதென்பது கருத்து.

பேதைவர் முதலில் மிக நட்பாயிருப்பினும் பின்பு விரைந்து பிரிந்து யாதும் வருங்காது போவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை துச்சிலன், பேதன் என்னும் இவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

துச்சிலன் என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்தொழுது ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச் சிந்துநாட்டிலே குண்டினபுரத்திலிருந்த

வன். வேதிபர் மாபின்ன். இவனுடைய தந்தைபெயர் யஞ்ஞ
சேன். தாய்பெயர் புன்னியவதி. இவன் பருவபெய்தியபின்
சதருசி என்னும் ஓர் கன்னியை மணந்து களிப்புற்றிருந்தான்.
சின்னூரில் இரு முதுதூவரும் பாகதியடைந்தார். பின்பு இவன்
ஒரு கசியும் அடையாவகை உளஞ்செருக்கி நின்றான். சிறிது
பொருந்தையனாபினும் அறிவிலியாதலால் எதிர்ப்பொன்றையும்
எண்ணாமல் ஒரு கொழிலும் செய்பாமல் உறுதியான மூலியைப்
உளஞ்சென்றபடியே ஊக்கித் திரிந்தான். இவனது நடைபுடை
பாவனைகளைக்கண்டு அனைவரும் இவனை மடையென்று இகழ்ந்
தார். மூடனாபினும் மங்கைபர் கூடவில் இவன் மிகப் பாடுபட்டு
ஓடினான்.

“அடிமுறை நடந்து செல்ல அறிவுகண்ணிலனாய் மோகச்
செடிவழி சுழன்று காமத் திள்புவி தொடர் ஓடி
கொடியிடைக் கணிகைமாதர் கொங்கைவெற் பிடறி வீழ்ந்து
கடிசடவாவி தாவித் தலவியங் கயத்துள் ஆழ்ந்தான்.”

என்றபடியே தாழ்ந்திருந்த இவன்பால் பேசுந் என்பவன் மிக
வும் நன்பனாய்ப் பேணி நின்றான். இருவர் நட்பும் பெருகி நின்
றது. மூடரை மூடர் கொண்டாடிய முறைபோல் ஒருவரை
ஒருவர் நடந்தும விபந்தம் அவந்தழைக்க நாளும் உவந்ததைச்
செய்து வந்தார். வருங்கால் தமது அழி செபலகளால் இருவர்
செல்வமும் ஒழிவுறலாயது. ஆபின் மேலும் தியவினைகளைச்
செய்தார். அகனால அரசு தண்டனை வா ஒருவனாயொருவர்
குறைகூறி இருவரும் பிரிந்தார். அப்பிரிவின் கண் யாதொரு
துன்பமும் அடையாமல் அகன்று போயினார். சின்னூட் கழிந்த
பின் மீண்டுங் கூடினார். மறுபடியும் பிரிந்து பின்பு ஒருவழி
யும் காணாமல் ஒழிந்து நீங்கினார்.

வான்முறையறியார்; துன்பம் வந்திதன் கொந்துதேய்வார்;
ஒருவரை ஒருவர் நம்பார்; உள்ளதை யுணர்ந்து சொல்லார்;
உரிமைபோலுந் தீமைபுள்ளுற உவந்து நிற்பார்;
பிரிவிலோர் துயரும் எய்தார்; பேசையறியலப் பிழை.

என்றவண்ணமே நின்றபுழன்று இவா கன்றி யிழிந்தார். இவாது

பிரிவும், உறவும் சில பறவை விலங்குகளினிடம்போல் மிசவும் இழிவுகொண்டிருந்தன. பேதையார் கேண்மை பிரிவின்கண் பிழை தாது எனவும் உறுதிமொழிக்கு இவர் உரிமையாய் தின்றார். இத்தாச்சிலன் சரிசும புள்ளிருக்கும வேளூர்ப் புராணத்துங் கூறப்பட்டுள்ளது.

பிரிலில் ஒருதுயரும் பேதையர்பின் கொள்ளார்

நரிநாய்போ லாமவர்தம் நட்பு

மூடர் நட்பு நீடிநில்லாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

840 அன்று தருமன் அவையைச் சிசுபாலன்

குன்றவைத்தான் எனனே குமரேசா—நன்றாக்

கழாஅக்கால் பள்ளியுள் வைத்தற்றாற் சானேரூர்

குழாஅத்துப் பேதை புகல்,

(10)

இ—ள்.

குமரேசா! வீடுமா முகவிய மேலோர்கள் குழுமியிருந்த தருமனது சபை சிசுபாலன் புதுத்தனனால் ஏன் இழிந்தது எனின், சானேரூர் குழாத்துப் பேதை புகல், கழாக்கால் பள்ளியுள் வைத்தற்று என்க.

இது, பேதை புதுத்த இடமும் இழிந்து படும என்கின்றது.

அன்று என்றது இராச சூயம செய்த அக்காலத்தில் என்றவாறு. குன்றவைத்தான் என்றது அவையில் குழுமியிருந்த அனைவரும் சிலைசூலத்து போபாறு கலகம் விளைத்துக் கெடுத்தமை கருதி.

கழாக்கால் = கழுவாதகால்; அஃதாவது இழிந்த கால முதலியவற்றை மதித்துக் கழுவாது வந்தகால் என்க. “கழா அத்தலை யார் கருங்கடை கெடுவேல” எனப் புறத்தில் வந்ததுங் காண்க. அளபெடைகள் செய்யுளோசையை நிறைத்து நின்றன.

பள்ளி = அமளி; “பொய்கைப் பள்ளி” என ஐங்குறு தூற்றிலும், “பள்ளிப் பேரறை உள்ளகம் புக்கு” எனப் பெருங்கையினூர், “எம்பெருமான பள்ளி யெழுந்தருளாயே” எனத்திருவாசகத்தி

தூர், “பஞ்சணை பாம்பணையாகப் பள்ளிகொள் அஞ்சன வண்ணனை இராமன்” என்பதிலும், பள்ளியறை என வழங்கிலும் இது சின்றுணர்ந்துதல் காண்க.

சான்றோர் குழாம் என்றது அறிவால் கிறைந்த பெரியோர் குழுமி யிருந்த இடம் என்றவாறு.

மலர்க்கொய்து காலை மலாணைமேல் வைத்தால் அது எப்படி இகழ்ந்து தள்ளப்படுமோ அப்படியே பேகையர், உயர்க்கொர் இடம் புத்தகால அது முன்பு சிறந்து சிற்ற கில் குலைந்து இழிந்துபடும் என்பார் “பேகைபுகல், கழாக்கால் பள்ளியுள் வைத்தம்” என்றுர்.

மேல், பேகையர் கேண்மை கொள்ளலாகாத கீழ்மையர் என்றுர்; இதில், அவர் திண்டவுந் தகாத தீயா என்கின்றார்.

மேலோர்கள் கூடியிருந்த அவையின்கண் பேகை புதுதல் கழுவாத காலை அமலியின்கண் வைத்தாற்போல மிகவும் இழிவாய் என்பதாம்.

சான்றோரை இதில் மலாணையோடு ஒப்பவைத்தது அறிவு மண முடையாய்த் தம்மை யடுக்கவாகு இன்பத்தரும் அருமை கருதி.

பேகையரைக் கழாக்காலோடு ஒப்பவைத்தது நினைப்பினும் அருவருக்கத்தக்க அவரது இழிகிலையை நினைத்தென்க.

அறிவமைந்த பெரியோர்கள் உள்ள இடத்தில் அறிவில்லாத பேகை புதுவாறுபின் அது புனித வேதியர் மனையில் ஓர் புலையப் படுக்குதுபோல் மிகுந்த துன்பத்தையும் வெறுப்பையும் விளைத்துவிடும் என்பதாயிற்று.

கல்லாது தீண்ட ஒருவன் உலகத்து

நல்லறி வாள ரிடைப்புக்கு—மெல்ல

இருப்பினும் நாயிருந் தற்றே; இராஅ

துரைப்பினும் நாய்குரைத் தற்று. என்றது நாலடியார்.

இதில் அறிவினிகளை நாயோடு ஒப்பவைத்து அவரது இழிவினை விளக்கியிருக்கும் அழகினை நோக்குக. நல்லார் அமர்ந்தி

ருக்கும் அவையுள் பேதை மக்களாகிய புல்லர் புதுதல் அல்ல
லாம் என்ற திதனால் அவர்கள் கழி பேரிழிவு தெளியலாகும்.

ஆன்றலிந்த சான்றோருட் பேதை புகல் இன்னு; என்றார்
கபிலரும். அடிக்காது சொல்லும் பொருளையும் இது அடிபொற்
றிவந்திருத்தல் காண்.

பேதைமபகற்று என்று ஒளவையருளியதும் ஈண்டு அறிப
த்தக்கது. இவ் வுரிபாணமையி அகற்றுவழி அது மிக்க சிறு
மையை விளைத்துவிடும் ஆதலின் அகனை அகற்றவிட்டு அறிவு
டைபராய் அமைந்தொழுக வேண்டும் என்க.

பேதையர் ஏசுவெகாண்டு ஊதியம் போகவிடுவர், தையல்ல
தன் கண்ணும் காதல்ச் செய்வர், நாண முதலிய நலங்களைப்
பேணார், ஒதிபுணர்ந்தாலும் உளளம் அடங்கார், எழுமையும் நர
குறுமாறு ஒருமையிலாற்றுவார், ஒரு தொழிலும் செய்ப் அந்
யார், பழி விலையையே பற்றி நிற்பார் என இதுவரையும் அவர்
தம் இழி விபல்களை புணர்க்கிவந்து இறுதியாக அவர் எண்ண
வுந்தகாத னார் அன்று இசில் உறுதிபெற உணர்க்கிப் பேதை
மையின் புன்மையை அடிகள் இவ்வாறு உணர்க்கியருளினார்.
பேதைமையானது சுன்னையுடையான மிகவும் நாழ்த்தி விடும்
ஆதலால் அகனை ஒழித்து மக்கள் உயர்ந்து கொள்ள வேண்டும்
என்பது கருத்து.

சிறந்த பெரியோர்கள் திறந்திருந்த சமயில் பேதைபான
வன் புதுந்தால் அது சில சூலாகது இழிந்துபடும் என்பது இதில்
உணர்க்கப்பட்டது. இவ்வுண்மை சிசுபாலன்பால் உணரப்படும்.

ததை.

தருமர் இராசகுபம் என்னும் வேள்வியை இந்தியப்பித்தத்
தில் செய்யுங்கால் அரசர் வேதியர் முனிவர் முதலிய பலரையும்
அங்கு வாவழைத்திருக்கார். பல தேயங்களிலிருந்து சிறந்தவர்
பலரும் அவ்விழுவின்னக் காண விழைந்து குழமினார். வந்தவரால்
லாருக்கும் உண்டியும் உறையுளும் தந்து தகுந்தவாறு உவந்து
உபசரித்து நல்ல ஸ்தலையில் தொடங்கி வேதவிதிப்படி அவ்வேள்

விபை அவர் முடித்தார். காசிபர், பாத்துவாசர், கண்ணுவர், மைத்திரேயர், கோசியர், பாசாரமர், கோதமர், வாமதேவர், விபாசர் முதலிய மாதவர்களும்; வீடுபார், திரோணர், விதுவர் முதலிய முதிபேர்களுந்; மதிமாண்களான அரசர்களும், அந் விடர்களும் பிறரும் நெருங்கிய நுந்த அவ் அவையில் முன்னதாக யாருக்கு மரியாதை செய்யவேண்டும் என்பதைக் குறித்துத் தருமர் எண்ணி ஆராய்ந்து இனிது வினாவினார். அங்கு நுந்த விபாசர் முதலாயினோர் அதற்குக் கண்ணனை தக்கவன் என்று கருதி மொழிந்தார். தருமரும் மகிழ்ந்து அவனுக்கு முதற்பூசனை செய்ய முனைந்தொழந்தார். அவனுக்கு நுந்த சிசுபாலன் அது செய்யவாகா தென்று சினந்து தடுத்தான். “முன் மதிப்புப் பெறுதற்கு இப்புன்மதியனுக்கு என் மதிப்புள்ளது?, இடையர் குலத்திற் பிறந்த இம் மடையனுக்கா இங்கு முதன் மரியாதை! நன்று நன்று” என்று கன்றி நதைத்துக் கடுத்து மொழிந்தான். இதனைக் கேட்டவுடனே பாதவ வீரனைவரும் கொதித்தார். வெற்றிலைக்கும் நீருக்கும் விபூதிக்கும் கலகயிட்டு எமக்கு முந்தி உமக்கு முந்தி என்று சில தம்பிரான்கள் தலைகளைபுடைத்துக்கொள்ளுகின்ற இக்காலத்து சீலையும் இங்கு நினைவுறலாகும். இங்ஙனம் கொதித்த அவரோடு இவன் கொடுஞ் சமாவிகாக்க எழுந்தான். இழிந்த வசைமொழிகள் பல வீரைந்து தூற்றினான். இவன் அன்று தூற்றிய சுடுமொழிகளில் சில பாரதப் பாடல்களிலும் காணலாம்.

சொற்றலா நன்ற சுகந்திருத்தாதை சூதிகைத் தோன்றிய பொழுதே
பெற்றதாய் காணும் பிதாவமுன் வணங்கப் பேசலா உரையெலாம் பேசிக்
கற்றமாயினால் கன்னியாகிருப்பக் காரிருட் காளிந்தி நீந்தி
அற்றைநாணெட ராணவர்க்கெல்லாம் அரசனுக்கருமகவானான். (1)

பாடினான் மறுகு பெருநகை விளைப்பப் பாவையர் மனைதொழும் வெண்ணெய்க், காடினான் அவர்கள் முகத்தொழு மெச்சிலாக்கினை கன்றுமுன்னோட ஓடினான் ஆவின் பேரிளங்கன்றை யுயிருடன் ஒருதனி விளவிற் சாடினான் அரவின் முதுகையும் புள்ளின் தரலுவோ டலகையும் பிளந்தான். பின்னியகுஞ்சிக கோவலர்பயந்த பேதைவர் பலரையும் களிந்த கன்னியின் மருககுமேரையின் மருங்குங் கலையெலா நாணிடைக் கவர்ந்தே முன்னிய இன்பச் செருக்கிலே மயங்கி மூரிவிற் காணுமானான் அன்னியனல்லன் மற்றிவன்பெருமை யரசரிலாரறியாதார். (3)

என்று இன்னவாறாகப் பல இழிவுரைகளாடி ஒரு வீரமும் இல்லாத ஆட்டிடையனுக்கு இந்த அரச சபையில் என்ன மேன்மை எனத் தன் மனம்போனாடியே மேலும் மேலும் இவன் கிளர்ந்து நின்றான். இவனைக் கொன்றொழித்தாலன்றி இனி இங்கு நன்றாகா தென்று கண்ணன் கனன்று எழுந்தான்.

எந்நாட்டி லவனிபரும் ஈண்டியவித் தொல்லவையின் இளைத்தசேதி நன்னாட்டி கதிபதியா ரரபால! நின் மாற்றம் நன்று நன்று நன்னாட்டிப் படியாக இருவோரும் பொருதறிதும் கடிதேகென்று நன்னாட்டம் மிகச் சிவந்தான் கரிய வடிவினிற் புனைந்த தண்டுழாயோன். அதன்பின் கொடுமையோ நிகழ்ந்தது. முடிவில் இவன் மடிவுறலானான். மங்களமாக வேள்வி முடித்து எல்லாரும் மகிழ்ந்து செல்லுபடியிருந்த அந்த நல்ல இடத்தில் இவன் புதுந்து அல்லல் பல செய்து புனிதமான அது, உதிரவெள்ளம்பெருகி இழிவுறுமாறு இப்பற்றி அமர்த்தி நந்த ஆன்றோர் அனைவரும் உளங்கலவகி நிலை குலையுமாறு உருற்றி ஒழிந்தானே என்று அனைவரும் இவனை இழிந்து நின்றார். கழா அக்கால் பள்ளியுள் வைத்தற்றார் சான்றோர் குழாத்துப் பேதை புகல் என்பதை அன்று இவன் புதுநுணர்ச்சிதான்.

இடுகாட்டை நன்கா டெனவினைத்து மச்சொல்
இடுகாடே தன்பொருள் என்றுணர்த்தும்; சான்றோர்
வடுவுரையா மென்றுதம்போல் மாண்பின ரென்றாலும்
கெடுவுடைமை காட்டிவிடுங்கீழ். (இன்னிசை).

கற்றாரைக் கைவிட்டு வாழ்தலும்; காமுற்ற
பெட்டாங்கு செய்தொழுகும் பேதைபுய்;—முட்டின்று
அல்லவை செய்யும் ஆலவையுர்; இம்முவர்
நல்லுலகஞ் சேரா தவர். (திரிகடுகம்)

புலையாய் புனிதரகம் புக்கற்றே பேதை
தலையாயார் தம்முட் புகல்.

பேதையர் மிகுந்த இழிவினர் என்பது இடமுல் கூறப் பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

பேதைவர் கேடான காரியங்களைக் கைக்கொண்டு ஊதிய
மானவற்றை ஒழிய விடுவர். ஆகாத பொருளின் கண்ணும் காத
லைச் செய்து அவர் அல்லலுறவர். நாணுமை நாடாமை முதலிய
இழிதூணங்களைத் தமக்குரிமையாக அவர் தழுவி சிற்பர் கலை
கள் பல கற்றாலும் அவர் உளம் அடங்கி ஒழுகார். நரக துன்
பத்தைபடைந்து பல பிறவிகளிலும் வருந்தி புழுவூர்படியான
தீமைகளை மூடர் ஒரு பிறவியிலேயே வினாந்து செய்துகொள்வர்.
அவர் யாதொரு தொழிலையும் வருவறச்செய்து பொருளீட்ட
அறிபார். ஒருவேளை விகிவழிபால் பொருள் பெற்றால் கம சுற்
றத்தார் பசித்து வருந்த அற்றஞ் செய்வார். பேதையா செல்வ
மெய்தினால் கள்ளுண்ட பித்தன்போல் தலைகால் தெரியாமல்
துள்ளி சிற்பர். அவர் உறவும் பிரிவும் மிக விரைவில் ஒழியும்.
அப்பேதைவர் நல்லோரவையுட் புஞ்சூரல் அதுவும் புல்லிதாம்.

அசுவது பேதைமை முற்றிற்று.

85-ம் அதிகாரம் புல்லறிவாண்மை.

அஃதாவது புல்லிய அறிவினை ஆளுந்தன்மை புனமைபா
வது அற்பத்தன்மை என்க. தாம் சிற்றறிவினராயிருந்துப் போறி
வுடையதாக மதித்துச் செருக்கிப் பிழைமிக கூடக் களித்துத் திரி
புட இம் முழுடங்கள் மிக இழிக்கத்தக்கவராதலால் அவ் இயல்
பினையும் அவநுறவினையும் ஒழிக்கவேண்டும் என்று இதில் உணர
த்துகின்றார். அறிவாமைபினும் அறிவுடையேம் எனது அநங்
கரித்து சிற்தும் இப் பாழறிவு மிகக் கேடு பயக்குமாதலால் இது
பேதைமையின்பின் வைக்கப்பட்டது.

841 செல்வமுற்றும் நல்லறிவு சேராமற் சண்டனன்று

கொல்ல நின்றான் என்னே குமரேசா—நல்ல

அறிவினமை யின்மைபு ளின்மை பிறிதின்மை

யின்மைபாவையா துலகு.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! நல்ல அறிவில்லாத சண்டன் மிக்க செல்வ முடையனாயிருக்காம. இழிவாய் ஏன் கொல்ல சின்றுன் எனின், இன்மைபுள் இன்மை அறிவின்மை; பிறிது இன்மை, இன்மையா உலகு வையாது என்க.

இது, புல்லறிவின் தீமை கூறுகின்றது.

அறிவு சேராமல் என்றது அறிவின் பயனாகிய நல்லொழுக்கங்களைக் கொள்ளாமல் நயந்தபடியே அவன் வியந்து திரிந்தமை கருதி. கொல்ல சின்றுன் என்றது புல்லறிவு மிகுப் பிறவுயிர்களுக்கு அல்லலிழைத்து அதனால் தான் அழிவுறுமாறு அவன் அமைந்து சின்றமையான் என்க.

இன்மை என்றது வறுமையை; நுகர்ச்சிக்குரியன யாதும் இல்லாமை என்றவாறு.

அதிகாரத்திற்கேற்பப் புல்லறிவு என்னுது அறிவின்மை என அதனைக் குறிசெய்து வைத்தது அப்பாழறிவு இருத்தவினும் இல்லையாதலே நல்லதாதலால் அதற்கு ஓர் இருப்புக்கூற விரும்பவில்லாமையான் என்க.

பிறிது என்றது செல்வத்தை. அறிவினை முதலில் கூறியிருத்தலால் அதனோடு அடுத்து எண்ணப்படுவதாய இதனைப் பிறிது என்று குறித்தார்.

உலகு வையாது என்றது உலகிலுள்ள மேலோர் அப்பொருளில்லாமையை ஓர் இழிவாகக் கருதி இகழாரா என்றவாறு.

அறிவின்மையின் இழிவினை உணர்த்தற்குப் பொருளின் மையை இணைத்துக்காட்டியதென்கை யெனின், அது இழிவாக எண்ணப்பட்டிருத்தலால் அதனை எல்லை காட்டி அறிவின்மையின் புன்மையைத் தெளிவாக விளக்கினார் என்க.

அறிவில்லாமை மடமை எனவும், பொருளில்லாமை வறுமை எனவும் படும்; பின்னதிலும் முன்னதே மிகவும் இழிவாகக் கருதத்தக்கதாம் என்றவாறு.

வறுமைபுள் வறுமைபாவது நல்ல அறிவு இன்மையேயாம்;
செல்வம் இன்மையை ஓர் வறுமைபாக உயர்ந்தோர் கொள்ளார்
என்பதாம்.

அறிவுநடையா எல்லாம் உடையார்; அறிவிலார் என்னுடை
யோனும். இலர்; என்பதை இது எதிர் கேட்கத் திறல் காண்க.

எவ்வளவு பெருஞ்செல்வத்தை ஒருவன் அடைந்திருந்தாலும்
அவன் அறிவில்லாதவனுபின் புரழ் அறங்களைச் செய்து உயர்வ
டையமாட்டான்; ஆகவே இம்மை மறுமை என்னும் இருமையி
னும் மிகச் சிறுமையே அடைந்து திற்பன் ஆகலால் இன்மையுள்
இன்மை அறிவின்மை என்றார்.

தன் நகரில் ஒரு பொருளும் இல்லாதினும் அறிவுநடையவன்
குசேல முனிவன் போல் இருமையிலும் நன்மையெய்திப் பெருமை
படைவன் ஆகலால் பிறிதின்மையை உலகு இன்மையாசுவயா
கென்றார்.

பொருள் இல்லாமைபாலாம் எளிமையினும், அறிவினமை
பாலாம் மடமை மிகக் கொடிதாம் என்றவாறு

குண்ணுணர் வின்மை வறுமை அலிதுடைமை
பண்ணாப பணைத்த பெருஞ் செல்வா — அணுங்கால்
பெண அவாய் ஆணிழந்த பேடி அணியாரோ
கண்ணவாத் தக்க கலம், என்றது காலடி.

அறிவினமையே இன்மையுள் இன்மை என அருளி நிற்
தும் அடிகள் கருத்தை இது, அடிபொற்றி வந்திருக்கல காண்க.
நல்ல அறிவில்லாத மூடன் செல்வமெய்தி திற்தல் பெண்ணாநலம்
இல்லாத பேடி அணி கலனகளைபணிந்து வருகலபோல் இகழ்
ச்சிக்குே யிடமாம் என இலிதுணர்த்தி திற்தும் அழகை ஊன்
றிப் பார்க்க.

பொருளில்லாதவன் என்பதிலும் இவன் புல்லறிவாளன்
என்று பேராடுபது மிகவும சண்டாகும். தலால் அவ் எடுப்பினை
அறிவே ஒழித்துவிடவேண்டுமென் னது கருத்து.

நல்ல அறிவில்லாதவன் எவ்வளவு செல்வமுடையானினும்
அவன் புல்லன் என்றே இழிக் ட்பபடுவான் என்பது இதில் உணர்
த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சண்டன்பால் உணர்ப்பதும்.

கதை.

சண்டன் என்பவன் சுந்தன் என்னும் அசுர வீரனுடைய புதல்வன், இவன் மிக்க மெய்வலிபுடையவன். அசுரர் அமர் முதலிப அன்வரும் அஞ்சுமாறு மிஞ்சுப வலிபோடு மேலிநின்ற இவன இயல்பாகவே எய்தியிருந்த பெருஞ் செல்வத்தை நினைந்து மிகு களிக்கொண்டு உயிர்களுக்கு இடரிழைத்து வந்தான். இவனது கொடுமையைக் கண்டு எல்லாரும் சூலை நடுங்கி நின்றார். மடமை மிக்கிருந்தும் தன்னை ஓர் உயர்ந்த அறிவுடையதாக எண்ணி இவன் உளஞ்செருக்கி நின்றான். இவனுடைய தமிழி பெயர் முண்டன், அவனும் மிகக் கொடியவனாகலால் காற்றேழுதி சேர்ந்த செருப்புப்போல அவனுடன் கலந்து இவன் கொடுஞ் செயல் புரிந்து கடுந்துயர் விளைத்து வந்தான். வருங்கால் ஒரு நாள் மானகவாகினி என்னும் தூர் சேவமாதைக்கண்டு பெருந் காதல் கொண்டான். போற்றோடு பெருந் திருமுழுடையவன் என்னைச் சோவா என்று இவன் செருக்கி அழைத்தான். போழுகியாடுவ அவன இவ் அறிவினையை இகழ்ந்துவிட்டு ஆகன்று சென்றான். இக்கொடியன் வினாந்து பற்றி அவன் வலிந்து புல்லிப் போகலானது கர்ந்து போனான். அவன் வலது பழித்து “என்போல ஒரு பெண்ணால் அழிந்து தொலைவாய்” என்று அழுதுபோயினான். இங்ஙனமே இம் முழுமகன் பழிமிகச் செய்து பலவகையிலும் பாவங்களை வளர்த்து வந்தான். அறிவுடையானை வறையும் வறிதே பழித்து இவன் அகங்கரித்திருந்தான். இவனது கொடுஞ்செயலை நினைந்து முடிவில் இவனைக் கொன்றுவரும் படி உமாதேவிபார் காளியை ஏவினார். அவள் கடுத்து வந்த போது இவன் எதிர்த்துப் புரிந்து இறுதியில் இறந்து தொலைந்தான்.

“மாசிலாத குடிப்பிறப்பு மானங்கீர்த்தி இவைமாய
ஆசைகேராயானது பெருக அனங்கசுரத்தால் வலுண்டு
கூசலின்றிக் குலத்தவரைக் சூலைபச் செய்தாரா குலத்தோடு
நாசமெய்திப் பழியோடு நாகமுதுவனென வுருத்தான்”,
என்று டியே இவன் எய்தி நெளந்தான், பெருஞ்செல்வமடைந்

திருநாடக நல்ல அறிவில்லாமையால் யாதொரு நலனையும் உடையா
மல் இழிவே மிகுந்து இன்னலுற்று இவன் அழிந்துபோனதை
யறிந்து அவ்வரும் உவந்து சின்றுர், புல்லறிவாளன் செல்வ
முடையனானும் அவன் எல்லாரானும் இழிக்கப்படுவான் என்
பதை உலகம் அறிய இவன் உணர்த்தி பிழிந்தான், அறிவின்மை
இன்மைபுன் இன்மை; பிறிதின்மை யின்மையா வையாது உலகு
என்னும் உண்மைக்கு இவன் உரிமையாய் சின்றுன்.

உற்ற அறிவொன் றுருனேல் உயிரிழந்த

செற்றுடம்பு போலெல்லாம் வீண்

புல்லறிவாளன் எல்லாரானும் இழிக்கப்படுவான் என்பது இக்
னால் கூறப்பட்டது.

842 அன்றுவந்து தந்தான் அறப்பகைஞன் நல்லறிவு

குன்றின்றுட என்னே குமரேசா—நன்றும்

அறிவிலான் நெஞ்சவந் தீதல் பிறித்யாதும்

இல்லை பெறுவான் தவம்.

(உ)

இ—ள்.

குமரேசா! தருமகோபன் நல்ல அறிவில்லாதவனாகிப் பிறுந்
தும் ஏன் அன்று மனங்கிழந்து தந்தான் எனின், அறிவு இலான்
நெஞ்ச உவந்து ஈகல் பிழிது யாதும் இல்லை; பெறுவான் தவம்
என்க.

இது, புல்லறிவுடையான் நல்லன செய்யான் என்கின்றது.

அறிவிலான் என்றது புலலறிவாளனை, அறிவிலானை மூடன்
என்றன்றோ கூறவேண்டும; புல்லறிவன் என்றது எற்றுக்கெனின்,
அதிகாரம் நோக்கி என்க. நல்லறிவுடையான் இப்புல்ல
றிவு, மூடத் தன்மையினும் மிகக் கேடு விளைக்கும் என்க.

நல்லறிவு புல்லறிவு மூடம் என்னும் இம் மூன்றனுள் மூன்
னது 'அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்' என்றபடி எல்லா நலங்
களையும் இனிது அருள வல்லது; பின்னுள்ள இரண்டும் பேரிழிவு
பயப்பனவாயினும் இறுதி மூடம் ஏதேனும் ஒரு காலத்து உறுதி

பெரினும் பெறும்; இடையாய புல்லறிவு யாதும் தெளியாது என்றும் தீதே வினைத்து நிற்கும் என்க.

பிரிது யாதும் இல்லை என்றது அவ் ஈகைக்குக் காரணம் வேறு ஒன்றும் இல்லை என்றவாறு.

வேறு கூறுது தவம் என்றது கருதிய யாவும் தருகற்றிய அதன் பெருமை நோக்கி என்க. வேண்டிய வேண்டியாங்கு எய்தலாற் செய்தவம் ஈண்டு முயலப்படும்; எனாது ஈண்டுணர்த்தக்கது. “எவ்வகைப் பெருஞள்களும் ஈயவல்லது, செவ்விய தவம்” என்பதுங் காண்க.

பெறுவான் என்றது புல்லறிவாளன் கொடுப்பதைக் கொள்கின்றவன் என்றவாறு. தவம் என்றது அவனது நல்வினையை.

மேல், புல்லறிவானது மிகவும் இகழ்த்த வெறுக்கத்தக்க தோர் இழிஞ்ஞம் என்றார்; இதில், அதனை யுடையான் ஒன்றினையும் நன்கு உணர்ந்து செய்பான என்கின்றார்.

புல்லறிவாளன் மனமகழ்த்து ஏதேனும் ஒன்றினக்கொடுப்பனாயின் அதற்குக் காரணம் வேறு ஒன்றும் இல்லை; அப்பொருளைப் பெறுகின்றவனது நல்வினைப் பயனையாம் என்பதாம்.

ஈதலின் பெருமையும் அகனூல் உயர்க்கு வரும் ஊதியமும் நன்கு அறிந்து தன் கடமைபாகக கருதி தார்க்கறிந்து வந்தவர்க்கு நெஞ்சு உவந்து ஈதல் அறிவுள்ளானாகே அமைபுர்; அறிவினிக் கு உலிது அமையாது; ஒரோ வழி அறிவிலான் பால் அது காணப்படின் அதற்குக் காரணம் வேறும் என இது காட்டிய தென்க

புல்லறிவுடையார் உளமிசைத்து நல்லறஞ் செய்பார்: செல்வச்செருககால் ஏதேனும் ஒன்றைப் பிறர்க்கியினும் அதனை வரிசையறிந்து ஈயார்; ஆதலால் அவர் வண்மை கண்முடித்தனமானவோர் புன்மையதே. அமபுடையதாகாதென்பார் அவரது ஈதலை யிழித்துப் பெறுவான் தவம் என்றார்.

பொன்னிறச் செந்நெற் பொதியொடு பீள்வட
மின்னொளிர் வானங் கடலுள்ளும் கான்றுசூக்கும்
வெண்மை யுடையார் விழுச்செல்வம் எய்தியககால்
வண்மையும் அன்ன தகைத்து. என்ற நாலடியும் இங்கு

அறியக்கூகது. நல்ல, ரிஷி யாதமின்றி மிக்க வன்கண்ணாரா நிரூப்பினும் சிலர் சில சமயங்களில் தரியோதனன் கன்னனுக்கு அங்கு தேசத்தாகத் தந்ததுபோல் ஒஞ்சுவந்து பிறிக்குப் பெரும் பொருளைத் தந்துவிடுவர்; ஆயின் அக்கொடை அவர்க்கு இயற்கைபா யமைந்ததன்று; தான் கைவிட்ட பொருளை ஒருவன் கண்டெடுக்கதுபோல் அதனைப் பெறுகின்றவன் செய்திருந்த நல்வினைப்பயனை அப்புல்லர் மூலமாகப் பொருத்திவந்தது என்று உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

இழிந்த சிப்பிரிவிருந்து ஓர் உயர்ந்த மூத்துக் கிடைத்தால் அது, உவந்து கொடுத்ததாக யாரும் வியந்து சொல்லார்; கிடைக்கப்பெற்றவனது நல்வினைப் பயனைப் எல்லாரும் புகழ்ந்துகொள்வார்; அதுபோல் புல்ல, ரிஷியவணிடமிருந்து ஒருவன் நல்ல பொருள் பெற்றால் அது அவன் தார்தெரிந்து கொடுத்ததாகக் கொள்ளப்படாது; அதனைக் கொண்டவனது புண்ணியப் பயனை அங்ஙனம் பொருத்தச் செய்தது என்பார் அறிவிலான் ஈதல், பெறுவான் தவம் என்று.

புல்லறிவானவா நின்ற பொல்லாதவனொருவன் தன்பால் வந்தவனுக்கு ஒருநாள் ஒரு பெரும் பொருளைக் கொடுப்ப அதனைக்கண்டிருந்த அருளுொருவன் “எனன்? அற்புதம்! களிப்பு மிக்கூர்ந்து செருக்கும சினமும் கொண்டு நன்மை தீமைகளை நாடியறியாத புன்மையானவா இவன் இன்று என்ன வகையில் இன்னவாறு தந்தான்! போனது போகட்டும் இனிமேலாவது கொஞ்சம புண்ணியஞ் செய்வோம் என்று எண்ணியா! துறக்கம் வரும் என்று கருதியா? ஈதல் அல்லது உயிர்க்கு ஊதியமில்லை எனபதை உணர்ந்தா? இறந்துபோனால் இச் செல்வம் கூட வாரதென்று தெளிந்தா? ஈமார் இழிசூலத்தோர் என்ற பழிமொழிக்குப் பயந்தா? இப்படுபாணி ஈயாத கொடு லோபி என்று பிறர் இகழ்ந்து தூற்றுவதை யறிந்தா? அல்லது அஞ்சியா? ஈந்தால் எல்லாரும் புகழ்ந்து சொல்வார்கள் என்று கினைந்தா? அத்தி பூக்கதுபோல் இப்புல்லன் இன்று உவந்து கொடுத்ததற்குக் காரணம் யாதோ? என்றுநீள கினைந்து பார்த்தும் தெளிவுறாமல் நம் தேவர்பால்

வந்து ஸுபணை! நல்ல அறிவு சிந்தாமில்லாத இன்னான் இன்று இவ்வாறு எந்ததற்கு என்ன காரணம்? என்று வினவ அதற்குப் பிறிது யாதும் இல்லை பெறுவான் தவம் என அவனை நோக்கி அடிகள் உணர்த்திப் பதாக இவ்வுருமைத் திருப்பாட்டு அமைந்துள் ளமை காண்க.

செல்வம் எய்தியிருந்தாலும் புல்லறிவாளர் பகுத்தறிவோடு நின்று தாந்தெரிந்து நல்லது செய்யார் என்பது கருத்து.

புல்லறிவாளன் எவர்க்கேனும் ஒன்றை உவந்து கொடுப்ப னாயின் அது மிகவிபக்கத்தக்கதாம் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை தருமகோபன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தருமகோபன் என்பவன் சூரபன்மனுடைய மந்திரிகளுள் ஒருவன். பல தூலகளைபும் நன்கு பயின்றுள்ளவனாயினும் இப்பற் கையில் மிகவும் கொடியவன். இரக்கம் என்பது சிந்தும் இல்லா தவன். அறிவிலும் ஆற்றலிலும் தனக்கு நிகரானவர் எவரும் இலரென எண்ணி யிறுமாந்து எப்பொழுதும் தன்னையே வியந்து புகழ்ந்து வீண் செருக்குற்றவன். அரசு காரியங்களை நடாத்து வதிலும், பிறரை யடக்கியாளுவதிலும் இவன் சதுரனாயிருந்தான்; ஆயினும் உயிர்களுக்கெல்லாம் அல்லலையே விளைத்துப் புல்லறி வாளனாய்ப் பொங்கி நின்றான். உறுதி நலங்களைக் கருதாமல் தன் மனம் போனவாறே விண்ணுரிந்து அரசனுக்கு உழையிருந்து உரை செய்து வந்தான். இவனது உரைகள் மிகப் பிழைபாடுடையன. அறுமுகப் பெருமான் படையெழுச்சி செய்து அமர்குறித்து வந் திருந்ததைப்பற்றிச் சூரபன்மன் மந்திராலோசனை செய்த பொழுது உற்றுள்ள உண்மைகள் ஒன்றையுணராமல் தன் சிந்தை சென்றபடியே இவன் திமிர்ந்து சொல்லினான். இவன் அன்று சொல்லியவற்றுள் சில அடியில் வருவன.

குலம்படு நவமணி குயின்று பொன்புனை

அலம்படை கொண்டுபுன் முகிரை யாக்கத்தாற்

புலம்படக் கீறுவ போலும் வீர! நீ

சிலம்படி மைத்தேனா டாடல் செய்வதே.

(க)

எரிமுகன் இரணியன் எனும் உன்மைந்தரில்
 ஒருவனுக்கு ஆற்றலர் இலக்கத் தொன்பது
 பொருநிறல் வயவரும் பூதர் யாவரும்
 அரனருள் புரிதரும் அறுமுகத்தனும். (உ)

கிள்கொடு நகங்கொடு கிள்ளும் ஒன்றினை
 வாங்கொடு தடியுமோ வன்மைசான்றதோர்
 ஆள்கொடு முடி கீழ் மவன வென்றிட
 நீள்கொடு மரங்கொடு நீயும் சேறியோ. (ஈ)

பலளினி மொழிவதென் படியில் தானவத்
 தலைவரி லொருவனை விளித்துக் காணையோ
 டிலையிலி முருகன்மேல் ஏவுவா யெனின்
 அலைவுசெய் தொல்லையில் அடல்பெற்றே தவான். (ச)
 (கந்தபுராணம்)

இவனது புல்லறிவு எவ்வளவில் இருந்திருக்கும் என்பதை இங்குக் கூறிய இவற்றால் இனிதுணரலாகும். இங்ஙனமே சிறுமையும் செருக்கும் பொருந்தி நிமிர்ந்திருந்த இவன் அசுரேசனுக்கு அமைச்சனாயிருக்கலே! சிங்ககிரி என்னும் ஒரு சிறிய தேசத்துக்குத் தலைவனுயுமமைந்திருந்தான். பெருஞ் செல்வத்தோடு கல்விபுழைபனாய்க் காட்டி நின்றாலும் என்றும் எவாகும் யாதும் இரங்கி ஈயமாட்டான். அறநிலைகள் யாவும் அழிவுறும் படி செய்து முனிவர் பலருக்கும் இடர் மிக விளைத்தான். அதனால் தருமகோபன் என எவரும் இவனை உரிமை செய்கழைத்தார். இவனது இயற்பெயர் காலநெமி என்பர்.

“அறநெறி உடலுக்கேற்ப உண்டுத் தனுபவித்தல்;
 மறநெறி பசியால் ஆகும் வருந்தி நோன்பிருத்தல்; என்று
 திறநெறி போலக் கூறிச் செந்நெறித் தலைகின்றரைப்
 புறநெறி யந்தகாரம் புதுத்துகல் கருமம் ஆனான்.”

என்ற வண்ணமே இவன் சின்று வந்தான். தன் பெயருக்கேற்ப இங்ஙனம் இவன் மறம் புரிந்து புல்லறிவினனுய் மதத்துவருங்கால் திரிசுதன் எனனும் புலவனொருவன் இவன் ஈர் வந்தான் கருதியதைத் தந்தருளும்படி கனிந்து வேண்டினான். அவன்

அகர மாயினன்; ஆரியம், தெலுங்கு, பைசாசம என்னும் மூன்று மொழிகளிலும் தேர்ந்தவன்; காயசித்திபுடையவன். அவன் கருதியுள்ளாடி ஒரு வேள்வி செய்தற்கு எழுநூறுகோடி பொன்னும், வளமலிந்த ஓர் மலைச்சாரலும் வேண்டும் என்று இவன்பால் உரைத்தான். உடனே இவன் உள்ளமுவந்து அவையனைத்தையும் கொடுத்து விடுத்தான். எவரையும் மதியாமல் இழிமொழி யாடி ஒன்றும் ஈயாது என்றும் அறவிலைக்கு மாறாதினின்ற இவன் அன்று ஈந்ததைக் குறித்து அனைவரும் விரந்து, வந்தவன் செய்த புண்ணியமேயன்றி இவன் மனமாத் தந்ததன்றெனத் தத்தமக்குள்ளே ஒத்துரைத்து சின்றா. புல்லறிவுடையார் வரிசையறிந்து ஒருவருக்கும் உதவி செய்யமாட்டார்; ஒருக்கால் செய்தாராயின் அது அப்பொருளைப் பெற்றுப் போகின்றவனது நற்றவப்பயனே யாம் என்பதை அன்று இவன்பால் நன்கு கண்டார். அறிவிலான் நெஞ்சு உவந்து நாதல் பிறிதுயாதும் இல்லை பெறுவான் தவம் என்னும் உண்மையை உலகமகாண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

ஆம்பரிசு தேரு அறிவிலியோன் நீயினது

வேம்பினித்தாற் போலோர் வியப்பு.

புல்லறிவாளர் நல்லது செய்பார் என்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

8௬3 ஆர்ந்த சுகலர் அறிவிழந்து தாமாகக்
கூர்ந்தழிந்தார் என்னே குமரேசா—நேர்ந்த
அறிவிலர் தாந்தம்மைப் பீழிக்கும் பீழை
செறுவார்க்கும் செய்தல் லரிது. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! நல்லறிவில்லாத சுகலர் தாமாகவே ஏன் அல்லல் அடைந்தார் எனின், அறிவு இலார் தாம தம்மைப் பீழிக்கும் பீழை செறுவார்க்கும் செய்தல் அரிது என்க.

இது, புல்லறிவாளர் தமக்குத் தாமே அல்லலை ஆக்கிக் கொள்வார் என்கின்றது.

கூர்ந்து = துன்பமிருந்து, நேர்ந்த என்றது உயிர்க்குணமாய்ப்
பொருந்தியுள்ள என்றவாறு.

பீழிக்கும் = வருத்தும்; பீழித்தல் = துயருறுத்தல், பீழிக்
கும் பிடை என வடமொழி வண்ணமாய் வழங்குவதும் காண்க.

பீழை = துன்பம், செறுவார் = பகைவர், செறுக்கலைபுடைய
வர் என்னும் வதுவான் வந்தது. செறுத்தல் = கொல்லல், கோபித்
தல். “செறுவாரைச் செறுகிற்கும்” எனபுழி இது சின்றுணர்
த்துதல் காண்க.

பிழை செய்தற்கு உரியார் செறுவாரே யாதலால் அவ்
உரிமை கருதி அவரை இங்கு உடனுணர்த்தினா. உம்மை சிறப்
புணர்த்தி நின்றது. செய்தல் அரிது என்றது அவர் செய்து
கொள்ளும் அவ்வளவு துன்பத்தை இவர் செய்ய தவிட முடியாது
என்றவாறு. அறிவிலிகளைக் கெடுத்தற்கு வேறு பகைவா வேண்டா
சலந்தான், விருகன்போல் தாமாகவே அவர் அழித்துபோவர் என
உணர்த்திப் புல்லறிவின் பொல்லாத் தீமையை இது விளக்கிய
தென்க.

மேல், புல்லறிவுடையார் பிறிக்கு நல்லது செய்ய அறியார்
என்றார்; இதில், தமக்குத் துன்பத்தைத் தாமே அவர் செய்து
கொள்வர் என்கின்றார்.

புல்லறிவாளர் தாமே தம்மைத் துன்புறுத்தும் துன்பம் தம்
பகைவர்க்கும் செய்யமுடியாதென்பதாம்.

பகைவர் காலம் அறிந்து இடங்கண்டு அடியம் வாய்த்த
போது துயர் செய்வர்; அங்ஙனம் செய்யினும் பொருட்கேடு
முதலாக ஏதேனும் ஓளவோடு ஒழியுப; புல்லறிவாளர் ஆவதை
ஆபத்தறியாத அகங்காரிகளாதலால் நேர்த்தபடிபொல்லாம் நிமிர்
ந்து செருக்கிக் கொடிய வினைகளைத் துணிந்து செய்வா; அதனால்
பெர்ருள் முழுதும் இழந்து பழியும் பாவமும் அடைந்து இருமை
யினும் பெருந்துன்பங்களை அனுபவித்துப் பேதுறுவர் என்றவாறு.

செறுவா நும் செய்கலரிய பெரு நோயைத் தாமே தமக்குச்
செய்து கொண்டு புல்லறிவின் பொங்கி மடிவா என்ற இதனால்
அவர்தம் புலன்கெட்டதன்மை நன்குணரலாகும்.

கொள்ளியை எடுத்துத் தலை சொறிந்ததுபோல் தாம் துய
ருறுதற்கெற்ற செயல்களையே செய்து அறிவினிகள் தாமாகவே
இழிந்து தொலைவர் என்றபடி.

தாபேயும் இன்புறார்; தக்கார்க்கும் நன்றற்றார்;

எமஞ்சார் நன்னெறியும் சேர்கலார்;—தாமயங்கி

ஆக்கத்துட் டூங்கி யவந்தமே வாழ்நாளைப்

போக்குவார் புல்லறிவி னார். (நாலடியார்.)

தமக்கு அருமைபாக அமைந்துள்ள ஆபுள் நாளை அவமே
போக்கி, இருள்மயிலும் தாம் சிறுமைபுறுசற் கேதுவான வினை
களைச் செருக்கிச் செய்து, அறிவினர் எளித்துத் திரிந்து கழிந்து
தொலைவர் என்பதை இதுவும் உணர்த்துகின்றல் காண்க.

நல்லதொன்றையும் நாடாமல் துள்ளிக் கிரிந்து பொல்லா
தனவற்றையே பொங்கிப் புரிந்து ஆப்பகனைப் பிடிக்கசெய்த
பேய்குரங்குபோலத் தமக்குத் தாமே இடரிழைத்துப் புல்லறி
வாளர் இழிந்துதவிப் பா என்பது கருத்து.

இத்தகைய மூர்க்கரோடு கூடின இழிவும் அழிவும் எய்தி
விடுமாதலால் சிந்தும் சோலாகாதென்பது குறிப்பு.

புல்லறிவாளர் பெரிய அல்லலைத் தமக்குத் தாமே வினைத்
துக் கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
சுகலர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சுகலர் என்பவர் இற்றைக்கு ஆபிரக்துத் தொளாயிரம்
ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே வைகையாற்றின் தென்
கரையிலிருந்த குருவிருந்த துறை என்னும் ஊரிலிருந்தவர்.
வேளாண் மாபினர். சுகலன் சுகலை என்பவர்க்குப் புதல்வராய்த்
தோன்றி வடிவு குணஞ் செயல்களில் ஒருபடித்தா யிருந்தமை
யால் இவர் சுகலர் எனப் பெற்றார். இவர் ஒரு தொகையாகப்
பன்னிருவாவர், பெருஞ் செல்வமுடையவர். தம் தந்தை
தாயர் இறந்துபோன பின்னர்த் தமக்குத் தோன்றிய வாறே
செலவுகள் செய்து இவர் செருக்கிக் களித்தார். செல்வயிக்
கிருந்தமையால் எவரையு மநியாமல் திமிர்ந்து திரிந்து தீவினைகளைச்

செய்தார். அதனால் பலரும் பகைமைகொண்டு இவரை நலிவு செய்ப முயற்சிகள்; முயன்றும் இவரது ஒற்றுமையாலும் வலி யுடைமையாலும் அவரது எண்ணம் யாதும் பலியாமல் தமக் குள்ளேயே எள்ளி வைத்து காலம் நோக்கிக் கடுத்திருந்தார். அவர் இங்ஙனமிருப்ப இவர் மேலும் செய்துவந்த சீமைமால் தம் செல்வமுழுவதும் தேய்த்தது. பின்பு தமக்குள்ளேயே கலாம் விளைத்து ஒருவரை பொருவர் வெறுத்து உளம்போனபடியே திரிந்தார். தாம் அறிவிரா யிருந்தும் மிகவும் அறிவுடையாகத் தம்மைத்தாமே கீழ்ப்பந்து புக்கித்து வினை அகங்கரித்து ஆன்றோர் கூடியுள்ள அவைகளில் அடங்காது புதுத்து அங்கு கிசுமும் வழக்குகளைக் குழப்பிவிட்டுப் பல முறை வெளிபேறி வந்தார். ஒரு நாள் வேடர் சிலருடன் கூடி ஒரு சேரலையை யணுகி யங்குத் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த சத சிருங்கர் என்னும் முனிவரைக் கண்டு அவர் கிலேபினை யறிபாமல் நெடிது அவமதித்துப் பெரு நகை செய்தார். அவ்வளவேவாடமையாமல் கிறிய கற்களை வாரி அப் பெரிபவர் மேல் கீசினார். அவர் கன்றி வீழித்துப் பன்றிக் குட்டிகளாய்ப் படிந்துமூலுப்படி இவரைக் கடித்து சபித்தார். இப்பன்னிருவரும் அவ்வாறே தம்முருவம் நீங்கித் தாழ்த்துழந்தார். இவர் இழிந்துநொந்த கிலேபினை யறிந்து இவரது பகைவரானவரும் உளங்களி கூர்ந்தார். அப் பகைவர் முனைந்து செய்தாலும் முடியமாட்டாத கொடிய தன்பத்தைத் தாமாகவே தமக்கு இவர் விளைத்துக்கொண்டதை நினைந்து பிறரும் வியந்து பழித்தார். புல்லறிவாளர் தமக்குத் தாமே அல்லலை ஆக்கிக்கொள்வர் என்பதைக் குறித்துச் சொல்லாடுங்கால் அக்காவத்தவர் இவரையே எடுத்துக் காட்டாக இனைத்துச் சொல்லிவந்தார். அறிவிவார் தாம் தம்மைப் பீழிக் கும் பிழை செய்வார்க்கும செய்தலரிது என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்துகின்றார். இவர் பிழை செய்த பெற்றியைக் குறித்துப் பாஞ்சோதி முனிவர் அழகுறப் பாடியுள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

சுகலை என்றொரு வேளானன் அவன்மனை சுகலை யென்பான்
இகலருந் கற்பினைபன் னிருமகப் பெற்றான் செல்வப்
புகலருந் செருக்கால் அன்ன புதல்வரைக் கடியாராகி
அகலருந் களிப்புமீது ரன்பினல் வளர்க்கு நாளில்.

நூன்சையும் காயும் மாயத் தனுகண்மித் குடையராகி
மைந்சரும் வேடரோடு கூடிவெங் கானில் வந்து
வெஞ்சொழில் வேட்டஞ் செய்வார் வெயில்புகாப் புதற்கீழ் செய்தி
யைந்தவித்திருந்து நோற்குங் குரலனை யற்குந் கண்டார். (2)

கைத்குலம் புடைத்து நகருக் கல்லும் வெம் பரலும் வாரி
மெய்தவன் மெய்யிறருக்க வீசினார் வினையை வெல்லும்
உதமன் வீக்கஞ் செய்தார் தவத்தினுந் குவரென்னுன்னிச்
சித்தகொந்தினைய வஞ்சத தீயரைச் செயிர்ந்து நோக்கார். (3)

சொழுங்கொழில் மறந்து வேடந் தொழிலுழந்துழல்வீர் நீர்மண்
லுழங்கொழி லுடைய நீராற் பன்றியி னுதாத் தெய்திந்
கொழுந்தழலனைய எனக் குருளையாய்த் தந்தை நாயை
யிழந்தல முதுகின் என்னு இட்டனன் கடிய சாபம். (4)
(திருவிளையாடற்புராணம்).

மேற்குறித்தகசரிதம இதன்கண்ணுய்விளங்கிநிற்தல் காண்க.

விட்டி லொளிவீழ் விதம்போல் முழுமுடர்
கேட்டழிவார் தாமே கிளர்ந்து.

புல்லறிவினை தனகருக தானே அல்லலைச் செய்துகொள்
வன் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

844 ஒள்ளியனாத் தன்னை புயர்க்தியுமேன் துச்சேதன்
கொள்ள இழிந்தான் குமரேசா—என்ன லுறும்
வெண்மை பெண்படுவ தியாதெனின் லுண்மை
புடையம்பா மென்னுஞ் செருக்கு. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! தன்னை அறிவுடையனாகக் கருதிச் செருக்
கிய துச்சேதன் பின்பு ஏன் அறிவினையென இழிக்கப்பட்டான்
எனின், வெண்மை எனப்படுவது யாது? எனின், யாம் லுண்மை
உடையம் என்னும் செருக்கு என்க.

இது, புல்லறிவின் தன்மை கூறுகின்றது.

தன்னை உயர்த்தியும் என்றது கல்வி சொல்வன்மை முதலிய எல்லாவற்றிலும் தான் சிறந்தவனென்று தன்னைத்தானே விபந்து சொல்லி அவன் பிசுந்து நின்றமை கருதி, கொள்ள இழிந்தான் என்றது புல்லியன் என்று எல்லாநும் எள்ளி இகழ் அவன், இழிந்துபோனமை கருதி.

வெண்மை = வெளிற்றுத்தன்மை; என்றது அறிவின்மையை, உள்ளே விரிங்கொள்ளாத மாத்தை வெளிது என்பதுபோல உள்விடாகிய அறிவின்மைமைய இது கருதிவந்தது. “வெண்மை இல்லையல் கேள்வி மேவலால்” என்புழி இது சின்றுணர்த்துதல் காண்க. அறிவுடையாரை ஒளியார் எனவும், அறிவில்லாரை வெளியார் எனவும் அடிகள் குறித்திருத்தலும் காண்க.

ஒண்மை = ஒள்ளிய தன்மை; ஒளி, புகழ், அழகு முதலிய வற்றை உணர்த்திவரும் இப்பண்புப் பெயர் ஈண்டு அவற்றிற் கெல்லாம் முதன்மையாயுள்ள அறிவினைக் குறித்து நின்றது. “ஒப்பின் மாகுர் ஒண்மை மற்றி யாதெனின்” எனச் சித்தாமணி யிலும், ஒண்மையும் சிறையும் ஒங்கிய ஒளியும்” எனப் பெருங் கதையிலும் இது சின்றுணர்த்துதல் காண்க.

மேல், புலஸறிவாளர் தமக்குத் தாமே அல்லலை வினைத்துக் கொள்வா என்றா; இதில், அவர் அளவிறந்து தருக்கி யிழிவர் என்கின்றார்.

அறிவாமை என்று சொல்லப்படுவது யாது என்று வினக்கின் அது, யாம் அறிவுடையேம் என்று தம்மைத்தாமே மதித் திருக்கும் களிப்பே என்பதாம்.

அறிவிற் சிறந்தவராகத் தம்மைத் தாமே விபந்து களித்தலே அறிவினம் என்பார் ஒண்மை என்னும் செருக்கு வெண்மை என்றார்.

அறிவு நல்க்கள் எவ்வளவு அமைப்பெற்றிருந்தாலும் நல்ல அறிவுடையார் யாதும் செருக்காமல் அடங்கியிருப்பர்; ஏதேனும் சிறிதமைப்பெற்றாலும் புலஸறிவுடையவர் பொங்கிக் களித்து எமக்கு நிகர் எங்கும் இல்லையென்று ஏம்நாதன், வல்லான் போல் இயமாந்து திரிவர் என்றவாறு.

நாம்பெரியர் என்னுமதை நாடாத்தகமுமவர்
தாம்பெரிய ரென்றுமறை சாற்றியிடும்—நாம்பெரியர்
என்பார் சிறியர் இவரலாது இவ்வுலகில்
துன்பார் சுமப்பார்கள் சொல். (சிவபோகசாரம்).

யாம் ஒண்மைபுடையம் என்பதே வெண்மையாம் என இது
விளக்கி நிற்பல் காண்க.

எம்மை யறிந்திலிர் எம்போல்வார் இல்லென்று
தம்மைத்தாம் கொள்வது கோளன்று—தம்மை
அரியார நோக்கி அறனறியுஞ் சான்றோர்
பெரியராக் கொள்வது கோள். (நாலடியார்).

சிறுநுணர்வோர் என்றுஞ் சிலுசிலுப்பர் ஆன்றமைந்த
புற்றுணாவோர் ஒன்றும் மொழியாரே—வெற்றிபெறு
வெண்கலத்தி னோசை மிகுமே விரிபசும்பொன்
ஒண்கலத்தி னுண்டோ ஒளி. (நீதிவெண்பா).

அறிவுடையம் யாமென் நகஞ்செருக்கல் ஒன்றும்
அறியாத பான்மை; அறிவுயிர்க் குண்டோ
பிறவுஞான் நின்மையிற் பின்னரில் வெல்லாம்
இறையான் அறிவ தெனல். (இன்னிசை).

தன்னை வியப்பிப்பான் தற்புகழ்தல் திச்சுடர்
நன்னீர் சொரிந்து வளர்த்தற்றால்—தன்னை
வியவாமை யன்றே வியப்பாவ தின்பம்
நயவாமை யன்றே நலம். (நீதிநெறி விளக்கம்.)

சிறிய கேள்வியர் கழியவும் செருக்குடையோர், (திருவினையாடல்)

இவை எண்டு எண்ணற்குரியன. உலகம், தம்மை எள்ளி
நிற்பதையும் பாராமல் தம்மைத் தாமே வியந்துகொண்டு துள்ளி
நிற்பார் புல்லறிவாளர் என்றவாறு.

தன்னைமிக்க அறிவுடையவனாக எண்ணி எவன் செருக்கிக்
கனிக்கின்றானோ அவனே அறிவில்லாதவனென அடிகளேனர்த்தி
யிருக்கும் அழகை இதில் ஆய்ந்து பார்க்க.

புல்லறிவுடையவர் எல்லாவற்றிலும் தம்மை மிகச் சிறந்தவ
ராக மதித்துச் செருக்குறுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்ட
து. இவ்வுண்மை துச்சேதன்பால் உணரப்படும்,

கதை.

துச்சேதன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்திருநூறு ஆண்டு கட்டு முன்னா யகததேசத்திலே வீரை என்னும் நகரிலேயிருந்த வன். வேதியா மாபினன். சிரியகுலத்திற் பிறந்தும் நேரிய குணங்கள் யாதும் இவனுப் யாராரும் பழித்து இவன் அகஞ் செருக்கி கின்றான். வடமொழியிலுள்ள சிலநூல்களை வழுவுறப் படித்துச் சிறிது கருக்கமும் கற்று எத்திக்கிலும் தனக்கு நிகர் எவருமில்லையென்று மிகவுங்கனித்து மிகவியந்து திரிந்தான். விபாசா முதலிய பண்டைக்காலத்து மாதவர்களைப்புகூட இவன் மதிபாதிழந்தான். உண்மையில் எவரும் வியந்து கேட்கத்தக்க சொல்வன்மை இவன்பால் இப்பலாக அமைந்திருந்தது; அதனால் தன புல்லியகொள்ளைகளை ஆனவரையும் பரவச்செய்து அமைந்த சிலரைத் தன்வசமாகிக்கொண்டு தான் ஓர் சிறந்த தலைவன்போல் நிமிர்ந்து நின்று “பழைய முறைகளெல்லாம் பழுதுடையன; அவைகளைத் தழுவி பொழுதுதல் அறிவினிகள் செயல்களாம்; அவற்றை பொழிக்கொழுக்கலே உணர்தார்க்கழகு” என்று தன் உளம் போனபடியே களித்து இவன் உணரத்திவந்தான்.

“பெருவதல மறையோர் தம்மைப் பெருமைசேர் கருமரீதி அருங்கலைப் பயிற்சிமாற்றி அருங்கநூல் பயிலச்செய்தும் பாந்து நீர் காலைமலை படிந்து நீறணிவார் தம்மைத் திருந்தின வெந்நீராடிச் செஞ்சாந்து புனைபச்செய்தும்.”

என்றபடி தன் புன்மைச்செயல்களை எங்கும் புகுத்தி இவன் பொங்குகின்றான். தன்செல்வாக்கை யெண்ணிச் செருகருமிக கூர்ந்து அகனால் அறிவுடையாரை யெல்லாம் அவமதித்திழித் தான். “அறிவினில் குலக்கினில் அழகில் ஆண்மையில், நெறியினில் செல்வத்தில் நிலையில் நீதியில், செறிதருகல்லியில் செப்பும் வன்மையில், எறிகடலுலகினில் யாவர் என் ஓப்பார்” என்று இவன் உன்னிசுகளித்தான். இவனது தருக்கினிமிர்ச்சியை நோக்கியெல்லாரும் வெறுத்துப் பழித்தார். திரியளவில் நின்றால் தெய்வம் என்று விளக்கினை விரும்பிப்போற்றுவார்; அது மிகுந்து கூரையில்பற்றிக் கொழுந்துவிட்டு நிமிர்தால் அங்கண

நீரையும் வாரியிரைத்து யாவரும் விரைந்து அகலி அவித்துத் தொலைப்பர் அன்றோ? அதுபோல் செருக்கின்ற இவனை எல்லாரும் வெறுத்துக் கடிந்தார். மூடர் எவரினும் முழுமூடன் என்று எவரும் இகழ்ந்துசொல்ல இவன் பழிமீக்கொண்டு செல்வ முதுகலிபனயாவும் இழிந்து முடிவில் இழிந்து தொலைந்தான். அறிவுடையேன் என்று செருக்கி நின்றதால் அறிவிவின இவன் அவமதிக்கப்பட்டு அழிவுறலாகி மறுபிறப்பிலும் இழிவெய்தி யிருந்தான். ஒண்மைபுடையம் யாம எனனுஞ் செருக்கே வெண் மையெனப்படும் என்பதை உலகம்காண இவன் விளக்கிகின்றான், விரிவைக் காசிரகசியத்தில் காண்க.

கற்றனவும் கண்ணகன்ற சாயலும் இழிபிறப்பும்
பக்கத்தார பாராட்டப் பாடெய்தும் தானுரைப்பின்
மைத்தனா பல்கி மருந்திற் றணியாத
பித்தனென் றெள்ளப் படும். (நாஸ்தியார்.)

ஒண்மை புடையம் என்று உளம் செருக்கி எழுவோர் புண்மை அடைவர் என இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகைப்பார்க்க.

அறிவுடையேன் யானென் றகஞ்செருக்கல் யாதும்
அறிவிலான் செய்கை யறி.

அறிவிலிகளே அறிவுடையம் என்று அகஞ் செருக்குவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

845 அன்றுதான் கல்லா அருங்கவிமேற் கொண்டுதன்மி

குன்றினான் என்னே குமரேசா—கன்றுதாம்

கல்லாத மேற்கொண் டொழுகல் கசடற

வல்லதூஉம் ஐயந் தரும். (ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! தான கல்லாத கவியைக் கொண்டுபோய்ச் சொல்லித் தருமி ஏன் எள்ளலடைந்தான் எனின், கல்லாத மேல் கொண்டு ஒழுகல் கசடு அற வல்லதூஉம் ஐயம் தரும் என்க.

இது, கள்ளப்புலமை காட்டுதல் புல்லறிவு என்கின்றது.

அருங்கவி என்றது வேறெவரும் செய்தற்கு அரிதாய் நின்ற அதன் அருமை கருதி என்க.

கல்லாத என்றது தாம் நன்றாகக் கற்றறியாத நூல்களை.

கசடு = குற்றம். மேற்கொள்ளல் = வெளிக்குத் தெரியுமாறு புறத்தே போர்த்துக்கொள்ளுதல். ஐயம் = சந்தேகம்.

கசடு அற வல்லதும் = வழுவறக் கற்றுள்ளதும்; என்றது தான் தெளிவாகக் கற்றுள்ள நூலின் கண்ணும் என்றவாறு. அளபெடை இன்னிசை தோன்ற நின்றது. கற்றதூஉம் என்றது வல்லதூஉம் என்றது எதுகை நயமாத்திரம் கருதியன்று அக்கல்வியின் முடிவான எல்லை தோன்ற என்க.

தான் கற்றதனை மேற்கொண்டு கள்ளம் புரிபாது ஒழுகல் நல்லறிவாமாதலால் கல்லாத மேற்கொண்டொழுகல் புல்லறிவு என நின்றது.

மேல், புல்லறிவாளர் தம்மைப் போற்றிவுடையாக மதித்துச் செருக்குவார் என்றார்; இதில், தமக்குத் தெரியாததனையும் தெரிந்ததாகக் காட்டி அவர் சீரழிவர் என்கின்றார்.

தான் நன்றாகக் கற்றறியாத நூல்களைக் கற்றிருப்பதாகக் காட்டி ஒருவன் கள்ளஞ் செய்தொழுகுதல் குற்றமற அவன் கற்றிருப்பதன் கண்ணும் ஐயத்தை விளைக்கும் என்பதாம்.

இனி, ஒழுகற்க: ஒழுகின், வல்லதும் ஐயந்தரும் எனினுமாம். இப்பொருளில் ஒழுகல் என்பது விதிப்பொருட்டாய் வந்த வியங்கோளாம்.

தமக்கு எல்லாந் தெரியுமென்று எண்ணிச் செருக்குதல் புல்லறிவாளர்க்கு இயல்பாகுமாதலால் ஒரோவழி நல்லாரோடு இவர் சொல்லாட நேரின் தாம் கல்லாத நூல்களையும் கற்றிருப்பதாகக் காட்டத் துணிவார்; அங்ஙனம் துணியுங்கால் அவ் ஒள்ளியார் முன் இவரது வெள்ளறிவு வெளிப்படும; படவே உண்மையாகவே இவர் ஏதேனும் கற்றிருப்பதுளதாயின் அதுவும் இப்படித்தான் இருக்குமோ? எனது அவர் ஐயுற நேரும்; ஆதலின் “வல்லதூஉம் ஐயத் தரும்” என்றார்.

இங்ஙனம் சோரப்புலமை காட்டுதல் மிகவும் ஈனத்தனமாகு
ணாதலால் புல்லறிவுக்கு இனமாக இதனை எடுத்துக் காட்டினார்.

கற்றதூஉம் இன்றிக் கணககாயர் பாடத்தால்
பெற்றதாம் பேதை ஓர் சூத்திரம்—மற்றதனை
நல்லா ரிடைப்புக்கு நாணுது சொல்லித்தன்
புல்லறிவு காட்டி விடும். (நாஸ்தியார்).

கல்லாத மேற்கொண்டு கள்ளம் புரிந்துழுவும் புல்லறிவாளர்
இயல்பினை புணர்த்தி நிற்கும் இதனழகை யூன்றி புணர்க.

புல்லறிவாளர் தாமாகக் கருதிக் கல்லாமல், பிறர் சொல்வ
தைக்கேட்டுப் பாடஞ்செய்துகொண்டு, அவ்வளவில் தம்மை
மிகப் படித்தவராக மதித்துக் களித்து மனம் போனவாறு பிதற்
றித்திரிந்து பிழைபடுவர் என்றவாறு.

ஏட்டுப் படிப்பை யிதந்தெரிந்து கல்லாமல்
கேட்டுப் படிப்பே கெழீஇக் கொண்டு—நீட்டிமேல்
எல்லாந் தெரிபுமென எண்ணிச் செருக்குவார்
புல்லறிவோர் எங்கும் புரூந்து, என்றபடியே மிஞ்ஞ
திரிந்து புல்லிய அறிவினர் கல்வி நலங்காணாமல் சுழிந்திழிவர்
என்க.

இவ்வாறு கள்ளக் கல்வி காட்டுதல் புல்லறிவு ஆகுமாதலால்
அப்புண்மையை ஒழிக்கொழுதுகலே ந ஸ் ல றி வ ர ட என்பது
கருத்து.

தான் கல்லாததொன்றைக் கற்றதாகக்கொண்டு நல்லறிவாள
ரிடம் காட்டுவனாயின் அவன்புல்லறிவன் என்று எள்ளப்படு
வான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தருமி
பால் உணரப்படும்.

கதை.

தருமி என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூற்று ஆண்டு
கட்கு முன்னா மதுரையிலிருந்த ஓர் ஆதிசைவ வேதியா மரபி
னன், இளமையிலேயே இவன் தந்தை தாயரை யிழந்து மிக
வருந்தியிருந்தான், தன் தாய்புடன் பிறந்த சற்றனை இவனைப்

பாதுகாத்து வந்தான். இவன் பருவமெய்தியவுடனே தன் மாபின் முறைப்படி இறைவனைப் பூசிக்கும் உரிமையை மேற்கொண்டு அதில் வநுர் ஊழியக்கால் உயிரோப்பி நின்றான். வறியவாழ்க்கையன்; எனினும் பெரிய சூழ்ச்சியன். சொல்வன மையிற் சிறக்கவன். என்ன இருந்தாலும் பொருளில்லாமை யால் இவன் யாரும் பொருள் செய்பவில்கூட அதனால் மணமுடி யாமல் இவன் மடங்கிநிற்கான். இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் அங்கு அடிபுரிந்தவர்க் கண்பகமுறன் என்னும் வங்கிய சூடா மணிப்பாண்டியன் தான் கருதிபுள்ளதனைக் தெளிவுறக் கவி செய்து கூறுவோர்க்கு ஆபிரம் பொன் கருவதாக உறுதிகூறு அப்பொற்கிழியைத் தன் சங்க மண்டபத்தில் தொங்கவிட்டிருந் தான். உன்னி நோக்கியுப் மன்னன் கருத்து இன்னதென்று தெரியாமையால் கபிலா பாணா முதலிய பெரும் புலவர் பலரும் மூன்றுகூறுது நடுங்கியிருந்தார். பொருள்கூலை கருதி ஆசை வயத்தாய்ச் சிலர் கவிசெய்து வந்தும் அமைவினமையால் அகன்று போயினர். வறுமையில் மூழ்கியுள்ள இவன் ஒருநாள் அப்பொருளின் கிண்கிண்தான்; தனக்கு எய்திவிடாதா? என்று எண்ணி ஏங்கினான். உடனே பாம்பொருள் முன்னணுகிப் பணிந்து போற்றினான்.

“தந்தை தாயிலேன் தனியனாகிய

மைந்தனேன் புதுவதுவை வேட்கையேன்

சிக்கைநோய் செய்யுஞ் செல்வல் தீர்ப்பதற்கு

எந்தையே யிதுபதமென் றேத்தியே” (திருவிளையாடல்).

என்பதாசியாக வருந்தி வேண்டி இவன் பரிந்து நின்றான். இரு முது குாவையுமிழந்து அநாதையாய் நிற்கும் இவன்மேல் அநாதையாய் அவன் அருள் காந்து ஒரு கவி புனைந்துகந்து இதனைப் பாண்டியனிடம் கொடுத்து நீ வேண்டியதைக் கொள்க என்று விளம்பி விடுத்தான். இவன் கொண்டு வினாந்து சென்று வேங்கனிடங் கூறினான். தான் கருதியபடியே கவி அமைந்திருத்தலைக்கண்டு அவன் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டான். இவ் அருமைப் பாட்டைச் செய்த அறிவுப் பெருந்தகையா! என்று இவனை அரசு

சன் விரும்பி உவந்து வியந்து வியந்து பார்த்கான். இங்ஙனம் அவன் வியந்து போற்றுங்கால் ஆண்ணலநுளியெதன் ஒரு சிற் தும் உண்மையை புரைக்காமல் தன்னாகவே மேற்கொண்டு இவன் தலையெடுத்து நின்றன். சங்கம சென்று அப்பொற்கழி யைக்கொண்டுபோகும்படி சாற்றி விடுப்ப இவன்போய் அதனைச் சார்ந்தெடுத்தான். அடுத்துவந்து கோரார் தடுத்து சிறுத்தி “எங்கே! சீ சொற்ற கவி இங்கே சொல்லுக” என்றார் கல்லாத இவன் அக்கற்றவன் முன்னே அந்நைககாண நீட்டினான், அவன்கண்டு நோக்கி உன் கவி குற்றம் என்றான்.

குற்றம் இக்கவிக் கொன்று கூறலும்

கற்றிலான் நெடுங்காலம் வெம்பகி

புற்றவன் கலத்துணனும் எல்லைகப்

பற்றவாடினான் பண்பு பற்றினான். (கிருஷ்ணையாடல்).

யாதும் சொல்லமாட்டாமல் சோர்ந்து நின்ற இவன் பின்பு உள் ளம் எங்கி மெல்ல நீங்கினான். ஊமையோல் ஒன்றும் பேசாமல் இவன் ஒங்கி மீளுவதை நோக்கி அங்கிருந்தவொல்லாரும் இப் பாட்டு இவன் பாடியதன்று; யாரோ ஒருவர் செய்திருந்ததை வஞ்சகமாக இவன் கொண்டுவந்திருக்கவேண்டுமென்று ஐயுற வோடு குறித்துயாபாடினார். நெஞ்சு திரியாமல் நேர்மையோடு நின்று உண்மையை உரைத்திருந்தால் இவனுக்கு உறுபொருள் கிடைத்திருக்கும்; புல்லிய தன்மையைச் சிறிது புல்லி நின்றதால் அல்லலும் இளிவும் அடைந்து நொந்தான். அந்தோ! கல்லாதன் மேற்கொண்டு ஒழுகலாகாதென்பதும், ஒழுகின் உள்ளதுங் கெட்டு எல்லாரும் இகழ்ந்துகூற இழிந்துபடுவர் என்பதும் உல கம்காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

பொதியப் பொருப்பன் மதியக் கருத்தினைக்

கொங்குதோ வாழ்க்கைச் செந்தமிழ் கூறிப்

பொற்குவை தருமிக்கு அற்புதன உதவி

என்னுளங் குடி கொண் டிரும்பய னளிக்குந்

கள்ளவிழ் குழல்சேர் கருணையெய பெருமான். (கல்லாடல்).

நன்பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கமேறி

நற்கனகக் கிழி தருமிக்கு அருளினை காண் (தேவாரம்).

இன்னவாறே திருவினையாடல், சீகாசத்திப்புராண முதலிய நூல்களிலும் இவன் சரிதம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இறைவன் அருள் செய்துகளியும் தான் புன்மை புழுந்து தருமி சிற்து நேர்மை குன்றியதால் கருதிய பொருள் கிடையாமல் கண்கலங்கி மீண்டான்; இதனால் பாமன் பாவனையும் வரவும், தமிழ்க்கவியின் அருமையும், ஓர் உண்மைப் புலவனுயர்வும், புன்மையொழியவேண்டும் என்னும் உண்மையும் முதலிய நன்மைகள் பல வினையலாயின.

அண்ணல் கவிதை அளித்தும் தருமியன்று
பண்ணியதோர் பொய்யான பாவனையால்--கண்ணெதிரே
கண்ட பொருளும் தன் கைக்கெட்டா தேங்கினன்சீர்
அண்டுமோ வஞ்ச ரகம்.

கல்வியிலும் கள்ளமுறக் காட்டிக் களித்திழிவர்
புல்லறிவோர் பொய்மை புரிந்து.

சோரப் புலமை கொள்ளல் புல்லறிவாமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

846 நின்றபரந்தும் சும்ப சிசம்பரேன் புல்லரெனக்

குன்றி ஈழிந்தார் குமரேசா--கன்றாக

அற்ற மறைத்தலோ புல்லறிவு தடவயிற்

குற்ற மறைபா வழி.

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! சும்ப சிசம்பா சிறந்த செல்வமுடைந்திருந்தும் குற்றம்புரிந்து வந்தமையால் புல்லர் என ஏன் எள்ள நின்றார் எனின், தம வயின் குற்றம் மறையாவழி அற்றம் மறைத்தல் புல்லறிவு என்க.

இது, குற்றம் கூசாமையே புல்லறிவென்கின்றது.

அற்றம் என்பது சமயம் சோர்வு மறைவு முதலியவற்றை யுணர்த்தியுறும். இங்கு மறைக்கத்தக்க அவயவத்தை அது குறித்து நின்றது. “அற்றம் காவாச் சுற்றுடைப் பூந்துகில்” என மணிமேகலையில் இது நின்றதுணர்த்துதல் காண்க.

மறைத்தல் இரண்டனுள் முன்னது புனைந்து மூடுதல்; பின்னது ஒழித்து நீக்குதல். தம் வயின் = தம்மிடத்து. வயின் = இடம். மறைபா வழி, புல்லறிவு என்றதனால் மறைத்தவழி அது புல்லறிவாம் என்பதாயிற்று.

குற்றம் என்றது தீய செயல்களை. அவை, கள்ளல் பொய்த்தல் கள்ளுண்டயர்தல், எள்ளல் செருக்கல் இன்னுயிர் செருத்தல், புறஞ்சொற் கூறல் பிறர்மனை நயத்தல் முதலிய பொல்லாத புன்மைகள் என்க.

இழிவான இக்குற்றங்களைக் கடிந்து நீக்கினவனே ஆண்மகனாவன்; அவனே அரையில் ஆடைகட்டி வெளியில் வரலாம்; அல்லாதவன் தானும் ஒரு மனிதன் போல அங்கனம் மறைத்து வருதல் முழுதும் ஒளியிழந்த குருடன் அழகமைந்த கண்ணாடியை மூக்கிலிட்டுக்கொண்டு மேக்குற நோக்கி வருவதுபோல் நகைக்கேயிடமாகுமாதலால் அது புல்லறிவு என்கின்றது.

மேல், புல்லறிவாளர் கலலாத மேற்கொண்டு கள்ளஞ் செய்வர் என்றார்; இதில், அவர், பொல்லாத பழிகளைக்கூசாது பொருந்திகிற்பார் என்கின்றார்.

தம்மிடத்துக் குற்றத்தை நீக்காராயின் அவர் ஆடையால் தமது தனியுறுப்பை மறைத்தலும் புல்லறிவாம் என்பதாம்.

அற்றம், உடலில் அமைந்தது. குற்றம், உயிரில் உற்றது. உயிர்மானத்தைக் காத்துப் பேணாமல், உடல் மானத்தை மட்டும் மறைத்துப் போற்றி அதனால் ஒரு குறைவுமின்றித் தாமும் உயர்வுடையராக மதித்து நிறைவு மடமையாம் என்க.

மறைததற்குரிய உயர்ந்தவற்றை பெல்லாம் மறைப்பது விட்டு இழிந்ததொன்றை மட்டும் மறைத்து அவ்வளவில் தம்மைச் சிறந்தவராகச் செருக்கிக் களித்தல் அறிவினமாகுமாதலால் மறைத்தலோ புல்லறிவு என்றார். ஓகாரம் தெளிவோடு இகழ்வுத் தோன்றுகின்றது.

தன்னிடத்தோ தன் குடும்பத்தின்கண்ணே களைதற்குரிய குற்றங் குறைகளைக் களையாதுவிட்டுக் களித்து நின்ற ஒருவன்

மேட்டிமையோடு வெளியேவரின் அவனைக் கண்டவர் “இவன் வேட்டியுங் சுட்டி விதியில் வாவேண்டுமோ?” என இகழ்ந்து கூறுவதுங் காண்க.

அவமதிப்பிற்கு ஏதுவான இழிசூணங்களைத் தொலைத்தொழிக்காதவர் பதிப்புடையவர்போல் உடையுடுத்தி வெளியில் வாலாகாது; ஆடுமாடுகளைப் போலவே ஆடையாதிகள் யாதமின்றி வறிதே அலைந்து திரியலாம்; அங்ஙனம் திரியின் விலங்குகள் என்று இரங்க அவரை விலக்கி விடலாம்; அவ்வாற்றித் தாமும் சிறப்புடைய மக்களென்று செருக்கிக்கொண்டு அதற்குரிய ஒழுக்கமில்லாமல் வழக்கி நிறறல் மிகவும் இழிக்கத்தக்கதாம் என்ற வாறு.

பழிபாவங்களாகிய பழுதுகள் அனுகி யிழிவுறுத்தாவண்ணம் பார்த்துத் தம் உயிரைப் பாதுகாக்காமல் விட்டு உடலைமட்டும் உடையணிகளால் புனைந்து காத்து உளஞ் செருக்கி நிற்பர் புல்லறிவாளர் என்ற இதனால் அவாது போக்குடைமை புலனாம்.

உள்ளத்து மாசை யொழியார் உடன்மாசை
வெள்ளத் தொழித்து விதவிதமா—உள்ள
உடையணிபால கோலம் உறுத்திக் களிப்பார்
கடையரிவ ரன்றி பெவர் காண. என்பதுங் காண்க.

இழிசூணங்களை யொழிக்காமல் புல்லறிவாளர் இறுமாந்திருப்பர் என்பது கருத்து.

பழிக்கு ஏதுவான இழிசூணங்களைத் தன்னிடத்தே யுடையவன் புறத்தே வேறென்ன நலன்களை யெய்தியிருந்தாலும் அவன் இழிக்கப்படுவான் என்பது இசில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சும்பச்சுப்பாபால் உணரப்படும்.

கதை.

சும்ப திசும்பர் என்பவர் சுந்தோபசந்தருடைய புதல்வர். அவர் இகலி மாண்டுபோன பின்னர் இவர் முதல்வராக ஒருமை போடு நின்று தம் உரிமையெய்தி அரசுபுரிந்தார். இவரது ஆட்சி மிக அஞ்சத்தக்கதாயிருந்தது. புலிகண்ட புல்வாயினங்கள் போல்

6436. (364) 24.11.1963 7362
85-ம் அதிகாரம் புல்லறிவாண்மை. 2405

உயிர்களெல்லாம் மலிதுயரெய்தி நவிவுறுமாறு இவர் சீலவியிருந்தார். தாம் அடைந்துள்ள அரச இன்பம் என்றும் நிலையான தென்று நினைந்து களித்து எவரையும் மதியாமல் வீண செருக் குக்கொண்டு இடரிழைத்து நின்றார். தம் மாபிற் சிறந்திருந்த அறிவுடைய முதியோர் சொல்லையுங் கேளாமல் தமமதி சென்ற படியே மதத்துத் திரிந்தார்.

வழுவினோரையும் தாழ்வதொன் நின்மையாம மருடம்;
எழுவ தின்மையாம் பீடம்; வந்தெவர் தொழுதிடினும்
தொழுவதின்மையாம் கங்கணம்; முனைநெடுஞ் சுடர்வேல்;
குழைவதின்மையாம கயம; இறுமாப்பெனுங் கொடித்தேர்.

என்றபடியே இவர் கொண்டு வாழ்ந்தார். அடிக்கடி சென்று அமர் பலருக்கும் அல்லல் விளைத்து அரம்பையர் சிலரைக் கவர்த்துகொண்டு வந்து தாம் விழைந்தபடியெல்லாம் போகங்களை நுகர்த்து மகிழ்ந்தார். சிறந்த பட்டாடைகளாலும் உயர்ந்த மணியணிகளாலும் தம்மை யலங்கரித்துக்கொண்டு, வீஞ்சையர் சித்தர் முதலிய தேவகணத்தவர் பலரும் நாற்புறத்தும் புடைசூழ்ந்து வரும்படிசெய்து, தாம் குடைகிழலமர்ந்து குஞ்சரம் ஊர்ந்தும், வெஞ்சமர் புரிந்தும் யாவரும் அஞ்சலிசெய்து பணிபுமாறு மிஞ்சி நிமிர்ந்து புன்செயல் பல செய்தார். இவரது தீச்செயலைப் பொறுக்கமாட்டாமல் வானவரும் மானவரும் வருந்துவதைக் கண்டு அருள் மீக்கூர்ந்து உமாதேவியார் கௌசிகை என்னும் ஓர் சத்தியை ஏவி இவர்க்குப் புத்தி சொல்லி வரும்படி புரிந்து விடுத்தார். அவள் கருணையால் வந்து இதமுறச் சொல்லியும் இவர் சிறிதும் உணர்ந்து கொள்ளாமல் அகங்கரித்து நின்றார். தமமை எவரினும் சிறந்தவராக எண்ணிக் களித்த இவரது புன்மையைக்கண்டு அம்மையும் புன்னகை செய்தார். “கல்லாமை கொலை தீமை களவு ஆசை யின்சொற், சொல்லாமை நடுவின்மை சுடுகோபம் இவைபே, அல்லாமல் அறமேதும்” அறியாராய இவர், மிகப் பெரியார்போல் தம்மைத் தாமே வியந்து புகழ்ந்திருந்தாலும் அறிஞரனைவரும் தம்முள் இவரை அவமதித்தேயிருந்தார். முடிவில் இழிவோடு இவர் முடிந்து தொலைந்தார். தம் வயின் குற்றம் மறை

யாவழி ஆடை முதலிபவற்றால் அவர் அற்றம் மறைத்து அலங்கரித்து வியப்புற நின்றாலும் புல்லறிவாளர் என்றே எல்லாரும் அவரை இகழ்வார் என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்துகின்றது.

மண்பேழி மிக்கிருந்தும் மாண்புடையேம் என்களி
கொண்டெழுவார் புல்லர் குறி.

உள்ள குற்றத்தை நீக்காமல் வெளியே அலங்கரித்து வருதல் புல்லறிவாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

847 கேகிபேன் தேருமல் கேடுசெய்து தானாகக்

கூசி மடிந்கான் குமரேசா—ஆசில்

அருமறை சோரு மறிவிவான் செய்யும்

பெருமிறை தானே தனக்கு.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! கேகி என்பவன் மதிமறந்து தனக்குத் துன்பத்தைத் தானே ஏன் விளைத்துக்கொண்டான் எனின், அருமறை சோரும் அறிவிவான், தானே தனக்கு பெருமிறை செய்யும் என்க.

இது, புல்லறிவாளர் மறப்புங் கேடும் மருவி இழிவர் என்கின்றது.

அருமறை = அரிய மறைப்பொருள்; அஃதாவது அருமை யாகக் தனக்குக் கிடைத்திருந்த உபதேச முதலிய மந்திரங்களை என்க. மிறை = துன்பம். சோர்தல் = மறந்துபோதல், தளர விடுதல்.

மேல, புல்லறிவாளர் குற்றம் நீக்காராய்க் கொடுங்களி கொள்வர் என்றார்; இதில், தமக்குத் தாமே பெருந்துன்பங்களை அவர் பேணிக்கொள்வர் என்கின்றார்.

அரிய மறைப் பொருளைச் சோரிடும் புல்லறிவாளன் தனக்குத்தானே பெரிய துயரங்களைச் செய்துகொள்வான் என்பதாம்.

அறிவிவான் மறைசோரும்; மிறைசெய்யும்; எனத் தனித் தனி காணினும் அமையும்.

கிடைத்தற்கிரிய மந்திரப் பொருள் தெய்வாதினமாத் தனக் குக் கிடைக்கப் பெற்றாலும், அருமையறிந்து பேணாமல் புல்லறிவாளன் அதனை ஒழிய விடுவன் என்பார் அருமறை சோரும் என்றார்.

சங்கஞ்சுடன், விரோசனன் செய்துகொண்டதுபோல் தான் இறந்துபடுதற்கு ஏதாவன பெருந்துன்பத்தைப் புல்லறிவினன் தானே செய்துகொள்வன் என்பார் தனக்குத் தானே அறிவிலான் பெருமறை செய்யும் என்றார்.

தான் அழிதற்கேதுவான வழியைப் புல்லறிவாளன் தானே ஆக்கிக்கொள்வான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கேகிபால் உணரப்படும்.

கதை.

கேகி என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுக்கு முன்னர் வடமதுரையிலிருந்தவன். அசுரர் மரபினன். மாயத்தொழில் சூன் செய்வதில் இவன் மிகவும் வல்லவன். தன் மரபினருந்த பித்தசேனன் என்னும் ஓர் முனிவனிடமிருந்து அரிய மந்திர வித்தைபை இவன் அறிந்திருந்தான். அதனால் சீர்த்த வடிவங்கள் பெடுத்து நெஞ்சுபோனபடியெல்லாம் வஞ்ச வினைகள் செய்து யாதும் அஞ்சாதுத் தீதமைந்து நின்றான். இவனது திண்மை வன்மைகளையும் செய்திறங்களையும் கண்டு கஞ்சன் இவனைத் தனக்கு நண்பனாகிக் கொண்டான். அத்தீயவன் எவிய யடியெல்லாம் இவன் தீயவினைகளைச் செய்து நேயமிக்கிருந்தான். தேனுசன், பாணுகம்பன், அரிட்டன், சார்வாகன, சாலுவன், வீரோகன் முதலிய கொடியவர்களைவரும் உறவுகொண்டாடி உவந்து புகழ் இவன் உளங்களித்து வந்தான். கல்லார்ப் பிணிக் கும் கடுங்கோல் என்றபடி இப்புல்லறிவாளர்களைச் சோத்து வைத்து அப்பொல்லாதவன் எல்லார்க்கும் இடரிழைத்து வருங்கால் கண்ணையும் பலாமீனையும் கரவாகக் கொன்றுவரும்படி இவனைக் கூவி விடுத்தான். கருஞரயிறுபோல் இளம்பருவத் தோடு கோகுலத்தில் வளர்ந்து வருங்கால் அக்களங்கனி வண்ணனைக் கொல்லத் துணிந்து இப்புல்லன் புதுந்தான். இவனுக்கு

கும் என்போன்ற முனிவர்க்கும் இடரிழைத்தால் அன்று உனக்கு அழிவு தோன்றும் என்று தன் குரு மொழிந்திருந்த ஆரிய மறையினையும் மறந்து ஒரு குதிரை புருக்கொண்டு பாய்ந்த துள்ளிப் பசுக்களோடு கலந்து அப்பசுக்குழுவியை யணுகி விழுங்கிவிடுமாறு தன் பாழ்வாய் திறந்தான். அச்செவ்வாய்ச் சிறுவன் சிறிதும் அஞ்சாமல் தன் கையை இவன் வாய்க்குள் விடுத்து வயிறனவும் புதுத்தி மேலும் வளாச் செய்தான் அதனால் உடனே இவன் அலறி இறந்தான். பகைவர் பலர் சூழ்ந்து நின்று கொன்றாலும் கொல்லமுடியாத இவன் தான் கொண்டிருந்த மறையினை மறந்து தன் புல்லறிவினால் அல்லல் செய்து தானாகவே குன்றி மடிந்தான். அருமறை சோரும் அறிவிலான் செய்யும் பெருமிறை தானே தனக்கு என்னும் உண்மையை உவகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. இப்புல்லறிவினன் மறைசோர்த்து புதுத்து தனக்கு மிறைசெய்து கொண்டதைக்குறித்து ஆரியப்பப்புவவர் அழகுறக் கூறிபுள்ளார். அடியில் வருதல்காண்க.

பூசறு பருதிபோலப் பொன்னணிந் திலகு மார்பன்
பாசிலைப் படல்மாலைய பங்கபக் கண்ணனோடு
மாசறு திங்கண்மேணி வள்ளலையடுக வென்னாக்
கேசியை அழல் வெஞ்சிற்றங் கிளர்க்கெழ ஏவினனால். (க)

அவிருளை யுகம் வானம் அலக்கணுற் றிரிய ஆர்த்துப்
புவிமுது குளுக்கப் பாய்ந்து பூந்துழாய்க் கொண்டல் முன்னர்க்
கவிஞனம் பெறியுந் தூளி கருங்கடல் தூர்ப்ப மற்றுக்கு
இவளிரியாய்க் கேசி என்னும் ஏறுழவளி அவுணனேற்றான். (உ)

விழுங்குவான் போலச் சால விரிந்ததீ வாயினூடு
பிழிந்துபெய் ஆவிபுண்டோன் பிறங்கும் பாற்றொடிக்கை நீட்டி
வழிக்குழுகொழுகு செங்கை வளர்த்தனன் வளர்ப்ப ஆகம்
கிழிந்துவாம் புரவியாய் கேசி மாண்டுயிர நீத்தானால். (பாகவதம்)

பெய் ஆவிபுண்டோன் = கண்ணன். அவன், கைநீட்டி வளர்ப்ப, கேசி உயிர் நீத்தான் எனக் காண்க. மேற்குறித்த இப்புல்லன் புன்மையும், மறைசோர்த்து மதியின்றி மிறை செய்தழிந்த தன்மையும் இதன்கண்ணும் விளங்கி நிற்கல் காண்க.

புல்லறிவு தீமையேலாம் போதப் புகுத்துமுயர்
நல்லறிவே நல்கும் நலம்.

தமசுருத் துயரினைத் தாமே புல்லர் வினைத்துக் கொள்வர்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

848 தேர்த்துணரா அந்தகனைன் தீர்க்கொழியு மவ்வளவும்
கூர்ந்துநின்றாந் நோயாக் குமரேசா—சார்ந்தவர்தாய்.
ஏவவுஞ் செய்கலான் றுன்றேறு னவ்வுயிர்
போல மளவுமோர் நோய். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! அந்தகாசுரன் அழிந்துபோய்வரையும் எல்
லார்க்கும் ஒரு பெருந்துயராய் ஏன் அமைந்து நின்றான் எனின்,
ஏவவும் செய்கலான்; தான் தேருன்; அவ் உயிர் போலும் அள
வும் ஓர் நோய் என்க.

இது, புல்லறிவாளன் இருத்தல் எல்லார்க்கு; துன்பமாம்
என்கின்றது.

ஏவவும் = அறிவுடையார் சொல்லவும்; ஏவுதல் = தூண்டுதல்,
கூட்டலை யிடுதல். உம்மை எதிர்ந்து தழீஇ நின்றது.

அவ் உயிர் என்றது புல்லறிவுடையனாய் நின்ற அச்சுவன்
என்றவாறு.

போய் அளவும = உடம்பைவிட்டு அவ் வுயிர் நீங்கிப் போகும்
வரையும். அளபெடை செய்புள்ளாசையை நிறைக்கவந்தது.

மேல், புல்லறிவாளன் மறப்புடையனாய் நின்று தனக்குத்
தானே இறப்புத் துன்பத்தைச் செய்துகொள்வன் என்றார்;
இதில், இவ் வுலகிற்கே அவன ஓர் நோயாம் என்கின்றார்.

இது நல்லதென்று அறிவுடையார் சொல்லினும் செய்பான்;
தானாகவும் தெரியான்; அப் புல்லறிவாளனுயிர் போயொழியும்
வரையும் இவ்வுலகிற்கு ஓர் பெரு நோயாம் என்பதாம்.

தனக்கு இதமான நலங்களை நாடி ஆராய்ந்து நல்லோர்
நயந்து சொல்லினும் புல்லறிவினன் உணர்ந்து செய்பான் என்

பார் ஏவவும் செய்கலான் என்றும்; அங்ஙனம் செய்யா தொழியி
னும் தானுகவாவது தனக்கு உறுதியாயவற்றைத் தெளிந்து
கொள்ளான் என்பார் தான் தோன் என்றும் கூறினார்.

தனக்கும் புத்தி இல்லை; சொற்புத்தியும் கேட்கமாட்டான்
என்றபடி.

உறுதிப் பொருளை அருளோடு நல்லறிவாளர் வற்புறுத்திச்
சொல்லினும் நல்லதென்று தம் செவிசாய்த்துப் புல்லர் அதனை
ஏற்றுக்கொள்ளார் என்ற இதனால் அவாது ஈனத்தன்மை புலனாம்.

தாடகை நெஞ்சில் இராமன் அம்பு தங்காது வினைந்து
வெளியே போனதைக் குறித்து விளக்குங்கால் “கல்லாப் புல்லர்
க்கு நல்லோர் சொன்ன பொருளைப் போயிற்றன்றே” என்று
கம்பர் கூறியதும் ஈண்டுக் காணத்தக்கது. சொன்னசொல்
என்னாது பொருளை என்று அப் புலவர் பெருமான் பொதிந்து
வைத்திருக்கும் அருமை நயங்களை ஆராய்ந்துணர்ந்து கொள்க.

குருடோடு செவிடுங் கலந்த ஒருவனுக்கு வழியறிவிக்கும்
படி அயல்சின்ன ஒருவன் உரையாடுதல்போல் அகக்கண்பொன்றி
யிகச் செருக்கி நிற்கும் புல்லர்க்கு நல்லறிவு கூறுதல் அவமாம்
என்பது கருத்து.

புல்லறிவாளன் இல்லாதொழிதலே இவ்வுலகிற்கு நல்லதாம்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அந்தகாசரன்
பால் உணரப்படுபு.

கதை.

அந்தகாசரன் என்பவன் இரணியாக்கனாகுப் புதல்வ
னுய்த் தோன்றித் தானவர்க்கெல்லாந் தலைவனாய் நின்றவன்.
வானவர் முதலாக யாவரும் அஞ்சத்தக்க வலியினைபுடையவன்.
மிகவும் கொடிய நெஞ்சினன்; கொடிய கரிய பெரிய உருவினன்.
இடர்கோடி எய்துவதாயினும் தான் கொண்டதை விடாத கண்
டகன். உயர்ந்த அரசு பதவியையடைந்து சிறந்திருந்தாலும்கூ
இழிந்த வினையையே நாளும் இவன் விழைந்து புரிந்தான். விக
சன் வைபவசன் அத்தி என்னும் இவர் இவனுக்கு மந்திரிகளா
யமைந்திருந்தனர். அவர் திண்ணியராயினும் மிகத்தீயவர். இவன்

எண்ணியபடியெல்லாம் இசைந்துகூறி வசை வளர்த்து வந்தார். அப்பொல்லாத மந்திரிகளோடுகலந்து இப்புண்மையாளன் செய்து வந்த தீவினைகள் பல, மாலினி வாசினி உதனசீலை முதலிய மனைவியர் இருபதின்மரை மருவிக்களிக்கேதோடு அமையாமல் அழகும் இளமையும் அமைந்த அமர மங்கைபர் பலரை வலிதின் வெளவிக் கொணர்ந்து தான் விழைந்தபோதெல்லாம் போகங்களை நுகர்ந்தும் கள்ளுண்டயர்ந்தும் கறிமீக்கொண்டு மன்னுயிர்க்கெல்லாம் இவன் இன்னல்கள் செய்தான். அடிக்கடி வானுலகம் புதுந்து தேவர்களை வருத்தினான். இவனது மடமையால் வினையும் கொடுமையைக்கண்டு சகலர் என்னும் முனிவர் ஒருநாள் இவன்பால் வந்து காமக்களிப்புகளின் தீமையை விளக்கி ஆருயிர்கட்கு அல்லல்செய்யாவண்ணம் அமைந்து வாழுமாறு பல நீதிகளை யினிது கூறி அறிவுறுத்தினார். அதனை இவன் சிறிதும் கேளாமல் பொறிகளால் அனுபவிக்கும் போக நலன்களைப் பெரிதும் போற்றி அவரையும் தனபோல அமர்ந்து வாழுமாறு இவன் எதிர்த்துகூறி மறுமை முதலிய மறை முறைகளை இகழ்ந்து நகைத்தான்.

“யாழினும் இனிய சொல்லும் ஏந்திள முலையும் செய்ய
மாழையை வகுத்தாலன்ன வடிவமும் பவளவாயும்
சூழியின மணமும் துய்த்துத் தோகையர் போகங்கொள்ளாக்
கோழையரவோ யல்லாற் குணபம் வேறுலகத்துண்டோ. (க)

அமைக்கொத்த தோளினூர்தாள் அலர்த்தகச் சுவடுதாங்கி
இமைக்கிறசெய் புலவிநீக்கி இளமுலைப் போகங்கொள்ளார்
உயிக்குத்திக் கைந்நொந்தோயும் உணர்விவார் புகல்பொய்வேடம்
தமைப்பற்றிச் சிலர்மெய்வாடித் தாணிமேற்றிறிவர் அந்தோ. (உ)

கனத்திறுமாந்து விம்முங் கதிர்முலைத் தடத்திழ்முழுகிப்
புனக்கொடி மாதர் செவ்வாய்ப் புத்தமுதுண்டு கூந்தல்
இனக்கடி மலர்பெய்காவின் இன்னிழல் வதியார்;வாளா
வனக்கிழங்குண்டு சில்லோர் மறுமைவேட்டழிவர் மன்னே. (ங)

பாகத்திற் கலந்தும், நாவிற்பதித்தும், தன் குறங்கில் வைத்தும்
ஆகத்திலணைத்தும், அன்றோ! ஆரன் அயன் வலாரி மாயன்
போகத்திற் பெரியாராள்; பொருந்திய வாறு நீரும்
மேகத்தின் மின்னன் னாரா விரும்பியே கூடி வாழ்மின்” (ச)

என்று இன்னவாறாய கொள்கைகளைப் பஸ்பட விரித்து இவன் களிமிசுத் துரைத்தகைக் கேட்டு அவர் யாதும் கூறாது சீறிப் போயினார். இவன் யார் சொல்லையும் கேளாமல் மேலும் தீடைகளை மிகச் செய்து முடிவாக ஒன்று கருதினான். அஃகாவது “சிவபெருமானே வென்றுவிட்டால் அகில உலகங்களுக்கும் தான் முதல்வனாகி எல்லா இன்பங்களையும் இனிது நுகரலாம்” என்று எண்ணிக் களித்தான். இதிலிருந்து இவனது புல்லறிவு எவ்வளவினது என்பது இனிது தெளியலாம். எவா தடுத்தும் கேளாமல் தான் கருதிப்படியே படைகளோடு சென்று அப் பாமனை யடைந்தான். இக் கொடிய முடனைச் சிறிதுநேரம் அமர் புரியும்படி விட்டு இறுதியில் அம் முதல்வன் சூலத்தால் குத்திச் சூழற்ற இவன் சூலைது முடிந்தான். அறிஞர் சொன்னதையும் உணராமல், தானாகவும் தெளிபாமல் அகல்கரித்து இவன் அழிந்ததனை நினைந்து அமர்வொன்றும் ஓர் கொடுநோய் நீக்கம் பெற்றார்போல் பெருக மகிழ்ந்தார். ஏவவும் செய்கலான் தான் தோன் அவ்வுயிர்போம் அளவும் ஓர் நோயாம் என்பதை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி சின்றுன். விரிவைச் சிவமகாபுராணத்தில் காண்க.

கந்தகு புழைக்கை கால்வாய்க் கடாக்களிற் றொருத்தல போலும்
அந்தகாசுரன் நன்மார்பக் கழிபெருந் குருதி கால
இந்திரன் முதனதேவர் இறைஞ்சினா கொழுது வாழ்த்தக்
கொந்தழற் சூலவேலாற் குத்தியீ தேந்தினுனை. (கூர்மபுராணம்)
இவன் சரிகம் இவ்வாறு கூர்ம புராணத்தாம் கூறப்பட்டுள்ளது.

இழிமதிசேர் புல்லர் இருத்தலிடர் இன்றி

ஒழியின் இனிதாம் உலகு.

புல்லறிவினர் வாழ்தல் மிகவும் அல்லலாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

849 காட்டியுமேன் திக்கனன்று காணாமல் கண்டதிலே
கோட்டிகொண்டு நின்றான் குமரேசா—நாட்டமுடன்
காணாதற் காட்டுவான ருன்காணான் காணாதான்
கண்டாலுந் தான்கண்ட வாறு, (க)

இ—ள்.

குமரேசா! புலகர் ததீசி முதலாய பேறிவாளர் உண்மைப் பொருளைக் காணுமாறு உணர்த்தும் தக்கன் ஏன் காணாமல் தான் கண்டதையே துணிந்து கொண்டிருக்கான் எனின், காணாதாற் காட்டுவான் தான் காணான்; காணாதான் தான் கண்டவாறு கண்டானும் என்க.

இது, புல்லறிவாளன் நல்லவா சொல்லைக் கேளான் என்கின்றது.

காணாதாற் காட்டுவான் = காணாதனைக் காட்டுவான். இரண்டாம் வேற்றுமை புருபு உயர்த்திணையில் தொக்கு வந்தது.

காணாதான் என்றது புல்லறிவாளனை; தனக்கு எல்லாந் தெரிந்திருப்பதாகப் புல்லறிவாளன் எண்ணியிருப்பன்; அதனால் பிறரிடமிருந்து நல்ல அறிவுகளை அறிந்துகொள்ளவேண்டும் எனனும் அறிவில்லாதானாய் அகஞ் செருக்கி நிற்பன் ஆதலால் காணாதான் என அவனைக் காணவைத்தா.

காட்டுவான் என்றது புல்லறிவாளனுக்கு நல்லறிவுசொல்லப் புகுவான் என்றவாறு.

காணாதான் கண்டானும்; காட்டுவான் காணனும்; என்று அடிகள் அணிபெற அருளியிருக்கும் இதனழகை ஆய்ந்துகோக்குக.

மேல், புல்லறிவாளன் பிறர் சொல்லையும் கேளான்; தானாகவும் நல்லதைத் தெரிந்துகொள்ளான் என்றார்; இதில், அவனுக்கு அறிவுசொல்ல வருவாரை அவன் அவமதித்துவிடுவன் என்கின்றார்.

அறிவில்லாதானை ஒருவன் அறிவிக்கப் புகுவானாயின் அவன் தானே அறியானாய் முடிவான்; ஆல் அறிவில்லாதான் தான் அறிந்தபடியே அறிந்துகொண்டானாய் மகிழ்ந்துவிடுவான் என்பதாம்.

தான் எல்லாந் தெரிந்தவனாக எண்ணிக் களித்துப் புல்லறிவுடையவன் இறுமாந்திருப்பானாதலால் அவனுக்கு நல்லறிவு சொல்லலாகாது; சொல்லின் சொன்னவனையே அறிவில்லாதவ

ஐக அவன் அவமதித்துவிடுவன் என்றவாறு. எனவே அங்கு
 னஞ் சொல்லலை ஒழித்துவிட வேண்டும் என்று இதில் உணர்ந்
 திய தென்க. இதனை எளிதில் உணர்ந்துகொள்ளுமாறு காணு
 தானையும் காட்டுவாணையும் ஒரு சேர எடுத்துக் காட்டினார்.

புல்லறிவுடைய ஒருவன் தன்னை யொத்த சிலர் குழுவியிரு
 ந்த இடத்தில் தான் கேட்டிருந்த பாட்டொன்றினைப் படித்துக்
 காட்டித் தன் வாய்க்குவந்தபடி அதற்கு வழப்படப்பொருள்
 கூறினான்; அவ்வமயம் அங்குவந்த ஓர் அறிவாளன் அவ் வழக்
 களைக் கேட்டுச் சசிக்காடையால் அவனைத் தனியே மெல்ல அழை
 த்து அதன்பொருள் அன்னதன்று; இன்னதாம் என உண்மைப்
 பொருளை உளம் இரங்கி உரைத்தான்; அவன் அதனை ஒத்துக்
 கொள்ளாமல் “இதற்கு இதைதான் பொருள்; எனக்கா நீ புத்தி
 சொல்லுகின்றவன்? எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்; என்னை யார்
 என்று நினைத்தாய்? உனக்கு இதில் என்னதெரியும்? ஒன்றுந்
 தெரியாது போபோ” என்று பெருங்குரலிட்டு வாயடியடித்தான்;
 பாவம்! போனவன் என்னசெய்வான் புன்னகைசெய்து சிறிது
 நாணமுங்கொண்டு மீளாயினான்; அங்கிருந்த புல்லறும் அவனது
 வாயடியைக் கண்டு வியந்து அவனை உண்மைப் பொருள் கண்ட
 வனாக உவந்து கொண்டார்; தன் ஆற்றலை நினைந்து அவனும்
 அகஞ் செருக்கி மகிழ்ந்து நின்றான்; இந் நிகழ்ச்சியை அயலே
 நின்று கண்டிருந்த ஒருவன், என்னே இது! காணாதனைக் காட்டு
 வானாய் வந்தவன் தானே காணாதவனுப் நாணிப் போனான்;
 காணாதான் தான் கண்டவாறு கண்டானே! இக் காலகிலை தான்
 என்னே! என்று அவன் கருதி யிரங்கியபோது இவ் அருமைத்
 திருக்குறளை நினைந்து அளவிலுவகையெய்தி நம் தேவரது
 தெய்வப் புலமையை வியந்து துதித்துப் பின்பு அமயம்வாய்த்த
 போதெல்லாம் புல்லறிவாளாக்கு நல்லறிவு சொல்லின் அல்லலாம்
 என இதனை ஓதிக் காட்டி உணர்த்திவந்தான் என்பர். இஃது
 ஈண்டு உணர்த்தக்கது.

கோவாத சொல்லுங் குணனில்லா மாக்களை
 நாவாய் அடக்கல் அரிதாகும்—நாவாய்
 களிகள்போற் றாங்குந் கடற் சேர்ப்ப வாங்கி
 வளிதோட் கிடுவாரோ இல், (பழமொழி.)

கூற்றைப்பிடித்து வளைத்து அடக்கித் தன் தோள்மேலிட்
டுச் செல்லுதல் ஒருவனுக்கு எவ்வாறு முடியுமோ அவ்வாறே
நல்லதைச் சொல்லிப் புல்லறிவாளரை யடக்கி நல்வழிப்படுத்த
முடியாது என இஃது உணர்த்திநிற்கும் அழகை உற்றுநோக்குக.
தெரிந்திலாதவனைச் சுகமாய்த் தெரியச்செயலாம்; விசேடமதாய்க்
தெரிந்தவனை நேராய்த் தெரியச் செயலாம்; நலந்தீவகிது வெனவே
தெரிந்துத் தெரியாமுடனைச் சீர்திருத்தித் தெரியச் செய்ய எல்லாம்
தெரிந்து விதிக்கப்படும் பிரமதேவன் நனக்குமுடியாதே. (க)

இடந்தர்வாய் மாமணியை பெடுத்திடலாம்; நெடுந்திரைநூல்
தடவகடலைத் தாண்டிடலாம்; தலையின்மேல மாலைதாய்ப்
படங் கொன்பாம் பணிந்திடலாம்; பாழ்முடர்க் கறிவுறுத்தி
அடவகி நடந்திடச் செயவல் லாரொருவர் இல்லையே. (உ)

நீன்ற மணலில் எண்ணெய் யுண்டாகவிலும்
காணல்நீர் எடுத்ததுத் தரகத்துக் குண்ணினும்
கூன் முயற்கோடு கைக்கொள்ளினும் மூர்க்கரைத்
தானிதப் படுத்திடத் தகாதியார்க்குமே. (ங)

எவன் மதகரியைத் தாமரைத் தண்டின் இழையினால் கட்டவல்லவனோ
எவன் வயிற்றை வாகைமென் பூவால் இருபிளவாக்க வல்லவனோ [வனோ
எவன் மதுத்துளியால் உவர்க்கடலனைததும் இனிமையுண்டாக வல்ல
அவன் இத் வசனத்தாலு மூர்க்கரை நேராககிடச் செய்துடலரிசே. (க)
(பர்த்தருகரி).

புல்லறிவாளாக்கு நல்லறிவு கொளுத்த முடியாதென்பதை
உறுதிபெற இவை உணர்த்தி நின்றல் காண்க

வென்றிப் பொருட்டால் விலங்கொத்து மெய்கொள்ளார்
கன்றிக் கறுத்தெழுந்து காய்வாரோடொன்றி
உரைவித் தகமெழுவார் காண்பனெ கையுட்
சுரைவித்துப் போலுந்தம் பல். (நாலடியார்)

தாம் கண்டதையே சாதித்து முதலைபோல் கொண்டதை
விடாமல் மண்டி நிற்கும் புல்லர்க்கு நல்லதை வற்புறுத்திச் சொல
வற்கு; சொல்லின் அவர் சிறிதும் திருந்தார்; சொன்னவனது
பல்லை உதிர்த்துக் கையில் கொடுத்துவிடுவர் என இஃதுணர்த்தி
நிற்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க.

களிப்பு மீக்கூர்ந்து செருக்கு மேற்கொண்டு புல்லறிவாளர் இருப்பதால் நல்ல உறுதிகளை நல்லோர் நயந்து சொல்லினும் அவர் உணர்ந்து கொள்ளார். இவ்வுண்மை இரணியன், இராவணன், சூரபன்மன் முதலாயினோர்கட் காணலாம். தன் அண்ணன் அல்லவழியில் மிதந்ததை யறிந்து சிங்கமுகன் அகம் மிக வருந்தி எம்பெருமான் பெருமையை எவ்வளவோ எடுத்துக்காட்டி ஏது வோடு அறிவுறுத்தியும் அவன் அறியமாட்டானாய் இவனை அவ் மதித்து அறிவில்லாதவனே யென்று இழித்துப் பெரிதும் வைதான்; அறிவுகாட்டப்பெறாத இவன் மிகவும் நொந்து புல்லறிவின் தீமை யறிந்து. அதுபொழுது இவன் உரைத்து வந்துள் சில இதனடியில் வருகின்றன.

உறுதியை உரைத்தனன் உணர் விலாதவன்
வந்தென் இகழ்தனன் வருவதே தார்க்கண்
இறும்வகை நாடினன் யாதே தார் புந்தியை
அறிவினார்க்கு உரைப்பவர் அவரிற் பேதையோர். (க)

உய்த்தனர் தேன்மழை உதவிப் போற்றினும்
கைத்திடல் தவிருமோ காஞ்சிரங்கனி
அத்தகவல்லவோ அறிவினாதவன்
சித்தம் துணர்வகை தெருட்டுகின்றதே. (உ)

தொலைகருந் திருவுடைச் சூரன் புந்தியைக்
கலக்கினும் உய்வகை கருதுகின்றிவன்
அலககணுற்றிருந்து நாம் இரங்கி யாவதென்
விவக்கரும் விதியையாம் வெல்ல வல்லமோ. (கந்தம்.) (ங)

உய்த்துணர்த்தினும் புல்லறிவினா உணர்ந்து கொள்ளாராய் இகழ்ந்து விடுவா என்பதும், காணாதார்க் காட்டுவார தாமே காணாய்ககலங்கி நிற்பர் என்பதும் இவற்றுள் விளங்குதல் காண்க.

அறிவின்றி அகஞ்செருக்கி நிற்கும் புல்லார்க்கு நல்லறிவு சொல்லல் அல்லலாத்மாதலால் அங்ஙனம் சொல்லலாகா தென்பது கருத்து.

ஆன்சொல்லே மேற்படுப்பான், தண்டி, தடி, பிணக்கண்,
'புன்சொல்லே போதாவு பார்த்திருப்பான்,—இன்சொல்லே
ஏன்றிருந்துங் கேளாத ஏழை, என இவர்கட்

கான்றவர்கள் கூடார் அறம். (அறநெறிச்சாரம்).

ஒருவகையானும் உணர்ந்து திருந்தாமல் தம்மையே பெருக
மதித்து உளங்களித்திருக்கும் புல்லறிவாளர்க்கு உறுதிகூறல்
பயனில்செயலாம என இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.

எவ்வளவு இகமாக எடுத்துச் சொன்னாலும் புல்லறிவாளர்
உணர்ந்து தெளிவார்; அவரை உணர்த்தச் சென்றவரே இகழ்ந்து
படுவார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை புல
கர் பால் உணரப்படும்.

கதை.

'புலகர் என்பவர் அருமறை முழுவதும் வருவறப்பயின்ற ஓர்
அந்தணர் திலகர். நல்ல வீரதீலர். இவர், பிறுதியை என்னும்
அழகிய ஒரு கன்னியை மணந்து இல்வாழ்க்கையை இன்புற
நடத்திப் பின்பு தவ் வொழுக்கினை மேற்கொண்டு செவ்விய தண்
ணளியாளராய் எவ்வுயிர்க்கும் இகஞ்செய்திருந்தார். அழகிய
தோற்றமும் விழுமிய பார்வையும் புனித நீர்மையும் இனிய
சொல்லு முடையவர். முனிவரும் பிறரும் இவரை மிக மதித்
திருந்தனர். நல்லன நாடிச் சொல்லி அல்லவூறுவகையாரையும்
இவர் நல்வழிப்படுத்தும் இயல்பினர். தக்கன செருக்கு மிகுந்து
பரம்பொருளை யிகழ்த்து மறம்புரிந்து வருதலை இவர் அறிந்து வரு
ந்தினார். அவம் திரிந்து அறிவினமையால் அவன் அழிந்து
போவனே பென்று இரங்கி அவனுக்கு அறிவு கொடுக்க விழை
ந்து ஒருநாள் அவனுழையணுகினார். அவனும் அகந்தையோடு
வருக என்று முதலில் சிறிதுபசுசித்தான். அவனது அமயம்
நோக்கி இதமாகத் தாம் உள்ளிவந்ததை இவர் உறுதிபெற
உரைத்தார். “உயர்த்து திகழ்தற் குரியார், எவரையும் இகழ்ந்து
கூறலாகாது; இழிவுரையாடல் அழிவினா செய்கையாம்; தன்னை
‘யொத்த மக்களை இகழினும் மிக்க கேடாமே! ஒப்பற்ற முககண்
அப்பனைப் பழிப்பின் எப்படிப் பிழைப்பாம்? பிறர்க்கு அல்லல்

செய்யாமையே என்றுத் தனக்கு நல்லதாக்கும்” என எவ்வளவோ
அறங்களை பெடுத்தாக காட்டியும் அவன் யாதும்தேறாமல் பொரு
ளில்லாத உமக்கு என்னுடைய அருமை என்ன தெரியும்? உமக்கு
அறிவு போகாது; அகன்றுபோம் என்று அவன் அவமதித்து
கின்றான். மிக்க அறிவுடைய இவர் அவ் அறிவிலானுக்கு அறி
விககப் புக்கதால் அறிவில்லாதவர் என அவனால் அவமதிக்கப்
பட்டார். காணாநனைக் காட்டுவான தான் காணான்; காண
தான், தான் கண்டவாறே சுண்டாநாம் என்னும உண்மையை
உலகம் காண ஆன்று இவர் உணர்ந்தி கின்றார். அப் புல்லறி
வானனுக்கு இவர் நல்லது சொல்லப்புக உண்மையைக் கச்சி
யப்பசுவாமிகள் விளக்கிக் கூறியுள்ளார். அடியில் வருவனவற்
றுள் சிறிது காணலாம்.

தகவும் ஈழமும் நீங்கிய புரைநெறித்தக்கன்
புகலும் வாய்மையைத் தேர்ந்துழிப் புலகனென் றுரைப்போன்
கிகரிச் கண்ணுதற் கடவுளை எள்ளலை; கின்னை
இகழ்வார் யாவரும்; எஞ்சும் உன் வெறுக்கைபு மென்றான். (க)

என்றவன்முசர், கோக்கியே தவத்தினால் என்கண்
சின்ற இத்திரு நீங்குமோ? நெடியமால் முதலோர்
ஒன்றும் எனபணி மறுத்திலர் எள்ளுவதுண்டோ
நன்று நன்றுகின் உணர்வெனச் சிறுவிதி நக்கான். (உ)

முறுவலித்திடு கக்கனைக் கண்ணுயி இ முனிவன்
பிறரிழிப்புரை கூடுற தென்னினும்; பெருஞ்சீர்
குறைவுபெற்றிடா தென்னினும்; சினக்கருள் கொடுத்த
இறைவனைப்பழித் திடுவது தருவதே எனான். (கந்தம்) (ங)

இன்னவாறு என்னவகையாக எடுத்துக் காட்டினும் இகழ்
ச்சி மிக கொண்டு அவன் இறுமாந்தே யிருந்தான். பின்பு ததீசி
சிவந்து இவன் அழிமதிக்கொண்டு ஒழிவுறுகின்றானே! என்று
உளமிரங்கி யுரைத்தும் ஒன்றும் உணர்ந்துகொள்ளாமல் தான்
கருதிகின்றபடியே பெருகியிருந்து பரமனை இகழ்ந்தான்.

கழிந்த திபுடல ஏந்தியே திரியுமோ? கானில்
இழிந்தகேசமும் தரிக்குமோ? ஏனென்ன் எயிறும்,
ஒழிந்த கூருமக்கேகாடும், மேற்கொள்ளுமோ? உலகம்
அழிந்திடுமபடி உயிர்களை முடிக்குமோ? அமலன். (க)

புலியி னீருரி உடுக்குமோ? தந்தியின் புந்தேதால்
வலிப தன்புயம் போர்க்குமோ? செந்தழல் மழுமான்
இலைகொள் முத்தலை வேற்படை ஏத்துமோ? எங்கும்
பலியும் ஏற்குமோ? நிருத்தமும் செய்புமோ? பரமன். (உ)

மிக்கசாரதர் படையெனத் திரியுமோ? விடமே
கக்கும் வெம்பணி பூணுமோ? வெண்டலை கலமாச்
செக்கர்மாமுடி தரிகுமோ? அம்பரத் திசையா
நக்கனாகுமோ? வேற்றுருக் கொள்ளுமோ? நாதன். (ஈ)

விடையும் ஏறுமோ? ஆலமும் கொள்ளுமோ? வீந்தோர்
சுடலை தன்னினும் ஆடுமோ? ஒருத்திபைச் சுமந்தோர்
மடமகட்கிடங் கொடுக்குமோ? மகவையும் பெறுமோ?
கடியதோர் குணம் படைக்குமோ? பரமெனுங்கடவுள். (சு)

என்பதாதிவாக உண்மை யுணர்வின்றிக் கண்முடித்தனமாக
அவன் உளறி நின்றான். முனிவர் தம்மாலானவரையும் உண்
மையை யறிவுறுத்தியும் அவன் அறிமாமல் அவரையே அறிவில்
லாதவரென்று அவமதித்தான்.

வல்லாத் தம்மை யெண்ணி மதித்துமீச் செருக்கி நல்லோர்
சொல்லுறும் உறுதிகொள்ளாத் துகளெழு மனத்தராய
புல்லறி வுடையோர்க்கந்தோ புதுந்துபோய்ப் போதமுட்டல்
அல்லலாம்; அவமதிப்பாம்; அவரை விட்டொழிதல் நன்றே.
என்று அவர்கன்றி அகன்று போயினார். தான் கண்டவாறே
கண்டு அவன் களித்திழிந்து புல்லறிவோர்க்குப் போதம் ஏறு
தென்பதைஎல்லாரும் உணர் உணர்ந்தி கின்றான்.

கல்லைக் கனிவிக்கக் கையிடல்போ லாகுமே
புல்லர்க் கறிவூட்டல் போய்.

புல்லறிவாளர்க்கு நல்லறிவு கொளுத்த இயலாதென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது. —————

850 உள்ளநலம் இல்லையென்றான் ஓராக் குசலன்பின்
கொள்ள நின்றான் தீதேன் குமரேசா—உள்ளி
உலகத்தா ருண்டென்ப தில்லென்பான் வையத்
தலகையா வைக்கப் படும். (1)

இ—ள்,

குமரேசா! உயந்தார் உள்ளன் என்று சொல்லிய
நல்லறங்கள் ஒன்றும் இல்லையெனத் துள்ளிய குசலன் என்
பின்பு எல்லாரானும் இழிக்கப்பட்டான் எனின், உலகத்தார்
உண்டு என்பது இல்லென்பான் வையத்து அலகையா வைக்கப்
படும் என்க.

இது, புல்லறிவாளர் பேயோடொப்பர் என்கின்றது.

அலகை = பேய். பேயைக் கண்ணால் காண இயலாதாத
லால் எல்லாருங் காணாமாறு இவ்வுலகத்தில் நடமாடித் திரிகின்ற
தோர் பேய் என்பாரா வையத்து அலகை என்றார்.

உலகத்தார் = உலகத்திலுள்ள நன்மக்கள்; அவராவார் நான்
முறை தெளிந்து சிலத்தொழுகு மேலோர்கள்.

உண்டு என்பது = உள்ளதென்று மேலோர் சொல்லிற்ற
உண்மையை. அஃதாவது விதி விவக்குகளாய் உறுதி நலங்கள்
என்க.

மேல், அறிவுடையார் கூறும் நல்லுரைகளைப் புல்லறிவாளர்
கேளார் என்றார்; இதில், தம் மனம் போனவாறெல்லாம் பேசு
அவர் மாள்வர் என்கின்றார்.

உள்ளன என்று பெரியோர்கள் சொல்லிவந்த உண்மைகளை
இல்லையென்பவன் இவ்வுலகத்தில் காண நின்றதோர் பேயாகக்
கருதப்படுவான் என்பதாம்.

மேலோர் உண்டு எனபதோர் உண்மைப் பொருளை இல்லை
என்று சொல்லுவான் புல்லறிவாளன்; அவனை மகனென்று
எண்ணலாகாது; பேயென்றே கொள்ளவேண்டும் என்பார்
உண்டு என்பது இல் என்பான் அலகையா வைக்கப்படும் என்றார்.

நல்வினை இன்பம் பயக்கும்; தீவினை தன்பற் தரும்; கடவுள் ஒருவர் உளர்; அவர் அருள்வழி யொழுக்கலே ஆருயிர்க்கு அழகாய்; புண்ணியம் செய்யத்தக்கது; பாவம் ஒழிக்கற்பாலது; தூக்க முதலிய பத முத்திகள் உள்ளன; நாகம் உண்டு; மறு பிறப்பு உண்டு; என்பதாதிபரக உயர்ந்தோர் சொல்லும் உறுதிப் பொருள்கள் ஒன்றும் இல்லையென்று சொல்லிப் புல்லறிவோர் துள்ளி நிற்பர் என்றவாறு. அப்புலை நிலையாளர் அலகையாகக் கொள்ள வேண்டும் என்றது தெய்வ நிலைக்கு மாறாப் நின்று களித்துக் கூத்தாடும் சிறுமைபான் என்க.

பரமவது? வினைசெயும் பயன்வது? பதிவது? பசுவது? பாசம்வது பத்திவது அடைகின்ற முத்திவது அருள்வது பாபபுண்ணி யங்களை வரம்வது தவம்வது வீரதமவது ஒன்றும்இலை; மனமவிரும்புண ஷண்டநல் வத்திரமணிந்து மடமாதர் தமைநாடி நயமலர்கூடி வினாயாடிமேற் கரமேவவிட்டு மூலதொட்டு வாழ்த்தவரொடு கலந்துமகிழ் கின்றசுகமே கண்கண்ட சுகமிதே கைகண்ட பலனெனு வகயவரைக் கூடாதருள் தரமேவு சென்னையில் கந்தகோட்டத்துள் வளர் தவமோங்கு கந்தவேளே தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி சண்முகத் தெய்வமணியே. (திருவருட்பா).

புல்லறிவாளர் நிலையும், உலகத்தார் உண்டு என்பதை இல்லை யென்று சொல்லி அவர் இறுமாந்திருக்கும் இயல்பும், அவரது செயலும், அத்தீயரைக் கூடல் தீதாம் என்பதும் பிறவும் இஃது ஓதி உணர்த்தி நிற்கும் அழகைப் பார்க்க.

புல்லறிவு மிக இழிக்கத்தக்கது; அதனைபுடையவன் நல்ல தொன்றுஞ் செய்யான்; தனக்குத்தானே துன்பத்தைச் செய்து கொள்வான்; செருக்குமிக்குச், செம்மையின்றிச், சிறுமைபுரிந்து, உறுதியை மறந்து, நோய்போல் நின்று யாவருக்கும் துயர்மிகச் செய்வான்; எவ்வுசொல்லையுங் கேளான; அவன் பேயாகவேகருதி இழிக்கப்படுவான்; எனத் துலக்கி அதனால் புல்லறிவாண்மையின் தீமையை விளக்கி அப்புன்மையை ஒழித்துயாவேண்டும் என்று அடிகள் உணர்த்தியிருக்கும் அருமையை ஊன்றி புணர்ந்து கொள்க.

நெறிமுறை மாறி இழிவுநாயாடி மனம்போனபடி செருக்கித் திரியும் புல்லறிவினை எல்லாரும் இழித்துப் பழிப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குசலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

குசலன் என்பவன் இறந்தற்கு எண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டிகாட்டிலே கொற்கை என்னும் ஊரிலிருந்தவன். வேதியர் மரபினன். இவன் பல தூல்களையும் நன்கு படித்தவனுமீனும் மிக்க மனக்கோட்ட முடையவன். தனக்கமைந்திருந்த சிறிய செல்வச் செருக்கால் எவரையும் மதியாமல் இவன் எள்ளிக் களித்தான். தன் கல்வி பயிற்வை நல்ல வழியிற் பபன் படுத்தாமல் அல் வழியிற் செலுத்தி அகஞ் செருக்கி கின்ற இவன், சொல்வன்மையில் மிகச் சிறந்திருந்தானாதலால் எல்லாரையும் தன் வயப் படுத்திப் புல்லிய கொள்கைகளைப் புகுத்திவந்தான். தான் ஒரு வேதியனுமிருந்து வேத விதிகளை இகழ்ந்து “அவை யாவும் நம்பத்தக்கனவல்ல; அறிவு கிரமபாமல் அச்சமுற்றிருக்கும் கொச்சைமக்களை அவற்றை மெய்ப்பென்று நம்பி அடங்கி நடந்து படனென்றுமின்றி ஒடுக்கி சிற்பர்; என்போன்ற அறிவுடையார் அவற்றிற்கு ஒருபோதும் அடங்கி நடவார்; கடவுள் உண்டு, முத்தி உண்டு, மறுபிறப்பிண்டு, நாகம் உண்டு, பாவம் உண்டு, புண்ணியம் உண்டு என்று தம் கண்ணாக் காணாததை யெல்லாம் கண்டதுபோல உண்மை கூறி உளறுதல் உணர்வின்மையே யாகும;” என இவன் மிக உணர்வுடையானபோல் உளறி கின்றான். இவனது பித்தற்றுநாயாக் கெட்டுச் சிலர் மயங்கி நிலைதிரிந்தாரேனும் பலர் இவனை வெறுத்திருந்தார். இருப்பினும் எதிர்த்துநாயாட முடியாதபடி எவரையும் இவன் வெருட்டி வந்தான். சுற்றிருந்தும் புல்லறிவு மிககு இங்ஙனம் இவன் அல்லல் விளைத்து வந்ததைக்குறித்துத் திரிகூடப்பக் கவிராசர் மிக அழகாகக் கூறி புள்ளார். அடியில்வருதல் காண்க.

தூல்பல பயின்றோனேனும் துவலுறு பொருளைத் தோரான்
நோலுறு சாமர நோக்கான் மெய்ப்பொரு ளிதுவென்றோரான்
நால்வகைப் பண்டஞ் சேந்த நனிகரு கூலம் புகரும்
பாலனை சுரும்பு விழத்தி வேமபுகொள் பாலன் போன்றான், (க)

சூதியும் உணர்ந்தும் ஏனோர்க் குரைத்தும் தானுணர்கலாத
பேதையுட் பேதையாகி மறைக்குவப் பெருமை தீர்த்தான்
நீதிநூ லுணர்ந்தோ ரோதும் நெறியினும் நில்லான்; ஆதி
வேதவாக்கியங்கள் சொல்லும் மெய்யெலாம் பொய்யன்பானால் (உ)

பூதலமன்ற வேறோர் புவனமு மில்லைப் பூமேல்
யாதமங் குதிக்குஞ் செய்கை இயற்கையே படைப்போன் இல்லைத்
திசுற நிற்பல்தானும் இயற்கையே; திருமால் இல்லை;
சாதலும் இதுவேயன்றிச் சம்புவும் இல்லை பென்பான், (ங)

இங்கிவன் கிழக்கு வேறு பெனக்குமேற் காதலாலே
அஞ்சம் திநசுவநில்லை; அத்திசைத் தேவும் இல்லை;
துங்கமுன் னினைபும் இல்லை; தோற்றமும் செயல்களிங்கே
பங்கமாய்க் கழிதலாலே பாவபுண்ணியமும் இல்லை, (ச)

கறந்தபால் முலைபுகாது கழிகனி மரம் புகாதால்
இறந்தவர் பிறப்பதில்லை; இறந்தவர் உயிராக் கீழ்மேல்
பறந்திடக் காண்பதில்லை; பவர்க்கமும் அதனுலில்லை
சிறந்ததோர் சுவர்க்கமில்லை; தெய்வமும் இல்லை பென்பான், (ரு)
(திருக்குறற்றுலுத்தல புராணம்).

இவற்றால் இவனது புல்லறிவு எவ்வளவிலிருந்திருக்கும் என்பது
இனிதுணரலாகும். இன்னவாறு நூல் வழக்கோடும் உலக வழக்
கோடும் மாறுபட்டுத் தான் நிலை திரிந்ததோடு பிறரையும் நிலை
திரித்து வாயடிசெய்து பேப்போல் ஒங்கி இவன் ஒழுக்கி வரு
தலைககண்டு எல்லாரும் உளங்கலங்கி யிருந்தார், அங்ஙனம்
இருக்குங்கால் சோழராட்டிலிருந்துவந்த ஆசைசைவ வேதியனொரு
வனோடு இவன் வாது செய்யப் புதுந்து தோல்விபடைத்து வாய
டங்கினான். அதன்பின் அவமதிப்பெய்தி ஊழ்வயத்தால் உற்ற
செல்வம் முற்றும் இழந்து உணவும் கிடைக்கப்பெறாமல் உறுபசி
கொண்டு உழலலாயினான்.

கேழ்பெருகுஞ் சிவமறையோன் தனைவணங்குங் கேள்வியினார்
வாழ்வுபடைத் தினிதுயர்ந்தார் வணக்க வணக்காக களைபோல்
தாழ்வுபடைத் தான் குசலன் செல்வம்போய்த் தடுமாறி
ஆழ்கடலிற் கலங்கவிழ்த்த நாய்கன்போல் அலமந்தான், (க)

ஈபுநான் மறைப் பொருளைத் தெய்வக்கை யிகழ்ந்துரைத்த
வாயினுறு சுவைக் கலந்து வறுமைபால் பசிபுழந்து
நோயினுறு நுவழிந்து நோக்குவார் புறம்பழிப்பத்
தாயனார் புறக்களஞ்சு சந்தியிற் பந்தாயினான். (உ)

என்றபடியே இவன் ஆகி நொந்து பேய்ப்போலிலுந்து பெரு நோய
டைந்து பழியேயுழிந்து இறுதியில் முடிந்தான். உயர்ந்தோர்
உண்டென்றுணர்த்த உண்மைப் பொருள்களையெல்லாம் இல்லை
யென்று சொல்லிக் தன் புல்லறிவால் பேய்ப்போல்கின்று போய்த்
தொலைந்தாணையன்று எல்லாரும் பெரு மகிழ்வுற்றார். உண்கத்
தா உண்டு, என்பதை இல்லை யென்பான் வாயத்து அலகையா
வைக்கப்பட்டு என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து
கின்றது.

ஆர்க்க ஆறிவின ராண்டிலைய ராயினும்
காத்தோம்பித் தம்மை யடக்குப—முத்தொறாஉம்
தித்தொழிலே கன்றிக் கிரிதந் தெருவைபோல்
போத்தநூர் புல்லறிவி னார். (நாலடியார்)

உள்ளவேலாம் இல்லென் றுளறி யுளஞ்செருக்கிப்
புல்லறிவோன் தீதே புகும்.

நல்லவற்றையெல்லாம் பழித்துப் புல்லறிவாளர் இழிவர்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

புல்லறிவாண்மையே எல்லாத் தீமைகட்கும் காரணமாகும்.
புல்லறிவாளர் தகவறிந்து யாதும் நல்லது செய்யார். தாமே தமக்
குப் பெருங்கெட்டை அவர் விளைத்துக்கொளவர். தம்மை யறி
வுடையராக மதித்து அவர் மிக அகங்கரித்து நிற்பர். தாம் கல்
லாதவற்றையுப் கற்றிருப்பதாக அவர் காட்டிக் குளிப்பர். தம்
குற்றங்களை நீக்காமலே குணமுடையார்போன்று அவர் குதித்து
கிற்பா. அருமறை காவாமல் அவர் பெருமிறை கொள்வர்.
தாமும் உணரார்; பிறர் சொன்னாலும் கேளார். நல்லறிவாளர்

நன்கு சொல்லினும் புல்லறிவாளர் அதனைப் பொருந்திக்கொள்
ளார். உயர்ந்தோர் உண்டென்று சொல்லும் உண்மைபை அவர்
இல்லையென்று சொல்லுவர்; ஆதலால் அவரை ஒருவகைப்பேயெ
ன்றே கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

அநு-வது புல்லறிவாண்மை முற்றிற்று.

86-ம் அதிகாரம் இகல்.

அஃதாவது ஒருவரோடு ஒருவர் கலவுகொண்டு உளம்
மாறுபடுதல். இப் மாறுபாடு உறவு நலங்களை வேறுபடுத்தி அல்
லலும் பழியும் விளைத்துத் தன்னையுடையாரை அழிவுறுத்திவிடு
மாதலால் இதனை அறிவே ஒழித்துவிடவேண்டும் என்று இகல்
உணர்த்துகின்றார். புல்லறிவுபோல எல்லாத் துயாகட்கும் இது
காரணமாகுமாதலால் அவ்வுரிமை கருத் அதன்பின் இது வைக்
கப்பட்டது.

851 துன்றிகின்ற சுந்தோப சுந்தரிக லாற்பிரிந்து

குன்றினார் என்னே குமரேசா—கனறும்

இகலென்ப எல்லா வுயிர்க்கும் பகலென்னும்

பண்பின்மை பாரிக்கும் நோய்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! ஒருமையெய்தி நின்ற சுந்தோப சுந்தா இக
லால் பிரிந்து ஏன் அழிவடைந்தார் எனின், எல்லா உயிர்க்கும்
பகல் என்னும் பண்பு இன்மை பாரிக்கும் நோய் இகல் என்ப
னாக.

இது, இகலின் தீமை இன்னதாம் என்கின்றது.

இகல் = மாறுபாடு; அஃதாவது தம்முட் செற்றங்கொண்டு
ஒருவரை ஒருவர் வென்றுகொள்ள முண்டு நிற்கும் வெம்மனக்
கோட்டம் என்க.

பகல் = பிரிவு, கூடாமை, பாரித்தல் = வளாத்கல், மிகுத்தல்.

எல்லா உயிராகட்கும் பிரிவு என்னும் பெருந்தீமைபை வளாக்
கும் நோய் இகல் என்று சொல்லுவதுமேலார் என்பதாம்.

உறவுரிமைகளைச் சீதைத்து ஒற்றுமையைக் கொடுத்து
என்றும் பிரிவுபாட்டையே விளைத்து மனக்கலக்கத்தை வளர்த்து
உயிர்களைச் சூப்பறுத்தும் இயல்பினதாதலால் இகலை நோய்
என்றும், சைவ துன்மம் காசம் குட்டம் முதலிய உடல்நோய்
களினும் வேறுபாடு தோன்ற “பகல் என்னும் பண்பு இன்மை
பாரிக்கும்” என இவ்வுயிர் நோயின் இயல்பினைப் பாரித்துரைத்
துரைத்தார்.

இகலானது கொடுநோய்போல் நின்று உயிர்களுக்கு என்
றும் துயர் இழைக்கவல்லதாகலால் அதனை அறவே மக்கள் ஒழி
த்து ஒழுகவேண்டும் என இஃதுரைத்தியதென்க.

இகல் என்னும் நோய்க்கு இடங்கொடாமல் தன் மனத்
தைப் பாதுகாத்து வநவேரே என்றும் இன்பவாழ்வுடையா
யினிதமர்ந்திருப்பர் என்றவாறு. “இகலோடு செற்றம் நீங்கிய
மனத்தினர்” என முனிவாகனின் இயல்பைக்குறித்துக் கூறுங்
கால் சக்கிராஸ் விளக்கியிருத்தல் காண்க.

எவ்வளவு ஒற்றுமையுடையாயினும் இகலுக்குச் சிறிது
இடங்கொடுக்கால் பின்பு அவர் பிரிந்துபட்டு இறந்துபடுவா என்
பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுந்தோபசுந்தர்
பால் உணரப்படுக.

கதை.

சுந்தோப சுந்தர் என்பவர் நிகுட்பன் என்னும் ஓர் அசுர
வீரனுடைய புதல்வர். இவ்விருவரும் உடன் பிறந்தவர். சுந்
தன், உபசுந்தன் எனப் பெயரிடப்பெற்று வளர்ந்துவந்த இவர்
உருளும் அழகு குணம் செபலகளால் யாதும் வேற்றுமையின்றி
இசைந்திருந்தமையால் சுந்தோபசுந்தர் என ஒருமையோடு எண்ண
ரும் இவரை உவந்தழைத்து வந்தார். இவர் பருவம் எய்தியபின்
பிரமீனோககி அரிய தவங்களைச் செய்து பெரிய வரபலங்களை
படைத்து சிறந்த அரசரிமையோடு விளங்கியிருந்தார். தம் திண்
டோள் வலியால் எண்டிசைகளையும் வென்று அமரில் தமக்கு
எவரும் நிகரில்லை என்று இவர் இறுமாந்துவந்தார். இவரது
கொடுங்கோன்மையை ஆற்றமாட்டாமல் அமரர் பலரும் அலமந்து

இறுதியில் வந்து திருமாஸிடம் முறைபிட அவரும் இவரை வெல்வதரிசு என்று தெளிந்து முடிவாக ஒன்று கருதித் திலோத்தமையை அழைத்துச் சில கற்பித்து இவரிடம் செலுத்தினார். அவ்வாறே அவள் இசைந்து வந்தாள். அவ்வமயம் இவ்விருவரும் கம் அரண்மனை கருங்கயமைந்திருந்த ஓர் இனிய பூஞ்சோலையில் அமர்ந்திருந்தனர். அங்கு அவள் புதுத்து தன் மேனி மினுக்கோடு விழியொளிபரப்பி இவர்முன் அழகொழுக நின்றாள்.

“பிடியிருக்கும் சிறுநடையாள் பெருங்காமன் அபிடேகம் முடியிருக்கும் கனகனத்தாள் முத்திருக்கும் குறுகையாள் துடியிருக்கும் சிறுநடையாள் குதுபெருங் குடிவெலாங் குடியிருக்கும் படைவிழியாள் குமரிருக்குஞ் சசிபோல்வாள்.” (க)
முலைவெழும் முன்காப்ப மூரிமதன் பின்காப்ப வலைவீசல் கலகவிழி வாள்களிரு புறங்காப்ப அலையாழி சூழலகை யாணைவசத் தாலடக்கிக் கலைவேலிக் குள்ளாக அரசிருக்குங் கடிதடத்தாள். (உ)

அன்னமோ? வாளுட்டில் அரம்பைபோ? முனிவோரை இன்னமோர் முறைமயக்க எழுந்த மோகினிதானோ? சொன்னமோ? மதனிரதி தோற்றமோ? சிலைக்காமன் சின்னமோ? மடமாதர் தீபமோ? எனப்புதுந்தாள்.” (ங)

என்றபடியே அவ்விடம் புதுந்துகின்ற அவளது எழில் நலங்களைக்கண்டு இவர் கழிபெருங் காதல்கொண்டார். பள்ளம் பாயும் வெள்ளமென உள்ளமுருகி விரைந்தெழுந்து எனக்கு எனக்கு என ஒருவரின் ஒருவர் முகதி இருவரும் வந்து அருகே நின்றார். பெருக விழைந்து பேதலற்று நோக்கினார். ஒத்த வலியுடைய சுத்த வீரர்களாகிய உங்களிருவருக்கும் ஏக காலத்தில் யான் ஒருத்தி எப்படி இன்பமூட்டுவேன்; நுமயில் ஒருவருக்கே யான் உரிமையாவேன என அவள் உயிருருக உரைத்தாள். மூத்தவனாகலால் முதலுரிமை எனக்கே எனச் சுந்தன் முந்தினான். இளையவனாயினும் அவளை முதலில் யானே கண்டேனாகலால் எனக்கே முன்னுரியள் எனப் பின்னவன் பன்னினான். இங்ஙனம் மாறுபட்டு இருவரும் பெரிதும் சீறிமீறினார். முடி

வில் ஒருவரை ஒருவர் கொல்லத்துணிந்து மல்லமர் புரிந்தார், முண்ட அவ் அமரில் இருவரும் மாண்டே தொலைந்தார். அவ் வகையிலும், யாதொரு வேறுபாடுமின்றி உடலும் உயிரும் போல் ஒற்றுமையுற்று எவராலும் வெல்லமுடியாதபடி மெய்வலி பெய்தி நின்ற இவர், இடையேபுதுநக ஓர் இசலால் பிளவுபட்டுப்போயடி இறந்தொழிந்தாரே ! யென்று அனைவரும் வியந்து நின்றார். இவரது இழவினை நோக்கி அமரெல்லாரும் உளமகிழ்வுகொண்டார். இசல் என்பது பகல் என்னும் பண்பின்மையைப் பாரித்து, நோய் போல சின்று எவர்க்கும் மாய்துயர் விளைக்கும் என்பதை உலகம காண இவர் உணர்த்தி நின்றார். இவரைக் குறித்துக் கவிஞர் பெருமானாகிய கம்பரும் கூறியுள்ளார். அடியில வருதல் காண்க, தந்தோர் வலிமிக்கவர் தாம் ஒருதாய் வயிற்றின் வந்தோர் மடமங்கை பொருட்டு மலைக்கலுற்றார் சிந்தோ டரியொண்கட் டிலோத்தமை காதல்செற்ற சுந்தோப சுந்தப்பெயர்த் தொல்லையினோரு மொத்தார்.

(இராமாயணம்)

ஒரு தாய்வயிற்றில் பிறந்து உடனமர்ந்து வளர்ந்து ஒத்த வலியு டையராய வாலி சுககிரீவர்கள் தம்முட் கறுவுகொண்டு ஒருவரை ஒருவர் கொல்லத்துணிந்து மல்லமர் புரிந்தது, முன்பு சுந்தோப சுந்தர் செய்ததுபோன்றிருந்ததென்று இதில் இவரை ஒப்புக் காட்டி வைத்திருக்கும் அழகை உற்றுப்பார்க்க.

முராரியை முராரிநாடி முளரிவாழ்முனியை முக்சுட் புராரியை நோக்கி முன்னாட்புரி பெருந்தவத்தின் மிக்கார் சுராரிகள் தம்மிற் சுந்தோ பசுந்தரென்றிருவர் தங்கள் திராரி ஏவலினால் வந்த திலோத்தமை கண்ணைக்கண்டார். (க)

காண்டலும் அவள்மேல வைத்தகாதலால் உழந்து நெஞ்சில் ஈண்டிய துயரத்தே காடும் இருவரும் நயந்தபோழ்தப் பூண்டரு பொலிவினான் தன் பொருட் டமர்தம்மிற் பூண்டு மாண்டனர் எனலும்வார்க்கை மாநிலம் அறியுமன்றே. (உ.)

இவற்றின்கண்ணும் மேற்கூறிய சரிதம் விளக்கப்பட்டிருந்தால் காண்க நிறத்தல், நடத்தல், இருத்தல், படுத்தல், உண்டல், உலா

வல் முதலிய எல்லாவற்றிலும் என்றும் ஒற்றுமைபுற்றுநின்ற சுந்
தோபசந்தானா ஓர் புல்லிய இகலானது புதுத்து பிரித்து இருவ
ரையும் அடிபோடு பொன்றச்செய்து இகல் என்ப எல்லா உயிர்க்
கும் பகல் என்னும் பண்பின்மை பாரிக்கும் நோய் என்னும் உண்
மையை உறுதிபெற விளக்கத் தெளிவுபெற நிற்பலை இதனால்
இனிதுணரலாகும்.

இகலும் பிணியும் இடரிழைக்கு மேனும்
இகல் போல் பிணியியற்ற வின்றும்—இகலோநன்
நேசங் குலைத்து நிலைபிரித்து நீள்துயராய்
நாசமிகச் செய்யுமே நாடு.

எல்லாத் துயரும் எழுந்து பெருகுமே
பொல்லா இகலுட் புகின்.

இகல் தீபதாதலால் அதனைக் கொள்ளலாகாதென்பது இத்
னால் கூறப்பட்டது.

852 காதுமிகல் கொண்டும் கலிக்காமர் யாதொன்றும்
கோதுசெய்யார் என்னே குமரேசா—தீதாம்
பகல்கருதிப் பற்று செயினும் இகல்கருதி
யின்னாசெய் யாமை தலை. (உ)
இ—ள்.

குமரேசா! கலிக்காம நாயனார் சுந்தரமூர்த்திகள் பால்
இகல் மிக்கிருந்தும் ஏன் யாதொரு இன்னொமையும் செய்யாதிருந்
தார் எனின், பகல் கருதிப் பற்று செயினும், இகல் கருதி இன்னு
செய்யாமை தலை என்க.

இஃது இகலுற்றினும் இன்னுதன செய்யலாகாதென்கின்றது.
கொண்டும் செய்யார் என்றது அவர் இகலி நின்று
யாதொரு இன்னலையும் செய்யாதிருந்தமை கருதி. உம்மை சிறப்
புணர நின்றது.

பகல் = பகுதியாதல்; அஃதாவது பிரிந்து கிற்றல். இது
தொழிற்பெயர். பெயராய்வரின் சூரியன், தினம், ஒளி முதலிய

வற்றை உணர்த்திவரும், “ பகலிடம் கண்ணிப் பலரொடுங்கடி ” என்புழி இது நின்றுணர்த்துதல் காண்க.

பகல் கருதி = தம்மொடு கூடாதிருத்தலை நினைந்து.

பற்று என்றது பற்றாத செயல்களை; அஃதாவது வெறுசுகத் தக்க வெய்ப்செயல்கள் என்க. இது, ஈறுதொக்க எதிர்மறைப் பன்மை வினையாலணையும் பெயர். பற்றுதல் = விரும்புதல்.

பற்றாதனவும், இன்னுதனவுமான செயல்களைச் செய்கற்குப் பகலும், இகலும் ஏதுவாகுமாதலால் அவற்றை யீண்டு எடுத்துக் காட்டினார். பற்றுசெயினும் இன்னசெய்யாதே என்றது அதனினும் இது தீமையாதல் கருதி. உம்மை அச்செய்கையின் இழிவுதோன்ற நின்றது.

மேல், இகல் என்பது நோய்போல் நின்று உயிர்கட்குத் துயரறுத்தும் என்றார்; இதில், அதனை ஒழித்தவர் உயாந்தவராவர் என்கின்றார்.

தம்போடு சோதிருத்தலை நினைந்து சிலர் தீயசெயல்களைச் செய்தாராயினும் அவரோடு மாறுபடுதலைக் குறித்துத் தனியா மானவற்றைத் தாம் அவர்க்குச் செய்யாதிருத்தல் சிறந்தகாம என்பதாம்.

செய்யாமை தலை என்றதனால் செய்தல் கடை என்பதாயிற்று.

வேறுபாடும், மாறுபாடும் பிறர்க்கு ஊறுபாட்டைச் செய்ய ஊக்குமாதலால் அவற்றிற்கு இடங்கொடுக்காமல் நலம் பெற நின்று உயர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்று இஃதுணர்த்திய தென்க.

தன் உள்ளத்தில் மாறுபாடு இருப்பின் அதனை அடக்கிக் கொள்ள வேண்டுமெயன்றி அது காரணமாகப் பிறர்க்கு இன்ன தனவற்றைச் செய்யலாகாது; செய்யின் மேலும் மேலும் பகையிதும்; அச்செயலால் பாவமும் புதும்; புகவே தான் தளர்ந்து கெடநேரும் ஆதலால் இகல் கருதி இன்ன செய்பற்கு என்றார். செய்பற்கு எனத் துணிந்து விதிக்காமல் செய்யாமை தலை எனது நளினமாக வுரைத்து இகலுடையார் இதம்பெற உணர்ந்து நலம்பெறத்திருந்துமாறு நயம்பட வுணர்த்தியவாராம்.

இகலையிதின் னுமைபிழை யியற்றினார்க்கும் புரியாயேற்
பகையும் உறவாம்; பெருஞ்செல்வம் பலிக்கும்; கெடாதபுகழுண்டாம்
இகலின் மிசுத்தினனாங் கியற்றின் இனிமதமரும் ஏதிலராய்ப்
பகைமைவளரும்; வலிதொலையும்; பாழ்க்கும் பாழாவாழ்க்கையுமே.

என்பதும் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. இகலானது பிறர்க்கு இடை
பூறுசெய்ப்பத்துண்டுமாதலால் அதன் வரப்பாடானது அதனை ஒழித்
தொழுகவேண்டும் என்பதுகருத்து.

தம் உள்ளத்தில் மாறுபாடு தோன்றினும் பிறர்க்கு ஊறு
செய்யார் உயர்ந்தோர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை கலிக்காமர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கலிக்காமர் என்பவர் சோழநாட்டிலே பெருமங்கலம் என்
னும் திருக்கரிலே வேளாளர் குலத்திலே வயர் குடியிலே பிறந்த
வர். இவரது முன்னோர்களெல்லாரும் சோழமன்னர்களிடத்துச்
சேனாதிபதிகளாய்ச் சிறந்திருந்தனர். இவரும் அவ்வாறே தானைத்
தலைவராய் நின்று எங்கும் புகழ் பரப்பி இன்புற்று வாழ்க்கார்.
திண்ணியராய் என்றும் போர் முறையிற் பொருந்தியிருந்தாலும்
புண்ணியநீர்மையர், வஞ்சம்பாதும் அநியாதநெஞ்சினர், சிவபரம்
பொருளிடத்துப் பதிந்த அன்புடையவர், அடியவரெவர்க்கும்
வேண்டிய எவையும் விரும்பியதனி யாவர்மாட்டும் நேயமிதந்து
நிலவி நின்றார். இவரது தூய சிலையினை நோக்கிக் குடிப்பெயரை
யும் இணைத்து ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் என யாவரும்
இவரை இனிதுபோற்றி வந்தார். தக்க செலவாகுகோடு மிக்க
நேர்மையுடையராய் இங்ஙனம் இவர விளங்குவருங்கால் சுந்தர
மூர்த்தி நாயனார் சிவபெருமானைப் பரவைநாச்சியாரிடம் தூது
விட்ட செய்தியைக் கேள்வியுற்று இவர் துடித்து நொந்தார்.
“யாவர்க்கு மேலாம் அளவிலாச் சீருடைய என் ஆண்டவனை
ஓர் அடியவன் தன் காதற்கிழத்தியிடம் சென்று அவனைத்திருத்தி
யழைத்துவருப்படி தூது விட்டானே! அந்தோ! இது என்ன
தீமை” என்று எண்ணி எண்ணிச் சினந்தார். அந்தரம் யாலும்
அறியாமல் இந்த நிந்தையைச் செய்த அந்தச் சுந்தரனைக் கண்
டால் என் சிந்தை என்ன பாடுபடுமோ? இனி அவன் முகத்தி

லாவது விழிக்கலாமா? என்று இவர் அகத்தில் செற்றங்கொண்டு அடங்காதிருந்தார். இங்ஙனம் இவர் மாறுபட்டிருத்தலை அச்சந்தார் தெரிந்து உள்ள இபல்பையும் உறுதியுண்பையும் கருதி வியந்து இவரோடு உறவுகொள்ள விழைந்து இறைவனை வேண்டினார். எளிதில் வசமாகார் என்று இனிது தெளிந்து இறைவர் இவருக்கோர் சூலரோபைத் தந்து துயர்மிகச்செய்து ஒருநாள் கணவிடைத் தோன்றிச் சந்தான் வந்தால், தான் இந்த நோய் நீங்குமெனச் சொல்லி மறைந்தார். இவர் துள்ளி யெழுந்தார். “நோயால் யான் இறந்துபடினும் படுவனேயன்றி அப்பேயன் முகத்தில் விழிப்பேனா! அவனோடு உறவுகொண்டதனால் பரமனுக்கும் இவ்வாறு உணர்வு திரிந்ததுபோலும்” என்று மேலும் மேலும் இவர் இகல் மிகுந்து கின்றார். இங்ஙனம் கிற்பினும் அவருக்கு யாதோர் துபரும் செய்பாமல் இவா தானே துயருற்றிருந்தார். இவரைக் காணவேண்டுமென்று காதல்கொண்டு ஒருநாள் அவர் கடுகி வந்தார். அவர் வந்ததையறிந்து தன் வாசலில் துழைபு முன்னரே உடைவாளையுருவித் தன் வயிற்றில் குத்திக்கொண்டு குடல்சரிந்து இவர் மாண்டுவிழுந்தார். அவர் புதுந்து உண்மை தெரிந்து ஐயகோ! என்னுல்லவா இவர் மாண்டுபோயினார் என்று மனம் பதைத்துத் தாமும் அவ்வாளினால் தலை துணிக்கத்துணிந்தார். உடனே இறைவன் அருளால் இறந்த இவர் எழுந்தார். அவரது நிலையினோக்கி நெஞ்சம் இரங்கினார். முன்பு கொண்டிருந்த இகலை அறவே துறந்தார். பின்பு இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் தழுவி உவந்துற வாடினார். இகல் மிகுத்திருந்தும் யாதொரு இன்னலையும் அவர்க்கு இயற்றாமல் தம் மையே நொந்துகொண்டு அடங்கியிருந்த இவரது அருமையை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். இகல் கருதி இன்னு செய்யாமை தலை என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து கின்றது. விரிவைப் பெரியபுராணத்தில் காண்க.

இகலுற்றும் தீமை யியற்றல் இயற்றின்
பகைமிகும்பின் பாவம் படும்.

இகலெய்தி கின்றாலும் பிறர்க்கு இடர் செய்யலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

353 தண்டா இகல்நீங்கச் சாம்பவந்தர் பின்பொலிமீக்
கொண்டாரீ தென்னே குமரேசா—கொண்ட
இகலென்னும் எவ்வநோய் நீக்கிற் தவலிலாத்
தாவில் விளக்கத் தரும். (ஈ)

இ—ள்.

குமரேசா! தாம் கொண்டிருந்த இகல் நீங்கியபின்
சாம்பவந்தர் ஏன் இனிபராய் விளங்கினார் எனின், இகல் என்
னும் எவ்வநோய் நீக்கின் தவல் இலாத் தாவில் விளக்கம் தரும்
என்க.

இஃது இகல் ஒழிந்தால் புகழ்வரும் என்கின்றது.

ஒளிமீக்கொண்டார் என்றது அவர் இகல் நீக்கியபின் இசை
யும் இன்பமும் எப்தி யாவரும் போற்ற உயர்ந்து நின்றமை
கருதி.

எவ்வம் = துன்பம், வெறுப்பு, இகழ்ச்சி, “மாதுயர் எவ்வம்
மக்களை நீக்கி” என மணிமேகலையிலும், “கூர்ந்த எவ்வம் விட”
எனப்புகுந்திலும், “எவ்வத் தொவ்வா மாமுதல் தடிந்து” எனப்
பரிபாடலிலும், “எவ்வம் மிக்கவனும் புலம்ப” எனப்பெருங்
கதையிலும், “எவ்வம் தீர்த்திருந்தாள்” எனச் சிந்தாமணியிலும்,
“எரிப்பச் சுட்டு எவ்வநோய் ஆக்கும்” என நாலடியிலும்,
“மையல் நெஞ்சிற் கு எவ்வம் தீர” என ஐங்குறு நூற்றிலும்
இது நின்றுணர்த்துதல் காண்க.

தவல் = தவறு, அழிவு, கேடு. “தவல் இல் துன்பம் தலை
வரும்” என மணிமேகலையிலும், “தவலநற் கொல் கேள்வி”
என நாலடியாரிலும், “தவலில் அருநோய் தலைத்தத்தோரே”
என ஐங்குறு நூற்றிலும் இது வந்திருத்தல் காண்க.

தா இல் = கேடு இல்லாத. தா என்னும் ஓரெழுக்கே ஒரு
மொழியாய் நின்று அழிவு, கேடு, வருத்த முகலியவற்றை
உணர்த்தி வரும். “தாவில் கொள்கைத் தந்தொழில் முடிமார்”
என்பது திருமுருகாற்றுப் படை.

மேல், இகலுறினும் இன்னு செய்பவர்காதென்றார்; இதில்,
அஃது இல்லாதொழிதலே நல்லதாம் என்கின்றார்.

இகல் என்று சொல்லப்படுகின்ற தீயநோயை ஒருவன் நீக்கி விடுவனாயின் என்றும் அழிவில்லாத குற்றமற்ற புகழினை அவனுக்கு அதுகொடுக்கும் என்பதாம்.

நோப் என்றமட்டும் தனியே கூறிவிடாமல் இவ் இகலினை எவ்வநோய் என்றது அதன் துன்பநிலையின் தொடர்பு தோன்ற என்க. நோயானது ஒருவனைப்பற்றின் அவனளவில் நின்று துயருறுத்தி அகலும்; இவ் இகல், தன் குடியையும் குலத்தையும் துரி போதனன் கெடுத்ததுபோல் தன்னைக் கொண்டவரையும், கண்டவரையும் அடியோடு கெடுத்துவிடுமாதலால் அந்நோயினும் தீயதாக இது நோக்க சின்றது.

இகலாவது ஒத்த தாமுடைய இருவர் ஒருவரோடு ஒருவர் மாறுபட்டுத் துயரிழைக்கும் தோற்றத்த தாகலின் அதனை நீக்கி விடின் எல்லார்க்கும் நல்லதொற்றமுண்டாம் என்றவாறு.

பகலினொடு இகலுவ படர்மணி; மடவார்
நகலினொடு இகலுவ நளிவளர் இளநீர்;
துகலினொடு இகலுவ சுகைபுரை நுரை; கார்
முகலினொடு இகலுவ கடிமண முரசம். (இராமாயணம்.)

இகலினை இடையேவைத்து அதன் இயல்பினை விளக்கி அதன் வாயிலாகக் கோசலநாட்டின் நிலையினைக்காட்டிக் கம்பர் இதில் உரைத்திருக்கும் அழகைப் பார்க்க.

விளக்கம் என்றது புகழினை, தன்னையுடையானை விளங்கச் செய்வதாதலின் இங்ஙனம் அது விளங்கி சின்றது. தவல் இலா விளக்கம், தாலில் விளக்கம் என அதனை விசேடித்து விளக்கியது அதன் நிலைபெற்ற தன்மையை நினைத்தென்க. பெரன்றாமல் என்றுமே புகழ் ஒன்றே நிலைநிற்கும் என்றபடி அது சின்றுவருதலால் தவல் இன்மையும், தாவின்மையும் அதற்கு அடைகளாய் சின்றன.

துன்பமயமான இகலினை ஒருவன் தொலைத்துவிட்டால் அவன் இன்பமயமான புகழ்நலங்களை யெய்தி எங்குஞ் சிறந்து எல்லாரும்போற்ற இனிது உயர்ந்து நிற்பன் என்பது கருத்து.

இகலை நீக்காதவன் எவ்வகையிலும் என்றும் விளங்கமாட்டான் என்பது குறிப்பு.

தன் மனத்திற் கொண்ட மாறுபாட்டை ஒருவன் ஒழித்து விடுவனாபின் பின்பு அவன் ஒளிமிகப் பெற்று உபர்த்து விளங்குவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது இவ்வுண்மை சாம்பவந்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சாம்பவந்தன் என்பவன் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த ஓர் பெரிய வீரன். பிரமணியிருந்து அரிய வரலங்களைக் கொண்டவன். பலகலைகளையும் வழுவறப் பயின்றவன். காடி, முகமும் மனிதவடிவமுமுடையவன். சிஞ்சிவிக்கட்குரிய நெடிய வாழ்நாளை முடிபக்கொண்டவன். திருமால், வாமனராய் வந்து மாவலியிடஞ்சென்று மண இரந்து உரிமைசெய்து கொண்டபொழுது அவ்வுண்மையை உலகமுழுதும் அறிப்பப் பறைபறைத்துரைத்தவன். சிறத்தபோர்வீரன். ஆயிரத்தறுநூறுகோடி என்னும் அளவினையுடைய ஓர் பெரும் படைக்குத்தலைவனாய் நின்று சுக்கிரீவனுக்கு இவன் துணையமைந்திருந்தான். அவன் இராமனுக்குத் துணையாய் வந்தபொழுது எல்லாப்படைவீரர்களோடும் இவனும் உரிமைமீக்கூர்ந்து உடனமர்ந்து வந்தான். அன்று இவன் வந்த விதத்தை அடியில் வருமாறு கம்பர் கூறியிருக்கிறார்.

ஆயிரத்தறு நூறுகோடியிற் கடையமைந்த
பாயிரப் பெரும் படைகொண்டு பாவையிறழியையில்
தாயுருத் துடனேவரத் தடநெடு வரையை
ஏயுருப்புயச் சாம்பன் என்பவனும் வந்திறுத்தான். (இராம)

இங்ஙனம் வந்த இவன் இராமன்பால் பேரன்புடையனாய் நின்று அமையம் வாய்த்தபோதெல்லாம் அரிய உதவிகள் செய்தான். ஆழ்ந்த அறிவும் அமைதியும் உடையவன். பேரறிவாளனாய் அனுமாமனும் இவனது உறுதிமொழிகளை உவந்துகேட்டு ஊக்கி விளையாற்றினான். இந்திரசித்தன் ஏறிய பிரமாதீர்த்தால் இலகருவன் முதலாக எல்லாரும் கிலைகுலைந்து அமார்களத்தில் பாடுகிடந்

தபோது மருந்துகொண்டு வரும்படி உறுதிபூர் அலனை இவன் உணர்த்தி விடுக்தான். அங்ஙனம் இவன் உணர்த்தியவற்றுள் சிறிது அடியில் வருதல் காண்க.

மேருவினைக் கடத்தப்பால் ஒன்பதினாயிரமுள் யோசனையைவிட்டால்
நேரனுதி நீலகிரி தானிரண்டாயிரமுள் யோசனையில் விறகும்
மாருகி! மற்றதற்கப்பால் யோசனைநாலாயிரத்து மருந்துவையும்
கார்வரையைக் காணுதி மற்றதுகாண இத்துயர்க்குக் கரையுங் காண்டி. (ச)
மாண்டாரை யுய்விக்கு மருந்தொன்றும், உடல்வேறு வகிர்கனாகக்
கீண்டாலும் பொருத்துவிப்ப தொருமருத்தும், படைசுவைகள் கிளைப்பத்
தோன்றும், மீண்டையும் தம்முருவே அருளுவதோர் மெய்மருத்தும், உள்
நீவீர, ஆண்டேகிக் கொணர்தியென அடையாளத்தொடு முரைசதான் அறி
வின்மிக்கான். (உ)

இன்னமருந்தொருநான்கும் பயோத்தியையக் கலக்கியனான் நெழூச்சதேவா
உன்னியமைத்தனர் மறைக்குமெட்டாத பாஞ்சுடர் இவ்வுலகமுன்றும்
தன்னிருதாளுள்ளடக்கிப்பொலி போழ்தில் யான் முரசஞ்சாமறும்வேலை
அன்னதுகண் டொவகலும் தொன்முனீவர் அவற்றியலெற் கழிவித்தாரால்.
இம்மருத்து சாத்துறைவ எண்ணிலவாற் நெய்வகைகள் இரங்கா யார்க்கும்
நெய்மருக்கு படரகில்லா செடுநேமிப் படையுமவற்றுடனே சிற்தும்
பொய்மருக்கு மில்லாதாய்! புரிகின்ற காரியத்தின் பொதுமைமோக்கிக்
கயம்மருத்து தொடர்ந்துனைக் காவாயென் றப்புறம்போய்ச் சாக்கு
மென்றான். (இராமாயணம்.) (ச)

இவற்றால் இவனது விரிந்த காட்சியும், பூகோள கீகோளங்களின்
நிலைகளைப்பற்றி உள்ள மாட்சியும், காலம்பல கழிந்தாலும் கருதி
யதை மறவாதிருக்கும் உறுதியும், பிறவும் இனிதுணர்வாகும்.
இராமாவதாரம் முடிந்து திருமால் கண்ணனுப் அவதரித்தபோது
வடமதுநாயை யடுத்திருந்த ஒரு பெருவனத்தில் இவன் தனி
யாசாட்சி செய்திருந்தான். அங்ஙனம் செய்துவருவகால் ஓர்
அரசனை பிரசேசன் என்பவன் சுமந்தகம் என்னும் தெய்வமணி
ஒன்றைப் பணிந்து வேட்டைக்குவந்து அங்கோர சிங்கத்தால்
மாண்டுபோனான். அம்மணிபை இவன் கண்டெடுத்து வைத்தி
ருந்தான். அதனைக் கவர்ந்துகொண்டுபோகக் கருதிப் படைவீரர்
கருடன் கண்ணன்வந்து யாதும் கூறாமல் வளைந்துநின்று கட்டு

சுடர் விளக்கான். இயல்பாகவே யாதவவீரர்களிடம் இகல் மிகுத் திருந்த இவன். அவனை இன்னான் என்று அறியாமல் எதிர்த்து அமர்புரிந்தான். ஒருவரை ஒருவர் வெல்ல முனைந்தும் இருவராலும் அது முடிபவிலில்லை. நரன்பல சுழிந்தன. தன்மனத்தாட் கொண்ட மாறுபாட்டோடு இவன் சிறியே சின்றுன். வந்தவன் இன்னான் என்று ஒருநாள் இவன் உசாவிப்பறிந்தான். உடனே இகலை ஒழித்து மணியினைக்கொடுத்துத் தன்மகனாகிய சாம்பவதி என்பவளையும் அவனுக்கு மணம்புரிந்து தந்து மகிழ்ந்து போற்றினான். அதன்பின் புயாதவகுலத்தவரனைவரும் இவன்பால் போன் புடைபராய் நேர் கண்புகொண்டாரா, கண்ணனுக்கு மாமன் என்று அனைவரும் விரும்பிப்போற்ற எல்லாநலங்களும் எய்தி மிகுபுகழோடு இவன் விளங்கியிருந்தான். இகல் என்னும் எவ்வ நொய் நீக்கின் தவல் இல்லாத் தூவில் விளக்கம் தரும் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. விரிவைக் கல்கி புராணத்தில் காண்க. இவன் அமர புரிந்த திறக்கையும், பின்பு இகல் ஒழிந்து பெருமகிழ்வோடு மிக விளங்கிச் சிறந்த நல்க்கையும் ஆரியப்பப்புவவரும் கூறியுள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

ஒல்லென உருமின் வெம்போர் உழந்துறு ஒன்பான் வைகல்
செல்லலும் எண்கின் வேந்தன் தென்னிதிற் றெளிந்து கொற்ற
வில்லினால் இலங்கை செற்ற விறல்கெழு தடக்கை வீரன்
அல்லெனொல்? நீயீடுகென்னோ அடைந்த தென்றேத்தினானால், (க)
பணிபுரை சேற்றதுப்பிற் படுறலை அரக்கன் குறும்
துணிசுதிர் மருடபந்தி துணியவெஞ்சிலகால் கோட்டும்
அணிமணிக் குன்றமன்னான் அலர்கதிரெறிக்குஞ் செக்கர்
மணியினுக் கடைந்தவண்ணம் மணிவிதழ் விண்டு சொன்னான். (உ)
வெண்மணி சுழிக்குந் தெண்ணீர் வியன்பனை விதர்ப்ப வேந்தன்
கண்மணி யனையநவகை காகலங் கொழுநற்காவகுப்
பெண்மணியோடும் முந்நீர்ப் பிறத்த செங்கதிரினன்ன
ஒண்மணி யெண்கின் வேந்தன் உவப்பொடும் உதவி நின்றான். (ங)
(பாகவதம்.)

மேற்குறிக்க வுண்மையும், இகலொழிந்து இவன் இன்புற்ற தன்மையும் இதன்கண்ணும் விளங்கி நின்றல் காண்க,

தீநோய்போல் நெஞ்சம் சிதைத்துமே தீங்குக்கும்
ஒவோ இகல்தீ தொழி.

இகல் நீங்கினாரே புகழோங்குவார் என்பது இசையால் கூறப்
பட்டது

854 பண்டிகலை நீக்கியபின் பப்புருவா கன்னின்பம்
கொண்டுயர்த்தான் என்னே குமரேசா--உண்டாகும்
இன்பத்துள் இன்பம் பயக்கும் இகலென்னும்
துன்பத்துட் துன்பம் கெடின். (ச)

இதுள்.

குமரேசா! உற்ற இகல் ஒழிந்தபின் பப்புருவர்களை
என் மிக்க இன்பம் எய்துகின்றான் எனின், இகல் என்னும் துள்
பத்துள் துன்பம் கெடின், இன்பத்துள் இன்பம் பயக்கும் என்க.

இது, இகல் நீங்கின் இன்பம் ஒங்கும் என்கின்றது.

இகல் ஒழியுமுன் கவலுற்று நின்ற இவன் உலகு ஒழிந்த
பின்பு இன்பமெய்தி விளங்கி நின்றானாதலால் "நீக்கியபின் இன்
பம் கொண்டுயர்த்தான்" என்றும்.

இன்பத்துள் இன்பம் என்றது பேரின்பம் என்றவாறு.

துன்பத்துள் துன்பம் என்றது கொடுந்துன்பம் என்றபடி.

இகல்த் துன்பத்துள் துன்பம் என்றது பல்வாடு பகைத்தும்
சுமிக விளாத்தும், வலமிற நின்றும் நலமறக்கொன்றும், ஒழி
பாக்கவலை கழிபாதுறுத்தியும், எரிப்புவிழ் கண்ணிற் கரிப்பு மீக்
கூர்ந்தும், அல்லும் பகலும் அல்லலை இழைத்தும், குன்றத்துய
ராய்க் கூடி நிற்கும் அதன் கொடுமை கருதி என்க.

இகல் ஒழித்தவிடவேண்டும் என்று உணர்ப்ப அங்ஙனம்
ஒழிப்பின் அகலால் வரும்பயன் யாது? என்பானாவோக்கி உணர்
த்தியுள்ளதாக இதனை உணர்ந்து கொள்க

மேல், இகல் ஒழியின் புகழ் எய்தும் என்றார்; இதில், அவ்
வொழிவால் உயர்த்த இன்பமும் உண்டாம் என்கின்றார்.

இகல் என்று சொல்லப்படுகின்ற பெருந்துன்பம் கெடின் அப்பொழுதே பேரின்பம் உண்டாகும் என்பதாம்.

இருள் ஒழிய ஒளிபாந்து நிறல்போல் இகல் ஒழிய இன்பம் பாந்துகிற்கும் என்பார் இகல் கெடின் இன்பம் பயக்கும் என்றார். கெடின் என்றது அருமைதோன்ற நின்றது.

பாதனைக் கண்டவுடனே வேறுபட நீண்டது இகல்மீக்கொண்டு துன்பமெய்திக் துடித்த குகன், அவனது உண்மை நிலைமையை உணர்ந்தபின்பு இகல் நீங்கி அப்பொழுதே இன்பமெய்தியதுபோல் இகல் இல்லாதவர் எய்துவர் என்க.

இகல் இல்லாதவனுக்கு எல்லாரும் உறவாவர்: ஆகவே செல்வமும் துணைமையும் பெற்று எல்லா இன்பங்களையும் எளிதிலெய்துவன் ஆதலால் இகல் கெடின், இன்பத்துள் இன்பம் பயக்கும் என்றார். இகல் இல்லாதவர்க்கே இன்பம் உண்டாம் என்று விளக்கி அத்துன்பக்கருவைத்துடைத்துவிடுமாறு அடிகள் உணர்த்தியிருக்கும் ஒண்மையை யிதில் ஊன்றி யுணர்க.

இகல் இருக்கும் மனத்தில் கவலை கலக்கம் கடுப்பு முதலிய துன்பவர்க்கமே துடைந்திருக்குமாதலால் அது துன்பமென நின்றது. இன்பமுற வேண்டுமோர் இகலை மேற்கொள்ளலாகாதென்பது கருத்து.

ஒருவன் கொண்ட இகலை ஒழித்துவிட்டால் பின்பு அவனுக்கு இன்பமுண்டாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பப்புருவாகனன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பப்புருவாகனன் என்பவன் அருச்சுனனுடைய மகன், சித்திரவாகனன் என்னும் பாண்டியமன்னன் மகளாகிய சித்திராங்கையையிடம் பிறந்தவன். பேரழகியாகிய அம்மந்தையை மணந்து மகிழ்ந்து விழைந்து மதுரையில் சிலகாலம் தங்கியிருந்து இவனைப் பெற்றெடுத்த அவ்வழுதி வேந்தனிடமே வைத்துவிட்டுப் பார்த்தான் தீர்த்தபாத்நிரை போயினான். இதனை அடியில்வரும் வில்லி பாடலிலும் காணலாம்.

பன்னூளில் நெடும்போகம் பயின்றபின்னர்ப் பப்புருவாகன னென்னும் பைதற்றிங்கள், அன்றோனை யவன்பயந்தான் பயந்தபோதே அம்மகவை உவ னையுட னவனுமீந்தான், தென்றாவென் றாழ்முரல வேம்பின் தண்டார்த தேம்பரிசில் வழங்குபுயத்தென்னர் கோவும், நின்றாலென் மரபுகிலெபற்ற தென்று பேயமுடன் கவர்ந்து துயர் சீங்கினே. (பாரதம்).

இங்ஙனம் பாட்டனிடமிருந்து வளர்ந்து பலவகைக் கலைகளையும் பயின்று தெளிந்து இவன் பருவமெய்தினான். உருவிலும் திரு விழும் உபாந்து விளங்கினான், வில்லாண்மையில் அளவியலும் விபக்கத்தக்க வெற்றித்திறம் இவன்பால் மேன்மையிருந்தது. இங் வாறு மேன்மைமிகுகிருந்தும் பிறா சொல்லை எளிதில் நம்பி விரை வில் மாறுபடும இயல்பினனாய் இவன் இசைந்திருந்தான். இவ் வகை இவன் இருப்ப முனடிபிரிந்துபோன தந்தை பின்பு திரும்பி வரவில்லை, தன் துணைவர்களோடு அமைந்து அங்கு விளைபுரிந் திருந்தான், தருமர் அசுவமேதயாகஞ்செய்தபொழுது வெற்றி நலம் பெற்றுவருமாறு முறைப்படி சிறப்புடைய பரியினை நடத்தி அவன் தென்றிசை நோக்கி வந்தான். அவன் வருகையை முன் னதாகவே யறிந்து உலூபி முதலானவர்கள் இவனிடம் வந்து “வடக்கிருந்து ஓர் மன்னன் கிணறுடாகிய இத் தென்றாட்டை வென்றுபோக வருகின்றான்; புந்தானையும் வென்று புகழ்மீக் கொண்ட பாண்டியன் போருகிய உன்னையும் மதியாமல் அவன் இன்னவாறு வாலாபா? அவனை எளிதில் விட்டுவிடலாகாது” என்று இகமாக இகல் முட்டினா. உடனே மனம் மாறுபட்டு இவன் கிணமுண்டு நின்றான். இங்ஙனம் இகலி நின்ற இவன் தன் நகருக்கு அவன் வருமுன்னரே வில்லுங்கைபுமாக விரைந்து சென்று எதிர்போய் சின்று வெகுண்டு தடுக்கான். இருவ ருக்கும் ஒருவரையொருவர் இனந்தெரியாமையால் வெம்போர் மூண்டது. அரிய வில்விராகைய அவனும் இவனது வில்லாட லைக்கண்டு விரந்து திகைத்தான். இறுதியில் மந்திரவலியோடு இவன் முத்தி சின்று உத்தி எய்த ஓர் வெம்பகழிபால் அவன் வெம்பி விழுந்தான். அங்ஙனம் மூர்ச்சித்து விழுந்தவன் தன் தந்தையே யென்பதைப் பின்பு இவன் தெளிந்து பெரிதும் வருந்தி நாகர்வேந்தன்பால் தான் பெற்றிருந்த மந்திரசித்தியால்

எழுப்பி அவனை வணங்கிப் போற்றினான். என்றும் அடையாத
தோல்வியை இன்றடைந்தேனென்று எங்கி நின்ற அவனும்
தன் புதல்வன் என்று தெளிந்து பொங்கி மகிழ்ந்தான். இகல்
ஒழிந்தபின் இந்நவ நம மிக்க இன்பமெய்தி இணங்கியிருந்தார்.
இகலுற்றபோது உளங்கவல்கொண்டு துயந்ந்து நின்ற இவன்
அதனை ஒழித்தபின்பு உயரன்பமுடையனாப் ஓங்கி விளங்கினான்.
இன்பத்துள் இன்பம் பயக்கும் இகல் என்னும் துன்பத்துள்
துன்பம்கெடின் என்பதை உலகமறிய இவன் உணர்த்திகின்றான்.

அகமொழியின் மேன்மை அறம்பெருகும் தீய
இகலொழியின் இன்பம் எழும்.

இகல் இவ்லாதவர்க்கே இன்பம் உண்டாம் என்பது இத்
னால் கூறப்பட்டது.

855 என்றும் இகலெய்திர் ஏலாத பத்திரேனன்
குன்றமல் நின்றான் குமரேசா—நின்ற
இகலெதிர் சாய்ந்தொழுக வல்லாரை யாரே
மிகலுக்குந் தன்மை யவர். (நி)

இ—ள்.

குமரேசா! இகலை ஏன்கொள்ளாத விசயத்தினை
என் என்றும் வென்றிபுடையனாய் இன்பமெய்தி நின்றான்
எனின், இகல் எதிர் சாய்ந்து ஒழுகவல்லாரை மிகல் ஊக்கும் தன்
மையவர் யார் என்க.

இது, இகல் உருகவர் என்றும் உயர்வுறுவர் என்கின்றது.

இகலை என்றும் ஏலாத என்றது யாரோடும் பாண்டும் அவன்
ஊறுகொள்ளாது மாண்புந்நிருந்தமை கருதி.

சாய்ந்து ஒழுகலாவது தம் மனத்தில் இகல் எதிரொழுகு
தோன்றினும் அதனை ஏன்கொள்ளாது ஓர்ந்து விலகி இனிய
சாய்ச் சார்ந்து நடத்தல் என்க. அங்ஙனம் அமைந்து நடத்தலு
மிகவும் அருமை என்பது தோன்ற ஒழுகவல்லாரை என்றார்.
யாரே? என்ற வினா ஒருவரும் இல்லை என்பதை உணர்த்தி நின்
றது. ஓகாரம் தெளிவுதோன்ற நின்றது.

மிகல் ஊக்கும் தன்மையவர் = வெல்லக்குணியும் இயல்பினை யுடையார், எதிரிபை வென்று அதனால் சிறந்து சீர் மிகுந்திருத் தலால் வெல்லலை மிகல் என்றார். தாவிப்படரும் ஓர்வன்கொடி, எதிருன்றும் கொள்கொம்பின்லையானால் எவ்வாறு த ள் ர் ன் து சாபுமோ அவ்வாறே இதலுக்கு முகமாகாமல் எதிர்சாய்வார் முன் அது தலைசாய்ந்துபோம் என்க.

மேல், இகல் ஒழிந்தால் இன்பம் மிகும் என்றார்; இதில், அதனை விலகி ஒழுகுவார் என்றும் வென்றியாளராய் விளங்கி நிற் பர் என்கின்றார்.

தம் உள்ளத்து மாறுபாடு தோன்றின் அதனை மேற்கொள் ளாது மேலி ஒழுக வல்லாந் வெல்லக்கருதும் இயல்புடையார் யாரும் இல்லை என்பதாம்.

தம்மீது பிறர் இகல் விளைப்பினும் தாம் அவர்மீது எதிர் விளைக்காது அறிவுடையார் இனிதமைந்திருக்கவேண்டும் என்று அடிகளாளுர் அங்கனம் இருப்பின் தோல்வியாகாதோ? என ஒரு வன் தொடர்ந்து வினவ அவனை நோக்கி உணர்த்தியதாக இதனை உணர்ந்து கொள்க.

இகல் என்னும் கடுகிரோட்டத்தில் இறங்கினிடாமல் அக ன்று நிற்பவரை அதன் வேகம்பாதும் செய்யமாட்டாதென்றபடி.

தன்மேல் ஒருவன் மாறுபாடுகொண்டு ஊறுபடல் செய்யி னும், தானும் அவன்பால் பதின்செய்யாது ஒதுங்கி இனிதமைந்து ஒழுகின் அவன் பாடு தேயு; 'கையவே நாளடைவில் நண்பனா வன்; இகலிதின்ற அவனை இவ்வாறாயின பொதுவில் கின்ற அனைவரும் இவன்பால் அன்பாய்ப் பொருந்தி வாழ்வார்; இங்ங னம் எல்லாரும் தன் வசமாய்படி இனிய நீர்மையனாய் இகலொ ழிந்து வாழும் இவனைப் பகைபுரிந்து வென்றுகொள்ளவேண்டும் என்று யாரும் நினைபார் ஆகலால் இகல் எதிர் சாய்ந்தொழுக வல்லாரை மிகல் ஊக்கும் தன்மையவர் யார்? என்றார். இங்ங னம் இன்மை தோன்ற வினாவிபது அவ்வன்மையையடைந்து எல் லாரும் இந்நன்மையை எய்தவேண்டும் என்றெண்ணி யென்க.

இகல் மீக்கொண்டு தமக்கு எப்பொழுதும் விசுவாமித்திரர் இடரிழைத்து வந்தும் அதற்கு எதிர் செய்யாமல் வசிட்டர் ஒதுங்கி பொழுதுபோல் ஒருவன் இகலுக்கு எதிர்சாய்ந்து அமைந்தொழுதுவனாயின் அவன் வென்றியும் புகழும் அடைந்து விளங்குவான் என்றவாறு.

இகல் மேற்கொள்ளாதவர் எல்லா நலங்களையும் கொண்டு என்றும் மேனமையாளராய் நின்று நிலவுவர் என்பது கருத்து. தனக்கு நன்மையும் வன்மையும் ஒருவன் வேண்டுவனாயின் அவன் இகல் வேண்டலாகாதென்பது குறிப்பு எவ்வகையிலும் இகலை மேற்கொள்ளாமல் இனியனாய் ஒருவன் இசைந்தொழுதுவனாயின் அவன் எல்லாரும் விருட்சிப்போற்றுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விசயபத்திரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விசயபத்திரன் என்பவன் இற்றைக்கு மூவாயிரத்து முன்னாறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பவகிரி என்னும் நகரிலிருந்து அரசு புரிந்த சயசேனன் என்னும் அரசனுடைய அருமைத் திருமகன். இவனுடைய தாய் பெயர் பிரிதிமதி. அழகு, அறிவு, ஆண்மை, அமைதி முகவிய மேன்மைகள் யாவும் இவன்பால் மேலியிருந்தன. பருவமெய்தி அரசு கைக்கொண்டு இவன் முறைபுரிந்த காலத்து உயிர்கொல்லாம மிக மகிழ்ந்திருந்தன. பல நூல்களையும் நன்கு பயின்று தெளிந்த புலவர்களும், இவனது கல்வி நலத்தையும் கட்டுரை வன்மையையுங்கண்டு வியந்து புகழ்ந்தனர். இரச தந்திரத்தில் இவன் மிகச் சகூரன். நன்மதியாளராய் மந்திரிகள் எழுவரை முந்துறவைத்து, தன் ஆட்சியை மாட்சிபெற இவன நடாத்தி வருங்கால் முன்னோர் காலந்தொடங்கிப் பழம்பகைவராயிருந்த அரசர் சிலர் இவன்மேலும் சலஞ்சாதித்து வந்தார். அவரது வரலையும் இயல்பினையும் எதிரிந்து காத்து எளிதாக இடங்கொடாமலும், எதிர்த்து இகல் புரியாமலும் இடைதெரிந்து நின்று தடையற இவன் இதஞ்செய்து வந்தான். தாம் மாறுபாடுடையராய் ஊறுபலிசெய்தும் இவன் மாறுபட்டு வேறு புரியாமல் பெருந்தன்மையோடு நின்று இனிய நீரனாய் அமைந்து

ஒழுக்கிவருதலை அவா அறிந்து அடங்கினார். பின்பு அன்பு மேற் கொண்டு நாளடைவில் இவன்பால் நண்பராய் நின்றார். பண்பு வரும் இகலொழிந்து நயந்து நகலுறும்படி இவன் நடந்துவந்ததைக் கண்டு மறுபுல மன்னரும் வியந்து கொண்டாடினார். மனநல முடையனாய் இகலற நின்று இங்ஙனம் விளங்கிவந்த இவனை எல்லாரும் உவந்து போற்ற உலகமுழுவதையும் இவன் ஒரு குடைசு கீழ் ஆண்டு முடிவில் அருந்தவம் புரிந்து சாசாம் என்னும் தெய்வ பகத்தையும் பெற்று செவ்விய முறையில் அரசு செலுத்தினான். தன் உள்ளத்தில் இகலை ஒழித்தமையால் எங்கும் இகல் கடந்து யாவரும் நண்பராய் நின்று மகிழ இவன் நிலவியிருந்தான் இகல் எதிர்சாய்ந்து ஒழுகவல்லாரை வெவ்வுக்க நடுவார் யாரும் இல்ல என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. இகலகன் றொழுகிய இவனைக்குறித்து அசோதான் என்னும் ஓர் முனிவராய் விக வியந்து உரைத்துள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

பங்கயப் பழனவேலிப் பலகிரி அரசன் பைந்தார்
தங்கிய தடந்தோள் மார்பன் சயசேனன் அவற்குத்தேவி
செங்கயல் நெடுங்கட் செல்வாய்ப் பிரிதிமதிபயந்த காளை
வெங்களி யானைவல்ல விசயபத்திரன் என்பானே. (க)

மந்திரத் தரசர்கோவை மற்றவன வைநங்காக்கும்
தந்திரத் துறந்து நோற்று மறைந்துசா சாரம் என்னும்
இந்திர வுலகமெய்தி ஏழெட்டரைந்து முந்நீர்
அந்தர காலந் தேவர்க் கரசனா யாண்டுவந்தான். (உ)

ஆதலால் அமாபோகம துகர்ந்தவன் அரசர்செல்வம்
போதுலாம் அலங்கல் மார்ப்பொருளென மருளல்செல்லான்
தீதெலாம் அகலநேற்றுச் சிவகதி சேரும் என்றக்
கோதிலா முனிவன்சொன்ன வுரையிவை கூறக்கேட்டான். (ங)

(சுளாமணி)

மேற்குறித்த இவன் சரிதம் இகன்கண்ணும் விளங்கி நின்றல் காண்க. இவனது மனநலமும், மதிநலமும், இகலொழிந்து வாழ்ந்த மாண்பும், பகைகடந்துநின்ற பண்பும், தெய்வத்திருவும், பிறவும் இதனால் இனிதுணரலாகும்.

உள்ளிகல் நீங்கின் உலகில் இகல்கடந்து
வள்ளலென வாழ்வார் மகிழ்ந்து.

இகலை மேற்கொள்ளாதவரை எல்லாரும் உவந்து மேற்கொள்வர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

856 அன்றிகலே நன்றென் றகங்கரித்த நார்தகனேன்
குன்றியுடன் மாய்ந்தான் குமரேசா—என்றும்
இகலின் மிகலினி தென்பவன் வாழ்க்கை
தவலும் கெடலும் நணித்து. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! இகலையே மிக விரும்பிசின்ற நார்தகன்
என் இழிவடைந்தழிந்தான் எனின், இகலின் மிகல் இனிது
என்பவன் வாழ்க்கை தவலும் கெடலும் நணித்து என்க.

இது, இகலுடையார் விரைந்து கெடுவர் என்கின்றது.
குன்றி உடன் மாய்ந்தான் என்றது பொருள் படை முழுதும்
இழந்து அவனும் பொன்றி யொழிந்தமை கருதி.

இகலின் மிகல் = இகலின் கண்ணே மிகுதல்; அல்தாவது
பிறரோடு மாறுபட்டு அதிலேயே மேலும் மேலும் மீறி நின்றல்.

இனிது எனபவன் என்றது இன்னதாய அம் மிகுதியை
இனிகென்று கொள்பவன் என்றவாறு. எல்லா இழவுகளையும்
விரைவிலுளவாக்கும் இகலை இனிது என்று கொள்ளலாகாதென்
பது குறிப்பு.

தவலுதல் = குன்றல், சாதல். நணித்து = நெருங்கியுள்ளது.
வாழ்க்கை எனப் பொதுவாகக் கூறியிருத்தலால் உயிர் வாழ்க்கை
யையும், உலக வாழ்க்கையையும் உள்ளின்று.

என்பவன் தவலும், வாழ்க்கை கெடலும் என்று கொள்
ளின் நிரல் நிறையாம்.

மேல், இகல் ஒழிந்தவரே என்றும் உயர்த்தொளிர்வர்
என்றார்; இதில், அதனை ஒழியாது வந்தவர் விரைந்து கெடுவர்
என்கின்றார்.

மாறுபாட்டின்கண் மீறி நிற்பலே எனக்கு இனிது என்று
கொள்பவனது வாழ்க்கை குன்றலும் அழிதலும் வீராவில்
உளவாம் என்பதாம்.

இனிது என்பவனது வாழ்க்கை தவலும் நணித்து, கெட
லும் நணித்து எனத் தனித்தனி கூட்டியும் காண்க. இதிலுள்ள
உம்மைகள் இரண்டனுள் முன்னது எதிர்ந்து தழுவிப் செச்சம்,
பின்னது இறந்தது தழிஇயதென்க.

யார் கூற்றும் கேளாமல், எவ்விதத்திலும் இணங்காமல்
மாறுபடுதலின் கண்ணேயே மிகவும் மீறி நிற்பவா செல்வமும்
இழந்து, அவரும் செத்துத் தொலைவர் என்பார் இசுவில் மிகு
பவன் வாழ்க்கை தவலும் கெடலும் நணித்து என்றார்.

உளத்தில் இகல்கொண்டு நீண்டவன் கழுத்தில் கயிற்றிட்டு
நின்றவன்போல் தப்பாமல் நாசமுறுவன் என்றவாறு.

பேரெழில் இளைமை யாற்றல், பெறலரும் வெறுக்கை வீரம்
நேரது சுற்றம் யாக்கை யாவையும் சீலைய வன்றே
சீரெனப் பட்டதன்றோ நிற்பது செறுநர் பேரில்
ஆரூயிர் விடனும் வாறோர் அருஞ்சிறை விடுவதுண்டோ,
இறந்திடவரினும் அல்லால் இடுக்கெனான்றுறினும் தம்பாற்
பிறந்திடு மானத் தன்னை விடுவரோ பெரியராறோர்
சிறந்திடும் இரண்டு நாளைச் செலவத்தை விரும்பி யானும்
துறந்திடேன் பிடித்தகொள்கைஞானென்றொருபோ பெற்றேன்.

எனச் சூளாற்றி நின்ற சூபன்மன்போல் இகலிலேயே மிக
ஊக்கி நிற்பவர் வாழ்க்கை முற்றும் இழந்து வந்தே மாய்ந்து
போவர் என்க.

உற்ற வழக்கினர் உடன்பட வரினும் இடங்கொடாமல்
இகன் மிகுந்து முரண்புரிந்து நிமிர்ந்தவர் முடிவில் உறு பொருள்
முழுவதும் இழந்து இழிந்துழலுதலை நாளும் கண்கூடாக இங்கு
நன்கு காணலாம்.

இகலானது பொருட் கேட்டையும் உயிர்க் கேட்டையும்
பொருந்த விளைக்குமாதலால் அதனைச் சிறிதும் பொருந்தாது
ஒழித்துவிட வேண்டும் என்பது கருத்து.

இகலையே நலமென்று மிகவும் விரும்பி சிற்றவன் வினாவில் இழிந்து அழிவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நாதகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நாதகன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆபிரத்திநூற்றைம்பதாண்டுகட்கு முன்னர் உறையூரிலிருந்து அரசுபுரிந்த ஓர் சோழமன்னன். படைக்கலப் பயிற்சியிலும் குதிரையேற்றத்திலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன் ஆண்மையுடையவனாயினும் அமைதியில்லாதவன். மிக்க முன் கோபமுள்ளவன், பலபோர்முனைகளிலும் புதுத்து வென்றுவந்தானாகலால் எங்கும் தனக்கு எதிரியில்லை என்று இவன் இறுமாத்திருந்தான். சிறந்த பதவியில் உயர்ந்திருந்தும் யாரையும் மதியாது இகழ்ந்து கூறும் இழிந்த இயல்பு இவன்பால் இசைந்திருந்தது. உறுதியை யூன்றியுணராமல் எதனையும் விரைந்து செய்கின்ற வெவ்வித தன்மையன், அந்நிஷ்டையாரைவிட வலிவுடையாரையே உவந்தபேணி மிகுந்தபடைகளைத் திரட்டி வைத்து ஆயிரம் பரிக்கோர் சேவகன் என யாவரும் போற்ற இவன் மேவியிருந்தான். இவன் இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் சுத்தசோபாதசேகரன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்து வந்தான். அவன் நல்ல நீதிமான். கலவியிலும் அறிவொழுக்கங்களிலும் மிகச் சிறந்தவன் தனக்குரிய அரசு செல்வங்களை யெல்லாம் ஒரு பொருளாக மதியாமல் என்றும் இறைவனருளையே கருதி சிற்றவன், அரசுகருமநியாகப் படை முதலியவற்றை மிகுதியுறக் கொடுத்து வைக்காமல் பரமனுக்கே பல்வகைப் பணிகளையும் பரிந்து புரிந்தான்.

“கண்டுகை மகுடமாதிக் கலனிரை குயின்றுச் சிங்களமண்டல மிடறுஞ்சென்னிக் கோபுரம் பாடவீதி எண்டிசை இருள்கால்சீப்ப எரிமணிநீழைத்து வேய்த்துந் திண்டி துடையான் இன்ன திருப்பணி பிறவுஞ்செய்தான்.”

இன்னவாறு பல புண்ணியச் செயல்களைப் புரிந்துவந்த அவன் மேல் இவன் மிகுந்த இகல் விளைத்து நின்றான். படை முதலிய வலிகள் குறைந்துள்ளன என்று தெளிந்து அமயம் கோக்கி அவனை வென்றுகொள்ள இவன் கன்றியெழுந்தான்.

“சல்லுமாறன்ற மார்பன் கருவியின் சிறுமைநோக்கி
மல்லுமாறாக நின்றோள் வளவர்கோன் ஒருவன் காலிற்
செல்லும் ஆயிரம் பரிகளோர் செவகன் என்போன்தானே [ன்:]”
வெல்லுமா றெண்ணிவஞ்சி வேய்துகொண் டெழுந்துபோந்தா

இவன் இகலிவருகலை அவன் எதிரிந்து சினந்து இறைவனருளே
எண்ணித்துதித்துத் தனக்குள்ள சிறிப படைபைத் திட்டி நக
ரின் வடதிசை வந்து செருமுனைந்து சின்றான் கடல்போன்ற
பெரிய சேனையைச் செலுத்தித் தான் ஒரு கடும் பரிமேலேறி
விரைந்து வந்த இவன் முனை முகம் புஞ்ந்து வெம்போ தொடங்
கினான். அவ்வமயம் பாமன் ஓர் வீர வேடுவன்போல் வேடந்
தாங்கி வேல் கைக்கொண்டு எதிர்வந்து வெகுண்டு அமர் செம்
தான். அப்போரில் இவன் எதிர்திற்கமாட்டாமல் அஞ்சி ஓடி
னான். ஐயன் நகைத்து யாரும் அறிபாவண்ணம் அகன்று
போயினான். மாறுபட்டு வந்த இவன் வீறுகெட்டு ஓடுவதைக்
கண்டு அவ்வழிதி வேந்தன் இவனை விரைந்து தொடர்ந்தான்.
சிறிதுதூரம்போய் இவன் திரும்பிப்பார்த்தான் அஞ்சும்படிவந்த
அந்த வேடுவனைக் காணாமையால் அச்சம் நீங்கி அவன்மேல்
ஆர்த்து வந்தான். அம்மீனவன் மீண்டான். இவன் முடுக்கிமேல்
நீண்டான். இங்ஙனம் நீண்டுவருங்கால் இடையே ஆழ்ந்திருந்த
ஒரு பெரு நீர்க்கிடங்கில் அப்பாண்டியன் வீழ்ந்து நீந்திப்போக
இவன் பரியோடு பாய்ந்து அதில் ஆழ்ந்து போனான். அன்று
இவன் மாய்ந்துபோனதைக் குறித்துப் பாஞ்சோதி முனிவர்
நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

மீனவன் மதுரை மூதூர் மேற்றிசைக் கிடங்கில் வீழ
மானவெம் புரவியோடும் வளவனும் வீழ்ந்தான் கடற்
கோனவனருளால் வானோர் குரைகடல் கடையத் தோன்றும்
யானையினமூந்தான் தென்னன்; கோழிவேந்தாழ்ந்துபோனான்.
(திருவிளையாடல்)

கோழிவேந்து என்றது சோழனை. கோழி=உறையூர். இகலே
தனக்கு நன்றென்று என்றும் நயந்து நின்று பாண்டியன்மீது
மிகவும் மூண்டுவந்த இவன் ஈண்டிய பாவும் இழந்து இங்ஙனம்

மாண்டுபோனபின், அவன் வேண்டிய நலங்களை யெய்தி வெற்றி யோடு விளங்கிப் புகலான். இகலை நயவாத அவன் இன்புற்று வாழ்ந்தான். இகலுவந்து நின்ற இவன் துன்புற்றழிந்தான், இகலில் மிகுந்தவர் லினாவில் அழிவர் என்பதைக் குறித்து அக் காலத்தவர் உரையாடுங்கால் இவனையே முகன்மையாக எடுத்து மொழிந்து வந்தார். இகலின் மிகல் இனிதேன்பவன் வாழ்க்கை தவறும் கேடலும் நணித்து என்பதை உலகம்காண இவன் உணர்ச்சி நின்றான்.

நன்றென் றிகலை நயந்தார் நலமிழந்து

பொன்றுவார் அந்தோ புதைந்து.

இகலால் கேடுவரும் என்பது இகனால் கூறப் பட்டது.

857 கன்றியிகன் மேவிபுண்மை காணாமல் தத்தனைன்

குன்றி மடிந்தான் குமரேசா—என்றும்

மிகன்மேவன் மெய்ப்பொருள் காணா ரிகன்மேவ

லின்னா அறிவினவர்.

(ஏ)

இ—ள்.

குமரேசா! தத்தவக்கான் இகலைபே மேற்கொண்டு கண்ணனது உண்மையிபல்பினை புணராமல் ஏன் புண்மைசெய்து ஒழிந்தான் எனின், இகல் மேவல் இன்னா அறிவினவர், மிகல் மேவல் மெய்ப்பொருள் காணார் என்க.

இது. இகலி நின்றவர்க்கு அறிவு குன்றும் என்கின்றது.

கன்றி என்றது என்றும் கண்ணனோடு கடுத்து நின்றமை கருதி. கன்றல் = கடுப்பு, சினப்பு.

இகல் மேவல்—மாறுபாட்டோடு பொருத்துதலையுடைய, மேவல்—பொருத்தல், சேர்தல்.

மிகல்மேவும் எனவு. இகல்மேவும் எனவும் பாடம்.

இன்னா = இனனாத; துன்பமான என்றவாறு. இன்னா அறிவு என்றது தமக்கும் பிறர்க்கும் துயர் விளைத்து நிற்கும் இழிமதி

என்க. இகல் மேலாமல் யார்க்கும் இகம் பயந்து கிற்குங் இயல்பினை புடைபது இனிய அறிவாமாதலால் இது, இன்னு அறிவு என கின்றது.

மிகல் = மேன்மை, மெய்ப் பொருள் = தத்துவப்பொருள்; அஃகாவது மெய் தூலில் சொல்லியுள்ள உண்மைப் பொருள் என்க. “விந்து கல்விபன் மெய்ப் பொருட் கேள்விபன்” என்றது சிந்தாமணி. அதற்கு மேன்மையாவது தன்னை உணர்ந்து கொண்டவரை என்றும் உயர்த்தி கிற்கும் ஒண்மை என்க.

பேல், இகலானது கேட்டினை வினைக்கும் என்றார்; இதில், நல்ல உணர்வையும் அஃது ஒழிக் கும் என்கின்றார்.

இகல் மேலிகிற்கும் இன்றுக அறிவினை புடையவர், மேன்மையை மேலி கிற்கும் உண்மையான உறுதிப் பொருளை உணர மாட்டார் என்பதாம்.

ஒரு பொருளின்மீது மாறுபாடுகொண்ட மனத்தினர்க்கு அதன் உண்மையியல்பினைத் தேறுமாறு யார்வந்து எவ்வளவு தாம் கூறினாலும் அவர் உறுதிகண்டு கெளரியமாட்டார் என்பார் “இகல் மேவல் இன்னு அறிவினவர், மெய்ப்பொருள் காணார்” என்றார்.

இராமனது மெய்யியல்பினை விபீடணன் எவ்வளவோ எடுத்துக் கூறும் இகலை மேற்கொண்டிருந்த இராவணன் அதனை உணர மாட்டாமல்

“ஊனவில் இறுத்து ஓட்டைமா மரத்துள் அம்போட்டிக்
கூனி சூழ்ச்சியால் அசுழந்து உயாவனங் குறுகி
யான் இழைத்திட இல்லிழந்து இன்னுயிர் சுமக்கும்
மாணிடன் வலி நீயலாது யாருளா மதிப்பார்”.

என அவனை அவமதித்து வெகுண்டதும், பிரகலாதனன் திருமாவின் நாம உண்மையை நன்குணர்த்தியபோது இகல் மேலிகின்ற இரணியன் அதனை இசைந்து கொள்ளாமல்

“மறங்கொள் வெஞ்செரு மலைகுவான் பன்முறை வந்தான்
கறங்கு வெஞ்சிறைக கலுழன்றன் கடுமையிற் கார்தான்
பிறங்கு தெண்டினைப் பெருங்கடல் புக்கினம் பெயராது
உறங்குவான் பெயர் உறுதியென றுருனக்கு உரைத்தார்”.

என்று மிகவும் கனன்று கரைத்ததும் எண்டுக் காணத்தக்கன.

எம்பெருமான் தன்மையைச் சிங்கமுகன் எடுத்துணர்த்தியும்
இகலி சின்ற சூன் யாதும் உணராமல்

காற்றில் தள்ளுண்டு, நெருப்பினில் சூடுண்டு, கங்கை

யாற்றில் தூக்குண்டு, சாவணம் புக்கலை யுண்டு,

வேற்றுப்பேர் முல்லைபுண்டு, அழுதே விளையாடும்

நேற்றைப் பாலினையோ பரம்பொருளென கினைந்தாய்.

என்று சினந்ததும் காண்க. இகலின் தீமை இவற்றால் இனிது
தெளியலாம். இகலானது அறிவைக் கலக்கி உண்மையை உணர
வொட்டாதபடி மக்களை இழிவுபடுத்துமாதலால் அதனை ஒழிவு
செய்து ஒழுகவேண்டுமென்பது கருத்து.

இசுலுடையவர் உறுதி உண்மைகள் ஒன்றையும் உணராமல்
ஊக்கி ஒழிவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
தந்தவக்கின்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தந்தவக்கின் என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு
முன்னர் வட மதுரையிலிருந்த குரோத கிர்த்தியினுடைய புதல்
வன். வசுதேவருக்கு ஒரு முறையில் இவன் மைத்துனன் மக
னாவன். இவன் மிக்க பெய்வலியுடையவன். சித்திராதன் கந்த
கன் நீலன் வீரதாமன் கண்டகன் விநோதன் சிசுபாலன் கஞ்சன்
சாலுவன் என்பவர் இவனுக்குத் துணைவராயும் தோழராயும்
அமைந்திருந்தனர். ஆண்மையுடையனாயிருந்தும் எப்பொழுதும்
கொடிய செயல்களையே இவன் கொண்டு வாழ்ந்தான். யாரும்
அஞ்சுத்தக வெஞ்சினமுடையவன். கஞ்சன் பேராலவே கண்
னை மீது இவன் கறுவுகொண்டிருந்தான். கண்டவரெவரும்
கனிந்து காதுலொள்ளத்தக்க பேரழகனுன அவனைச் சிறிதும்
மதியாமல் பழவினை வலியால் மிக இகழ்ந்துவந்தான். பல அற்
புதச் செயல்களால் தன் உண்மைத் தன்மையை அக் கண்ணன்
காட்டியும் இவன் எண்ணிக் காணாமல் இகல் மிகுத்தே நின்றான்.
அவனது அருமை பெருமைகளைப் பிறர் அறிவுறுத்தியும் இவன்
யாதும் அறியமாட்டாமல் அவமதிப்பே செய்தான். முடிவில்
ஒருநாள் அமர்செய்ய மூண்டு நெடிய தண்டொன்றை யெடுத்து

அம் முடிவில்லான்மேல் முனைந்து அடித்தான், அதனைத் தடுத்து விலக்கி அவன் கடுத்துப் பாய்ந்து தன் கைவலி காட்டி இவனை முடித்துத் தொலைத்தான். இவன் முடிந்துபோனதை யறிந்து அந்நூர் பலர் விபந்து நின்றார். இகலைமேவி நின்றதால் மெய்மை பொன்று மறிபாமல் இங்ஙனம் இழிந்தழிந்தானே என்று உற வினொல்லாரும. இரங்கி கொந்தார். இகல் மேவல் இன்னு அறி வினவர், மிகல் மேவல் மெய்ப்பொருள் காணார் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான். விரிவைப் பாகவதத்தில் காண்க.

உளக்கண் குருடாவார் உண்மை யுணரார்

துளக்கும் இகலுட் கொளின்.

இகலுடையார் உறுதி யுண்மைகள் யாதும் உணரா தொழி வர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

858 அன்றகலி நின்ற அடவியன்பின் ஆக்கமற்றுக்

குன்றினான் என்னே குமரேசா—கனறும்

இகலிற் கெதிர்சாய்தல் ஆக்கம் அதனை

மிகலுக்கி னாக்ஞமான் கேடு.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! இகலுதலையே மிக ஊக்கி நின்ற அடவியன் ஏன் தன் ஆக்கமிழந்து அழிவுறலானான் எனின், இகலிற் கு எதிர் சாய்தல் ஆக்கம் அதனை மிகல் ஊக்கின் கேடு ஊகஞமாம் என்க.

இது, இகல் மிகுந்தால் கேடுமிகும் என்கின்றது.

இகல் உளங்கொள்ளாமல் ஒருவன் ஒழுகிவருவனாபின் அவ் வரவு அனைவரையும் உறவினராக்கி எல்லா நலங்கலையும் அவனுக்கு உளவாக்குமாதலால் அஃது ஆக்கம் என நின்றது.

அதனை என்றது இகலினை. இதனை மிகல் ஊக்கின் கேடு ஊக்கும் என்றது அவ்வூக்கலை ஒழித்தொழுதுமாறு உணர்த்திய வாரும். ஊக்கல் = உறுதியோடு துள்ளி பெறுதல்.

இகலினை எதிர்கொள்ளாதவனிடத்தே எல்லாச் செல்வங் களும் எதிர்கொண்டுவரும்; அதனைக் கொண்டவனைக் கேடுக

ளெல்லாம் கூடி வந்து குவிந்துகொள்ளும் என்றவாறு. இதனால் அதனது ஈன நிலை இனிது புலனும்.

மேல், இகல் மேற்கொண்டவர்க்கு உண்மை யுணர்வு தோன்றுகின்றார்; இதில், அதனை ஊக்கி நிற்பவர்க்கு ஆக்கம் கெட்டு எண்கின்றார்.

தன் மனத்தில் மாறுபாடு தோன்றினும் அதற்கு இடங் கொடாமல் அமைந்தொழுகுதல் ஒருவனுக்கு ஆக்கமாம்; அதனை மிகுதியாக ஐக்கி எழின் கேடு மேற்கொண்டு எழும் என்பதாம்.

மேருவோடு மாறுபட்டு மிக ஐக்கிநின்ற வீர்தம் பின்பு நிந்தையோடு கெட்டு நிலத்தில் இழிந்ததுபோல் இகலின்கண் மிகுதவர் தகவழிந்து இழிந்து கெடுவர் என்க.

ஒருவன் மீது மாறுபாடு தன் மனத்தில் தோன்றின் அதனை மிகப் பாராட்டாமல் பாாமுகஞ் செய்து ஒதுக்கி ஒழுகின், எதிரியும் இனியனாய் அமைந்து நிற்பன்; அதனால் உள்ள பொருள் தேயாமல் மேலும் நல்லனவே மிகுத்துவரும் ஆதலால் இகலிற்கு எதிர்சாய்தல் ஆக்கம் என்றார். அங்ஙனம் சாயாமல் அதனை மேற்கொண்டு ஊக்கின் பகைவனரும்; அது வளரப் பொருதல் போக்கல் கன்றல் பொன்றல் முதலிய இழிவுகளெல்லாம் ஈனாக் தெழுந்த கொடூர்த்து புறம் ஆதலால் அதனை மிகல் ஊக்கின் கேடு ஊக்கும் என்றார்.

இகலின் மிகுதியாக ஒருவன் கொண்டு நிற்பனரின் அவனுக்குக் கெட்டகாலம் வந்திருக்கின்றது என்று கண்டுகொள்க என்றவாறு. இகல் இல்லையானால் செல்வம் உண்டாம்; அது, உண்டானால் கேடு மண்டும் என இஃது உணர்த்திய தென்க.

இகலானது கேட்டிற்கே ஏதுவாய் நிற்கும் ஆதலால் அதனை நன்று என்று அரசர் கொள்ளலாகாதென்பது குறிப்பு.

இகலையே என்றும் விரும்பி நிற்பவர் இழிந்து கெடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அடவியன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அடவியன் என்பவன் ஆரியகண்டத்தை யணுகியிருந்த பெருநிலப் பகுதியைத் தனக்கு உரிமையாகக்கொண்டு வாரண வாசி என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். பெரிய போர் வீரன். தன் நாட்டைப் பலவகையிலும் வளம்பெறச் செய்து குடிகளுக்கு நலம் பல செய்தவன். வில்வான் முதலிய பல்வகைப் படைக்கலங்களிலும் இவன் வல்லவன். யானை தேர் முதலிய நால்வகைச் சேனைகளையும் நன்கு தொகுத்துவைத்து எங்கும் வெற்றியுடையனாய் இவன் இசைமிசூத்து வந்தான். யாண்டும் அசையாத நெஞ்சுறுதியுடையவன். இவனது போர்த்திறக்கையும் படைச் செருக்கையும் கண்டு அரசர் பலரும் அஞ்சி யடங்கியிருந்தார். இவனது அரண் வலியும் கடத்தற்கரிய மிடுக்கோடு சிறப்புற்றிருந்தது. இவனது படை யாண் முதலிய வலியுயர்வுகளைக் குறித்துக் கொங்கு வேளிர் அடியில்வருபாறு கூறியுள்ளார்.

“காண்டற்காகாக் கடல் மருள் பெரும்படைத்
தீண்டற் காகாத் திருந்து மதி லணிந்த
வாரண வாசி வளந்தந் தோம்பும்
ஊணி நெடுங்குடை யிறைமீக் கூரிய
படைநவில் தடக்கைப் பைந்தார்க் கருங்கழல்
அடலி யரசேனும் ஆண்டகை ஒருவன்.” (பெருங்கதை.)

இங்ஙனம் எல்லா மாட்சிகளுமுடையனாய் ஆட்சியில் இவன் சிறந்திருந்தாலும் அகத்தில் பெருந்தன்மையின்றி யாரோடும் விரைந்து பகைத்து வெம்மைசெய்து நின்றான். மகதநாட்டு மன்னனாகிய தருசகன்மீது பொறுமைகொண்டு இவன் இகல் மிசூத்துவந்தான். இவன் அவ்வாறு மிசூத்தாலும் முதலில் அவன் யாதும் எதிர்செய்ப்பாது அமைதியுற்றிருந்தான். இவன் உணர்ந்ததங்காமல் அவனை இகழ்ந்து மேலும் மேலும் மாறுபட்டு மீறினான். தன் போலவே அவன்மீது பகைமைசெய்துவந்த வீரிசிகன், ஆரிமான், மல்லன், முதலானவர்களுடன் கூடி அல்லல் பல விளைத்து முடிவில் வெல்லக்கருதி எல்லாப் படைகளையும் திரட்டி ஒல்லென வந்து உறுபோர் தொடங்கினான். இவனது கொடு

மையை யறிந்து அவன் உள்ளங் கொதித்தான். உதயனை முதலாயினோர் உதவியைக் கொண்டு இடமறிந்து நின்று இவனோடு வந்த அணைவரையும் வென்று அவன் உயர்புகழ் கொண்டான். அதில் இவன் அழிவும் அல்லலும் அடைந்து இழிவேடுபீண்டான். அதன்பின் திருவிழந்து தேய்ந்து பெருங் கேடுகள் பல எய்தி உறுதியின்றி நொந்தான். இகலை ஏன்று கொள்ளாத அவன் உயர்ந்து வாழ்ந்தான்; அதனை மிகுதியும் மேற்கொண்டு நின்ற இவன் தகுதியெல்லாங் குன்றிக் தாழ்ந்து கெட்டான். இகல் எதிர் சாய்ந்தொழுதல் ஆக்கம்; அதனை மிகல் ஊக்கின், ஊக்குமாம் கேடு; என்னும் உண்மையை இவன் கூடியுணர்த்தினான். கீரிவைப் பெருங்கதையில் காண்க.

மாறுபா டுள்ளம் மருவின் மருவுமே

ஊறுபா டெல்லாம் ஒருங்கு

இகல் மிகுந்தவா இழிந்து கெடுவர் என்பது இசைநல் கூறப்பட்டது.

859 ஏமாங்குதனைன் இகலென்றுங் காணாமல்
கோமாளப் பின்னான் குமரேசா—தோமாய்
இகல்காண னுக்கம் வருங்கால் அதனை
மிகல்காணும் கேடு தாற்கு.

(க)

இஃள்.

குமரேசா! யாண்டும் இகலை நோக்காத ஏமாங்கதன் ஏன் என்றும் இசையோடு நின்று விளங்கினான் எனின், ஆக்கம் வரும் கால் இகல் காணான்; கேடு தாற்கு அதனை மிகல் காணும் என்க. தோம் குற்றம்.

இது, இகல் எய்தாதவர்க்கு ஆக்கம் எய்துமென்கின்றது.

காணான் கருதான், காண்கை இங்குமானச நோக்கு, அதனை அவ் இகலினை. காணும் கருதிக் கொள்வான், செய்யும் என்னும் இவ் வினைமுற்று உயர்த்திணைபாண்பாலோடு உற்று முடிந்தது. கேடு தாற்கு கேட்டினை விளைத்துக் கோடற்கு.

கேடு செய்துகொள்ளுதற்குக் காண்பான் என்றதனால் அவ் இசைவின் தீமை இனிது விளங்கும்.

மேல், இகல் மிதந்தால் கேடுமிகும் என்றார்; இதில், அதனை நீக்கிவிடின் ஆக்கம் பெருகும் என்கின்றார்.

தனக்கு ஆக்கம் வருங்காலத்து இகலினை ஒருவன் நினைப்பான்; கேடுவருதற்கு அதனை மிததியாக எண்ணுவான் என்பதாம்.

ஆகூழ் கணிந்து தனக்குச் செல்வ முதலிய நலங்கள் உளவாங் காலத்தில் ஒருவன் இகலினை உளவ்கொள்ளான்; போகூழ் புதுத்து கேடு விளையுங்காலத்தே அதனை மிததியாக மேற்கொள்வான் என்பார் ஆக்கம் வருங்கால் காணின்; கேடுதேற்றக்குக் காணும் என்றார். காண் கெட்டழிய நின்றவன் இகலைவிட்டொழியமாட்டான் என்பதாம்.

பிறரோடு மாறுபடுதற்குரிய காரணம் இருந்தாலும் தனக்கு நல்லகாலம் உள்ளபொழுது அதனை ஒருவன் உள்ளம் கொள்ளான்; கெடுகாலம் வந்தபோதுதான் அதனை மிகவும் செழிஇக் கொள்வான் என்றவாறு. இகலினை என்று கொள்ளாதவன் எவனோ அவனை ஆக்கமுடையனாய் என்றும் அபரந்து விளங்குவான்; அதனைக் கூர்ந்துகொண்டவனோ குடிக்கெட்டு அடியோடு துன்றி யொழிவான் என்க.

நல்ல காலத்துக்கு இகல் தோன்றாது; கெட்டகாலத்துக்குத் தான் ஒருவன் உள்ளத்தில் அது தோன்றும் எனச் சுட்டி உணர்த்தி அத்நீக்குணத்தைத் தோற்றமறத் துடைத்து விடும்படி அடிகள் இதில் அருளியிருக்கும் அழகைப் பார்க்க.

இகலை மேற்கொண்டவன் தப்பாமல் கெட்டழிவானாதலால் அதனை யாண்டும் கொள்ளலாகாதென்பது கருத்து.

இகலினை உட்கொள்ளாதவன் எல்லாச் செல்வங்களையும் அடைந்து யாவரும் போற்ற இனிது வாழ்வன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஏமாங்கதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஏமாங்கதன் என்பவன் சித்திரகூடம் என்னும் வித்தியாதா நகரிவிருந்து அரசுபுரிந்தவன். மித்திரநீகனுடைய புதல்வன்.

அழகில் இவன் மிகச் சிறந்தவன். பல கலைகளிலும் வல்லவன். யாவர்மாட்டும் இனிய நீர்மையனாய் நின்று இதங்கள் பலசெய்தவன். தன் திண்டோள் வலியால் எண்டுகைகளையும் வெல்ல வல்லனாயினும் முறைகடந்து யாண்டும் இகல்கொள்ளாது என்றும் அருளும் அமைதிபுழைப்பனாய் அமைந்திருந்தானாதலால் எல்லாரும் இவன்பால் அன்புமிக் கூர்ந்து நண்பராய் நின்று, நலம்புரிந்து நிற்கும் எல்லா வுயிரகளுமே இதம்பெற்று வாழும்படி உலகினை இனிது காத்துவருதலே அரசபதவிக்கு உரிமையாம் என இவன் உணர்ந்திருந்தான். மணிநீர் சூழ்ந்த மாயிரு ஓதலம் பிணி தீர்த்தன்பம் பெருக எழுந்த அணிபூந்தருவென இவன் ஆயர்ந்து விளங்கினான்.

“மண்குளிர் கொள்ளக்காக்கும் மரபொழிந்தரசர் தங்கள் விண்குளிர் கொள்ளவோங்கும் வெண்குடை வெதும்புமாயிற் கண்குளிர் கொள்ளப்பூக்குங் கழகபத் தடமும், காவுட தண்குளிர் கொள்ளுமேனும் தான்மிக வெதும்பு மன்றே. (1)

தீயினம் படர்ந்து வேந்தன் செலுவதே புரிபுமாயிற் போயினம் படர்ந்து வாழும் புகலிடம் இன்மையாலே வேயினம் படர்ந்த சரால் வேங்கையை வெருவிப் புல்வாய் பாயினம் படர்ந்ததெல்லாம் வையகம் படருமன்றே”. (2)

என்பன வாசியான நீதி யுண்மைகளையும் அரசர் தன்மைகளையும் உருகி நீனைத்து இனிய நீர்மைகளையே என்றும் இவன் உளங்கொண்டு நின்று உலகோம்பிவந்தான். குறுநிலக் கிழவரும் பெருநில மன்னரும் ஒருவரோடு ஒருவர் மாறுகொண்டு பலமுறை ஆயர் வினைக்கத் துணிந்தபொழுது இவன் புகுந்து இதம்பல கூறி இகலொழிந்து வாழுமாறு இன்னருள் செய்தான். இவனது இன்னுரைகளைக் கேட்டும் செயல் இயல்களைக் கண்டும் அவரும் இகலொழிந்து வாழ்ந்தார். இங்ஙனமே எல்லார்க்கும் இனிய னாய்ப் புனிதமெய்தி நின்று இவன் செங்கோல் செலுத்தினான். மறுபுல மன்னர் சிலர் பொருமையால் இவன் மீது மாறுபாடு கொண்டு நேரில் ஒன்றும் செய்பமாட்டாமல் வேறுபட நின்று ஊறுசெய்துவந்தார். அவர் மீதும் இவன் மாறுபாடு நீனையாமல்

நேர்மைபோடு கின்றே அன்புசெய்து வந்தான். காரணமுள்ள விடத்தும் இகல் எண்ணாமல் இவன் ஒழுக்கவருகலை நினைந்து அவ் ரெல்லாரும் பகையொழிந்து உறவுகொண்டாடி இவனை உணர்து போற்றினார். இங்ஙனம் அனைவரும் மகிழ்ந்து உரிமைசெய்ய உலக முழுவதற்கும் தனியாசனும் நின்று இவன் இனிது புர்தான். தனக்கு ஆக்கம் வருங்கால் ஒருவன் இகல் காணான் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்திநின்றான். இவனைக் குறித்துத் தோலாதிமாழித் தேவர் அடியில்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

செந்தளிர் புதைந்த சோலைச் சித்திரகூடம் ஆளும்
அந்தளிர் அவங்கல் மாலை அரசர் கோன் சிறுவனந்தார்
இந்திரன் புதல்வனன்னான் ஏந்தல் ஏமாங்கதற்கு இம்
மந்திர வுலகின்வாழும் மன்னர் மாறில்லை மன்னு. (குளாமணி.)

அரசர் பலரும் உவந்துபோற்ற இவன் உயர்ந்து கின்ற தன்மையும், இந்திர குமான்போல் எல்லா ஆடகங்களையும் எய்தி விளங்கியிருந்த வுண்மையும் இதனால் இனிதுணரலாகும்.

உள்ளத் திகலை யொழியாந் உறுதுயராம்
வேள்ளத்து லிழ்வார் வினை.

இகலடையாதவரே உயர்வடைவார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

860 வென்றிக் கனக விசயரிகல் கொண்டதனால்

குன்றினார் என்னே குமரேசா—என்றும்

இகலான மின்னாக வெல்லாம் நகலான

நன்னய மென்னுஞ் செருக்கு.

(ய)

இ—ன்.

குமரேசா! கனக விசயர் இகல் கொண்டிருந்ததனால் என் துயர்கொண்டு நொந்தார் எனின், இன்னதாக எல்லாம் இகலான் ஆம்; நன்னயம் என்னும் செருக்கு நகலான் ஆம் என்க.

இஃது இகலொழிந்தால் எல்லா நலங்களும் எய்தும் என்கின்றது. இகல், நகல் என்பவற்றில் ஆன் முன்றலுருபு.

இன்னுத வெல்லாம் = துன்பத்தொகுதிகள் யாவும், அவை கவலை, கலக்கல், வறுமை, பழி, பாவம் முதலியன.

நகல் = மகிழ்கல்; ஆஃதாவது உடன்பட்டு உவக்தல். மாறு பாட்டிற்று மாறாப இது பாணையும் தன் வாய்ப்பித்துத் மாட்சிமை புடையது. இகனை மன்னர் இடமறிந்து கன்து மருவிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது கருதி ஆக்கத்தை விரித்துணர்த்தினார்.

கன்னயம் என்றது நல்ல நயம் என்றவாறு, என்றது இன்பத் திற்கேதுவாய இனிய ரீதமைபை.

செருக்கு என்றது இங்குத் தீமை கலவாக உள்ளக் களிப் பினை. இஃது டையார்க்கு எத்துணையும் இஃது எய்தாதென்பது தோன்ற நகலான் ஆம் என்றார்.

மேல், இகலி நிற்பவர் கெடுவர் என்றார்; இதில் ஆஃதில்லாத வர்க்கே எல்லா இன்பங்களும் உளவாம் என்கின்றார்.

இகல் ஒன்றினால் துன்பங்களெல்லாம் உளவாம்; ஆஃதின்றி நகுதலால் நல்ல நயமாகிய உள்ளக் களிப்பு உண்டாம் என்பதாம்.

எளிதில் மாறுபடுதலாகிய புன்மைபை ஒருவன் மருவி நிற்பின் அவனை பாவரும் மருவாது வெறுத்து விடுவர்; விடவே தள்ளுண்ட தனி விலங்குபோல் தனித்து வருந்தி அமயம் வாய்க்க போதெல்லாம் அல்லலிழைப்பன்; அதனால் செல்வமிழந்து சிறு மையடைந்து அழலிடைப்பட்ட புழுப்போல் காளும் துயரிடைப் பட்டுக் துடித்து உழலுவன் என்பார் இன்னுத வெல்லாம் இகலான் ஆம் என்றார்.

பிறர் சிறிது மாறுபடினும் அதனைப் பெரிதாக வளர்த்துக் கொடும் பகைபாக்கி அடும்போர் ஆற்றி அறிவினார் முடிந்து போவர்; அறிவுடையார் அவ் இகலினை அகலவிடுத்து நகல் மிகப் புரிந்து நலமுறச் செய்வர் என்க.

நோலர் தங்களை நேர்த்துளா ரொனப்

பேரிகலாற்றியே பெரிது மாய்வதும்

பூரியர் கடனலாற் புலமைக்கு ஏற்பதோ?

சீரியர் கடனவை தெரிந்து செய்வதே. (கந்தபுராணம்)

இகலுக்கு எளிகளாக அரசர் இடங் கொடுக்கலாகாதென
இலிதுணர்க்கி நிற்றல் காண்க.

இகலாவது தீக்குணங்களுள் ஒன்று; அது, உறவினைக்
கெடுத்துப் பிரிவினை விளைத்து நோய்ப்பால் நின்று உபாக்கை வருத்
தும்; எவாக்கும் இடர் செய்யக் தூண்டும்; அதனை ஒழித்தவனே
புகழும் இன்பமும் பொருத்தி என்ற தாழ்வின்றி எங்குட்வென்
றயாளராய் நின்று விளங்குவர்; அதனை ஒழித்துவிடாதவர் வாழ்
விழிந்து உறுதியோராத தட்புவடைந்து தவிப்பார்; என இதுவரை
புழை உரைத்து வந்து இறுதியாக அவ் இகலால் துன்பமே விளைபு
மாதலால் அதனை மனப்பலகைகள் கொள்ளலாகாது என உறுதி
பெற இதில் உணர்த்தியருளினா.

இகலானது துன்பங்களுக்கெல்லாம் கிலைக்களமுள்ளதோர்
புலக்குணமாதலால் அலிது உளத்திலுறாவண்ணமே தோலித்து
விடவேண்டும் என்பது கருத்து.

இகல்புரிந்து நிறுவர் துயர் மிகுந்து இழிவர் என்பதும்,
அதனை ஒழித்து விட்டவனே உயர்ந்து விளங்குவர் என்பதும்
இதில் உணர்த்தப் பட்டன. இவ்வுண்மை கனகவிசயர்பால் உண
ரப்படும்.

கதை.

கனகவிசயர் என்பவர் பாலகுமாரன் என்னும் ஆரிய மன்ன
னுடைய அருமைப் புதல்வர். கனகன் விசயன் என்னும் இவர்
ஒருதாய் வயிற்றில் உடன் பிறந்து உருவம் குணஞ் செயல்களில்
வேறுபாடின்றி ஒருவரை ஒருவர் பிரியாமல் மிகக் ஒற்றுமை
யோடு மேவியிருந்தாராதலால் கனகவிசயர் என ஒருமை நயந்
தோன்ற யாவரும் இவரை உரிநாயக அழைத்துவந்தார். ஆரிய
வர்க்கத்தையாண்டு வந்த குறுகில் மன்னர் பலர்க்கும் முகன்மை
யெய்தி முடிபுடை வேந்தராய் இவர் நிலவியிருந்தார். விர்தமலை
க்கும் இமயமலைக்கும் இடையே கிடந்த பெருநில முழுவதும்
ஆரியவர்க்கம் எனப் பேர் பெற்றிருந்ததாதலால் அதனை ஆண்டு
வந்த இவர், ஆரிய மன்னர் என அழைக்க நின்றார். சுற்றத்திரு
வோடமைந்திருந்தும் பெருந்தன்மையின்றிச் செருக்கும் சினமுங்

கொண்டு வவளாயும். இவர் அவமதித்து வந்தார். தமிழ் வேங்கர்
களை மிகவும் தாழ்வாக நினைந்து இகல் புரிந்து என்றும் இகழ்ந்து
நின்றார். உக்தான், விசித்திரன், உருத்திரன், பைவன், சித்திரன்,
சிங்கன், தனுத்தான் முதலிய ஆரிய அரசர் பலரும் இவருக்கு
ஆந்நியர்க் கண்ணு வராயமைந்திருந்தாராகலால் எவரும் நிகரில்லை
மென்று அகஞ்செருக்கி இகலுக்கியிருந்தார். இவ்வன்ம் மாறு
பட்டு மீறின்ற இவாது நிலையினச் சோன் செங்குட்டுவன் என்
னும் நம் மன்னர்பெருமான் மந்திரி மூலமாக அறிந்து சினந்தா
னானும் அமயம் நோக்கி அடங்கியிருந்து பின்பு கண்ணகியை
வழிபடுத்தி இமயமலையிலிருந்துதான் உருவச் சிலைகொண்டுவர
வேண்டுமென்று இசைத்துப் படைகளோடு எழுந்து வடதிசை
நோக்கிச் சென்றான். இடையேயிருந்த அரசர் பலரும் எதிர்வந்து
கண்டு திறைகொண்டு தந்து உறவு செய்து நின்றார் இவர் பாத்
திராம சிறிதும் மதியாமல் பகைமை மீக்கொண்டு தம் நாட்டுள்
வந்த அவனுக்கு இடர்மிகச்செய்தார். அம்மன்னன் யாதும் அஞ்
சாது உறுதியோடு சென்று இவாது இராசதானியை யணுகினான்.
இவர் கொடுஞ்சினங்கொண்டு பெரும்படையோடு எழுந்து அவன்
மேல் முனைந்தமர்புரிந்தார். அதில் சிங்க ஏறுபோல் கின்று தன்
சேனைபைச் செலுத்தி அவன் செயிர்த்தமர்செய்து எதிர்த்துவந்த
படைகளையெல்லாம் தொலைத்து இவ்விருவளையும் பிடித்துப்
பிணித்தான். தன் மந்திரியாகிய வில்லவன் கோதைசெய்த சூழ்ச்
சிறை வியந்து புகழ்ந்து குறித்தபடியே இமயச்சிலையை இவர்தம்
நிலைமேலேற்றி இங்குக் கொண்டுவந்து கோயிலமைத்துத் தான்
கருதியதை முடித்தபின் ஒருநாள் இவரை யழைத்து உரிமை
செய்து வைத்து இனிமேலாவது என்னையும் என் நாட்டையும்
இகல்செய்து இகழாதிருப்போ? என்று அவன் இன்னுரையாடி
னான். அவனது பெருந் தன்மையைப்பற்றி இவரும் அவன்பால்
மிக்கு நண்பு கொண்டார். உடனே வேண்டிய வரிசைகளையெல்
லாம் இவர்க்கு அவன் விரும்பிக்கொடுத்து மீண்டுபோய்த் தம்
நாட்டைப்படைந்து அரசு செலுத்தும்படி அருள்செய்து விடுத்
தான். அதன்பின் இகலொழிந்து அவனோடு உறவு புரிந்து இவர்
அகமகிழ்ந்து திகழ்ந்தார். முன்பு கொண்ட இகலால் பொருள்

படை முகலிபன இழந்து துன்பமடைந்த இவர், பின்பு நகை புரிந்து நட்படைந்தபின் இன்பமிகவுடையாய் என்றும் மகிழ்வுற்றிருந்தார். இன்னுத வெல்லாம் இகலான் ஆம்; நன்னயம் என்னும் செருக்கு நகலான் ஆம் என்னுட உண்மையை உலகம் அறிய இவர் உணர்த்தி சீனரா. இவரியல் சீனரும் இகல் புரிந்து சீன செயலிணையும் குறித்து இரங்கேகாவடிகள் அழகுறக் கூறியுள்ளார். ஈண்டுச் சிறிது காட்டுகும்.

ஒங்கு நீர்வேலி உத்தர மரீஇப்
பகைப் புலப்புசகுப் பாசறையிருந்த
தகைப் பருந்தான மறவோன் றன்முன்
உத்தான் ஷித்தின் உருத்தின் டையவன்
சித்தான் சிங்கன் தனுத்தான் சிவேதன்
வடதிகை மருங்கின் மன்னவ ரெல்லாம்
செந்தழி ழாற்றல காண்குதும் யாமெனக்
கலந்த கெண்மையிற் கனகவிசயர்
நிலந் திரைத் தானையொடு நிகர்த்துமேல் வா
னிரைதேர் வேட்டத் தெழுந்த அரிமா
கரிமாப் பெருசிறை கண்டுஞ்சிறந்து
பாய்த் த பண்பிற் பல்வேல் மன்னர்
காஞ்சித் தானையொடு காவலன் மலைப்ப
ஆரிப வாசர் அடர்க்களத் தழிய
நாழி லாட்டிய சூழ்கழல் வேந்தன்
போந்தையொடு தொடுத்த பருவத் தும்பை
யோங்குருஞ் சென்னி மேம்பட மலைய
வாய் வாளாண்மையின் வண்டமி ழிகழ்ந்த
காய்வேற் றடகைக்க கனகனும் விசயனும்
ழம்பச்சிறுவர் கடுந்தே ராளையொடு
செவகுட்டுவன்றன் சினவலைப் படுதலும்
வடபேரிமயத்து வானறநு சிறப்பிற்
கடவுட் பத்தினிக் கற்கால் கொண்டபின்
சினவேன் முன்பிற் செருவெங் கோலத்துக்
கனக விசயர்தங் கதிர்முடியேற்றிச்

செற்கழல் வேந்தன் தென்றம் ழாற்றல்
அற்பாது மல்க ஆர்ப மன்னைச்
செயிர்க்கொழில் முதிபோன் செய்கொழில் பெருநக,
(சிலப்பதிகாரம்).

மேற்குறித்த கனகவிசயர் இகலி நின்றதும், அகநாடு இன்னாக
வெல்லாம் எய்தி நொந்ததும், பிறவும் இதனுள் விளங்குதல்
காண்க.

யாரொடும் பகை கொள்ளினன் என்றபின்
போவாடுங்கும்; புகழொடுங்காது; தன்
தாரொடுங்கல் செல்லாது; அது தந்தபின்
வேரொடுங் கெடல் வேண்டலுண்டாகுமோ, (இராமாயணம்).

இன்பமெலாம் எய்தும் இகலின்றேல் அஃதுண்டேல்
தன்பமெலாம் தோன்றும் தோடாந்து.

இகலினது இன்மையுண்மைகளே இன்பதுன்பங்கட்கு ஏது
வாரம் எனபது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

இகல் என்பது ஒற்றுமைபைச் சிறுத்து மக்களுக்குள்
பிரிவின்களை யுளவாக்கி ஒரு கொடுமையோடும் ஒன்று மிது
துயர் விளக்கும். அது, பிறர்க்குத் துன்பஞ்செய்யக் தூண்டு,
அதனை உள்க்கில் ஒட்டாதபடி ஒழித்துவிட்டால் உயரபுகழ்
டாம். இன்பமும் பெருகும். இகலின் ஏற்றுக்கொள்ளாகவளை
உலகமெல்லாம் போற்றிப் புகழும். அதனை நன்று என்று நய
ந்துகொண்டவன் குன்றி அழிவான். அவன் அறிவு குன்றி
நன்மை தெரியாமல் புண்மை யுறுவான். இகல் நீக்கி விடுதலை
ஒருவனுக்கு ஆக்கமாகும். அதனைவிட்டு விலகாதவன் தப்பாது
கெட்டு விடுவான். இன்னாக வெல்லாம் இகலால் உளவாம் ஆகலால்
அதனை இகந்து விடுதலை மிகுந்த நன்மைபாம் என்பதாம்.

அக-வது இகல் முற்றிற்று.

87-ம் அதிகாரம் பகைமாட்சி.

அஃதாவது பகையின் மாண்பறச்செய்து மருவிக்கொள் ளாதல், என்றது சனககு வெற்றிபுறமாறு குற்றமிக்குள்ள பகை வறாக குறிக்கொண்டு பொருது அரசன் சிறப்பெய்தவேண்டும் என்றவாறு. மேல், இகல் தீது என விளக்கி அதனை விலக்கவிடு மாறு எல்லாக்கும் பொதுவாக உணர்த்தினான்; இதில், நலம் பயக் கும் பகையை அரசர் நாடிக்கொள்ளவேண்டும் என்று சிறப்பாக உணர்த்துகின்ற ஆகலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

861 அன்றேன் வலியார்மேல் அச்சவன்போ பேற்றழிந்தான்
குன்றாக வாவேற் குமரேசா—என்றும்
வலியார்க்கு மாறேற்ற லோம்புக ஓம்பா
மெலியார்மேன் மேக பகை, (க)

இ—ள்.

குமரேசா! தன்னினும் வலியாய மன்னரோடெதிர் த்து அச்சவன் ஏன் அழிவுற்றான் எனின், வலியார்க்கு மாறு ஏற் றல் ஓம்புக; ஓம்பா மெலியார்மேல் பகை மேக என்க.

இது, வலியாரோடு பகை செய்யலாகாதென்கின்றது.

யாண்டும் எவ்வகையிலும் குன்றுதலினால் என்றும் வென்றி யோடு விளக்கின்று வருதலால் குன்றுதவேல் என்றும், இவ் வேற் படை எம்பெருமானுக்குத் தனிபுரிமையாதலால் உடைமை நயந்தோன்ற அடையாய் சின்றது. வை = கூர்மை.

வலியார் என்றது பொருள், படை, அறிவு, ஆண்மை, கல்வி முதலியவற்றால் கம்பினும் வலியராயுள்ளாரை, மெலியார் என் றது அப்பொருள் முதலிய நலங்களில் தம்மைவிடத் தாழ்த்துள்ள வரை என்க.

மாறு = பகை, மாறடு தானே எனவும், மாறுபடு மன்னர் வீறு களத் தொழிபவும் எனவும் வருவனவற்றுள் இது நின்றணர்த் துதல் காண்க' ஏற்றல் — எதிர்த்தல்.

ஓம்புக = ஒழிக. பகைபாய் எதிர்த்தலினின்றும் தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்க என்பார் மாறு ஏற்றல் ஓம்புக என்றார். முன்னோட்பார்க்குநடமின் என்பதுபோல் இது ஆல்லல் நீக்கத் தோன்ற உணர்த்தியதென்க.

மேக = மேவுக; விரும்பிக்கொள்க என்றவாறு. மே என் பதே தனிமொழிபாய் சின்று விருப்பத்தை யுணர்த்தும் நம்பும் மேவும் நசையா கும்மே என்றது தொல்காப்பியம்.

தன்னினும் வலியாரோடு பகைபாய் எதிர்த்து ஒழிக; தம்மைக் காக்கலாகாத ஏனை மெலியாரோடு பகையாய்முதலாக விரும்புக என்பதாம். இனி, ஒம்பா என்பதை மெலியார்க்கு ஆடையாக் காமல் மேக என்பதேனாடு கூட்டி ஒழிபாது விரும்புக எனினுமாய்.

தனக்கு மாட்சியுறும்படி பகையை நோக்கிக்கொள்க என்று அரசற்கு இது, உணர்த்தி நிற்கும் அழகைப்பார்க்க. பகைமாட்சி எனப் பெயரிட்டமைக்குப் பொருள் இது முதலாக இனி தற்புலாம். மருவலி நிலையினை வினவியறிந்து மெலிவிருக்கலான்ற ஆவா மேல் மாறாபேறலாகாதென்க.

குலத்தினை வினவி, புள்ளக் கோளினை வினவி, வந்த நிலத்தினைவினவி, தொல்லோர் நெறியினை வினவி, கொண்ட சலத்தினைவினவி, போர்செய்தானைய வினவி, அன்றா வலத்தினைவினவி யல்லால் மற்றொன்று மனங்கொள்வாரோ,

(கத்தபாரணம்).

வலியறிந்து மெலிவினோக்கி மேவவேண்டுமென இது விளக்கி நிறைவு காண்க

வலியார்முன் தன்னை நினைக்க; தான் தன்னின்

மெலியார்மேல் செல்லு மிடத்து என்பதில் மெலியாரை வலியலாகாதென்று அருள்நயந்தோன்ற அருளிவிட்டு, ஈண்டு அவரைப் பகைத்து வெல்லுக என்றது மாறாகாது? எனின், ஆகாதென்க. என்னை? ஆண்டுத் துறவுக்குரிய அருளறங்க கூறினார்; ஈண்டு அரசுக்குரிய முறைநலம் கூறுகின்றார் ஆகலால் என்க.

வலியாரை எதிர்த்தால் மலைமேல் அடித்த கோல்போல் தலை சிதறி நிலைகுலைந்து போவர் ஆகலால் வலியார்க்கு மாறு ஏற்றல் ஒழிக என்றார்.

வன்பாட் உவர்பகை கொள்ளினும். மேலாயார்
 புன்பாட் உவர்பகை கோடல் பயமின்றே
 கண்பாட்ட பூங்காவிக் கானைத் தண்ணேர்ப்ப
 வெண்பாட்டம் வெள்ளத் தரும். (பழமொழி).

வெண்பாட்டம் என்றது கோடை மழையைய. பாட்டம்—
 மழை பெய்தல். இப் பாட்டு, வலியாரோடு பகை கொள்ளினும்
 மெலியாரைப் பகைபாடுத என்கின்றதே! நம் அடிகள் கருத்
 தோடு மாறுபடாதோ? எனின், படாதென்க. வலிந்துபோய்
 பாரோடும் பகைகொள்ளற்க என்று இப் பழமொழி குறித்துள்
 ளது; அது எதிர்த்துள்ளாது வலிசிலைகளை யறிந்து வலிமை
 கண்டால் விலகி மெலியாரின் மேவி வெங்க என்று பகைகடிந்து
 தன்னைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு அரசனுக்கு உணர்த்துகின்ற
 தாகலான் மாறுபாடின்றை யுணர்க. “வந்த சண்டையை
 விடாதே; வலியச் சண்டைக்குப் போகாதே” எனப் பொது
 வாக நாட்டுள் வழங்குவருவதும காண்க.

மெலியாரைப் பகைத்துச்சென்றால் தமக்கு யாதொரு நலிவு
 மின்றி எளிதாக வென்று புதழ் பொருள் முகலிய உயர் நலங்களை
 பெல்வாம் இனிதாக எய்தவாம் ஆகலால் மெலியார்மேல் பகை
 மேக என்றார். வியக்கோள் இரண்டும் விதிப்பொருளில் வந்தன.

தம் மாட்சி சிதைவுறுது தாம் உயர்வுறும்படி எதிரிகளின்
 வலிவகைகளை நுணுகியறிந்து பகைமையை அரசர் ஆட்சிசெய்து
 கொள்ளவேண்டும் என்பது இதன் திரண்டபொருளாம்.

தன்னினும் வலியாரோடு பகைசெய்தெதிர்த்தவன் இழிவு
 பல எய்தி அழிவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
 வுண்மை அச்சுவகைகிவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அச்சுவக்கிரீவன் என்பான் இரத்தினபல்லவம் என்னும் நக
 ரிலிருந்து அரசுபுரிந்த ஓர் விஞ்சையர்குல வேந்தன். மயூரகண்
 டன் என்னும் மன்னனுடைய மகன். தாய்பெயர் நீலாங்களை.
 இந்நிலவுலகத்தோடு வித்தியாதர மண்டலங்கள் முழுவதையும்
 தனக்கு உரிமையாக்கொண்டு பெருமைமீக்கூர்ந்து தன் ஆணையை

எங் டுஞ்செலுங்கி எவரும் போற்ற இவன் இசைபெற்று கின்
றான். மிக்க மெய்வலிபுடையவன். கலைகள் பலவுங் கசடறக்
கற்றவன். சகசு மந்திரிகளைப் பக்கம்வைத்துத் தன் ஆட்சியை
இவன் அழகுற நடாத்தினான். இவனது அறிவு நலங்களையும்
ஆற்றலுபுங்கண்டு அரசர் பலரும் திறைகள் தந்து அடங்கியிருந்த
னர். அசுக்காலத்தில் சுச்சதன் என்னும் ஓர் மதிமந்திரி தன் மன்
னனுக்கு இவனுடைய தன்மைகளை விளக்கிக் கூறியுள்ளான்.
என்றிச் சிறிது காட்டுதும். அடியில் வருவன காண்க.

பொன்னகர் தன்னையாவ்வான் புரந்தானைய மாண்பின்
மன்னவன் மயூரகண்டன் மற்றவன் தேவிடாநுள்
மின்னவீர் மருங்கு னீலாங்குணையென விளங்கி கின்றான்
அன்னவன் புதல்வன் கண்டாய் அச்சவக்கிரீவன் என்பான் (க)

அதிர்கழல் அலங்கல்வேலோய் அச்சவக்கிரீவன் என்னும்
பொதியவிழ் பொலங்கொள் பைந்தார்ப் புவலன் திகிரியெய்தி
மதிகவழ் குன்றமெல்லாம் வணக்கியபின்றை மண்ணும்
கொதிகவழ் வேலினுன்றன் குறிப்பொடு கூடிற்றன்றே. (உ)

சுற்றமாண் புடைமையாலும் சூழ்கதிர்த் திகிரியாளும்
கொற்றமாங் குடைமையாலும் குலத்தது பெருமையாலும்
சுற்றமாண் விஞ்சையாலும் கருதிய முடித்தலாலும்
வேற்றிவே வவனே டொப்பார் வேந்தர்மற் நிலை வேந்தே. (ங)
(குளாமணி).

இவனும் சிகரற்ற தலைமையோடு இவன் நிலையிருந்தான்.
வனசலிசைசனை, வசந்தசைனை, மாலினி முதலிய மங்கையர்
எண்மர் இவனுக்கு மனைவியாயிருந்தனர். அப்போழகிகள் பால்
ஆராக் காதலுடையனாய்மந்திருந்து பெரும் போகங்களை நுகர்
ந்து இனிய புதல்வர்களைப் பெற்று இன்புற்று வருங்கால் தன்
செல்வப் பெருக்கையும் திறவின் கிலையையும் உறுதி யுயர்வுகளை
பும் நினைத்து உளஞ் செருக்கினான். இவனது நிலையினை யறிந்து
போதனபுத்து இளவரசனாகிய திவிட்டன் என்பவன் செயிர்த்
திருந்தான். வரபலங்களோடு வாள் வலியிலும் தோள் வலியி
லும் அவன் வல்லவன். போராற்றலிற் சிறந்தவன். அவனை அடக்கி
விட வேண்டுமென்று இவன் துடுக்குமீக் கொண்டான். அவ

னுடைய நாட்டிலிருந்து அழகிய ஆயிரம் இள மங்கையரையும்; விலாபுயர்ந்த மணிகளையும், பலவகை அரிய பொருள்களையும் திறையாக வேண்டுவரும்படி தூதுவரை விடுத்தான். அவர் சென்று வேண்டத் தவிட்டன் சினந்து நோக்கினான். “என்னை மெலிபன் என்று எண்ணியோ அவன் இவ்வாறு வீண் விளைபுரிந்தான்; புலோரிடம் புல்வாய் புகுந்ததுபோல் இனி அவன் பொன்றி முடிவான்; நீவிர் நின்று பயன் என்? வீரனாயின் போரில் வந்தது அவனை நேரச் சொன்மின்” என்று பொங்கி முழங்கினான். அன்று அவன் வீரமோடு நின்றுகாத்த தீரமொழிகளைப் பின்வந்த மன்னர் பலரும் மதித்துப் போற்றினார். தன்மதிப்புள்ளார்னை வரும் இன்றும் அவனிலையினை முன் மதிப்பாகக் கெட்டுள்ளாரா. அந்த அவன் உரைத்தவற்றுள் சில ஈண்டுத் தந்து காட்டுகும்.

“உழுதுதங் கடன்கழிக் துண்டு வேந்தரை
வழிமொழிந்து இன்னணம் வாழு மார்தர்போல்
எழுதிய திறை யிறுத்து இருந்து வாழ்வதே
அழகிது பெரிதும் அரச வாழ்க்கையே. (க)

நாளினும் திறை நுடங்க உவப்பத் தந்துநா
டாளுதும்; அன்றெனில் ஒழிதுமே பெனின்
தோளினும், தொடுகழல் வலியினும், இவ்
வாளினும், பயனென்னை மயரி மார்தர்காள் உ)

விடமுடை எரிக்கொடி விலங்கு நோக்குடை
அடலுடைக் கடுக்தொழில் அரவிரைழற்
படமுடை மணிகொளக் கருதிப் பார்ப்பதோர்
மடமுடை மனத்தன் அம்மயரி மன்னனே. (ங)

பாழியான் மெலிந்தவர் திறத்துப் பண்டெலாம்
ஆழியால் வெருட்டினின் றடர்த்திர் போலுமலி
தேழைகாள் இனியொழித்திட்டுச் செவ்வனே
வாழுமா றறிந்துயிர் காத்து வாழ்மினே. (ச)

அன்றெனிற் நிறைகொளக் கருதி னாங்கொரு
குன்றின்மேற் பெறுவதென் வந்துகொள்க யான்
நின்றுதன் நெஞ்சகம் நிறைய விழுவன
வென்றியம் பகழியும் விசும்பும் ஈவனே.” (ரு)

என்று அவன் சின்று மொழிந்ததைக் கேட்டுத் தூதுவர் கிலைகலங்கி ழடினார். இவ்வினையனுக்கி நிகழ்த்ததை யுரைத்தார். இவன் நெஞ்சங்கொசித்து வெஞ்சினமூண்டு வெம்போர் வேட்டு விரிந்த படைகளோடு அவன்மேல் விரைந்தெழுந்தான். அவ் எழுச்சியை அருகிருந்த அறிஞர் பலருந்தடுத்து அவனது வலிபுடைமைகளைத் தெளிப உணர்த்தினார். இவன் யாதும் உணராதுப் ஊக்கச் சென்றான். அறிவும் ஆண்மையும் துணைவலியும் போர்வலியும் உடைய அவன், மண்டியெழுந்து வல்லமர்புரிந்து வந்த படைகளை யெல்லாம் சிந்த நூறி இவ்வினையும் கொன்று முடித்தான். முன்பு மெலியாரை யெல்லாம் வென்று மேன்மை பெய்தியிருந்த இவன், தன்னினும் வலியான்மேற் சென்றகால் இவ்வண்ணம் மாண்டு முடிந்தானேயென்று சின்றவர் மறுகி மீண்டார். மெலியாரோடு பனகமாய் மேவலாமேயன்றி வலியார்க்கு மாறு ஏற்றலாகாது; ஏற்றல் இழிந்தழிவர் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணரது சின்றது.

தம்மின் வலியாரைத் தாம்பகைத்தல் சாதற்கே
அம்மா புகுந்த தது.

மெலியாரைபன்றி வலியாரை எதிர்க்கலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

862 மண்டுதுணை யின்றிவந்த மாயாவி வாலிவரக்
கொண்டழிந்தான் என்னே குமரேசா—பண்டமைந்த
அன்பிலன் ஆன்ற துணையிலன் தான் துவ்வான்
என்பரியு மேதிலான் றுப்பு. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! துணையின்றிப் பகைத்துவந்த மாயாவி வாலியை வெல்லமாட்டாமல் ஏன் விளிந்துபோனான் எனின், அன்புஇலன், ஆன்ற துணை இலன், தான் துவ்வான், ஏதிலான் துப்பு என்பரியும் என்க.

இது, துணைவலியில்லாதவன் பகைக்கு எளிபனாவன் என்ற கின்றது.

கொண்டு அழிந்தான் என்றது அலமாலெய்சி அழிந்தமை கருதி.

ஆன்ற = அமைந்த; அஃதாவது தனக்கு உறுதி பயக்கு மாறு வலிசிறைந்த என்க. ஆன்றதுணை என்றது பாண்டவர் கட்டுக்குக் கண்ணன்போலவும், சக்கிரவனுக்கு அனும சர்ப்பவந்தர் கள் போலவும் உறுதி அமைந்த துணைவரை.

துவ்வான் = வலியிலான். ஏதிலான் = பகைவன். துப்பு = வலி. என்பரியும் = பாங்கனம் தொலைக்கும்? வினா இன்மை குறித்து நின்றது. பரிதல்—அறுத்தல், அழித்தல். “பாங்கரிற் பழங்கன் துய்ப்பப் பழவினை பரியும் அன்றே” என்றது சித்காமணி, அதில் இது, அழிவினை புணர்த்தி நிறைவாகாண்க. “கயிறு கால் பரிய வயிறு பாழ்பட்டாங்கு” என மணிமேகலையிலும், “மாணிழை மகளிர் புலந்தனர் புரிந்த பருஉக்காழாரம் சொரிந்த” என மதுரைக் காஞ்சியிலும் இதன் பொருளைக் காண்க.

மேல், மெலியார் பகையை மேவுக என்கின்றார்; இதில், அவரது இயல்பு எளிமைகளை இனிதாக உணர்த்து கின்றார்.

தன் சுற்றத்தார்பாட்டு அன்புஇலன்; அமைந்த துணையிலன்; தானும் வலியிலன்; இப்படிப்பட்டவன் பகைவன் வலியினை எப்படித் தொலைப்பான் என்பதாம்.

ஒருவனிடத்தில் அன்பு இல்லையாயின் உறவினர் நெருங்கார்; அதனால் அவன் கிளையற்ற மாம்போல் தனியே பொலிவற்று நிற்பன்; அந் நிலையாளனை எவரும் எளிதில் வெல்லலாம் ஆதலால் அவன் தொலைவிற்கு அவ்வின்மை முத்தன்மையாய் கின்றது.

அன்பு இன்மை, துணையின்மை, துவ்வின்மை ஆகிய இவ் இன்மைகள் எதிரிக்கு மிக நன்மையாகுமாதலால் அத் தன்மை புன்மைகளை யூன்றி நோக்கிப் பகைவர்மேல் அரசர் ஊன்ற வேண்டுமென்ற வாறு.

அன்பு முதலிபள இல்லாதான் ஏதிலான் துப்பை என்பரியும்? என்றதனால் அன்புளன், ஆன்ற துணையுளன், தான் துவ்

வுளன் ஆகியவன் எதிரியின் துப்பினைத் தொலைக்க வல்லனாட்
என்பது பெற்றும். ஆகவே அவன் மலைக்கச் செல்லலாகாதென்க.

துவ் என்பது உண்டலை யுணர்த்துவரும்; ஈண்டு அது, உண
வின் பயனாகிய வலிமேல் நின்று, எதிர்ப்புறையில் வந்துள்ளமையால்
துவ்வான் என்பதற்கு வலியில்லான் என்று பொருள் கொள்ளப்
பட்டது. துக்ரவில்லாதவன் என வறியனைக் குறித்துவரும்
துவ்வான் என்பது இங்கு வலியில்லாதவன் என மெலியனைக்
குறித்து நின்றதென்க. “துவ்வா நறின் சாயினத்தானே”
என்றது பதிலுட்படுத்து.

உள்ளத்தில் அன்புட, புறத்தில் படைச் செருக்கும், தன்
உடம்பில் ஆற்றலும் ஆகிய இவை இல்லாதானே எளிதாக வெல்ல
லாய் ஆதலால் அவனைப் பகையாகக்கொண்டு மேற் செல்லுக
என்பது குறிப்பு.

துணைவலியில்லாமலும், தன் வலி தெரியாமலும், ஒருவன்
பகைவன்மேல் வந்தால் அவன் பதைத்து மாய்வன் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை மாயாவிபால் உணரப்
படும்.

கதை.

மாயாவி என்பவன் அகரத்தச்சனான மயனுடைய மகன்.
துந்துமி என்பவனும் மண்டோதரியும் இவனுடன் பிறந்தவர்.
நிரம்பிய செல்வத்தோடு விரும்பிய போகங்களை இவன் நுகர்ந்து
நின்றவன். பொறி நுகாச்சிங்களில் பெரிதும் ஆழ்ந்து அருந்
தவர்க்கெல்லாம் அல்லலாற்றி வந்தான். ஒருவரிடத்தும் உள்
ளன்பில்லாதவன். பல்வகை மாயத்தொழில்களையும் பயின்று
தெளிந்தவன். இவ்வாறு வஞ்சங்களில் இவன் வல்லனையன்றி
நெஞ்சுறுதியில்லான். பொல்லாத செயல்களை புரிந்துவந்த
இவனை நராதர் ஒருமுறை கண்டார். யாரையும் அவமதித்து நிற்
தும் இவன்பால் அவர் அன்புடன் நெருங்கி மனமகிழும்படி இன்
புறப் பேசினார். தன்னைக்குறித்து மிகத் தருக்கின்ற இவன்
அவரை நோக்கி என்னைப்பற்றி உலகோர் என்ன சொல்லுகிறார்

கன்? என்று இவரிது வினாவினான். எல்லா நும் புகழ்த்து சொல்லு
கிறார்கள் உன் முன்னவனைக்கொன்ற வானிதான் உன்னை இகழ்த்து
ணர்நுகிறான் எனக் கமது இபலின்படிபே அவர் இகழற இகல்
முட்டினார். சரி கீர் போய் என்றான். இனி இவன் இரான்
என்று அவர் எழுத்து போயினார். அவர் போன பின்னர் மானங்
கருதி இவன் மறுகி சென்றான். அவ்வாறான வேந்தனது வலியுயர்
வுகடையறிந்து கில்லாது அங்குத் துணிந்துவந்து போர்க்கு வலிச்
சுழைத்தான். படங்கலேறுபோல் அம்மன்னன் உடனே விழைந்
தெழுந்து சினந்தமர் புரிந்தான். அவ் ஆண்டகையின் ஆற்றலைக்
கண்டு ஆற்றாடாட்டாமல் இவன் அஞ்சி ஓடி ஓர் பெரிய பிலக்து
வார்த்துப் புதுத்தான். அவனும் விட்டுவிடாமல் விடைந்து
தொடர்ந்தான்.

முட்டி சின்றவன் முரணாகத்தினேர்
ஓட்ட அஞ்சி செஞ்சுலைய ஓடினான்
வட்ட மண்டலத்தரிது வாழ்வெனு
எட்டரும் பெரும் பிலனுள் எய்தினான். (க)

எய்துகாலைப் பிலனுள் எய்தி யான்
நொய்தின் அங்கவற் கொணர்வென் நோன்மையாய்
செய்தி சாவல் சீ சிறிது போழ்தெனு
வெய்தினெய்தினான் வெகுளி மேயினான். (இராமாயணம்) (உ)

இங்ஙனம் மேலிய அவன் முடிவில் இவனது ஆவியை முடித்து
அடலோடு மீண்டான். அரிவாய்ப்பட்ட கரிபோல் அவமந்து
நொந்து அப்பிலத்தினுள்ளேயே பதைத்தழிந்து இவன் பாழாய்க்
கிடந்தான். அன்பு சிறிதுமின்றி வன்கண்ணையுள் சின்ற இவன்
ஒரு துணையுமின்றி வந்தேவந்து மாண்டுபோனதை யறிந்து அம
ரானவரும் மிக உகிழ்ந்திருந்தார். குண நலமும், துணைவலியும்,
இல்லாதவனைப் பகைவர் எளிதிலழித்துவிடுவர் என்பதைக்
குறித்து அக்காலத்தவர் உரையாடுங்கால் இவனையே முதலுரிமை
பாக்க கருதி வந்தார். அன்பும், ஆன்றதுணையும், அடலும் இல்
லாதான் ஏதிலான் துப்பினை யாதும் பரியான் என்னும் உண்
மையை உலகம் அறிய இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

சிறகிழந்த புள்ளென்னத் தேம்பும் பகைமுன்
உறவுறுதி யில்லான் உறின்.

நன்மைவன்மைகளில்லாந் வேறல் எளிதென் றது இகனூல்
கூறப்பட்டது.

863 ஓர்ந்தமைபா விக்கிரமன் உற்றான் பகைக் கெளிதாய்க்
கூர்ந்தழிந்தான் என்னே குமரேசா — சார்ந்தென்று.
அஞ்ச மறியான் அமைவில் னீகலான்
தஞ்ச மெளியன் பகைக்கு, (ங)

இ—ள்.

குமரேசா! ஆவதை அறிந்து அமையாமல் விரைந்து
வந்த விக்கிரமன் ஏன் பகைவனுக்கு எளியனாய் விளிந்துபோனான்
எனின், அஞ்சம் அறியான் அமைவுஇலன் ஈகலான் பகைக்கு
தஞ்சம் எளியன் என்க.

இது, தோல்விக்கு ஏதுவாய் குற்றங்கள் இன்ன என்கின்றது.

அஞ்சம் = அஞ்சுவான்; துணிந்து செய்யவேண்டிய தன்
காரியங்களில் பயந்து நிற்பவன் என்றவாறு. இக் கோழைக்
குணம் அரசு மாபிற் பிறந்தவனுக்கு மிகவும் இழிவாகுமாதலால்
அந் நிலைமையோன்ற அதனை முதலில் வைத்தார்.

அமைவு = அடக்கம், இணக்கம். அமைவு இலன் என்றது
இடங்கண்டு அடங்கி இனிபனாய்ப் பிறரோடு இசைத்து நில்லான்.
ஈகலான் = ஈகையிலலான், உலோபன் என்க.

தஞ்சம் = எளிமை. தஞ்சக் கிளவி என்மைப் பொருட்டே
என்றது தொல்காப்பியம். தஞ்சம் எளியன் என்றது மிகவும்
எளியன் என்றவாறு. ஒரு பொருள்மேல் இங்ஙனம் இந் தொழி
களை யூன்றியது உறுதி தோன்ற என்க.

பகைக்கு = பகைவர்க்கு. பகை என்னும் பண்புப் பெயர்
ஆகு பெயராய் அதனை புடையாரை உணர்த்தி கின்றது.

மேல், அன்பும் துணையும் இல்லாதாளைப் பகைத்துக்கொள்
சாலா மென்றார்; இதில், அச்ச முதலியன உள்ளவனை எளிதாக
வெல்லலாம் என்கின்றார்.

எகற்கும் அஞ்சுவான்; ஆவதனை ஆபத்தறிபான்; நிலை
தெரிந்து அமைவுறான்; பார்க்கும் சபமாட்டான்; இத்தன்மை
யானவன் பகைவர்க்கு மிக எளிபனுவான் என்பதாம்.

கன் உள்ளத்தில் அச்சமுடைபவனுக்குப் புறத்தில் எவ்வளவு
துணைவலை நிரந்தாலும் பபனிலில் ஆகலால் அவனை எளிதாக
வென்று கொள்ளலாம் என்பார் பகைக்கு அவன் எளிபன்
என்றார்.

அஞ்சாமை யீகை அறிவுக்கம் இங்நான்கும்
அஞ்சாமை வேந்தற்கு இயல்பு

என்ற அவ்வுபார்க்கில்க்த மாறய் அச்ச முதலிய இந் நான்கும்
உற்றிருந்தலை ஊனறி கோக்குக. அரசர் குலமாட்சிக்குச் சிறி
தும் பொருந்தாத இக்குற்றங்கள் இருப்பின் அவர் குன்றி யழி
வர் என்க.

அஞ்சாத துடையான் தன்னை அறிவைபர் தாமும் அஞ்சார்;
சஞ்சலம் அடையும்; காளும் சாதலே வந்து சாரும்;
பஞ்சென நினைந்து வந்து பகைவந்தாம் பற்றிக் கொள்வார்;
விஞ்சிய பழியாம் அஞ்சல்; கீரமே மேன்மைபரமே.

இதனால் அஞ்சுவானது எளிமைபும் அழிவும் இனிதுணா
லாகும். அறிந்தடங்கிப்பிறரோடு பொருந்தி வாழாணயின் பின்பு
கலிங்கன்போலத் தனியே நின்று கலங்கி மாள்வன் ஆகலால்
அமைவின்மைபும் எளிமைக்கு எதுவாமென்க. சபாத புல்லர்
இருந்தென்ன? போயென்ன? என்றபடி உலோபமுடையானை
யாரும் அணுகாது உவர்த்து விடுவார்களால் ஈகலான் பகைக்கு
எளிபன் என்றார்.

பகைவரை வென்று உயர்புகழ் கொண்டு ஒருவன் மாட்சி
புறவேண்டுமாயின் அஞ்சகல் முதலிய புன் செயலுடையாரை
நன்கு பகைத்துக் கொள்ளவேண்டும்; அங்ஙனம் கொண்டால்

தனக்கு யாதொரு வருத்தமு மின்றி அவரை எளிதில் வென்று கொள்ளலாம் என அரசுக்குரிய உபாயத்தை இஃதுணர்த்திய தென்சு.

பற்றுள்ளம் பயமுசலிய குற்றங்களுடையவன், பகைக்கு எளிபனாய்ப் பட்டழிவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விக்கிரமன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விக்கிரமன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டு கட்டு முன்னிருந்த ஓர் சோழ மன்னன். இவன் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலிருந்து அரசுபுரிந்தான். அக்காலத்தில் மதுரை யிலிருந்து செங்கோல் செலுத்திவந்த வங்கியசேகரன் என்னும் பாண்டிய மன்னன்மீது இவன் பகைமைகொண்டு இடையிடையே பலவகையல்லக்களையும் வஞ்சமாக விளைத்துவந்தான். நேரே சென்று அவனோடு அமராமுகற்கு அஞ்சி சின்று இவன் இங்ஙனம் புன்செயல் புரிந்து வருதலை அப்பஞ்சவன் அறிந்தும் வெஞ்சினங் கொள்ளாமல் மிக்க பொறுமையோடு மேனியிருந்தான். செல்வம் சீர் முதலிய எல்லா நலங்களும் இசைந்திருந்தும், நல்ல அறிவும் நயத்தகு குணங்களும் இல்லாதவனாய் இறுமாந்திருந்த இவன் எவ்வகையிலாவது அவனை வென்றுகொள்ளவேண்டுமென்று விளைந்து சின்றுன். வடநாட்டிலிருந்த ஆரியமன்னர் சிலர் முன்னதாகவே அத்தென்னவனோடு பகைத்து நின்றாராதலால் இவனுடன் வந்து கலந்துகொண்டார். அவர் உறவினை தீனைந்து இகல் மிதந்து படைகளோடு இவன் ஊக்கியெழுந்து மதுரையை நோக்கி வந்தான். இவன் வரவினையறிந்து அம்மன்னன் மனங் கொதித்துக் கன் இறைவனைப் போற்றி முரசறைவித்துப் படைகளுடன் மூண்டெழுந்து பொருகனம் புதுத்து உருமென உறிய உடன்மராடினான். எத்தவேனையும் அவன் வந்தித்து வழிபடும் சுந்தாக்கடவுளும் ஓர் சேனைத் தலைவன்போல் தோன்றி வில்லும் பகழிபும் ஏந்தி அவனுக்குத் துணையாய் சின்று இவன் தானை மீது சாமழை சிந்தினார். தன் படைபடும் பாட்டை இவன் பார்த்தான். இனி சின்றுல் இறந்துபடுவேமென்றஞ்சி அனைவரையும்

விட்டு முனை முகத்தை யகன்று இவன் தனிபாக ஓடினான். உறுதுணையாக உடன்வந்த மன்னர் இவன் அஞ்சி ஓடுவதைக் கண்டு நெஞ்சங் கொன்று தலைவகுப்புள்ள நீ இங்ஙனம் தளர்ந்து யினலாயா? என்று உறுதிகூறித் தேற்றி உறுத்தி உடன் நிறுத்தினார். அவர் இவனை நோக்கி அன்று உரைத்ததும், உருத்ததும், இதனடியில் வருவன காண்க.

“செருத்துணையாக வந்த உத்தர தேயத்துள்ளார் துருக்கர்; ஓட்டியார்; வேறுள்ளார் யாவருஞ் சூழ்ந்து நில்லென்றுருத்தனர் வைது நீபோர்க் குடைக்கனை போதி யீதுன் கருத்தெனின், ஆண்மையாவர் கண்ணது? உன் மானம் என்னும்? செல்லல் வருதி பெண்ணைச் செயிர்த் தெழுந் திடயினுர்த்துக் கல்லெழுவனைய நிண்டோட் கௌரிபன் படைமேற் சென்று வில்லிற வலித்து வாங்கி வேறு வேறுகி நின்று சொல்லினும் கடிபவாளி தொடுத்தனர் விடுத்தார் தூர்த்தார்.”

இவற்றால் இவனது அஞ்சதலும் அறியாமையும் நன்கு அறியலாகும். வந்தவர் தேற்ற மனங்கலங்கி வந்து மறுகிநின்ற இவன் முடிவில் படை முழுதும் இழந்து பாண்டியன் கைப்பட்டுப் பதைத்து நொந்தான். இவனது நிலைமையை நோக்கி அனைவரும் நகைத்து நின்றார். அஞ்சும், அறியான், அமைவிலன், சகலான, தஞ்சம் எளியன் பகைக்கு என்னும் உண்மையை உலகம் அறிய இவன் உணர்த்தி வின்றான். இவனை வென்று கொண்டபோது பாண்டியனை வீரக் கோலத்தோடு அலங்கரித்துப் பட்டத்து யானை மேல்வைத்து மிக்க சிறப்புடன் சங்கு பேரிகைகள் எங்கும் முழங்க உலாவச்செய்து மதுரை மாந்தரெல்லாரும் மகிழ்ச்சியிற் கூர்ந்தார். இதனடியில் வருதல் காண்க.

பாடுவா யளிகேணுட்டும் பைந்தொடைச் செழியன் வென்றிக் கோடுவாய் வைத்திட்டார்த்துக் குஞ்சர முகட்டிலேறித் தோடுவாய் கிழிக்குங் கண்ணார் மங்கலந் துவன்றி யேந்த நீடுவார் திராரீர் வேலி நீண்மதி எனகிற புக்கான். (திருவிளையாடல்)

அமைவின்றி அறியாது வந்த பகைவனை அவன் எளிகராக வென்று மகிழ்வாய்க் கொண்டமை யிதனால் இனிது அறியலாகும்.

ஆவ தறியான் அறம்புரியான் அன்னான்மேற்
போவ தீனிது புகல்.

அச்ச முத்திய குற்றங்களுடையாரை எளிதில் வெல்லலாம்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

86± அன்று வெகுண்டெழுந்த ஆருணிமன் ஏனெளிதாக்
குன்றி யழிந்தான் குமரேசா — என்றுமே
நீங்கான் வெகுளி நிறையிலன் எஞ்ஞான்றும்
யாங்கணும் யார்க்கும் எனிது. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! வெகுளி நீங்காது நின்ற ஆருணி யாசன்
உதயணமேல்வந்து பொருது ஏன் எளிதாக மாய்ந்தான் எனின்,
வெகுளி நீங்கான்; நிறை இலன், எஞ்ஞான்றும் யாங்கணும் யார்க்
கும் எனிது என்க.

எளிதாக் குன்றி அழிந்தான் என்றது வலியுறுப் பின்ற
ஆவன் வெகுளி முதலிய குற்றங்களால் வீணே புதுத்து எளிதாக
விளிந்து போனமை கருதி.

வெகுளி நீங்கான் = தான் கொண்ட கோபம் என்றும் ஒழி
யான், நாளும் குன்றிச் சினத்தன் என்றவாறு.

நிறை = நெஞ்சடக்கம். ஆதலாவது தான் உள்ளியதொரு
காரியம் உறுதிபெற முடியும் வரையும் பிறாற்பாவண்ணம் அட
க்கமுறப் பேணிவைத்தல் என்க. “நிறையெனப்படுவது மறை
பிறாற்பாமை” என்றது கவி. மறை = இரகசியம்.

நிறை இலன் என்றது நெஞ்சமைதி யின்றி மறையினை நேர்
ந்தபடி வெளியிடுபவன் என்க. இவனை உளறுவாயன் என்பர்.

வெகுளி நீக்கமும் நிறைபுடைமையும் ஒருவனுக்கு மிக்க
உறுதியைப் பயக்குமாதலால் அவற்றைத் தமக்கு அணியாக
ஆசா கொள்ளவேண்டும்; கொள்ளாரோல் எல்லாராலும் அவர்
எளிதாக வெல்லப்படுவர் என இது விளக்கியதென்க.

மேல், பகைவர்க்கு ஒருவனை எளிபனாகும் குற்றம் நான்கைக் குறித்துக் காட்டினார்; அவற்றோடு இணைக் கெண்ணும்படி இதில் இரண்டினை இசைத் துணாத்துகின்றார்.

நீங்காத சினத்தையு, நிறையிலறு புள்ளாளை எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் எல்லார்க்கும் வெல்லல் எளிதாம் என்பதாம்.

வினாக்கள் எஞ்சாமைப்பாடும், உம்மைகள் முற்றையும் உணர்த்தி நின்றன. இதிலுள்ள மூன்று படிகளின் நிலைகளை யூன்றி யுணர்க.

திராக் கோபம் போராய் முடிந்து, நோராக் கெளரியாய் நீள நிறுத்தி, ஆராத் துன்பம் ஆக்குமாதலால் நீங்கா வெகுளியனாய் அரசன் ஒங்கலாகாதென்க.

உள்ளத்துள்ளதை வாயடக்கமின்றி எங்கும் ஒருவன் உளநித் திரியின் அவனது நிலைமை முழுதும் எவர்க்கும் தெள்ளிதிற்புலனும்; ஆகவே ஆதம்பார்க்கு அமயம் நோக்கி நிற்கும் பகைவர்க்கு அவ் வெள்ளை மகனை வெல்லல் மிகவும் எளிதாம் என்க.

தனியாக கோபனையும், மறைவெளிப்படுத்தி நிறையின்றி நிற்கும் வெற்பினையும் வெல்லுதற்குக் காலங்கொடுத்தி இடந்தெரிந்து வலிபறித்து செல்லவேண்டா எக்காலத்திலும் எவ்விடத்திலும் யாரும் போய் மிக இலகுவாக வென்றுகொள்ளலாம் என்பார் எஞ்ஞான்றும் யாங்கணும் யார்க்கும் எளிது என்றார்.

என்றும் எவராலும் எவ்விடத்தும் ஒருவன் வெல்ப்படாமல் விளங்க வேண்டுமாயின் அவன் நிறையுடையனாய் நிலை தெரிந்து நீங்கிய வெகுளியனாய் நிற்கவேண்டும் என்பதாம். இத்தகையபாளை வெல்லலரிதாகுமாதலால் அவன்மேற் செல்லலாகாதென்பது கருத்து.

ஓயா வெகுளியும் உள்ளடக்கமின்மைபு முடையானை வெல்லல் எளிதாமாதலால் அவனைப் பகையா பெதிர்த்தல் இனிதாம் என்பது குறிப்பு. நிலையறிபாது என்றும் வெகுளிசெய்து நிற்பவன் பகைவரால் எளிதில் வெல்லப்படுவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஆருணிபால் உணரப்படும்.

கதை.

ஆருணி என்பான் பாஞ்சாலதேயத்து மன்னன். இவன் அளவிலரிய ஆற்றலுடையவன். மிகுந்த தோற்றப் பொலிவோடு சிறந்து நின்றவன். அகன்ற மார்பினன், திரண்ட தோளினன். எவரும் விழைந்து நோக்கத்தக்க நிரந்த நடையினன். உருவும் கல்லியும் திருவும் பொருந்தி இவன் உயர்ந்திருந்தான்; ஆயினும் உள்ளத்தில் ஆசை மிகுந்திருந்தான். ஊக்க மிக்க படைகளை ஆக்கிக்கொண்டு அரசர் பலரையும் அடக்கி நின்றான். ஒருமுறை படையெடுத்துச் சென்று கோசலதேசத்தை வென்று அவ் வரசனது நகரை யழித்து அவனுடைய மகளாகிய வாசவத்தை முதலிய போழகிகள் பலரை வெளவிக் கொண்டு வந்து தன் உரிமை மகளிர்க்குத் தாசிகளாக அமைத்து ஊழியஞ் செய்பவைத்தான். இங்ஙனம் அடுத்திறலோடு கொடுஞ் சிந்தைமுடையனாயினும் ஏற்றவரொவர்க்கும் இல்லப் பென்னுமல் ஈந்து வந்தமைபால் இசைபெற்று நின்றான். “அளப்பருங் கடுந்திறல் ஆருணி” எனவும், “அடல்வேற்றான ஆருணி” எனவும், “பலர் புகழ் விழுச்சீர்ப் பாஞ்சாலராயன்” எனவும், பலவகையாகப் புகழ் மிகப் பெற்று இவன் நிலவி நின்றான். தான் சென்ற இடமெல்லாம் வென்றியே கண்டு விபந்து வந்தமைபால் மேலும் மேலும் ஊக்கி எங்கும் புதுந்து எவரையும் அடக்கி முடிவில் வந்து கோசம்பி நகரை முற்றுகை செய்து கைப்பற்றிக்கொண்டு முரசறைவித்து வெற்றித் திறம்விளக்க அந் நகரிலேயே அரசு புரிந்து இவன் வீற்றிருந்தான். இங்ஙனம் இருக்குங்கால் அந் நகருக்குரிய மன்னனாகிய உதயணன் என்பவன் இவனை வெல்லக் கருதித் தன் மந்திரிகளோடு ஆராய்ந்து வேவு பார்த்திருந்தான். தான் இல்லாத சமயம் வந்து தன் தம்பிமார்களை வென்று கொண்டு இவன் வீற்றிருக்கலை நினைந்து நினைந்து அவன் வெய்துயிர்த்து வெஞ்சினங் கூர்ந்தான். தன் மந்திரிகளுள் ஒருவனாகிய வருடகாரகனை யழைத்து இவனது நிலையையும் அந்தாங்கத்தையும் அறிந்துவரும்படி தந்திரமாக விடுத்தான். அவன் மாறுபடவந்து மிக விநயமாகின்று இவனுக்கு இனியவன்போலப் புதுந்து உறவு செய்துகொண்டு உள்ளிருந்தே உளவுகொல்லாவற்றையும் நன்கு

ஒர்ந்திருந்தான். இவன் தற்புகழ்ச்சியில் மிக்க விருப்பமுடைய
 னாதலால் தனது அக நிலைகளை யெல்லாம் அவனிடம் அடக்கமின்றி
 உரைத்துவந்தான். மறை முழுவதையும் தெளிவுற அறிந்த பின்பு
 ஒருநாள் அவன் உறுதிசெய்பவன்போல் இவனது படைத் தலை
 வர்களாகிய கௌசிகன், சாயன், பிங்கலசாரணன், சும்பன் முதல்
 வரையினோரைத் தம் படைகளோடு சென்று அயலிடம் தங்கும்படி
 பணித்துவிட்டுத் தன் மன்னன் படைகளை உள்ளே புர்த்தினான்.
 உடனே போர்ப்பறைகள் முழங்கின. இடை தெரியாமல் வந்து
 கடிதாய் எழுந்த அம் முழக்கனைக் கேட்டு இவன் கலக்கமீக் கூர்ந்
 தான்.

“கதுமென கிகழ்ந்த கலக்கமொடு கல்லென
 மதிதவழ் புரிசை வளநகர் கலங்கப்
 பெருமலை நடுவண் இருளினடை யெழுந்ததோர்
 கடுவன்போலக் காவலன் உரறி
 மகிழ்ச்சி யெய்தி மாற்றோர் இல்லெனும்
 இகழ்ச்சியேதந் தலைத்து எனக்கு இன்றெனக்
 கவலை கூராக் கலங்கினன்”

இங்ஙனமான இவன் பின்பு இருந்த படைகளோடு எழுந்து
 னுணிந்து வந்து பெருநது அணைவரையும் இழந்து முடிவில் நிலை
 குலைந்து அழிந்தான். தன் மீது என்றும் நீங்கா வெகுளியனாய்
 சின்ற இவனை உளவறிந்து வந்து எளிதாக வென்று உதயணன்
 பின்பு முடிபுனைந்தாண்டான். ஆற்றலிருந்தும் ஆராய்ச்சினைத்
 தோடு அடக்கமில்லாய் நின்று மறைவெளிப்படுத்தியதால் இவன்
 எளிதில் அழிந்தான் என அணைவரும் இகழ்ந்து கின்றார். நீங்கான்
 வெகுளி நிறையிலன் எஞ்ஞான்றும் யாங்கனும் யார்க்கும் எளிது
 என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. அலமா
 லெய்தி ஆன்று இவன் அழிந்த வுண்மையை இதனடியில் வருவ
 தால் இனிது காணலாம்.

கார்க்கடல் ஒலியெனக் கலந்துடன் கூடித்
 திமிரம் பாய்ந்த அமர்மயங் கமயத்துச்
 சிலைத்தன தூசி; மலைத்தன யானை;

ஆர்த்தனர் மறவர் ; தூர்த்தனர் பல்சுனை ;
 நிலங்கின ஒன்வாள் ; இலங்கின குந்தம் ;
 விட்டன தோமாம் ; பட்டன பாய்மாத் ;
 துணிந்தன தடக்கை ; குனிந்தன குஞ்சரம் ;
 ஆற்றன பைத்தலை ; இற்றன பஸ்கொடி ;
 சோர்த்தன பஸ்குடர் ; வார்த்தன குருதி ;
 குழிந்தது பேர்க்களம் ; எழுந்தது செந்துகள் ;
 அழிந்தன பூழி ; விழுந்தனர் மேலோர் ;
 இப்படி நிகழ்ந்த தாலை வெப்பமொடு
 வேலிடை மிடைந்து வாளிடை மின்னக்
 கணைத்துளி பொழிந்த கார்வரைச் சாரல்
 ஒருபெருஞ் சிறப்பி னுதயன குமரன்
 இமைப்போர்க் காண இகற் றெழிற் றிரிவொடு
 பலர்க்குப் பதமின்றிப் பாஞ்சால ராயனைத்
 தனக்குட் பதமாத் தலைப்பெய் தேற்றலின்
 கூர்கெழு வச்சிரம் கொண்டு வானவன்
 கார் கெழு மாமலை கவினழித் தனுபோல்
 தாரணி மாரபன் யானையை வீழாக்
 கனல்சொரி மலையிற் கவிய னூறித்
 தார்கெழு மார்புந் தலையும் தகர
 முடியணி ஆரம் முத்துநிறை துளங்கக்
 தொடியணி திண்டோள் துணிந்துநிலஞ் சோரப்
 பணிவில னெறிதலிற் படைக்கலஞ் சோத்
 தறுகண் இமையான் தருக்கினெ டுறுதி யேய்
 பிறுமுனை மருங்கி னேடுபடத் திருகி
 மான்முதல் வகையி னான்மறை யாளன்
 மழுவே றுண்ட மன்னவன் போலக்
 கொழுநிணக் குருதியுட் குஞ்சரத்தோடும்
 அழிவுகொண்டு ஆருணி அவந்தனன். (மகசகாண்டம்)

உதயன குமரன் எறிதலின், சோத் திருகி ஆருணி அவந்த
 னன் எனக் கூட்டி நோக்குக. நான்மறைபுரான் = பாசாரமன்,
 மழுவேறுண்ட மன்னவன் = கார்த்தவிரியன், ஆம் மன்னனை

இவனுக்கு ஒப்புக்கூறியிருந்தல் காண்க. இவனது உறுதி நிலையும், பொருத்தமும், இறந்துபட்டபோதும் விழித்தகண் இமையாமல் வீரப் பொலிவோடு விளங்கியிருந்த விதமும், சிறவும் இதனால் இனிது உணரலாகும். இத்தகைய வீரனாயிருந்தும் நிறையிலாது செதுகியை நீளக்கொண்டு சின்றகால் எளிதில் மாளவானாகலால் அசர் அவற்றை மருவலாகாதென்பதாம்.

வாயடங்கி நீல்லாதான் வன்பகைவர்க் கின்பாகிப்

போயடங்கி நிற்பான் புலம்.

அடக்கமின்றி வெகுள்பவன் பகைவர்க்கு எளியனாய் அழிவான் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

865 ஏற்றதொன்றும் நோக்கா இடும்பனை வந்துடனே
கற்றின்வாய் நின்றான் குமரேசா—போற்றும்
வழிநோக்கான் வாய்ப்பன செய்பான் பழிநோக்கான்
பண்பிலன் பற்றார்க் கினிது. (நு)

இ—ள்.

குமரேசா! நெறிமுறை நோக்காத இடும்பன் ஏன் வீமேனோ எதிர்த்து விராவில் மாண்டான்? எனின், வழி நோக்கான், வாய்ப்பன செய்பான், பழி நோக்கான், பண்பு இலன் பற்றார்க்கு இனிது என்க.

இது, பகைவர்க்கு இனியனாவான் பான்மை கூறுகின்றது.

வழி என்றது அசர்க்குரிய நீதி செழியை. மனு முறையாய்த் கொண்டு கொட்டு அடிப்பட்டு வருதலால் இது வழி என்கின்றது. ‘வழிவந்த வன்கண்’ என்பதன் காண்க. இனி, வழி என்பதற்கு பின் என்று பொருள் கொண்டால் பின் வருவதை யெண்ணிப் பாரான் என்க.

வாய்ப்பன = பயனுறத்தக்க வினைகள். பண்பு = குணம்; அஃதாவது இனிமையேன்மையையுடைய பிறரோடு தாமறிந்தொழுக்குத் தன்மை. பற்றா = பகைவர்; பற்று உருகவர் என்றவாறு.

பற்று = பொருத்தம், அனபு இனிது என்னும் பயனிலைக் கேற்பப் பகை என்பது வருவிக்கப்பட்டது.

மேல், அமைதியும் அடக்கமும் இல்லாதான் பகைவர்க்கு எளிபனாவன என்றா ; இதில், அவர்க்கு இனிபனாவான் தன்மைகள் இன்ன என்கின்றார்.

நீதி நெறியை நினைபான், ஊதியம் பயக்கத்தக்க வினைகளை நூர்த்து செய்யான், தனக்கு வருகின்ற பழிகளைப் பாரான், நல்ல குணம் இல்லான், இப்படிப்பட்டவன்பகை, பகைவர்க்கு மிக இனிதாம் என்பதாம்.

வழி நோக்காமை முதலிய நான்கும் படை முதலியவற்றை இழப்பித்து ஒருவனை இழிநிலைப் படுத்திவிடும் ; விடவே பகைவர் வந்து அவனை எளிதாக வென்று எல்லா நலங்களைபுகுக்கொண்டு இன்பமுறுவர் ஆகலால் அவன் பகை அவர்க்கு இனிது என்றார்.

வழி நோக்கி வாய்ப்பனசெய்து வழி நோக்கிப் பண்புள்ளியின் எல்லா வலிகளுமுடையனாய் அவன் இசைத்திருப்பன் ; அவனை எவரும் வெல்லமுடியாது ஆகலால் அத்தன்மையான் மேற் பகைத்துச் செல்லலாகாதென்க.

வழி நோக்காமை, வாய்ப்பன செய்யாமைக்கும் ; அது, வழி நோக்காமைக்கும் ; அது, பண் பின்மைக்கும் ஏதுவாகுமாதலால் அந்நிலைமை தோன்ற நிரலே வைத்தார்.

நோக்குதல் என்பது கண்ணால் பார்த்தலையும், மனத்தால் நினைத்தலையும் குறித்துவரும்.

பொழிலை நோக்கும், பொழிலுறையும் புள்ளை நோக்கும், பூக்கொம்பின் எழிலைநோக்கும், இளமயிலின் இயல்பை நோக்கும், இயல்பாறன் குழிலை நோக்கிக் கொங்கையினைக் குவட்டை நோக்கி அககுவட்டின் தொழிலை நோக்கித் தன்னுடைய தோளை நோக்கி நான் கழிப்பான்.

(இராமாயணம்.)

சேதையைப் பிரிந்து நின்றபோது இராமன் வருந்திநின்ற நிலையையும், நோக்குதலின் இயல்பையும் இதில் நோக்கலாகும். நினைப்பணி திகழ உணர்த்தி நிற்கும் இதன் அழகு இனிமை அருமைகளை ஆய்ந்து நோக்குக.

வழியறிவாது வாய்ப்பு செய்தாது பழி மிதக்கிறார்களால்
பகைவர்களுக்கு அளிப்பதாய் அறிவுற நேருமாதலால் அங்ஙனம்
நேரா வண்ணம் அரசன் கீழ்த்திருக்கவேண்டும் என்பது குறிப்பு

அழிமதிபுடையனும் பழிவினைகளைப் புரிந்து ஒருவன் இழி
சுண மிக்கிருப்பின் அவன் பகைவர்க்கு இனியனும் வினாவில்
இறந்த படுவன என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை இந் தீயன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இடுபுள என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயித்து முப்பது
ஆண்டுகட்கு முன்னர் ஏகசக்கிரம் என்னும் வனக்கிலிருந்த ஓர்
அரக்கர் தலைவன். இரக்கமற்று எவ்வயிர்க்கும் இடர்பல விளைக்க
வன். சரிய வடிவும், நெடிய மயலும், கொடிய செயலும், படியா
நின்றவன். படைவலியினாலும் உடல்வலியில் மிகவும் சிறந்த
வன். அரக்கர் அசுரா அமரர் என்னும் இவாகளுள் அக்காலத்
தில் சிறந்திருந்த உடல்வலியாளன்மல்லாரோடும் இவன் மல்லாய்.
புள்ளான். விலலாடலில் இந்திரசித்து விளங்கியிருந்ததுபோல்
மல்லாடலில் இவன் வாய்க்கியிருந்தான். இங்ஙனம் ஆற்றலும்
திருவும் அமைந்திருந்தும் அவ்வு நலமில்லாறாய் உறுதி யொன்றை
பும் பாராமல் உள்ளஞ்செருக்கி உயிர்கட்கு அவ்வுலகை செபல்
களையே ஊக்கி உருற்றி நின்றான். பழிபாவங்களை யெண்ணாமல்
இழிவினைகளையே புரிந்து இவ்வாறு இவன் இருக்கும் நாளில் அர
க்கு பாரிசையில் விளைந்த அவ்வுலகினின்று தப்பித் தரையையும்
துணைவாகனையும் அழைத்துக்கொண்டு வீமன் அங்குவந்து ஓர்
இனிய மலர்ச்சோலையில் தங்கினின்றான். அவ்வுலகம் இவன் தங்
கையாகிய இடுபுள என்பவன் அவனைக்கண்டுபெருங்காதல்கொண்டு
தன்னை மனைவியாகப் பேணிக்கொள்ளுமாறு நாணாது நின்று
நயந்து வேண்டினான். அவள் அரக்கியாயினும் எவரும் நயக்கத்
தக்க அழகிபுடையவள். கருப்பிலேயும் மிக விருப்பமான
வழில் இருக்குமென்பதை அவள் விளக்கி நின்றாள். அவளது
இயற் பெயர் கமலக்கன்னி. அவள் காமப் பித்தேறி அவ்
வாறு விழைந்து நிற்குங்கால் இயல்பாக வெளியில் வந்த இவன்

அங் டிலேயினைக் கண்டு மிகவும் கனன்று விரைந்தோடி வந்து வியனை வெகுண்டடித்தான். அவ் வீரன் விடுவனா? இவனை எதிர்த்து குத்தி இறுகப் பற்றிப் பிதிர்த்துக் கொடுத்து பிளந்துயிர் குடித்தான். மடங்கல் வாய்ப்பட்ட மாடுபோல இவன் பாடழித்து பகைத்துயிர் மாய்த்தான். வகையறியாமல் இவன் வந்து மாண்டதைக் குறித்து வில்லிபீழ்வார் அழகுறச் சொல்லிப் பள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

வாரடா வுனக்கி யாது தானந்தம் மகனடுத்தமோ வானமாதர் சோன்
சேரடாமலைத் துயிரை மெய்யினைத் தின்று தேவனோ சேருவிப்பன் யான்
போரடா துன்னோ டாள்பேறுபுன் பூளை சுன்னுடன் பொர னினைசுருமோ
பாரடாவெனான் மையை யரங்கைப் பட்டபோதிலயார் பாரிவ வைகினார்.

என்று சேறிமற் றிவனடுத்தல் கண்டினைமிலா விற்ற துணைவர் நால்வரும்
சின்ற ஆயுமற் றொருபுறத்திலே சிந்த; மையல்கூர் சிருக வல்லியும்
வென்றி நல்துமா வந்த விகைதபோல் விழிபரப்ப; மேல் வீமசேனனும்
சென்று கைகனால பற்கள் காவுடன் சிசுவாயினிற்சென்று குத்தினான் (உ)

குத்தினுனின் குணபவல்கிதன் கூர்சகக்கரங் கொண்டு வீமன்மேல்
மொத்தினான் முனைத் திருவரும் பொறார் முரணுடன்சின் மூன் மூனவே
தத்தினார் பிடுங் கியமரங்களால் சாடினார் புய சயிலமொன் றொடொன்
றொத்தினாரின் டம்புதங்கள் வானுருமெறித்தொட தோகையிஞ்சுமே(ங)

வளர்த்ததின்கருங் குன்று காங்களை மலர்வ தென்னவே வானசம்படக
தினர்த்த செம்புணீர்பொகியுமெய்யினன் தேதகெஞ்சினன் கோதவாய்மையன்
தளர்த்து வீழ்சிசா சரணும் ஆடகன் றன்னை யொத்தனன்; பின்னை முன்னுறப்
பினர்த்த கோளரி தன்னை ஒத்தனன் பிரதையென்னுமின் பெற்ற காணியே.

(பாரதம்.) (ச)

யாது தானர் = அரக்கர், குணபவல்கி = இடும்பன், ஆடகன் =
இரணியன். கோளரி = நரசிங்கம். பிரதை = குந்தி. பிரதைபெற்ற
காளை கோளரியை ஒத்தனன்; சிசாசான் ஆடகனை ஒத்தனன்
என்று காண்க. வருவதை ஓராது, வாய்ப்பன செய்யாது, பழி
நோக்காது நின்று பண்பின்றி வந்து எதிரி கையிற் சிக்கி இவன்
எளிதில் மாண்ட வுண்மையை இதன் கண் தெளிவுறக் காணலாம்.
வழிநோக்கான் வாய்ப்பன செய்யான் பழிநோக்கான் பண்பிலன்

பற்றாக்கு இனிது என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து
நின்றது.

தீயசெயல் மிக்துந்நூன் தேவ்வர்க் கினியனாய்த்
தேயுமே செல்வம் சிதைந்து

பாபநாயக பழினை புரிபவன் பகைவர்க்கு இனிப
ஞவான் என்பது இகனால் கூறப்பட்டது.

866 காமமே கன்றிநின்ற காம்பிளிமன் தன்பகையை
கோமகனைக் கொண்டான் குமரேசா—ஏமரலங்
காணச் சினத்தான் கழிபெருங் காமத்தான்
பேணுமை பேணப் படும். (சா)

இ—ள்.

குமரேசா! காதல் மிக்து நின்ற காம்பிளி மன்னன்
பகையை உலோகமா பாலன் ஏன் உவந்துகொண்டான்? எவரின்,
காணச் சினத்தான், கழிபெருங் காமத்தான், பேணுமை பேணப்
படும் என்க.

இது, காம்பிளி பகையைக் கருதிக் கொள்க என்கின்றது.

காம்பிளிமன் என்றது காம்பிளிகேபத்து மன்னனாகிய பால
குமரேசன். கன்றி = மிகுந்து.

காணச்சினம் = உறுதி நலங்களைக் கண்டறியா வண்ணம்
மண்டியெழுதின்ற கோபம். நெஞ்சில் கடுங்கோபம் எழுந்த
பொழுது சினம்பு நெறி தில்லாமல் திலைதூண்டுபோம்; போகவே
தன்சிலை, எதிரீசிலை முகலிப உறுதிநலங்களை உண்மையாக அறிய
முடியாது ஆகலால் அக்கொடிய கோபனைக் காணச் சினத்தான்
என்றார் காணுக என்னும் எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் ஈறுகெட்டு
நின்றது.

கழிபெருங் காமத்தான் என்றது மிகுந்த தூர்த்தக் தன்
முள்ளவன் என்றவாறு. கழி என்பது மிகுதியை புணர்த்திவரும்.
பேணுமை என்றது பகைமையை. பேணுதல் = விருப்புதல்.

மேல், வழிநோக்காமை முதலிய இழிதனங்களுடையவன்
பகைவர்க்கு எரியனுபழிவான் என்றார்; இதில், காம வெகுளி
களுடையானும் அவ்வாறே முடிவன் என்கின்றார்.

கொடுங்கோபன் கடுங்காமி என்னுப் இப்படிப்பட்டவன்த
பகையை விரும்பிக்கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

வரம்பு கடந்து சினந்து நிற்பவனுக்குச் செய்வன தவிர்வன
தெரியாது; அகனால் அவன் வளத்தில் வென்று கொள்ளலாம்
என்பார் அவன பகை பேணப்படும் என்றார்.

தூயசுந்தையும் அறத்துணிவு முண்டாயி னுட
காயும் வெஞ்சினம்வரித கற்றுணர்ந் தோகளுந்
தாயர், தக்கையர், பெருந் தமமுன், உற்றார், தமக்கு
ஏபநண்புடைய ரென் றெண்ணவுங் கூடுமோ. (க)

தெருளறக் கலையினிற் றிறனறச் சுந்தையு
டருளறப் பெரிதலைத்து அறிஞரா மவரையும்
ஞருடெனச் செவிடெனக் கொடியர் மற்றவரெனப்
பெருடெரித் தழுலெழப் புகலுனித் திடுவனால், (பிரபோதம்). (உ)

சினமானது உறுதி காணுவகை உணர்வைக் கெடுத்து உயி
ரைச் சிறுமைப்படுத்தும் என்பதை இஃதுணர்க்கி திறற் ல்
கூண்க.

காமச்சுனைமயில் ஆழ்ந்து கிடப்பவன் வேறு காரியம் கருகா
னுதலால் எதிரிக்கு அவன் பகைமை இவ்விதம் என்றார்.

நாகத்தால் விழுங்கப்பட்ட நகைமதித் தடவன்போலப்
போகத்தால் விழுங்கப்பட்டுப் புறப்படாண் புனசொல் காணன்;
ஆகத்தான் அமைச்சர் நுண்ணூற் றேட்டியா லுழந்திவெல்லும்
பாகர்க்குத் தொடக்க நிலலாப் பகடுபோற் கொணியிட்கான். (க)

தண்மதிபோன்று தோன்றா நுணுகிய துக்ம்மனின்
கண்வலைப் பட்டபோழ்தே கடுகவை அரவோபெருகும்
பெண்மையைப் பெண்மையெனனார் பேருணர்வுடைய கீரார்
அண்ணலைத் தெருட்டல்தேற்றா தமைச்சரும் அகன் னுடையார். (உ)

கற்சிறையழித்து வெள்ளம் கடற்கு அவர்யாங்கு கற்றோ
சொற்சிறையழித்துவேந்தன் துணைநூல் துறத்தல் கெடுவன
வற்சிறை கொண்டபோலும் புருவத்து விளங்கு வேதகன்
நற்சிறைப்பட்டு நாடு நகரமும் காவல் விட்பான். (சுந்தரகாண்டி). (உ)

சச்சந்தன் கழிபெருங் காமத்தனுப் பின்று பகைவன் வாய்ப்
பட்டுப் பாடசூற்று போனதைக் குறித்து விசையை தன் மகனு
கேய சிவகனுக்கு இவ்வாறு உணர்த்திபுள்ளான். காமக்கேடு இத
னால் இனிதம்பலாகும்.

வெகுளி காபங்ளில் மிச்சவனைப் பகைவர் மிக எளிதாக
வென்றுகொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை பாலகுமாரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பாலகுமான் என்பவன் காமபிஸிதேயத்த மன்னன். ஆண்
மைத்திறத்தில் இவன் மிகவும் மேன்மை பெற்றவன். நல்ல
அழகன். ஆயினும் தன் செல்வசிலைக்குத் தக்கவாறு கல்வியில்
லாதவன். இவனது நாடு சுருங்கிய அளவினதாயினும் பெருகிய
வளங்கொண்டு சிலவியிருந்தது. பெருசில மன்னரும் விபந்து
விருமபத்தக்க பெருந்திடுவோடு இவன் விளங்கியிருந்தான். இருந்
தும் குணநலம் இல்லாமையால் இவன் குன்று தின்றுன், மிகக்
கொஞ்சனையுடையனாகலால் அந்நூர் பலரும் இவனை அணுக
அஞ்சி அகன்று சின்றனர். செல்வக் களிப்போடு எல்லா இன்
பங்களையும் நுகர்ந்து இவன் இன்புற்றிருந்தான். காம நுகர்ச்சி
யில் வாய்பு கடந்து விடாந்து மிகுந்தான். தனக்கு விழுமிய
மனைவியர் மூவர் இருந்தும் அமைபாமல் அழகிய காமக்கிழத்திகள்
பலரைக் கலந்து நுகர்ந்து அரசேபாகத்தையும் கருதாமல் அந்
லேயே ஆழ்ந்து கிடந்தான்.

“பஞ்சிமேல் மிதிக்கிற்பனிக்குத் தகை
அஞ்சிலோகியர் அமழுலை நாஞ்சிலால்
மஞ்சு தோய்வரை மார்ப மடுத்தழத்
துஞ்சலோவுந் தொழிலின் னாயினான். (க)

வண்டுதோய் மது வாககி வள்ளத்தினுட்
கொண்டு கொம்பனையார்கள் கொடுப்ப அஃ
துண்டு மற்றவ ரொண்டுவர் வாயொளித்
தொண்டையங்கனி பின்புகவை யெய்தினான். (உ)

நாமமென் குழலர் தடங்கண்ணெனு;

தேமயங்கிய செங்கழுநீர்;

காமமென்பதொர் கள்ளது உண்டோ

யாமமும் பகலும் அயர் வெய்தினான்."

(ஈ.)

என்றபடியே காம நிலையில் இவன் கன்றி கின்றான். இங்ஙனப் பின்றாலும் எங்கேனும் அரசினங் குமரிசொருக்குத் திருமணமென்றால அங்கு இவன் முந்தாற் சென்று விடுவான். கருதியது கூடாதாயினும், காட்சியின்பமேனும் கைவருமென்று கருதிச் செல்லும் இப்பிணை இவன் இங்ஙனம் களித்து வருங்கால் சிவகனுடைய மாமனாகிய கோவந்தன் என்பவன் தன் மகன் இலக்கணைக்குச் சம்பவம் என்று ஓர் சூழ்ச்சி செய்திருந்தான். எல்லாரும் நம்பிச்சென்றதுபோல் இவனும் விருப்பிச் சென்று அங்குத் திரிபன்றி உருவமாக அமைத்துவைத்திருக்க குறியினை எய்யும்பொருட்டு விசைந்து புதுநது வகைகொள்பாமலேறி வழுவ் விழ்ந்தான். இவன் விழ்ந்ததைக்கண்டு அரசர் முதலணவரும் பெருநகை செய்தார். பலரும் நகைபுறும்படி அன்று இவன் நலவாழ்ந்ததைக் குறித்துத் திருத்தக்கேதவர் அழகுறக் கூறியுள்ளார். அடியில் வருவது காண்க.

வார்மதுத் துளிக் குமாலை மணிமுடித் தொடுத்துநால்
கார்மதங் கடந்தவண்கைக் காம்பிலிக் காவல்பன்னன்
எர்மதக் கேழலெப்வான் ஏறலும் பொறியினேறண
டார்மதக் களிற்றுவேந்தர்க் கருநகை யாகவிழ்ந்தான்.

இவ்வகையே கடுங்காமியும் கொடுங்கோபிபுமாய் சின்ற இவன் பல்லவதேயத்து மன்னனாகிய உலோகபாலேனோடு பங்கடைசெய்து வந்தான். அவன் அறிவிலும் வினைத்திறத்திலும் மிகச் சிறந்தவன். இவனை வெல்லுதற்குரிய அமர நோக்கி விரும்பியிருந்தான். பின்பு இவன் கட்டியங்காரனோடு சேர்ந்து சிவகன் மீது போருக்கு வந்தபோது அவன் நேர்ந்துவந்த இவனை நிலை குலைத்து வென்றான். அன்று இவன் எய்திகொலை அவன் நெற்றியிலிருந்து பறித்தெறிந்துவிட்டு விசைந்து புதுநது இவனைக் கொன்ற வுண்மையை இதனடியில் வருவதில் கூர்ந்து காண்க.

பற்றவன் உலோகபாஸன் வயங்குபொற் பட்டமார்த்த
 நெற்றமே வெய்க்கோலைப் பறித்திட வழிபூங்க நெய்க்கேதார்
 உற்றவன் கலிற்றிற் பாயத் தோன்றுவான் உதயத்துச்சி
 லுற்றைமராக் கதிரைகீட்டி பொண்சுடரிருந்த தொத்தான். (க)
 கொடுமாங் குழைபவாங்குக் கொற்றவன் எய்த கோல்கள்
 நெடுமொழி மகவிரி கோலகீழன்மணி முலைகள் நேர்பட்
 நிடனுழ உவர்கமராப முழுகளிற் சிங்கமபோலக்
 நடல்மருள் செனைசந்தக காமபிணி மன்னன் வீழ்ந்தான். (உ)
 (சுவகசிந்தாமணி).

ஆற்றலும் திருவும் அமைந்திருந்தும் கொடுஞ்சினமும் பெருங்
 காமமும் கொண்டு கின்றகால் இங்ஙனம் இவன் குன்றியழிப
 அவன் வென்றுயர்த்தான் என்று அனைவரும் அன்று வியந்து
 னாதார். காணாச்சினத்தனுக்க கழிபெருங் காமத்தனாய் ஒரு
 வன் இருப்பனின் அஃது அவன் பகைவாக்கு மிக இனிதாம்
 என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து கின்றது.

முயல்வேட்டை யாடல்போல் முற்ற லினிதே
 மயல்வேட்டு நின்றானே வந்து.

காமியின் பகையைக் காமுறலாம் என்பது இக்கூறல் கூறப்
 பட்டது.

867 பண்டெழுந்த துர்த்தன் பகையைத் திவோதானன்
 கொண்டுவந்தான் என்னே குமரேசா—அண்டிக்
 கொடுத்துங் கொளல்வேண்டு மன்ற வடுத்திருந்தும்
 மாணாத செய்வான் பகை. (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! துர்த்தமன் பகையைத் திவோதானன்
 என் மிக விருமபிக்கொண்டான் எனின், அடுத்திருந்தும் மாணாத
 செய்வான் பகையை மன்ற கொடுத்தும் கொளல் வேண்டும்
 என்க. வேண்டும் என்றது உறுதிதோன்ற.

இது, வினைக்கேடன் பகையை விழைந்துகொள்க என்கின்றது.

கொடுத்தும் என்பதில் உய்கை சுறப்படிணத்தி சின்றது. கொளல் வேண்டும் என உறுதிதேகான்ற விதிக்கது அகனாலை வெற்றி க்கிநு முதலிய எல்லா நலங்களும் எளிதில் உளவாதல் கருதி. மாற்ற என்பது மிகுதி, தெளிவுகளை உணர்த்திவரும்.

மாணாது = மாண்புஇல்லாதது; என்றது வினைக்குவேண்டாத வினாை செயல்களை. சாமம் பேதம் தானம் தண்டம் என்னும் இவற்றுள் ஒன்றைச் செய்யவேண்டிய இடத்தில் மற்றொன்றைச் செய்து கன்றி நிற்றல் என்க.

மேல், வெகுளி காமங்களில் மிக்கவனாபகை விரும்பத்தக்க தாம் என்றா; இதில், பருவமறிந்து வினை செய்யாதவனைப் பகைத்துக்கொள்க என்கின்றார்.

தான் வினாந்து செய்தற்குரிய வினை அனுசரித்தும் அதற்கு வேண்டியபகைச் செய்யாமல் வேண்டாத வினை செயல்களைச் செய்து கிற்பவனது பகையை ஏதேனும் பொருள்கொடுத்தாயினும் ஒருதலையாகக்கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

கொடுத்தும் கொளல் என்றது அகல்கொள்முதலால் பின்பு பேரூதியம் கொள்ளலாம் என்பது கருதி என்க.

உற்றுள்ள நிலையினை உய்த்துணர்ந்து உறுதிபெற வினைசெய்யாமல் மற்றொன்று புரிந்து கிற்கும் குற்றமுடையானைப் பகைவனைக் குறித்துக்கொண்டால் வருத்தம் பாதுமின்றி வினாந்து வெற்றிபெற்று வேண்டியவெல்லாம் மேலிக்கொள்ளலாம் என்பார் அடுத்திருந்தும் மாணாது செய்வான் பகையைக் கொள்க என்றார்.

காரியங்களைப் பருவமறிந்து கருதிச் செய்யாமல் பாாமுக மாயிருப்பானைப் பறவை விலங்குகளைப்போல் எளிதாகப் பற்றிக் கொள்ளலாம் ஆகலால் அவன் பகையைப் பற்றார் விழைந்து பெற்றுக்கொள்ளுமாறு இஃதுணர்த்தியதென்க.

செய்யவேண்டிய காரியத்தைக் காலமறிந்து கருதிச்செய்யாதவன், பகைவரால் உறுதியாக அழிவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தூர்த்தமன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

துயர்க்கமன் என்பவன் இற்றைக்கு முவாயிர் ஆண்டுகட்டு முன்னர் விந்தபுலச் சாலை விலங்கியிருந்த கதப்பசிகும் என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். மதனன் என்பவனுடைய புகல்வன். இளமையிலேயே படைக்கலங்கள் பலவும் பயின்ற சிறந்த சிறிலாந் இவன் விளங்கியிருந்தான். இவனுடைய நாடு மலைவளமும், நிலவளமும், நீர் வளமும், பொருந்தி லென சிந்தநா தலால் பொருள் வளங்கள் எங்கும் பரந்திருந்தன. “செக்கெல் வளாக நம்பேபக்கம் கழனி கொளும் திங்கள் வடம் பிட்டு நீண்ட, கன்னல் கழ்செழில் காட்டு உயர் கதம்பசிகும்” என்பாதிபா கப் புலவர் பலரும் இவனது இராசதானியைப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். மதனவல்லி என்னும் ஓர் அழகிய மங்கையை மணந்து இனியபேரகங்களை நுகர்ந்து இவன் இறுமாந்திருந்தான். பெரிய திருவினாறுண்டு செடிய செயலினன். நீதி சிறிதுமின்றி யாரையும் பகைத்து பெலியவரை மிக நலிவுசெய்து வந்தான். அரசு முறையினை யாதும் கருகாமல் இரவும் பகலும் இன்ப நுகர்ச்சிகளிலேயே பிழிந்திருந்தான். மருவலர் பலர் இவன்மீது கழுவிகொண்டு அமயமறிந்து அழிவுசெய்யும்படி உறுதி சூழ்ந்து நின்றார். அவாது சிலையையறிந்தும் அதற்கு ஆவன செய்யாமல் இவன் அவமதித்திருந்தான். இவனது புண்மையையும் தன்மையையும் திவேதானன் என்னும் மன்னன் அறிந்து வலிந்து பகைத்தான். இவனை அணுக அஞ்சி முன்பு அகன்றிருந்த பகைவர் சிலரைத் தகுதியாகத் துணைக்கொண்டு அமயநோக்கி வந்து இவனகரை வளைத்துப் பொருதுவென்று பொருள் மிகப்பெற்று அவன் உயர்புகழ் கொண்டான். பகைவர் மெலியாராய் அடுத்திருக்கும்போது ஒன்றொரு செய்யாது நின்றிருந்த இவனை வலிய வந்து பகைத்து அவன் வென்று சிறந்ததை அனைவரும் வியந்து புகழ்ந்தார். வினை அடுத்திருந்தும் மாணாக செய்வான் பின்பு பகைவர்க்கு எளியனாய் வீணாக அழிவான் என்பதும், அவன் பகையைக் கொண்டவர்க்கு இனிதாக வெற்றியுண்டாய் என்பதும் உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. செயல்வகை குன்றிச் சீரழிந்து நின்ற இவனைக் குறித்து அடியில் வருதல் காண்க.

தாதுசோய்ப் தினவண்டு துணைநிறுத்தார் துர்த்சமனஞ் சாவில்வேந்தன்
தீதுபூக் கருளலிற்ச சிந்தையன்; வெவ்வொடுங்காவன்; தினமுமிக்க
எதிலார் மனை யினையும் இழுக்க; அரு மறையி னெறிநிழற்க தீயோன்
போதுதாயச் சககரீனப்புண்டரிகக் கண்ணனைப் போற்றல் செய்யான்.(1)

சிற்றினஞ்சேர்ச் திடுவதன்றி விழுமியோர் குழவினிடையேச் சேர்கல்செய்யான்
முற்றமிருங் குடிசுவப் பொருள்வவ்வி முதுக்குறையி லுனச்சுனாகி
சுற்றவரைச் காணடித்துக் கல்லாத புல்லருகை கசிந்துசேட்கும்
கொற்றவன் இவ்வுலகுதன சடிப்படுத்திக் கொடுக்கோன்மை புரியுநளில்.(2)
(காசிகாண்டம்.)

நெற்றமுறை புரியாது மாணசெய்து அழிமதிபுடையனாய் இவன்
இருந்த வுண்மை இதன்கண் னும விளங்குச்சுல் காணக.

உறுவ தெதிரோர்ந் துறுதிசெய்யா தானேச்

செறுவ தெளிதாமே சேர்

செயல்வகையறியாரோடு பகை கொள்ளலாம் என்பது இத
னுல கூறப்பட்டது.

868 நீதியின னில்லா நெடிய விருத்திரானேன்
கோதுகொண்டு மாண்டான் குமரேசா—யாதும்
சுணனிலனாய்க் குற்றம் பலவாயின் மாற்றூர்க்
கினனிலனா மேமாப் புடைத்து. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! குற்றங்கள் மிதந்த விருத்திரான் ஏன் இந்த
ரனால் வினாந்து கொல்லப்பட்டான்? எவின், குணன் இலனாய்க்,
குற்றம் பலவாயின், இன்ன இலனும்; மாற்றூர்க்கு ஏமாபபு
உடைத்து என்க.

இது, குணக்கேடன் பகையைக் கொள்ளலாமென்கின்றது.
குணன் என்றது அசுககுரீய குணங்களை. என்றது ஈகை,
அறிவு, ஊக்கம், மானம், வீரம் முதலிய மாட்சிகளை என்க.

குற்றம் என்றது மேற்குறித்த மாட்சிகளுக்கு மாறாயுள்ள
தாழ்ச்சிகள். அவை = அச்சம், உலோபம், அன்பில்லாமை, வன்

சொல்லாடல், கூறுஞ்சீனம், கழிபெருங் காமம் முதலாயின என்க. மாற்றாப்பகைவா. மாறாய் திற்பவர் என்பதாம்.

இன்ன இனதலம். அகோவது உறவினர் படைகள் முதலிய துணைவலியை, குணம் இனம் என்பன இறுதியில் எனப் பெய்தி நின்றன. இவ்வனம் வருவதனை ஈற்றுப்போலி என்ப.

ஏமாப்பு = களிப்பு, காவல், வலி, சேமம். அவனது இனமாய் நிலையை, உடைத்து என்னும் முற்றுக்கு எழுவாயாக வைத்தது எதிரிக்கு எளிமையும் இனிமையும் தோன்ற என்க.

மேல், விண்கலமில்லா கான் பகையை விரும்பிக்கொள்க என்றார்; இதில், குண்கலமில்லா என்கில் வெல்லலாம் என்கின்றார்.

ஒருவன் யாதொரு கணமும் இல்லாதவனுக்கு குற்றங்கள் பல உடையனாயின் அவன் துணையிலானான்; ஆகவே அவன் பகைவர்க்கு அது மிக்க வலிபுடைத்தாம் என்பதாம்.

குணமிலக்கீர் வெல்வதற்கு வேறு துணைவலிகள் வேண்டா; அவ்வின்மையானே பகைவர்க்கு மிகக் நன்மையாய் நின்று உறுதியை இனிதவடிவம் என்பார் மாற்றார்க்கு அது ஏமாப்பு உடைத்து என்றார்.

இலன் எனக் குணமின்மையை அவன்மேல் வைத்து, பலவாயின் என உண்மையைக் குற்றத்தின்மேல் நிறுத்திக் கூறியது பயிரையழித்துக் களைவ வளவிட்டாற்போல் குணங்கெட்டுக் குற்றமணிந்து நிற்கும் அவனது குறியநிலை தெரிய என்க.

காமம் உலோபம் முதலிய தீமைகளுடையார் பகைவர்க்கு எளிமையாய் அழிவாதலால் அவரை விரைவில் விளியுநாற் அரசன் விளங்கவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

வலி மிகவுடையனாயினும் குண்கலமில்லாதவன் பகைவரால் குன்றியழிவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விருத்திரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விருத்திரன் என்பவன் துவட்டாவின் புதல்வன். அவன் செய்த கொடுவேள்வியின் பயனாகக் குலவித் தோன்றினான்.

பேருவலியுடையவன், அநுன் அறம் முகலிய குணநலங்கள் யாதும் இல்லாதவன். உடைபனையிருந்து வஞ்சமாகக் கேடு சூழ்ந்த விச்சுவ ஷ்ருவணை இந்தியன் கொண்டுவிட்டுக்கதை நீளந்து எப்படியாவது பழிக் குப்பழி வாங்கவேண்டுமென்று அவன் மிக இவன் பகைசாதித்து நின்றான். அகற்ற வேண்டிய வலியுயர்வுகள் ஒன்றையும் கருதாமல் தன் உடலுறுதியையே கொண்டு கரவாக வந்து பொருமுறாற்றி ஒருமுறை வென்று அவ் வளவில் உவந்து போயினான். போனவன் பின்பு பெருங்கனிப் பெய்தித் தானவம் என்னும் தன் நகரிலிருந்து வானவொலிக்கும வன் றுயர் புரிந்தான். இவனது கொடிய செயல்களை நோக்கி அமர் முகல அரசர் பலரும் முனிவுகொண்டிருந்தார், அவர் அங்ஙனம் முனிவிற இவன் செய்த துயரங்கள் பல.

“அறங்கெட முபன்றவன் : அநுனில் நெஞ்சினன் ;
பிறன்கடை நின்றவன் : பிறரைச் சிறிதேன ;
மறங்கொடு மன்னுயர் கொன்று வாழ்ந்தவன் ;
துறந்தமாதவர்க் கருந்துயாடு சூழ்ந்துளோன்.”

என யாவரும் காய்த்திகழ இவன் நேர்ந்து திரிந்தான். தன் உற வினரிடத்தும் உரிமையிலுய் உறுதுயராற்றிக் திருநின் செருக் கால் செயிர்ந்து நின்றான். அகனல் அவரும் இவனை அவமதி ச்ந்து அகம் வெறுத்திருந்தார். துணைவலி பின்பிக் கனி திற்கும் இவனது நிலையினை யறிந்து தன் வச்சுரத்தைப் புதுக்கக்கொண்டு இந்தியன் இவன்மேல் பொங்குவந்து போர்தொடுக்கான். சிறிது போது எதிர்த்து நின்றானாயினும் அவனது ஆற்றலுக்கு ஆற்றாது அஞ்சி ஓடி அலைகடலுட் புதுத்து தலை மறைத்திருந்தான். நீருள் மூழ்கி மூச்சடக்கி மாயவலியோடு நின்ற இவனை மாய்க்கும் வழி காடிப் பலரிடமும் ஆபந்து முடிவில் அகத்திய முனிவரிடம் வந்து அமைந்துள்ளதை அநுள்வருமாறு அவன் அகம் குழைத்து உரைத் தான், கொடியவர்கள் இல்லாதொழிதலே இவ் வுலகிற்கு நல்லகாய் என்று அவர் குறித்தெழுந்து ஒளித்திருந்த இவனை வெளிப்படுத்த விரும்பி ஒகநீர் முற்றும் தம் மாதவ வலியால் உண்டுநின்றார். அதனை அவ் வானவர்கோன் கண்டுவிபந்து முனிவரைப் புழிந்து விட்டுப் பகைமேல் மண்டி ஓடி ஓர் மறைவிடத்தில் தவஞ் செய்

பவன்போல் வஞ்சக வுடுங்கி சின்ற இவனை உற்று நோக்கினான்,
அன்று இவன் இந்நக சீனையைக் குறித்துப் பாஞ்சோதிமுனிவர்
அழகுநக் கூறியுள்ளார். அடிபில்வருதல் காண்க.

செந்நீரின்மீல் உடைந்து போன செங்கண்வா ளவுண்ணங்கோர்
அருவனா புதுகிற் கார்போல் அடைந்து வாணடா செய்த
உருகெழு பாவக்காணோர் உருவெதிக்கி நுந்து நோற்கும்
பரிசென நோற்றான் இன்னும் பரிபவ விவாவு பாரான்.
(திருவிளையாடல்.)

இங்கனம் விவாவியானது காவிரிகாண்டிநகர்த் இவனை அவன
வச்சித்தால் புடைத்து வல்லுயிர் முடிக்கான். தன் இழி குணங்
களால் எவரும் இரங்காமல் நீங்க இனமின்றித் தனி சின்று பகைவ
னுக்கு எளிப்பாடு இவன் இழிந்து தொலைந்தான். ஒருவன்
குணன் இலனாக் குற்றம் பலவாயின் அவன் இன்ன இலனா ;
மாற்றாக்கு ஏமாப்பு உடைத்து என்னும் உண்மையை இவன்
உணர்க்கி நின்றான்.

பழிவிழைந்து தீக்குணமே பற்றினார் பற்றார்க்
கழிவார் அடைவார் அவம்.

இழி குணமுடையார் எனிலழிவர் என்பது இகனால் கூறப்
பட்டது.

869 நன்றியா மாகர் பகையைப்பெற்றுப் பாதன் ஏன்
குன்றின பற்றன் குமரேசா—சென்று
செய்வார் கருச் சேணிகவா விற்பம் அறிவிலா
வஞ்சக பகைவர்ப் பெறின்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! மாகர் பகையைப்பெற்றுப் பாதன் ஏன்
பெருமகிழ்வுற்றான் எனின், அறிவிலா அஞ்சும் பகைவர்ப் பெறின்
செய்வார்கருச் சேண் இன்பம் இகவா என்க.

இது, அறிவின்கூர்ப் பகையாக்கிக்கொள்க என்கின்றது.

செய்வார் = பகையாளர், தம்மைப் பகைத்துள்ளவரை
வெல்லக் கருதி வினைமுண்டு நிற்போர் என்க. செயுத்தல் = கொல்
ல், வெல்லல், அழித்தல்.

சேண் = உயரம், பெருமை, தூரங்களை யுணர்ந்திவரும். சேண் இன்பம் என்றது உயர்ந்த இன்பம் என்றவாறு. இகவா = நீங்கா. இப்பன்மை முற்றுக்கேற்ப இன்பங்கள் என எழுவாய் விரித்துரைக்கப்பட்டது. இனி, சேண் இகவா என நேரே கொண்டால் செறுவாலா வீட்டு இன்பங்கள் அகன்று நீங்கா; என்றும் அவர்க்கு நெருங்கியே அவை நிலைத்து கிற்குதல் எனக் கொள்க.

பெறின என்றது அறிவின்மையும் அஞ்சுதலுமுடையாய்ப் பகைவா அமைதல் அருமையாம் என்பது சுருதி. அஞ்சுதல் = வினைகளைத் துணிந்து முடியாமல் பயந்து நிற்பல்

மேல், குணமில்லாதவனைப் பகைத்தால் நல்ல பணமுண்டாம் என்றார்; இதில், அறிவில்லாதவன் கிடையத்தால் அளவில்லாத இன்பம் உண்டாம் என்கின்றார்.

உறுகிபை அறிதலில்லாத அஞ்சுதலுள்ள பகைவரைப் பெற்றால் அவரைத் தொலைப்பார்க்குத் தொலைவில்லாத பேரின்பங்கள் உளவாம் என்பதாம்.

மடமையும் அச்சமுமுடையார் பகைவராய்மைவராயின் புல்வாய் முதலிய மெல் விலங்குகளைப்போல் மிக எளிதாக வென்று விடலாம்; ஆகவே அவர்மேற் சென்றவா மெய்வநந்தாமல் கின்று வெற்றியும் செல்வமும்பெற்று மிக்கவும் மகிழ்வார்களால் “அறிவிலாப் பகைவர்ப் பெறின செறுவார்க்கு இன்பம்” என்றார்.

இன்பம் என்று உணர்த்தி இங்ஙனம் இனிப்புக் காட்டிப்பது அப் புன்பகைவரைப் புறக்கணித்துவிடாது விவாகது புருந்து மேலிக்கொள்ளவேண்டி என்க.

நெறிமுறைகளைப் பறிந்து காரியங்களைக் கருதிச் செய்யாமல் வறிதே யிருப்பாரைப் பகைபாக்கிக்கொண்டால் அவரை எளிதில் வென்று உறுபுகழோடு உயர்நலங்கள் பல இனிதினியிதி இன்புறலாம் என்றவாறு.

எதிர்த்துவந்த பகைவர் அறிவிலராயின் அவரை அடர்த்து வெல்வார்க்கு மிக இன்பமாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மாகாப்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மாகர் என்பவர் இற்றைக்கூப் பல்லாபி ஆண்டுசுட்கு முன்
 னர்ச் சித்தநாட்டின் தலைவாய் சிற்றவ. மாகன், சாமன்,
 காளன் என இவர் மூவாவர். முன்பு கக்கருவ வேந்தர்களுள்
 மாகன் என்னும் பெயரோடு சிறந்துகின்ற ஒருவனுடைய மரபில்
 வந்தகாலால் உடன்பிறந்த இம்மூவரும் மாகர் என சின்றுர்.
 சித்தநாட்டை மூன்றுவகையாகப் பகுத்துக்கொண்டு இவர் ஆண்
 நிவந்தார். கனகபல்லவம் என்னும் அழகிய நகரே இவர்க்கு
 இராசகாணியாக அடைந்திருந்தது. அந்நாடு மிக்க வளமுடைய
 தாலால சூழ்கள் பலர்வந்து குழிமிடும் இவர் பெருந்திருவுடை
 யாய் விளங்கி சின்றுர். செல்வம் பெருகப்பெருகச் செருக்கு
 மிழந்து வான்முறை கடந்து அல்லல்பல ஆற்றி மேலும் மேலும்
 பெருநன்மேல் அவாவி அருகமைந்திருந்த குறுகில் மன்னர் பல
 னையும் தம் அடிப்படுத்தி மூன்றுகோடி மக்களுக்கு இவர் முதல்வ
 ராயினா. அறிவறிந்து சின்று தன்னிய வினைகளைத் துணிந்து
 ஆற்றாராயினும் முன்னை வினைபால இங்ஙனம் மன்னினர் என
 மறுபுல மன்னர் பலரும் இவாமேல் கறுவுகொண்டிருந்தார். ஒரு
 முறை இவர் கெகயதேசத்துட் புதுத்து அங்கு அரசனுயிருந்த
 புதாசிக்கை வென்று அகனைத் தமக்கு உரிமைசெய்துகொண்
 டார். அங்குக் குலகுருவாயிருந்த காசிபர் என்பவர அம்மன்ன
 னுடைய மருமகனுக்கிப் பாதணிடம் அந்நிலைமையைச் சொல்லுமபடி
 திருவயோத்திக்கு வந்தார. அவ்வமயம் இராமபிரான அசுவமேத
 யாகத்தை முடித்துவிட்டு அரசர்கள் புடைசூழ அரியணையி லமர்ந்
 திருந்தான். வந்த முனிவரைச் சிந்தை புகிழ்ந்து நோக்கி நன்கு
 உபசரித்திருத்தி எய்திய காரணம் என்னை? என்று இனிது வினா
 வினான். அவர், அங்கு நடந்துள்ளதை நயம்பட வுரைத்தார்.
 அடியில் வருதல் காண்க.

மொய்காமர் விழிபார்த்தம் முலைமுகடு பொருதடந்தோட்
 கொய்கேய வரிமுல்தார்க கொடைப் பாதன திருமாமன்
 கய்கேயன் சுவக்குருவாங் கலைமறைதேர் காசிபனும்
 பொய்கேத மில்லாத புசுழ் முனிவன் அவைபுகுந்தான். (க)

பூரணமா பகம்புறமும் புளகிப்பப் புனை துளப
காரணன் நன் திருநாமம் நவின் றெருநூல் மறவாத
ஆரணமா மறையோனை படிவணங்கி, நீவந்த
காரணமேது? உரையென்று கதிர்வடிவேலவனுரைத்தான். (2)

போதுபுனை கமழ்தாராய்! புகழ்புனைகார் திருவர்களுள்
மாதுலனை அமாதொலைத்து வவ்வினரால் வளநாட்டை
எதிரினால் அவரை பெற்றித்தினிதாள் கை இயல்பென்னு
நுதுமறை முறைதெரிந்த உயர்முனியும் உரைசெய்தான். (ங)
(உத்தாகாண்டம்).

இங்ஙனம் உரைசெய்தவுடனே இராமன் பாதனையேவ, அவனும்
அமர் அமைந்ததே பென்று மிக மகிழ்ந்து படையோடெழுந்து
சிந்து நாட்டுள் வந்து இவரது நகரினை வளைத்தான். முதலில்
செய்வதறியாது இவர் திகைத்து நொந்து பின்பு சேனையோடு
வந்து செருமுகம் புகுந்தார். அவ் ஆண்டகையின் வில்லாற்ற
லால் படைகள் முழுதும் பாழடைய இவர் பதைத்து வந்தார்.
அச்சம் நெஞ்சிலிருந்தாலும் ஆற்றமாட்டாமல் அமரேற்று நின்ற
இவரை அவ் ஐயன் நோக்கி அருள் செய்து கூறினான். அன்று
கூறியவற்றுள் ஒன்று ஈண்டுக் காட்டுதும்; காண்க.

“தாதுரூபம் கரிபரியும் தாமமணித் தேருமிக
அந்தாமுற் றழிந்த செயல் அறிந்திருந்தும் அறிகிலீர்!
உந்திரும்; மற்றையிருந்தால் உழுதிருந்தும் உண்ணலாம்;
கந்திருவர்! போமின்; எனக்கனைத்துறுமி நகைத்தனனால்.”

உணர் விழந்து இவர் உள்ளஞ்சி நின்ற நிலைமை இதனால்
இனிது தெளிபலாம். இவ்வாறு கூறியும் மீறி நின்றமையால்
இவரைக் கொன்று தொலைத்து எல்லாச் செல்வங்களையும் அவ்
வீரன் எய்தி மகிழ்ந்தான். அறிவில்லா அஞ்சும பகைவரைப்
பெறின் அவரைச் செறுவார்க்கு மிக இன்பமாம் என்பதை உலகம்
அறிய இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

முண்ட பகைவன்றான் முடமுழின் முட்டினுக்
காண்டகைமை யாமே யது.

அறிவிலின்பகை மிக இனிதாம் என்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

870 பொல்லாத காளன்மேற் போர்வேட்டு மிக்கிரனேன்
கொல்ல எழுந்தான் குமரேசா—நல்லதால்
கல்லான் வெகுளுஞ் சிறுபொருள் எஞ்ஞான்றும்
ஒல்லாணை ஒல்லா தொளி. (ர)

இ—ள்.

குமரேசா! கல்லாத காளனேதுவை வெல்ல மிக்கிர
சித்து ஏன் கனன்று சென்றான்? எனின், கல்லான் வெகுளும்
சிறுபொருள் ஒல்லாணை எஞ்ஞான்றும் ஒளி ஒல்லாது என்க.

இது, பகைவரை வெல்லாது விடல் பழியாம் என்கின்றது.

கல்லான் = கல்லியறிவிலலாதான்; அறிவுதூல்களைப் பயின்று
அறிபாதவன என்க.

கல்லான் வெகுளும் சிறுபொருள் என்றது கல்லாதாணை
வெகுண்டு வென்று அதனால் எய்தும் எளிய பொருளைனவாம்.

சிறுமை = முயற்சியின் மேலது. அரிய முயற்சியால் அடை
வதனை அரும்பொருள் என்றாற்போல் சிறிய முயற்சியால் உறுவ
தனைச் சிறுபொருள் என்றார்.

ஒல்லான் = பொருந்தாதான்; ஒல்லுகல் = பொருந்தாதல்,
மேவுதல், அடைதல். ஒளி = புகழ். சிறிய முயற்சியால் எளி
தாகப் பெரும்பொருள் கிடைப்பதாயிருந்தும் அதனைச் செய்து
கொள்ளாமல் சிதைவ விட்டவனைப் புகழ் ஒட்டாது என அச்சுறு
த்தி ஊக்கி ஒல்லும்படி இஃது உணர்த்தி நிற்கும் அழகை யூன்றி
நோக்குக.

இனி, கல்லானாய் வெகுளியனாய்ச் சிறுபொருளாய் என்
றும் உரன் இல்லாநுள்ளவனை ஒளி ஒல்லாது என ஒருவாறு
இதற்கு உரைகொள்ளலாமாயினும் பொருள்நலமில்லையாம்.

மேல், அறிவில்லாணைப் பகைபாக்கிக்கொண்டால் இனபமாம்
என்றார்; இதில், அங்ஙனம் கொள்ளாது விடின் இழிவாம் என
கின்றார்.

கல்லியறிவில்லாதாணைப் பகைத்துவென்று அதனால் வரும்
சிறியபொருளைப் பொருந்தாதவனைப் புகழ்வந்து பொருந்தாது
என்பதாம்.

எளிதில் வென்றுகொள்ளும்படியான நிலையிலுள்ள அறிவில் லாதான அமயமறிந்து பொருதுகொள்ளாமல் அரசன் அகலவிட்டு மருப்பானான் அவனை உலகப் பழிகுது; பொருளும் புகழும் பொருந்தாதொழியுமாதலால் கல்லான் வேகுளும் சிறுபொருள் ஒல்லான ஒளி ஒல்லாது என்றா.

வலிசிலைதெரிந்து பகைவரை வென்றால் புகழ்பொருள் என்றும் நிலைபெறும் என்க.

அன்பின்மை, துணையின்மை, வலியின்மை, அச்சமுடைமை, அறியாமை, உலோபம், வெகுளி, நிறையின்மை, வழிநோக்காமை, வாய்ப்பை செய்வாமை, பழிநோக்காமை, பண்பின்மை, காணாச் சினம், கழிபெருங்காமம், இழிகொடுத்திமை, மடி, மறகி, மடமை முதலிய கெடுதிகளை எடுத்துக்காட்டித் தம்மைபுடையாரை அவை குன்றச்செய்யுமாதலால் அவற்றைக்கொண்டு சிற்பாரைக் கண்டு சென்று அரசன் வென்றுகொள்ளவேண்டும் என இதுவரை உணர்த்தியவது அங்ஙனம் வெல்லாதொழியவிடின் அவனைப் புகழும் திருவும் புல்லி நின்று; அவன் செங்கோலும் நன்கு செல்லாதென உறுதிபெற அறுதியிட்டு இதில் உணர்த்தியருளினார்.

மென்மை நிலையறிந்து பகைவரை வென்றுகொள்ளாவிடின் அரசர் குன்றிவிடுவாாதலால் என்றும் மாட்சிபுறம்படி பகை கடிந்து அவர் நின்றுகொள்ளவேண்டும் என்பது இதன் தாண்ட பொருளாம்.

அறிவில்லாணப் பகைத்து ஒருவன் வென்றுகொள்வனயின் அவன் பின்பு குன்றாத புகழோடு என்றும் நின்று திகழ்வான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மித்திரித்து பால் உணரப்படும்.

கதை.

மித்திரித்து என்பவன் உத்தரகோசலத்திலிருந்த ஓர் உத்தம வேந்தன். நல்ல சுத்த வீரன். உலகமுழுவதையும் தனக்கு உரிமையாக்கொண்டு காசியிலிருந்து உயிர்களின்புற இவன் உயர்கோலோச்சினான். கொடியரைத் தொலைத்துக் குடிபுறங்காத்துக் குற்றங்கடிந்து நற்றவரெவரும் நயந்து போற்ற இவன் கொற்ற

முற்று விளங்கினான். திருமாலிடத்தே இவன் பெருமால் கொண்
 டவன். தூலறிவிற் சிறந்தவன். மாலடிக்கே மனஞ்சுழைத்து
 விரத ஒழுக்கங்களிற் சிறந்து இவன் விளங்கியிருந்தான். இவ
 னது ஆட்சிமுறை யாரும் வியக்கத்தக்கதாயமைந்திருந்தது. எல்
 லாரும் உவந்து விளங்க இவன் உயர்ந்து திகழ்ந்தான். “பாரோழு
 மதிநெடுவெண் குடைநீழற்றி வெயிலுமிழ்வெம் பரிதிபோலும்,
 ஓராழி தனி செலுத்து மித்திரசித்து என உளினோர் உலுக்
 கோளான்” என இவனைக் குறித்து எம்பெருமானு் ஒருமுறை
 உரைசெய்துள்ளார். இங்ஙனம் இவன் விளங்கி வருங்கால் ஒரு
 நாள் நாதமுனிவர் இவன்பால் வந்தார். அவரை உவந்து பணித்து
 மிகுந்த அன்போடு உபசரித்து வைத்து உலக நிலைகளை ஓர்ந்து
 வினவினான். அதுபொழுது கங்காளகேது என்னும் ஓர் அரக்கா
 வேந்தன் மலையகத்தினி என்னும் ஒரு கந்தருவ மங்கையைக்
 கவர்ந்துகொண்டுபோய்த் தன் நகரிடைவைத்து நயந்து நிறற்றை
 புய், “இன்னநாள் வரையும்என்னை அணுகாது கிற்பின், பினை
 நான் உன்னைப் பேணிக்கொள்கின்றேன்; அதுகாலம் ஓர் பெரு
 விரதமுள்ளது” என்று அக்கன்னி செய்துவைத்துள்ள காரிய நிலை
 யையும், அம்முனிவர் மூலமாக இவன் இனிதுணர்ந்தான். ஆற்ற
 துள்ளவனேயன்றி அறிவில்லாதவன் என்று அவ்வெறியன்
 இயல்பினை விளங்க அறிந்துகொண்டு வெகுண்டு பதைத்து வெம
 போர் கருதி ஒருநாள் விரைந்து எழுந்தான். அவ்வெய்யவனது
 நகரம் சம்பகாபதி என்பது. அது, பாதலத்தின் ஓர் பகுதியிலுள்
 ளது. யாரும் எளிதில் அணுகமுடியாதது. அதில் யாதும் அஞ்சா
 ராய் இவன் தனியே புதுந்தான். அவ்வமயம் அரக்கன் அங்கு
 இல்லை. எழுநிலைமாடத்தில் அவ் அழகி மாத்திரம் தனியே யிருந்
 தாள். இவ் அழகனைக்கண்டபோது அவள் கொண்ட வுலகைக்கு
 அளவேயில்லை. ஆயினும் அக்கொடியவன் கண்டால் கொன்று
 விடுவனே! என்று நெஞ்சங்கலங்கினான். அவளது கட்டழகில் ஈடு
 பட்ட இவன் கிட்ட நெருங்கி “அஞ்சற்க வெஞ்சமாரற்றி உவ்
 வஞ்சனை வென்றுவிடுவென்” என்று விரகுடன் மொழிந்தான்.
 அவள் வியந்து மகிழ்ந்தாள். “இன்று நீர் வரவில்லையாயின்
 நாளை யான் இறந்துபடுவேன்; ஏனெனில், என்னைக்கலந்து துயக்க

அவன் கருதியுள்ள காலநாயேயாரும், நல்லவேளையில் இந்து வந்தீர்; ஓர் பெண்ணைக் காக்க புண்ணியத்தோடு மேனினர்; அவன் வாகுச் சூலத்தாலன்றி அக்திண்ணியனை வெல்லலரிது: இங்கு மன்றத்தீரும்: அவன் வந்து துயிலுட்போது அகனைக் கவர்த்து தந்துவிடுகின்றேன்” என்று அவள் உவந்து சொன்னபடியே ஓதுங்கியிருந்து அாக்கன் வந்து அமர்த்தபோது அமைய நோக்கி எழுந்து அமருக்கழைக்கான். அவன் கொடுக்கொழுந்து கொடுஞ் சமர் விளைத்தான். இவன் எதிர்த்தவர் புரிந்து இறுதியில் அவனை கொன்று முடித்தான். பின்பு அவனது அரசு திருவுடன், அகருமரியையும் உரிமைசெய்துகொண்டு தன்னகாண்டந்து நன உணம் புணர்ந்து இன்னிசை பொங்க இவன் இன்புற்றிருந்தான். இவன் வெகுண்டு சென்று அவனை வென்று வந்ததைக் குறித்து அகிலிராம பாண்டியனா அழகுறக்கூறி புள்ளார். அடியில் வருதில் காண்க.

யாழ்ப்பயிலு மறைமுனிவ னேகுதலும் உலகனைத்து மெய்ந்நினைந்தி யாழியொரு கரத்தமைச்ச குறுவகழுத்த வெண்பன்றி யளிப்ப ஓதரும் தாழ்திரைய கருங்கடலினிடை யேகிச் சம்பகாபதியிற் சாரா எழுயர்மேல் கீலமுகப்பிற் றனித்துறையு மடவரையினிது கண்டான். (க)

வேறு.

உலகமுன்றினுள் நல்லெழில் ஒருங்கெழுத் தினிதின் மலரின மேலையோன் மனத்தினால் வகுத்த ஓயிபவகொல் சிலைகொன் வேனில்வேன் இனியதென் னமுதினிற் தீட்டி கலகிறைற்சபூவ் கொடிக்கொல் மற்றெனவுற நயந்தான். (உ)

அருப்புமென் முலை தாங்கிய அணிமயி லணையாள் கருப்பு வில்லொழித் தெய்திய காலையை நோக்கி விருப்ப மீக்கொளப் போத்தென் வேக்கற்ற காணின் உருப்ப வெஞ்சினத் தவுணர்கோன் உயிர்கு உத்திகுமால். (ங)

பொருவில் தன்கையிற் படையினாலது உயிர் பொன்றான் தருவல் நின்கையில் அவன்படை தறுகண் வானவுணன் வருமுன் இவ்வயின் மறைத் துறையென வுறையழங்க வெருவல் மாதெனப் பகர்த்தவண் உறைத்தனன் வேந்தன். (ஊ)

தலரிமநாடும் அத்தமே வுறுதலும் துணைன்
 டலபுழையச்செரி சூலவெல் தித்தனன் போந்து
 கலவ மாமயில் சடிமண நாளை யென்றியம்பி
 மலநடுச்சூழ் சலிசின்மேல் இனிதுகண் வளர்த்தான். (நி)

முயலொழிச்ச வெண் மதலிகர் முகத்தினுள், அவுணைன்
 துயிறல் கோக்கி வெஞ்சூலவெம் படையனைச் தாங்கி
 சுயலுறார் உகேலுழுவனை அழைத்தனன் கொடுப்ப
 வெய்துயிழ்நிடைத் துளக்கினன் விடுதலை புரித்தான். (க)
 (காசிகாண்டம்)

கல்லாதவனுப் சின்ற கங்காளகேதுவைப்பகைத்துச்சென்று பத
 மறிந்து வென்று மித்தாசுத்து உயர் திருவோடு மிகு புகழ்
 கொண்ட அண்ணை இதன்கண்ணும் விளங்கி நின்றல் காண்க.
 அவனை வெல்லாது விட்டுசின்ற மற்ற மன்னா களெல்லாரும் புகழ்
 பொருந்தாது நாண இவன் புதுத்து வென்று பெரும் புகழடைந்
 தான். கல்லாசான வெகுண்டு அதனால் வரும் சிறுபொருளைக்
 கொள்ளாதவனா னாள் ஸல்லாது; கொண்டனையே அது கூடிநிற்
 சும் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்த்து சின்றது.

சிறிய பகையெனினும் ஓம்புதல் தேற்றார்
 பேரிதம் பிழைபா டுடையார்—சிறைகயத்
 சாழ்கர் மறவில் தவளை குகிப்பினும்
 யானை சழல்காண் பரிது. (நீதிநெறிவிளக்கம்.)

மெலியாரா நாடிவெல்லுக; வலியார் மேற்செல்ல ஒழிக; மெய்யன்பும்
 வலியற்றறையும் சிறையு கல்லறிவும் வண்மையும் வன்மையும் இவராய்
 கலிவுசெய் காமம் வெகுளி வெஞ்சுள்பு ரண்ணிய சவையுளார் பகையைப்
 பொலிவுசெய் தவரைப் பொருது வென்றிடினோ பொருளொடு பொருகருந்
 புகழே.

புன்பகையை வெல்லாமல் போக்கிவிடின் ஆக்கமற்றுத்
 துண்டமே துய்ப்பர் தொடர்ந்து

பருவமறிந்து பகையை வெல்லாதவனுக்கு உயர்புகழ் இல்
 லையாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ்வதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

தனக்கு நலிவு தோன்றுவண்ணம் பெரியாரை யெதிர்த்து அரசன் மேற்செல்லவேண்டும். நல்ல துணையில்லாதவனை வெல்லல் எளிதாம். அச்சம் அறியாமை உலோபம் என்னும் இசகுற்றங்களுடையான் பகைக்கு எளிதானாய்க் குன்றிவிடுவான். அடக்கமின்றி வெகுண்டு நிற்பவனை என்னும் எரிதாக வென்று கொள்ளலாம். வறிவகைகளை யறியாதவனை அழிவுசெய்தல் எளிதாம். கொடுங்கோபியும் கடுங்காமியுமாயுள்ளவனது பகையை உவந்து மேற்கொள்ளலாம். அடுத்திருக்கும் காரியங்களைக் கருதாமல் வீணை களித்திருப்பவன் பகையை ஏதேனும் கொடுத்தாயினும் கொள்க. சகை அறிவு முதலிய இனிமையானவற்றில்லாதவன் எதிரிக்கு எளிதானாயிழிந்துபடுவான். அறிவில்லாதவனைப் பகையாக்கிக்கொண்டால் அளவில்லாத இன்பமுண்டாம். கல்லாத பகைவனை அரசன் வெல்லாது விட்டால் ஒளி அவனை ஒலவாதொழியும்; வென்றுகொண்டால் என்றும் புகழோடு அவன் சின்று விளங்குவான்.

அளவது பகைமாட்சி முற்றிற்று.

88ம்=அதிகாரம் பகைத்திறந்தெரிதல்.

அஃதாவது பகையின்கணுள்ள பரதூபாடுகளை ஆராய்ந்து தெளிதல். பகையின் இயல்பு, அதன் ஒழிவால் உளதாம் உயர்வு, அதனை இதமாகக் கொண்டொழுதுமுறை, அதன் வலிபறிந்து விலகும் விதம், மெலிவறிந்து செய்யும் பான்மை, அது செய்யா வழிநேரும் தீமை, என்னும் இவை முதலிய கூறுபாடுகளைப் பகையிடத்துக் கூர்ந்தறிந்து குறிக்கொண்டு செப்பவேண்டும் என்று இஃதுணர்த்துகின்றது. மேல் தன் அடக்கிக்குற மாட்சிக்கும் நலிவு தோன்றாவண்ணம் பகைநிலையை அரசன் பார்த்துக்கொள்க என்றார்; இதில் அதன் வகைகளைப்பெல்லாம் வழுவறத் தெளிந்து கொள்க என்கின்றாராதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

871 வள்ளல் மருதகயன் புன் வன்பகையை யாரோடும்
கொள்ளாத தென்னே குமரேசா—என்றும்
பலகயென்னும் பண்டி வகனை யொருவன்
நகையேயும் வேண்டறபாற்றன்று. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! மருதகயன் பகையினைச் சிறிதேனும் விரும்பி
மேற்கொள்ளாமல் ஏன் அமைத்திருக்கான்? எனின், பகை என்
னும் பண்பு இல் அடிகளை நகையேயும் ஒருவன் வேண்டற் பாற்று
அன்று என்க.

இது, பங்கமையை எவ் வகையிலும் விரும்பலாகாதென்
கின்றது.

பகை என்பது பிறரோடு பிளவுபாட்டினை விளைத்து என்றும்
செற்றமே பெருகச்சிற்கும் திகழணம்.

பண்பு இலது குற்றம் என்க. பண்பு = குணம், பண்பு இல்
அதனை என்று பகையினை எட்ட நின்று சுட்டியது கட்டுதற்கரிய
அதன் திமை கிளத்தியவாறும், தன்னை விரும்பிக்கொண்டவ
னுக்குப் பெருங் கேடுகளை யெல்லாம் ஒருங்கே விளைவிக்கும்
கொடும் திமையுடையதாதலால் அது பண்பிலது என்கின்றது.

நகை வாயு = வினையாட்டின் கண்ணையாயினும், ஏகாரம்
தெளிவு தோன்ற கின்றது. உம்மை இழிவு சிறப்பு.

வேண்டறபாற்று அன்று = விரும்பும் பான்மையையுடைய
தன்று. வெறுக்கக்கடக்கதென்றவாறு.

பகை என்று சொல்லப்படும் திமையை வினையாட்டிற்காயி
னும் ஒருவன் விரும்பிக்கொள்ளலாகாதென்பதாம்.

பகையினை வினையாட்டிற்காக மேற்கொண்டாலும் பின்பு
அது வினையாய் முற்றி அழிவினை விளைக்குமாதலால் அதனை நகை
யேயும் வேண்டற்க என்றார்.

முன்னொரு காலத்துச் சிறுவர் சிலர் வினோதமாக இவர்
தூரியோதனன் வகையினர்; இவர் தருமன் உறவினர் எனப்

பகுத்துக்கொண்டு பொருது விளையாட முடிவில் அது கொடிதாய்
முண்டு எழுந்தாள் அதன் மூலமாகச் செற்றம் பெருகி அவ்வுந்
தவா பலர் மாண்டுபோக நேர்ந்தமை நிண்டு மனங்கொள்ளத்
தக்கது. நகையிற் கொள்ளினும் பகை நாசப் படுத்தும் என்பதை
இப் பழங்கதை நன் குணத்தி நிறைவு காண்க.

பாம்பு புவி நஞ்சு முகலிய தீபவைகளை விளையாட்டிற்காக
உடனவைத்துப் பழகிவந்தாலும் பழகினவர் முடிவில் இறந்தோ
ழிதற்கே அவை ஏதுவாய் நிற்கும்; அதுபோல் பகையும் படுக்
கும் ஆகலால் நகையளவிலும் அதனை நபக்கலாகாதென்க.

பகை மிகத் தீயதாறலால் உளத்தில் அதனைத் தகழுககவொட்
டாமல் ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவரிடத்தும் பகைமை கொள்ளாது ஒருவன் இனியபுறப்
பிற்பின் உலகமுழுவதும் அவனுக்கு உரிமையாய் நிற்கும் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பெற்றது. இவ்வுண்மை மதிதயன்பால் உணரப்
பெறும்.

கதை.

மதிதயன் என்பவன் கன்னோசிராட்டு மன்னன். கன்னமா
புரி என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். கல்வியறிவிலும்
நல்லொழுக்கத்திலும் சொல்வன்மையிலும் வில்லாண்மையிலும்
வினசெயல் வகையிலும் ஆககாலத்திருந்தவரெவரினும் இவன்
சிறந்து நின்றான். இவனுடைய மனைவிபெயர் கனகமாலை. அவள்,
அழகும், கற்பும், அறிவும், அருளும் அமைப்பெற்றவள். அப்
புனிதவதிரேபாடமர்ந்து இனியபோகங்களை துசர்த்து நெறி வழி
வராமல்கின்று உலகம் இன்புற இவன் முறைசெய்து வந்தான்.
மணம்புரிந்து நெடுநாளாகியும் மக்களில்லாமைபால் மிக்கவும் வரு
ந்திப் பரமனை தீனைந்து அரிய கோண்புகவாற்றி ஒரு புதல்வியைப்
பெற்றான். பிறக்குமபொழுதே கழுததில் தானிப்போடு அக்குழவி
அமைந்து திகழ்ந்ததைக்கண்டு இவன் விபந்து திகைத்தான்.
அதுபொழுது “இம்மங்கல நாளைக் காண்பவனை இவளுக்கு
மணமகனாவான்; வேறெவரும் இதனைக் காணமுடியாது;” என்று
அசிரிரிபாக ஆகாயத்திலிருந்து ஓர் அருளொளி பெழுந்தது.

அகணக்கெட்டு இறைவனருளைத் துதித்து இவன் அளவிலாவகை
கொண்டான். அப்புகல்வியே பின்பு சந்திரமதி என்னும் பெய
ர்னளாய்ச் சத்திபாசினாகிய அரிச்சந்திரனுக்கு மணியாயினான்.
செய்வ அநுள் கைவாப்பெற்று எவர்க்கும் இனியபயன் எவர்க்கும்
புகழ்பாவ இவன் செங்கோல் செலுத்தி வருங்கால் மருவலா
சிலா இவன்மீது கமவுகொண்டிருந்தாள். அவ் இருபயினை எதிர்
நிற்கிருந்தும் அவர் மேற் பகைமைகொள்ளாது அமைதியுட
னின்று ஆவன செய்தான். எவனையும் எளிதில் வெல்லவல்ல
ஆற்றல் மேலியிருந்தும் பகையினை யாதும் பேராமல் இவன் பண்
புடன் அமர்ந்து வருகல் யறிந்து ஆனவரும் நண்பராயடைந்து
நிறைகள் தந்து இவனுக்கு மிக உரிமையி் நின்றார். மன்னவா
மன்னனாய் இவனைய. இவன் மன்னி கிற்துங்கால் திருவையாத்தியர்
லிருந்து முனிவா சிலர் மணவீனை கருதி இவனாகரினை யடைந்தார்.
அவ்வமயம் இவன் இருந்த இயல்பினை இதனடியில் வருவனவற்
ருள் இனிது காணலாம்.

மானவன் வதுவைசூட்ட மணமொழி வதற்கு நண்ணிப்
போனமா முனிவர்பூதப் பொழிவிடன் பொய்கை நீங்கிக்
காணும். மலையும் பாடித் தடந்து கண்ணேசி என்னும்
மானகாணுகிக் கொற்ற மதிதயன் சபையிற் புக்கார். (க)

மேருவை வெளிசெய்தன்ன மேனிலை மணிமாடத்து
வாருதி யெழுந்ததென்ன வந்தவன் தானைப் போற்றத்
தேரும் யானையு மிழிந்து திறையிடும அரசர் நிற்க
காருநீன் கடலும் போலக் கதிர்மணி முரசுமார்ப்ப (உ)

வெயில்விரி மகுடம்பொங்க விடுசுடர்க்கழல் விளங்கக்
கையில்விரி படகமின்னக் கதிர்மணிக் குழைகள் தாழப்
பயில்மணி மாகதத்தால் பசங்கதிர பரப்பு மாடச்
சயில் சாளரங்கள்தோறும் வலயத்தின் கிரணந்தாக்க. (ங)

சிகரமா முலையார் செம்பொற் செழுமணிக் கவரி வீசப்
புகான அமைச்சர் போற்றப் புரிதவ முனிவர் வாழ்த்தப்
பகர்தரு மறையோர் சூழப் பாவலர் கவிகள் பாட
மகரதோணக்கீழ் மன்னன் மடங்கலாதனத்திருந்தான் (ச)
(அரிச்சந்திரபுராணம்.)

இவ்வண்ணம் உயர் சீலையோடு விளங்கி நுந்த இவன் எவர்கண்
புறம் பகைக்கொள்ளாது பண்பாற்றிவர்கான் தன்னுடைய
அருமைக் திருடகளை அரிச்சந்தி னுக்கு மணஞ்செய்து தா
உளத்துணிந்த நுந்தும் சுயப்வரம் என்று செல்லி அரசர் பலரை
அங்கு அழைத்திருந்தான். வேந்தர் பலரும் விழைந்து குழுமினார்.
சந்தர மங்கையர் புடைசூழச் சந்திரமதியை ஓர் உயர்த்தபீடத்
தில் நிறுத்து அரச சபையை ஆய்ந்து நோக்கச் செய்கான். அது
பொழுது அங்கிருந்த அரிச்சந்திரன் “கழுத்தில் தாலியுள்ளதே”
என்று கலங்கிக் கூறினான். கருதியது அமைந்ததென்று இவன்
பெரிதும் உவந்தான். ஆயினும் அவையினை நோக்கி “அரசர்
காள்! உவன் உரைத்ததைக் கேட்டார்களா? அது உண்மையானா?”
என்று மிக விரபமாக இவன் வினவினான். அவர்னைவரும் விரை
ந்து “எங்கே காணும் உன் தாலியுள்ளது” என்று தனி நகை
செய்து பொய்யன் எனப் பொங்கி நின்றார். அது பொழுது
இவன் புன்னகைசெய்து உண்மையை புணர்த்தி புயர்மண முடி
த்து அம்மெய்யினை உவந்துகொண்டாயினான்.

“பொறுத்துமுன் மங்கலம் பூண்ட பேதையை

மறுத்திரண்டாவது மணமுடிப்போ

சிறுத்தவர் செய்தொழில் திரை வரைப்பிதில்

சிறுத்தனீர் நீரென நெடிது கூறினான்.

(க)

வள்ளலீ துரைத்தலும் மதிதயன் தன

துள்ளம்விட் டோங்கிய உவகை யம்பெரு

வெள்ளம் உள்ளடக்கியே வேந்தர்காள்! இவர்

கள்ளமோ? மெய்ம்மையோ? கட்டுரைத்தே.

(உ)

தைபலாள கழுத்தினில் தாலி புண்டெனில்

கையினால் கண்ணுறக காட்டு நீரெனச்

செய்யகை யறைக்கணி மூக்கிற சோத்தி, இவ்

ஐயனும் பொய்யெனன் றரசர் கூறினார்.

(ஈ)

மண்டல வேந்தன், எம் மடந்தை மங்கலம்

கண்டதாம்; நீங்களதாம் கண்டிலாததும்

திண்டிறலீர்! ஒரு தேவராசியம்

உண்டென மதிதயன் உரைப்பதாயினான்.

(ச)

அண்டர் நாபகன் வாம் அளித்த நாயில்
வண்டனி குழலியோ டிசுத்த மங்கலம்
கண்டவர் பதி இவட்கு என்ற கட்டுரை
உண்டஃதன்றி வேறுண்டு கெட்டால். (16)

மஞ்சனச் சாடயினுன் வரத்தில் வந்தநாள்
சஞ்சனை நிழலிற் காண்ப தன்றியே
அஞ்சனக் கண்ணிக்கும் அங்கைக் கெய்திடா
தெஞ்சலில் யாவரும் யானும் கண்டிலேம்." (அரிச்). (17)

மேற்கூறித்த வுண்மையை இவை விளக்கி நின்றல் காண்க. கருதி
யதைக் கடைபிடிக்க உறுதிபெற முடிக்கும் இவனது அறிவும்
திருமும் அமைதியும் சிறையும் இன்னும் இனிதுணரலாகும். எவரி
டத்தும் எவ்வகையிலும் பகைமை கொள்ளாது நகை முகத்தையு
நயக்க குமியல்போடு இவன் மிகச் சிறந்து நின்றான். அத்தால்
அனைவரும் நயந்துபோற்ற இவன் உயர்ந்து விளங்கினான். பகை
என்னும் பண்பில்லாத நகைமையும் ஒருவன் விரும்பலாகாதென்
னும் உண்மையை உலகம்காண இவன் உணர்ச்சி நின்றான்

தன்னையுட் கொண்டார்க்குச் சாந்துயர மேதருங்காண்
அன்றோ பகைதீ தகற்று.

யா கொரு வகையிலும் பகை கொள்ளலாகாதென்பது இது
னால் கூறப்பட்டது.

872 ஒன்னலரை வென்றநந்தன் லாட்புலவ ண்ப்பகைத்தேதன்
கொன்னையழிந்தான் குமரேசா—துன்னரிய
விலலே ருழவர் பகைகொளினுங் கொள்ளற்க
சொல்லே ருழவர் பகை. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! வீரர் பலரை வென்றவந்த நந்தன் வரநதி
என்னும் ஓர் அறிஞனைப் பகைத்தமையால் ஏன் அடியோடு அழி
ந்தான்? எனின், வில் ஏர் உழவர் பகை கொளினும், சொல் ஏர்
உழவர் பகை கொள்ளற்க என்க.

இது, புலவர் பகை பொல்லாதென்கின்றது.

புலவன் = புலமைபுடையவன்; என்றது வரநுதியை.
புலமை = அறிவு கொள்ளே என்றது குறுபொன்றி அவன் அடையோடு வினையழிந்தமை கருதி துன்னரிப = நெருங்குதற்கரிய.

வில் ஏர் உழவர் என்றது வீரரை: வில்லை ஏராகக்கொண்டு பகைவர்களாகிய புலத்திலே, பகழிகளாகிய வீத்துக்களை விதைத்து வெற்றித்திருவை எய்தி மகிழும் வீர வாழ்க்கையர் என்பா மன்னரை வில்லோர் உழவர் என்றார்.

ஏர் வாழ்க்கையோடு ஒப்பவைத்து வீர வாழ்க்கையை உருவகுஞ்செய்து விசேடித்து இதில் விளக்கியிருக்கும் அழகைப் பார்க்க. கடலோட்டிய வெல்கெழு குட்டுவன் என்னும் சோமானை குறித்துப் பாணர் பாடிய கவியில் இவ்வுருவகத்தை மிகத் தெளிவாக விரித்து விளக்கியுள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

இருப்பு முகஞ்செறித்த ஏர்கெழில் மருப்பிற்

கருங்கை யானை கொண்மூ வாக;

நீள்மொழி மறவர் எறிவன நயர்க்கத்

வான்மினனாக; வயங்குகடிப் பனமந்த

குருதிப்பலிய முரசு புழக்காக;

அரசாப பனிக்கும் அணங்குறு பொழுதின்

வெவ்விசைப் புரவி வீசுவளி யாக;

விசைப்புறு வல்லில் விருகுநா னுநகத்த

கணைத்துளி பொழிந்த கண்ணகன் கிடக்கை

நரச்செறுவயின் தேர் ஏராக;

விடியல் புக்கு நெடிய நீட்டி நின்

செருப்படை மிளிர்க்க திருத்துறு பைஞ்சாற்

பிடித்தெறி வென்வேல் கணைபொழு வித்தி

விழுத்தலை சாய்த்த வெருவரு பைங்குழ்ப்

பேய்மகள் பற்றிய பிணம்பிறந்து பல்போர்பு

கண்கரியோடு கழுதுகளம் படுப்பப்

பூதங்காப்பப் பொலிகளந் தழிஇப்

பாடுநர்க்கிருந்த பீடுடை யாள !

(புறம்.)

வில்லை ஏராகவுடைய வீரது உழவுரிமைகளை இதில் ஊன்றி
நோக்கி உணர்ந்துகொள்க இதனை ஏராகவாழ்நுவகம் என்பார்.
சுடபர், அசபன்னன்ாக் குறித்துக் கூறுங்கால் “வில் என்னும்
நெடுவராயால் வேரென்னும் கடல்கலக்கி” என்றார்.

“வில்லேர் வாழ்க்கைச் சிறார் முதலி” என்றார் முதுகூச்சுரை.

“வில்லேருழவினின் எல்லிசை புள்ளி” என்றார் கல்லாடனார்.

“வில்லேருழவர் வெம்புனைச் சிறார்” என்றார் இளங்கோனார்.

“ஆளழிப்படுக்க வாடுளருழவ” என்றார் சுழாத்தலைபார்.

“மாரிவளம்பெறு வில்லேருழவர்” என்றார் இளங்கோவழகன்.

“சுச்சையானைக் காவலா நடுங்கக்

கோட்டுமாப் பூட்டி வாட்டுகோலாக

ஆளழிவாங்கி அதரி திரித்த

வாளேருழவன்”

என்றதுங் காண்க.

வீர வாழ்வைக்குறித்துப் பண்டு நம்முன்னோர் கொண்டிருந்த
பான்மையும், வில்லேருழவர் என விரை அடிகள் சுட்டிய
படியே ஆனதோர் பலரும் அடிபொற்றி வந்திருக்கும் முறையும்
இவற்றால் தெளிவுற அறிபலாகும்.

சொல் ஏர் உழவர் என்றது அமைச்சர் புலவர் முதலிய அறி
ஞர்களை, துணைமதியும் தூலறிவும் வாய்ந்து தம் சொல்வன்மைபால்
வளையும் வசஞ்செய்து காரியங்களை நடாத்தும் சதுரர்களாத
லால் இவா இங்ஙனம் சாற்றினோர்.

அறிவால் உழுதுண்ணும் அமைவினர் எனக் கற்றோரைக்
குறித்துக் கிளவிவளவனிடம் கோலூர் கிழார் ஒருமுறை கூறுங்
கால் புலனுழுதுண்மார் என்றார். புலன் = அறிவு.

மேல், பகையினை விரையாட்டுக்காயினும் விரும்பலாகாதென்
னார்; ஒருவேளை விருப்பினும் உரையாடவில்வல்ல உணர்வுடையா
ர்த்தத்து எவ்வகையிலும் அதனைக் கொள்ளலாகாதென இதில்
உணர்த்துகின்றார்.

வில்லை ஏராகவுடைய வீரோடு பகைகொள்ளினும் சொல்லை
ஏராகவுடைய அறிஞரோடு பகை கொள்ளலாகாது என்பதாம்.

வில்வல்ல வீரனார் பங்கத்தால் சனக்குழுட்டு உதோல்வியை
வீண்த்து அவ்வளவில் அது சொல்லுதுபோம்; சொல்வல்ல மதி
மாண்களைப்பங்கத்தால் கொள்வதும் கண்ணனுல் சுட்டழிந்
ததுபோல் இவரது சூழ்ச்சியால் சூழமுழுதும் அடியோடழிந்
தோம் ஆதலால் அவரைப் பங்கத்தாலும் இவர் பங்கையை அசன்
கொள்ளற்க என்ருர். உம்மைசிறப்போடு எதிர்மறைப் பொரு
ளையும் உணர்த்தி நின்றது. இங்ஙனம் வகுத்திக் கூறியதனால்
வில்வன்மையும் சொல்வன்மையும் ஒருங்கேயுடையார் பங்கையைக்
கனவிலும் கொள்ளலாகாதென்பது இனிது புலனும்.

வில்லேருழுவாகிய வீரர்களையெல்லாம் வென்று மேன்மை
யெய்திகின்ற வரலி, பின்பு சொல்லேருழுவாகிய அனுமானார்
பங்கத்து அவன் செய்க சூழ்ச்சியால் அழிவுறலானதும் ஈண்டு
அறியத்தக்கது.

வில்லம்பு சொல்லம்பு மேதகவே யானாலும்
வில்லம்பிற் சொல்லம்பு வீறுடைத்து—வில்லம்பு
பட்டசடா என்மார்பில பார்வேந்தா நின்குலத்தைச்
சுட்டசடா என்வாயிற் சொல்.

என்று சொல்லேருழுவாகிய கம்பர் வில்லேருழுவாகிய சோழனை
நோக்கிச் சொல்லியுள்ளதுங் காண்க. வில்வல்லார் பங்கையினும்
சொல்வல்லார் பங்க மிகவும் கொடிதாம் ஆதலால் அதனை யாதுங்
கொள்ளலாகாதென்றவாறு.

ஒருமுறை எமனோடு நாரதர் பேசிக்கொண்டிருக்குங்கால்
தன்னை வெல்லவல்லார் ஒருவரும் இல்லையென்று அவன் குறிப்
பாலுரைப்ப, எல்லாம் வல்ல இறைவனொருவனைத் தெரி வேறெ
வர்க்கும் எதிரியுண்டு என்று முனிவர் எதிர்க்குநாதார்தார்; என்
ஆற்றல் உமக்குத் தெரியாது போம் என்று அவன் வெறுத்து
விடுத்தான். பங்கையோடு போன அவர் அமயநோக்கி நின்று
பாமனிடம் வரபலங்கோயடைந்து இராவணன் வருவதைக்கண்டு
தக்க சூழ்ச்சிசெய்து எமன்மீது அவனைச்செலுத்திப் பொரும்படி
செய்து பெருகதுயர் விளைத்தார். அடியில் வருதல் காண்க.

போரார் வெஞ்சிலை அரக்க! பொருளல்லா நரியோடும பொருமோ சீயம்
தீரசு தீவினையா ஸ்டர்ப்டண்டு திண்பசிகோய் மூப்பினோது
சோரா இம்மாணுடனரத தொடர்ச்சிதூத்தா யெனக்கேட்டோம் துன்னார்
போரில், பேராத நிலையுடையாய் பிணம்வெட்டி வரன்முறித்துப் பெறும்
பேறுண்டோ. (க)

பெற்றதாய் புரண்டலறப் பிள்ளையுயர் தான்கொண்டும், பெருகுக்காதல்
உற்றழ அப்பாலர் தனம் யின்றெடுத்து வளர்த்தாரை யுயிரையுண்டும்
குற்றமானது பெருக்கும் கொடுமென்றன் விலைபட்டிச் சூலைதுவீழும்
மற்றோராதரமில்லா மாணுடனரக கொல்லல் வழக்கன்றே யென்றான். (உ)

என்றுமுனியிவையகூற இராவணன்கேட் டெம்பெருமான் இயம்பிற்றன்றோ
இன்றுசெயு மிதுவல்லால் யானறிவ சொன்னுண்டோ வென்றுகூற
கன்றுபெரி சென்மகிழ்ந்து ராசமா முனிகூறும் நல்லியின்னே
சென்றுகமன் றன்றோடு செருச்செய்தி அவன்றேற்றகை திண்ணம்என்றான்
(இராமாயணம்). (ங)

சொல்வல்லாரைப் பகைக்கலாகாது; பகைத்தால் எத்துணை
வல்லவரும் அல்லலுற்றயர்வர் என்பதை இம்முனிவார் செயலால்
இனிதற்பலாம்.

சூழ்ச்சிவல்ல அறிஞரைப்பகைத்தவர் தாழ்ச்சியுற்றழிவர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நந்தனாரால்
உணரப்படும்.

கதை.

நந்தன் என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்திருநூறு ஆண்
நிகட்டு முன்னரிருந்த மகத்தேசத்து மன்னன், பாடலிபுரம்
என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். நல்ல கல்விமான்; ஆயி
னும் புல்லறிவுடையவன். முறையே வந்த உண்மையான நந்த
வேந்தரைப் பேசித்து அரசினை இடையே இவன் வஞ்சித்துக்
கொண்டானாகலால் நவநந்தன் என நாமம் எய்தி நின்றான். வில்
லான்மையினையினும் வீணையான்மையில் வல்லவன். தன் காரி
யங்களைக் கருதி முடித்துக்கொள்வதில் இவன் மிகவும் சதூன்,
வாருசி என்பவனைத் தனக்கு அமைச்சனாக முதலில் இவன்
அமைத்திருந்தான். அவன் அரிய நூல்கள் பலவும் பாயின்ற
பெரிய புலவன், எவரும் வியந்து கேட்கத்தக்க சிறந்த சொல்

வன்மைபுடையவன், போறிவானபு அவன் உறுதிபல சூழ்த்து இவனை உவந்து பேணிவந்தான், வருங்கால் அழிந்தபுடைய பூழ் இவன் இழிசெயல் புரிந்தான், நேரே வழிவழியாய் வந்த அபகாரபின்னல்லனாகலால் அவ் அரிப பதவிபைக் கண்டவுடனே சிந்தை திரிந்து செருககு மேற்கொண்டு கழிபெருங்காமிபாய்க கன்றி தின்றான். இவனது சீரையினைப்பற்றி உளமிக வருந்தி உழையுரிநுந்து உறுதிகூறிய அவ்வாருசபை இவன் அறவே வெறுத்தான். கன் மனப்போக்கிற்கு இடையூறுபுள்ளா னென் றெண்ணி அவனைக் கொன்றுவிடுமாறு இக்கொடியவன் துணிந் தான். அம்மதிமான் அதனைப்பற்றி விலகிநின்ற இவனால் உல கிற்கு இடர் விளைபுடாதலால் இவனை இல்லையாகச் செய்தலே நல் லகாரம் என எண்ணிச் சூழ்த்தான், இவனால் முன்னமே பகைத் துத் தள்ளப்பட்ட சகடாலன் என்னும் மதிமானுடன் சார்ந்து இவனை அழிவுசெய்ய ஆய்ந்தான். அவனோ சூழ்ச்சித்துறையில் மிகவும் மாட்சிமையுடையவன்; தனக்கு இழிவுசெய்க இவனுக்கு இழவு செய்பவேண்டுமென்று நெடுநாளாக எதிர்த்தோக்கி நின்றவ னாகலால் அமயம் வாய்த்ததென்று வினைபுடிவினை வினாந்து துணிந்தான். படைவலியுடைமையால் அமர்புரிந்து வெல்லமுடி யாதென்று தெளிந்து அமைதிபுற நின்று சாணக்கியன் என்னும தந்திரியை எவினான். அவன் சென்று இவனைக் கொன்று முடித்துக் குடியையும் அடியோடு நுழித்தான். வீர்பலா எதிர்த்தாலும் வெல்லமுடியாதபடி வேந்தனாய் நின்ற இவன், அழிவுடையாடைப் பகைத்தமையால் அடியோடழிந்தான் என அனைவரும் இகழ்ந் தார். வில்லேர் உழுவா பகை கொள்ளினும் சொல்லேர் உழுவர் பகை கொள்ளலாகாது; கொள்ளின் குடிகெட்டுப்போம் என்னும் உண் மையை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி தின்றான்.

நீரிலேதிர் நீந்தி நிலைக்கலாம் நீள்நெருப்பு

நேரிலுற லாமோ நீனை.

சூழ்ச்சிவல்லாணைப் பகைக்கலாகாதென்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

873 மண்டு வயலேங்கை மார்பன் பலர்பகையைக்
கொண்டழிந்தான் என்னே குமரேசா—தண்டாமல்
ஏழற்றவரினும் ஏழை தமிழனுய்ப்
பல்லார் பகைகொள் பவன், (15)

இ—ள்.

குமரேசா! பலரோடும் பகைகொண்டு சின்ற வேங்கை
மார்பன் பின்பு ஏன் பேதையாய் அழிந்தான் எனின், தமிழனுய்ப்
பல்லார் பகை கொள்பவன் ஏழற்றவரினும் ஏழை என்க.

இது, பலர்பகைகொள்ளல் பாழாம் என்கின்றது.

தண்டாமல் = நீங்காமல். இடையே நீங்கும் பாபித்தியமு
முண்டு ஆதலால் இவ் அடை அதனை நீக்கி நின்றது.

ஏழற்றவர் என்றது பித்துப்பிடித்தவர் என்றவாறு. ஏமப்
உற்றவரென்பது இங்ஙனம் குறுகி நின்றது. காமம் ஐயம் என்
பன உற்றரோடு ஒட்டி வருங்கால் காமுற்றார், ஐயுற்றார் என
அமைந்து வந்தல்போல் இஃது இங்கு இசைந்து வந்தது. காவல்,
இரவு, களிப்பு, முதலியவற்றை உணர்த்திவரும் ஏமம் என்பது
சுண்டு மையலைக் குறித்து நின்றது.

இன்பமும் நீறும் பொன்னுங் காவலும்

இரவும் சேமமும் ஏமாப்பும மயக்கமும்

என்பன ஏமப் பெயரான வாகும், (பிங்கலந்த.)

ஏழை = அறிவில்லான். அறிவின்மையை யுணர்த்தும் ஏழை
மை என்னும் பண்புப் பெயர் விசுதியினிற் வந்து அதனையுடையா
னை யுணர்த்தி நின்றது.

உற்றவரினும் கொள்பவன் ஏழை என்றது குடிசெட்டு அடி
யோடு குன்றி இவன் அழிதல் கருதி. இன் உருபு எல்லைப்
பொருளாய்ப் பண்பளவு தோன்ற நின்றது.

மேல், சொல்வன்மையுள்ள அறிஞரைப் பகைக்கலாகாதென்
றா; இதில், பலரோடு ஒருவன் பகை செய்யலாகாதென்கின்றார்.

தான் சனியனுயிருந்துகொண்டு பலரோடு பகைகொள்வான்
பித்துற்றவரினும் பேதை என்பதாம்.

பகைக்கோருக்குப் பரித்தியக்கோளை எடுத்துக்காட்டியது உறுவதொன்றையுங் கருதாமல் மூடமாய் உளங்களித்து நிற்கும் உரிமை கருதி என்க.

தனக்கு வருவதை யறிபாமல் பொறிகலங்கிக் காரியக் கேட னாய்ப் பித்தன களித்துத் திரிந்தாலும் அதனால் அவனுக்கு அவ் வளவு தீமை புண்டாகாது; ஆனாலும் தன்னளவோடு ஒழிந்து போம்; தான் ஒருவனுயிருந்துகொண்டு பகைநிலை தெரியாமல் பலரோடும் பகைத்துச் செருக்கி நிற்பவனோ சீழிந்த கெட்டுத் தன் வழியிலுள்ளார்க்கும் இழிவு தருவனாகலால் அவனினும் இவன் எழை என்றார்.

ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெடும். (ஒளவையார்).

பலரைப் பகைத்துக்கொண்டவன் ஏறும்புகளிடைப்பட்ட நாங்கூழ் போலப் பெருந்துயராடைந்து பேதுற்றழிவன் ஆதலால் அதனைக்கொள்ளலாகாதென இஃதுணர்த்தியதென்க.

தன் நிலைமையறியாமல் ஒருவன் பலரோடு பகைத்தால் அவன் பதைத்தழிவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வேங்கைமார்பன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வேங்கைமார்பன் என்பவன் பாண்டிநாட்டிலே கானப்பேர் என்னும் ஊரிலிருந்து அரசுபுரிந்த ஓர் குறுநில மன்னன். இது பொழுது காளையார்கோயில் என்று வழங்கப்படும் பதியே அக் காலத்தில் கானப்பேர் என விளங்கி நின்றது. சில அரசன், ரீரான் முதலிய பலவகை அரசன் நிலைகளால் அது மிக வலிபெற்றிருந்தது. ஈழநாட்டு மன்னனாகிய பாக்கிரமபாகு என்பவனும் ஒருமுறை அதனை வந்துபார்த்து வியந்து சென்றான். பகைவரெவரும் அஞ்சாதற்குரிய அரிய அமைவுகளோடமைந்து நின்ற அங்கரிலிருந்து இவன் தலைமைசெய்து வந்தான். இவன் சிறந்த கல்விடில்லாதவனாயினும் தான் கருதிய வினைகளைக் கண்ணான்றி முடிக்கும் உறுதியுடையவன். யாதும் அஞ்சா நெஞ்சினன். எவரையும் மதியாத பெருமிதமுள்ளவன். யார் வந்து அடுத்துரைத்

தாலும் தான் பிடித்த கொள்கையை நெகிழவிடாத பெற்றிமை வாய்ந்தவன். அக்காலத்தில் மதுரைநிலிருந்து அரசுபுரிந்து வந்த உக்கிரப்பெருவழி என்னும் பாண்டிய மன்னனுக்குச் செலுத்த வேண்டிய திறப்பினை முறைப்படி செலுக்காமல் சிறிது இகழ்ச்சி தோன்ற நிறுத்திவைத்திருந்தான். இவன் மூரணி சிற்றில் அவ் அரசர் பெருமான் அறிந்திருக்கும், முகலில் வெகுண்டெழாமல் இகம்பெற ஒரு தூதவனை விடுத்து சீதியோடமைந்து ஓழுவகா நடந்துகொள்ளும்படி உரைத்தணர்த்தினான். இவன் சிறிது மதியாது பழையபடியே செருக்கி நின்றான் பாரிலென்கோ என்னும் சோமன்னனும், இராசசூயம் வேட்ட பெருந்த கின்றி என்னும் சோழமன்னனும், அம்மன்னர் பெருந்தகைக்கு இன்னுயிரிக்குணைவராகலால் இவனைக் கொலைத்துவிடவேண்டுர் என்று கருத்து நின்றார். பெருவீரர்களாகிய அவர் இங்ஙனங் கருவுகொண்டு சிற்றில் இவன் சிறிதுங் கருகாது திருகியே நின்றான். ஒருநாள் அவ்வழிவேந்தன் உருத்துவந்து படைகளை யேய் ஆண்களைச் சிதைத்து உடன்றமாடினான். அதில் இவன் உடைந்து கொந்து நடுங்கி னைக்கான். இவனது அரசரிமையைத் தன்னடிப்படுகச்சி வெற்றிக் திருவேடு வீரமடங்கல்போல் அக்கொற்றவன் சென்றான். பித்தன்போல இவன் பேதுற்று நின்றான். தான் தனியனுயிருந்துகொண்டு வலிபாரோடு பகைத்தழிந்தகையால் வகை தெரியாத மூடன் என அனைவரும் இவனை வைது பழித்தார். ஏழுற்றவரினும் ஏழை தமியனாய்ப் பல்லார் பகை கொள்பவன் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. இவனைக்குறித்து அடியில் வருதல் காண்க.

புலவரை யிறந்த புதழ்சால் தோன்றல் !

நிலவரை யிறந்த குண்டுகண் அகழி,

வானோர்ப் வன்ன புரிசை, விசம்பின்

மீனபூத் தனை உருவ ஞாயில்,

கதிர் துழைகல்லா மரம்பயில் கடிமினா,

அருங்குறும் புடுத்த கானப் பேயொயில்,

கருங்கைக் கொல்லன் செந்தீ மாட்டிய

இரும்புண் நீரினும் மீட்டற்கு அரிதென

வேங்கைமார்பன் இரங்க: வைகலார்
ஆடுகொளக் குழைந்த துய்ப்பப் புலவர்
பாடுதுறை முற்றப் கொற்ற வேந்தே.
இகழார் இசையொடு மாயப்
புகழொடு விளங்கிப் பூக்கின் வேலை. (புறநா.)

இது, ஸ்ரீராமர் பூலங்கிழார் என்னும் புலவர் பெருமானார் உக்கிரப் பெருவழுதியின் வெற்றித்திறக்கை விபத்து பாடியது புலவரை இறந்தபுசுழ் = பாடுபு புலவரது அறிவின் எல்லையாக்கடந்த சிந்தி. கடியின் = காவற்காடு. குறுப்பு = சிற்றான். தோன்றல்! வேந்தே! என்ன விளிக்க, இகழார் மாய: நினைவல் புகழொடு பூக்க என அவ் அசைப்ப புலவர் போற்றியிருந்த காலகால, நில எல்லையக்கடந்து பாடலம் வரையும் ஆற்றி அகழிபும், வானளா விய மதிலும், சூரிய கிணங்களுந் துறழ்கலாத்தபடி. மாங்கள் செறிந்த காட்டானும், வேறுபல சிற்றாண்களுங்கொண்டு கானப் பேரையில் விளங்கியிருந்ததும், காய்த்த இருப்பு உண்ட நீர் மீளினும் தனக்கு உயிராதாரமாயிருந்த அது இனி மீளா கென வேங்கைமார்பன் இரங்கி நொத்ததும், பயித்தியம் கொண்டவனபோல் மிகத் தீமிர்த்து நின்று பனகத்திறச்சீர்பாமல் பட்டழிந்ததும், பிறவும் இதில் இனிதுணரலாகும்.

உரனில்லான் பல்லோ ருடன்பகைமை கொள்ளின்
அரவின்வாய்த் தேரை யவன்

பலரோடு ஒருவன் பகைக்கலாகாசென்பது இஃதால் கூறப் பட்டது.

874 மாறகன்ற ஆபுமன்னன் வையமெலங் கொண்டுபுகழ்
கூறகின்றான் என்னே குமரேசா—சீயம்
பகைநட்பாக் கொண்டொழுகும் பண்புடை யாளன்
தகைமைக்கட் டங்கிற வுலகு. (ஈ)

இ—ள்.

குமரேசா! நீதிமானான ஆபுமன்னனது ஆட்சிக்குள் உலகமெல்லாம் ஏன் அமைந்திருந்தது? எனின், பகை நட்பாக்

கொண்டு ஒழுதும் பண்புடையான் தகைமைக்கண் உனது தங்கிற்று எனக.

இது, பகைபிகந்தொழுதும் பண்பு கூறுகின்றது.

பாறு அகன்ற ஆபு என்றது பகைவர் இகல் நீங்கி இனிப ராகத் தனது குண லெவ்களால் அவன் உயர்ந்து நின்றமை கருதி.

பாறு = பகை புக்குகிற = புலவர் புக்குந்துபாட.

தகைமை = தகுதியார்த்தன்மை; பெருமை என்க.

தங்கிற்று = அடங்கினது; உரிமையாகவந்து பொருந்தி நிலைத்து நின்றது என்றவாறு. தங்குதல் = நிலைத்தல், அடங்குதல்.

மேல், பலவாடும் பகைத்தல் பழுதாம் என்றார்; இதில், சில முறையில் பகை தணிந்தொழுகின் இனிதாம் என்கின்றார்.

பகைமையை நட்பாகச் செய்துகொண்டு நீதிவழி யொழுகும் தன்மையுடையானது தலைமையின் கண்ணே இவ் வுலகம் தங்கி நின்றதென்பதாம்.

எந்நி பகைத்து சின்றுலும் அதனை மிகுத்துப் பாராட்டாமல் மேலி சின்று அப் பகைமையை உறவாகப் பாவித்துக்கொண்டு அரசன் இனிபனாய் ஒழுருவனாயின் நில வொளியால் இருள் தேய்வதுபோல் அவனது குண வொளியால் பகை தேயும்; தேயவே பாவரும் உரிமையாளராய் உவந்து நிற்பர்; நிற்கவே எல்லா உரிமைகளையும் இனிதினெய்தித் தனித் தலைமையாளனாய் உலக முழுவதையும் தன் னடிப்படுத்தி அம் மன்னன் உயர்ந்து விளங்குவான் ஆதலால் அவன் தகைமைக்கண் உலகு தங்கிற்று என்றார். தங்கும் என்னுது தங்கிற்று என இறந்த காலத்தாற கூறியது தெளிவும் துணியும் தோன்றற்கென்க.

குற்ற மிகுபகையைக் கூர்த்துகொளா தோர்த்து நின்று பற்றுமிகச் செய்தினிய பண்பனாய்—உற்றொருவன் கொண்டு நடந்தால் குறைகடல்சூழ் ஞாலமெல்லாம் கண்டு நடக்குமவன் கண், என்பதுங் காண்க.

சினத்தைச் செய்து பகையை மிகுத்துவிடாமல் பகைவரை நயமாகத் தன் வசஞ்செய்து நண்பாக்கி ஒழுகும் நயனுடையா னுக்கு வரும் பயன் இதனால் இனிதுணரலாகும்.

புகைபுடைத் தென்னினுண்டு பொங்கன வங்கென்றுன்னு
மிகைபுடைத் தாலகம்; தாலேர் வின்பமும் வேண்டற்பாற்றே;
பகைபுடைச் சிங்கை யார்க்குப் பயனுறு பண்பிற் றீர
நகைபுடைமுகத்தையாகி இன்னுநாகல்கு நாவால் (இராமாயணம்)

இது, இராகவன் சாகிர்வனுக்கு அரச முறைபைத் தெளி
வுறுத்துங்கால் அறிவுறுத்தியது. பகைவரும் நண்பராகும்படி
பண்புறநின்று அரசன் முழுக்கவேண்டும் என இதில் உணர்த்தி
யிருத்தல் காண்க.

பகையைவிரும்பி மேற்கொள்ளாது அல்ல; சிலக்கி யமைந்
தொழுகும் வேந்தன் இவ் வுலக முழுவதையும் உரிமைபாக்
கொண்டு உயர்ந்து விளங்குவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை ஆயுதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஆயு என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயிரத்தாறு ஆண்டுகட்கு
முன்னிருந்தவன். சந்திரசூலவேர்க்கனாக புருவானனுடைய
அருமைத்திருமகன். திருமாவின் அருள்வலியால் தோன்றிய
உருப்பதியின் ஒளிர் வயிற்றில் பிறந்தவன். அத்தெய்வ மங்கை
யும், அம்மெய்மைமன்னனும் மிக்க மாட்சியோடு இவனைப் பேணி
வந்தனர். பருவமெய்கியபின் இறைமுறையெய்தி இவன் இசை
பெற்று நின்றான். இவன் காமவேளும் காழறச்சக கட்டழ
குடையவன். பிரபை என்னும் ஓர் போழகிபைமணந்து இனிப
போகங்களை நுகர்ந்து நகுடன, சத்திரவிருச்சன், இசு, இரம்பன்,
அநேகசன் என்னும் புத்திரனாவரைப்பெற்று ஆரிய வேள்ளிகள்
பல செய்து அமரரும் புகழ் இவன் அரசு புரிந்தான். அசுர்
அரக்கர் விஞ்சையர் முதலிய துணிந்த நெஞ்சர்களும் அஞ்சத்
தக்க அருந்திறலுடையவன்; ஆயினும் வெஞ்சினங்கொள்ளாத
வன். ஆருயிர்களீது போருளுடையவன். எங்கும் இரங்கி
நின்று அளிசெய்தொழுகும் இவனது அமைதியை நோக்கி ஆற்
றலை அறியாமல் குறுகில மன்னர் சிலர் குறுப்புசெய்த வந்தார்.
நிலைதெரியாமல் பகைகளை மீக்கொண்டு இடர்செய்து வரும் அவ
ரது சிறுமையைப்பற்றி சீற்றக்கொள்ளாமல் உரிமைகள் செய்து

தன் ஆற்றலை அவர் உணர்ந்து தெளிப்புப்படி சிலவகையில் உணர்ந்தியருளினான். ஒருமுறை களிப்பேறி மீறிவந்த இரண்டு மதயானைகளை இவன் தனிபாகப் புதுத்து எதிர்த்தடக்கினான். ஓர் கருங்கற்பாறைபைச் சீதானேத்துச் செல்லும்படி பகழிகொடுத்தான். மற்றொருமுறை யாவராலும் எய்து வீழ்த்தமுடியாதபடி மீன்வடிவமாக அமைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஓர் அரிய குறியை ஓரே தொடரில் இவன் அற்றுவிடச் செய்தான். தம்மை எளிதில் வெல்லவல்ல அரிய ஆற்றல்களமைந்திருந்தும் அமைதியோடு சின்று அன்புசெய்த ஒழுக்கும் இவனது பண்புடைமையைக் கண்டு அப்பகைவானவரும் நண்பராகி நயந்து நின்று திறைசெலுத்தி ஒடுங்கிவந்து உரிமை செய்திருந்தார். உலக முழுவதையும் பொதுவறப் புரந்து தனிச் செங்கோல் செலுத்தி இவன் தலைமை யெய்தி சின்றுான். பகையை நட்பாக்கிக்கொண்டொழுகும் பண்புடையானின் தகைமைக்கண் உலகம் தங்கி நிற்கும் என்பதை எவரும் இவன்கண் இனிது கண்டார். பல நூல்களும் இவனைப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளன. ஈண்டுச் சில காட்டுதும்.

மாயனூருளில் வந்தருள் அந்தமான் வயிற்றில்
ஆயு வென்றொரு செம்மலை அம்மகன் அளித்தான்
தேயுவும் பல தேவரும் பகிழ்மற் றிவனே
மேயவண்புகழ் வேந்தனில் வேளவியால் மிக்கோன். (பாரதம்.)

சிந்துரப் பூத்த சிறுபிறை நெற்றிச் செவ்விரிக் கருங்கயல்
மழைக்கட, பந்தணி கார்தள் முகிழ்விற் செவ்வாய் உருப்பசி
படர்முலை தழுவி, அர்த்தில் சீர்த்திப் புரளவா வென்போன் அளித்
தருள் வேற்படை மைந்தன், கந்தடு சீற்றக் கடாக்களிறனைய ஆயு
வென்றுரைத்திடு காளை. (க)

ஆயு வென்றால் கேத்திய அறைகழல் வேந்தன்
வேய்மருட்டுதோட் பிரபையென் றுரைத்திடு மேலோன்
சாயன மங்கைவெம் முலையணர் தின்றருள் தனைபன்
மாயிரும் புவி வழத்து சீர் மானவேல் நகுடன். (சூரபுராணம்) (2)

வேய்யபகை மேவாத மேலோனை மேவிநிற்கும்
வையமேலாம் ஒன்றாக வந்து.

பகைவரை நட்பாக்கி ஒழுகல் நலமாம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

875 பண்டு மலையனையேன் பார்க்துப் பெருங்கிள்ளி
கொண்டான் துணையாக் குமரேசா—கொண்டாடுந்
தன் றுணை யின்றாற் பகையிரண்டாற் றுருவன்
இன்றுணையாக் கொள்கவற்றி னென்று. (ந)

இ—ள்.

குமரேசா! பெருங்கிள்ளி மலையனை ஏன் தனக்கு
இனிய துணையாக அணைத்துக்கொண்டான் எனின், தன் துணை
இன்று; பகை இரண்டு; தான் ஒருவன், அவற்றின் ஒன்று இன்
துணையாக் கொள்க என்க.

இது, பகையைத் துணையாக்தும் பான்மை கூறுகின்றது.

இன்று, இரண்டு என்பவற்றிலுள்ள ஆல்கள் அசை.

அவற்றின் ஒன்று பகையாயுள்ள அவ் இரண்டனும்
ஒன்றை. இன்றுணை ஆ = இனிய துணையாக; அஃதாவது
தனக்கு மிக உரிமைபாய் சின்று உதவுதற்குரியதாக என்றவாறு,
கொள்க என்னும் வியங்கோள் அவற்றின் என்பதோடு புணருங்
கால் இடையே வகர வுடம்படு மெய்ப்பெறாமல் அகரம் தொக்கு
கின்றது. இங்ஙனம் வருவதனைச் செய்யுள் விகாரம் என்பர்.

மேல், பொதுவாகப் பகையை நட்பாக்கிக்கொண்டொழுக்கின்
நலமாம் என்றார்; இதில், சிறப்பாக அங்ஙனம் செய்தற்குரிய
அமைவுகளை உணர்த்துகின்றார்.

காடு ஒருவன்; தனக்கோ நல்ல துணையில்லை; தன்னை
விவசியப்படியான பகையோ இரண்டுள்ளன; எனின்,
உடனே அவற்றுள் ஒன்றைத் தனக்கு இனிய துணையாக அரசன்
ஆக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

தக்க துணைவலியிலனாய்த் தனியே நிற்கும் ஒருவன் மீது
இருவர் கறுவுகொண்டு பகைத்துநின்றால் அப்பொழுது அவன்,
அவ்விருவரும் ஒருவரைத் தனக்கு இனிய துணையாக விசுடன்
அணைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பார் “அவற்றின் ஒன்று இன்
துணையாக் கொள்க” என்றார். அங்ஙனம் கொள்ளின் பகைவலி

தேயும்; தன் வலி வளரும் ஆகலால் திறந்தெரிந்து வெல்வார்க்கு
இஃகோர் உபாயமாய்ச் சிறந்து நின்றது.

துணைவலியின்றி நிற்பவன் பகைவரை வெல்லிவண்டிய
வகை என்ன? என்பாரை நோக்கி இஃதுணர்ச்சியென்க.

தன் காலில் கைத்துள்ளமுள்ளை மற்றொரு முள்ளைக் கொண்டு
களைந்தெறிதல்போல் தன்மேல் எதிர்த்துள்ள பகைவரைத் தம்
முட்டி கொடுத்து ஒருவரைக் கொண்டு ஒருவரை வென்றொழித்தல்
அரசன் விரும்பக்தக்கடிகோர் வினையாம் என்க.

நீசிரால் அறுத்து அந்நிதி யீட்டுதல்;

ஆதிபாய அருப்பகை நாட்டுதல்;

மோதி முன்றொடு முட்பகை கண்டிடல்;

பேதுசெய்து பிளந்திடல்; பெட்டகே. (சித்தாமணி)

நீசிரலையில் நின்ற பொருளை யீட்டுதல்; பழம் பகைவரை
மற்றதுவிடாமல் கெஞ்சில் சில நெய்த்தல்; இளம் பகைவரை இள
மறிந்து இன் துணையாக்கி ஒருவரைக் கொண்டு ஒருவரை வென்
றொழித்தல்; ஒருமை செய்ய்தி உருத்து நிற்பாரைப் பிரித்து
விடுதல் என்னும இவை அரசு தந்திரங்களாம் என இஃதுணர்ந்தி
நிற்கும் அழகைப் பார்க்க. பெட்டகை = விரும்பக்தக்கது.

தெள்ளி புணரும் திறனுடைபார் தம்பகைக்

ஞள்வாழ் பகையைப் பெறுத லுறுதியே

தெள்ளினாற் கள்ளறுத்தல் காண்டும் அதுவன்றோ

முள்ளினால் முட்களைபு மாறு. (பழமொழி)

“வேண்டியபொழுது பகைவருள் ஒருவரை உறவாக்கி நின்ற
உறுதி செய்துகொள்ளும்படி இதுவும் உணர்த்தி நிறைவு காண்க.

தன்னை இருவர் பகைத்து எதிர்த்து நின்றால் துணைவலி யில்
லாதவன் தனக்கு நலமுறுமாறு அவருள் ஒருவரை நயமாக உற
வாக்கிக் கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

எதிர்ப்பு வென்று கொள்ளுமாறு இடங்கண்டு அரசன்
துணைவரைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த
தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பெருநற்குள்ளிரால் உணரப்படும்

கதை.

பெருந்திள்ளி என்பவன் உறையூரிலிருந்து அரசுபுரிக்கு
சோழர் என்ன. இவன் பெரிய போர்வீரன், அரிய குணங்கள் பல
அடையப்பெற்றவன். கருதிய வினைகளைக் கடைபோகச் செய்
பும் உறுதியுடையவன். அரசர் பலரையும் வென்று தன் வெற்
புத்திரம் விளங்க இராசகுபம் என்னும் அரிய வேள்வியை அம
ரரும் விபகக இவன் அணிபெற முடித்தவன். அதனால் இராச
குபம் வேட்ட பெருநற் கிள்ளி என்று மிது புகழ்பெற்று சின்றுன்.
எங்ங்ம் நல்ல இசை பாபி இங்ங்ம் இவன் சின்று வருங்கால்
மார்தாஞ்சேலி நம்பொறை யென்னும் சோ மன்னன் இவன்
மேற் பெரும பகைகொண்டு அருஞ்சமர்புரிய ஆய்ந்து சின்றுன்.
குறுநில மன்னர் சிலரும் அவனைக் கூடிக் கறுவுகொண்டிருந்தார்.
அப்பகை சிலைகளை வகையுறத்தெரிந்து சின்று மலையமான் என்ப
வனை தனக்குக் உறுதித் துணையாகக் குழ்ந்துகொண்டு பருவங்
கண்டெழுந்த அப்பகைவானைவரையும் வென்று தன் நகரினை
யடைந்து வீரவீராவொன்று சேருதச்செய்து இவன் சிறந்து வீற்
றிருந்தான். இவனது அருந்திறையும் பெருங்குணங்களையும் புல
வர் பலரும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். பாண்டாங்கண்ணனார் என்
னும் புலவர் பெருமானார் ஒருமுறை இவனைக்குறித்துப் பாடிய
பாடலொன்று இதனடியில் வருகின்றது.

புலங்கெட இறுக்கும் வாய்பில் தாணத்,

துணைவேண்டாச் செருவென்றிப்,

புலவுவான், புலர்சாந்தின்,

முருகற் சிற்றத்து உருகெழு குரிகில்!

மயங்கு வள்ளை, மலரம்பல்

பணிப்பகன்றைக் கனிப்பாகந்

கருபபல்லது காடறிபரப்

பெருந்தண்பனை பாழாக

ஏமநன்னாடு ஒள்ளெரி யூட்டினை

நரம நல்லமர் செய்ய

ஓராங்கு மலைத்தன பெரும! கிண்களிதே.

(புறம்).

6436
(364)
24.00 + 0.43
1363

முருகக்கடவுளோடு ஒப்பவைத்து இவனது வீரத்திறத்தைக் கவி இதில் விளக்கியிருத்தல் காண்க. புலம் = இடம். தண்பனை = மருகநிலம். குரிசில், பெரும, நீ நல்லமாசெய்ப்ப, நின் கன்று மலைந்தன எனக்கூட்டியுணர்க. முதலில் சிறிது மாறுபட்டிருந்தாலும் அதனைப் பொருட்படுத்தாமல் மலையமாண இனிப துணைவனு அணைத்துச்சென்று பகைவரைவென்று உயாபுகழ்கொண்டு இவன் இனிதமர்ந்திருந்ததை அனைவரும் விபந்து புகழ்ந்தார். பகைவர் பலர் கடுத்து நின்றால் அவருள் சிலரைப் பேதித்துத் தனக்கு இனியதுணையாக அமைத்துச் சென்று அடியமறிந்து அசன் அவரை வென்றுவிடவேண்டும் என்பதை உலகமகாண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

காவில்லாக் கவிவண்கையான்
வாழ்கவெனப் பெயர் பெற்றோர்
பிறர்க்கு உவமம் தான் அல்லது
தனக்கு உவமம் பிறரில்லென
அதுசீனந்து மதிமழுகி
பாங்கு நின்ற ஏற்காணூஉச்
சேய்நாட்டுச் செல்கிணைஞ்னை
நீ புரவலை எமக்கென்ன
மலையயந்த மணியும், கடறுபயந்த பொன்னும்,
கடல்பயந்த கதிர் முத்தமும்,
வேறுபட்ட உடையும், சேறுபட்ட தசும்பும்,
கனவிற் கண்டாங்கு வருந்தாது நிற்ப
நனவில் நல்கியோன், நகைசால் தோன்றல்,
நாடென மொழிவோர், அவன் நாடென மொழிவோர்;
வேந்தென மொழிவோர், அவன் வேந்தென மொழிவோர்;
(புறம்.)

ஏற்காணூஉ = என்னைக்கண்டு.

இது, இவனைக் குறித்து உலோச்சனார் என்னும் புலவர் திலகர் கூறியது. மணி பொன் முத்து உடை முதலியவற்றை எவர்க்கும் விபக்தும்படி பொருசுக்கொடுத்தவன் எனவும், நிகரற்ற தலைவன் எனவும், புலவர் இவனைப் போற்றியிருத்தல் காண்க.

இதனால் இவனது குணமும் கொடையும் அறிவும் வீரமும் அமைதியும், பிறவும் இனி துணரலாகும்.

இருவர் பகையா யெழுந்தால் இசைந்த
ஒருவனையுட் கொள்க வுடன்.

இடங்கண்டு எதிரியைத் துணைக்கொள்ளவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

876 துண்டோட சதசித்தேன் தெவ்வரையுட் சேராமல்
கொண்டகன்றான் முன்னே குமரேசா—கண்டறிந்து
தேற்றும் தேற விடினும் அழிவின் கட்
டேறான பகாஅன் விடல். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! தான் தளர்ந்து நின்றபொழுது எவரையும் அணுகவொட்டாமல் சதசித்து ஏன் அசலவிட்டிருந்தான் எனின், தேற்றும் தேறவிடினும் அழிவின் கண் தேறான் பகாஅன் விடல் என்க.

இது, தளர்ந்தவிடத்துப் பகைவரை நம்பிச் சரலாகாதென்கின்றது.

அழிவின் கண் = தளர்வு தோன்றியவிடத்து; அஃதாவது பொருள்கலை முகலிபன தேய்ந்து தனக்கு ஏகனும் கேடு நோந்தபொது என்றவாறு.

பகான் விடல் = நீக்காது விடுக. பகுத்தல் = ஒதுக்குதல், நீக்குதல். அளபெடை இசை நிறைக்கவந்தது. அல் ஈற்று வியங்கோள் உடன்பாட்டில் வந்து விதியாய் நின்றது.

தேற்றும், தேறதே; தேறவிடினும், பகாதே; என நிரல் நிறை நோக்குக. தேறான், பகான் என்னும் எதிர்மறை முற்றுக்கள் எச்சமாய் நின்றன.

மேல், அமயமறிந்து பகைவரூள் ஒருவனைத் துணைக்கொள்க என்றார்; இதில், தனக்கேதேனும் அழிவுவந்தவிடத்து அங்ஙனம் கோடல் கூடாதென்கின்றார்.

பண்பாப் பிறை ஒருவனை முன்பு நன்றாகத் தெளிந்திருந்தாலும், தெளிபாதிருந்தாலும் தனக்கு ஏதேனும் சாழ்வுவந்தவிடத்து அரசன் அவனைச் சேர்க்குக்கொள்ளாமலும் நீக்கிவிடாமலும் பொதுவாக விட்டுவைக்க வேண்டும் என்பதாம்.

அழிவு தோஷபாது அவரைத் தேர்ந்துகொண்டாலும் சோதா விட்டாலும் அவரால் யாதும் செய்ய இயலாததால் அவர் செயல் எளிதே பளிக்கு நலிவுறுத்தும் என்பது கருதி அழிவின் கண் என்றாம்.

கேடு உற்றவிடத்துப் பழம் பண்பைக் கூடவிட்டால் அவர் உள்ளி நந்துகொண்டே வினாந்து தொலைத்து விடுவாததால் தேர்ந்துகொள்ளாதே என்பார் தேற்றின் என்றும், அதுபொழுது இகழ்ச்சி செய்து சினக்கை மூட்டி அவரை அகற்றிவிட்டால் புறத்தே சினம் மிகவும் அழிவினை விளைப்பாததால் அகலவிடாதே என்பார் பகான் விடல் என்றும் கூறினார்.

அழிவுறுத நல்ல காலத்தில் ஒருவனைத் தேர்ந்துகொண்டாலும் தோது அகலவிட்டாலும் அவற்றால் யாதும் தீங்கில்லையாம்; தனக்கு ஏதேனும் அழிவுற்றகாலத்தில் அரசன் அங்கனம் செய்து கொண்டால் அச்செயல் எளிதமைப்புலப்படுத்தி மேலும் அழிவினை விளைக்குமாகலால் அதனை ஆற்றலாகாதென்றவாறு.

தான தளர்வுற்றபொழுது பண்பை நம்பி நெருங்காமலும் வெம்பி நீக்காமலும் பொதுவாக அரசன் கின்றகொள்ளவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சதசித்துபால் உணரப்படும்.

கதை.

சதசித்து என்பவன் சந்திரகுல வேந்தனாகிய சகத்திரசித்தினுடைய மைந்தன். “இந்திரற்கு இந்திரன்; எழுதலாகலாச் சுந்தரன்” என்றபடி இன்பச் சிறப்பிலும் அழகிலும் இவன் இசைபெற்றிருந்தான். அரிய வேள்விகள் மிக ஆற்றி அறம்பல புரிந்தான். அமரரும் அஞ்சத்தக்க பெருந்திறனுடையவன். தூறு போர் முனைகளில் வீரமோடுசென்று வென்றுவந்தானுதலால் அத்தீர

நிலைதோன்றச் சதசித்து எனவிளங்கி இவன் சுற்றத் தின்றான். விநயமாலி என்னும் அழகியை மணந்து அரிய போகங்களை நுகர்ந்து கேகயன் என்னும் ஓர் இனிய புகல்வனைப் பமந்து தன் செங்கோலை எங்குஞ் செலுத்தி இவன் இன்புற்றிருக்கான். மறு புலமன்னரும் திறைகள் தந்து வணங்க இறைமையெய்தி இவன் இசைபெற்று வருங்கால் தீயுழுவலியால் ஓர் துயர மூண்டது. உட்கலாம்செய்து உறவினர் பிரிய, உறுபொருள் தேய, உடனோப் கொள்ள உறுதுயருழந்தான். அவ்வமயம் முன்பு மாறியிருந்த பிரபாகன், இளன், அனீகன் என்னும் மறுபுலத்து மன்னர் மூவர் தம் பனகம்ம நீங்கி இன்னுயிர் நண்பர்போல இவன்பால் இசைவுற்றிருந்தார். அவர் இனியர் என்று தெரிந்திருந்தாலும் தனக்குத் தாழ்வு தோந்துள்ள அப்பொழுது அவரை நெருங்க விடாமலும், தோந்ததை உணர்த்தாமலும் கொதுவலாளர்போல் பொதுவான நிலையிலேயே போற்றிவைத்திருந்தான். காள்பல கழிந்தபின் ஊழ்நிலை நீங்கிச் சிறிது உறுதிபெற்று சின்றான்; அந்த நிலையிலுங்கூட அவரை அணுக ஒட்டாமல் அகலவிட்டிருந்தான். இவனது அருந்திறலடக்கத்தை அடும், பனகத்திற்கெதிர்த்து கடந்த பண்பையும் வியந்து பலரும் புகழ்ந்தார். தேயினும் தேறா விடினும் அழிவின்கண், தேறான் பகா அன்னிடல் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து சின்றது. இவனது வீரத்திறத்தைக் குறித்து வியாச முனிவரும் வியந்து கூறியுள்ளார்.

மோட்டரசமுடிக்கிடந்தபார் பரித்து மூவுலகும்
திட்டு வண்புகழ்ச் சகத்தி சித்தெனும் நிறலோன்
சேட்டிளம்பிறைக் கண்ணியோற் றொழுகநுள் சிறுவன்
வாட்டிறற் சதசித்தெனும் மன்னவர் திலகன். (க)

நெடுவெண் கவிதை நிலாக்கொழிப்ப சிணங்கால் வடிவேல் சூத சித்தன், அடுவெய்புலிப்போத் தனைபதிறற் சிறுவன் அடற் கேகயனவன் சேய், உடலஞ் செருவென் றுரைத்திடினும் ஒன்னருதி மம் பருகியல்லால், தடறுபுகுதா தொனிர் வடிவான் தருமன் என்னச் சாற்றுவரால். (கூர்மபுராணம்.)

வாள்வலிபும் மதிவலிபுமுடையனாய்ப் பகைநிலை யறிந்தடக்க
இவன் முதுகிலைம் புந்ததன்மை இதன்கண்ணும் விளங்குதல்
காண்க,

பகையுறவாய் நின்றாலும் பற்றியபுன் கேட்டில்
நகையுரிமை கொள்ளல் நவை.

தாழ்வு நேர்ந்தபோது பகைவரைச் சாரலாகாதென்பது இது
ஞல் கூறப்பட்டது.

877 வள்ளலுயர் நாஞ்சிலான் மாற்றார்முன் மென்மையென்றும்
கொள்ளாதேன் நின்றான் குமரேசா—உள்ளதொன்றும்
நோவற்க நொந்த தறியார்க்கு மேவற்க
மென்மை பகைவ ராகத்து. (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! தன் மெலிவினைப் பகைவர் காணாவண்ணம்
நாஞ்சிலான் ஏன் இனிது காத்து நின்றான் எனின், நொந்தது
அறியார்க்கு நோவற்க; பகைவர் அகத்து மென்மை மேவற்க
என்க.

இது, பகைவர்பால் மெலிவு காட்டலாகாதென்கின்றது.

நொந்தது = வருந்துகின்ற வருத்தத்தை.

நோவற்க = நோவினைச் சொல்லற்க. நோவு என்னும்
தொழிற் பெயர் விசுதி சூன்றி நோ என முதனிலையளவாய் நின்று
எதிர்மறை வியங்கோளோடு புணர்ந்து இங்ஙனம் விதிமுடிவு
கொண்டது

மென்மை = மெல்லியதன்மை; ஆலோசனா படைபொருள்
முதலிய வளிகிலைகள் சூன்றிநிற்கும் இயல்பினை.

மேவற்க = வெளிப்படுத்திக்கொள்ளாதே. மேவல் = விரும்பு
தல், நிரப்புதல், பொருந்துதல். “ஆகந் தோம்பல் மேவற்றாகும்”
என்புழி இது நின்றுணர்த்துதல் காண்க.

மேல், தனக்கு ஏதேனும் கேடு தோன்றியவிடத்துப் பகை
வரை ஒருவன் கூடவிடலாகாதென்றார்; இதில், தன் மெலிவினை
அவர் யாதும் காணாதபடி பாதுகாக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

தான் கொடுத்துநிற்கும் நிலையினைத் தாமாக அறிந்துகவாத நண்பர்க்கு அகனைச் சொல்லலாகாது; தனக்கு நேர்ந்துள்ள மெலியினைப் பகைவரிடத்துத் தோன்றும்படி ஒருவன் செய்யலாகாதென்பதாம்.

தன் வலிக் குறைவுகளைப் பகைவர் அறிந்துகொள்ளும்படி அரசன் மேலிட்டுக் கொள்ளலாகாது என்பார் பகைவர் அகத்து மென்மை மேவற்க என்று. மேலின், மெலிவுபார்த்து நிற்கும் அவர் வினாந்து வந்து வளைந்து வென்று கொள்வர் என்க.

தான் கொந்து நின்றலைத் தாமாகவே உணர்ந்து உதவாத நண்பர்க்குத் தன் வாய்திறந்து அதனை ஒருவன் சொல்லின் இழிவே யன்றி அதனால் ஒரு பயனும் இல்லையாம் ஆகலால் நோந்து அறியார்க்கு நோவற்க என்று. தோழனோடும் ஏழைமை பேசேல். என்று ஒளவையாரும்.

ஒருவர் ஒருவரைச் சார்ந்தொழுக லாற்றி
வழிபடுதல் வல்லுதல் லல்லல்—பரிசுழிந்து
செய்யீரோ என்னுனும் என்னுஞ்சொற் கின்னோதே
பையத்தான் செல்லும் நெறி. (நாவுடையார்.)

தான் கொந்து நின்றலைக் குறிப்பாலறிந்து உதவாதார்க்குத் தன் நோவினைச் சொல்லுதல் மிகவும் துன்பமாம் என இஃதுணர்ச்சி நின்றல் காண்க.

பகைவர்பால் தவிரவது கூறுவார் நண்பரிடத்துத் தவிர்தொழுக வேண்டியதையும் இங்ஙனம் உடன் கலந்து கூறியது என்னை? யெனின், அச் சொல்லால் இழிவு வருதல்போல் இச்செயலால் அழிவுவரும் என்பது தெளிவுற என்க.

“மாருதி யின்னும் செல்லின் மற்றிவன் அன்றிவந்து

சாருதல் வலியார் இல்லை யென்பது சாலுமன்றே” என்று இராகவன் எதிரிகுது மெலிவு தோற்றநிடலாகாதென முன்னணி நின்றதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது. மாற்றாளுக்கு இடங்கோடேல், என்று ஒளவையார்.

தன் படை முதலிய வலிமைகள் குறைந்து ஒரோவழித் தான் மெலிந்து நிற்கினும் அந் நிலையினைப் பகைவர் அறிந்து கொள்ளாவண்ணம் அறிவுடையரசன் பாதுகாத்து நிற்பன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை நாஞ்சிலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நாஞ்சிலான் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தொழுது ஆண்டுகட்கு முன்னரிருந்த ஓர் குறுநில மன்னன். அருமை யான இனிய குணங்கள் பல அமையப் பெற்றவன். எவாவந்து எதைக்கேட்டாலும் இல்லையென்றுணையாமல் உள்ளமுவரது உதவிவந்த நல்ல கொடையாளி. படைகள் பலவும் நன்கு பயின்றுவன். இவனது நாடு மிக்க வளமுடையது. அழகிய கனி மாங்களோடு பலவகை நலங்களுஞ் செறிந்த விழுமிய மலை ஒன்று இவன் நாட்டில் சிலவி யிருந்தது. அம் மலைக்கு நாஞ்சில் என்று பெயர். அகநீனத் தனக்கு உரிமையாகக்கொண்டு வளன்மை யுடையனாயிருந்தமையால் நாஞ்சில்வள்ளுவன் என இவன் விளங்கி நின்றான். புலமையாளர் பால் பெருவிருப்புடையவன். கவிகள் பாடுவானாக் கண்டால் அவரை மிகவும் நன்கு மதித்து அன்புடன் ஆகரித்து இவன் இன்பு செய்துவிடுவன். ஒரு முறை கவி ஒன்றுபாடிவந்து கொஞ்சம் அரிசி தரவேண்டுமென்ற பாணன் ஒருவனுக்கு இவன் ஓர் யானையைக் கொடுத்தான். இவனது அக்கொடையை விபந்து ஒளவையார் மன முருகி மிக விநயமாக அழகுறப்பாடியுள்ளார். அடியில வருதல் காண்க.

தடவுநிலைப் பலவின் நாஞ்சிற் பொருநன்
மடவன் மன்ற செந்நாப் புலவீர !
வளைக்கை விறலியர் படப்பைக் கொய்த
அடகின் கண்ணுறை யாக யாம் சில
அரிசிவேண்டினே மாகத் தான் பிற
வரிசையறிதலின் தன்னுந் தூக்கி
இருங்கடறு வளையு குன்றத் தன்னதோர்
பெருவகளிறு நல்கி யோனே அன்னதோர்
தேற்றா ஈகையும் உளது கொல் !
போற்றார் அம்ம ! பெரியோர்தமகடனே.

(புறம்.)

தடவுகிலைப் பலவு = பெரிய கிலைமையையுடைய பலமாம்.
கடம் = காடு. இதனால் இவனது வள்ளற் குணமும், உள்ளப்
பெருமையும் உணரலாகும். ஒரு சிறைப் பெரியனார், மருதனின்
நாகனார் முகவிய புலவர் பலரும் இவனைப் புகழ்ந்து பாடியிருக்
கின்றார்கள். இவனது ஆண்மை அடக்கம் அறிவு முகவிய
வற்றை வியந்து சேர மன்னனும் இவன்பால் போன்பு செய்
திருந்தான். சீர் மிகுந்து இவ்வனம் சிறந்து வின்ற இவன்மேல்
குறுகில் மன்னா சிலா பகைமைகொண்டிருந்தார். அவர் பல
முறையாக இவனை வெல்ல முயன்றும் முடியாமல் முாணழிந்து
கின்றார். என்றும் அவரை இவனை வென்று வந்தான். வருங்
கால் தெய்வகதியாகத் தன் பொருள் வளங்குன்ற அதனால்
இவன் படைவளி குறைந்தது. உறுதித் துணைவராய் உடனிருந்த
சிலரும் உயிரி முடிந்தொழிந்தார். ஆயினும் இவன் உள உறுதி
குன்றாமல் ஊக்கி கின்றான். தன் மெலிவினைச் சிறிதும் தோற்ற
விடாமல் மிக்க திண்மையோடு இவன் விளங்கி சின்றதைக் கண்டு
பகைவரும் அடங்கி கின்றார். மேலற்கமென்மை பகைவரகத்து,
என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி கின்றான்
இவனைக் குறித்துக் கருவூர்க்கதப்பிள்ளை என்னும் புலவர் பாடிய
கவி ஒன்று இதனடியில் வருதல் காண்க.

திருநிலைப் பலவின் நாஞ்சிறிற் பொருநன்

துப்பெதிர்த் தோர்க்கே யுள்ளாச் சேய்மையன்

நட்பெதிர்த் தோர்க்கே அங்கை நண்மையன்

அன்னன் ஆகன் மாநே இந் நிலம்

இலம்படு காலையாயினும்

புலம்பல போயின்று பூத்தவென் கடும்பே.

(புறம்)

துப்பு = வலி. எதிர்த்தோர்க்கு உள்ளாச் சேய்மையன் = எதி
ர்த்த பகைவர்க்கு நினைக்கவும் எட்டாத நெடுந் தூரத்தன். என்
றது யாரும் அணுகுதற்கரிய அருந்திறலாளன் என்றவாறு.
பகைவர்க்கு இடங்கொடாமல் என்றும் வென்றியாளனாய் இவன்
கின்றிருந்த பான்மையும், அடுத்தார்க்கெல்லாம் இனியனாய் நின்று
கொடுத்துவந்த மேன்மையும், பிறவும் இதனால் இனிதறியலாம்.

உற்ற மெலிவையுறுபகைக்குக் காட்டினுடன்
இற்று விழுவார் இடர்.

பகைவனுக்கு மெலிவு காட்டலாகாதென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

878 மாலறிந்து காப்ப மதுகயிடர் மாய்த்தாரேன்

கோலமழிந்து குமரேசா—சாலும்

வகையறிந்து தற்செய்து தற்காப்ப மாயும்

பகைவர்கட் பட்ட செருக்கு.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! எதிர்வகையறிந்து இனிது காத்துநின்ற
மாலிடம் பகைத்துவந்த மதுகயிடவர் என் மாய்த்தாரோர்
எனின், வகையறிந்து தற்செய்து தற்காப்ப, பகைவர்கண் பட்ட
செருக்கு மாயும் என்க.

இது, பகைநிலையறிந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்க
என்கின்றது.

வகையறிந்து = வினைவகைகளைத் தெளிந்து; அல்காவது
பகைவரது வலிநிலைகளையறிந்து அவற்றிற் கு ஏற்ப ஆற்றவேண்
டிய விதங்களை ஆராய்ந்து தெளிந்து என்றவாறு.

தற்செய்து = தன்னை வலிபெறச் செய்து; பொருள் படைக
ளால் தன்னை நிலைபெற உயர்த்தி என்றவாறு

தற்காப்ப = மடிமறதிகளால் சோர்வுறுது தன்னைப் பாது
காத்து நிற்க.

காப்ப மாயும் என்றதனால் அங்ஙனம் காவாவழி அவர்
மாயாது தின்று தன்னை மாய்ப்பர் என்பதாயிற்று.

மேல், பகைவர்க்குத் தன் மெலிவினை அரசன் புலப்படுத்த
லாகாதென்றார்; இதில், அவர் செருக்கை யழித்தற்குரிய திறங்க
ளியைவெனத்தெரித் துணர்த்துகின்றார்.

வினை செயல் வகைகளை யறிந்து வலிமைபுறக் தன்னைப் பெருக்கிக்கொண்டு மறதி புகாமல் தன்னை ஒருவன் பாதுகாத்து நின்றால் அவன் பகைவர் மாட்டுள்ள களிப்புத் தானாக அழிந்து போம் என்பதாம்.

அறிதலும் செய்தலும் காத்தலும் பகைவாது செருக்கை மாய்த்தற்கு முறையே காரணங்களாகுமாதலால் அவற்றை நிரலே காட்டி யருளினார்.

தன்னை வெல்லக் கருதி வெகுண்டு நிற்கும் பகைவர் மிக வலி யராயின் அவரை வெல்லுகற்கு ஏடுகளும் வகைபுண்டா? என்று ஒருவன் வினவ அவனை நோக்கி உணர்த்தியதாக இகனை உணர்ந்து கொள்க.

இயற்பகை வெல்குறுவான் ஏமாப்ப முன்னே
அயற்பகை தூண்டி விடுக்தோ—யயத்தாற்
கறுவழங்கிக் கைக்கெளிதாய்ச் செய்க; அதுவே
சிறுசூங்கின் கையாற் அழா. (பழமொழி)

பெரிய சூங்கு சிறு சூங்கின் கையைக்கொண்டு சுடுகழைத் துழாவிச் சூட்டின நிலையறிந்து கொள்ளுதல்போல் பகைவரை வெல்லவேண்டியவன் வேறொரு வகையால் அவர் நிலையினை யறிந்து தன் நிலைமை சூன்றாவண்ணம் சின்று வினை செய்பவேண்டும் என இது விளக்கி நிற்கும் அழகைப் பார்க்க. கறுவழங்கி = உட்பகையாய் நின்று. ஏமாப்ப = தனக்கு உறுதியாக.

பகைவர் எளிதாக நினைந்து புதுந்து கொள்ளாதபடி துனை பொருள் படை முகலிபவற்றால் தன்னை ஒருவன் வலியாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்; அங்ஙனம் கொண்டு சின்றுல் அவர் கருத்தொழிந்து செருக்கடங்குவர் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

பருவந்தப்பாமல் பார்த்துப் பபிரைப் பாதுகாத்துவரின் களைகள் தாமாகவே பட்டழியும்; அதுபோல் எதிரியின் நிலையறிந்து சோர்வுறாமல் தன்னைப் பெருக்கிப் பேணி ஒருவன் சிறியின் காமாகவே பகைவர் நாணி நொந்து கைந்து போவர் என்றவாறு.

பகைவரை எவ் வகையில் வெல்ல முடியுமோ அவ் வகையில் தன்னை ஒருவன் ஆக்கிக்கொள்வனாயின் அவர் தாமாகவே அழிந்து தொலைவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மதுகைடவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மது கைடவர் என்பவர் இற்றைக்குப் பல்லாயிர ஆண்டு கட்டு முன்னர்த் தோன்றியிருந்த அசுர வீரர்கள். மது, கைடவன் என்னும் இவ்விருவரும் உடன் பிறந்து உருவிலும் வலியிலும் ஒத்து விளங்கினமைபால் மதுகைடவர் என ஒரு தொகையாகப் பெயரெய்தி கின்றனர். இவர், எவராலும் வெல்லமுடியாத அருந்திறலுடையவர். மிக்க நேர்மையாளர். வஞ்சம் புரிவோரை நஞ்சென வெறுப்பவர். அஞ்சா நெஞ்சினர். அசுரர் அாக்கர் அமரர் முதலிய அனைவரையும் வென்று அமரில் தமக்கு எவரும் நிகரில்லை யென்று இறுமாந்திருந்தார். இவர் இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் நாரதர் வந்து “அசுரகுலகாலனாகிய திருமாலை வென்று கொண்டாலன்றி வலியுடையேம் என்று நீவிர் பெருமிகங்கொண்டிருப்பது தகுதியன்று” என நயமாகக் கல்கமுட்டினார். அங்முதல் பகைமை மேற்கொண்டு அம் மாயனை வெல்ல இவர் மனத்துணிந்தார். இவரது துணிவினை அம் மணிவண்ணன் எதிரிந்து வர பலமுடைமையால் இவரை எளிதில் வெல்லமுடியாதென்று தெளிந்து உறுதி நாடிக் கடலிடை வந்து இனிதமர்ந்திருந்தான். இவர் அங்கு வலிந்துவந்து போருக்குத் துணிந்ததைத்தார். அப் பெருமான் சினந்தெழாமல் நான் பல கழியும் படி வினோதமாகத் தொடர்ந்தமர் புரிந்து இறுதியில் தனது இயல் நலம் கனிய அழகொழுக கின்றான். அவ் எழிலுருவைக் கண்டு மிக மகிழ்ந்து நின்று உமக்கு வேண்டிய வாத்தைக் கேளாம் வினாந்து தருகின்றோம் என்று இவர் விழைந்து மொழிந்தார். தன்னைப் பாதுகாத்து சின்ற அப் பின்னை கேள்வன் இவரை நன்னயமுற நோக்கி “நீவிர் இருவரும் என்னால் இறந்துபடவேண்டும்” என்று இசைத்து கின்றான். உடனே இவர் அவ்வாறே இசைந்து “சிலத்தில் நிறுத்தாமல் எம்மை உமது தொடையில் நிறுத்தி

உடித்தால் யாம் இறந்து படுவேம்” எனத் துணிந்து மொழிந்தார். அப்படியே செய்த தன்னைப் பாதுகாத்து அம் முசல்வன் பகைமுடித்தமையால் இவ்விருவரும் செருக்கடங்கி முடிந்தார். வகை அறிந்து தற் செய்து தற்காப்பப் பகைவர்கண்பட்ட செருக்குமாயும் என்னும் உண்மையை இவர் மாய்த்துணர்க்கினார். பேயாழ்வார், முன்றுறையரையனார், கம்பர் முதலிய பெரியார் பலரும் இவரைக் குறித்துக் கூறியுள்ளார் அடியில் வருவன காண்க.

காயந்திருளை மாற்றிக் கதிரிலுது மாமணிகள்
எய்ந்த பணக்கதிராமேல் வெவ்வுயிர்ப்ப—வாய்க்க
மதுகைடவரும் வயிறுருகி மாண்டார்
அதுகேடவர்க்குறுதி யாங்கு. (இயற்பா)

திருமால் வகையறிந்து முன்னுறக் தன்னைப் பாதுகாத்து சின்றமையால் அவன் மேல்வந்த பகைவர் தாமாகவே மாய்த்து போன வுண்மையை இதில் ஆய்ந்து கொள்க.

வாட்டிற லாணை வளைத்தார்கள் அஞ்ஞான்று
விட்டிய சென்றா விளங்கொளி—கூட்டப்
பொருவறு தன்மைகண் டெந்தொழிந்தார் அஃதால்
உருவு திருவூட்டு மாறு. (முதொழி.)

வாள், திறலான் = திருமால். வளைத்தார்கள் என்றது மதுகைடவரை. மாயனைக் கொல்லச் சென்றவாகவ வகையறிந்து தன்னைப் பாதுகாத்து சின்று அவனது பேரழகி வீடுபட்டு அது செய்யாது தீர்த்தொழிந்த உண்மையை இது தெரித்து சிற்றல் காண்க.

மதுகைடவர் என்பவர் வானவர்தம்
பதிகைகொடு கட்டவர்; பண்டொருநாள்
அதிகைதவர் ஆழி யனந்தனையும்
விதிகைம்மிக முட்டிய வெடமையினார். (க)

நீராழி யிழிந்து நெடுந்தகையைத்
தாராய் அமரென்றனர் தாமொருநாள்
ஆராழிய அண்ணலும் அஃதிகைசபா
வாரா அமர் செய்தென வந்தனனால். (உ)

வல்லாநுந வாயிராய் வரினும்
 நல்லார் முறை விசி நகுந்திறலார்
 மல்லால் இளகாது மலைந்தனன் மால்
 அல்லாயிரம் ஆயிரம் அஃகினவால். (ங)

தன்போல்பவர் தானும் இலாத தனிப்
 பொன்போ வெளிர் மேனியனைப் புகழோய்
 என்போல்பவர் சொல்லுவ தெண்ணுடையார்
 உன்போல் பவர் யாருளர் என்றுனாயா. (ச)

ஒருவேம் உலகேழையும் உண் டமிழ்வேம்
 இருவேமொடு நீதனி யித்தனை நாள்
 பொருவே மொடு நேர்பொரு தாய்புகழோய்
 தருவேம் தின்மனத்தது தந்தனமால். (ரு)

ஒல்லும்படி நல்ல துணக்குதவச்
 சொல்லும்படி என்றவச் சோறனுமே
 வெல்லும்படி தும்மை விளம்புமெனக்
 கொல்லும்படி யாவிரி கூறுதலும். (சு)

இடையிற் படுகிற்கிலம் யாம்ஒருநின்
 தொடையிற் படுகிறும் எனத்துணியா
 அடையச்செய சிற்றய தானை பெரு
 நடையிற்படு நீதியர் நக்குதலும். (எ)

விட்டாணுந் தியானையும் மேலொடுகீழ்
 எட்டா ஒருவன்றன் இடத்தொடையை
 ஒட்டாதவ ரொன்றன் சூழ்வலியால்
 பட்டாரிது பட்டது பண்டொருநாள். (இராமாயணம்)

இன்னவாறே பல நூல்களும் இம்மதுகைடவரைப்பற்றிக்
 குறித்துள்ளன, பகைகிலையறிந்து முற்படத் திருமால் தற்செய்து
 சின்றதும், அதனால் செருக்கடங்கி இவர் தீர்த்து மாய்த்ததும்
 பிறவும் இவற்றால் இனிதுணரலாகும்.

ஒட்டார் உளமடங்கி யுட்க உறும்வகையை

ஒட்டி யொழுக வுயர்ந்து,

பகைவர் செருக் கொழியும்வண்ணம் தன்னைப்பெருக்கி
 யொழுகவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

879 சீர்த்தி மிதுவீர சேனன் பகைவனேன்

கூர்ச்சிடுமுன் கொன்றான் குமரேசா—ஆர்த்துள்
இளைதாக முண்மாத் கொல்க களைபுநர்
கைகொல்லுங் காழ்த்த விடத்து. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! பகைவர் கதிக்கெழுமுன்னோ வீரசேனன்
ஏன் அவரைத் கொலைத்தொழித்கான் எனின், முன்மாம் இளை
தாகக் கொல்க; காழ்த்தவிடத்துக் களைபுநர் கை கொல்லும் என்க.

இது, மெலிந்துள்ள பொழுதே பகைவரைக் களைந்து கொள்க
என்கின்றது.

இளைதாக = இளமையானபருவத்தே; சிறிய செடியாயிந்
குமரேசாதே என்றவாறு. முன்மாம் = முட்களையுடையமாம். என்
றது கருவேல், உடை முதலிய காட்டுமாங்களை.

காழ்த்த இடத்து = முற்றியவிடத்து; முதிர்ந்து வயிரங்கொ
ண்டபோது என்க. காழ்த்தல் = முற்றல், வயிரமேறுதல்.

மேல், பகைவர் செருக்கொழியும்வண்ணம் தன்னைப்பெரு
க்கிப் பாதுகாத்துக்கொள்க என்றார்; இதில், மெலியாயிருக்கும்.
போதே பருவந்தவறாமல் அவரை வென்று கொள்க என்கின்றார்

இளைதாக இருக்கும்பொழுதே முள்மாத்தைக்களைந்து எறிந்
துவிடுக; முற்றியபின்பு களைபுலுறின் களைவார்கையினை அது
உலையச்செய்யும் என்பதாம்.

வேறு மரத்தைக்கூறுது முள்மாத்தைக்குறித்தது பகைவ
ரோடு ஒப்பாதற்குரிய அதன் துயர இயல்புகருதி என்க. களைத
ற்குரிமைகாட்டியபடி. மா, பலா, தென்னை முதலிய நன்மாக்கள்
இனிபனவாக வைத்துப் பாதுகாத்துப் போற்றற்குரியனவாகு
மாதலால் முள்மரம் கொல்க என்றார் கொல்கஎன்று வல்லினதோ
ன்றவைத்தது உள்ளுற ஆன்றிசிற்கும் நோக்கம் பகைமேலாக
லின் அதற்கு இயைய என்க.

படை பொருள் துணைமுதலிய வளிகள் குன்றிப் பகைவர்
மெலிந்திருக்கும் பருவம்பார்த்து விளைந்துசென்று அவரை அர

சன் வென்று கொள்ள வேண்டும் என்று உணர்த்தவந்த அடிகள் முளம்! நீகின் இளிமையை யெடுக்குகாட்டிக் களைக என்றதினால் இது, பிறிது மொழிதல் என்னும் அலங்காரமாம் என்க.

இளைதர யிருக்கப் பொழுதே முட் செடிபைக் களைந்தெறிக என்று உழவனுக்கோர் உறுதியை உணர்த்துவதுபோல் காட்டிப் பருவமறிந்து பதை கடித்து கொள்ளும்படி உலகையாளும் தலைவனுக்கு ஓர் தத்துவத்தை இதில உணர்த்தியிருக்கும் அழகை உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

முட்கொள் ரச்ச மாமுனை யாகவே
யுட்கு நீக்கின் உகிரினும் கொல்லலாம்;
வட்கு நீண்டகற்றின் பழுவும், தறு
கட்குடாட்டும், காங்களை கிற்பவோ? (சூளாமணி).

இனிபவன் சின்னாட் செல்லின் எம்மனோர் வாழ்வும் கொள்ளும் துணைவரும் புலிக் திண்டேர்த் துணைவரும் சூராரா முனைவரு கூர்முன வேலை முனையிலே களையினல்லால் நனிவர வயிர்க்கு பொது நயியமும் மடியுமன்றே. (பாரதம்)

பருவங்கண்டு பதை களையும்படி அடிகள் காட்டியுள்ள கருத்தை இவை அடி பொற்றி வந்திருத்தல் காண்க.

முட் செடி சிறிதாயிருக்கும் நிலையில் மிக எளிதாகக் களைந்து விடலாம் அங்நனையறப் பெரிய மரமாய் முற்றிய பின்பு அகளைக் களையச் சென்றால் கோடரி அரிவாள் மண்வெட்டி முதலிய ஆயுதங்களையுந் தேய்த்துக் களைவார் கைகளையும் கன்றச் செய்து கடுத்துப் பினைக்கும்; அதுபோல் பதைவர் மெலியார் யிருக்கும் பொழுது அவரை எளிகாக வென்று கொள்ளாமல் வறிதே யிருந்துவிட்டு அவர் வலிபராய் வளாந்துபரந்த பின்பு வெல்லச் சென்றால் படைகளும் பொருளும் பல பாழ்பட்டுத் தானுட்படாத பாடு படும்படி நேரும் ஆதலால் அங்நனம் நேராவண்ணம் பருவங்கண்டு திறத் தெரிந்து பதைவரை அறவே அரசன் கடிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று உறுதிபெற இஃதுணர்த்தியதென்க.

முனைக்கும்போதே முன் மாச்சைப் பிடுங்கி யெறிகல் உழவ
னுக்கு இனிதா கலிபால் பகைவர் கிளைக்குமபோதே கடிந்துவிடல்
அரசனுக்கு நன்றாய் என்பது கூருத்து.

பகைவர் மிகக் கொடியவராயினும் பருவமறிந்து சென்றால்
ஒருவன் அவரை முடியவென்று கொள்ளலாம் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை வீரசேனன்பால் உணரப்
படும்.

கதை.

வீரசேனன் என்பவன் நிடகராட்டு மன்னன். சந்திரகுல
திலகனாய் மிக்க புகழோடு விளங்கிநின்ற மகா சேனன் என்பவ
னுடைய அருமைப் புதல்வன். இவன் சிறந்த போர் வீரன்.
பெருங் கொடைபாளி. மிக்க அடக்கமுடையவன். பன்னிர
ண்டு ஆண்டுகளாகப் பாம்பொருளை நோக்கி அருந்தவஞ் செய்து
அமரரும் விபக்ததகக வர பலங்களைப் பெற்று உலக முழுவதையு
ம் பொதுவற ஆண்டவன். இவன் செங்கோல் செலுத்தி
வருங்கால் எல்லா வுயிரகளும் எங்கும் இனபமெய்தி நின்றன.
இவனது குண நலங்களையும், ஆட்சித் திறங்களையும் வியந்து அறி
ஞர் பலரும் பேற்றி நின்றனர்.

அஞ்சாமை யறிவுக்கம் அருளாண்மை முறைநீதி யமைதி வண்மை
துஞ்சாத வினைமாட்சி தோலாத சூழ்ச்சிநிறை தாய்மை வாய்மை
எஞ்சாதபடையுடைமை பொறையுடைமை எழிலுடைமை யெய்தியென்றும்
மஞ்சாரு முலகமெலா மகிழ்துவக, வளர் செங்கோல் செலுத்தி வந்தான்.

இங்ஙனம் சிறந்து நின்று இந்திரசேனை பென்னும் மங்கையை
மணந்து நீதிமானான நளனைப் பயந்து இசைநிசை பொங்க இவன்
இனிது வீற்றிருந்தான். ஒரு முறை சூக்சன் என்னும் அசுர
வேந்தன் பெரும் படையோடு திரண்டு வந்து அமரனைவரையும்
வென்று அமராவதியைத் தன்வசம் செய்துகொள்ள, தேவர்
கோனான இந்திரன் அவனை யாதும் செய்யலாற்றாமல் அவ்வந்
பட்டு இவன்பால் வந்து குறையிடுத்து நின்று அவனை வென்றுதா
விழைந்து வேண்டினான். உடனே இவன் விரைந்து சென்று
அவ் அசுரர்கோனைப் படைகளோடு வென்று இந்திரனுக்கு அர

சரிமையைக் கந்து அகமகிழ்வோடு புகழ் மலிந்துவந்தான். இந்நன்றியை அவ்வானவர்கோன் என்றும் மறவாமல் நின்று இவனை இன்னுயிர்க் துணைவனாக எண்ணிப் போற்றி இசைஞ்செய்து வந்தான். அவன் தமயந்தியின் சுயம் வரத்தைக் கேள்விப்பட்டிருக்காதமீக் கொண்டு விரைப்பதேயத்தை யாணுகிய பொழுது அங்கு மனனதாகவே வந்திருந்த நளனைக் கண்டு நம் குடிசையாக் காத்த கோமான் போன் மள்ளானே என்று குறித்துணர்ந்தான்.

அத்தழுண்டொளிரும் வாள் அவுணர்ச் செற்று நம்
கிருத்தக செல்வமும் சிறப்பும் நல்கிய
விடைத்துணா அலங்கலான வீரசேனன் போன்று
இருத்தலால் இவன் நளன் எனன வேண்டுமால், (கடைகம்)

என எண்ணி மொழிந்தான். தேவர்களாலும் வெல்லுதற்கரிய பலகவர்களை வென்று இத்திரனுக்கு இறைமையை சிலைநிறுத்திய தலைமையாளன் என இதில் அவனால் இவன் இசைக்கப் பெற்றிருத்தல் காண்க. இவ்வாறு பகைகடிந்து இவ்வுலகனை இனிது பாதுகாத்து வந்தான். வருங்கால் அசுரர் சிலரோடு மறுபுல மன்னர் சிலர் கலந்து நின்று இவன்மேல் பகைமைகொண்டார். அவாது சிலையினை இவன் உய்த்தறிந்து அவர் உருக்கொண்டு உருத்தெழு முன்னரே செறுத்தெழுந்துபோய் அவாளைவரையும் சிவந்த அடித்தான். அதனால் அவர் சோழிக்கொழிந்தார். களைகளைந்து உழவன் பயிர்களைக் காத்தல்போல் பகை கடித்து இவன் உயிர்களைப் பாதுகாத்தான். பகைவா களைத்தெழுந்தபொழுதே இவன் விரைந்து அழித்தொழித்து வந்தானாகலால் எய்யென எழுபகை எங்கும் இல்லை என இவன் நாட்டில் இசை பொங்கி நின்றது. இன்னதாய் இருக்கும்பொழுதே முள் மாத்தை அகழ்ந்தெறித்த இனிதாதல்போல் மெலிதா யிருக்கும்போதே பகைவரைக் களைத்தெறித்தல் அசுரற்கு நலமாம் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

எள்ளும் பகைவர் எழுமுன் அவர்தலையைக்
கிள்ளி யெறிக்கிளர்ந்து.

வளர விடாமல் பகைவரைக் களைப்பேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

880 அன்று செயிர்த்த அழிகியினால் எனபயன்
குன்றி யழிந்தான் குமரேசா—சின்றே
உயிர்ப்ப ளுளால்லர் மன்ற செயிர்ப்பவர்
செம்மல் சிதைக்கலா தார்.

(10)

இ—ள்.

குமரேசா! செயிர்த்துநின்ற அழிசி கொதித்தெழுந்த
பொழுது அபயன் ஏன் குன்றி அழிந்தான்? எனின், செயிர்ப்ப
வர் செம்மல் சிதைக்கலாதார், உயிர்ப்ப உளரல்லர் மன்ற என்க.

இது, பகைவரை யடக்காது நின்றவர் பட்டழிவர் என்
கின்றது.

செயிர்ப்பவர் = செயிர்த்து நிற்பவர்; அலகாவது உள்ளே
கறுவுகொண்டு பகைவராய்க் கனன்று நிற்பவர் என்க

செம்மல் = தலைமை, செருக்கு. “ஊர்களிறநன்ன செம்ம
லோரும்” எனப் பரிபாடலிலும், “செம்மற் றம்மநின் வெம்புனை
யிருககை” எனப்புறத்திலும், “தலைக்கலிற் பெடைமயில் தெரு
ட்டும் செம்மற்றே” எனச் சிந்தாமணியிலும் இது தின்றுணர்த்
துதல் காண்க.

சிதைக்கலாதார் = அழிக்கமாட்டாதார். சிதைத்தல் = அழி
த்தல், தொலைத்தல்.

உயிர்ப்ப உளர் அல்லர் = மூச்சுவிட்டு வாழுமாடிபான அங்
வளவும்கூட இருக்கமாட்டார்; இன்னல் மீக்கூர்ந்து இறந்துபடு
வா என்றவாறு. உயிர்த்தல் = மூச்சுவிடல்.

இனி, பகைவரை அழிக்காமல் விட்டிருக்கவர் பின்பு அவர்
வலியாய்பொழுது அவரது மூச்சுக்காற்றக்குங்கூட ஆற்றமாட்
டாமல் முடிந்து தொலைவர் எனவும் இது உணர்த்திட நின்றது.

மேல், பகைவர் மெலிந்திருக்கும் பருவத்தேவினாந்து களைந்
தெறியவேண்டும் என்றார்; இதில், அங்ஙனம் செப்பவிலையொழுல்
பின்பு உபதயில்லைபென்கின்றார்.

தபயீன கடுக்க நிற்றும் பகைவாது செருக்கினை அறுந்
தொழிசகாமல இகழ்ச்சியால் கடக்கவிட்டிருப்பவர் பின்பு உயிர்
த்துவாழ முடியாமல் ஒழிவர் என்பதாம்.

பகைவாது பொருமிகத்தை வினைந்து கொலைக்கவில்லையாயின்
பின்பு அவர் பெருகிவிடுவர்; விடவே கிளர்ந்தெழுந்து தம்மை
அவா அனைந்தெறிவர் ஆதலால் சிதைக்கலாதார் உளரல்லர்
என்றார்.

உளரல்லர் என முன்னெச்சரிக்கையாக அச்சுறுத்தியது
தெவ்வரை வினைந்து ஊக்கி வென்றுகோடற்சென்க.

காணம் தாழினால் மாணம் என்பதுபோல் பகைவரைத் தாம்
சுதையாவழிக் தம்மை அவர் சிதைத்தழித்து விடுவர் ஆதலால்
திருந்தெடுத்த பருவந் தவறாமல் உறுதியைச் செய்துகொள்ள
வேண்டும் என்றவாறு.

வேளை வாய்க்கப்போது வெட்டியெறிமாமல் பகைவரை அரசன்
விட்டுவைத்திருந்தால் பின்பு அவன் நெட்டுயிர்ப்போடுற்ற
பிணமாய்க் கெட்டழிவான் என்பதாம்.

பகைமைபைக் கொள்ளாது விடுகவே நல்லது; ஒருவேளை
கொள்ளினும் சொல்வல்லாரோடும், பல்லாரோடும் கொள்ளலா
காது; அதனை விருமபாகவனை உலகம் விருமபும; தான் விரும்பா
திருப்பினும் எதிரிகள் அதனை மேற்கொண்டு முனைந்துவிரி
அமைந்த உபாயங்களால் அவரை அடக்கிவிடுக; அவரை நம்பிச்
சாரற்க; உன் மெனியனை அவர்க்குப் புலப்படுத்தற்க; வலியினை
வளர்த்துப் பருவமறிந்து பகைவரைக் களை; என இதுவரை
உணர்த்திவந்து அங்மனம் களையாதுவிடின் அவர் அடியோடு
அழித்துவிடுவாருதால் ஆபத்து முடித்துக்கொள்க என்று உறுதி
பெற அறுதியிட்டு இறுதியாக இதில் உணர்த்தியருளினார்.

வலியெயறிந்து பகைவரைத் தப்பாது அரசன் வென்று
கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

படைவலி சிறிதாயிருந்தாலும் பகைவனை வளரவிட்டிருந்தால்
அவன் பின்பு விளைந்து வந்து வென்றுகொள்வான் என பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அழிசிபால் உணரப்படும்.

கதை.

அழிசி என்பவன் சோழநாட்டிலே ஆர்க்காடென்னும் ஊரி லிருந்து அரசுபுரிந்த ஓர் குறுகில மன்னன். சோழர் மாபினன், இவன் கல்ல கல்விதான். பல்வகைப் படைக்கலங்களிலும் வல்ல வன். மிக்க சூழ்ச்சியாளன், உள்ளியதை, புறுதிபெற முடிந் தும் ஒள்ளிய நல்லாரும் வியந்துபோற்ற நின்றான். இவன் அனங்கமாலை என்னும் ஓர் கன்னிபை மணந்து முன்னிப போகங் களை துகர்ந்து இன்னிசை பெய்தி யிருந்தான். இவனுக்கோர் புதல்வன் தோன்றினான். அவன் அழகிலும் அறிவிலும் மிகச் சிறந்தவன். அவனுக்குச் சேந்தன் என்று பெயர். தனக்கமைந் துள்ள சிறிய கிலமண்டலத்தைப் பலவகையிலும் வள முறச்செய்து குடிகள் நலம் பெற இவன் அரசுபுரிந்து வந்தான். இவன் காலத் தில் உறையூரிலிருந்து அரசு புரிந்த முடி மன்னனாகிய அபயன் என்பவன் மீது இவன் பகைமைகொண்டிருந்தான். கடல் போன்ற பெருஞ் சேனையையுடையவனுயிருந்தும் அப்போதன் மிக்க அபாயப்பாளனாதலால் இவனைப் பொருட்படுத்தாமல் புறக் கணித்திருந்தான். அவனுக்குச் செலுத்திவாவேண்டிய திறையை முறைப்படி செலுத்தாமல் காளடைவில் இவன் சிறுத்திவாத் திருந்தான். செருக்கு மீக் கொண்டு இவன் செயிர்த்து வருதலை யறிந்தும் அவன் பொறுத்து நின்றான். இங்ஙனம் சிறு வருங் கால் காலவேற்றுமைபால் அவன் கிலைகளா இவன் வலிமி துந்தான். அமயம் நோக்கி சின்று ஒருநாள் படைபெழுச்சி செய்துபோய் அவனது இராசதானியாகிய உறையூரை இவன் உற்று வளைத் தான். எதிர்பாராது சின்று அவன் இவனது செயலின் யறிந்து மிக வெகுண்டுவந்து அமர் தொடங்கினான். தொடங்கியும் வலி யமைந்து முனைந்து முண்டு சின்று இவனை யாதம்செய்ய முடியா மல் முடிவில் மாண்டு விழுந்தான். உடனே அவனது அரசின்த் தனக்கு இவன் உரிமையாக்கிக்கொண்டு தன் மகனை அங்கு முடி சூட்டிவைத்துவிட்டுத் தன் நகரின் யடைந்து உவகையிடுந்து வெற்றி விழாச் செய்து வியந்து வீற்றிருந்தான். வலிபெறுபுரிந் தும் பொழுது இவனைச் சிதைப்பாது விட்டிருந்தமைபால் உயிரிழந் தொழிந்தான் என அவனை உலகம் பழிக்க இவன் உயர்ந்து விளங்

கிணன். நின்றபகையின் நிலையறிந்து வேல்லாதான், என்றும் பழிமே
லேழும்; என்றடியே அவன் பொன்றி ஆழங்கான்; இவன்
பொங்கி வாழ்ந்தான். செயிர்ப்பவர் செம்மல் சிதைக்கவாதார்
பின்பு உயிர்ப்ப உளால்னர் என்பதை இவன் உயிர்த்துணர்த்தி
னான். இவனைக்குறித்துப் புலவர்பவர் பாடியுள்ளார். பாணர்
பாடிய கவி ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது.

வாரல் எமசேரி; தாரல் நின்தாரே;
அலாகின்றற்ற பெரும! காவிரிப்
பலாடு பெருந்துறை மருதொடு பிணித்த
எந்துகோட் டியானைச் சேந்தன் உறத்தை,
அரியரி லம்புக இளங்காட்டு வேட்டை
நியை வெள்வாள் இனையர் பெருமகன்
அழிசி ஆர்க்காடு அன்ன இவள்,
பழிதீர் மாணலம் தொழுதன கண்டே. (குறுந்தொகை).

வாரல்=வாராதே; தாரல்=தாராதே. உறத்தை=உறையூர்.
இது, வாயில் மறுத்துத் தலைமகனுக்குத் தோழி கூறியதாகத்
துறைபமைத்துப் பாடியதென்க. அழிசியின் இராசதானியை
ஒரு தலைமகனின் இன்பநகத்துக்கு உவமை கூறியிருக்கும் அரு
மைபை உற்று ரோக்குக. சேந்தன், உறையூரில் உறைந்ததை
யும், அழிசி ஆர்க்காட்டிலிருந்ததையும் இது உணர்த்தி கிற்றல்
காண்க.

நோவினி வாழிப நெஞ்சொ மேவார்
ஆரண் சுடங்க மாரி வண்மகிழ்ச்
திதலை எல்கிற சேந்தன் தந்தை
தேங்கமழ் விரிதார் இயல்தேர் அழிசி
வண்டுமுசு நெய்தல் நெல்லிடை மலரும்
அரியலங் கழனி ஆர்க்கா டன்ன
காமர் பணைத்தோள் நலம்வி நெய்திய
வல்லமான் மழைக்கட் குறுமகன்
சின்மொழித் துவர்வாய் நகைக்குமகிழ்ந் தோயே, (நற்றிணை).

மேவார்=பகைவர். அரியல்=தேன். அழிசி ஆர்க்கா
டன்ன குறுமகன் நகைக்கு மகிழ்ந்தோய் என்று கூட்டிக்காண்க.

இது தலைமகளது இனபலனை நினைந்து தன் நெஞ்சிற்கு ஓர் தலைமகன் சொல்லியதாகத் துறையமைத்துப் பாடியது. பகைவருடைய பல அரண்களையும் வென்றவன்; மாரிபோன்று நின்று கைமாறு கருதாபல் வண்மைசெய்து வந்தவன்; சேந்தனுக்குத் தந்தை; தேன் கமழ்ந்த மலர்மலைபயும், அழகிய தேரினையும் உடையவன்; ஆர்க்காட்டு வேந்தன் என அழிசி இதில் போற்றப்பட்டிருந்தல் காண்க. தன்னைச் சிதைப்பாது விட்டிருந்த உறந்தை மன்னனைச் செயிர்க்கழித்து உயிர்ப்பிலனாகச் செய்து இவன் உயர்ந்திருந்த உண்மை இதன் கண்ணும் உணரலாகும்.

கொல்லக் கருதிக் குறிபார்த்து நின்றுள்ள
பொல்லாப் பகைவர்தாம பொன்றிவிழுவல்ல
வகைசெய்து தற்காவா மன்னன்பின் அன்னார்
நகைசெய்ய விழும் நலிந்து.

ஒல்லுங்கால் வெல்லா துறப்பகையை விட்டுவைத்தல்
கொல்லும் பிணிவளர்த்த கோள்.

பகைவரைக் களைபாதவன் பின்பு பாழ்படுவான் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ்வதிகாரத்தின் தொக்கப்பொருள்.

பகையினை எவ்வகையிலும் கொள்ளலாகாது. எல்லவல்லவீரோடு பகைத்தாலும் சொல்வல்ல அந்நூரைப் பகைக்கலாகாது. பலர் பகைகொள்ளல் படுதுபராகும். பகைவரை நட்பாகக்கொண்டொழுகும் இயல்புடையானுக்கு உலக முழுதும் உரிமையாய் நிற்கும். இதமுறம்படி ஒரோவழி அவரைத் துணையாக அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். தனக்கு ஏதேனும் தாழ்வு நேர்ந்துழி அவரைச் சாஸகாகாது. தன் மெலிவினை அவர்க்குப் புலப்படுத்தலாகாது. பகைவர் செருக்கொழிபும் வண்ணம் தன்னைப் பெருக்கிப் பாதுகாத்துக்கொள்ளவேண்டும். மெலிந்திருக்கும் அமபத்தே அவரை வேரோடுங் களைந்தெறியவேண்டும். அங்ஙனம் அவரை அழிக்காது விட்டால் பின்பு தனக்கே அழிவுண்டாகும்.

அஅ-வது பகைத்திறந்தெரிதல் முற்றிற்று.

89-ம் அதிகாரம் உட்பகை.

அஃதாவது அகத்தே பகைமைகொண்டு புறத்தே அது தோன்றுவண்ணம் மறைத்து நின்று வெல்லும் வகைநாடி உறவினர்போன்று உள்ளாய் நிற்கும் பகை. இது, புறப்பகையினும் மிகக்கொடியதாம்; இதனை உய்த்தறிந்து வினாந்து ஒழிக்கவேண்டும் என உணர்த்துகின்ற தாதலால் பகைத்திறந் தெரிதலின்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

881 தன்றமரென் றெண்ணுன் தசமுகனென் மைத்துனைக் கொன்று தொலைத்தான் குமரேசா—நன்றும்

நிழனீரும் இன்னாக இன்னு தமர்நீரும்

இன்னுவா மின்னா செயின்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! தின்னுடைய உறவினன் என்று எண்ணுமல் வித்தியுச்சுவனை இ ர ர வ ண ன் ஏன் கொன்றொழிக்கான் எனின், நிழல் நீரும் இன்னாக இன்னா; தமர்நீரும் இன்னாசெயின் இன்னுவாம் என்க.

இது, உட்பகையின் இயல்பு இன்னதாம் என்கின்றது.

நீர் இரண்டனுள் முன்னது தண்ணீரையும், பின்னது பண்பையும் உணர்த்தி நின்றது. தமர்—உறவினர். நீர்—இயல்பு, தன்மை. நிழலையும் நீரையும் எடுத்துக்காட்டியது மக்களது அனுவவங்களுக்கு இனிமையான பொருள்களாக அவை எண்ணப்பட்டுள்ளமையான் என்க.

தமர் நீர்மைக்கு இனமாக நிழல் நீர்களைக் குறித்தது இனி தென நம்பச்செய்யும் இயல்புண்மை கருதி. நிழல் கொஞ்சம எட்ட நிற்கும் சுற்றத்திற்கும், நீர், ஒரு குடியுட் பிறந்து ஞாதியராய் நெருங்கி நிற்கும் சுற்றத்திற்கும் உரிமையாக ஹந்துகொள்க.

இனியவாய் நிழலும் நீரும் நோய் செய்வனவாயின் இன்னு தனவாய்; அதுபோல் உரிமையான உறவினரியல்புகளும் இடர் செய்வனவாயின் இன்னாகனவாக எண்ணி உடனே அவரை ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பதாம்.

சிழல் நீர்கள் பெரும்பாலும் என்றும் இனிபனவேயாயினும் ஒரோவழி அவை இன்னொருவாய் இடரும் விளைக்கும். சாங்கண்டபோது புளியமர சிழலிலும், கபம் கொண்டபோது புங்க சிழலிலும் ஒருவன் அமர்வானாகில் துயர்மிசர் செய்யும் ஆணை அவை ஆகா என்பர். சில சீனநீர், பருகினைக்குப் பெருவயிறு முதலிய பிணிகளைக் கொடுத்துவிடும் ஆதலால் ஆராயாது அதனைப் பருகலாகாதென்றவாறு. சிழல் புறத்தே கவித்து நோய் செய்யும்; நீர் உள்ளே புகுந்து துயர்ப்படுத்தும் என்க.

நச்சுப்பொய்கை நீரை நல்லதென்று நம்பிப் பருகி விமன் முதலிய நால்வரும் முன்பு துன்பமடைந்து துடித்து மாய்ந்தது போல் உள்ளே வஞ்சந்தையின்று சிற்றும் சுற்றத்தாளை இனியர் என்று நம்பி அரசன் இசைந்து நின்றால் பின்பு அவன் தப்பாமல் அலமா லெய்சி அழிந்துபோவான் என்றவாறு

“இரவில் சிழல்தனிலமர்ந்தே யிருந்தக்கால் பெருந்துயராம் இன்னொருகி, விஷுகொடு நோய்காட்டும் காவசிலை கருதாமல் மேவல் தீதாம்” என்றபடி இயற்கையில் இனிப பொருள்களும் காலபேதத்தாலும் இடவகைபாலும் சிலசமயம் சிலைமாறி நிற்கு மாதலால் அவற்றின் இயல்புகளை இனிதறிந்து ஒழுகவேண்டும் என்க.

புறக்கோலங்கண்டு எவரையும் இனிபபென்று நம்பலாகாது; அவாவர் செயல் நிலைகளைக்கொண்டே தெளிபவேண்டும்; செயல் இனியதாயின் உரியராயுணாக; இன்னொருதாயின் ஒன்றாய்த் துணிந்துகொள்க என்பா “இன்னசெயின் தமர் நீரும் இன்னவாம்” என்றார்.

சுற்றத்தாரேயாயினும் சுற்றமிஞ்ந்து உள்ளே செற்றக்கொண்டிருப்பாரயின் பகைவரினும் மிகத் தீயராகவேகருதி அவரைத் தீர்த்துவிடவேண்டும் என்க.

இம்மைப் பழியும், மறுமைக்குப் பாவமும்,
தம்மைப் பரியார் தமராய் அடைந்தாரின்
செமலமைப் பகைகொண்டு சேராதார் தீயரோ
மைம்மைப்பின் நன்று குருடு, என்றது (பழமொழி).

பரியார் ஈரீக்கார். பழிபாவங்களுக்கேதுவாய இழிஞ்ஞங்
கனையுடையராய் உள்ளே கரவுகொண்டிருக்கும் தமரினும் நேரே
பகைமைகொண்டு சிற்தும் பகைவர் நல்லர் என்று இஃதுணர்க்கி
சிற்தல் காண்க, மைம்மைப்பு என்றது இந்நுண்ட கண்களை; அஃ
தாவது ஒளிகெட்டுக் தடுமாறச்செய்யும் விழிகள் என்க இவை
மேட்டைப் பள்ளமாகவும் பள்ளத்தை மேடாகவும் காட்டி வீழ்
த்தி யிடர்ப்படுத்துமா தலால் துருட்டுக் கண்ணைவிட இந்த இநட்
டுக்கண் மிகக்கொடிதாம்என எடுத்துக்காட்டிப் புறப்பகைவரினும்
உட்பகைவரின் கொடுமையைத் தெளிவுற விளக்கி இது நேர்த்து
நிற்கும் அழகைக் கூர்ந்து காண்க

அகநேர்மை குன்றி, பகைமையுட்கொண்டு சிலர் இருப்பார
தலால் அவரைத் தடர் என்று நம்பித் தழுவலாகாது; தழுவின
உயிர்த்தழிவாம் என்பது கருத்து.

உறவினனாயிருந்தாலும் உள்ளே பகைமைகொண்டு ஒருவன்
இடர் செய்வானானால் அவனைக் கொடிய பகைவனாகக் கருதி அரசு
சன் கடியவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது, இவ்
வுண்மை வித்தியுச்சுவன்பால உணரப்படும்.

கதை.

வித்தியுச்சுவன் என்பான் காலகையர் என்னும் அசுரர் மாபில்
தோன்றியவன், தோயமாபுரி என்னும் அழகிய நகரிலிருந்து
அரசு புரிந்தவன், மிக்க மெய்வலியுடையவன், சூழ்ச்சிக் திறத்தில்
சிறந்தவன், மல்லமரினும் வில்லமரினும் இவன் வல்லவன், கரிப
பெரிய வுருவினன்; ஆயினும் நல்ல அழகன், சுவனையுடைய
சிறிய தந்தையாகிய வனமாலன் என்பவனுடன் சேர்ந்து ஒரு
முறை இலங்கையையடைந்திருந்தபோது இவனைச் சூரப்பணகை
கண்டான், தனக்குரிய நாபகன் இவனை என்று பெரிப காகல்
கொண்டான், பருவமெய்க்க காமச் செவ்வி கணித்த தனிபயமர்ந்
திருந்த அவன், இவனை மணமகனாக உரிமைசெய்து கிற்றானே இரா
வணனறிந்து அவ்வாறே மண முடித்துத் தந்தான், இவன் நெடு
நாள் அங்குத் தங்கி அவனைாடு இணைபிரியாதிருந்து இன்ப நலங்
களை நுகர்ந்து அன்பு செய்துவந்தான், இவனது உறவுரிமைகளை

யறிந்து இராவணன் மிக மகிழ்ந்து அளவில்லாத பொருள்களை வளமுறக் தந்து இவனை ஆதரித்து சின்றுன். பிறகு இவன் மனைவியை யழைத்துக்கொண்டு தன் கதரினை யடைந்து அவ் லெனப் பகலென அறிவுறுவதாக அவனைப் புலன் றுகர்ந்து போக நிலையில் பொங்கியிருந்தான். இடை யிடையே வந்து இராவண னைக் கண்டு உறவுரிமை செய்து சின்றுன். அங்ஙனம் சின்று வருங்கால் தன் மாபினாசகிப அசுரர்கட்கு உதவியாயமைந்து அவ னுக்கு இடர்பல நினைந்தான். உள்ளிருந்துகொண்டே இவன் கள்ளஞ்செய்து வருகலை உய்த்தறிந்து மேல் அங்ஙவா வதாக அவன் உறுதிசெய்திருந்தான். இவனும் உறவினன் போலவே தோன்றிக் காவுகொண்டு வந்தான். ஒரு முறை அவன் அசுரமோடு மூண்டு போர் புரியுங்கால் இனிபவன்போல் உடன் சின்று இவன் இன்னொரு புரிந்தான். இவன் சின்று புரிதலை அவன் துணுகி நோக்கி முடிவில் இவனைக் கொன்று முடிக்கான். அனுபவித்தற சூரிய சிழ்வுநீரும் இனிபவாக இலவாயின் அவற்றை அணுகாது அகலவிடுதல்போல் தழுவுதற்சூரிய உறவினராயினும் உட்பகை கொண்டு இடர்விளைப்பராயின அனர ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்துகின்றது. இவன் இறந்து பட்டபோது சூர்ப்பணைக வந்து அழுக வண்மையை இதனடி யில்வரும் பாடலால் இனிது காணலாம்.

காதலால் நீ யென்னைக் கைப்பிடித்த அன்றுமுதல்
பேகையேன சொல்லிப்பொல பிழைக்கற்பாப் போவுண்!
நாதனை! என்னைநீ கடுக்கங் காணாது ஊரில்
போதநீ எழுந்திராய் பொய்புறக்கம் உறங்காதே. (க)

கைம்முறுக்கி வாய்மறுத்து நீகிடந்த கருக்கற்பேன்
மைம்முகத்துக் கருமனத்து வாளாகக் கோமானை
மெய்ம் முறிக்கப் பெற்றிலேன என நினைந்தோ? மேவானா
மொய்ம் முறிக்கும் ஆற்றலாய் காரணமென்! மொழியாயோ. (உ)

முன்னேதான் என்னை முறைமையாலே கொடுத்தப
பின்னென்தால் இழப்பித்த இராவணனும் என தமையன்
தன்னை மூவுலகாள யான்கண்டு தாவுணர்
மன்னனை புடல் சமந்து வாழ்வேனோ! வாழ்வேனோ! (ங)

இவற்றால் சூர்ப்பணகைமீது இவன் வைத்திருந்தகாதலும்,
வாழ்ந்துவந்த பான்மையும் இனிது விளங்கும். இங்ஙனம் சலங்கி
பழுத அவன் இலங்கை புருந்து இராவணனடியில் விழுந்து புல
ம்பி புருண்டான். அடியில் வருதல் காண்க.

சொல்லெடுத்துப் பழிதூற்றித் துன்பங்கொண் டென்ஈடு
கல்லெடுத்து நன்னுற்றர் கரைந்தேங்கக் கடைக்கால் நீ
வில்லெடுக்கை உன்னுடைய வீரத்துக் கழிவன்றே
அல்லெடுக்குத் தீமையித்த அண்ணாவோ! அண்ணாவோ! (சு)

காசுக்கும் பொன்னுக்கும் ஆழிக்கும் கடுஞ் சொல்லின்
வாசிக்கும் காலுண்ணை மணவாளப் பிள்ளைகளைப்
பூசிக்கை, பொருகைத்துக் கொன்று புட்டிடுகையோ
ஆசைக்கும் புறஞ் செலுத்தும் அண்ணாவோ! அண்ணாவோ! (ரு)

மிகையெல்லாம் செய்தாரே யாயிடினும் விளையாட்டாம்
வகையல்லால் ஒருக்காலு மைத்துனாமார் தம்மோடு
பகையில்லை யென்னுமந்தப் பழமொழியுங் கேட்டிலையோ
அணுகவில்லான் வறையெடுத்த அண்ணாவோ! அண்ணாவோ! (சு)
(உத்தரகாண்டம்.)

பகைமையுட்கொண்டு உடனிருந்து இவன் மிகைசெய்து
வந்தும், அதனால் தமர் நீர்மையையும் பாராமல் இராவணன்
இவனைக் கலை துணித்துவிட்டதும், பிறவும் இவற்றுள் விளங்கு
வன காண்க.

உற்ற உறுப்பும் உறுநோய் உறுத்துமேல்

சுற்றுவீடல் நன்றும் அது.

உட்பகையாளரை ஓர்ந்து நீக்கவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

882 அன்றொருவன் பொய்தொடர்பை அஞ்சியேன் கோவிந்தன்
கொன்றொழிந்தான் முன்னே குமரேசா—கன்றிசின்ற
வாள்போல் பகைவரை யஞ்சற்க அஞ்சுக
கேள்போல் பகைவர் தொடர்பு. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! புறப்பகைவரொவர்க்கும் அஞ்சாது நின்ற கோவிந்தன், உட்காவு கொண்டிருந்த கட்டியங்காணை ஏன் அஞ்சியழித்தான்? எனின், வாள்போல் பகைவரை அஞ்சற்க; கேள்போல் பகைவர் தொடர்பு அஞ்சுக என்க.

இது, உட்பகையின் கொடுமை கூறுகின்றது.

வாள்போல் பகை என்றது புறப்பகையை, வாளை எடுத்துக் காட்டியது நேரே தோன்றி நின்று வெட்டியெறிவேன் என வெளிப்படையாக விளங்குதல் கருதி.

கேள்போல் பகை என்றது உட்பகையை. புறத்தே கேளிர் போலக்கொழிமி நின்று அகத்தே பகைபுற்று அடிய நோக்கி அமைந்துள்ளவராதலால் இவர் இங்ஙனம் உரைக்க நின்றார், கேள்புறத்தும், தொடர்புபுறத்தும், பார்வையில் கேண்மையும், பாண்மையில்பகைமையும் கொண்டுநிற்கும் பட்டிமக்கள் தொடர்புபட்டழிதற்கு ஏதுவாகுமாதலால் அதனை அஞ்சி அகற்றவேண்டும் என்றவாறு.

வெளிக்கு உறவினர் போன்றிருப்பினும் உள்ளே பகைவராய் நின்று கெடுப்பாரும் இங்ஙனமிலாநாதலால் அவர் செயல் கண்டு விலகவேண்டும் என்று மேலுணர்த்தினார்; இதில் புறப் பகைவரினும் அவர் மிகக்கொடியர் என்கின்றார்.

வாள்போலப் புறத்தே வெளிப்பட்டு நிற்கும் பகைவர் மிகையை அஞ்சற்க; கேள்போல உள்ளே காந்திருக்கும் பகைவர் தொடர்பினை அஞ்சி ஒழிக்க என்பதாய்.

புறப்பகைவரை அஞ்சுதல் பெரும்பாலும் இயற்கையாதலால் அவரினும் அஞ்சுதற்குரியார் உட்பகைவரை என உறுதி பெற உணர்த்தும்பொருட்டு அவரை அஞ்சற்க என்றார்.

கேள் என்று நம்பிப் பாரமுகமாய்க் கவனிப்பாதிருந்துவிட பால் உள்ளிருந்துசொண்டே உயிரழிவு செய்துவிடுவாதலால் அவர் தொடர்பினை அஞ்சுக என அறிவுறுத்தியருளினார்.

வானைக்கொண்டு வெளிப்படையாய்ச் சினந்து நிற்கும் புறப்பகைவரினும் கோனை வாய்க்கொண்டு உட்காந்து கறுவுற்று உடனிருப்போர் குளிர்த நஞ்சுபோல மிகக் கொடியவராதலால் அவனாவிட இவனை அஞ்சவேண்டும் என்றார். இத்தகைய உட்பகைவரை ஒன்று ஒழிகதுத் தன்னை அரசன் பாதுகாத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

புறப்பகை கோடியின் மிக்துறிலும், அஞ்சார்;
அடப்பகை ஒன்றஞ்சிக் காப்ப;—அனைத்துலகும்
சொல்வொன்றின் யாப்பார், பரிந்தோம்பிக் காப்பவே
பலாராலும் காமப் பகை. (நீதிநெறி விளக்கம்).

உலகமுழுவதையும் ஒரு சொல்லால் வெல்லவல்ல முனிவரும் அகப்பகையாகிய காமத்தை அஞ்சிக் காப்பர் என எடுத்துக் காட்டி உட்பகையால் ஒன்றொழிக்குமாறு இரெதுணர்த்தி நிற்கும் அழகைப் பார்க்க.

வெள்ளம் பகையெனினும் வேறிடத்தார் செய்வதென்?
கள்ள முடைத்தாகிச் சார்ந்தகழிநடப்பு
புள்ளொலிப் பொய்கைப் புணலா! அஃகன்றோ
உள்ளிலலத்துண்ட தனிசு. (பழமொழி)

புறப்பகைவர் வெள்ளம்போல மிகப் பலராயினும் உறவினர் போன்று உடன் காந்து நிற்கும் வஞ்சக்கொடியர்போல் அத் துணை வெந்துபடா விளைக்கமுடியாதென இது விளக்கி நற்றல் காண்க. தனிசு கடன். உள்வீட்டுக கடன்போல் உட்பகை உறுதுயர் விளைக்கும் என விளக்கி அதன் நச்சுத்தன்மையை இரெதுணர்த்தி நிற்கும் அழகை யூன்றி நோக்குக.

அகத்தில் வஞ்சக்கொண்டு புறத்தில் உறவினன்போல் புதுந் திருந்த விச்சவ புருவினை இந்திரன் விகான்று நீக்கியதுபோல் உட்பகைவரை அஞ்சித் தம்மை அரசர் பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றவாறு.

உட்பகை கொண்டிருப்பாது உறவினை ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கோவிந்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கோவிர்தன் என்பவன் விதைதேயத்து வேந்தன். கமலவதி என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். வினையான்மைகளில் மிக்க சதுரன். உள்ளியதை உறுதிபெற முடிக்கும் ஒன்னியன் அறங்கள் பல செய்தவன். சீவகன் தாயாகிய விசையையோடு உடன் பிறந்தவன். இவனுடைய மனைவிபெயர் பிருதிவிசுந்தரி. அப் பேரழகியோடமர்ந்து இனிய போகக்கூறுகாந்து தத்தன் என்னும் ஒரு மகளையும், இலக்கணை என ஓர் அழகியமகளையும் பெற்று உயிர்களின்புற இவன் அரசுபுரிந்துவந்தான். வருங்கால் கட்டியங்காரன் என்பவன் மிக்க நண்பன்போல் இவன்பால் அன்புசெய்து வந்தான். வஞ்சநெஞ்சனாகிய அவனது உறவினையாள் உள்ளம் பொருந்தாமல் உரையளவில் நகையாடி இவன் எதிரறிந்துநின்றான். இவனுடைய மைத்துனனாகிய சச்சந்தனை அவன் கொன்றொழிக்க வில்லை பென்று எத்தனையோவிதமாக இசைத்து நெருங்கிப் இவன் இணங்காதிருந்தான். ஆயினும் அவனது கொடுமையை அஞ்சி வெளிப்படையாக வெறுத்தெழாமல் அமயநோக்கி நின்று தன் மருமகனாகிய சீவகன் பருவமெய்தித் தன்பாலடைந்தபோது அப்பகைவனை இவன் அழிக்க முயன்றான். அவனும் காவாகின்று உறவுமுறைகூறி ஓர் ஓலை விடுத்தான். அதனைப்பிரித்து விரிசிகன் என்பவன் வாசித்தான். அதனுட்பொருளை உய்த்தறிந்து கேள் போலநிற்கின்ற அப் பாடும் பகைவனைக் கொல்லுதற்கு இதுவே நல்லவழி பென்று சூழ்ந்தொழந்து இராசமாநகரினையணுகி ஓர் உபாயஞ்செய்து அவனை வெளிவாச்செய்து சீவகனையேவி அவன் ஆவியை முடித்தான். அதன்பின் தன் அருமை மருமகனுக்கு முடிபுனைவித்தான். புறப்பகைவர் எத்துணையர் வரினும் அஞ்சாத நெஞ்சனாய் இவன், உறவினன்போல் உட்பகையாய் நின்ற அவனை அஞ்சி நின்று அறவே தொலைத்து உறுதிபெறத் தன் அரசினைக் காத்த ஒண்மையை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார். வார்போல் பகைவரை அஞ்சற்கு; கேள்போல் பகைவர் தொடர்பினை அஞ்சுக; என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

கட்டியங்காரன் நம்மைக் காண்பதே கருமமாக
ஒட்டித்தான் விடுத்தலை புளபொருள் உரையின் என்னத்
தொட்டுமேற் பொதியைநீக்கி மன்னனைத் தொழுது தோன்ற
விட்டலர் நாகப்பைந்தார் விரிசிகன் கூறுமன்றே. (க)

விதையத்தார் வேந்தன்காணக் கட்டியங்காரன் ஓலை
புதையஇப் பொழிலைப் போர்த்தோர் பொய்ப்பழி பரந்ததென்மேல்
கதையெனக் கருதல்செய்யான் மெய்யெனத் தானுங்கொண்டான்
சுதையவென் நெஞ்சம்போழ்த்து தெளிப்பினும் தெளிநர்யாரே. (உ)

தனக்குயான் உயிரும்சுவேன்; தான்வரப் பழியும்நீங்கும்
எனக்கினி இறைவன்றானே இருநிலக் கிழமைவேண்டி
நீனைத்துத்தா நெடித்தல்செல்லா தென்சொலே தெளிந்துநொய்தாச்
சினக்களி யானைமன்னன் வருகெனச் செப்பினானே. (ங)

ஓலையுட் பொருளைக்கேட்டே ஒள்ளையி லிலக்கநக்குச்
காலனை அளியன்தானே கையினால் விளிக்கும் என்ன
தூல்வலீர் இவனைக்கொல்லும் நுண்மதிச் சூழ்ச்சியீதே
போல்வதொன் தில்லையென்றான் புனைமணிப் பொன்செய்ப்புணை (ச)

கள்ளத்தால் நம்மைக்கொல்லக் கருதினான் நாமுந்தன்னனைக்
கள்ளத்தால் உயிரையுண்ணக் கருதினேம் இதனையாரும்
உள்ளத்தால் உமிழவேண்டா உறுபடை வந்துகூட
வள்ளுவார் முரசமுதூர் அறைகென அருளினானே. (ஊ)
(சீவக சிந்தாமணி)

உள்ளே பகைமைகொண்டிருந்தும் உறவினன்போல் நின்று
தன்பால் வரும்படி கட்டியங்காரன் கோவிர்தனுக்கு ஓலை விடுத்த
ததும், அதனை இவன் வாசித்தறிந்து அவனது நெஞ்சின்தீமையை
நினைந்து நகைத்து வஞ்சவகையாக வந்து அவனை அஞ்சிக்கொன்
றதும், கேள்போல் பகைவர் தொடர்பு மிக அஞ்சத்தக்கதாம்
என அறிந்து நின்றதும், பிறவும் இவற்றால் இனிதறியலாகும்.

உள்ளே பகைகொண் டுறவினன்போல் வந்துநின்ற
கள்ளமுறு விச்சவனைக் கண்டவுடன்—பொள்ளெனவே
வெட்டி அமரர்கோன் வீட்டினான் உட்பகையை
ஒட்டியுறல் தீதாம் ஒழி.

வேள்ளிடத்தே யானே வேருவார் வேருவுவார்
உள்ளிடத்தே பாம்போன் றுறின்.

உள்வஞ்சுநுறவு கொல் நஞ்சுமாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

883 கண்டஞ்சி உட்பகையைக் காளனேன் தற்காத்துக்
கொண்டகன்றூன் பண்டு சூமரேசா—அண்டினின்ற
உட்பகை யஞ்சித்தற் காக்க வுலைவிடத்து
மட்பகையின் மாணத் தெறும். (ஈ)

இ—ள்.

சூமரேசா! உட்பகைவனாய் நின்ற புரோசனனை அஞ்சிக்
காளன் ஏன் தன்னைப்பாது காத்துச் சென்றான்? எனின், உட்
பகை அஞ்சித் தற்காக்க உலைவிடத்து மட்பகையின் மாணத்
தெறும் என்க.

இது, உட்பகைவரை அஞ்சிக் காக்கவேண்டும் என்கின்றது.
தற்காக்க—தன்னைக்காத்துக்கொள்க. இரண்டாம் வேற்று
மையுருபு உயர்திணையிடத்துத் தொக்குநின்றது.

உலைவு—தளர்வு, மெலிவு, வறுமை. “உயங்குபடர் வருத்த
மும் உலைவு நோக்கி” என்புழி இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.

மட்பகை என்றது ஒருவகைக் கருவியை; அஃதாவது சூயவார்
கள் மண்ணைச் சேறாகக்குழைத்துச் சக்கரத்தின் மீதுவைத்து; சூடம்
சட்டி பாளை முதலியன வளையும்போது அக்கலங்கள் உருக்கொண்
டவுடன் கீழறுத்தெடுத்தற்கு உரிமையாகத் தகட்டுவடிவிலமைக்
கப்பட்டிருப்பது. மண்ணைப் பகுத்துவிட வல்லதாதலால் அது
மட்பகை என்கின்றது.

மாண—நன்றாக, முடிவாக. தெறும்—அழிக்கும், கெடுக்கும்.
மாணத்தெறும் என்றது அடியோடு அழுகாக அறுத்துவிடும் என்ற
வாறு. மாட்சியாவது தெறும்வகை தெரியாதபடி உறவுபோல்
நின்று எளிதாகப்பிளவு செய்தல்.

மேல், உட்பகைக்கு அஞ்சவேண்டும் என்றார்; இதில், அங்
னாம் அஞ்சித் தன்னைப் பாதுகாத்து ஒருவன் ஒழுகவில்லையானால்
அதனால் அழிவு நேரும் என்கின்றார்.

உட்பகைவரை அஞ்சித் தன்னை நன்றாகப் பாதுகாத்துக் கொண்டு ஒருவன் ஒழுகவேண்டும்; இல்லையேல், தனக்கு ஏதேனும் தளர்ச்சிவந்த விடத்து மட்கலத்தை யறுக்கும் கருவிபோல் தப் பாமல் தன்னை அவர் அழித்து விடுவர் என்பதாம்.

தாயோடு பிள்ளை தலைக்கூட வொட்டாமல் உட்பகைவர் செய்துவிடுவர் என்பது இதில் பெய்து வைத்திருக்கும் உவமையால் இனிதுணரலாகும். புறப்பகைவரினும் உட்பகைவர் மிகக்கொடியவர்; அவரைக் காட்டிலும் அஞ்சி இவர்க்கு இடங்கொடாதபடி தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு ஒழுக வேண்டும்; அங்ஙனம் ஒழுகாவழி இவர் தப்பாது கெடுத்தே விடுவர் என்று அடிகள் உணர்த்த அவ்வாறு கெடுக்க வருங்கால் அறிந்து தடுத்துவிட முடியாதா? என ஒருவன் எதிர்த்துகேட்ப அவனைநோக்கி அது முடியாதென ஓர் உவமங்காட்டி இஃதுணர்த்திய தென்க.

தெனும்வகை தெரியாமல் கலந்து இருந்துகொண்டே உட்பகைவர் கழுத்தையறுத்துவிடுவர் என்பதை உவமையால் உய்த்துணரவைத்துத் தற்காத்து ஒழுகும்படி உறுதிபெற அடிகள் இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க.

உடனிருந்து தனக்கு இதஞ்செய்வதாகத் தடவி நின்று மட்பகை பிளவுபடுத்துவதுபோல் உட்பகைவர் அழிவுபடுத்துவர்; ஆதலால் அவரை அணுகவொட்டாதபடி அகலவைத்துத் தன்னை அரசன் பாதுகாத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

உள்ளே பகைமைகொண்டு வஞ்சமாக உடனுறைந்திருப்பாரை அஞ்சிக்காக்கவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை காளன்பால் உணரப்படும்.

கதை

காளன் என்பவன் அத்தினுபுரியிலிருந்த ஓர் தச்சர் தலைவன். நல்ல தொழிலாளி, உண்மையும் துணியும் உறுதியுமுடையவன். யாவரும் வியந்து நோக்குமாறு சிறந்த மாளிகைகளை விரைந்து செய்வதில் இவன் மிகவும் வல்லவன். சிற்பத்தொழில்களில் வல்லவரெல்லாரும் வணங்கிப்போற்ற நிரம்பிய புகழோடு இவன் விளங்கியிருந்தான். இவனுடைய முன்னோர் பலரும் சந்திரகுல வேந்தர்க்குச் சார்ந்த வினையாளராய் நின்று அவர் வேண்டியபடியெல்லாம்

விழைந்து வினைசெய்து வந்தார். அம்முறையே இவனும் பாண்டு மன்னனுக்கு உரிமை பூண்டிருந்தான். அவன் இறந்துபோன பின்பு விதூரன் இவனை ஆதரித்துவந்தான். அறிவிலும் ஆற்றலிலும் மந்திரிகளும் தந்திரிகளும் வியக்கத்தக்க மேனமையோடு இவன் விளங்குகின்றான். இங்ஙனம் நின்றுவருங்கால் பாண்டவர் களை வாரணாவதத்தில் வைத்துச் சதிசெய்யத் துணிந்து புரோசனன் என்னும் கொடிய அமைச்சனைத் திருதராட்டிராணியர் ஏவ அவன் உடன்புகுந்து அங்கு அழகிய மாடங்கள் பல சமைத்து அதற்கு வேண்டிய விதமாக அரக்கினால் ஓர் விசித்திர மாளிகையும் அமைத்தான். அவ் அமைவினை விதூரன் முன்னதாகவே உய்த்தறிந்து இவ்வித்தகளை அங்கு அனுப்பியிருந்தானாதலால் உடனமர்ந்து அக் கொடியவன் குறிப்பினை முடிய அறிந்து காவாக ஓர் சுருங்கைவழி அமைத்து யாரும் தெரியலாகாதபடி அதன்மேல் பெரிய ஒருதுணை நிறுத்தி உறவினன்போல் நிற்கும் அவ்வுட்பகைவனை அஞ்சி ஐவரையும் பேணித் தன்னையும் காத்து இவன் சார்ந்து நின்றான். ஒருநாள் வீமனைத் தனியாக அழைத்துத் தன் தன்மையையும் தான் செய்துவைத்துள்ள உண்மையையும் உரைத்து அவ்வஞ்சனை அஞ்சி விரைந்து நீங்கள் உயர்ந்து போகவேண்டும் என்று உறுதி பெறவுணர்த்தி இவன் ஓர்ந்து சென்றான். இவன் உணர்த்திய படியே அவ்உட்பகைவனை அஞ்சிநின்று அமயமறிந்து அவ்அரசுக்கு மாளிகையில் நெருப்பைவைத்து விட்டுத்தன் துணைவரையும் தாயையும் அணைத்து எடுத்துக்கொண்டு ஆண்மையோடு வீமன் அகன்று போயினான். நெஞ்சில் வஞ்சங்கொண்டிருக்கும் உட்பகைவரை அஞ்சிக்காக்க வேண்டும் என்று இவன்காட்டி ஒழுகிய உண்மையை அனைவரும் கண்டு மகிழ்ந்தார். தற்காத்து நின்று உட்பகையை அஞ்சி உறுதிதோன்ற இவன் உரைத்த உண்மையை அடியில் வருவனவற்றால் இனிது காணலாம்.

மன்னர் ஐவரும் வாரண வதந்தனில் மருவித்
துன்னலார் தொழுத் தொன்னிலம் புரந்திடுங்ளில்
பின்னநெஞ்சடைப் புரோசனன் பேதுறு மதிபுான்
முன்னமேயினி தமைத்திடு மனைச்செயல் முன்னு.

(க)

ஐயமுற்றிவ ரிருப்புழி மயனினும் அதிசன்
சையமொத்த தோள் வலனுடைத் தபதியன் ஒருவன்
வையமுற்றுடை வீமனை யொருதனி வணங்கி
ஐயபட்டதை அழிந்தருளாமுறை யென்றான். (உ)

நுத்தை எவலிற் கம்மியர் தூதன மாக
இந்தமாநகர்த் திருமனை இயற்றிடு நாளில்
வந்தமந்திரி வஞ்சனை அழிந்து அழன்வடிவாம்
தந்தை, என்னையும் எவின்ன தன்மையினுணர்ந்தே. (ரு)

அடியனேனுமற் றவருடன் அரக்குமாவிகையிப்
படியினூலியற்றிய தொழிற் பயனெலாங்குறித்து
நெடியகானகத் தளவுநீள் நிலவறை நெறிபோய்
முடியுமரொரு மண்டபவ கோட்டினேன் முழைபோல். (ச)

வேறெருத்தரும் அறிவுறு விரகினால் ஒருதான்
மாறுபட்டு நீ பதிக்கலாம் வகைவழி வகுத்தேன்
தேறுதற்கிது தருமெனத் திருவுளத் தடக்கி
ஊறுபட்டபோ தெழுந்தருள் செனப்பணிந் துரைத்தான். (ரு)

தச்சரிற்பெருந் தலைவனுக் குரிமையிற் றனங்கள்
பிச்சரிற்கொடுத் தவன்விடை கொண்டதன் பின்னர்
அச்சமற்றிவன் அம்மனைக் கம்மனை வழங்கும்
பிச்சமின்றுகொல்! என்றுகொல்! எனநினைத் திருந்தான். (பாபம்) (சு)

அம் மனை—அந்த அரக்குமாவிகை. அம்மனை—நெருப்பு.
காளன் என்னும் இச்சிற்பியர் தலைவன் உட்பகைபஞ்சித் துற்
காத்து நின்று ஐவரையும் உய்யவைத்த உண்மை இதன்கண்
ஒளிர் தல் காண்க.

வயக்குறு மண்டிலம் வடமொழிப் பெயர்பெற்ற
முகத்தவன் மக்களுள் முதியவன் புணர்ப்பிலுல்
ஐவரென் றுலகேத்தும் அரசர்கள் அகத்தராக்
கைபுனை அரசுக்கில்லைக் கதழெரி சூழந்தாங்குக்
களீதிகழ் கடாஅத்த கடுங்களிறு அகத்தவா
முனிகழை உயர்மலை முற்றிய முழங்கழல்
ஒள்ளுரு அரசுக்கில்லை வளிமகனுடைத்துத் தன்
உள்ளத்துக் கிளைகளோடு உயப்போகு வான்போல
எழுவுறழ் தடக்கையின் இனங்காக்கும் எழில்வேழம்.
(கலித்தொகை.)

வயக்குறு மண்டிலம்—விளங்குகின்ற ஒளிவட்டம். அலிதா வது கண்ணாடி. அதற்கு வடமொழியில் முகுரம் என்று பெயர். முகுரானன் என்று திருதராட்டிரனுக்கு ஓர் பெயருண்மையால் முகத்தவன் என இங்ஙனம் குறிக்க நின்றான். ஆனனம்—முகம். பிறரெல்லாம் தன்னைக் கண்டு காரியம் கொள்ளத் தான்மாத்நீரம் ஒன்றுங்காணாமல் கண்ணாடி நிறற்போல் இக்கண்ணில்லான் இருந்தமைகருதி இப்பெயர் அமைந்ததென்க. குருடன் என்பது தோன்றப் பெருங்கடுங்கோ என்னும் புலவர்திலகர் மிகநயமாக இவனைக்குறித்துவைத்திருக்கும் அழகை இதில் கூர்ந்து காண்க.

குன்றுறை குறவன்போகக் கூரெரி வளைக்கப்பட்ட
பஞ்சவர் போலநின்ற பகட்டினப் பரிவுதிர்த்தான்.

(சிந்தாமணி.)

மும்மதக் களிவேழம் மூடிய இருளத்துச்
செம்மணிக் குகையுள்ளாற் சேவகம் கொண்டொழிந்து
சம்மைகொண் டொளிர்கிரணச் சோதியைத் தழுவென்ன
இம்மென வீமனைப்போல் இனத்தொடும் இரிவனவால்.
(பேரூர்ப்புராணம்.)

உட்பகை அஞ்சிநின்ற காளன் சொல்லால் உள்ளத்தெறிந்து
வீமன் தற்காத்துச்சென்ற உண்மை இன்னவாறு பல நூல்களி
லும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. சேவகம்—யானைதங்கும் இடம்.

நஞ்சேன்ன உட்பகையை நாடியகல் நண்ணினே
துஞ்சினும் உண்மை துணி.

உட்பகைவரை யணுகவிடா தொழுகவேண்டும் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

884 ஏதமிக வெய்தியேன் ஏனாகி யார்நொந்தார்
கோதார் பகையால் குமரேசா—யாதும்
மனமாண வுட்பகை தோன்றின் இனமாண
ஏதம் பலவுந் தரும்.

(ச)

இ—ள்.

குமரேசா! உடனிருந்த கொடிய பகைவனால் ஏனையார் ஏன் பலதுபாங்களை அடைந்தார் எனின், மனம் மாணு உட்பகை தோன்றின் இனம்மாணு ஏதம் பலவும் தரும் என்க.

இது, உட்பகை ஒன்றினால் பலகோடி துன்பங்கள் உளவாம் என்கின்றது.

கோதார் பகைஎன்றது அவன் நெஞ்சுமிகத்தீதாய் நின்றமை கருதி, கோது—குற்றம். ஆர்—நிறைந்த.

மனம் மாணு—மனம் மாட்சிமைப்படாத்; அஃதாவது நெஞ்சம் கொடிதான என்க. மாணுதல்—நலமுறத் திருந்துதல். மாண்புமையுடையவன் ஒரோவழி உட்பகையாய்த் தோன்றினும் இனத்தைக்கூலித்து அத்துணை ஏதங்களை விளைக்க மாட்டான்; ஏனெனில் செம்மையான அம்மனம் புண்மையான இத்தொழில்களைச்செய்தற்கு இசையாது ஆதலால் இனத்தைப் பிரித்து ஏதம்பல தருதற்கு மனமாணுமை முதல் உரிமையாக முன்னுற ஈண்டு மூண்டுநின்றது.

மேல், உட்பகைவரை அஞ்சிக் காவாவழி உயிரழிவு செய்வர் என்றார்; இதில், அவர் இனத்தைக்கூலித்து இடர்பல விளைப்பர் என்கின்றார்.

மனந்திருந்தாத உட்பகை ஒருவனுக்கு உண்டாயின் அவன் இனம்பொருந்தாத படியான துயரங்கள் பலவற்றையும் அது கொடுக்கும் என்பதாம்.

நெஞ்சுதீதான கொடியவர் அரசனுக்கு உட்பகைவராய் நிற்பராயின் அவனுடைய இனத்தைப்பேசித்து இல்லாதன பல படைத்துக்கூறி அவன்மீது சினத்தை மூட்டிவிடுவர்; விடவே அவர் வெளிப்படையாகச் சீறிநிற்பர்; அவர் நிலையைக் கண்டு அரசன் உளவறியாமல் உள்ளந்திரிவன்; இங்ஙனம் திரிந்தபின்பு அவர் பொருந்தலாகாதபடி மேலும் மேலும் இகலைமிகுத்து இனநலத்தைக் குன்றச்செய்து இடர்பல விளைப்பர் ஆதலால் “மனம் மாணு உட்பகைதோன்றின் இனம்மாணு ஏதம்பலவும் தரும்” என்றார்.

பொறுத்தற்கரிய துன்பங்கள்பலவற்றையும் உட்பகையுடைய ஒருத்தன் விளைத்து விடுவதுதலால் அவ்வினைக்கேடனை நினைத்

தறிந்து அடிபோடு வெறுத்தொழிக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

வஞ்ச நெஞ்சினரான கொடியவர் உட்பகைவராயின் அவரால் இறந்துபடும் படியான பெருக்கேடுகளெல்லாம் ஒருவனுக்கு ஒருக்கேடளவாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை ஏனையார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வனதியார் என்பவர் சோழநாட்டிலே எயினனூரிலே ஈழக் குலச் சான்றார் குலத்திலே பிறந்தவர். படைக்கலப் பயிற்சியில் சிறந்தவர். அக்காலத்திருந்த குறுநில மன்னர் பலரும் இவர்பால் பெருநண்பு கொண்டிருந்தார். விரும்பியடைந்தவர்க்கு வாட்படை பயிற்றுவித்து அதனால் வரும் ஊதியங்கொண்டு நீதிநெறியோடு நின்று இவர் இல்லறம் புரிந்துவந்தார். ஆண்மையோடு அருளும் அமையப்பெற்ற நல்ல நீர்மையாளர். சிவவேடமுடையானைக் கண்டால் மிக வணங்கி வாழ்த்தி அவர்க்கு வேண்டுவன யாவும் விரும்பியதவுவார். திருநீற்றை எப்பொழுதும் மிகுதியாக அணிந்து கொள்ளுந் தகுதியுடையவர். நெற்றிக்கு அழகு நிமிலன் நீறே; நீறுபுனைவார் வினை நீறுபடுமே; என யாரிடமும் கூறி அந்னை அணிந்துவரும்படி பணிந்து வேண்டுவார். இதம்பல புரிந்து இங்ஙனம் இவர் சிறந்து வருங்கால் அதிருரன் என்னும் கொடியவன் ஒருவன் இவரது மரபில் இருந்தான். இவர் அடைந்துவரும் புகழையும் பொருளையும்கண்டு பொறாமையடைந்தான். வாட்படை பயிற்ற லாகிய அத் தொழிலைத்தானும் கைக்கொண்டு ஆனவரைமுடிய ன்று இவர்க்குக் கேடுபல சூழ்ந்தான். சூழ்ந்தும் நானும் இவர் மேன்மையடைந்துவந்தார். இவர்வரவினை நோக்கி அவன் வயிற்றே ரிந்தான். இனியவன்போல இவரை அடுத்து நின்று இனத்தவர் பலரது மனத்தைக் கலைத்தான். முடிவில் வெளிப்படையாகத் தோன்றி வெல்லமுயன்றான். முடியவில்லை. முடிவில் வஞ்சமாக மறைந்து வந்து இவரைக் கொன்றுகின்றான். கொடியநெஞ்சுனை அவனது உட்பகையால் இவர் உறவினரைப் பிரிந்து அல்லல் பல அடைந்து அழிவுற்றதை யறிந்து அனைவரும் வருந்தினார் மனம் மாணு உட்பகைதோன்றின் இனம் மாணு ஏதும் பலவும் தரும் என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

வேழக் கரும்பினொடு மென்கரும்பு தண்வயலில்
தாழக் கதிர்ச்சாலி தானோங்குந் தன்மையதாய்
வாழக் குடித்மைத்து மன்னியஅப் பொற்பதியில்
சுழக் குலச்சான்றார் ஏனாதி நாதனார். (க)

தொன்மைத் திருநீற்றுத் தொண்டின் வழிபாட்டின்
நன்மைக்க னின்ற நலமெனநும் குன்றாதார்
மன்னர்க்கு வென்றி வடிவாட் படைபயிற்றுந்
தன்மைத் தொழில் விஞ்சைபிறழ்மை சார்ந்துள்ளார். (உ)

வாளின் படைபயிற்றி வந்த வளமெல்லாம்
நாளும் பெருவிருப்பா னண்ணுங் கடப்பாட்டில்
தாளும், தடமுடியும், காணாதார் தம்மையுந்தொண்
டாளும் பெருமான் அடித்தொண்டர்க்கு ஆக்குவார். (ங)

நள்ளார்க ளும்போற்று நன்மைத் துறையின்கண்
எள்ளாத செய்கை இயல்பி னொழுகுநாள்
தள்ளாத தங்கள் தொழிலுரிமைத் தாயத்தின்
உள்ளான் அதிகூரன் என்பான் உளானான். (ச)

மற்றவனுங் கொற்ற வடிவாட் படைத்தொழில்கள்
கற்றவர்கள் தன்னிற் கடந்துள்ளார் இல்லையெனும்
பெற்றிமையான்; மாநிலத்து மிக்க பெருமிதம்வர்
துற்றுகில் தன்னையே சால மதித்துள்ளான். (ரு)

தானாள் விருத்திகெடத் தங்கவர்குலத் தாயத்தின்
ஆனாத செய்தொழில்லாம் ஆசிரியத் தன்மைவளம்
மேனானும் தான்குறைந்து மற்றவர்க்கே மேம்படலால்
ஏனாதி நாதர்திறத் தேலா இகல்புரிந்தான். (க்)

(பெரியபுராணம்)

மேற்குறித்த இவரது தன்மையையும், உட்பகையின் புன்மை
யையும் இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

உள்ளத்துள் இன்பம் ஒழித்துட் பகைதுன்ப

வேள்ளத்துள் வீழ்த்தும் விரைந்து.

கொடிய உட்பகைவர் குடியைக் கெடுத்துவிடுவர் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

885 அன்றுறவோன் உட்பகையால் ஆண்மைப் பழையனுமேன்
குன்றிமிக நொந்தான் குமரேசா—நின்ற
உறன்முறையா னுட்பகை தோன்றி னிறன்முறையான்
ஏதம் பலவும் தரும். (நு)

இ—ள்.

குமரேசா! திட்பம் மிக்க பழையனும் உட்பகையால் என்
ஊறுபட்டான்? எனின், உறன்முறையான் உட்பகை தோன்றின்
இறல்முறையான் ஏதம் பலவும் தரும் என்க.

இது, உறவினன் உட்பகையானால் உறுதுயர் பெருகும் என்
கின்றது. ஆண்மை என்றது அஞ்சாது நின்று யாண்டும் அமர்
வென்றுவந்த அவனது அருந்திறல் கருதி.

உறன்முறை ஆன்—உறவுமுறையோடே. ஆன்—முன்ற
னுருபு; ஓடு என்பதுபோல் உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வந்தது.

உறல்—சேர்தல், பொருந்தல். உறன்முறை—சுற்றம். சிறிய
தந்தை, பெரியதந்தை, அண்ணன், தம்பி, மாமன், மைத்துனன்
என்னும் இவ்வுரிமைகளுள் ஏதேனும் ஓர் முறையினையுடையானே
உறன்முறை என்பார்.

இனி, ஆன் என்பதனை உருபாகக் கொள்ளாமல் விசுதியாகக்
கொண்டால் நெருங்கிய சுற்றத்தான் உட்பகையாகத் தோன்றினால்
என்று கொள்க.

இறல்—இறுதல், கெட்டழிதல். ஏதம்—துன்பம், குற்றம்.
குற்றமும் துன்பமும் ஏதமாகும். என்றது (பிங்கலத்தை)

மேல், கொடியநெஞ்சினர் உட்பகைவராய் நிற்பராயின் அத
னால் கொடுந்துன்பங்கள் பல நிகழும் என்றார்; இதில், உறவினர்
அவ்வாறு அமைவராயின் உயிரழிவு முதலாகப் பல இழவுகள்
விளைபும் என்கின்றார்.

உறவுமுறையோடு கூடி ஒருவனுக்கு உட்பகை தோன்றின்
அவன் சாகும்படியான கேடுகள் பலவற்றையும் அது தந்துவிடும்
என்பதாம்.

புறத்தே உறவினனாயிருப்பினும் உள்ளே பலகலம்கொண்டு
ஒருவன் நிற்பனாயின் அவன் நிலையினை எவரும் காண வெளிப்படுத்

தித்தன்னை என்றும் அணுகவொட்டாதபடி அரசன் அவனை அகத்
றிவிடவேண்டும் என்றவாறு.

புறநட் டகம்வேர்ப்பார் நச்சப் பகைமை
வெளியிட்டு வேறாதல் வேண்டும்—கழிபெருங்
கண்ணோட்டஞ் செய்யார் கருவியிட் டாற்றுவார்
புண்பவைத்து மூடார் பொதிந்து (நீதிநெறிவிளக்கம்).

கிளைஞனாயினும் உட்பகையுடையனாயின் அவனை உள்ளே
வைத்துக்கொள்ளாதே; கொண்டால் உயிர்க்கு அழிவுண்டாம் என்
பதை ஓர் உவமையால் விளக்கி இஃது உணர்த்திநிற்கும் அழகை
ஊன்றி நோக்குக. உட்பகையை உடற்புண்ணோடு ஒப்பவைத்தது
ஒட்டினின்று ஓயாத்துயரமும் உயிரழிவும் தருதல் கருதி. ஏதம் பல
தருதற்குரிய இத்தீதுடையாரைத் தீநோய் எனக் கருதி உடனே
அரசன் தீர்த்துவிடவேண்டும் என்பது கருத்து.

ஒருவனுக்கு உறவினராயுள்ளவா உட்பகைவராய் நிற்பராயின்
அவன் இறந்துபடும்படியான கொடுங்கேடுகள் பல எய்தி வருந்து
வான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
பழையன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பழையன் என்பவன் பாண்டுகாட்டிலே மோகூர்என்னும்
ஊரிலிருந்த ஓர் குறுநிலமன்னன். இவன் பெரிய போர்வீரன்.
அரியகுணங்கள் பல அமையப்பெற்றவன்; கோசர் என்னும் ஒரு
வகை வீரமரபினரைத் துணையாக அமைத்துக்கொண்டு முடிமன்ன
ரும் வியந்துகொள்ளும்படி இவன் படிபுரந்து நின்றான். அக்கால
த்தில் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்த வீரசேகரன் என்னும் பாண்டி
யவேந்தன் பால் ஈண்டிய அன்பினனாய் இவன் இருந்துவந்தான்.
அம்மன்னனும் இன்னருள்செய்து உரியகாலங்களில் அழைத்து
அரிய உதவிகள் பல இவனுக்கு ஆற்றிவந்தான். அதனால் அவ்
வழுதிமன்னனுக்கு வழிமுறையே உரிமையான வேம்பினைத் தனக்
குக்காவல் மரமாகப் பாவித்துத் தன் நகரில்லைத்துப் பாதுகாத்து
நீதிமுறையோடு நின்று தன் வெற்றித்திறத்தை யெங்கும் பரவச்
செய்து இவன் இசைபெற்றிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்துவருங்
கால் தன்உறவினனும் தண்ணீர்ப்போல் ஒரு குறுநிலமன்னனுமாகிய

அறுகை என்பவன் இவன்மீது பகைமை கொண்டான். ஆயினும் வெளிப்படையாக அப்பொழுது இவனை அவன் யாதும் செய்ய முடியாததால் அம்முடிவைபறித்து கரவுடையனாய் இடையிடை யேவந்து முகம் நகதின்று உளவறிந்து சென்றான். வந்து செல்லுங்கால் அங்கிருந்த துணைவர் சிலரைப்போதித்து வலி நிலைகண்டு முடிவில் யாருக்கும் தெரியாமல் செங்குட்டுவன் என்னும் சோமன்னனை இவன்மீது போ நக்கு முட்டிவிட்டான். தடுத்தற்கரிய பெருவீரனாகிய அவன் படைகளோடு வந்து இவனோடு கொடும் போர் செய்தான். மானமுடனின்றி தன்னாலானவரையும் இவன் எதிர்த்துப் பொருதான். யாதும் முடியாமல் முடிவில்முறிந்தான். அப்போரில் இவனுக்குண்டான பொருளழிவும் துயரங்களும் அளவிடலரியன. வெற்றிபெற்ற அம்மன்னன் இவன் வைத்து வளர்த்திருந்த காவல்மரத்தை யடியோடு வெட்டி இவனது பட்டத்து யானைகளைச் சகடர்க்கும் பகடுகளாகக் கட்டிக்கொண்டு போய் அதன் துண்டங்களைக்கடைந்து முரசங்கள் செய்து தன் வெற்றிக்கு அறிகுறியாக வீறுபெற முழக்கி விழாவுறவைத்தான். இவன் அதன்பின் போர் என்னும் ஊரில்போய் அதனைச் சீர்பெறச்செய்து நாணந்தலைக்கொண்டு அங்கு நண்ணியிருந்தான். வீரமும் நீதியுமுடையவனாயிருந்தும் உட்பகைவனால் இவன் துயரடைந்து கொந்ததை யறிந்து அறிஞர்பலரும் வருந்தினார். உறன்முறையான் ஒருவனுக்கு உட்பகையாய்த்தோன்றின் அவன் இறந்துபடும்படியான ஏதங்கள் பல எய்தியுமேவான் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. மாங்குடி மருதர், பரணர், மாமூலர் முதலிய பலவர் பெருமான்கள் பலரும் இவனைக் குறித்துக் கூறியுள்ளார். அடியில்வருவன காண்க.

மழையொழுக்கு அறுஅப் பிழையா விளைபுள்
பழையன் மோசூர் அவையகம் விளங்க
நன்மொழிக் கேடசர் தோன்றி யன்ன. (மதுரைக்காஞ்சி.)

மாரியம்பின் மழைத்தோற் பழையன்
காவிரிவைப்பிற் போலர் அன்ன. (அகநானூறு.)

வெண்கோட்டியானைப் போர் கழிவோன்
பழையன் வேல்வாய்த்தன்ன நின்
பிழையா நன்மொழி. (நற்றிணை)

தன்கொடி யுழிஞை வெல்போர் அறுகை
 சேனையினும் கேளென மொழிந்து
 புலம்பெயர்ந் தொளித்த கனையாப் பூசற்
 கரண்கடா வுமீஇ அணங்கு நிகழ்ந்தன்ன
 மோகூர் மன்னன் முரசங் கொண்டு
 நெடுமொழி பணித்தவன் வேம்புமுதல் தடிந்து
 முரசசெய முரச்சிக் களிறுபல பூட்டி
 ஒழுகையுய்த்த கொழுவில் பைந்துணி. (பதிற்றுப்பத்து)

இவனது பேரும் சீரும் ஊரும் போரும் பல தூல்களிலும்
 இங்ஙனம் போற்றப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய அரியவீரனும்
 உறவினுட்பகையால் உலேந்து நொந்தானாதலால் அதன் ஏதம்
 காண இங்கு இசைந்து நின்றான்.

ஏற்ற பகைவர் எழுகோடி வந்தாலும்
 ஊற்றமுற நின்றொருக்கால் உய்யலாம்—தோற்றமுற
 உட்பகைதான் ஒன்றெனினும் உய்தலரி தையகோ
 மட்பகைபோல் கொடியு மதி.

கட்புகுந்த வெந்துகளிபோல் காந்திக் கதித்தென்றும்
 உட்பகைதுன் பாக்கும் உணர்.

உறவினன் உட்பகையானால் ஊறுபல நேரும் என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

886 உற்ற உறவினர்தம் உட்பகையால் ஏனெழினி
 கொற்றமற்று மாண்டான் குமரேசா—குற்றமிக்க
 ஒன்றாமை யொன்றியார் கட்புடன் எஞ்ஞான்றும்
 பொன்றாமை யொன்றல் அரிது. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! பொருந்திநின்ற உறவினர் சிலர் பகைமை
 கொண்டிருந்தமையால் எழினி ஏன் அழிந்துபோனான்? எனின்,
 ஒன்றியார்கள் ஒன்றாமை படிந், எஞ்ஞான்றும் பொன்றாமை
 ஒன்றல் அரிது என்க.

ஒன்றாமை—பொருந்தாமை; பகைமை என்க. ஒன்றல்—
பொருந்தல், கூடல். ஒன்றியார்—உரிமையாய்ப் பொருந்தி
நின்றவர். பொன்றாமை—அழியாமை. ஒன்றல் அரிதானந்தது
அழிவுறாமல் இருக்கமுடியாது என்றவாறு. அழிந்தே தீர்வன்
என்பதாம்.

நட்பாய் ஒட்டி நின்றவன் உட்பகையானால் அவனை ஓர்ந்து உணர்
ந்து உடனே வேந்தன்விலக்கிவிட வேண்டும்; இல்லையானால் உயிர
ழிவுக்கு விலகாதவனாய் அடியோடு ஒழிந்து போவன் என்றபடி.

மேல், உரிமையாய் நின்ற உறவினர் உட்பகைவராயின்
உயிரழிவுக்கு ஏதுவான பல ஊறுபாடுகள்நேரும் என்றார்; இதில்
அவரை ஓர்ந்து ஒழியாவிடின் உயிர் ஒழிந்துபோம் என்கின்றார்.

உறவாய்க்கடிநின்றாரிடத்துப் பகைமையுண்டாயின் எக்கா
லத்தும் அழிவுண்டாதல் தப்பாது என்பதாம்.

ஒருவனோடு உரிமையாய்ப் பழகி நின்றவன் சீன்பு அவனுக்கு
உட்பலகையாய்விடின் அவன் எத்துணை வலியுயர்வுகளைப் பெற்றிரு
ப்பினும் தப்பாது இறந்தே போவன் என்பார் “ஒன்றியார்கண்
ஒன்றாமைபுடன் பொன்றாமை அரிது” என்றார்.

எஞ்ஞான்றும் என்றது பொருள் படை நட்பு அரண்முதலிய
வலியுயர்வுகளால்பெரியனாய்கச்சிறந்திருந்தகாலத்தும் என்றவாறு.

இனி, சிலகாலம் தப்பியிருக்கலாமேயன்றி உட்பகையுடை
யவன் முழுவதும் இனியனாய் உயிர்வாழமுடியாது எனவும் இது
பொருள்காண நின்றது.

ஒன்றிநின்ற சுக்கிரீவன் ஒன்றாமையால் வாலி பொன்றியிழந்தது
போல் பெருவலியுடையாரும்பிளவுபட்டால்அழிவுறநேரும் என்க.

குன்றவலியுடையாரும் ஒன்றியார் பகையானால் பொன்றி
வீழ்வராதலால் அவரை உய்த்துணர்ந்து கடிந்து தன்னை அரசன்
காத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவ்வளவு பெரிய வீரனாயிருந்தாலும் உற்றவர் உட்பகைவரா
யின் அவனுயிர் சிழையாது என்பது இதில்உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை எழினிபால் உணரப்படும்.

கதை.

எழினி என்பவன் சோழநாட்டிலே மதுகைஎன்னும் ஊரிலிருந்த ஓர் குறுநிலமன்னன். வண்மையும் தண்மையும் வனப்பும் வாய்ந்தவன். நல்ல நீதிமான். யாவர்க்கும் பேருபகாரி. வருக்கியும்பொய்யாத ஒழுக்கமுடையவன். மழைமாத்நிலும் மொழிமாறாதவன் என அனைவரும் புகழ்ந்துகூற வாய்மையில் இவன் விளங்கியிருந்தான். கருதியதைக் கடைபிடுகச்செய்யும் உறுதியாளன். தமக்கு அமைந்திருந்த படைத்திறங்களை நினைந்து அக்காலத்தில் மிகச்செருக்கி நின்ற மண்டலீகர் பலரையும் இவன் வென்றடக்கினான். நல்லவர்க்கு இனியதாய்த் தீயவர்க்கு இன்னாதவனாய்த் திகழ்ந்து நின்று நெறிமுறை வழுவாமல் இவன் முறைபுரிந்து வந்தான். வருங்கால் இவனோடு நண்பனாகி முன்பு ஒன்றிநின்ற நீலன் என்பவன் பின்பு சீலமில்லாதவனாய்ச் செற்றம்பெருக்கி இவன்மேல் குற்றம்புரிந்தான். ஆயினும் தனது புல்லிய நிலையினை வெளியிட்டுத்தாமல் நல்லவன்போலவே உட்பகைகொண்டு அவன் நண்ணியிருந்து எண்ணிவிடாதபடி இடர்பல விளைத்தான். முடிவில் தகரா்மன்னனைப்பகைவனாக்சி அவனோடு இவனை மூட்டிவிட்டான். நிவன்மானமும் நேர்மையுமுடையவனாதலால் உடனே படைபெழுச்சிசெய்து வலிந்துபோய் அந்நகரினைவளைத்து வல்லமராகினான். எதிரி இடவலியால் இவன் படைமுழுவதையும் அழித்தான். அவ் அழிவினைக்கண்டு இவன் கனலெனப்பொங்கிக் கடுஞ்சமர்செய்து வழிவகையின்றி முடிவில் மடிந்தான். எங்கும் வெற்றியாளனாய் விளங்கிவந்த இவன், உற்றிருந்தவன் உட்பகைபாய் உடற்றநின்றதால் உயிர்போய் மடிந்தான். ஒன்றாம ஒன்றியார் கண்புடன் எஞ்ஞான்றும் பொன்றாம ஒன்றல் அரிது என்பதை இவன் பொன்றி உணர்த்தினான். இவன் இறந்துபட்டதையறிந்து அறிஞர் பலரும் வருந்திய முதர். அரிசில்குழார் என்னும் புலவர்பெருமானார் இவனைக்குறித்துப் பாடியபாடல் ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது. அதன்பொருளை ஆய்ந்துகாண்க.

கன்றமர் ஆயம் கானத்து அல்கவும்,

வெங்கால் வம்பலர் வேண்டிபுலத் துறையவும்,

களமலி சப்பை காப்பில வைகவும்,

விலங்குபகை கடிந்த கலங்காச் செங்கோல்
 வைவகம் புகழ்ந்த வயங்குவினை ஓள்வாட்
 பொய்யா எழ்னி பொருதுகளுள் சேர
 ஈன்றோள் நீத்த குழவி போலத்
 தன்னமர் சுற்றம் தலைத்தலை இனையந்
 கடும்பசி கலக்கிய இடும்பைகூர் நெஞ்சமொடு
 நொயுழந்து வைகிய உலகினும் மிகநனி
 நீயிழந்தனியே அறனில் கூற்றம்!
 வாழ்தலின் வருடம் வயல்வளன் அறியான்
 வீழ்குடி உழவன் வித்து உண்டாஅங்கு
 ஒருவன் ஆருயிர் உண்ண யாயின்
 நேரார் பல்லுயிர் பருகி
 ஆர்குவை மன்னோ அவன் அமரடுகளத்தே. (புறம்)

கன்று அமர் ஆயம்—கன்றுகளைப்பொருந்திய பசுக்கூட்டம்.
 வெங்கால் வம்பலர்—வழிநடந்தமையால் புழுதியடைந்து வெம்
 மையுற்ற கால்களைபுடைய வழிப்போக்கர். அல்கு—தங்க. இனைய
 —வருந்த. கன்றுகளொடு ஆனிரைகள் காட்டிடத்தே யாதும்
 தீதின்றிக் கிடப்பன; புதியராய் வழிப்போவார் விரும்பிய
 இடங்களிலே யாதொரு பயமுமில்லாய் இனிதாகத் தங்கிச்செல்
 வர்; விளைபொருள்கள் பாதுகாவல் வேண்டாதபடி அங்கங்கே
 திரள்திரளாகக் குவிந்து நிகழ்வன; என்று முதன்முன்றடிகளில்
 குறித்து இவனதுஆட்சித்திறத்தை விளக்கி யிருத்தல் காண்க.
 வித்தினை வைத்திருந்து அதனால் உண்டாம் விளைவினையுண்ணாமல்
 அதனையே உண்ட முடவுழுவன்போல் ஓ புத்தியில்லாத எமனே!
 இவ் எழினியை உண்டுவிட்டாயே! இவ்வினைண்ணுது வைத்திரு
 ந்தால் இவன் புக்க போர்க்களத்தில் எத்தனை உயிர்களை நீ உண்டு
 மகிழலாம்; உணராதொழிந்தாயே! என்று கவி கூற்றினை நோக்கி
 ஆற்றாமையோடு இரங்கிக் கூறியிருக்கும் அருமையை இதில் ஆய்
 ந்துநோக்குக. இவனது கோவின்செம்மையும், வேவின்வெம்மை
 யும், கொடையின்பெருமையும், நடையின்அருமையும், குணங்க
 ளின்அமைவும், பிறவும் இதனால் இனிதுணரலாகும். வென்றியா

ளாய் இங்கனம் நின்றிருந்தவன் ஒன்றியானது உட்பகையால்
பொன்றினதைலால் இங்கு உரிமையாகப் பொருந்தி நின்றான்.

புறப்பகைதான் எத்துணையும் போற்றலாம் பொல்லா
அகப்பகையேல் அந்தோ அழிவாம்—புறத்தமைந்த
கண்ணிமைமேல் புண்ணென்னிற் காக்கலாம் கண்ணுள்ளோ
நண்ணிவிடின் என்னுமோ நாடு. (தருமதீபிகை)

ஒத்துநின்றான் உட்பகையேல் உற்றவன்றான் அப்பொழுதே
சேத்தவனே யாவன் சிதைந்து.

நட்பாய் நின்றவன் உட்பகையானால் உயிரழிவுதப்பாதென்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

887 கோடாத சென்னிசூடி கூடிநின்றும் உட்பகையால்
கோடிநொந்த தென்னே குமரேசா—வீடாத
செப்பின் புணர்ச்சிபோற் கூடினும் கூடாதே
யுட்பகை யுற்ற சூடி. (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! சென்னியின் சூடி மிக்க ஒற்றுமையுடையதா
யிருந்தும் உட்பகையால் ஏன் உலைந்துபோயது? எனின், உட்பகை
உற்ற சூடி, செப்பின் புணர்ச்சிபோல் கூடினும் கூடாது என்க.

இது, உட்பகையால் ஒற்றுமை சிதையும் என்கின்றது.

கோடாத என்றது நெஞ்சு நேர்மையுடையனாய் என்றும்
அவன் நின்றிருந்தமைகருதி. பலர் அழிவுறும்படி நிலைதிரிந்து
நெடுந்துயருழந்தமையான், சூடிகோடி நொந்த தென்றும்.

செப்பு என்பது மணி சாந்து குங்குமம் முதலிய இனியபொ
ருள்களை வைத்தற்குரிய பேழை. இதன் சிறியவடிவம் சிமிழ் என
ப்படும். “செப்பினுள் துகிலும் சாந்தும்” எனச்சிந்தாமணியிலும்,
“நிகரில் மாண்கலம் நிதியொடு நிறைந்த, ஆரியச்செப்பு” எனப்
பெருங்கதையிலும், “சாந்தகத்துண்டென்று செப்புத்திறந்து”
என நாலடியாரிலும், “சேம மணி நகைச் செப்பினுள் ஏந்துபு”
எனச் சூளாமணியிலும், “வகைவரிச் செப்பினுள் வைகிய மலர்
போல்” என மணிமேகலையிலும், “செப்பிடந்தன்ன நாரற்றம்”
என நற்றிணையிலும், இது வந்திருத்தல் காண்க.

மேல், உட்பகையால் உயிர்வாழ்க்கை பொன்றும் என்றார்; இதில், அதனால் குடிவாழ்க்கை குன்றும் என்கின்றார்.

உட்பகையமைந்த குடியிலுள்ளார் செப்பின் சேர்க்கைபோல் புறத்தே மிக ஒற்றுமையாகத் தோன்றின ராயினும் அகத்தே தம்முள் கூடியிரார் என்பதாம்.

குடியின் ஒற்றுமையுணர்ச்சிக்குச் செப்பின்புணர்ச்சியை ஒப்புக்காட்டியது பொருத்துவாய்கூடத் தெரியாதபடி பொருந்தி நிற்கும் அதன் பொருத்தம் நோக்கி என்க.

வயிற்றுநோய்போல் உட்பகைவர் உள்ளிருந்து கொண்டே பல்வகை அல்லல்களையும் விளைத்து ஒரு குடியின் நிலையைக் குலைத்துப் பிளவுசெய்து விடுவராதலால் எத்துணைப் பெருந்தன்மையுடையதாயினும் அவருற்றகுடி ஒத்திருக்கமுடியாதென்பார் செப்பின்புணர்ச்சிபோற் கூடினும் கூடாது என்றார். ஏகாரம் தெற்றம், இரக்கத்தோடு அச்சமும் தோன்ற இஃது அமைந்து நின்றது.

வழிவழியாக மிகச் சிறந்து மேதகவோடு விளங்கியிருந்த தசரதன் குடியும் கூனிபுகுந்தமையால் குலைந்தலைத்துபோல் உட்பகைவர் புக்ககுடி எப்படிச்சிறந்திருந்தாலும் உளநிலை திரிந்து உலைந்துபோம் என்க.

உட்பகைவர், குடும்பங்களைப்பிரித்து இடும்பைகள் பல விளைத்துவிடுவராதலால் அக்கொடும்பானிகளை நெருங்கவொட்டாதபடி நிலையறிந்து நின்று அரசன் தன்னைப்பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்து.

ஒருவனுக்குத்தாயாநியாயுள்ளவர் உட்பகைவராய் நிற்பராயின் அவன்குடி எவ்வளவு ஒற்றுமையுடையதாயிருப்பினும் உருக்கூடாது உலைந்துபோம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இளஞ்சென்னிபால் உணரப்படும்.

கதை.

சென்னி என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூற்றைம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னர் உறையூரிலிருந்த ஓர் சோழமன்னன். இவன் அருங்கலைவினோதன்; பெரும்போர்விரன். அழகமைந்த மேனியன். வேண்டாள் என்னும் அழகிய கன்னியை மணந்து

அரிய போகங்களை நுகர்ந்து இனிதிருந்தவன். குதிரையேற்றத் தில்வல்லவன், சித்திரவேலைகளமைந்த அற்புதத் தேர்கள் பலஉடையவன். அதனால் உருவப் பஃரேர் இளஞ்சேட்சென்னி என இவன் பெயர்பெற்று நின்றான். நால்வகைப்படைகளையும் நடத்திப் பல போர்முனைகளிலும் சென்று சென்று வென்றுவந்தவன். இவனது வெற்றித்திறத்தைக் குறித்துப் பரணர் பாடிய கவி ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது.

வாள், வலந்தா மறுப் பட்டன
செவ்வானத்து வளப்புப் போன்றன;
தாள், களங்கொளக் கழல் பறைந்தன
கொல் லேற்றின் மருப்புப் போன்றன;
தோல், துவைத்தம்பித் துணைதோன்றுவ
நிலைக்கொராஅ இலக்கம் போன்றன;
மாவே, எறிபதத்தான் இடங்காட்டக்
கறுப்பொருத செவ்வாயான்
எருத்து வவ்வி ய புளிபோன்றன;
களிறு, கதவெறியாச் சிவந்தூராயும்
றுதிமழுங்கிய வெண்கோட்டான்
உயிருண்ணுங் கூற்றுப் போன்றன;
நீயே, அலங்குளைப் பரீஇ இவ்விப்
பொலந் தேர்மிசைப் பொலிவுதோன்றி
மாக்கடல் நிவந்து எழுதரும்
செஞ்ஞாயிற்றுக் கவினை மாநோ
அணையை யாகன் மாநே
தாயில் தூவாக் குழவிபோல
ஓவாது கூஉம்நின் உடற்றியோர் நாடே. (புறம்.)

இவனது வாள், தாள், பரிசை, குதிரை, யானைகளின் வலியியல்புகளும், காலிப்பொழுதில் கடலின்கண் எழுந்து திகழும் சூரியன்போல் சீரியகோலத்தோடு தேர்மீது இவன் திகழ்ந்த நிலையும் இதில் விளங்குவன காண்க. இவனோடு மாறுபட்டாருடைய கூடுதாயிழந்த சிறுகுழந்தையோல் நோயுழந்து கூவும் என்று விளக்கி இவனது பேராற்றலைக் கவி உணர்த்தியிருக்கும் அழகை யுன்றினோ

க்குக இங்ஙனம் விளக்கியிருந்தஇவ னோடு உடன்பிறந்த அண்ணன் ஒருவனிருந்தான். அவன்பெயர் பெருஞ்சேட்சென்னி. இவன் பால் மிக்க அன்புடையவன். அவன் அரசபதவிக்கு உரியவனாயினும் ஆட்சிமுழுவதையும் இவனே மாட்சிபெற நடத்திவந்தான். வருங்கால் இவன் மனைவி வயிறு வாய்த்தாள். அவ்வாய்ப்பினைக் கண்டு மூத்தவன் மனைவியாகிய வாகினி என்பவள் மனம் பொறா ளாய் இனி அரசதிருமுழுதும் இவன் மகனுக்கே உரிமையாய் விடுமென்று உளங்கொறித்தாள். அவள் வஞ்சவுரைகளால் அவ னும் நெஞ்சம் நிரிந்தான். அதன் பின் தன் மைத்துனன் முதலா யினார் சிலருடன் கூடி உட்பகையாய் நின்று இவனை ஒழித்து விட முயன்றான். அதனை யறிந்து இவன் உளங்கனன்று ஓர்ந்து காத்து நின்றான். நின்றும் ஒருநாளிரவு படுகுழ்ச்சிசெய்து அப்ப கைவர் சிலர் வந்து இவனைக் கொன்றே தீர்த்தார். தப்பிப்பிழை த்த இவனுடைய புதல்வனையும் அவர் கொல்லத்துணிந்தார். அவர் குழந்த அல்லல் எல்லாவற்றையும் கடந்து இறைவனருளால் அரசரிமையெய்தி உலகமுழுவதையும் அவன் அழகுற ஆண்டான். அவனே கரிகால் வளவன் என்று பின்பு பெரியபுகழோடு விளங்கி னான். “வெல்வேல், உருவப்பல்தேர் இனையோன் சிறுவன், முரு கற்சீற்றத்து உருகெழு குரிகில், தாய்வயிற்றிருந்து தாயம் எய்தி, எய்யாத்தெவ்வர் ஏவல்கேட்பச், செய்யார்தேளம் தெருமால் கலிப்பப், பெளவ மீமிசைப் பகற்கதிர் பாப்பி, வெவ்வெஞ் செல்வன் விசம்பு படர்ந்தாங்குப், பிறந்து” என முடத்தாமக்கண்ணியாரும், “உருகெழு தாயம் ஊழின் எய்தி; எனக்கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணாரும், அவனைக்குறித்துக்கூறியுள்ளமை காண்க. தொன்று தொட்டு எவ்வளவோ ஒற்றுமையுடன் கூடியிருந்த இவ் அரச குடும்பம் இடையே கிளைத்த ஓர் உட்பகையினால் அடியோடு சூலை ந்த அல்லல் பல அடைந்தது. பிளவுபட்டமையால் இக்குடியி லிருந்தவர் பலரும் அழிவுபட்டனர். வேற்றுமை சிறிதும் இல் லாதிருந்த குடி வீற்று வீற்றாய் இங்ஙனம் விளிந்து நின்றதே என அக்காலத்திருந்தவரெல்லாரும் வருந்திநின்றார். செப்பின் புணர்ச்சிபோல் கூடினும் கூடாதே உட்பகை உற்ற குடி என்னும் உண்மையை உலகம் இவன் குடியில் நன்கு உணர்ந்து நின்றது.

உயிரும் உடலும்போல் ஒற்றுமையுற் றென்றும்
செயிர்தீர்த் தமைந்து சிறந்த—உயர்குடியும்
உட்பகையொன் றுற்றக்கால் உள்ளழியும் கூனிரின் று
நட்பறுத்தா ளன்றே நயந்து. (தருமதீபிகை.)

ஒத்துநின்ற ஒண்குடியும் உட்பகையால் ஊனமாம்
வித்துள் னனைந்தக்கால் வேறு.

சிறந்தகுடியும் உட்பகையால் இழிந்துபடும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

888 மண்டுபுகழ் யாதவர்கள் மாண்குடி தேயந் துட்பகையீக்
கொண்டழிந்தார் என்னே குமரேசா—கொண்ட
அரம்பொருத பொன்போலத் தேயு முரம்பொரு
துட்பகையுற்ற குடி. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! யாதவர்கள் தமக்குள் பகைமையுற்றுப் பொருத்
மையால் குடியழிந்து ஏன் அடியோடு மாண்டார்? எனின், உட்
பகையுற்றகுடி, அரம்பொருத பொன்போல் பொருது உரம் தேயும்
என்க.

இது, உட்பகையால் குடிகெடும் என்கின்றது.

அரம் என்பது ஒருவகைக் கருவி. பொன் இரும்பு சங்குகளை
த்தேய்த்துக் கூர்மையாக்கற்கும், செப்பஞ் செய்தற்கும் உரியது.

குடி உரம் தேயும்—குடியின்வலி குன்றும். என்றது குடும்ப
த்திலுள்ளார் பிளவுபட்டு ஒருவரோடு ஒருவர் கலாம் விளைத்து முடி
வில் அடியோடு கெடுவர் என்றவாறு. இக்கேட்டிற்கெல்லாம் உட்
பகை காரணமாகு மாதலால் அது, உற்றகுடி உரம் தேயும் என்றார்.

பொன் என்றது குடியின் உயர்நலந்தோன்ற. இனி, இரும்பு
க்குக் கரும்பொன் என்று பெயருண்மையாலும், அரம் என்ற குறி
ப்பினாலும் ஈண்டுப் பொன் என்றது இரும்பையே எனினும் பொ
ருந்துமாயினும் சிறந்தபயனில்லை.

மேல், உட்பகை குடியைக்குலைத்துவிடும் என்றார்; இதில்
அதனை அடியோடு அழித்துவிடும் என்கின்றார்.

உட்பகை பொருந்திய குடி அரத்தினால் அராவப்பட்ட
பொன்போல அதனால் பொரப்பட்டு நாளடைவில் தேய்ந்துபோம்
என்பதாம்.

பொன்னைப் பொருந்தின்று உரிமையாக ஏதோ காரியஞ் செய்ந்துபோல் செய்து முடிவில் அரம் அதன் உருவைத் தேய்த்து விடுதல்போல் உட்பகையாளன் ஒருசூழும்பத்தை அடுத்திருந்து அதற்கு உறுதி செய்பவன்பேல் உறவுபல செய்து அதிலுள்ளவர்க ளுக்குள் கலகத்தை மூட்டல், பிரிவினை நாட்டல், வரவுநிலை தாழ்த் தல், வல்வழக்கேற்றல் முதலிய கெடுகாரியங்களைச் செய்து இறுதி யில் அதன்பெருமையைக் குலைத்து அடியோடு அழித்துவிடுவதை லால் இவனுக்கு அது, உவமையாக நின்றது.

உட்பகைவன் உள்ளிருந்துகொண்டே ஒரு குடியில் கலக மூட்டி விடுவன்; விடவே போராடிய குடி புலையாடிப்போம் என்ற படி அதிலுள்ளவரனைவரும் செல்லரித்த மரம்போல் உள்வலி தேய் ந்து ஒழிந்து போவர் என்க.

இனியர்போன்று ஒட்டிநின்று உட்பகைவர் குடியைக் கெடுப் பராதலால் அந்நிலையினை உய்த்தறிந்து உடனே அரசன் அவரை ஒறுத்து ஒழித்து விடவேண்டும் என்பது கருத்து.

உட்பகைவர் காலம்வாய்க்கும் வரையும் கலந்திருந்துகொண்டு அது வாய்த்தால் பிறரை ஏனியோ, அல்லது தாமாகவோ அல்லல் பல ஆற்றிக் குடிமுழுதும் அழியுமாறு முடிவுபல செய்வராதலால் அக் கொடியரைக் கண்ணோடாது கடியவேண்டும் என்றபடி.

தமராயிருந்து புறப்பகையைச் சார்வாய்க் காலம் வருமளவும் அமரநிற்கும் உட்பகையை அஞ்சிக்காக்க; உறிற்சுடிசு; நமராமெனவே கண்ணோடின, நல்ல அமைச்சராகியைத் தேய்க்கும்; துமராம் இனத்தைத் தணப்பிக்கும்; துண்ணைக்குடியோ டெளிதழிக்கும், என்றபடி உட்பகைவர் அழிவு செய்வராதலால் அவரை அடியோடு அரசன் ஒழிவுசெய்யவேண்டும் என்க.

ஒரு குடி எவ்வளவு மேன்மையுடையதாய் விளங்கி யிருந்தாலும் அதில் உட்பகையுண்டாயின் தன் உருக்குலைந்து அஃது ஒழிந்துபோம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை யாதவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

யாதவர் என்பவர் யதுமரபினர். யது என்பவன் சந்திரருலத்திலிருந்துபிரிந்தவன். இவன்வழியில் அரசர்பால் தோன்றிச் சீரும் செல்வமும் பெருங்கீர்த்தியும் பெற்று விளங்கினர்; சுகத்தி சித்து,

குரோட்டு, விதர்ப்பன், சியாமகன், சசிபிந்து, சாத்துவதன் முதலிய சீர்த்தியாளர் பிறந்து எவரினும் சிறந்து இசை திசை பரப்பி இனிது வாழ்ந்திருந்தார். இவர்கள் மூலமாகப்பல கிளைகள் தோன்றின. போசர், அந்தகர், தாசார்கர், சாத்துவதர், மாதவர், அற்புதர், மாதாசர், மிதற்சனர் சூரசேனர் சூசூர் சூந்தியர் எனப்பல பிரிவுகளாய்த் தனித்தனியே விரிந்து பெருகி விளங்கியிருந்தனர். இவர்கட் கெல்லாம்மூல முதல்வன யது மன்னனாதலால் அவன் தொடர்பால் இவரனைவரும் யாதவர் என நின்றனர். இங்ஙனம் சிறந்திருந்த இம்மரபு பின்பு புண்ணிய மூர்த்தியாகிய கண்ணனைப் பெற்று எண்ணரிய நலங்களோடு விண்ணவரும் புகழ் இசை பெற்று நின்றது. நின்று வருங்கால் இக்குடியில் வேதன் விருதமன் சாமன் பிங்களன் பேதகன் நீதன் நந்தகன் முதலாயினர் தோன்றிக் கலை நலங்கருதாமல் மரபு நிலை திரிந்து உலக போகங்களை துக்ர்ந்து உளங்களித்திருந்தார். ஒருவர்மீது ஒருவர் பொறுமை மீக்கொண்டார். சிலர் மிக உரிமையாளர் போல் நின்று இரவும் பகலும் கலகமுட்டி வந்தார். வஞ்சம் நெஞ்சேறினமையால் ஆண்மை நீதிகள் குன்றினர். வேறு பாடுகளோடு பல மாறுபாடுகளும் அவரால் விளைந்தன. முடிவில் மது மயக்கத்தால் மதிமயங்கி ஒருவரோடு ஒருவர் பொருது அனைவரும் அடியோடு மாய்ந்தார். என்றும் மிகச்சிறந்து வந்த யதுமரபின் இம் முதுகுடி உட்பகை கொண்டு நின்ற இவரால் அன்றுமுதல் குன்றியழிந்தது. அரம் பொருத பொன்போலத் தேயும் உரம்பொருது உட்பகை யுற்றகுடி என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது. விரிவைப்பாகவதத்தில் காண்க.

உதியிலிட்ட வெண்ணெய்போல் உறைந்தமைந் திருப்பினும்

எரியிலிட்ட தன்மைபோல் இழிந்தழிந்து தொலைவரால்

உரையிலிட் டியாந்துநின்ற ஒண்குடிக்குள் உட்பகை

புரையிலிட்ட மெல்லவந்து புக்குநின்ற போகினே.

உட்பிணியால் நின்ற உயிர்பொன்றும் ஒண்குடியும்

உட்பகையால் குன்றும் உணர்.

உட்பகையுற்றகுடி ஒழிந்துபோம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

889 உற்ற சிறுகூனி யுட்பகையால் கோடிதுயர்
கொற்றவனென் கொண்டான் குமரேசா—முற்றத
எட்பக வன்ன சிறுமைத்தே யாயினும்
உட்பகை யுள்ளதாங் கேடு. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! சிறியகூனியின் பகையால் அரிய இராமனும்
என் அல்லலுற்றலைந்தான்? எனின், உட்பகை, எட்பகவு அன்ன
சிறுமைத்தே ஆயினும் கேடு உள்ளதாம் என்க.

இது, உட்பகை சிறிதாயிருந்தாலும் அதனை அஞ்சி நீக்க
வேண்டும் என்கின்றது.

இராமனைக் கொற்றவன் என்றது யாண்டும் என்றும் நிகரி
ல்லாத வெற்றிவீரனாய் நின்றிருந்தமை கருதி. முற்றத என்றது
எள்ளின் இளமை தோன்ற. பயன்படாத அதன் பருவத்தன்மை
யையுணர்த்தியபடி.

எள் என்றது பகையளவின் சிறுமையுணர நின்றது.

அவ்வு என்னாது பகவு என்றது சிறுமைபோடு தன்னால்
யாதும் செய்யலாற்றாத இயல்பும் தோன்ற என்க. உருவிற சிறுமை
யும் உள்ளீடின்மையும் உணர்த்தியவாறு. பகவு = பிளவு, பாதி. மிகச்
சிறிய அளவினை உணர்த்தற்கு உரிமையாகவரும் துண்பொருள்களு
ள் என்றும் ஒன்று அதலால் அஃது ஈண்டுஎடுத்துக்காட்ட வந்தது.
கடுகு, அணு, இம்மி, முந்திரி, காணி என்பனவும் இவ்வகையில்
வருவனவாம். சிறுமைத்தே ஆயினும் என்பதில் உம்மை இழிவு
சிறப்பு. பகைசிறிதாயினும் பெரிய இழவுகளெல்லாம் அதனால்
விளையுமாதலால் அவ்வுளவறிந்து அதனைக்களை என்றவாறு.

மேல், உட்பகை புற்றகுடி உருப்படாநென்றார்; இதில்,
அது சிறிதாயினும் பெருங்கேட்டை விளைத்துவிடும் என்கின்றார்.

உட்பகையானது எள்ளின்பிளவை பொத்த சிறுமையுடைய
தேயாயினும் சொல்லமுடியாத பெரியகேடு அதன்கண் உள்ள
தாம் என்பதாம்.

உருவீர்சிறியனாய் உள்வீடு இலையிருந்தாலும் உட்பகையுடையவன் காலம்வாய்த்தபோது கடுத்து வெளிப்பட்டுக் குடியைக்கெடுத்தேவிடுவன் என்பார் “என்பகவன்ன சிறுமைத்தேயாயினும் உட்பகை கேடு உள்ளதாம்” என்றார். உட்பகையுள்ளே கேடுஉள்ளதாம் என உணர்த்தியருளியது அதனை முன்னுற உய்த்துணர்ந்து காத்து ஒழுகவேண்டி என்க.

இவன் கண்ணப்பயல்தானே; என்னசெய்து விடுவான் என்று இகழ்ந்துவிடப்பட்ட சாவிவாகனன் பின்பு விக்கிரமார்க்கணுக்குக் காலனானதுபோல் காலம்வாய்த்தபோது உட்பகைவர் உயிரழிவு செய்வர் என்க

எரியுந் தீத்திரள் எட்டுணைத் தாயினும்
கரியச் சுட்டிநீடு கார்திக் கனலுமேல்
தெரியிற் றொல்பகை தான்கிறீ தாயினும்
விரியப் பெற்றபின் வென்றிடு கிற்குமே. (குளாமணி.)

நெருப்புப்பொற் சிறிதாயிருப்பினும் காலம் வாய்த்தபோது கனன்றெழுந்து காற்றுடன் கலந்துகின்று ஒரு பெரிய ஊர்முழுவதையும் எரித்துத் தோலைக்கும்; அதுபோல் பகைவன் சிறியனாயிருந்தாலும் சமயம்வாய்த்தபோது கிணந்தெழுந்து வேறு பகைவருடன் கலந்துகின்று தம்மை வேரறக் கெடுத்துவிடுவன் என அரசர்க்கு அறிவுறுத்தி நம் அடிகள் கருத்தைஇது தழுவியிற்பலகாண்க.

அஞ்சனக் கோலின்ஆற்றா நாகம்ஓர் அருவிக்குன்றிற்
குஞ்சரம் புலம்பிவீழக் கூர்நுதி எயிற்றிற் கொல்லும்
பஞ்சியின் மெல்லிதேனும் பனைசிறி தென்னவேண்டா
அஞ்சித்தற் காத்தலவேண்டும் அரும்பொருளாக வென்றான்.
(சுந்தாமணி.)

இலைபோன்ற ஒரு சிறு கோலால் அடித்தற்றும் ஆற்றமாட்டாத பாம்பு மலைபோன்ற பெரிய யானையையும் கடித்துவீழ்த்தும்; பஞ்சபோல் மிக மெலியாயிருப்பினும் பகைவரைச் சிறியவென்றிகழ்ந்துவிடாதீர்! நஞ்செனக் கருதி அவரை யஞ்சிக்காக்கவேண்டும் என இது, உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஊன்றிப்பார்க்க.

உள்ளே பகைகொண்டுள்ளவன் என் அளவிலும்கூடச் சிறியவனையிருந்தாலும் அவனால் எல்லா இழவுகளும் உளவாம் ஆதலால் அவனை எதிரிந்து நீக்க அரசன் தன்னைக் காத்தொழுகவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

சிறிய உட்பகையும் பெரிய துயரை விளைத்துவிடும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கூனிபால் உணரப்படும்.

கதை.

இராமன் மிக இளமையாய் இருக்கும்பொழுது தன் மரசிற் கேற்றவாறு கையில் வினோதமாக ஒரு சிறுவில்லை வைத்துக்கொண்டு அந்தப்புரத்தை யடுத்திருந்த அழகிய பூஞ்சோலைக்குள் இளையவனோடு இனிதாக்க உலாவி நிற்குங்கால் அவ்வழி கூனிவந்தாள். இவள் கேகயதேசத்திலிருந்து வந்து கைகேசிகுச்சு செவிலித்தாய் போன்று உடனமர்ந்து உறுதிசூழ்ந்துள்ளவள். மிகமுதியவள். முதுகில்கிறிது கூனுடையவள். அதனால் கூனிஎன்று ஓர் நாமம் எய்தினாள். இவளது இயற்பெயர் மந்தரை. சமந்திரன் முதலிய சிறந்த மந்திரிகளுங்கூட இவளது மதிநலத்தை வியந்துள்ளார். படு சூழ்ச்சிசெய்வதில் இவள் மிகவும் கொடியவள். எப்படியும் வினை மூட்டிவைப்பாள்; இவள் கைகேசியின் இல்லையோக்கிச் செல்லும் பொழுது இராமன் விளையாட்டிற்காகக் கையில் வைத்திருந்த மண்ணுண்டையை வில்லில் வைத்து இவள் முதுகை நோக்கி மெல்ல தொழுவிட்டான். அது போய்க் கூனில் பட்டது. இவள் திரும்பிப்பார்த்தாள். என்ன பாட்டென்று இராமன் சிரித்தான். ஒன்றும் சொல்லாமல் இவள் உள்ளே புகுந்தாள். “என்முதுகின் கூனலைக்கண்டல்லவா இந்தப்பிள்ளை இராமன் இங் ணனம் எள்ளிச்செய்தான்” என்று எண்ணி யெண்ணி உள்ளங்கனன்றாள். சக்கரவர்த்தித் திருமகனான துதலால் அப்பொழுது யாதும் செய்யமுடியவில்லை. இப்பகைமையை உள்ளங்கொண்டும் இனியவன்போன்று உடனமர்த்திருந்தாள். யாரிடமும் யாதும்விள்ள வில்லை. ஆண்டுகள் பல கழிந்தன. இராமன் முடிசூட்டுநேரந்த் போது இவள் சூழ்ந்துபோய்க் கைகேசியை வசப்படுத்தி அம்முடியைச் சூடுவொட்டாட்படி தடுத்து நாடிழந்து தன் அருமைமனைவி

யோடு காட்டைத்து வருந்தும்படி அவனை விடுத்தாள். உலகமுழுவதும் சேர்ந்து செய்தாலும் செய்யமுடியாத வினையை இக்கூனக் கிழவி செய்துவிட்டாளே என்று வானும் வையமும் வருந்தினின்றன. ஒரு பொருளாக மதிக்கப்படாது எளிதாய்கின்ற இவள் உள்ளிருந்துசெய்த பகையால் எல்லாம்வல்ல இராமனும் அல்லல்பல அடைந்தான். இவள்மூட்டிய வினையால் அந்நாடு அப்பொழுது பட்ட கேட்டினை யார்சொல்லவல்லார். எட்பகவன்ன சிறுமைத் தேயாயினும் உட்பகையால் பெருங்கேடுகள் விளையும் என்பதை உலகம் இவள்பால் உணர்ந்து நின்றது.

சிறியரென்றிகழ்ந்து நோவு செய்வனசெய்யல்; மற்றிற்
நெறியிகந்து யானோர் தீமைஇழைத்தலால் உணர்ச்சிசீண்டு
குறியதா மேனியாய் கூனியால் குவவுத்தோளாய்
வெறியனவெய்தி நொய்தின் வெந்துயர்ச் சடலில்வீழத்தேன்.

(இராமாயணம்.)

இது, இராமன் சக்கீவனுக்கு அரசரீதி கூறுங்கால் உரைத்தது. “செல்வம் அநிகாரங்களை நீனைந்து நாம் வலியுடையரா யிருக்கின்றோமென்று செருக்கி எளியவர்களுக்குத் துன்பம் செய்யலாகாது; இப்படி எண்ணமல் இளமையில் யான் ஒரு இகழ்ச்சியைச்செய்து அதனால் அரசமுதலிய வுயர்நலங்களெல்லாவற்றையும் இழந்து அல்லறக்கடவுள் விழந்து அழந்துகின்றேன்” என்று வீரவள்ளலாகிய அத்தொனமூர்த்தி தன் அனுபவத்தை எடுத்துக்காட்டி உட்பகை நோவாண்ணம அரசர் ஒர்ந்து வாழவேண்டும் என இதில் உணர்த்தி யிருத்தல் காண்க. உட்பகை கொண்டிருந்து காலக்கருதின்று சமயங்கண்டு வெளிப்பட்டுத் தனக்குக்கேடுவிளைத்திருத்தும் வெறுத்துக்கூறமல் வியந்து நீனைந்து கூனியைஉவந்துகூறி எவரையும் இகழ்ந்துகொள்ளலாகாதென உலகம் தெளியத் தன்னை உறுதிபெறக்காட்டி அருளியிருக்கும் அப்பெருமானை உள்வாப் பெருமையை இங்கு ஊன்றி உணர்க.

ஊழின்று உட்பகைதான் ஓரணுவே யானாலும்
கோடியினும் மிக்கதுயர் கூட்டுமே—கோடியுயர்
கூனியால் சிராமன் கோவிழந்து கொண்டதுயர்
வாணாவோ! மண்ணாவோ மற்று. (தருமதீபிகை.)

உட்பொதிந்த ஓரேரியும் ஊரழிக்கும் பேரழிக்கும்
உட்பகையும் அற்றே உணர்.

உட்பகைவரைச் சிறியரென்றிகழ்ந்து விடலாகாதென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

890 ஒன்றினின்றார் தம்பகையால் உக்கிரசே என்வாழ்க்கை
குன்றினொந்தான் என்னை குமரேசா—என்றும்
உடம்பா டிலாதவர் வாழ்க்கை குடங்கருட்
பாம்போ டுடனுறைந் தற்று. (ii)

இ—ள்.

குமரேசா! மாறுபட்டாரோடு கூடிவாழ்ந்த உக்கிரசே
என் அரசசெல்வத்தை அடைந்திருந்தும் என் துயரமுற்று நின்
றான்? எனின், உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை குடங்கருட்பாம்போடு
உடன் உறைந் தற்று என்க.

இது, உட்பகைவர் பாம்போடொப்பர் என்கின்றது.

குன்றினொந்தான் என்றது அவன் அரசநிருவினை யுடையன
யிருந்தும் உடனிருந்துகொண்டே இடர்பல செய்த கொடிய
வர்களால் நானும் நெஞ்சம்கலங்கி நைந்துநின்றமை கருதி.

உடம்பாடு = உள்ளப்பொருத்தம்; அல்தாவது வஞ்சம் யாது
மின்றி நெஞ்சொத்திருத்தல்.

குடங்கர் என்னும் சொல் குடம் குடிசை முதலியவற்றை
யுணர்ந்திவரும். ஈண்டு அது, சிறுகுடிசையைக் குறித்து நின்றது.
குடம் என்றே கொண்டால் என்னை? எனின், மனிதன் இருந்து
வாழ்தற்கு அதில் இடமில்லை என்க.

மேல், உட்பகை உருவம் சிறியதாயினும் பெருங்கேடுகளை
விளைக்கும் என்றார்; இதில், அதனைப்பாம்பு என்று கருதி விரைந்து
கடித்து நீக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

உள்ளம் பொருந்தாரோடு உடனமர்ந்து வாழ்தல் ஒரு குடி
சைக்குள் பாம்போடு கூடி வாழ்ந்தது போலாம் என்பதாம்.

குடங்கரைக் குறித்துக் காட்டியது இடத்தின் சிறுமைகாண.
உட்பகைவரைப் பாம்போடு ஒப்பவைத்தது உயிரழிவுசெய்யும்
அவரது நச்சுத்தன்மை கருதி.

இடம்வாய்த்தால் பாம்பு கடித்துக்கொல்லும்; அமயம்வாய்
த்தால் உட்பகைவர் கடுத்துக் கொல்லுவர் என்க.

பாம்போடு பழகேல் என்றார் ஓளவையார். அதனை இணைத்துக்காட்டி உட்பகைவரோடு அணுகேல் என அடிகள் இதில் உணர்த்தினார். சிறிய அறையில் கொடியபாம்புகளோடு ஒருவன் குடியிருக்கநேர்ந்தால் அவன் எப்படி துடிதுடித்து நிற்பனோ அதுபோல் உட்பகை யாளரையுடையவன் எப்பொழுதும் வெப்பமும் கலக்கமும் எய்தி வெய்துயிர்த்து நிற்பன் என்பார் “உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை பாம்போடு உடனுகைந்தற்று” என்றார்.

குடங்கருள்ளே பாம்போடு ஒருவனைக் கூடநிறுத்தி அச்சந் தோன்றுமாறு அந்நிலையினைக்குறித்துக்காட்டி உட்பகைவரின் தீமையை விளக்கி அவரை அஞ்சி நீங்குமாறு அடிகள் இதில் அரு ளியிருக்கும் அழகை ஆய்ந்து காண்க.

உட்பகைவர் நச்சுப்பாம்போடு ஒப்பராதலால் அவரைக்கண் டவிடத்துக் கண்ணோடாது கொன்றொழிக்கவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

தமராயிருப்பினும் உள்ளம்பகையாயின் அவரைத் தள்ளிவிட வேண்டும்; புறப்பகைவரின்னும் அவர் மிகக்கொடியர்; அடுத்திருந்து கொண்டே கெடுத்துவிடுவர்; இனத்தைப்பிரித்து, எதம்பலவினை த்து, இழவுகூட்டிக், குடியைக்குலைத்து அடியோடு அழிப்பர் அவரைச் சிறியவரென்று எண்ணிவிடாதே; கொடியபாம்பு என்றே கருதி யாண்டும் குறிக்கொண்டு நின்றுசிறிதும் கூடாதபடி அவ ரைக்கடிந்துகாத்துத் தன்னை அரசன் பேணிக் கொள்ளவேண்டும் என உட்பகையின்ஒழிவினை அடிகள் இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்

உட்பகையுடையவனுக்கு எப்பொழுதும் மிக்க துன்பமாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை உக்கிரசேனன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

உக்கிரசேனன் என்பவன் யதுகுலமன்னனாகிய ஆசுகனு டைய அருமைத்திருமகன். வடமதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். அடக்கமும் அறிவும் ஆண்மைபுழுடையவன். நல்ல நீதிமான். எல்லாக்கலைகளிலும் வல்லவன். காஞ்சனை என்னும் ஓர் அழகிய

கண்ணியை மணந்து கஞ்சன்முதலிய மக்கள் எண்மரைப் பெற்று
மிக்க மகிழ்ச்சியோடு இவன் மேலியிருந்தான். உற்றவர்க்கு உதவிச்
சுற்றத்தழுவி குற்றமறந்நீன்று கோமுறை புரிந்தான். இவனுடன்
பிறந்த அண்ணன் ஒருவனிருந்தான். அவன் பெயர் தேவகன்.
கண்ணைப்பெற்ற புண்ணியவதியாகிய தேவகியைப்பெற்றவன்.
அவ்வுத்தபிசையமணந்து எல்லா நற்குணங்களுமுடையராய் விள
ங்கியிருந்த வசுதேவரைத் தனக்கு மந்திரியாக அமைத்துக்கொண்டு
- ஆட்சியை அழகுறச் செய்து இவன் மாட்சிபெற்று வந்தான்.
வருங்கால் தன் தலைமகனாகிய கஞ்சன் பருவமெய்தி வஞ்சர் பல
ரைத் தொகுத்துக் கொண்டு வெஞ்செயல் புரிந்தான். அக்கொடி
யவர்களால் இவன் அடைந்த அல்லல்கள் அளவிடலரியன.
தேனுகன், சாதூரன், கேசி, முரன், மூசன் என்னும் இவர்
இவனுக்கு இனியர்போல் நின்று உட்பகைகொண்டு உடனமர்ந்
திருந்து இடர்பலவிளைத்தார். தீயனான கஞ்சனுக்கு இவன்மீது
கொடுஞ்சினமுழநமாறு கோள்மிகமுட்டினார். ஒருமுறை அவன்
கொடுத்த வந்து இவனைக் கொல்லத்துணிந்தான். அக்கொடியவ
ரனைவரையும் வெளிப்படையாக வெறுத்தொழிக்க முடியாமல்
காலங்காதி இவன் வெய்துயிர்த்துவந்தான். பெருந்திருவடைந்
திருந்தும் நெஞ்சம்பொருந்தாத அவ்வஞ்சமக்களால் நாளும் நாளும்
தொடுத்துயரடைந்து முடிவில் அவரைக் கொன்று தொலைத்தலே
நன்றும் என்று இவன் குறிக்கொண்டு நின்றான். கண்ணனரு
ளால் கருதியதை முடித்தான். அதன்பின்பு கவலைதீர்த்து வாழ்ந்
தான். உடம்பாடு இலாதவரோடு கூடி வாழ்தல் ஒரு குடினுள்ளே
பாம்போடு ஒருவன் வாழ்தல் போலாம் என்பதை உலகமறிய
இவன் உணர்த்தி நின்றான். விரிவைப் பாகவதத்தில் காண்க.

அவங்கல்வேற் கஞ்சன்றன்னை இனிதினி லளித்த மெற்றி

புலம்பொரு துயர்ந்த திண்டோன் உக்கிரசேனன் நன்னைப்

- புலம்புறு காவலீர்க்கி யாதவர் பணிந்துபோற்ற

வலக்கெழு திகிரியோன் மணிமுடி சூட்டினானே.

எதுகுலக் கிறைவனாக உக்கிரசேனன் என்னும்

மதுகைவேலரசன் சம்பொன் மணிமுடி புனைந்தபின்னர்ச்

கிறைவறு சுளிகொள்கேள்வித் திறல் வசுதேவன் தன்னை

விதிமுறை அமைச்சனாக விழுமிதி னிருத்தினானே. (கடம்பராணம்)

உக்கிரசேனனுக்கு உட்பகையாய் நின்று உளறுவினைத்து வந்த கஞ்சன் முதலாயினுரைக் கொன்று கண்ணன் அவனை இன் புறவைத்த உண்மை இதன்கண்ணும் ஒளிர் தல் காண்க. உட்பகையாளரது கொடுமையினின்று தெய்வகதியாக இவன் தப் பிப்பிழைத்தானாதலால் நஞ்சுமதை நாவிலிட்டு நண்ணல்போல் நாசமே வஞ்சமுடை நஞ்சருடன் வாழ்வு என்று பின்பு யாண்டும் பிறரறிய வழுத்திநின்றான்.

ஏற்றெழு வன்னிமேல் இனிது துஞ்சலாம்;
தோற்றிய வெவ்விடம் எனினும் துய்க்கலாம்;
மாற்றலர் அலைத்திட வந்த வெந்துயர்
ஆற்றரி தாற்றரி தலமிப் புன்மையே. (கந்தபுராணம்.)

உள்ளம் பொருந்தா ருடன்கூடி வாழ்தலினும்
எள்ளு நாகம் இனிது.

உட்பகைவருடன் கூடி வாழலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ்வதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

உறவின்போன்று உள்ளிருந்துகொண்டே இடர்செய்வரா யின் அவர் உட்பகைவராதலால் அவரை ஓர்ந்து உடனே ஒழித்து விடவேண்டும். வார்போன்ற பகைவரினும் கேள்போன்ற அப் பகைவர் மிகக் கொடியராவர். அவரையஞ்சிக் காக்காவிடின் தப் பாமல் அழித்தேவிடுவர். அவரால் அல்லல் பல வளவாம். பதை த்துச்சாகும்படியான கொடுத்துன்பத்தை அவர் வினைத்துவிடுவர் அக்கொடியரை வளரவிடின் அடியோடு அழிவுறநேரும். எவ்வ ளவு ஒற்றுமையுடைய குடும்பமாயிருந்தாலும் உட்பகைபுருந்தால் அஃது உருப்படாது. அரம்பொருத பொன்போல் தேய்ந்து அது தொலைந்துபோம். உட்பகை சிறியதாயிருந்தாலும் அதனால் பெரி யகேடுண்டாம். உட்பகையாளரோடு கூடிவாழ்தல் உயிர் முடி விற்கே ஏதுவாம் என்பதாம்.

அகுவது உட்பகை முற்றிற்று.

பெரியாரைப் பிழையாமை.

அஃதாவது அறிவு ஆற்றல்களால் சிறந்தமுனிவர் அரசா முதலிய பெரியார்களை அவமதித்து ஒழுகாமை. பிழைபாடு = தவறு செய்யாமை. பெரியாரைப்பேணல் என்று நேரே விதித்துவிடாமல் பிழையாமை என எதிர்மறையாக உரைத்தது என்னை? எனின், பிழைசெய்தொழுகல் பெரும்பாலும் மக்களிடையே எளிதாக நிகழுமாதலால் அங்ஙனம் நிகழாது நின்று நிலையறிந்து ஒழுக்குமாறு உறுதிபெற உணர்த்தற்கென்க. முன் நாற்பத்தைந்தாம் அதிகாரத்தில் பெரியாரைத் துணைக்கோடல் என்று குறித்திருத்தற்கும் இதற்கும் வேறுபாடு என்னை? எனின், அது, தன்னினு முதிர்ந்த அறிவுடையராய புலவர் அமைச்சர்முதலிய பெரியார்களைத் தன் ஆட்சிக்கு உறுதுணையாக உரிமைசெய்து அரசன் அணைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று உணர்த்தியது; இது, தவம் தத்துவஞான முதலியவற்றால் பெரியாராய மேலோர்களை இகழ்ந்துவிடாது புகழ்ந்து போற்றி அமைந்து ஒழுகவேண்டும் என உணர்த்துகின்றதாதலால் அதனோடு இதற்குள்ள உறவமைதிகளை உய்த்துணர்ந்து கொள்க. முதல் நாற்பத்தைந்தில் அதனை இரூத்தி இரண்டாவது சடு ஆகிய கூயில் இதனை நிறுத்தியது ஓர் உறுதியை உய்த்துணருமாறு உறுத்தியபடியாம். உட்பகைவரை யஞ்சி ஒழித்தொழுக வேண்டும் என மேல்உணர்த்தினார்; இதில் பெரியாரையஞ்சிப் பேணி ஒழுகவேண்டும் என்று உணர்த்துகின்றார் அவரை ஒழித்தொழுகாவழி உயிர்க்கு அழிவாம்; இவரைப் பிழைத்தொழுகின் பின்பு பிழைப்பில்லையாம் என்க. பிழைப்பு = உயிர் வாழ்க்கை. அதிகாரமுறைமையும் இதனானே விளங்கும்.

891 திண்டோட் பிரகத்தன் தேர்ந்திகழா தேன்போற்றிக் கொண்டொழுகி நின்றான் குமரேசா—தண்டாமல் ஆற்றுவார் ஆற்றல் இகழாமை போற்றுவார் போற்றலு ளெல்லாந் தலை. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! ஆற்றலுடைய வழுதியை யிகழ்த்தமையால் நேர்த்தபிழையினை யறிந்து பின்பு பிரகத்தன் ஏன் போற்றி ஒழுகி

னன்? எனின், ஆற்றுவார் ஆற்றல் இகழாமை போற்றுவார் போற்றலுள் எல்லாம் தலை என்க.

இது, பெரியாரைப் பேணவேண்டும் என்கின்றது.

ஆற்றுவார் = செய்யவல்லவர்; அஃதாவது கருதியவினைகளைக் கடைபோக முடிக்கவல்லார் என்க.

போற்றுவார் = பேணுவார்; அல்லல்கள் யாதும் அணுகா வண்ணம் தம்மைப் பாதுகாத்து நிற்பார் என்றவாறு.

எடுத்த வினைகளைத் தவறாது முடிக்கவல்லாரது ஆற்றல்களை அவமதித் தொழுகாமை, அல்லலுறாது தம்மைக் காத்து நிற்பார் செய்யும் காவல்களெல்லாவற்றினும் சிறந்ததாம் என்பதாம்.

படை, அரசன், பொருள், துணை, வலிமுதலிய பாதுகாவல்கள் பல இருந்தாலும் பெரியாரை இகழாமையாகிய இவ்வுயர்குணமொன்றே துயர் புகாவண்ணம் ஒருவனை நன்கு பாதுகாக்கும் என்பார் இகழாமை போற்றலுள் எல்லாம் தலை என்றார்.

மேற்குறித்த வலிநலங்களெல்லாம் ஒருங்கே யுடையனாயினும் தன்னினும் சிறந்த பெரியாரை அவமதித்து ஒழுக்குவனாயின் அவர் வெகுளியால் அவைமுழுதும் பயனின்றி யிழிய அவன் அழிந்து ஒழிவான் என்க.

தம்மை வெகுளாதிருக்கும் வண்ணம் பெரியாரை இகழாதிருத் தலே அரசுக்கு என்றும் நன்றும் என்றபடி.

உற்றதற் கெல்லாம் உரஞ்செய்தல் வேண்டுமோ?

கற்றறிந்தார், தம்மை வெகுளாமை காப்பமையும்;

நெற்செய்யப் புற்றேய்ந்தாற் போல நெடும்பகை

தற்செய்யத் தானே கெடும்.

(பழமொழி.)

இடர் புகாமல் பாதுகாத்துத் தன்னை அரசன் போற்றிக்கொள்ள விரும்பின், அவன் வேறு உபாயம் யாதும் செய்யவேண்டாம்; அறிவமைந்த பெரியோர்கள் தன்னை வெகுளாதிருக்கும்படி நெறிநின் றொழுக்கி அவரை இகழாது பேணிவருதலாகிய அந்நிலை பொன்றே போதும் என எடுத்துக்காட்டோடு இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க. உரம் = வலி.

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை. 2589

எவ்வளவு வலியுயர்வுகளை யுடையனாயினும் பெரியாரை இகழ்ந்து நின்றால் அவன் இழிந்து வருந்துவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பிரகத்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை

பிரகத்தன் என்பவன் ஆரியநாட்டு வேந்தன். சிந்துலம் என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். சிறந்த மதிமான். ஆரியகலைகள் பலவும் பயின்றவன். வடமொழியில் இவன் பெரிய புலவன். காவியப்புலமையோடு ஓவியப்புலமையிலும் சிறந்திருந்த அமரகன் என்னும் நுண்மதியாளனைத் தனக்கு அமைச்சனாக அமைத்துக் கொண்டு இவன் ஆட்சி செய்துவந்தான். எஞ்சும் புரியாதவன். நெஞ்சு நேர்மையன். இன்சொல் நீர்மையன். மறந்தும் பொய் பேசாச் சிறந்த வாய்மையன். இத்தகைய உயர்ந்த குணங்களை யுடைய இவன்பால் ஓர் இழிந்த குற்றமும் இசைந்திருந்தது. அலோவாத எவரையும் மதியாத இழிதகைமை. தன்னாட்டினும் தன் அரசினும், தன்மொழியினும் சிறந்தன வேறு எந்நாட்டினும் இல்லை என எண்ணி இவன் இறுமாந்திருந்தான். இவன் காலத்தில் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்த திண்டோட்செழியன் என்னும் பாண்டியமன்னன் இவனது இருப்பினையறிந்து மிகக்கடுத்து நின்றான். அவ்வீரவேந்தனைக் குறித்து ஒருமுறை இவனது அவையில் பேச நேர்ந்தபோது இவன் கூசாது இகழ்ந்தான். நிலையுணர்ந்துபேசாமல் நாளும் இங்ஙனம் இவன் தலைநிமிர்ந்து வருதலை அத்தென்னவன் தெளிந்து திரண்டபடைகளோடு சினந்து வந்து இவனது நகரினை வளைத்தான். அம்மன்னவன் அங்ஙனம் வளைந்தபோது உள்ளிருந்த இவன் துள்ளி யெழுந்து உடன்றமர் செய்தான். அப்போரில் புகுந்தபடைகள் பல பொன்றி விழுந்தன. முடிவில் இவன் ஒன்றும் ஆற்றாமல் நின்றிருந்தான். படைத்தலைவர்கள் பற்றிக்கொண்டுபோய்ப் பாண்டியன் முன்விடுத்தார். அவ்வெற்றவீரன் இவனை விட்டுவிடாமல் உடன்கொண்டு தன் நகரினையடைந்தான். இவனது புலமைத்திறத்தை யோர்ந்து நலமுறவைத்து நன்கு பேணி வந்தான். அவனது ஆற்றலையும் அறிவமைதிகளையும் கண்டு பின்பு அவன்பால் இவன் அன்புமீக்கொண்டான். தான் இகழ்ந்து நின்

றமையால் தனக்குவந்த இழவுகளை நினைந்து இவன் இரங்கி வருந்தி
னான். இவனது நேர்மையையும் கழிந்ததற்கிரங்கும் பாண்மையையு
யும் கண்டு பாண்டியன் உவந்து தேற்றினான். ஆரியத்தைவிடச்
சிறந்ததில்லை யென்று அவமதித்திருந்த இவனுக்குத் தமிழின்
பெருமையை அறிவுறுத்தும்படி கபிலரைத் துண்டினான். அப்
புலவர்பெருமான் பலவகை அழகுதலோடு நிலநிற்கும் தமிழின்
அருமையை இவனுக்கு எளிதிலுணர்த்தினார். அங்ஙனம் உணர்ந்
துங்கால் அகப்பொருட்சுவை மிகப்பொருந்தி விளங்க இவன்பொரு
ட்டு அவர் ஓர் பாடல் பாடினார். அது குறிஞ்சிப் பாட்டு என இது
பொழுது வழங்கப்படுகின்றது. இவன் தமிழுணர்ச்சி எய்தி
அதன் சுவை துகர்ச்சியால் மேலும் விழைந்து தூய்மையான பாயின்
செய்யுள் இயற்றுகின்றனும் பெற்றான்.

“அறகரி பொய்த்தல் ஆன்றோர்க்கு இல்லை
குறுகலோம்புமின் சிறுகுடிச் செலவே.” (குறுந்தொகை.)

என்பதாதியாகச் சில பாடல்களும் பாடினான். பின்பு
பாண்டியன் பாடுசெய்து விடுப்ப இவன் நாடுபுகுந்து அரசினையடை
ந்து வலியாரது பீடநீந்து நின்று பேணி ஓழுகினான். அதன்பின்
யாதொரு கேடுமின்றி யமைதியுற்று வாழ்ந்தான். படை அரண்
முதலிய துணைவரிகள் பல இருந்தும் தன் இகழ்ச்சியுடைமையால்
இழிந்து நின்ற இவன் பின்பு பெரியாரை இகழா தொழுகினான்
யால் இன்புற்றிருந்தான். ஆற்றுவாரது ஆற்றலை இகழாமையே
தன்னைப்போற்றி நிற்பாரது போற்றல்களெல்லாவற்றினும் தலையாம்
என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்திநின்றான்.

தகையுறு தம்முனைத் தாயைத் தந்தையை
மிகையுறு நூவரை உலகின் வேந்தனைப்
பகையுறு வருதலுந் துறந்த பண்டிது
நகையுறு லன்றியு நாக்கற் பாலதோ. (இராமாயணம்.)

தீதின்றி வாழநீ தேறிற் பெரியார்பாற்
கோதோன்மங் கூறல் குறி.

பெரியாரை இகழலாகா தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

90-ம் ஆதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை. 2591

892 கொற்றச் சகுந்தனேன் கோசிகரைப் பேணுத
சூற்றத்தால் நொந்தான் குமரேசா—உற்ற
பெரியாரைப் பேணு தொழுகிற் பெரியாராற்
பேரா இடும்பை தரும். (உ)
இ—ள்.

குமரேசா! விசுவாமித்திரரைப் பேணி ஒழுகாட்டால்
சகுந்தன் ஏன் பெருந்துயரடைந்தான் எனின், பெரியாரைப்
பேணுது ஒழுகின் பெரியாரால் பேரா இடும்பை தரும் என்க.

இது, பெரியாரை இகழ்ந்தொழுகினால் பெருந்துன்பமுண்டாம் என்கின்றது.

பேணுதல் = நன்குமதித்துப் புகழ்ந்து போற்றல்.

பேரா இடும்பை = தீராததுன்பம். பேர்தல் = தீர்தல், நீங்குதல்.

மேல், பெரியாரை இகழலாகாதென்றார்; இதில், இகழ்ந்தால் பெருந்துயராம் என்கின்றார்.

பெரியோர்களைப் புகழ்ந்து போற்றாமல் அரசன் அவமதித்து ஒழுகுவனாயின் அவரால் அவனுக்கு என்றும் நீங்காத துன்பங்களை அதுகொடுக்கும் என்பதாம்.

பெரியாரைப் பேணுது ஒழுகினால் இடும்பை தானாகவருந் என்பார் அதுதரும் என்றார். இடும்பைக்கு ஏதுவான அவ்விழிந்த ஒழுக்கத்தை யாதும் கொள்ளலாகா தென்றவாறு.

தனக்குக் குலகுருவாயிருந்த வசிட்டரைப் பேணுது நின்று சிறிது அவமதித்ததனால் தனது தலைமையையும் பெரிய அரசபதவியையும் அடியோடிழந்து புலையுருக்கொண்டு நீங்காத்துயரமுடையாய்த் திரிசங்கு நிலைகுலைந்திழிந்ததுபோல் பெரியாரைப் பேணு தொழுகினார் பெருந்துயர் அடைந்து ஒழிவர் என்க.

வியாழனைப் பேணுதொழுகினுமையால் இந்நிரன் காணியிழந்து கடுந்துயரடைந்ததும் ஈண்டுக்காணத்தக்கது.

பெரியாரை என்றும் பேணி ஒழுகவேண்டும் என்பது கருத்து.

ஒருவன் எவ்வளவு சிறந்தவனாயினும் பெரியாரை இகழ்ந்து ஒழுகுவனாயின் அவன் இடர்பல எய்தி வருந்துவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சகுந்தன்பால் உணரப்படும்

கதை

சுருந்தன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னரிருந்தவன். வாரணாசி என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். முடிமன்னர் பலரும் அடிவணங்கி நிற்ப இவன் படிபுரந்து நின்றவன். அறிவும் ஆற்றலும் அழகும் ஆண்மையும் நெறிமுறை பொழுதும் நீர்மையுமுடையவன். கருதிய வினைகளை உறுதிபெற முடிக்கும் உரனுடையாளன் என எவரும் புகழ இவன் உயர்வுற்றிருந்தான். தனது கொலுமண்டபத்தில் ஒருநாள் இவன் வீற்றிருக்கும்கால் அங்கு நாரதர் வந்தார். அவரை உபசரித்து ஓர் ஆதனத்தில் இருக்கச் செய்தான். ஆயினும் தனக்கமைந்துள்ள திருவுடைமையை நினைந்து இவன் செருக்கியிருத்தலை அவர் குறித்தறிந்து சிறிது வருத்தங்கொண்டார். மறுபுல மன்னர்களையும், முனிவர்களையும் குறித்து உரையாடி வருங்கால் விசுவாமித்திரர் எப்படிப்பட்டவர் என்று அவரை இவன் வினாவினான். அவர் மிகப் பெரியவர் என்றார். என்ன பெரியவர்; வசிட்டரைவிடவா? என்றான். இங்ஙனம் ஊர்வம்பை வளர்த்துப்பேசியிட்டு அம்முனிவர் போயினார். சின்னாடி கழித்து இவன் வேட்டைமேற் சென்றான். சில முனிவர்களுடைய தவச்சாலைகளைக்கண்டான். அங்கும் கோசிகரை அவமதித்து வந்தான். இவனது நிலையினைக்குறித்து அவரிடமிடப் போய் நாரதர் மிக நளினமாக உரைத்தார். பொறுப்பரா அவர்? கொதித்தெழுந்தார். உடனே சபிக்கத்துணிந்தார். அடுத்துநின்ற கலகப்பிரியர் தடுத்து நிறுத்தினார். “நாம் ஒன்றும் செய்யலாகாது ஓர் அரசனைக்கொண்டே அவனை அழிவுசெய்யவேண்டும்” என்றார். அதனைக்கேட்டவுடனே தமது உயிர்த்துணைவனான இராமனிடம் அவர் விரைந்து வந்தார். அவர் திருவயோத்தியை அடைந்தபொழுது இராமன் மகிழ்ந்தெதிர்வணங்கி மிகுந்த அன்போடு பணிந்துபசரித்தான். “என்னை ஒருவன் இகழ்ந்துவிட்டான்; அவன் தலையை நீ அகழ்ந்தெறியவேண்டும்” என்று முனிவர் கோதண்ட வீரனிடம் கொதித்துரைத்தார். அவரது நிலையிடும், தனக்குக் குருவென்ற முறையினையும் கருதி அவ்வீரவள்ளல் யாதும்பாராமல் “இன்று பரிதிவீழுமுன் அவன்தலையைப் பாரில்விழ்த்துகின்றேன்” என்று உறுதிசூறினான். அங்கு முடிந்த முடிவினை மறுபடியும்

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை. 2593

இவனிடம் வந்து நாரதர் முடிவுறக்கூறினார். அவ்வமயம் இவன் அடைந்த துயரீனை யார் அளவிடவல்லார்? தனக்கு நேர்ந்துள்ள இடரினை நீக்குமாறு பலகோடி உபாயங்களை எண்ணினான். என் செய்வேன் என்று ஏங்கி இரங்கினான். முடிவில் அனுமனுதவி யாலும், தெய்வத்திருவருளாலும் இவன் தப்பிப்பிழைத்து வினாந்து ஓடிவந்து முனிவர் அடியில் முடிபடிய விழுந்து வணங்கினான். அடி யேன் பிழைத்ததைப் பொறுக்கவேண்டும் என்று போற்றிவேண்டி னான். இவன் பேணி நின்ற நிலையினை அப்பெரியவர் கண்டார். பேரிசக்கங் கொண்டார். ஏசுசூர்தா!

கொல்லும் வெங்கொடுங் கூற்றினை யிகழினும் கூறும்

நல்ல நீரரை, நயந்தன யாவையும் முடிக்க

வல்ல வீரரை, மாதவத்தோர்களை, மதியிற்

செல்லும் தீரரைச் சிறிதும் நீ இகழ்ந்திடல் தெளிந்தோய்.

என மொழிந்து தேற்றி இவனை அவர் அருள் பொழிந்து விடுத்தார். பெரியாரை பிழைத்தமையால் வந்த பிழையினையுணர்ந்து அன்று முதல் இவன் யாதும் பிழையாதொழுகினான், பெரியாரை ஒருவன் பேணுதொழுகினால் அச்செயல் அவனுக்குப் பேராத பெருந்துன் பங்களைத் தந்துவிடும் என்பதை உலகம் காண இவன் நின்று உணர்த்தினான். விரிவை ஆனந்தராமாயணத்தில் காண்க.

நெறியா லுணராது நீர்மையு மின்றிச்

சிவியார் எனியார்க ளென்று—பெரியாரைத்

தங்கணைர் வைத்துத் தகவல்ல கூறுதல்

திங்களை நாய்குரைத் தற்று.

(பழமொழி.)

திருவுந் தருவுந் திறலுங் குலிசப்

பொருபடை யாதவலம் பூண்டும்—மருவிகின்ற

பொன்னேனை இந்நிரன்முன் போற்றி இகழ்ந்தமையால்

என்ன துயரடைந்தான் எண்.

(தருமதீபிகை.)

எள்ளரிய மேலேசரை எள்ளற்க எள்ளினே

தள்ளரிய துன்பந் தரும்.

பெரியாரை இகழ்ந்தால் பெருந்துயருண்டாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

893 தீதார் துமிரனேன் தேறாமல் அங்கதன்பாற்
கோதுசெய்து மாண்டான் குமரேசா—மோதிக்
கெடல்வேண்டிற் கேளாது செய்க அடல்வேண்டின்
ஆற்று பவர்கண் இழுக்கு. (ங)

இ—ள்.

குமரேசா! துமிரன் என்பவன் யாதுங் கேளாதுபோய்
அங்கதனை அடித்ததனால் ஏன் உடனே மாண்டான்? எனின்,
அடல்வேண்டின் ஆற்றுபவர்கண் இழுக்கு, கெடல்வேண்டின்
கேளாது செய்க என்க.

இது, பெரியாரிடம் பிழைசெய்பவர் அழிவுறுவர் என்கின்றது
அடல் = கொல்லுதல். “அடல்-கொலை, வலி, போர் ஆகும்”
என்பது நிகண்டு.

கேளாது செய்க என்றது முன்பின் ஆராய்ந்துபாராமல் செய்க
என்றவாறு. இது துணிவும் விரைவும் மடமையும் தோன்ற நின்
றது. ஒருவன் முறைகடந்து துடுக்காக ஒருகாரியத்தைச் செய்து
விடுவனாயின் “நீயாரைக்கேட்டு இதுசெய்தாய்” என்று பிறரால்
அவன் பின்பு சினந்துகேட்கப்படுதல் காண்க.

இனி, கேளாது என்றதற்கு நீதிநூல்களில் இது செய்யாதே
என்று சொல்லியுள்ளதைக் கட்டிது எனினுமாம்.

மேல், பெரியாரைப் போற்றவேண்டும் என்றார்; இதில், அவர்
பால் யாதொரு இழுக்கும் செய்யலாகாதென்கின்றார்.

பகைவரை அழிக்கவேண்டின் அதனை அப்பொழுதே செய்ய
வல்ல அரசரிடத்துப் பிழையினை ஒருவன் கெட்டொழியவேண்டின்
கேளாமல் செய்க என்பதாம்.

தான்கெடுதற்கு யாரும் விரும்பமாட்டார் என்பது தோன்
றக் கேடல் வேண்டின் என்றார். இங்ஙனம் வேண்டாததை
வேண்டினால் அவன் மாண்டேபோவான் என்பது.

வலியார்க்கு மாறேற்றல் தீது என்பதாதிபாக உறுதிபெற
எவ்வளவோ உணர்த்தியும் உணராமல் அவர்மாட்டு அதனைச்செய்
தல் கெடுதலையார்க்கே முடியும் என அடிகள் முடிவுசெய்து
நெடி துவாழ்விருப்பினார் பெரியார்க்குப் பிழைசெய்யலாகாது என்று
விழிமீதாக அறவுறுத்தியிருக்கும் அழகை இதில் ஆய்ந்து பார்க்க.

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை. 2595

தனக்கு நல்லவன் வல்லவர்க்கும் நல்லவர்க்கும் அல்லல்
செய்யான் என்றவாறு.

கருதியதைக் கருதியபடியே முடிக்கவல்ல அடலுடையாரி
டத்து அஃதில்லாதான் பிழைசெய்யலாகாது; செய்பின் அவன்
சீரழிந்து சாவன் என்றபடி.

பெரியாரைச் சார்தார்மேற் பேதைமைகற் தாகச்
சிறியார் முரண்கொண் டொழுகல்—வெறியொலிக்கு
ஓரா யினம்வெருடம் வெற்ப புலம்புகின்
தீநாய் எடுப்புமாம் என்கு. (பழமொழி.)

என்கு = கடி. தீநாய் என்றது கிடைநாயை. ஒருகாலத்
தில் ஆட்டுக்கிடையைக் காத்துக்கிடந்த நாய் ஒருகாட்டுட்புகுந்து
கடியைக்கண்டு அதனை ஆடுஎனக்கருதி ஓடிமறித்து அதனால்
உயிரழிந்ததுபோல் வலியுடையாரது நிலைதெரியாமல் அவர்பால்
பிழைசெய்து சிறியார் அழிவுறுவார் என இது அறிவுறுத்திநிற்
கும் அழகைப்பார்க்க.

காட்டுக் கடியிலே காணாமல் கௌவிமுன்
ஆட்டுக் கிடைநாய் அழிந்ததுபோல்—நாட்டும்
பெரியார் நிலைகண்டு பேணார் சிறியர்
உருவோ டழிவர் உடன். (தருமதீபிகை.)

என்பதும் ஈண்டு உள்ளத்தக்கது. பண்டு நிகழ்ந்த ஓர் கதையைத்
தன்னகத்தே இது கொண்டுநின்றல் காண்க. தனக்கு நாசகாலம்
நேர்ந்தபோது தான் தன்னினும் வலியுடைய பெரியாரிடத்துக்
கூசாமல் ஒருவன் குறும்புசெய்வான் என்பது குறிப்பு.

கேடுகள்யாதும் உருமல் உயர்ந்தவாழ்வுடையனாய் ஒருவன்
சிறந்து வாழவேண்டுமாயின் அவன் பெரியாரைப் பிழைக்கலாகாது
என்பது கருத்து.

வல்லவற்கு அல்லல் செய்பவன் ஒல்லையிலழிவான் என்பது
இதில்உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மைதுமிரன்பால் உணரப்படும்.

கதை

துமிரன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்
முன்னிருந்த ஓர் அகரவீரன். நடுமதை நதிக்கு வடபுலிருந்த

பெரிய நிலப்பகுதியைத் தனக்கு உரிமையாக வுடையவன். கரிய உருவினன். நெடிய வடிவினன். கொடிய இயல்பினன். பெரிய வலியினன். அரிய வீரர் பலரோடும் அமர்புரிந்தவன். இவன் திருவும் திறலும் உடையனாயினும் அறிவும் அருளும் இல்லாதவன். நெஞ்சில் வஞ்ச மிலனாயினும் நஞ்சுணைய வெஞ்செயலினன். எதிர் வதைஎண்ணாமல் எவரையும் எதிர்த்துவென்றவன். இவனது ஆட்சி யுட்புக அமரரும் அஞ்சினார். அரக்கரும் குன்றினார். யாவரும் நடுங்கி ஒடுங்குமாறு கொடுத்திறலுடையனார். இவன் விளங்கியிருந்தான்.

மலையே போல்வான்; மால்கடல் ஒப்பான்; மறமுற்றக்
கொலையே ஒப்பான்; கூற்றை நிகர்ப்பான்; கொடுமைக்கோர்
நிலையே போல்வான்; நீர்மைஇலாதான்; நிமிர்ந்திடல்
கலையே போலும் காலையிற்றான் கணல்கண்ணான். (இராமாயணம்.)

என்பதாதிபாக இவனைக்குறித்துக் கம்பர் கூறியுள்ளார். இங்
கனம் இவன் இருந்து வருங்கால் அங்கதன்முதலிய வானர
வீரர்கள் சிதையைத்தேடித் தென்திசை நோக்கி வந்தார். இவ
னது நகரருகேயிருந்த ஓர் இனிய நீர்நிலையை அணுகினார். அது
பொழுது சூரியன் மறைந்தான். இருள் கனிந்தது. விழுமிய
அம்மலர்ப் பொய்கையைப் புடைசூழ்ந்திருந்த அழகிய சோலையில்
அவரனைவரும் தங்கி அமர்ந்திளைப்பாறினார். பின்பு அயர்ந்துறங்கி
னார். இடையிருளில் இவன் அங்குவந்தான். யாதும் ஆராய்ந்து
பாராமல், ஒருவரையும் ஒன்றும் கேளாமல் அங்கதன் மார்பில்
விரைந்து ஓங்கி அடித்தான். அவ்வீரன் சிங்ககுறுபோல் சீறி எழு
ந்தான். கோபம் பொங்கிநின்ற இவனைக் குறித்து நோக்கினான்.
இவன் இராவணனே? என்று முதலில் அவன் அயிர்த்தான்.
பின்பு இவனது நிலையினை நோக்கிக் கொடுத்தான். உறங்கும்
பொது வந்து ஒன்றுமேசாமல் மடமையோடு இங்கனம் அடித்த
நியரடா? என்றான். இவன் போரெதிர்த்து பாரடா என்றான்.
உடனே அவன் பாய்ந்தடித்தான். இடியுண்டமரம்போல் உடல்
சுலாந்து இவன் மாய்ந்துவிழுந்தான். முறைகடந்துவந்து யாதும்
கேளாமல் அங்கதன்பால் ஓர் இழுக்கைச் செய்ததால் இவன் இழி
ந்தழிந்தான். கெடல்வேண்டின் கேளாதுசெய்க; அடல்வேண்

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை. 2597

மீன் ஆற்றுபவர்கண் இழுக்கு என்னும் உண்மையை உலகம் காண
இவன் உணர்த்திநின்றான்.

வல்லுநர்க் கல்லல் வருவித்தல் தன்னைத்தான்
கோல்லுதற் குற்ற குறி.

பெரியார்க்குப் பிழைசெய்ய லாகாதென்பது இக்ஞைல்
கூறப்பட்டது.

894 கன்றிமுன் சாணாரன் கண்ணனுக்குத் திங்குசெய்தான்
குன்றியேன் மாய்க்தான் குமரேசா—சின்றழலுங்
கூற்றத்தைக் கையால் விளித்தற்றா லாற்றுவார்த்
காற்றாதார் இன்னு செயல். (ச)

இ—ள்.

குமரேசா! கண்ணனுக்கு இடர்செய்த சாணாரன் என்
உடனே அவனால் மாண்டான்? எனின், அற்றுவார்க்கு அற்றா
தார் இன்னு செயல் கூற்றத்தைக்கையால் விளித்தற்று என்க.

இது, பெரியாரைப் பிழைத்தார்க்குப் பிழைப்பு இல்லையாம்
என்கின்றது.

அற்றுவார் = வலியுடையார். அற்றாதார் = வலியில்லார்.

கூற்றம் = கூற்றுவன், எமன். அத்துச்சாரியை பெற்றுந்
றது. பலபெயர்க்குரிப்பு இங்கு இப்பெயரால் இவனைக்குறித்தது
உயிரை உடம்பினின்றும் கூறுசெய்வோன் என்னும் வீறுடரை
தோன்ற. கூறுசெய்தல் = பிரித்தல். கையால் விளித்தல் = கை
கொட்டி அழைத்தல். அஃதாவது பராமுகமாய் முன்றோக்கிச்
செல்கின்றவனை பின் நிற்கின்றவன் தனக்கு எதிர்புகுமாரும்
படி கையைத்தட்டி அழைத்தல் என்க. இங்ஙனம் அழைத்
தல் இகழ்ச்சிக்குறிப்பாகும்.

மேல், வலியுடையார்க்கு இடர்செய்தல் கெடுதிக்கே ஏதுவா
கும் என்றார்; இதில், அச்செயலுடையான் தப்பாமல் செத்தே
தொலைவன் என்கின்றார்.

வலியுடையார்க்கு வலியில்லாதார் அன்பஞ்செய்தல் தானே

வந்து கொல்லவில் இயமனைக் கைதட்டி அழைத்தாற்போலும் என்பதாம்.

அறிவு ஆற்றல் தவம் பொருள் என்னும் இவற்றால் வலியுறாவிச் சிறந்துள்ளாரை அவற்றில் மெலியராப் இழிந்துகிற்கும் எனியவர் இகழ்ந்து இடர்செய்வாராவின் உடனே அவர் கடுத்துவந்து இவரை அழித்தொழிப்பர் ஆதலால் இவர் செயல் கூற்றத்தைக் கையால் விளித்தற்று என்பார்.

மெலியராய் பெரிபார்க்கு மெலியராய் சிறியார் துன்பப் செய்வாராவின் அழிவுநேரம் என்பதனை உணர்த்தற்குக் கூற்றத்தை எடுத்துக்காட்டியது என்ன? எனின், தப்பாமல் அப்பொழுதே இவர் அழிந்து விழுவர் என்பதனை உறுதிபெற உணர்ந்துகொடற் கென்க.

இணையற்ற வீரனான இராமனுக்கு இன்னசெய்து இராவணன் கூற்றின்வாய்ப்பட்டதுபோல் ஆற்றலுடையார்க்கு அல்லல்செய்பவர்தோற்றமறத் தொலைந்தேபோவர் என்றவாறு.

ஆற்றப் பெரியார் பகைவேண்டிக் கொள்ளற்க

போற்றாது கொண்டரக்கன் போரின் அகப்பட்டான்

நோற்ற பெருமை யுடையாரும் கூற்றம்

புறக்கொம்மை கொட்டிலார் இல். (பழமொழி.)

இதில் அரக்கன் என்றது இராவணனை. தன்னைப் போரில் வென்ற கார்த்தவீரியனை நேரில்கொன்ற பரசுராமனையும் எளிதாக வென்ற அருந்திமலுடையான் என இராமனை உணர்ந்து போற்றாமல் எதிர்த்து இன்னசெய்து இலங்கையர்கோன் அழிந்ததை எடுத்துக்காட்டி ஆற்றுவார்க்கு இன்ன செயலாகாதென்பதை இஃதுணர்த்தி நிறைவு காண்க. கூற்றம் புறக்கொம்மை கொட்டியதுபோல், அரக்கன் போற்றாது போரில் அகப்பட்டான் என அடிகள் சொற்பொருளை அடியொற்றி நிறைப்பார்க்க. புறக்கொம்மை கொட்டல் = புதுதுகன் புறத்தேகின்ற கையைத்தட்டியவழித்தல்.

நோற்றிலர் மகளிர் என்பார்; நோக்கண்டர் தோள்கள் என்பார்;

கூறுததைக் கோர்மை கொட்டிக் குலத்தோடு முடியும் என்பார்;

எற்றதொன்றன்று தக்கை செய்தலிக்கொடுமை என்பார்;

ஆற்றலன் சுருந்தை என்பார்; ஆதகாது அரணே! என்பார்.

(சீவகசிந்தாமணி.)

90-ம் அதிகாரம் பெரியாளைப்பிழையாமை, 2599

இது, கட்டியங்காரன் எவ்வால் சீவகனைச் சுறைப்படுத்தும் பொருட்டு மதனன் ஸைக்கொண்டு பொந்தால் காமாந்தர் துயரடைந்து கூறியது. வல்லவனான சீவகனுக்கு அல்லல்செய்வது தன் குலத்தோடழிய அப்புல்லீயன் கூற்றத்தால் அழைப்பதுபோலுள்ளதென நம் அடிதர் சொல்லியபடியை அடிபாராது இதன் கண்ணும் உணர்த்தி யிருத்தல் காண்க. கூற்றத்தற்கு நகையால் விளித்தல் போல் பாடினபடிம தூத்துடியும் வலம்புர்து வாலைபடி அழைத்து மாண்புபெயர் ஆய ஈவரர் என்னுத்தக்கது.

தாம் மெலியராயிருந்தும் தமநிலைமைதெரியாமல் வலையுடை யார்க்கு இடர்செய்தல் பட்டையாய் என்பது கருத்து.

எண்ணியாத எண்ணியபடியே முடிசுகவல்ல திண்ணியராகிய பெரியார்க்கு என்றும் பாதும இவ்வா செய்வலாகாது என்பது கருப்பு.

நிலையறையாமற்போய் வலியார்க்கு ஒருவன் துயரசெய்வன யின் உடனே அவன் அழிவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சாணூரன்பால் உணரப்படும்.

கதை

சாணூரன் என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்குமுன் னர் வடமதுரையினருகேயிருந்த தமருகம் என்னுமநகரிலிருந்த ஓர் குறுநிலமன்னன். அசுரர்மரபின்னன். மிக்கவலியுடையவன். மற்போரில் இவனுக்கு நிகரானவர் அக்காலத்தில் எவரும் இல்லை என இவன் இசைபெற்றிருந்தான். கொடியவெஞ்சனான கஞ்சன் புனக்கு உரிமைத்துணைவனாக இவனை உவந்து கொண்டான். அவனோடமரநீரூந்து யாண்டும் இவன் அல்லல்பல செய்துவந்தான். உடல் வலியும் துணைவலியும் படைவலியும் கொண்டு இவன் இடர்வீரன் த்துவருதலைக்கண்டு எவரும் எதிர்பா அஞ்சினார். செயல்வகைதெரியாமல் எதிர்ப்பும துக்ககோடு முடிக்கமுடியும் மிக்கசூழிக்குடையவன். வடமதுரையில் ஒருநாள் இவன் உலாவிவந்தான். வழுங்கால் அங்குத்கண்ணனைக்கண்டான். கஞ்சனது எவ்வால் அவனைக் கொன்றுவிடவேண்டுமென்று முன்னரே கறுக்கொண்டிருந்தாலுந் தால் யாரும் வெறுக்கொள்ளாது விரைந்து கெடுங்கொண் டவன்வந்திக் கருவாயிற்போல் அழிகொழுகின்ற அப்பெருமான்

முன் நின்று தன் நிண்டோனைத்தட்டி. “ஏ கள்ளக் கண்ணா! நீ வல்ல வனுனால் என்னுடன் மல்லமாச்செய்யவா” என்று சொல்லித் துள்ளினான். சுண்ணன் புன்னகைசெய்து விரயமாக ஓர் இன்னுரையாடிப் பின்பு வெகுண்டமர்புரிந்து அவனுயிரை விரைந்து விண்ணுலகேற்றினான். முன்னதாகவே கஞ்சன்முதலான கொடியர்களைக் கொன்றொழிக்கவேண்டும் என்று சூறிக்கொண்டு நின்ற சுண்ணனை வளிந்தழைத்து உடனே இவன் மடிந்துபோனதைக் கண்டு அனைவரும் இவனை இகழ்ந்து மகிழ்ந்தார். இவனுடன் வந்த முட்டிகன். என்பவனும் பலராமரால் முடிந்து தொலைந்தான். கூற்றத்தலத்தை கையால் விளித்தற்றால் ஆற்றுவார்க்கு ஆற்றாதார் இன்னுசெயல் என்னும் உண்மையை உலகமகாண இவன் உணர்த்தினின்றான்.

தலையவிழ்த்ததார்க் சுண்ணனை யடைந்து சாஹுயர்

களிமுகக் சடாக் களிற்றுவேற் சாவலன் காண

விளையும்ல்லமர் விளைக்குதும் யாமென விளம்ப

இலையமெனகன நின்றொடு பொருதுமென் நிசைத்தான். (1)

வருதிவல்லீர் வருதிநின் மற்றொழில் விளங்கப்

பொருதியாலெனப் பொருப்புறழ் தோளினான் புகலக்

குருதிதோய்பிழைக் கோடி பிடுங்கிய கொற்றப்

பரிதிமார்பினன் ஏற்றனன் வேந்துளம் பணிப்ப. (பாகவதம்.) (2)

பொருந்து சாஹுயர் என்னும் பொருப்பினைத் தூசவாரிக்

குருத்தின்மே லிவர்த்தகொண்டல் ஆருயிர் குடித்தானாகத்

திருந்தலர்க் குருமேறன்ன முட்டிகள் தன்னைச்சீறி

அருந்திறலோடும் வெம்போ ரலாபுதன் கொன்றுவிழ்த்தான். (3)

(கூர்மபுராணம்.)

காலனைக் கைத்தட்டி விளித்ததுபோல் சுண்ணனை இவன் வலிந் தழைத்து உடனே அழிந்த வுண்மை இவற்றின சுண்ணும் விளங்கு தல காண்க.

புல்லாய புலிமுன் புதுந்தற்றே போங்கியட

வல்லார்முன் மாட்டார் வரல்.

உயர்த்தார்க்கு இடர்செய்தால் உடனே அழிவான் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை. 2601

895 திண்டோள் அமரர்கோன் சிற மயனரணங்
கொண்டுமேன் மாண்டான் குமரேசா—தண்டாமல்
யாண்டுச்சென் றியாண்டு முளராகார் வெந்துப்பின்
வேந்து செறப்பட்ட டவர். (௫)

இ—ள்.

குமரேசா! இந்திரனால் வெறுக்கப்பட்ட மயன் பாதலத்
தில் புழுந்து மறைந்திருந்தும் என் மாய்த்துபொருள்? எனின்,
வெந்துப்பின் வேந்து செறப்பட்டவர் யாண்டுச் சென்று யாண்டும்
உளராகார் என்க.

இது, வேந்தன் வெறுத்தால் பின்பு ஆத்துணையிலை என்கி
ன்றது. அரணம் கொண்டும் மாண்டான் என்றது யாரும் புழுதற்
கரியபடி பெரிய அரணமைத்துப் பாதலத்தில் மறைந்திருந்தும்
இறந்து பட்டமை கருதி. துப்பு = வலி.

அரசுக்கும் பவளமும் ஆபுதப் பொதுவும்
துணையும் வலியும் பொலிவும் நெய்யும்
அனுபவமும் தூய்மையும் துப்பேன லாகும். (பிங்கலந்தை.)

வெம் துப்பின் வேந்து = வெய்ய வலியுடைய அரசன்.
வலிக்கு வெம்மையாவது பகைவர் அஞ்சுத்தக்க தன்மை.

“தீயேனக் கொடிய வீரச் சேவகச் சேய்கை கண்டால்
நாயெனத் தகுதுமன்றே! காமனும் நாமமெல்லாம்.”

என்று இராமனது அழகையும் ஆற்றலையும் நெரில்கண்ட பின்பு
தன் பாட்டனிடம்வந்து இராவணன் வியந்துகூறியுள்ளமை காண்க.

யாண்டும் உளராகார் = எவ்விடத்தும் உயிர்த்து நிலைத்திருக்க
மாட்டார்; உயிரிலராய் ஒழிந்தே போவர் என்றவாறு. யாண்டும்
என்பது ஈண்டு இடப்பொருட்டாய் கின்றது. உம்மை முற்றுப்
பொருளது.

மேல், வலியுடையார்க்குப் பிழைசெய்தார் உடனே அழிவு
றுவார் என்றார்; இதில், அவர் எங்கே ஓடி ஒளித்தாலும் உயிர்
வாழ முடியாதென்கின்றார்.

வெவ்விய வலியுடைய அரசனால் வெறுத்து வெகுளப்பட்
டவர் பின்பு எங்கேபோய் யாரிடம் ஒளித்திருந்தாலும் எவ்வகையி
லும் பிழைக்கமாட்டார் என்பதாம்.

அருந்திறல்வாய்ந்த பெருந்திருவேந்தன் ஒருவனை வெறுத்துச்
சினந்தால் எங்குப்போய் யாரைத்துணைக்கொண்டு எப்படி மறைந்
தருந்தாலும் அவன் உயிரழிதல் தப்பாது என்பார் “வேந்து செறப்
பட்டவர், யாண்டும் உளராகார்” என்றார்.

தீயன வல்ல திறல்வேந்தன் செய்யினும்
காய்வன செய்தொழுகார் கற்றறிந்தார்—பாயும்
புலிமுன்னர்ப் புல்வாய்க்குப் போக்கில் அதுவே
வலிமுன்னர் வைப்பாரம் இல். (பழமொழி.)

வேந்தன் செறும்வகை செய்யலாகாது; செய்தார் உய்யார்
என இஃது உணர்த்திநிற்பல் காண்க.

வேந்தன் சீரின் ஆந்துணை இல்லை. (ஒளவையார்.)

இராமனால் செறப்பட்ட சயந்தன் யாண்டுச்சென்றும் யாண்
டும்உளனாகாமல் மீண்டுவந்து அவ் ஆண்டகையினடியில் விழுந்து
வேண்டியின்றபின் உயிர்பிழைத்திருந்தமை யீண்டு உணர்த்தக்கது

அரசன் செறும்படியான பிழையினை மறத்தும் வரும்படி
செய்யாமல் அவனைமதித்துப்பேணி ஒருவன் ஒழுகிவரவேண்டும்
என்பது கருத்து.

அரசியற் பாரம்பூரித் தயர்ந்தனை இகழாதையன்
மரைமலர்ப் பாதநீங்கா வாழுதி; மன்னரென்பார்
எரியனற்குரியார் என்றே எண்ணுதி; எண்ணம்யாவும்
புரிதி; சிற்றடிமை குற்றம் பொறுப்பென்றெண்ணவேண்டா
(இராமாயணம்..)

இது, இராமனைப்பேணி ஒழுகுமாறு சுக்கிரீவனுக்கு வாலி
உரைத்தது. அரசரை நெருப்பு என்று நினைந்தொழுகவேண்டும்.
அவர் வெறுப்பன செய்யலாகாது; செய்யின் யாண்டும் உய்தி யில்
லையாம் எனத்தம்பிக்கு அவன் உறுதிபெற இதில் உணர்த்தியிரு
க்கும் அழகை ஊன்றிப்பார்க்க. புரிதி = பேணிச்செய்.

மன்னன் ஒருவனை வெறுத்தால் பின்னர் அவனுக்கு எங்கும்
பிழைப்பில்லையாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்
மை மயன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மயன் என்பவன் அசுரத்தச்சன், மிக்க தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவன். தேவசிந்திராகிய விசுவகர்மனும் விபக்கத் தக்க வினைத்திற முடையவன். எனைத்துணை நகரங்களையும் நினைத்த வுடனே நினைத்தபடி பல டக்கவல்லவன். அநுந்தவஞ்செய்து எவ ரேனும் அசுரவோதர்களாப்த் தலையெடுத்தபொழுது இவனை விரு ம்பி அழைத்து உவந்து பசரித்துத் தமக்குவேண்டிய நகரங்களைப் படைத்தருளும்படி வேண்டுவர். அவ்வாறே இவன் ஆக்கியிருந் தான். இவன் இயற்பருளிய விசித்திரமான மாட்டாளிகைகளும் மனிமண்டபங்களும் ஆடரங்குகளும் அமிர்தவாஸிகளும் அழகிய பொய்கைகளும் அளவிடலரியன. பாந்து திரியும்படி திப்பூங் களை அப்பதமாகப் படைத்துத்தந்தவனும் இவனே. இவன் தரு ச்சனைஎன்னும் ஓர் அழகிய மங்கையை மணந்து விழுமிய போகங் களை நுகர்ந்து ஏம்புரி என்னும் இனிய நகரிலிருந்தான். மாமரி னுந்துழி என்பவர் இவன் புதல்வராவர். இவனுடைய அருளாத் திருமகளும் பேரழகியுமாகிய மண்டோதரி பருவமெய்தியவுடனே அவளது தகுதிக்குத்தகுந்த மணமகனை நாடி மனமிக வருந்தினாள். ஒருநாள் இராவணனைக்கண்டான். அவனது பெருமித்தையும் போலியையும் நோக்கித் தனக்கு அருமை மருமகனாக அவனை ஆக்கிக்கொள்ள இவன் ஆசைகொண்டான். தன் மகளை அவன் பார்க்கும்படி ஒரு சூழ்ச்சியைச்செய்தான். அவன் கண்டான் உடனே கரைகாணாத பெருங்காதல் கொண்டான். “இவள் யாவள்? நீ யார்?” என்று கேட்டு இவன்பால் நேசமிடுத்து அவன் வினவினான். அப்பொழுது அவனை நோக்கி இவன் கூறியன இதனடியில் வருகின்றன.

மயன் உரைத்தது.

தாமரெழும் புயத்தோய்! யான் தயித்தியர்கோன் மகனென்னத்தகு
வேன் பண்டு

மாமலர்மேல் திருவொக்கும் வடிவுடைய தருச்சனையை வாழோய்
ஏம்புரி என்பதெனக்கிருப்பாக யான் திருமித்தவனும் காணும்

காமமெனும் பெருங்கடற்கோர் கரைகாணு தைஞ்ஞாருண்டிருந்தகலை.

அங்கவள்தன் மணிவயிற்றில் ண்துபிறந்தவன் மண்டோதரீ என்பா எரிம்
மங்கையுடன் பிறந்தோர்கள் மாயாவி தூத்துபிவில் வலியில்மிக்கார்
இங்கிவள்தன் குணத்துக்கும் எழிலுக்கு நிகரொக்கும் வரணக்காணு
தெங்குமுழன் நிவ்வனத்தி னிடைப்புருந்தேன் என்றுரைத்திங்கிவை
பின்சொல்லும்.

குலம்வேண்டும் என்றிருப்பார் குலத்துள்ளார்; கல்வியினால்
குறையா ஞானப்
பலம்வேண்டும் என்றிருப்பார் தந்தைமார்; பரந்தபெருஞ்
செல்வ முள்ள
தலம்வேண்டும் என்றிருப்பார் தாய்மர்கள்; யவ்வனமும்
அழகும் சார்த்த
நலம்வேண்டும் என்றிருப்பார் நாகுழல் நங்கைமார்
நலத்தின் மிக்கார். (ந)

பண்புடைய குடிப்பிறப்பும், பழிப்பில்லாப் பேரழகும்,
பரந்த கேள்வி,
நுண்பொருளை நீரொழியப் பால்துகளும் அன்னம்போல்
நோக்கித்தீரும்
ஒண்பொருளும், இந்நான்கு முடையாரைச் கிடையாதிவ்
வுலகத் தன்னில்
பெண்பெறுகை போலிந்தப் பெரியதுயர் தானுண்டோ
பேசுந காலை. (ச)
(உத்தரகாண்டம், 4)

நல்ல பெண்மக்களைப்பெற்றுத் தக்க வரன்கிடையாமல் வைத்
துக்கொண்டு வருந்தியிருப்பவரெவரும் இறுதியிலுள்ள இவ்விரண்டு
கவிகளையும் மறந்துவிடார். இங்கனம் உறுதிரலங்களை மிக்க நய
மாக இவன் இனிதுரைத்துத் தன் மகளை இலங்கை மன்னனுக்கு
மணஞ்செய்து தந்தான். இவ்வாறு சிறந்த மதிமாண்பு எள்ளி
யிருந்த இவன் இந்நிரன் வெகுள்வதோர் பிழைபுரிந்தான். அவ
னது அரங்கக்கூத்திகளுள் ஒருத்தியாகிய ஏமை என்பவளைத் தன்
க்குக் காமக்கிழத்தியாக இவன் காதலித்துக்கொண்டான். இதனைச்
சிறிதறிந்து அவன் வெகுண்டிருந்தான். இனி இங்கிருந்தால்
இடர்செய்வன் என்றெண்ணி ஒருவரும் அறியாமல் அவளை உடன
ழைத்துக்கொண்டு இவன் அதலம்புகுந்தான். அங்கிருந்த அரசர்
பலரும் இவன் இந்நிரனால் வெறுக்கப்பட்டு வந்துள்ளான் என்று

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை. 2605

தெரிந்து யாதும் விரும்பாது விடுத்தார். இவன் பின்பு பாதலத்தில் புகுந்து ஓர் அழகியநகரினை அமைத்து அங்கு அவளோடு அமர்ந்து இன்புற்றிருந்தான். அந்நகரின் அமைதியைக் குறித்துக் கம்பர் நன்கு கூறியுள்ளார்.

இந்திர நகரமும் இணையிலாதது
மந்திர மணியினிற் பொன்னின் மண்ணினில்
அந்தரத் தெழுசூட ரவையின் றுயினும்
உந்தரமும் இருள்துறந் தொவிர நிற்பது. (க)

கற்பகக் கானது கமலக் காடது
பொற்பெருங் கோபுரப் புரிசை புக்கது
அற்புத அமரமும் எய்த லாவது
சிற்பியாம் மயன் மனம் வருந்திச்செய்தது. (உ)

இங்ஙனம் செய்து அதில் இவன் இருந்து வாழ்ந்துவருங்கால் இந் திரன் மிகக்கொதித்துப் பல இடங்களிலும் தேடி முடிவில் அங்கு வந்து கண்டான். கடுத்துத் தன்னைக்குழிசத்தால் இவனைக் கொன்று முடித்தான். தன்னால் ஆனவரையுமுயன்று வானவர் கோனுக்குத்தப்பி ஓடி ஒளித்திருந்தும் இவன் உயிருய்யா தொழிந் தான். வெந்துப்பின் வேந்து செறப்பட்டவர் யாண்டுச் சென்று யூண்டும் உளராகார் என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தினின்றான். விரிவை இராமாயணத்தில் காண்க.

அடல்வேந்தர் சீரின் அவனியில்வாழ் வின்றும்
கடல்கொதித்தால் மீனென்னுங் காண்.

பெரியார் வெறுக்குமாறு நடக்கலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

896 வாதாவி அண்ணனுடன் வந்தான் குறுமுனிக் கேள்
கோதுசெய்து மாண்டான் குமரேச—மோதும்
எரியாற் சுடப்படினும் உய்வுண்டா முய்யார்
பெரியார்ப் பிழைத்தொழுகு வார். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! தன் அண்ணனான வில்வலனோடு வந்து குறு

முனிக்கு ஓர் பிழைசெய்ததால் வாதாவி என் குன்றி அழிந்தான்? எனின், எரியால் சுடப்படினும் உய்வு உண்டாம்; பெரியார்ப் பிழைத்தொழுகுவார் உய்யார் என்க.

இது, தூயவர் வெகுளி தீயினும் கொடிதாம் என்கின்றது.

எரி = தீ. உம்மை, உய்வில்லாதபடி உயிரழிக்கவல்ல அநன் வெம்மைத்தன்மையை விளக்கி நின்றது.

உய்வு உண்டாம் = பிழைப்பு உண்டாம். உய்தல் = தப்பிப் பிழைத்தல்.

மேல், ஆற்றலால்பெரிய அரசர்க்குப் பிழைசெய்தவர் எங்கே போய் எவ்வாறு ஒளித்தாலும் அவர் பிழைக்கமாட்டார் என்றார்; இதில், தவத்தால் பெரியமுனிவர்க்குப் பிழைசெய்தவர் எவ்வாற்றானும் உயிருய்ய மாட்டார் என்கின்றார்.

தீயால் ஒருவன் சுடப்பட்டானாயினும் ஒருவகையில் உயிரும் தல் உண்டாம்; பெரியாரைப் பிழைத்தொழுகுவார் எவ்வகையினும் உய்யமாட்டார் என்பதாம்.

பெரியாரை எரியோடினைத்து வைத்தது எவரையும் எளிதழிக்கவல்ல அவரது தவவலிகருதி என்க. எரி உடம்பைப்பற்றி எரித்தழிக்கச் சிறிது காலம் வேண்டும்; அதனிடையில் விலகல், ஏற்ற பரிகாரம் செய்தல் முதலியவற்றால் தப்பினும் தப்பலாம்; பெரியார்வெகுளி அங்குனமின்றிக் கபிலர் கனலச் சுகர் சாம்பலானது போல் அப்பொழுதே அழித்தொழிக்குமாதலால் அவர்பால் பிழை செய்தார் உய்யார் என்றார்.

பிழைத்தொழுகலாவது இனித்துக்கூறல், எதிர்த்து நிறைவு, எளியது மறுத்தல், இடருறச்செய்தல் முதலியன.

எரியிடைப்பட்டவராவது ஒருவாறு உய்யினும் உய்வார்; பெரியார் வெகுளியுட்பட்டவர் எவ்வாற்றானும் உய்யமுடியாதென்றது அவர்பால் யாதொருபிழையும் செய்யலாகாதென உணர்ந்து உய்தற் கென்க.

நீத்தவ ராகியோர் நெருப் புயிர்த்திழில்

காத்திநிங் கடவுளும் கலங்கும் ஆதலால்

எத்துவ தேகடன் என்று மைந்தனை

அத்தர்கள் பொறுப்பென மவமதித் திடேல். (விநாயகம்.)

அகத்தியரைப் பிழைத்தொழுகினமையால் இந்திரத்துய்மன் தன்பதம் இழந்து உடனே யானையாய் இழிந்ததுபோல் இழிய நேருமாதலால் பெரியார்பால் என்றும் எவ்வகையிலும் பிழைபுற ஒழுகலாகா தென்க.

பெரியோர்கள் மனங்கன்றுமாறு ஒருவன் நின்றொழுதுவன யின் அவன் அடியோடு பொன்றி வீழ்வன் என்பது கருத்து.

தீயினும் அஞ்சிப் பெரியாரைப் பேணி ஒழுகவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

பெரியார்க்குப் பிழைசெய்தவன் ஒருபோதும் உயிருய்யமா ட்டான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வாதாளிபால் உணரப்படும்.

கதை

வாதாவி என்பவன் அசமுகியின் புதல்வன். வில்வலனுக்குப் பின்னவன். இவன் மிகக் கொடியவன். வஞ்ச வினைகள் செய்வதில் வல்லவன். தனது தாய் மாமனாகிய சூரபதுமனுக்கு இனிய துணை வனாய் நின்று முனிவருக்கும் அமரருக்கும் இடர் பல செய்தவன். அவரும் அறியாதபடி மயல் வினை புரிந்து மாதவர் பலரை மரபோ டீழ்த்தான். இவனது கொடுமையை யஞ்சி அனைவரும் சூடல் கலங்கி நின்றார். இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் ஒரு நாள் விரிசு மலைக் கருகே அகத்திய முனிவரைக் கண்டான். நல்லவன்போலக் கள்ள வேடங் கொண்டு தன் அண்ணனாகிய வில்வலன் அவர் முன் செல்ல இவன் ஓர் ஆடுபோலமர்ந்து அங்கு மேய்ந்து நின்றான். சென்ற அவன் வஞ்சமாக அவரை விருந்துக் கலழ்த்தான். அவர் இசைந்து வந்தார். உருமாறி நின்ற இவனை உண் பொருளாக்கி உணவுடன் கலந்து அவன் முனிவருக்கு ஊட்டினான். அவர் கர வொன்றுங் காணாது கனிந்து உண்டு ஓரிடத்தில் இனிதமர்ந்திருந் தார். அவன் வழக்கப்படி “தம்பி! வாதாவி! இங்குவா” என்று அழைத் தான். சூறுமுனிவரது வயிற்றுக்குள்ளிருந்து இவன் சூறு சூறு வென்றான். “அண்ணா, இதேதாவருகின்றேன்” என்று உருவாகி உறு மினான். அவர் அறிந்தார். இப்படியே முனிவர்பலரை வஞ்சித்து இவர்கொன்றுவந்ததைச் சிந்தித்துணர்ந்தார். வலதுகையால்தனது

வயிற்றைத் தடவினார். உடனே எரியுண்ட பஞ்சுபோல் அவர் வயிற்றிலிருந்தே இவன் எரிந்து தொலைந்தான். வில்வலன் வெகுண்டு மேல்வந்தான். ஓர் புல்லிய துரும்பையெடுத்து அவன்மேல் மெல்ல வீசினார். அது பொருபடைபோல் சென்று அவனைக் கொன்று தொலைத்தது. இவ்விருவரும் இறந்தொழிந்ததை யறிந்து எல்லாரும் இன்பமெய்தினர். முனிவர் சிறுநகைசெய்து தென்திசைநோக்கிச் சென்றார். அவரது பெருமையை வியந்து அமரர்முத லனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். எரியால் கடப்படினும் உய்வுண்டாம்; பெரியாரைப் பிழைத்தொழுகுவார் உய்பார் என்னும் உண்மையை உலகர்காண இவர் உணர்த்தினார்.

வேதாஅளித்த வாமுன்னியே வில்வலனென்னும் வெய்ய அசுரன்
போதாஇருந்த முனிஆவி கோடல் பொருளாக நெஞ்சில்நினையா
வாதாவிமைந்த இலையாய்விரைந்து வருகென்று கூற முனிவன்
தீதார்வயிற்றி னிடையே யெழுந்து திறல்மேடமாகி மொழிவான். (1)

எண்ணாமலே முன்பு கடலுண்டதேபோல எனதுனுமுண்ட கொடி
யோன்
உண்ணா முயிர்கொண்டு வலிகொண்டு குழிதான உதரம் கிழித்து
வருவன்
அண்ணாவிட வலனே யெனக்கூறியே தம்பி அரிபோல் முடிநகியிடலும்
மண்ணாட்புகழ் கும்பமுனிதீயர் செய்திட்டமாய் தெரிந்து வெகுள்
வான். (2)

காண்கொண்டகறியாகி நுகர்வுற்றவாதாவி யுயிர்போகியுண்ட இயல்பே
தான்கொண்டுமுடி சென்று சுடாததையொருகாலே தமிழ்வல்லமுனி
தடவலும்
காண்கொண்டளி மண்டு சிறுபுன் புதற்போன்று கடியோனு முடிவாகவே
வாண்கொண்டலென அங்கண்முன்னின் றவன் தம்பிமாய்வுற்ற துன்னி
வருவான். (3)

மெய்க்கொண்டதொன்றா ன்ருக்கொண்டு முனிதன்னை வெகுளுற்றொர்
தண்டமதனைக்
கைக்கொண்டு கொலையுன்னி வருபோழ்தின் முனிவன்காத்திற் றருப்பை
யொன்றை
மைக்கண்டர் படையாக நினைகுற்று விடவில்வலன்றனுமடி வெய்தலும்
அக்கண்டக்கள்வ ருறையுற்றவிடநீங்கி அப்பாலகன் றனனரோ. (4)
(கந்தபுராணம்.)

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை, 2609

பெரியார்பார் பிழைசெய்து அக்கொடியார் அழிந்த உண்மை,
இசைக்கண் விளங்குதல்காண்க.

மாகில் பரீட்சித்து மன்னனோர் மாதவனை
ஆசில் இகழ்ந்துபிழை ஆற்றியதால்—தேசழிந்து
செத்தொழிந்தான் நற்றவர்க்குத் தீங்குசெய்த பின்பெவரே
இத்தரையில் வாழ்ந்தார் இனிது. (தருமதீரிகை.)

சேத்தொழிய வேண்டினார் சீறிப் பெரியார்பால்
எற்றேனும் செய்வர் இழுக்கு.

பெரியாரைப் பிழைத்தால் பின்பு பிழைப்பில்லையாம் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

897 தேர்ந்த துருவாசர் சீறினார் வான்வாழ்க்கை
கூர்ந்தழிந்த தென்னே குமரேசா—சார்ந்த
வகைமாண்ட வாழ்க்கையும் வான்பொருளும் என்னும்
தகைமாண்ட தக்கார் செறின. (1)

இ—ள்.

குமரேசா! துருவாசர் ஒருமுறை சினத்தவுடனே இந்திர
வாழ்வெல்லாம் ஒருங்கே ஏன் ஒழிந்து போயின? எனின், தகை
மாண்ட தக்கார் செறின, வகைமாண்ட வாழ்க்கையும் வான்பொ
ருளும் என்னும் என்க.

இது, உயர்ந்தார் சினத்தால் சிறந்தவாழ்வும் சிறைத்து போம்
என்கின்றது.

வகை மாண்ட வாழ்க்கை = பொன், மணி, நெல்முதலியவகை
களால் மாட்சிமைப்பட்ட வாழ்க்கை. படை, குடி, கூழ், அரண்
அமைச்ச முதலிய வகைகளால் சிறந்த எனினுமாம்.

வான்பொருள் = மிகுந்தபொருள். வான்என்பது உயர்ச்சி
பெருமை சிறப்புமுதலியவற்றை யுணர்த்திவரும். துறக்கப்பொரு
ளையும் இது குறிக்க நின்றது.

தகை மாண்ட தக்கார் என்றது அடக்கம் அருள் அமைதி
நடுநிலை முதலிய குணநலங்களால் சிறந்த பெரியார் என்றவாறு.

என்னும் என்றது அவ்வாழ்வம் பொருளும் யாதுமின்றி அடியோடு அழிந்துபோம் என்றவாறு.

தகுதிவாய்ந்த பெரியார் வெகுள்வராயின் மிகுதி வாய்ந்த உயர்ந்த வாழ்வும் சிறந்தபொருள்களும் ஒருங்கே அழிந்து போம் என்பதாம்.

தம்செல்வமுடைமை கருதிச் செருக்கிநின்று பெரியார்பால் அரசர் பிழைசெய்வராயின் அவர்வெகுளியால் நெருப்பிடைப்பட்ட துரும்பு போல் ஒருங்கேஅழிந்து ஒழிந்துபோம் ஆதலால் சேழின் என்னும் என உன்னியுணருமாறு உணர்த்தி யாருளினார்.

“மணி பொன் அமைந்த மாளிகை வகையும்
அணிமலர்ப் பொய்கையும் அழகமர் சோலையும்
வாழைக் கானமும் பாளைக் கழுதும்
தேரும் கனிறும் ஊரும் புரளியும்
கண்கவர் கலனும் கதிர்முத் தாரமும்
என்புக லரிய பண்புயர் பவடையும்
நேரெதிரில்லா நிறந்த வாழ்வினன்”.

என்றபடிசிறந்து நின்ற கந்தருவவெந்தனுக்கிய தங் என்பவன் தூல சிரசு என்னும் முனிவர் சேய்யாடனே யாவும் அடியோடிழந்து இழிந்தொழிந்ததும் எண்டுஎண்ணத்தக்கது.

செல்வச்செருக்கால் பெரியோரை அவமதிக்கலாகாதென்பது கருத்து. இந்திரவாழ்வெய்தியிருந்தாலும் பெரியாரை என்றான் வந்தித்துப் போற்றவேண்டும் என்பதுகுறிப்பு.

சிறந்தமுனிவர்கள் சினந்தால் உயர்ந்தஅரசவாழ்வும் ஒழிந்து போம் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை தருவாசர் பால் உணரப்படுக.

கதை.

தருவாசர் என்பவர் அந்நிதி முனிவரது புத்திரர். தாய் பெயர் அருகுமை. இவர் கருவிலேயே பெருந்தலத்தினராய்ப் பிறந்திருந்தனர். இவர் இளங் குழந்தையா யிருக்கும் பொழுது யகபன் என்னும் ஓர் வேகன் வந்து தம தந்தையை இகழ்ந்து

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை, 2611

பேசினான்; அருகிருந்த இவர் அவனைச் சினந்து நோக்க உடனே அவன் எரிந்து சாம்பலாயினான். இவரது பெருந்தவமுடைமையை அறிந்து அருந்தவரும் அஞ்சினார். எந்த முனிவருக்கும் கிடையாத ஓர் புதிய விந்தை இவர்க்குத் தனிபுரிமையாயமைந்திருந்தது. சாபமும் கோபமும் தவத்தைக் குன்றச் செய்யும் தன்மையன. அவ்விரண்டும் இவர்க்கு மட்டும் தவத்தை வளர்க்கும் நன்மையுடையனவாய்ச் சார்ந்திருந்தன. அதனால் இவர் கோபமுனிஎனக் கூற நின்றார். “சாபத்தாலும் சாபமொழி தன்னால் வளரும் தவத்தாலும் கோபத்தாலும் பேர் படைத்த கொடிய முனிவன் துருவாசன்” என வில்வியாழ்வார் இவரைக் குறித்துச் சொல்லியுள்ளார். கலகம்மூட்டமூட்ட நரநாதர் சிறந்து நின்றது போல் கோபம் காட்டக் காட்ட இவர் உயர்ந்து நின்றார். இவர் மனங்கோணாற்படி ஒருவன் அமர்ந்து நடந்தால் அவன் பின்புசிறந்த பதத்தையடைந்து திகழ்வான். கருவாசம் கட்டறுத்த துருவாசர் என ஒருவாசகந்தோன்ற இவர் உயர்ந்து விளங்கினார். இங்ஙனம் விளங்கிநின்ற இவர் ஒருமுறை வானுலகையடைந்தார். அங்கு இசைநூல் வல்ல ஓர் விஞ்சையர்மங்கை திருமகன்முன் போய்ப்பாடி அவன் அருள்சுரந்து கொடுத்த மலர் மாலையைக்கைக் கொண்டுவந்தான். இவரைக் கண்டு மகிழ்ந்தான். அதனைத்தந்து போயினான். இவர் அம்மாலையுடன் அமராவதிபய யடைந்தார். அதுபொழுது இந்திரன் ஐராவதத்தின்மேலமர்ந்து எதிரே பவனி வந்தான். அப்பவனிக் காட்சியை அடியில் காண்க.

இந்திரன் பவனிச் சிறப்பு.

பெய்யுமாமுகில் வெள்ளியம் பிறங்கல்மீப் பிறமும்
செய்யதாமரை ஆயிர மலர்ந்துசெங் கதிரின்
மொய்யசோதியை மிலைச்சிய முறைமைபோன் றெளிரும்
மெய்யினோயி ராவதக் களிற்றின்மேல் விளங்க. (சு)

அரம்பைமேனகை திலோத்தமை உருப்பசி யனக்கன்
சரம்பெய் துணியிற் றளிரடி தூபுரந்தழைப்பக்
சூம்பையும்சுவை கைப்பித்த குதலையர் விளரி
நிரம்புபாடலோ டாடினர் வீதிகள் நெருங்க. (உ)

நீலமால்வரை தவழ்தரு கதிர்நிலாக் கற்றை
போலவேயிரு புடையினுஞ் சாமரை புளகத்
கோல மாமதி குறைவற நிறைந்தொளி குலாவ
மேலிவாந்தென வெள்ளியந் தனிக்குடை விளங்க. (ங)

தழங்குபேரியும் குறட்டொடு பாண்டிலும் சங்கும்
வழங்குசம்பலை மங்கல கீதத்தை மறைப்ப
முழங்குநான்மறை மூரிரீர் முழக்கென வுலகை
விழங்குமாவரும் விழாவணி கண்டெளம் வியந்தான். (ச)

இங்கனம் வியந்த இவர், உள்ளேபுகுந்து அருகே நெருங்கி நின்று
தம்கையிலிருந்த மாலையை அவன் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு பேணி
நீட்டினார். அவன்செருக்கின் பெருக்கால்இவரை மதித்துப்பாராமல்
இகழ்ச்சிக்குறிப்போடு அதனைத்தோட்டியால் வாங்கி யாணைப்பிடர்
மேல் வைத்தான். இவர் சித்தங் கொடுத்தார். சிறிக்குதித்தார்.
பாரில்மிதித்தார். மாறிவிழித்தார். அப்பொழுது இவர்கொண்ட
கோபத்தை யார்கூறவல்லார்? “ஏ இழிகண் இந்திரா! உன் செல்
வச்செருக்கால்என்னைநீ அவமதித்தாய். உன்வாழ்வு முழுவதையும்
இழந்துநீதாழ்வடைந்துபோக” என்றுபொங்கிச்சுபித்தார். உடனே
வாணிலுள்ள வாங்கெல்லாம் கடலிடைப்பு குத்தன. அவனும்
கடுந்துயர மடைந்து கலங்கி யிழிந்தான். தரை மாண்ட தக்கார்
செறிந், வகைமாண்ட வாழ்க்கையும்வான் பொருளும் அடியோடு
மாய்ந்துபோம் என்னும் உண்மையையெலகம் இவர்பால் உணர்ந்து
நின்றது. இவர்கினந்துசெய்த தன்மையைக்குறித்துக் கம்பர்
நன்குகூறியுள்ளார். அடியில் வருவன காண்க.

துருவாசர்இந்திரனைச் சந்தித்தது.

தனையொவாதவன் மகிழ்ச்சியால் வாசவன் தன்னை
வணியுமாலையை நீட்டலும் தோட்டியால் வாங்கித்
துணைவலத்தயி ராவதத் தெருத்திடைத் தொடுதகான்
பனைசெய் கையினால் பறித்தடிப் படுத்ததப் பகடு. (க)

துருவாசர் கொண்ட கோபம்.

சண்டமாமுனி விழிவழி யொழுகுவெங் கனலால்
அண்டகூடமும் சாம்பரா யொழியு மென்றழியா
விண்டுநீ வகினர் விண்ணவ ரிருசுடர் மீண்ட
எண்டசாமுகம் இருண்டன சுழன்றதெவ் வுலகும். (உ)

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை. 2013

கோபநிலை.

புகையெழுந்தன வயிர் தொறும் எயில்பொடித் தவனின்
நகையெழுந்தன நிவந்தன புருவநன் னுதலிற்
சிகையெழுஞ்சுடர் விழியினன் அசனியுந் திகைப்ப
மிசையெழுந்திடு சதமக கேளென வெருண்டான்.

மாலையின் வரலாறு.

பூதநாயகன் புலிமகன் நாயகன் பொருவில்
வேதநாயகன் மார்பகத் தினிதுவீற் திருக்கும்
ஆதிநாயகி விருப்புறு தெரியல்கொண் டணைந்த
மாதராவியின் பெற்றனன் முயன்றமா தவத்தால்.

சுபித்தல்.

இன்றுநின்பெருஞ் செவ்விகண் டவகையின் சுந்த
மன்றலந்தொடை இகழ்த்தனை நினதுமா நிதியும்,
ஒன்றலாதபல் வளங்களுந், உவரிபுக் கொளிப்பக்
குன்றிநீதுயர் உறுகென உரைத்தனன் கொதித்தே.

வான்பொருள் போனமை.

அரமடந்தையர், சுற்பகம், நவநிதி, அயிர்தம்
சுரபிவாம்பரி மதமலை முதலிய தொடக்கத்
றொருபெரும்பொரு ளின்றியே யுள்ளன வெல்லாம்
வெருவி யோடிப்புக் கொளித்தன விரிதிரைக் கடலின்.

(இராமாயணம்.)

பெரியாரைப் சிதைத்தொழுக்கினமைபால் இரத்திரன் வகை
மாண்ட வாழ்க்கையும், வான்பொருளும் போய் இங்ஙனம்நொம்
துழந்தான் ஆதலால் அவர்பால் யாதும்பிழைபுரியாது யாண்டும்
பேணி யொழுக வேண்டும்என்க.

சேஞ்சோன் முனிவர் சினந்தால் திருவேல்லாம்
பஞ்சேரியுட் பட்டதாம் பாழ்.

பெரியாரை இகழ்த்தவர் திருவிழந்தொழிவர் என்பது இத
னால் கூறப்பட்டது.

898 அன்று மரீசி அகந்திரந்தார் துங்கனேன்
 குன்றி அழிந்தான் குமரேசா—என்றுமே
 குன்றன்னார் குன்ற மதிப்பிற் குடியொடு
 நின்றன்னார் மாய்வர் நிலத்து (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! மரீசிமுனிவர் கன்றி நினைத்தவுடனே சயதுங்
 கன் ஏன் நிலைநின்று மாய்ந்தான்? எனின், சூன்று அன்னார்
 குன்ற மதிப்பின் குடியொடு நின்றன்னார் நிலத்து மாய்வர் என்க.

இது, பெரியார் சினந்தால் குடி அடியோடழியும் என்கின்றது.

நின்றன்னார் என்றது என்றும் அழிவின்றி நெடுந்திருவோடு
 சிறந்து நிலைபெற்றற்போல் நின்றவர் என்றவாறு.

சூன்று அன்னார் = மலையை ஒத்தவர். என்றது பெரியாராகிய
 முனிவரை. திண்மை, தலைமை, வெயில் மழை முதலிய எவற்றிற்
 சும் சலியாது நிற்குந்தன்மை, உயர்பயனுடைமை, நிலைநிரியாமை
 முதலிய நலனுடைமை கருதி மலையை மாதவர்க்கு உவமையாக
 வைத்தார். குணமென்னும் சூன்று ஏழி நின்றார் என முன்குறித்
 துள்ளதும் காண்க.

அளக்க லாகா அளவும் பொருளுநம்
 துளக்க லாகா நிலையும் தோற்றமும்
 வறப்பினும் வளந்தரும் வண்மையும் மலைக்கே.
 என விளக்கி நன்னூலார் இதனை நல்லாசிரியனுக்கு உவமையாக்கி
 யுள்ளார்.

மல்லல் மலையினைய மாதவரை வைதுரைக்கும்
 பல்லவரே யன்றிப், புகுத்துணைப் பாவிக்கும்,
 அல்குல் விலைபகரும் ஆய்தொடிய ராதியார்
 வில்பொருதோர் மன்னு விலங்காய்ப் பிறப்பாரே.

(சேவகசிந்தாமணி.)

மலையை மாதவர்க்கு ஒப்பாகவைத்து அவரைப் பிழைத்தொ
 முகலாகாதென இதில் உணர்த்தியிருத்தல் காண்க. பெரியாரை
 இகழ்ந்தவர், புகுத்துணைதவர், பரத்தையர் என்னும் இவர

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப்பிழையாமை. 2615

பின்பு பழிவிலங்குகளாப்பிழைந்து உழல்வர் என இஃது அருளி நிற்கும் அழகைப் பார்க்க.

மலைபோன்ற அருந்தவர் கெடநினைப்பராயின் இவ்வுலகில் நிலைபெற்றற்போல் நிலையிருந்த பெருஞ்செல்வரும் தம்சூழியோடு மாய்ந்துபோவர் என்பதாம்.

மதிப்பின் என்றது அங்ஙனம் அவர் மதிபாதுநிற்கு மாட்சி தோன்ற நின்றது. பேராதையர்கள் அல்லல் பெருக விளைந்தாலும் மாதவர்கள் உள்ளம் மறுகார்கான் என்றபடி. அவர் மருங்கிற் பார யினும் ஒரோவழி மறுகி நொந்தால் எவரும் நிலைகுலைந்து போவர் என்க. மோனமுனிவர் முனிந்து நினைந்தால் வானும் வையமும் சூழிந்து குன்றும் என்பது குறிப்பு. “பெரியார்கள் திருவுள்ளம் பேதித்தால் எப்பொருளும் பேதியாதோ?” என்றது பாரதம்.

குணப்பெருங் குன்றராய்க் குலையிருந்த கபிலர் குன்ற நினை த்தவடனே நெடுந்திருவுடையராய் நிலைத்துகின்ற சுகரர் அறுபதினா யிரவரும் அப்பொழுதே அடியோடு மாய்ந்துபோனதுபோல் பெரி யாரைப் பிழைத்தொழுகுவார் சூடியோடு மாய்ந்துபோவர் என்க. எனவே சூடியோடு என்றும் நன்றாக நின்று வாழவேண்டிபவர் பெரியாரை யாதும் இகழாது பேணிநிகவேண்டும் என்பதாம்.

1 வகைமாண்ட வாழ்க்கையும் வான்பொருளு முடையனாய் நிலையின்ற தண்டகன், சுக்கிரன் குன்றமதித்தபோது ஒன்றுமில் னாய்க் சூடியோடு பொன்றி யொழிந்ததுபோல் பெரியாரைப்பிழை த்தவர் பொன்னுவர் என்பார் மதிப்பின், மாய்வர் என்றார்.

அருந்தவமுடையவர் சினந்து நினைந்தால் எவரும் அடியோ டழிந்துபோவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண் மை மரீசிபால் உணரப்படும்.

கதை.

மரீசி என்பவர் ஓர் சிறந்தமுனிவர். பிரமனை நோக்கி நெடுங் காலம் இவர் அருந்தவம் புரிந்தவர். பெருந்தன்மை வாய்ந்த அரசர்களும் முனிவர்களும் அடி பணிந்துநிற்ப இவர்உயர்வடை ந்துநின்றவர். உத்தமகுணங்களுக் கெல்லாம் இவர்உறையுளாயிருந் தார். இவரது தவமகிமையைக் கண்டு அமரரும் அஞ்சினார்.

கலைன்னும் தமது அருமைத் திருமணியோடமர்ந்து முதலில் இல்லறம் புரிந்து பின்பு எவரும் வியந்து போற்றுமாறு சிறந்த தவமுடையராய் இவர் விளங்கி நின்றார்.

“கண்முதற்புலன்கள் யாவையுமொடுக்கிக் கரணவாகுலமறக் கழித்தங் குண்மைகாண் விருப்போடுயிர்க்கெலாம் பரிவுற்றுற்ற சிற்றின்பத்தை யுவர்த்து, வண்மையா முணவுவந்தவா கண்டு வாட்டமு மகிழ்ச்சியு மின்றித், தண்மையா முடம்புகான்தொ தென்னுத் தன்மையோன் தத்துவமுணர்வான்.”

என்றபடி இவர் ஓத்துணர்ந்து விளங்கினார். சார்த்துணாசீலராய் இங்ஙனம் இவர் விளங்கிவருங்கால் கவிங்கதேசத்திலே சுயதுங்கன் என ஓர் அரசனிருந்தான். அவன் முடிமன்னர் பலரும் வணங்கத் தக்க பெருந்திருவுடையவன். அந்நூற்றலானான். தன்பெயரியல் புக்கேற்றவாதே எங்கும் வெற்றியுடையனாய் அவன் விளங்குகின்றான். ஒருநாள் வேட்டைமேலெழுந்து காட்டிடைப்புருந்தான். அங்கோரிடத்தில் இவரது தவச்சாலையைக் கண்டான். அதனைப் புடைசூழ்ந்திருந்த இனிய கனிமரங்களை நோக்கி மனமிக மகிழ்ந்தான். தன் உடன்வந்த படைகளோடு அச்சோலையில் தங்கினான். வேண்டியகனிகளை வேண்டியவாதே பறித்துண்ணும்படி படைகளை நோக்கிப் பணித்தான். அவ்வாதே அவரும் செய்தனர். முடிவில் எழுந்துபோங்கால் இம்முனிவரை அவன் இகழ்ந்துகொள்ளான். தன்னைநோக்கி யாதுமேபேசாமல் அமைதியுற்றிருந்த இவரது தகுதியையறியாமல் ஒரு துறவிக்கு இவ்வளவு பெருமையா? என்று அவன் அவமதித்துப் போதலை இவர் அறிந்து புன்னகையோடு சிறிது சினந்தார். உடனே தனது திருவும் குடியும் ஒழிந்து அவனும் அடியோடழிந்தான். இவரது பெருமையைப்பறித்து அனைவரும் வியந்தார். குன்றன்னார் குன்றமதிப்பிற் குடியொடு நின்றன்னார் மாபவர் நிலத்து என்னும் உண்மையை உலகம்காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

அன்று சகர்ப்போய் ஆராய்ந்து பாராமல்
கன்றிக் கபிலரைமுன் காய்ந்ததனால்—குன்றியுடன்
நீறுணர் யாரே நெடுந்தவர்க்குத் திங்குசெய்து
மாருகி வாழ்ந்தார் மகிழ்ந்து. (தருமதீபிகை.)

90-ம் அதிகாரம் பெரியாரைப் பிழையாமை. 2617

விழுமிய நீரர் வெகுண்டால் எவரும்

குழுவோ டழிவர் குலைந்து

முனிவர் முனிந்தால் எவரும் அடியோடு முடிவர் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

899 சீலமுற்ற சும்பமுனி சீற நகுடனேன்
கோலமற்று வீழ்ந்தான் குமரேசா—சாலவே
எந்திய கொள்கையார் சீறின் இடைமுரிந்து
வேந்தனும் வேந்து கெடும். (சு)

இ.—ள்.

குமரேசா! அகத்திய முனிவர் சீறினவுடனே தன்
பதத்தை இடையேயிழந்து நகுடன் என் இழிந்து வீழ்ந்தான்?
எனின், எந்திய கொள்கையார் சீறின் வேந்தனும் இடைமுரிந்து
வேந்து கெடும் என்க.

இது, சுந்தரஞானியர் சீறின் இத்தானும் இழிந்து விழு
வான் என்கின்றது.

எந்திய கொள்கையார் = நான்குதற்கரிய பெரிய வீரதவொ
ழுக்கவகளை எந்திசிற்றும் இபல்பினர்; என்றது அருந்தவர்களை.

சீறின் என்றது அவர் அங்ஙனம் சீறார் என்பது தெரிகின்றது.

இடைமுரிந்து = இடையே ஒழிந்து. முரிதல் = ஒடிதல்,
அழிதல்.

வேந்தன் என்றது இந்நிரனை. இது பொதுவாக அரசனைக்
குறித்துவருமாயினும் சுண்டுச்சிறப்பாக இந்நிரன்மேல் நின்றது.
“வேந்தன் மேய சீம்புனலுலகமும்” எனத் தொல்காப்பியத்தில்
இஃதுணர்த்தி நின்றல்காண்க. உம்மை சிறப்புணர் நின்றது.

வேந்து = அரசபதவி. வேந்து எனவும் பாடம்.

மேல், பெரியார்சீறின் எவரும் குடியோடழிவர் என்றார்;
இதில், இத்தானும் அவர்வெகுளின் இழிந்தழிவன் என்கின்றார்.

அரியதவவொழுக்கமுடையவர் வெஞ்ஞவராயின் இரத்திரனும்
தன்பதத்தை இடையே இழந்து கெடுவான் என்பதாம்.

இடைமுரியாது யாதொரு கேடுமின்றினன்றும் நீடிநின்றம்
சூரிய பிடுடையஇந்திரனும் பெரியாரைப் பிழைத்தால் பாடழிந்து
போவன் என அச்சுறுத்தியது அவர்பால்யாதும் பிழைபுரியாது
அரசர் பேணி ஒழுக்கவேண்டி என்க.

அரசநீதியை வசிட்டர் இராமனுக்குக் கூறுங்கால் முதன்
மையாகப் பெரியாரைப் பேணுதல் என்னும்இவ்வுழுக்கத்தையே
வற்புறுத்தி யுரைத்துள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

கரியமாலினும் கண்ணுத லானினும்
உரியதாமரை மேலுறை வானினும்
விரியும் பூதமொ ரைந்தினும் மெய்யினும்
பெரியர் அந்தணர் பேணுகி யுள்ளத்தால், (க)

அந்தணைர் முனியவும் ஆங்கவர்
சிந்தையாலருள் செய்யவும் தேவரில்
நொந்துளாரையும் நொய்துயர்ந்தாரையும்
மைந்த எண்ண வரம்பும் உண்டாங்கொலோ, (உ)

அனைய ராதலின் ஐய! இவ்வெய்யதி
வினையி னீங்கிய மேலவர் தாளினைப்
புனையுஞ் சென்னியையாப் புகழ்ந்தேத்துதி
இனியகூறிநின்று ஏயின செப்தியால், (ங) (இராமாயணம்)

சண்டுஅந்தணர் என்றது தூயசிந்தையராய் எவ்வுயிர்க்கும்
செந்தண்மை பூண்டொழுக்கும் மாதவர்களை என்க. இப்பெயர்
ஒருசாதியைக் குறித்ததன்று; முற்றத்துறந்த முனிவர்களுையே
குறித்தது. இவ்வுண்மை வினையினீங்கியமேலவர் என்பதாதிபாக
இணைத்து அவரை இதில்உணர்த்தியிருக்கும் தன்மையான் உரை
லாகும் இப்பெரியார் தேவரினும் மூவரினும் சிறந்தவர்; இவ
ரது சாபத்தால்தாழ்ந்து வீழ்ந்த தேவர்களும், அருவால் உயர்ந்து
சிறந்துள்ளவர்களும் அனாவிடலரியர்; இவர் சிறந்தவர்கொள்ளா வண்
ணம் என்றும் அரசர் பேற்றி ஒழுக்கவேண்டும் என உறுதிபெற
அறுதியிட்டு இஃது அறிவுறுத்தி நின்றல் காண்க.

இறைவனைவிடப் பெரியாரை அஞ்சிப் பேணவேண்டும் என்க
என்னை? அவனுக்குப் பிழைசெய்தாலும் பேரருளானாகிய அவன்
முன் ஒருவாறு சிறிது வாழலாகும்; இவ்முன் அது முடியாதென்க.

சசனெநிர் நின்றாலும் சசனருள் பெற்றுயர்ந்த

நேசமெநிர் நிற்ப தரிதாமே;—தேசவளர்

செங்கதிர்முன் நின்றாலும், செங்கதிர் வன்கிரணம்

தங்குமணல் நிற்கரிதே தான். (நீதிவெண்பா.)

கடவுளின் சீற்றத்தைப் பொறுத்துக்கொள்ளலாம்; பெரியார்
சீறின் அதனைப் பொறுக்கமுடியா தென்பதை ஓர் உவமையால்
உறுதிசெய்து இஃதுணர்த்தி நிறைவே ஊன்றி நோக்குக.

பெரியார் வெகுண்டால் பின்பு யாரும் பிழைக்க முடியாதா
லாய்ந்தும் பிழைப்பிதாது அவரை என்றும் பெனி ஒழுகவேண்
டும் என்பது கருத்து.

தவவொழுக்கங்களால் உயர்ந்தோங்கிய அருந்தவர் சினந்தால்
சிறந்தவாழ்வுடைய இந்நிரலும் இழிந்து வீழ்வன் என்பது இசில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நகுடன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சந்திரகுல வேந்தனாகிய நகுடன் நூறு அசுவமேத யாகஞ்
செய்து அதன்பயனாக இந்நிரபதத்தை யடைந்தான். இந்நிலவுல
கிலிருந்து பழுதுபடாமல் நூறு பரிவேள்வியை ஒருவன் செய்து
முடித்தால் அவன் இந்நிரபதவிக்கு உரியவனாவன். அதனால் இந்
நிரனுக்குச் சதக்கிரது என்று ஒரு பெயரமைந்துள்ளது. சதம்
= நூறு. கிரது = மகக்களை யுடையவன். இங்ஙனம் இவன் அடை
ந்து விண்ணுலகெய்தியபொழுது தகுதியைத்தெளிய முறைப்படி
முனிவர் எழுவர் சிவிகை தாங்கிச்சென்றார். அகத்தியர், ஆகாச
சர், கோதமர், காசிபர், புலத்தியர், மார்க்கண்டர், வசிட்டர் என்
னும் இம்மாதவரெழுவரும் தாங்க மாமணிச் சிவிகைமீது இவன்
மகிழ்ந்தமர்ந்து வந்தான். வருங்கால் அயிராணிமீது இவன் கடுங்
காதல்கொண்டான். தாங்கவருபவர் தன்மையை மறந்தான்.
விரைந்து செல்லுமின் என இகழ்ந்து மொழிந்தான். முத்துமச்
சென்ற அகத்தியமுனிவர் சிந்தை திரிந்து சீறினார். உடனே இவ

னடைந்திருந்த பதவிமுழுவதும் இடையே அடியோடிழந்தான். பெரும்பாம்பாகிப் புரண்டு விழுந்தான். எய்தற்கரிய பெரிய தெய்வத்திருவினை எய்தியிருந்தும் பெரியாரை இகழ்த்தமையால் அதனை இடைவழியே யிழந்து இழிந்து வீழ்ந்தான் என அனைவரும் இவனை இகழ்த்து வைதார். எந்திய கொள்கையார் சீரின் இடைமுரிந்து வேந்தனும் வேந்துகெடும் என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

சுருட்டுசேர் பரிமகந்துறியற்றிவான் அரசுகன்னற் சுவைபோற் பெற்றான்
சுருடம்போல் அவன்மனதிற் சுகமாம் பிடித்தலைப்பத் தலைமூக
மருடம்போய், வானகம்போய், வையகம்போய், அரசுபோய், மலைப்பாம்பாக
நருடன்போய் வீழ்த்தகை அறியாயோ சிறியாயோ நனினத் தாரோய்.

(திருக்குற்றால் புராணம்.)

விண்ணுலக வேந்தனான இவன் எந்திய கொள்கையாரை இகழ்த்தமையால் இடைமுறிந்து வேந்து கெட்டவுண்மை இங்ஙனம் பல ஞால்களிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

கோலமுடி வேந்தும் குலைந்துகுடி யோடழியும்

சீலமிகு சான்றோர் செறின.

அருந்தவர் வெகுண்டால் இந்நிரனும் அழிந்து வீழ்வான் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

900 கோசிகர்முன் சிறக் குலைந்தேன மாவிமுன்னோர்

கூகி யழிந்தார் குமரேசா—தேசில்

இறந்தமைந்த சார்புடைய ராயினும் உய்யார்

சிறந்தமைந்த சீரார் செறின.

(11)

இ—ள்.

குமரேசா! கீர்த்திமாலி முதலிய வோந்தர் நால்வரும் மிக்க திருவுடையராயிருந்தும் கோசிகர் கினர்தவடனே என் இழிந்து ஒழிந்தார்? எனின், சிறந்து அமைந்த சீரார் செறின, இறந்து அமைந்த சார்பு உடையராயினும் உய்யார் என்க.

இது, உயர்ந்தோர் கினர்தால் உய்தி இல்லை என்கின்றது.

90-ம் அதிகாரம் பெரியாறைப்பிழையாமை, 2621

சீரார் = சீரினையுடையவர். சீர் என்றது தவச்சிறப்பினை,

இறந்து அமைந்த = மிகுந்து நிறைந்த. இறத்தல் = மிகுதல். மரணமுதலியவற்றை யுணர்த்திவரும் இறப்பு என்னும் இது, ஈண்டு மிகுதிமேல் நின்றது. மிகுதியும் மரணமும் போக்கும் இறப்பே (பிங்கலந்தை.) “இரைத்துநீர் கொழித் தின்பம் இறந்ததே” எனச் சந்தாமணியிலும், “ஊயப்பு இறந்தன்றே” எனப் புறத்திலும், இஃதுணர்த்தி நிற்கும் பொருளை யுணர்க.

சார்பு = பற்றுக்கோடு; அஃதாவது பொருள் படை அரண் நட்பு முதலிய துணை நலங்கள்.

உய்யார் = உயிர்தாங்கியிரார்; தப்பிப் பிழைக்கமாட்டார் என்றபடி. உய்தல் = பிழைத்தல். “உண்ணாவதுங்கடம்பு உய்தல்லை நாடின” எனப்புறத்திலும், “உட்கரத்துறையும் உய்யா வரும்படர்” எனக் குறிஞ்சிப்பாட்டிலும், இதுநின்றனார்த்துதல் காண்க.

மேல், பெரியார் நொந்தால் இந்நினும் இழிந்து வீழ்வான் என்றார்; இதில் அவர்கடுத்தால் எவரும் பிழைத்திருக்க முடியா தென்கின்றார்.

சிறந்து உயர்ந்த தவத்தினையுடைய பெரியோர்கள் சினந்தால் மிகுந்து நிறைந்த வளத்தினையுடைய அரசரும் உய்ய மாட்டார் என்பதாம்.

நான் ஒருசார்பும் இல்லாதினும் பெரியாறைப் பேணி மொழுகினன் பெருகிவாழ்வான்; எல்லாச் சார்புகளும் உடைய ஞாயினன் அவரை இகழ்ந்து நின்றவன் அழிந்தேபோவான் என்றவாறு.

ஆற்றல்விகுந்த வேந்தரையும் அரியதவத்து முனிவனையும்

போற்றியொழுகின் எப்பொருளும் போற்றலாகும்; அவமதிப்பின் தேற்றமிகுஞ் சார்பினரேனும் சிதைவர்; திகழ்முப்புரர் ஞான

சாற்றித்திரன்மா லாதியரும் தளர்த்தாரெனிற் சாற்றுவதென்னே.

என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது. அறிவு ஆற்றல்களில் பெரியார்களை அவமதிக்காதே; அன்புசெய்து பேணுக; பேணவில்லையானால் கேடு உண்டாம்; கொல்லுதலில் கூற்றத்தினும் அவர் வல்லார்; அவர்க்குத்தப்பி யாண்டும் பிழைக்கமுடியாது; தீயிலுயிரினும் அவர் வாரிலுய்ய இயலாது; அவர்சினந்தால் முடியும் வாழ்

வும் அடியோடழிந்துபோம்; இத்திரபதமும் இடிந்து வீழும்; எவரும் எவ்வகையிலும் உய்யமுடியாததால் யாதும் பிழை புரியாமல் அவரை என்றும் பேணி ஒழுகவேண்டுமென உறுதிபெற உணர்த்திப் பெரியாரைப் பிழையாது வாழுமாறு அடிகள் இங்ஙனம் அறிவுறுத்தி அறவரினார்.

முனிவரால் வெகுளப்பட்டவர் எவ்வளவு வலிபுடையாராயினும் உய்யமாட்டார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இங்ஙனம் மைமாலிபால் உணரப்படும்.

கதை.

மாலி என்பவன் இற்றைக்குப் பல்லாரிர் அண்டுகட்கு முன்னிருந்தவன். அங்கதேசத்து மன்னன். இவன் பேரடிகள். பெருங்கொடையாரி. அருத்திரலான். தனது குறஞ்செயல்களால் மிகுந்த புகழோடு விளங்கியிருந்தான். தனது கீர்த்திமாலி என எங்கும் இவன் சீர்த்தி பெய்தி நின்றான். யானை தேது குதிரை காலாள் என்னும் இந்நால்வகைப் படைகளிலும் இவன் மிக மேன்மைபெற்றவன். நிகரற்ற போர்வீரன் என்று யாண்டும் இவன் உயர்வுற்றிருந்தான். இவன் காலத்தில் நிடதம், காம்போசம், கொங்கனம், என்னும் தேசங்களுக்கிடையிலாகப் பின்று முறையே அரசு புரிந்து வந்த மகேந்திரன், சானந்தன், விசுந்நேத்திரன் என்னும் மூன்று மன்னர்களும் இவன்பால் ஆன்ற அன்புடையாராயமர்த்திருந்தனர். உருவம் பருவம் திரு முத்திய வற்றால் தன்னை பொத்திருந்த அம்முவரோடும் இவன் மிக்க நன்புடையான் மேலியிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால்கோசல தேசத்து மன்னனாகிய கொங்கன் என்பவன் தன்புதல்விப் நால்வருக்கும் திருமணமுடிக்கும் பொருட்டுச் சபம்வரங் குறித்திருந்தான் பல இடங்களிலுமிருந்து அரசர்கள் பலர்வந்து குழறினர். இந்நால்வரும் அவணடைந்தார். பேரழகனாகிய அவ் அரசகுமரிகள் நால்வரும் முறையே இவர்களை விருப்பி மணம்புரிந்தார். அங்குச் சிலகாலம் தங்கியிருந்து பின்பு பலவகை வரிவசகனோடு தம்மனைவி மார்க்கு அழைத்துக்கொண்டு தமது நகர்களை நோக்கி பெழுந்தருளினார். அவர்களுள் தலைமையெய்திய இவன் தனது நகரமா

சுய சிங்கபுரியில் வந்து முதலில் தங்கிப் போதும்படி வேண்டினான். அவரும் இசைந்தார். மகிழ்ச்சிகூர்ந்து இவன் அழைத்துவருங்கால் இடையே விசுவாமித் திரைக் கண்டான் தேர்மேலமர்ந்து சீரியகோலத்தோடு படைகள் புடைசூழப் பல்லியங்கள் முழங்கச் சிறந்து செல்லுங்கால் அவ் அருந்தவரை உவந்துபேனாமல் இவன் இகழ்ந்துபோனான். அவர் இவன் போக்கை நோக்கினார். பொங்கி விழித்தார். புடைசூழ்ந்துவந்த படைமுழுதும் உடனே பொன்றி விழ்ந்து பொரிந்துகொயின. இவனும் உடன்வந்த மூவரும் தம்மணியரோடு நின்று மறுகொடுங்கினார். சீவிரணியும் விழியொளிபோய் வேடமாக விரைந்து தொலைமீன் என வெறுத்து மொழிந்தார். அவ்வாறே இவராகியலீத்தார். படை பொருள் நட்புமுதலிய துணைவலிகள் பல இருந்தும் உய்வினராகிக் கோசிகர் கோபத்தால் இவர் ஒருங்கே யழிந்தார். சிறந்தமைந்த சீரார் செறிந், இறந்தமைந்த சார்புடையராயினும் உய்பார் என்னும் உண்மையை உலகம்காண இவர் உணர்த்தி நின்றார். விரிவை உபதேசகாண்டத்தில் காண்க.

“வாம்பரித்தடர் தேருறை மன்னரு மணியார்
தேம்புகிறிற்றைத் தேவியார் நால்வருந் திரக்
கும்புடைக்கொடித் தேர்முதற் சேனையும் குழுவும்
சாம்பராயின அருந்தவன் கடுஞ்சினத் தழுவால். (1)

தெளித்தமாதவக் கோசிகன் அடுகினத் தீயால்
காரித்தயானையும் சேனையுஞ் சாம்பராய்க் கழிப
வெளிப்படுமபுல விழந்திரு செவிப்புலன் வீரபக்
சூலிர்த்தகல்லரு விப்புலன்குறுகின லிவர்கள்” (2)

எனவும்,

“விழிகள்போய்க் சூருடாய் வெய்ய கானிடை
உழுவின் நீரேன உருத்த போதவர்
எழின்முடி துறந்து கீழ் இழிந்து நால்வரும்
அழிந்துய ரடைந்துபோய் அடவி சேர்ந்தனர். ” (3)

எனவும் வரும்

இவற்றால் இவர் உய்வின்றி உலகத்தழிந்த வுண்மை உணரலாகும்.

விரிநிற நாகம் விடருள தேனும்
உருமின் கடுஞ்சினஞ் சேணின்று முட்டும்
அருமை யுடைய அண்ணசேர்ந்தும் உய்யார்
பெருமை யுடையார் செநின். (நாலடியார்.)

கூற்றங் கொதித்தாலும் கூடரின் மய்யலாம்
நோற்றவர்புன் ஆமோ நுவல்.

பெரியார்க்குப் பிழைசெய்தவர் எவ்வகையிலும் உய்யமாட்
டார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

பெரியாரைப் பேணி யொழுகவேண்டும். பேணுதொழு
கின் பெருந்துயருண்டாம். வழக்கியும் அவர்பால் இழுக்குச்
செய்யலாகாது. அவர்க்கு இன்ன செய்தவர் உடனே இழிந்
தழிவர். வேந்தன் சினந்தால் யாண்டும் ஆந்துணை யில்லை.
பெரியாரைப் பிழைத்தொழுகினவன் பின்பு பிழைக்கமாட்டான்.
அவர் வெகுண்டால் பெருந்திருவெல்லாம் தகர்ந்தழிந்துபோம்.
அவர் குன்ற நினைத்தால் எவரும் குடியோடு குன்றியழிவர். அவர்
சிறினால் இரந்திரனும் இடை முறிந்து வெந்து விழுவான். எவ்வ
ளவு பெரிய சார்புடையராயினும் அவர் வெறுத்துரைத்தால் அடி
யோடு அழிந்தே போவர்.

கூலி வது பெரியாரைப் பிழையாமை முற்றிற்று.

91-ம் அதிகாரம் பெண்வழிச் சேறல்.

அல்தாவது பெண்டாட்டியின் சொற்படி நடத்தல். தன்
வழி ஒழுதுதற்குரிய பெண்வழித் தான் ஒழுகல் ஓர் ஆண்மகனுக்
குப் பேரிழுக்காமாதலால் அவ் வொழுக்கினை ஒழித் தொழுக
வேண்டுமென இஃதுணர்த்துகின்றது. கழிபெருங்காமியாய் நின்று
பயிமிதும்படி அவர் வழிபமைந்தொழுகலாகா தென்றவாறு. பெரி
யாரைப் பிழைத் தொழுகுதல் அழிவுக்கேது வாதல் போல் பெண்
விழைந் தொழுகல் இழிவுக்கு ஏதுவாகு மாதலால் அதன்பின்
இது வைக்கப்பட்டது.

901 வென்றி யசோதானேன் மிக்க மனைவிழைவால்
குன்றி யழிந்தான் குமரேசா—என்றும்
மனைவிழைவார் மாண்பய் செய்தார் வினைவிழைவார்
வேண்டாப் பொருளு மது. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! தன்மனைவியை மிக விழைந்திருந்த யசோதான் ஏன் ஒரு நலமும் எய்தாதல் அவளால் இழிந்தழிந்தான்? எனின், மனைவிழைவார் மாண்பயன் எய்தார்; வினைவிழைவார் வேண்டாப் பொருளும் அது என்க.

இது, இல்லாளை மிகவிழைந்துகின்றல் இழிவாம் என்கின்றது.

மனை = மனைவி, மனைக்கு உரியவள் என்றவாறு, மனை = வீடு. வினை என்றது பொருள் ஈட்டுதற்குரிய தொழில்களை.

மனைவிழைவார் என்றது போகம் காரணமாகத் தம் பெண்டாட்டியை முறைகடந்து மிகவும் காதலித்து நிற்பவர் என்க அது என்றது மனை விழைவினை.

மாண்பயன் என்றது ஆண் மகனாய்ப்பிறந்த ஒருவன் அப்பிறப்பில் அடையக்கூடிய மேன்மையான பயன்களை, அஃதாவது புகழ் புண்ணியங்கள் என்க. மாண்பயன் குன்றுவண்ணம் தன்மனைவியை ஒருவன் விழையலாமேயன்றி அஃதெய்தாதொழியும்படி கடுமோகியாய் அவள்பால் இழிந்து நிற்கலாகா தென்றவாறு.

மனையாளை மிகவிழைந்து அவள் சொல்வழி நடப்பவர் அறமுதலிய நல்ல பயன்களை யடையார்; வினைநலங்களை விழைந்து நிற்பவர் அவ் இழிந்தநடையினை யாதும் விரும்பார் என்பதாம்.

தம் கருமமே கண்ணாய் நின்று உயர்நலங்கருதி ஊக்கி உறுதி பெற முயலும் அறிவுடையார் தமது மனைவிபால் ஈன இச்சையால் இழிந்து நின்று அவள் சொல்வழி ஒழுகார் என்பார் “வினைவிழைவார் வேண்டாப்பொருளும் அது” என்றார்.

நுகர்வினைநச்சி இடைவிடாது பெண்டாட்டியையே காத்துக்கிடக்கும் ஒருவனுக்குப் பொருளையுண்டாக்குதற்குரிய வினைத்

நிறம் உண்டாகாது; ஆகவே பொருள்பயக்கும் இந்தக்கருமத்தில் கண்ணான்றி நிற்பவன் அந்தக்காரியத்தை ஒருபொருளாகக் கருதி அவனைக் காதலித்து நில்லாதுதலால் வினைவிழைவார் மனை விழையார் என்றார்.

இல்வாழ்க்கையில் உள்ளவ ரெல்லாரும் மனைவிழைவாரே யாவர்; அங்ஙனமிருப்ப அதனை வேண்டாப்பொருள் என எண்டு வெறுக்கக்குறித்தது என்னை? எனின், நன்றாகுந்நாய்! காதலிடுவார் கருத்தொத்து ஆதரவுடையராய் அயர்ந்து அறம்புகழ் முதலிய உயர்ப்பயன்கள் வினோடும்படி தகவோடு விழந்து நிற்கலாமேயன்றி றகர்மொன்றையே நச்சித் தகவழிய இழிந்து நிற்கல் மிக இழிவாகுமாதலால் அவ்விழைவு தீதென விலக்கினார் என்க.

இன்பமொன்றையே கருதித் தன் இல்லாள்பால் இழிந்து நிற்பவன் உயர்ந்த நலங்களை யடைபாமல் அழிந்துபோவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை யசோதரன்பால் உரைப்படும்.

கதை.

யசோதரன் என்பவன் அவந்திராட்டு மன்னனாகிய அசோகனுடைய அருமைத்திருமகன். தாய்ப்பெயர் சந்திரமதி. இவன் பருவமெய்திய வுடனே அழகுமதி என்பவனை மணந்து அரசுரிமையை யடைந்து இந்திரன்போல உந்துகீர்க்கட லுலகெலாம் அடிதொழ உயர்ந்திருந்தான். தந்தை தவநிலையை மேற்கொண்டு தனியகன்றான். இவனுடைய மனைவி மிக்க கட்டழகு வாய்ந்தவள். மாந்தளிர்னைய மெல்லிய இனிய மேனியன். உயர்ச்சி பருமன் உறுப்பமைதி முதலிய எவற்றினும் மிகச் சிறந்தவள். அவளது போகவெள்ளத்தில் இவன் மூழ்கிக்கிடந்தான். அதனால் அரசுமுறையை அறவே மறந்தான். மகிசேசனன் என்னும் மந்திரியே ஆட்சியை மாட்சியோடு ஆதரித்து வந்தான். காமச்சுவையிலழுந்தி இரவுபகலறியாது மனைவியோடு இவன் இண்பிரியாதிருந்தான். ஒருநாள் அமனியில் இருவரும் அவசமாக யிருக்குங்கால் இவன் அயர்ந்து உறங்கினான். அதுபொழுது இவனது பட்டத்துயானை கட்டியிருந்த கூடத்திலிருந்து ஒரு வீணை

ஒலி எழுந்தது. அவ் இசையினை அவள் கேட்டாள். அதனை இசைத்தவன்மேல் இச்சை கொண்டாள். விடிந்தபின்பு தன் தோழியாகிய குணவதியை அழைத்து அக்கூடத்திலுள்ளவனைக் குறித்து வரும்படி விடுத்தாள். அவள் சென்றுகண்டாள். கறுப்பு நிறனும், உறுப்புக்குறைவும், வெறுப்பிற்குரிய நிலையுமுடையனாய் அவன் விளங்கியிருந்தலை யறிந்து விரைந்து மீண்டு அரசியிடம் ஒருகரவுபின்றி உற்றதை புரைத்தாள். அவளிடம் ஒன்றும் விள்ளாது சரியென்று செல்ல விடுத்தாள். நடுச்சியில் அரசனை வஞ்சித்து அவ் யானைக்கூடத்தை யடைந்தாள். பாகன் அயர்ந்த உறங்கினான். கிட்ட அமர்ந்து தட்டி. பெழுப்பினான். அவன் திடுக்கிட்டு விழித்தான். அரம்பைபோல் அருகிருப்பவனைக் கண்டான். மாயமோகினியோ! என்று முதலில் அவன் அஞ்சி யலமந்தான். அவ்வச்சத்தை நீக்கி அவனை ஆரத்தமுனி உண்மையை புணர்த்தி அவன் உள்ளியதைமுடித்தாள். பாவம்! காமத்தின் புன்மைதான் என்னே! மன்மதன்போல் இன்னுயிர்க்காதலோடு மன்னன் இணை பிரியாமல் இசைந்திருப்பவும் அவள் இங்ஙனம் மானங்குலைந்து ஈனஞ்செய்தது நீச நீனைவாலன்றோ?

அன்புதுலாக இன்சொல் அலந்தோடுத் தமைத்தகாதல்
இன்பஞ்செய் காமச்சாந்திற் கைபுனைந் தேற்றமாலை
நன்பகற் சூட்டி விள்ளா தொழுதினும், நங்கைமார்த்துப்
பின்செலும் பிறர்கண்உள்ளம்; பிணையஞர்க் கடியதன்றே.

(சேவக சிந்தாமணி.)

இது பொதுவாக மகளிர் மனநிலையைக் குறித்துச் சேவகன் உரைத்தது. இவ்வுரைக்கு அமுதமதி நிலை உரிமையாய் நிற்கல் காண்க. “ஆடவர் இலாமையின் அல்லால் நம்புதற்கு உளதோ?” நங்கைமார் நெஞ்சம் எனப் பாஞ்சாலி பரிந்து அருளியுள்ளதன் பொருளி னுண்மையையும் ஈண்டு ஊன்றிபுணர்ந்து கொள்க. வெய்ய முடவன் வாயில் தெய்வ அமிர்தம் துள்ளி விழுந்ததுபோல் அப்புன்மகன் கணவிலும் எதிர்பாராத அரியஇன்பத்தை அடைந்து அகங்கரித்திருந்தான். எவரும் அறியாதபடி இடையிடையே அவன் இவ்வண்ணம் நடை செய்து வந்தான். அவன் நிலைநின்று நிற்கலை யசோதரன் குறிப்பாலறிந்தும் அவன் தந்துவந்த காமக்களிப்பால்

கருத்தூன்றி நோக்காது கண்முடியிருந்தான். ஒருநாள் நேரில் காண நேர்ந்தது. தன் மரபிற்குரிய இயல்பின்படி இவன் உளத்தில் வீரங்களைப்பக், கோபங் கொடுத்தெழுந்தது. அரண்மனைக்குள்வெத்து வடி வாளை யுருவி அவனை அடியோடு அழிக்கத் துணிந்தான். ஆ! நாதா என்று அவன் விரைந்து மேல் விழுந்து மார்பிறுக இவனைத் தழுவிக்கொண்டான். இவன் கோபந்தணிந்தான். இயற்கையாகவே மிக்க அருளுடையவனானால் அவனை யாதுஞ் செய்யாது விடுத்தான். விடுத்தாலும் விட்டானா? மேலும் விழைந்து நின்றான். அவளும் குழைந்து கூடிவந்து அமய நோக்கி ஒருநாள் நஞ்சினையூட்டி இவனைக் கொன்றே தீர்த்தாள். சிறந்த அரசனாயிருந்தும் வரம்புகடந்து மனைவியை விழைந்துநின்றமையால் அறம்புகழ் முதலியவற்றுள் ஒரு பயனையுமடையாமல், வினையாண்மையின்றி, மேன்மை குன்றி வீணே விளிந்தொழிந்தான். மனைவிழைவார் மாண்பயன் எய்தார் என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்துகின்றான். (விரிவை யசோதரியத்தில் காண்க.)

இன்பமே நோக்கித்தன் இல்லாளை நச்சிநிழ்போன்
துன்பமே துய்ப்பன் தோடர்ந்து.

வரம்புகடந்து மனைவியை விழைந்து நிற்கலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

902. நாடாமல் பெண்விழைந்து நாணியேன் சந்தனுபின்
கோடியுறா நொந்தான் குமரேசா—தேடிநின்று
பேணாது பெண்விழைவா னாக்கம் பெரியதோர்
நாணாக நாணுத் தரும். (உ.)

இ—ள்.

குமரேசா! உறுவதொன்றையும் கருதாது கழிபெருங்காத லுடையனாய் மனைவியை விழைந்த சந்தனு பின்பு ஏன் பெருநாண் கொண்டு பேதுற்று நின்றான்? எனின், பேணாது பெண்விழைவான் ஆக்கம் பெரியதோர் நாணாக நாணுத் தரும் என்க.

இது, பேணாது பெண்விழைந்தவன் பின்பு நாணிவருந்துவன் என்கின்றது.

பேணுது = ஆண்மை மானங்களைப் பேணுமல். அஃதாவது தான் எத்தனையிலிருந்து அமைநிலைக்குமோ அந்தநிலையில் நின்றனார்களாமல் என்பவாறு.

நாண் ஆக = எல்லாரும் நாணுப்படியாக. ஆக்கம் = செல்வம். புகழ் இன்பம் பெருமை முதலிய நலங்களைத் தருதற்குரிய ஆக்கம் பெண்விழவானுக்கு நாணுத்தரும் என்றதனால் அவனது மானின்மை புலனாம்.

மேல், மனைவியை விட்டுத் திற்பவனுக்குப் பொருவிட்டுத் தருகரிய வினை விழைவுண்டாகாதென்றார்; இதில், இயல்பாகவே அவன் பொருளொளித் திருந்தாலும் அது, அவனுக்கு இவ்வையே வினைக்கு மென்கின்றார்.

ஆண்மை மானமுதலிய நலங்களைப் பேணுமல் வரம்புகடந்து தன் மனையாளை விழைந்து திற்பவனது செல்வம் இவ்வுலகத்தில் எல்லார்க்கும் பெரிதானதோர் நானம் உண்டாக அவனுக்கு மிக்க நானத்தைக் கொடுக்கும் என்பதாம்.

காமத்துக்கு அடிமையாய் மனைவியைப்பட்டு அவன் சொல்வாழி திற்பவன் எவ்வளவு செல்வமுடையவானும் அவ்வுடைமைக் கெல்லாம் அவனோ தனிமுதல்வியாவன்; ஆகவே அவன் யாதும் அதில் எடுக்கக் கொடுக்க இயலாது; அவ் ஏலாமை கண்டு மற்ற ஆடவர்க ளெல்லாரும் நகை யாடி நாணுவர்; என்னை? தம்மை யொத்த ஆடவன் ஆண்டன்மை இல்லாப்ப் பெண்மை விழைந்து நிற்கும் பேதைமையை யறிந்தபோது இனவுரிமையால் பெருநான் எழும் என்க; “பெரும்பொருள் படைத்திருந்தும் இப்பேய்ப்ப்பவல் ஒரு பயனுமின்றிப் பெண்டாட்டிக்கு அடங்கி நிற்கும் பேடித்தனந் தைப் பாத்திரகாரா?” என்று தம்முட்பேசுத் தன்னை அவர் ஏசி நிறுதிக் கேட்டு இவன் மிகவும் கூசு வருந்துவன் ஆதலால் பெண் விழைவான் ஆக்கம், நாணாக நாணுத்தரும்; என்றார்.

பெருந் செல்வமுடையவானும் பெண்வழிச் செல்வானுக்கு அருளல் ஒரு பயனும் இல்லையாம் என்றவாறு. அறம் புகழ் ஆண்மை மானம் முதலிய நலங்களைப் பேணுமல் காமங்கருதித் தன் மனையான் எனிய படி எல்லாம் இழிந்து நடப்பவனை எல்லாரும்

இகழ்ந்து வைவராதலால் நல்லஆண்மகனுய் பிறந்தவன் அங்ஙனம் தாழ்ந்து விழைந்துநிற்க லாகாதென்பது கருத்து.

வரம்புமீறி இல்லாளை நத்திநிற்பவன் பின்பு வருந்தி நாணுவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணம் சந்தன பால் உணரப்படும்.

கதை.

சந்திரகுல சிங்கனாகிய சந்தனுமன்னன் ஒருநாள் கங்கைநதிக்கரையில் உலாவியருங்கால் அங்கோர் மங்கையைக் கண்டான். அழகொழுகின்ற அவ்விழம்பு வருவாக் கண்டவுடனே கழிபெருங்காதலுடையனாய் இவன் காமுற்றுநின்றான். இவனது நிலைபினை நோக்கி நெடுநாண்கொண்டு காதற்குறிப்போடு அவள் கனிந்து நடந்தாள். இவன் விரைந்து தொடர்ந்து எதிர்போய் நின்று என் பால் அருள்புரிய வேண்டுமென்று குழைந்து மொழிந்தான். பூணுறு முலைமுகம் பெருந்தநோக்கிய இவளை அவள் எதிர்த்து நோக்கி யான் சொல்லியபடியெல்லாம் எப்பொழுதும் நீ நடந்து கொள்ள இசைத்தால் இப்பொழுது நீஎண்ணிய படியே இசைந்து கொள்வேன் என்றான். கருதிப்படியெல்லாம் நடந்து உன் உரை கடவாமல் நின்று ஒழுகுவருவேன் என்று இவன் உறுதி கூறினான். இவன் உரைத்ததைக்கேட்டுக் கங்கையின் கூறப்பவர்த் அவள் உள் ளுந் நகைத்து வெளிப்படையாக மேலும் சில சொல்லினாள்.

இனிந்துபெய்த் நடுங்கிட யாது யாதுநான்

புரிந்தது பொறுத்தியேல் புணர்வால் உன்புயம்;

பரிந்தென மறுத்தியேல் பரிவொ டன்றுனைப்

பிரிந்தகன் திடுவனிப் பிறப்பு மாற்றியே.

(க)

மெய்தரு விதியினேன் விரத மற்றிவை

எய்தரி தொருவரால், எய்த வல்லையேல்.

கைக்கு கெண்ப்பெருவ் காத லானும்

உய்வரிதென விசைந் துடன் படுத்தினான்.

(உ)

எனதுயிர் அரசவாழ் வென்ப யாவையும்

நினதுநீர் ஏவலில் நீய்பயிர்வார் என

வணிகையை மருட்டினான் மன்றல் எண்ணியே

தனனும் நிகரிலாத் தன மீபினே.

(பாரதம்.) (ஈ)

மேல் ஆவதை அறிபாமல் ஆசைவயத்தனும் இங்ஙனம் அமைந்துகின்று அவளை மணம்புரிந்து அரியபோகங்களை நுகர்ந்து அமர்ந்து வந்தான். வருங்கால் அணர்வாற்று வாய்த்தான். பருவம் நிரம்பி ஓர் ஆண் மகவினைப் பயந்தான். உடனே அக்குழந்தையைக் கொன்று புதைத்தான். அதனை இவன்கண்டு வருந்தினான்; ஆயினும் ஒன்றும் எதிர்ப்போது அஞ்சினிழந்து அடங்கியிருந்தான்.

கண்ணோம் வெருவிழன் கதித்த வாசகம்
கொண்டிறை எடுத்தின் கொண்ட காசலான்
ஒண்டொடி புடன்மணர் தருகி வைகளன்
பண்டையி னெழுமடி பரிவு கூரவே. (பாடதம்.)

இங்ஙனம் இவன் இருப்பப் பின்னரும் அவன்வயிற்றில் முறறயே ஆறுபிள்ளைகள் தோன்றினர். அவரனைவரையும் அவ்வப்போது அழித்தொழித்தான். இவன் யாதும் மறுத்துரைக்காமல் ஆரக்காத லுடன் அவன் சொல்வழி நடந்து இறுதியில் ஹனிந்து ஓர் மகவினைத்தடுத்து நிறுத்தினான். ஓர் உறுதியை நினைந்து தன் மனைவி மக்கள் எழுவரைக் கொன்றிருத்தும் இவன் ஆண்மை அநாள் முகவிய மேன்மைகள் ஒன்றையும் பேணாமல் அவளது இன்ப நுகர்ச்சியினையே அழித்து இழித்து நின்றதைப்பற்றி எல்லாரும் மிகுந்த நாணமுடையராய் வருந்திகின்றார். அதனையுணர்ந்து மானத்தால் புழுங்கி நாணமீக்கூர்ந்து இவன் னைந்து நின்றான். பேணுது பெண் விழைவான் ஆக்கம் பெரியதோர் காணாக காணுத்தரும் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

பெண்டாட்டி சோல்லையே பேணிநிற்கும் பேடிபோல்
உண்டோவோர் பேதை யுரை.

கழிபெருங்காமிகளாய் மனைவிழைந்து தீர்பார் பழியுறுவார்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

913. ஆசுமிகத் தன்மனைபால் ஆசைகொண்டான் புண்டரிகன்
கூசிரொந்தான் பின்பேன் குமரேசா—மேசமுறும்
இல்லாங்கட் டாழ்த்த இயல்பின்மை யெஞ்ஞான்றும்
நல்லாநான் காணுத்தரும். (க.)

இ—ள்.

குமரேசா! தன் மனையாள்பால் மிக்க காதல்கொண்டிருந்த புண்டரிகன் பின்பு ஏன் எல்லாரும் இகழ இழிந்து நின்றான்? எனின், இல்லாள்கண் தாழ்ந்த இயல்பு இன்மை எஞ்ஞான்றும் நல்லாருள் நாணுத்தரும் என்க.

இது, இல்லாள் சொல்வழி நிற்பவன் எல்லாராலும் எள்ளப் படுவான் என்கின்றது.

ஆசு மிக ஆசைகொண்டான் என்றது பழிச் சொற்கள் மிகப் பரந்துகிற்றலைப் பார்த்திருந்தும் கழிபெருங் காதலோடு, அவனை அவன் கலந்து நின்றமை கருதி.

தாழ்ந்த இயல்பு இன்மை = தாழ்ந்தொழுகும் புன்மை. தன் னிடத்துத் தாழ்ந்து ஒழுகுதற்குரிய இல்லாள்கண் தான் தாழ்ந்து ஒழுகுதல் நல்ல ஓர் ஆண்மகனுக்கு இயல்பு ஆகாததலால் அதனை இயல்பின்மை என்றார். அறிவுகெட்ட கடுங் காமிகளே இவ் வுரிமை கெட்டு நிற்பர் என்றவாறு.

மேல், பெண்வழிச் செல்பவன் செல்வமுடையனானும் நல்ல பயன்கொள்ளான் என்றார்; இதில், எல்லாபிடித்தும் என்றும் அவன் குன்றி நிற்பன் என்கின்றார்.

தன் மனைவியிடத்து ஒருவன் மிக இழிந்து நிற்கும் புன்மை எக்காலத்தும்நல்லாருள்ளே நாணுதலைத் தரும் என்பதாம்.

தன் மனைவிபால் அஞ்சித் தாழ்ந்துநின்று அவனாருள்வழி ஒழுகி மருளுடையனாய்க் காமந் துய்க்கும் ஓர் பேதைமகன் மேதைபர் குழாத்துள் புகின் இவனது புல்லிய இயல்பினைக் குறித்து அந் நல்லார் என்வி நகையாடாராயினும் தானாகவே தன் இழிவினை நினைந்து அவர் முன் தலைமீறிந்து பேசக் கூடாவன் ஆதலால் “இல்லாள்கண் தாழ்ந்த இயல்பின்மை நல்லாருள் நாணுத்தரும்” என்றார்.

இத்தாழ்ந்த இயல்பினை மானங்கெட்ட புல்லரே பொருந்தி நிற்பர்; நல்லார் என்றும் அநனைக் கொள்ளார் என்பப நல்லாருள் அந் நாணுத்தரும் என்றார் எனினுமாம்.

6436 (364)

91-ம் அதிகாரம் பெண்வழிச் சேறல். 2633

சிறந்த நோக்கத்தோடு உயர்ந்த நிலையில் நின்று நலங்கள் பல வளர இல்லாநீக் கலந்து வாழவேண்டிய ஆண்மகன், காமங்கருதி அவன்பால் தாழ்ந்து நிற்பனாகில் அந்நிலை எக்காலத்தும் அவனுக்கு இனிவையே விளைக்குமாதலால் அவ் இயல்பின்மை சிற்தும் தன்பால் உண்டாகாதபடி ஒர்ந்து ஒழுக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

மனைவி என்ன பிழைசெய்தாலும் எதிர்த்துப் பேசாமல் இன்பமொன்றையே கருதி அவன்பால் இழிந்து நிற்பவன் எல்லா ராலும் இளிக்கப்படுவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது இவ்வுண்மை புண்டரிகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

24.10.1963 7363

புண்டரிகன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் கோமேதகத் தீவிலே பூச்சுக்கரம் என்னும் நகரிலிருந்த வன். வேதியர் மரபினன். இவனுடைய தந்தை பெயர் அரிசன் மன். தாய் பெயர் வனமாலை. இவன் பெருந்திருவுடையவன். தூல்சில பயின்று மாலடி வணங்கும் நேயமும் வாய்ந்தவன். சித் திரரேகை என்னும் ஓர் மக்கையை மணந்து அவளது இன்பச் செவ்வியில் இவன் இழிந்திருந்தான். அவள் மிக்க அழகுடைய ளாயினும் அறிவு நலங்குன்றிக் கழிபெருங்காமியாய் எவரையும் காதலித்து நின்றாள். அந்நிலையினை யுற்றதும் நெஞ்சொத்து நின்று போகம் ஒன்றையே பொருளெனக் கருதி அவன்பால் மோகமீக் கூர்ந்து இவன் முகமுற்றிருந்தான். அவன் ஏனியபடியெல்லாம் இசைந்து திரிந்தான். காமஇச்சையில் இவன்கண்ணான் றி நிற்பதைக்கண்டு அச்சம் யாதும் இன்றி நிச்சலும் இவனை அச் சுறுத்தி அவன் நிலைதிந்து வந்தான். மரபுநிலை பாராது வான் முறைஇன்றி நாளும் பலரை அவன் நயந்துவரினும் இப்பாழ்மகன் ஒன்றும் பேசாமல் உள்ளஞ்சி நின்றான். வெளியில் மாத்திரம் நல்லவன் போல விளங்கி வந்தான். இங்ஙனம் விளங்கிவருங் கால் துருவாசர் ஒரு நாள் தெய்வகதிபாக இவன் இல்லை வந் தடைந்தார். அவரை இவன் உவந்துபசரித்து விருந்துசெய்ய விழைந்து அதற்கு இசைந்தருளும்படி மனைவியை நயந்து வேண்டி னான். அவன் இசைந்து செய்தான். அன்றிரவு முனிவர் தனித்

திருக்கும் இடத்தையனுசுத் தான் நினைத்ததை முடிக்க விழைந்
தான். தன்னைப் பொருந்தவேண்டுமென்று வலிந்துவந்து விரைந்து
நிற்கும் அவளது இழிந்த நிலையினை அவ் அருந்தவர் தெரிந்தார்.
எதிர்த்து சினந்தார். உடனே அவள் அஞ்சி ஓடி அருகே யிருந்த
ஓர் ஆலமரத்தின் அடியினை யடைந்தாள். கடுங்காமியாய் நின்று
அவள் புரிந்துள்ள புன்மையை வெளிப்படுத்தி உண்மையை
இவனுக்கு உணர்த்த விரும்பி அம்முனிவர் ஓர் உபாயஞ்செய்தார்.
அவள் நின்ற இடத்தை விட்டுப் பெயராதிருக்கும்படி நினைந்தார்.
அவ்வாறே அவள் அசைவற்று நின்றாள். பொழுது விடிந்தது.
ஒருவரும் காணாதபடி இல்லிணையடைய விரும்பித் தனனாலாவவரை
யும் அவள் அடிபெயர்த்துப் பார்த்தாள்; யாதும் முடியவில்லை.
எல்லாரும் வந்து கண்டார். “என்ன! சித்திர ரேகை ஆலடியில்
சித்திரம் போல் நிற்கின்றாள்” என்று ஊரவ ரெல்லாரும்
வியந்துரையாடி உவந்து கூடினார். இவன் மிகுந்த நாணத்தோடு
முனிவர் அடியில் விழுந்து அவனைத்தந்தருளும்படி தாழ்த்து வேண்டி
னான். நீ சென்று அருகே நின்று இங்கு வா என்று அழைத்தால்
அவள் வருவள் என்றார். அவ்வாறே போய் அழைத்தான். அவள்
சிறிது பெயர்ந்து எழடி நடந்தாள். அதன்மேல் கால் எழு
வில்லை. மறுபடியும் வந்து முனிவரை மறுகி வேண்டினான். உன்
னைப்போலவே கலந்து அவன்பால் இன்பம் நுகர்ந்தவரெல்லாரும்
வந்து வாவென்று சொல்லினால் வருவள் என்றார். பாவம்! அதனைக்
கேட்டும் இப்பேதைமகன் அவளைப்பேணி நின்று, புல்லிநுகர்ந்த
வர் பாவமும் வந்து சொல்லும்படி போய் நடந்து வேண்டினான்.
சிலர் நாணி ஒதுங்கினார்; பலர் அவ் அழகியை மருவிய பெருமையோடும்
காண நேரேவந்து காட்டினார். காட்டியும் அவள் வீட்டினருகே
சேர்ந்தாளேயன்றி உள்ளே புகமுடியவில்லை; அம்முடியாமையை
இவன் முனிவருக்கு உரைத்தான். அங்கு வராமல் அபலிடங்களிலுள்ள
கள்ளக் காதலர்களுடைய பெயர்களை யெல்லாம் எல்லாரும் அறியும்படி
அவள் சொல்லிக்கொண்டாள் இல்லுட் புகுவள் என்றார். அவ்வகையே
சொல்லவும் செய்வித்தான். அதன்மீது அவள் இல்லிணையடைந்தாள்.
என்னமப்போனாலும் தனக்கு அவள் கிடைத்தாளோ என்று இவன் கருத்துக்காதல் கொண்டான்;

ஆயினும் உளத்தில் மிக நாணி வெளிப்பட அஞ்சினான். பின்பு எல்லாரும் எள்ளித்தூற்ற இவன்இழிந்துதொலைந்தான். இல்லாளிடத்துத் தாழ்ந்து நிற்கும் இளியுடையவன் எஞ்ஞான்றும் நல்லாருள் நாணுவன் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான். வீரிவை உபதேச காண்டத்தில் காண்க.

வினையில் என்மகன்றனுயிர் வெறுசெய்தித் தொணைக்
குனிசிலையின் நாளைபுரி கோறல்புரி போனெல்
மனைவி அயலான்மருவல் கண்ணீம் அவர்தகையால்
தினையளவும் ஓர்போழுது நின்றவனு மாவேன், (பாறதர்.)

இது, அருச்சுனன் கூறிய வஞ்சின வரை. தண்டகையை அபிமன்னிக்கொன்ற சபத்திரதனைக் குறித்தகேர்த்துட் கொல்லவில்லையானால் மானமழிந்து மனைவிழைத்து நிற்கும் பழிமகன் போங்குதியில் போவேனாக என அவ் ஆண்டகை இதில் அவதர்ந்திருக்கும் உறுதியை ஊன்றியுணர்க. நிலைநிந்தமையை நேரில் அறிந்திருக்கும் ஆண்மை பொழிந்து இழிந்த இச்சையால் தன் இல்லாளிடத்துத் தாழ்ந்துவின்ற புண்டரிகன் நிலைமை எவ்வளவு இளிவினது என்பது இதனால் இனிதனர லாகும்.

ஆடவனுய்த் தோன்றியுந்தன் ஆண்மைகுன்றிப் பெண்விழைவோன்
மூடர் தமக்குள் முதல்.

இல்லாள்பால் இழிந்து நிற்பவன் எல்லாராலும் எள்ளப்படுவன் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

904. அன்று மனையாளை அஞ்சினான் சாமகன்பின்
குன்றினான் என்னே குமரேசா—நின்ற
மனையாளை யஞ்ச மறுமையி லானன்
வினையாண்மை வீறெய்தல் இன்று, (ச)
இ.—ள்.

குமரேசா! தன் மனைவிக்குப் பயந்துவின்ற சாமகன் என்னைநலமின்றி வீறழிந்து நின்றான்? எனின், மனையாளை யஞ்சம் மறுமையிலானன் வினை ஆண்மை வீறு எய்தல் இன்று என்க,

இது, இல்லாளை அஞ்சுபவர் இருமையிலும் சிறுமையுறுவர் என்கின்றது.

வினை ஆண்மை = வினையை ஆளுந்தன்மை; அஃதாவது காரியங்களை முடிவுபெற இனிது நடத்தும் வன்மை.

வினு = பெருமை. எய்தல் இன்று = உண்டாதல் இல்லை.

மனையாளை அஞ்சுகின்றவன் மறுமைக்கேதுவாகிய அறவினைகளை நன்கு செய்ய இயலாது; அதனால் அங்கு அவன் ஒரு நலனுமில்லாது இழிவுறுவான் ஆதலால் அவனை மறுமையிலாளன் என்றார்.

மேல், இன்பங்கருதித் தன் இல்லார்பால் இழிந்து நிற்பவனை எல்லாரும் இகழ்வர் என்றார்; இதில், அவளை அஞ்சுகின்றவன் ஆண்மையிலனாய் அவமுறுவன் என்கின்றார்.

தன் மனையாளை அஞ்சி ஒழுக்குகின்ற மறுமை நலமில்லானது வினையாண்மை மேன்மையுறு தென்பதாம்.

பெண்டாட்டிக்குப் பயந்துநிற்கின்றவன் எந்தக் காரியங்களை யும் தானாகத் துணிந்து செய்யமாட்டான்; ஆகவே பேடிக்கை வாள் போல் அவன் தொழில் பாடு பெறுது ஆதலால் அவனது “வினை ஆண்மை வினு எய்தல் இன்று” என்றார்.

தன் மனைவியை அஞ்சும் சிறுமையுடையானுக்கு மறுமை இல்லையாம் என்று அச்சுறுத்தியது அவன் அங்ஙனம் அஞ்சாது ஆண்மையுடன் நின்று மேன்மைபெற வேண்டி என்க.

எவ்வளவு வினையாண்மைகளை யுடையானினும் மனையாளை அஞ்சி நிற்பவனுக்கு மாண்பு இல்லையாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சாமகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சாமகன் என்பவன் உருசுகன் என்னும் அரசனுடைய குமரன். அஞ்சும் கல்வியும் அமையப்பெற்றவன். இவன் பெருந்திருவுடையானாய்ச் சிறந்திருந்து அரசுபுரிந்தான். இவனுடைய மனைவிபெயர் சரப்பியை. அவள் கட்டழகியாயினும் கடுஞ் சினமுடையவள். அவளது இன்பச்செவ்வியில் இவன் மிகவும் ஆழ்ந்திருந்தான். அதனால் அரசமுறையினாலும் உரிமையோடு பாராமல் உறுதிநிலங்களை

யும் ஓராமல் உள்ளக்களிப்பேடு அவன் சொல்வழியே நின்று ஒழுகிவந்தான். வருங்கால் பண்டுதொட்டே பகைவனாய் நின்ற சண்டசேனன் என்பவன் இவன்மேல் அமர்செய்ய அமையநோக்கி நின்றான். அந்நிலையினை யறிந்த அமைச்சர், உணர்ச்சிவர இவனை ஊக்கி உடனழைத்துக்கொண்டு பெருற்படையுடன் சென்று கொடுஞ்சமர் புரிந்து அப்பகைவனை வென்று அவனுடைய அருமை மகளாகிய கமலவதி என்பவளைச் சிறைபிடித்து வந்தார். வெற்றிக் களிப்போடு இவன் அரண்மனையுள் புதுங்கால் அவ் அரசருமரி யையும் உடன்கொண்டு சென்றான். அங்கிருந்த இவனது மனைவி ‘இவன் யார்?’ என்று அவளைக் குறித்து வினவினாள். அதனைக்கேட்டவுடனே திடுக்கிட்டு யாது சொல்வளோ? என்று இவன் அகமிக அஞ்சி “உன் மருமகன்” என வாய்பதறிஉளறினான். “மகனே பிறக்கவில்லையே அதற்குள் எப்படி மருமகன் வீட்டுக்கு வந்தவீட்டான்” என்று அவன் விவரத்து மொழிந்து வெகுண்டு பழித்தான். உண்மையில் அதுவரையும் யாதொரு பிள்ளைப்பேறும் இல்லாதிருந்தும் இவன் உள்ளஞ்சியுரைத்த அச்சொல்லைக்கேட்டு எல்லாரும் சிரித்தார். நாளடைவில் அவளுக்கு இவன் அஞ்சிவந் துள்ளமையை அறிந்து அனைவரும் இகழ்ந்தார். வினையாண்மை யில் மிக்க மேன்மையுடையனாயிருந்தும் தன்மனையாளை அஞ்சிகின் றமையால் யாதொரு மாட்சியுமில்லாப் இருமையிலும் இவன் சிறு மையெய்தி யிருந்தான். மனையாளை அஞ்சும் மறுமையிலான வினையாண்மை வீறு எய்தல் இன்று என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான் விரிவாய் பாகவதத்தில் காண்க.

பழியஞ்சான் வாழும் பசுவும்; அழிவினான்
கொண்ட அருந்தவம் விட்டானுப;—கொண்டிருந்து
இல்லஞ்சி வாழும் எருதும்; இவர்பூவார்
நெல்லுண்டல் நெஞ்சிற்கோர் நோய். (சிரிகடுகர்.)

இல்லஞ்சி வாழ்வோன் இருத்தலினும் இல்லானேல்
சோல்லைஞ்சும் நீங்குந் துயர்.

இல்லாளை அஞ்சி நிற்போர் இருமையிலும் இழிவுறுவர் என
பசு இதனால் உறுப்பிட்டது.

905. அஞ்சியேன் ஓளவைக் கழுதளிக்கத் தன்மனைபக்
கொஞ்சினான் சாலன் குமரேசா—நஞ்செனவே
இல்லாளை யஞ்சுவா னஞ்சுமற் றெஞ்ஞான்று
நல்லார்க்கு நல்ல செயல். (ந)

இ—ள்.

குமரேசா! ஓளவைக்கு ஒருபொழுது அன்னமிட அஞ்சிச்
சாலன் ஏன் தன் மனைவிபைக் கெஞ்சினான்? எனின், இல்லாளை
அஞ்சுவான் நல்லார்க்கு நல்ல செயல் எஞ்ஞான்றும் அஞ்சம் என்க.

இது, இல்லாளுக்குப் பயந்தவன் நல்லதொன்றும் செய்யான்
என்கின்றது.

கொஞ்சினான் என்றது உள்ளஞ்சி அவளை இவன் கெஞ்சி நின்
றமை கருதி. நல்லார் = நல்லகுணங்களை யுடையார்; அவராவார்
அருந்தவர், துறந்தவர், பெரும்புலமையாளர், சிறந்த விருந்தினர்
முதலிய உயர்ந்தோர்கள் என்க.

நல்ல என்றது இனிய உதவிகளை.

செய்யான் என்னுது அஞ்சம் என்றது செய்தற்குமனமிருந்
தாலும் அச்சத்தால் அது மாட்டான் என்பது தோன்ற என்க.

மேல், மனைவிக்குப் பயந்தவன் வினையாண்மை குன்றுவான்
என்றார்; இதில், அவன் ஒருநன்மையும் செய்யமுடியாது உயிர்ப்
பிணமாய் ஒடுங்கி யிருப்பன் என்கின்றார்.

தன்மனையாளை அஞ்சிநின்றவன் எக்காலத்தும் நல்லார்க்கு நல்
லனை செய்தலை அஞ்சுவான் என்பதாம்.

நீசம்பிய பொருளுடையனாயிருந்தாலும் மனைவிக்குப் பயந்
தவன் தன் தாய் தந்தையரையும் போற்றான், விருந்தினரைப்
பேணான், துறவிகள் முதலிய பெரியார்கள் வரின் அவர்கட்கு உறு
வன உதவான் என்பார் “இல்லாளை அஞ்சுவான் நல்லார்க்கு நல்ல
செயல் அஞ்சம்” என்றார். அவ் அச்சம் எக்காலத்தும் நீங்கா
தென்பார் எஞ்ஞான்றும் என்றார்.

தான் ஒரு ஆண்மகனாயிருந்தும் பெண்ணினுக்கு அஞ்சி விரு
ந்து புறந்தருதல் முதலிய நன்மைகளை யீழந்து இங்ஙனம் புன்மை

பெய்திதிற்பவனை எல்லாரும் ஈனமாகள்ளிஇகழ்ந்து கூறுவர் என்க.

இல்லாளைஅஞ்சி விருந்தின்புறம் கொன்ற நெஞ்சிற்

புல்லாளை மறந்தோற்பின், எனப் புனைந்து

வில்லா எழுவம் பிளந்திட்டு, வெகுண்டு நோக்கிச்

கொல்லாணையுந்திக் குடைமேலும் ஓர் கோல்தொடுத்தான்.

(சேவகசிந்தாமணி)

இது போரில் ஏறுங்கால் ஒருவிரன் வஞ்சினங் கூறியது. இன்று பான் வெல்லேனான் இல்லாளை அஞ்சி மல்லது செய்யாத புல்லன்போங்கதியில் போவேனாக என்று அவன் பொங்கி மொழிந்திருந்தல் காண்க. பெண்புஞ்சிவாழும் பேடிகளின் புன்மைப்பவீரனோக்கோடு வெறுத்து விளக்கி நம் அடிகளின் கருத்தை இஃது அடியொற்றி நிற்கும் அழகை ஆய்ந்து நோக்குக.

எவ்வளவு செல்வமுடையானினும் இல்லாளை வஞ்சிதிற்பவனுக்கு நல்ல விருந்தினரைப் பேணமுடியாது; ஆகவே எல்லாம் இருந்தும் ஒன்றும் இல்லாதவனாகி அவன் இழிவுறுவன் என்க.

அவன் இட்டால், உண்டு; இல்லையானால் இல்லை; என்று எங்குப் பெண்டாட்டிக்குப்பயந்து திண்டாடி நிற்பவர் விருந்தினரைக் கண்டால் அவர் கொண்டுநிற்கும் கலக்கத்திற்கு ஓர் அளவுண்டா? சிலர், கூச்சிச்சென்று இச்சகம்பேசி அவளது உத்தரவுபெற்று, வெளியில் வந்து மிக ஆண்மையாளர்போல் நடத்து ஒருவேளை அன்னமுதனி விடுத்து அவ்வளவில் மகிழ்கின்றார்; சிலர், மறைவாகப் பொருள் கொடுத்து உணவு விலைப்படுத்தும் பொது நிலைபடுத்துக்கு அனுப்பி விடுகின்றார்; சிலர், இனத்தெரியாமல் விருந்தினரையழைத்துவந்து விட்டுக்குட்போய் விழிக்கின்றார்; சிலர், அவள் பாட்டுக்கு அஞ்சிப் பதறுகின்றார்; சிலர், புதியவர் யாரேனும் வந்துவிட்டால் அவர் எழுந்துபோம் வரையும் தாமும் பட்டினிகிடந்து பதைக்கின்றார்; இன்னவாறு பலவகையிலும் இல்லஞ்சிப்பவர் இக்காலத்தும் உளர் என்ப. முன்னம் ஒன்னன் என ஒருவன் இருந்தான். அவன் நல்ல குணங்களைப் பெருஞ் செல்வமு முடையவன். அவனுடைய மனைவி மிகப்பொல்லாதவள். அவள் செல்வழிஒழுக்கி வல்லாய்க்கு அஞ்சி அவன் வாழ்ந்திருந்தான். ஒருநாள் மாலைப்பொழுதில் ஒரு புலவரைக் கண்டான். அவரது இனியசொற்களைக்கேட்டுஉவகை

மீக்கூர்ந்து உடனேவிட்டுக்கு வாருங்கள் என்று அழைத்துவந்தான். உள்ளேபுக அஞ்சிப் புறந்திண்ணையில் அவரை இருக்கவிட்டு மனைவியிடம்போய் ஒருபெரியவர் வந்துள்ளார், கொஞ்சம் உணவு இடவேண்டும் என்று மிகவிசயமாக வேண்டினான். அவர் முதலில் சீறி விழுந்தாளாயினும் பின்பு மாறியிரங்கி இலை இல்லை; அவரைப்போய் வாங்குவரச்சொல்லும் என்றார். நல்லவேளை இவ்வளவாவது இரங்கினாளே என்று அவனே விரைவாகக் கடைக்கு ஓடினான். அவள் உள்ளிருந்து எழுந்துவந்தாள்; வருங்கால் அங்குக்கிடந்த ஒரு கட்டை காலில் தட்டிவிட்டது; கால்வலி முழுவெகுளிக் கு ஏதுவாய் நின்றது; அவ்வயியோடு சினந்து வெளியேயவந்தாள்; இருளில் தனியாயிருந்த புலவரைத் தன்கணவன் என நினைந்து இரு கண்ணங்களையும் இறுகப்பிடித்துத் திருகி இனி “இந்தமா” திரிவந்தவனையெல்லாம் கொண்டுவராதே” என்று கூறி விடுத்தாள். புலவர் என்செய்வார் பாவம்! உம் உம் என்று ஊமைபோல் பேசா திருந்தார். அவள் உள்ளே போனவுடனே ஒருவருக்கும் தெரியாமல் அவர் விரைந்து வெளியேறிப்போனார். இலை வாங்கிவந்தவன் அவர் எங்கே? என்றான். அப்பொழுதுதான் அவன் இனந்தெரியாது திருகிவிட்டதை உணர்ந்தான்; ஆயினும் வருத்தமில்லை. பசி அதிகம் என்று உணவருந்திப் போய்விட்டார் என்று ஓங்கி உரைத்தாள். பின்பு ஒருகாலத்தில் அப்புலவரை மற்றோரிடத்தில் அவன் பார்த்தான். மகிழ்ந்துகின்று தன் மனைக்கு வரும்படி வணங்கி வேண்டினான். அதற்கு அவர் சொல்லிப்பதை அடியில் காண்க.

உற்ற விருந்தென் றுணராது நீயென்று

பற்றித் திருகிப் படுகீவி—அற்றுகின்ற

வண்ணம் எவர்கொல்ல வல்லார்? இனி அண்ணா!

நண்ணேனின் ஊர்த்திசையும் நான்.

(முகரி.)

இல்லாளே அஞ்சி நிற்பவர்க்கு உளவாம் இளியும் இன்னல்
களும் இதனால் இனிது தெளிவாம்.

இல்லஞ்சி நிற்பல் ஈனமாகுமாதலால் அங்கிலைபினை ஒழித்தொ
ழுகவேண்டும் என்பது கருத்து.

பெருந் திருவுடைபனாபினும் பொன்டாட்டிக்குப் பாய்தவன்

விருந்தினரைப் பேணான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சாலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சாலன் என்பவன் இம்நகரத்து ஆயிரத்தொழுகு ராஜ்ய ஆண்டு கட்டு முன்னர்க் கொங்குநாட்டிலே கொல்லந்து போனும் ஊர் விருத்தவன். எர் பலவுடைபவன். சேர்போர்தின்னு நிலங்களைத் திருத்தி கிரோபொருட்களை வளமாக உளவாக்குவதில் இவன் மிகவுந் வல்லவன். பருவம்பார்க்குப் பார்ப்பதும் வந்ததனால் திருமிக வுடையனுப்ச் சிறந்துநின்றான். உயர்ந்த கல்லியில்லாதவனாயினும் இயற்கையில் மிகவும் நல்லவன். இவன் நாகனி என்பவனோடணந்து அவனோடு நயந்திருந்தான். அவன் சிறிது அழகுடையளாயினும் பெரிதும் கொடியவன். வன்னெஞ்சமுடையவன். யார்வந்து எவ் வளவு வருந்தியிரந்தாலும் யாதும் இரங்கியாய், நெடுஞ்சினங் கொண்டு எப்பொழுதும் கடுஞ்சொல்லாடுவான். அடினும் இன்ப நலங்கருகி அவன் இச்சகையின்படியே இவன் இசைந்தொழுகி வந் தான். நில் என்றால் நிற்பதும், செல் என்றால் செல்வதும் ஆகிய நிலையில் இவனை அவன் செய்துவைத்திருந்தான். புலியைக் கண்ட புல்வாய்போல் அவன் ஓலியைக்கேட்டு இவன் ஓடுங்கி நின்றான். அவளுக்கு அஞ்சித் தன் தாய்தந்தையர்களைபும் பேணுது இவன் தள்ளிவைத்திருந்தான். சிறந்த செல்வமுடையனாயிருந்தும் இவ் லானையஞ்சி இவ்வளம் இவன் இழிந்து வாழ்ந்து வந்தான். வருங் கால் ஓளவை ஒருநாள் அங்குவந்தாள். பெரியவர் என்பதை அறிந் திருந்தானதலால் அந்த அம்மைக்கு விருந்துசெய்ய இவன்விரும்பி னான். தன்விருப்பத்தைப் பெண்டாட்டியிடம்போய் வெளிப்படு த்தினால் என்னுமோ? என்று எண்ணி விழித்தான். ஒருவாறு உள்ளத்துணிந்து மெல்ல நெருங்கினான். அவன் தலைவயத் தடவி னான். ஈரும்பேனும் எவ்வளவுள்ளன் என்று சிலவற்றை எடுத்துக் கொடுத்தான். கொஞ்சம் எண்ணையைத்தடவிச் சிப்பிடுவதுபோல் வாய்ப்புறச்சொறிந்தான். காக்கைகள் உண்ணிகளைப் பொறுத்துங் கால் தலைசாய்ந்துகிடக்கும் மாடுபோல் அவள்பாடமைத்திருந்தான். இதுதான் சமயம்; சுகமாக அமைந்துள்ளான்; என்று இவன் இத மாகச் செருமினான்; அடியில் வருமாறு மெதுவாகக் கூறினான்.

“ஒருகிழவி வந்திருக்கிறாள்; கல்வியில் வல்லவள்; மிகவும் நல்லவள்; உன்மீது ஒரு பாட்டு வேண்டுமானாலும் பாடுவாள்; கொஞ்சம் பழங்கூழ் கொடுத்தாலும் போதும்; அருமையான விருந்து;” என்று கூறி மேலொன்று சொல்லி முடிக்குமுன்னரே அவள் வெடுக்கென்று துள்ளியெழுந்தாள். அருகே கிடந்த ஒரு பழஞ்சாணைக் பாய்ந்து எடுத்தாள். உனக்கு விருந்தும் கூடவா? இனி இப்படிச் சொல்லாதே! இவ்வாறு செய்யாதே! என்று குதித்துக் குதித்து அடித்தாள், பாவம்! இப்பேடிமகள் என்ன செய்தான்? வெளியே ஓடினான். அங்கே தெருத்திண்ணையிலிருந்த ஓளையைப் பக்க டான், அப்பொழுது இவன் கொண்ட துபரினையார் கூறவல்லார்! அவ்வுமையார் இவனது நிலையினை நோக்கி நெஞ்சம் உருகினார், தம்பசியையும் மறந்தார். இவனைப்பார்த்து ஒருபாட்டுப்பாடினார். அதனை சுண்டுக் காட்டுதும்.

சண்டாளி சூர்ப்பநகை தாடகையைப் போல்வடிவு
கொண்டாளைப் பெண்டென்று கொண்டாயே—தொண்டா!
செருப்படிதான் செல்லாவுன் செல்வமென்ன செல்வம்
நெருப்பிலே வீழ்ந்திடுதல் நேர். (ஓளையையார்.)

இதனைக் கேட்டவுடனே இவன் வாட்டமுற்று நாணினான். உனக்கு நாணமும் வேண்டுமோ? என்று அவர் நகைத்துப் போயினார். போகும் போதே இவன் வீட்டில் பட்டபாட்டை நினைந்து தமக்குள்ளேயே சிரித்துக்கொண்டார். கொள்ளவே குதித்தொரு பாடலும் எழுந்தது. அதனை அடியில் காண்க.

இருந்து முகந்திருத்தி ஈரொடுபேன் வாங்கி
விருந்துவந்த தென்று விளம்ப—வருந்திமிக
ஆடினான் பாடினான் ஆடிப் பழமுறத்தால்
சாடினான் ஓடினான் தான். (ஓளையையார்.)

முறம் = சுகு, சாடினான் = அடித்தாள்.

இல்லாளை அஞ்சி இவன் கெஞ்சி நின்றதும், அப்பொல்லாத வள் செய்ததும் ஆகிய நிலையினை என்றும் நிலைபெற விளக்கி இது நிலவி நின்றல் காண்க. இப்பாடலை அக்காலத்தவர் பலரும் பாடஞ் செய்திருந்தார். சுகுடிப்பட்டதுமுதல் எதிரொன்றும் பேசாமல் இவன் உளமடங்கி யிருந்தான். பெருஞ்செல்வம் வைத்திருந்தும்

பெண்டாட்டிக்குப் பயந்ததனால் ஒருநலமும் செய்யாமை ஒளியிழந்துபோனான். இல்லாளை அஞ்சுவான் எஞ்ஞான்றும் நல்லார்க்கு நல்லன செய்தலை அஞ்சுவான் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

கோண்டவளை யஞ்சங் கொழுநன் விருந்தினரைக்
கண்டபொழு தேன்செய்வான் காண்.

இல்லினை யஞ்சவோலுக்கு நல்லது இல்லையாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

906. பண்டியர்வாழ் வற்றிருந்தும் பாசன் மணியாஞ்சிக்
கொண்டிழிந்தான் என்னே குமரேசா—தண்டா
இமையாரின் வாழினும் பாடினரே யில்லாள்
அமையார்தோள் அஞ்ச பவர். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! சிறந்த தெய்வவாழ்க்கையை அடைந்திருந்தும் இல்லாளை அஞ்சியதால் பிரபாசன் ஏன் இழிந்து நின்றான்? எனின் இல்லாள் அமையார் தோள் அஞ்சபவர் இமையாரின் வாழினும் பாடு இவர் என்க.

இது, இல்லாளை அஞ்சபவர் இழிவர் என்கின்றது.

இமையார் என்றது தேவர்களை. கண்டிமையாது நிற்கும் தன் மையராதலான் அவர் இங்ஙனங் கூற நின்றார்.

பாடு = பெருமை. இலரே என்பதில் ஏகாரம் தேற்றமும் இரக்கமும் தோன்ற நின்றது.

அமை = மூங்கில். திரண்டு உருண்டு மென்மையாய் ஒளியமைந் திருக்குந்தன்மைகருநிப் பெண்கள் தோளாக்கு இதனை உவமையாகக்கூறுவர். “அமைத்திரள் கொள் தோளியா” என இராமாயணத்திலும் “வேயுறுதோளி” எனத்தேவாரத்திலும் இதுவந்திருத்தல் காண்க. வேய் = மூங்கில். ஆர் இதில் உவமையுருபாய் நின்றது.

மேல், மனையாளை அஞ்சபவனுக்கு மறுமைநலம் இல்லை என்றார்; இதில், அவன் தேவன்போல் வாழ்ந்தாலும் இங்குச் சிறப்பு இல்லை என்கின்றார்.

தம்இல்லாளனது வேய் போலும் மெல்லிய தோளை அஞ்சுகின்றவர் இவ்வுலகத்து அமரர் போலச் சிறந்து வாழ்ந்தாராயினும் சிறப்புறார் என்பதாம்.

இமையார் வாழ்வை எடுத்துக்காட்டியது அரமடந்தைவர், கற்பகம், நவநிதி, அமிர்தம், சுரபி, முதலிய வனங்களின் உயர்வு கருதி. உம்மை அவ்வாழ்வின் எய்தற்கரிய சிறப்புணர் நின்றது.

படைகுடி முதலிய உடைமையிற் சிறந்து குடைநிழலமர்ந்து குஞ்சரமுர்ந்து தடையற வுலகெலாந் தான் கைக் கொண்டு இவ்வுலகில் இந்திரன் போல வாழ்ந்தானாயினும் மனையாளை அஞ்சபவனுக்கு மாண்பு இல்லையாம் என்பார் அஞ்சபவர் வாழ்வினும் பாடு இலரே என்றார்.

பெருந்திருவும் அருந்திறலும் புறத்தே யுடையனாயினும் அகத்தே இல்லாளை அஞ்சிநிற்பின் எல்லாராலும் அவன் அவமதிக்கப்படுவதைதலால் இனிவுக்கேதுவாகிய அங் அச்சத்தை அறவே ஒழித்து ஆண்மையோடு ஒழுகவேண்டும் என்பது கருத்து.

யாரும் வியக்கத்தக்கபடி உயர்ந்த வாழ்வினையுடையனாயினும் பெண்டாட்டிக்குப்பயந்தவனுக்குப் பெருமை இல்லையாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பிரபாசன் பால் உணரப்பட்டும்.

கதை.

பிரபாசன் என்பவன் தெய்வகணத்துள் ஒருவகைப்பிரிவினன். வசக்கன் எண்மருள் ஒருவன். சிறந்ததிருவும் உயர்ந்ததீரும் உடையனாய் இவன் விளங்கியிருந்தான். அமரர்கோலாகிய இந்திரனும் நண்பமர்ந்து நிற்பஇவன் பண்பமைந்து நின்றான். இவன் வசமதி என்பவனைமணந்து இனிய போகங்களை நுகர்ந்து அவன்பால்பெருமோகியாய் முறைகடந்து நின்று பிறிதொன்றையும் கருதுதலில் திரிந்திருந்தான். அவன்மிக்க அழகுடையாராயினும் அறிவுநலமில்லாதவன். காபஇச்சையில் இவன் காலாழ்ந்து நின்றலை அவன் கண்

டறிந்துகொண்டு தான் எளியபடி யெல்லாம் இசைந்து வரும்படி இவனை இசைத்து வைத்திருந்தான். அவன் யாதுகூறினும்அதனை வேத வாக்கென விரைந்து முடித்து இவன் விழைந்து வந்தான். அவனை யஞ்சிவின்று அலமந்து இவன்ஆதரித்து வருதலைப் பிறர் இகழ்ந்தாராயினும் யாதும் நாணாது மேலும்நயந்து நின்றான். ஒரு நாள் காமதேனுவைக்குறித்து அரம்பையர் சிலர்புகழ்ந்து கூறினர்; அதனைக்கேட்டுகின்ற அவர் அத்தெய்வப்பசுவை எப்படியாவது கொண்டுவந்து தரவேண்டும்; இல்லையானால்தன்பால் வரவேண்டாம் என்று உறுதிதோன்ற இவனிடம் உரைத்து நின்றார். அந்நவக் குரிகிலாகிய வசிட்டருடைய இல்லில் அது, அமர்ந்திருத்தலைப் பறிந்து அங்குத்தனியேபோக அஞ்சித் தன்தொழாக்கிய அனலன்முதலிய எழுவரையும் தனக்குத் துணைவரும்படி வேண்டினான். நட்புரிமையால் அவரும் இசைந்தார். அவரை அழைத்துக்கொண்டு இரவில் கரவாகச்சென்று அதனைக் களவாடிவந்தான். இவன் செயலினை அச்செய்தவன் அறிந்து “என்மரும் தெய்வபுத்தவியை இழந்து மண்மிசை யிழிக” என எண்ணிச் சபித்தான். இல்லாநீ யஞ்சி அவர் சொல்வாழி ஓழுகிய இப்புல்லன் சொல்லக்கேட்ட காலல்லவா! நமக்கும் இவ் அல்லல் வந்ததென்று அவ் எழுவரும் இவனை இகழ்ந்து வருந்தினார். பின்பு சாபத்தினின்று தம்மைக் காத்தருளும்படி கங்கையிடம் வந்து கரைந்து கூறினர். அடியில் வருதல் காண்க.

உற்றுறை எங்களுள் ஒருவன் றன்மனைப்
பெற்றொழுகித் துழிந்தான் புன்மை வாய்மையால்
சற்றுமெய் புணர்வறத் தகாதொன் நெண்ணினான்
மற்றெழு வருமவன் வயத்த ராயினேம். (க)

தூதரை மொழிப்படி சேர ராகியே
வானவர் வணக்குதான் வசிட்டன் வாழ்மனைத்
தேனுவை இரவினிற் சென்று கைக்கொள்ள
மீனெறி கார்தென மீள ஏகினோம். (உ)

அப்புடை முனி முனிவாழி மானுடப்
புன்பிறப் பெழுவரும் புரிந்து மீளுநிர்
மின்புரை தெரிவைசொல் விழைந்த நீஅவண்
இன்பமற் தோகளை இருத்தி யென்னவே. (பாரதம்) (ங)

இவன், பெண்ணஞ்சி நின்று பெரும் பிழை செய்ததும், தான்

கெட்டதோடு தன்னைச்சேர்ந்தவரையும் கெடுத்து இழிக்கப்பட்டதும் இதனால் இனிதறியலாகும்.

உயர்ந்த தெய்வவாழ்வினை யடைந்திருந்தும் தனது மனையானை அஞ்சி நின்றமையால் இவன் யாதொரு பெருமையும் இல்லாது இழிந்து நொந்தான். இமையாரின் வாழினும் பாடு இலரே இல்லாள் அமையார்தோள் அஞ்சுபவர் என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

இந்திரவாழ் வெய்தி யிருந்தாலும் இல்லஞ்சும்

அந்தவாழ் வந்தோ அவன்.

பெண்ணினை அஞ்சிவாழ்வோன் பெருமை யடையான் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

907. பேடியினும் பேதையெனப் பேசினார் பெண்ணிழைந்த கோடகனை என்னே குமரேசா—நாடிநின்று பெண்ணேவல் செய்தொழுகும் ஆண்மையி னானுடைப் பெண்ணே பெருமை யுடைத்து. (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! இல்லாள் சொல்வழியே நடந்த கோடகனை என் எல்லாரும் பழித்தார்? எனின், பெண் ஏவல்செய்து ஒழுகும் ஆண்மையின் நாண் உடைப்பெண்ணே பெருமையுடைத்து என்க.

இது, பெண் ஏவல்செய்பவன் பேடனிலும் கேடனென்கின்றது.

பெண் இரண்டனுள் முன்னது மனையானைக் குறித்தது. பின்னது பொதுவாகப் பெண்ணின் தன்மையை உணர்த்தி நின்றது.

ஏவல்செய்து—ஏவிய தொழில்களைச்செய்து. ஏவல் என்பது இன்னது செய்க என உயர்த்தா. தாழ்ந்தார்க்கு இடும் கட்டளை. பணி, தொண்டு, ஆணை எனவும் அமைந்து இது தாழ்மைதோன்ற வரும். “ஆணை ஏவல்” என்றது பிங்கலந்தை.

ஆண்மை = ஆண்தன்மை. அடுத்தாரை அடக்கி அஞ்சு தன்மை என இது தலைமைதோன்ற நின்றது. இன்னுருபு எல்லைப் பொருளது. எகாரம் பிரிநிலை. தேற்றமுமாம்.

பெண்மை = உவகைக்கேதுவாகிய அமைதித் தன்மை.

மேல், பெண்டாட்டிக்குப் பயந்தவன் எவ்வளவு செல்வங்களை யடைந்திருந்தாலும் அவன் பெருமையடையான் என்றார்; இதில், அவன் பிறப்பும் இழிக்கப்படும் என்கின்றார்.

தன் மனைபாள் ஏவின் தொழில்களைச் செய்து திரியும் ஒருவ னது ஆண் தன்மையினும், நாணமுடைய பெண்தன்மையே! மேன் மையுடையதாம் என்பதாம்.

பெண்ணுக்கு நாணமும் ஆணுக்கு மாணமும் உயிராதாரமா யுள்ள உயர் குணங்களாம்; இவற்றை உயிரினும் சிறந்தனவாக அவர் போற்றவேண்டும்; இன்றேல் அவர் தோற்றம் வீணும்; ஆக வேதன்னியல்பு குன்றாத நாணமுடைய பெண் பிறப்பினும் மாணங் கெட்ட ஆண்பிறப்பு சனமாம் ஆதலால் இதனினும் அது பெரு மையுடைத்தென்றார்.

தலைவனாய் நின்று ஆளுதற்குரிய ஆடவன் தன் நிலைமை திரி ந்து அடிமையாய் அமைந்து பெண்வவல் செய்தொழுகல் பெரும் பிழையாம்; ஆகவே அப்பிழையுடையான் விழுவிய நலன்கள் யாதும் அடையானாய்ப் பழிமிகுத் துழல்வன் என்க.

1 தன்னுள்ளப் படுமனைவி தன்னுள்ளப் படுவானேல் அன்னாத்தனும் பொருளுழுவாகா; தொல்லப் பொருளானும் மரபுபயன்சன்; வினைமுடியா; மறுமையனுசாது; எப்பிழையும் முன்னம்; பின்னம் பெருநாணம் மூவாப்பழிபு ; அநிமைத்தா. என்பதும் சுண்டு அறியத்தக்கது.

இழிந்த இச்சையால் தன் மாணங்குன்றி மனைவிபேச்சைக் கேட்டு மாண்பின்றி நடப்பவன் ஆண்டன்மை இல்லாய் அவமுறு வன் என்பது கருத்து.

இல்லாள் ஏவியபடியெல்லாம் இழிந்து நடப்பவனை எல்லா ரும் இகழ்ந்து பழிப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை கோடகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கோடகன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர் உத்தரகோசலத்திலே சத்திபுரி என்னும் நகரிலிருந்தவன்.

மறையவர் மரபினன். இவன் முகுந்தை என்பவனை மணந்து இல் வாழ்க்கை புரிந்து எவர்க்கும் நல்லவனாயிருந்து வந்தான். சூது வாதுகள் யாதும் அறியாத சாதுவாயிருந்தும் இவன் வாழ்க்கை வருந்தத்தக்கதாயிருந்தது. இவனுடைய மனைவி மிகக் கொடியவள். அவள் பார்ப்பனியாயிருந்தும் இரக்கமுதலிய இனிய குணங்கள் ஏதுமில்லாய் இப்பார்ப்பானைப் படாதபாடு படுத்தி வந்தாள். வெந்த முகமும் கடுத்த சொல்லும் நாளும் அவள் தொடுத்து நின்றாள். என்ன செய்தாலும் இவன் எதிர் பேசாது அவள் சொன்ன படியெல்லாம் செய்தான். அவள் கொச்சைவாய்க்குப் பயந்து இச்சகம்பேசி இவன் இழிந்து நின்றலைக்கண்டு எல்லாரும் இகழ்ந்து நின்றார். காமச்சுவையில் காலாழ்ந்து இங்ஙனம் இவன் காலங்கழித்து வருங்கால் திருவயோத்தியில் இராமபிரான் அசுவமேத யாகஞ்செய்தலைக் கேள்விப்பட்டும் பரிசில் விழைந்து அங்குப் போகத்துணிந்தான். தன் விருப்பத்தை அவளிடம் அமயநோக்கி விளங்க வுரைத்தான். அவள் உவந்திசைந்தாள். இயல்பாகவே வறுமையும் மூடமும் உடையவளாதலால் வேறு பெரும்பொருளை விரும்பாமல் கலப்பயறு வாங்கி வாடும் என்று ஒங்கி யுரைத்தாள். இவன் அங்கு விரைந்து சென்று அவ் வீரமூர்த்திபைக்கண்டு பணிவோடு விழைந்து நின்றான். அவ்வள்ளல் இவனை நோக்கி உமக்கு என்ன வேண்டும்? என்றார். இவன் “கஞ்சிக்குக் கலப்பயறு” வேண்டும் என்றான். ஆசையில்லாதவன் என்று அவர் அகமிக மகிழ்ந்து அளவில்லாமல் பொருளை இவனுக்கு அள்ளிக் கொடுக்கும்படி அருள்புரிந்தார். இவன் இருகரங்களைபுமேந்தி அருகில் நெருங்கி “ஐயனே! எனக்குப் பயறு தவிர வேறு யாதும் வேண்டாம்; வேறென்றைக் கொண்டுபோனால் என் பெண்டாட்டி என்னைக் கொன்றுபோடுவாள்” என்றான். இவன் சொல்லைக்கேட்டு அப்பேரவையிலிருந்தவரெல்லாரும் எள்ளிச் சிரித்தார். இவனது வஞ்சமற்ற தன்மையும், மனைவிக்கு அஞ்சி நிற்கும் புன்மையும் நோக்கி அப்பெருமானும் புன்னகைசெய்து இவன் விரும்பியபடியே கொடுத்து விடுத்தார். அவ்வேள்வி வரலாற்றில் பெண்ணஞ்சிவந்த இவன் கேள்வி நிலையே அகப்பதிப்புடையதாய் நவகச்சுவைக்கேதுவாய் மிகச் சிறந்து நின்றது. அடியில் வருதல் காண்க.

மருடனைப்பெற்ற மாதரான் சீறிய பொழுது
கருடனைக் கண்டபாம்புபோற் கலங்குவோ னவள்தன்
அருடனைப்பெற்ற போதற வாழ்ந்துவீற் றிருப்போன்
குருடனொப்ப அக்கொடியவன் படுகுழி வீழ்ந்தோன். (க)

தீதென்றுள்ளன எவற்றினும் சிந்தை செல்லாதோன்
சாது வேதியன் தன்மனை புழுந்துதான் கொண்ட
மாதரான்தனை வல்விரைந் தெய்தியான் பாடுதே
ஏதுவேண்டுமென் இராமனைபென அவளியம்பும். (உ)

நெஞ்சிற் றூயனும் நிறை துணைத் திராமனைக் கண்டால்
அஞ்சிப் பல்லினித் தடலையாய் அகல நில்லாதை
பஞ்சிப் பாழ்த்தரும் மிடிசொலிப் பலவும் வேண்டாதை
கஞ்சிக்குக் கலப்பயறு வேண்டிதி கடிதென்றான். (ங)

என்று கூறலும் இராமனை வேதியனெய்தி
நின்றபோதவன் வறுமையை நிமலனு நினைந்து
குன்று போற்றனங் கோநிரை கொடுத்திட இவையான்
ஒன்றும் வேண்டலேன் காரணங்கேளென வுரைக்கும். (ச)

மாரிகிட்டப் பெற்றுந் பெறுவன்பயி ரெனவென்
பாரிகஞ்சிக்குப் பயறு வேண்டினள் கலமொழிய
வீரர்வீரனே! வேறொரு பொருளை வேண்டுவனேல்
சேரலானவள் என்றொடுஞ் சேறமென் றுரைப்பா. (ந)
(உத்தரராமாயணம்).

பான்மை திரிந்து, ஆண்மை குன்றி இல்லாள் ஏவியபடியே இவன்
இழிந்துநின்ற தனமை இதன்கண் விளங்குதல் காண்க. பெண்
வாஞ்சி வாழ்ந்த இவன் பிறப்பினை எல்லாரும் இகழ்ந்து கூறினார்.
பெண்ணேவல் செய்தொழுகும் ஆண்மைமீன், நாணுடைப்
பெண்ணே பெருமையுடைத்து என்னும் உண்மையை உலகம்
காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

பேடலியாய்த் தோன்றிப் பிழைத்தலினும் பேண்ணஞ்சும்
ஆடவனாய்த் தோன்றல் அவம்.

இல்லாள் எவல் செய்தொழுகல் ஈனமாமென்பது இசைஞல்
கூறப்பட்டது.

908. காதலிதன் சொற்கேட்டுக் கைதவனும் நீதியின்றிக்
கோதேன் புரிந்தான் குமரேசா—ஏதேனும்
நட்டார் குறைமுடியார் நன்றற்றார் நன்னுதலான்
பெட்டாங் கொழுது பவர். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! காதலி விழைந்தபடியே அமைந்தொழுகிவந்த
வழுதிவேந்தன் ஏன் நண்பரைப் பேணாமல், நன்றுபுரியாமல் குன்றி
நின்றான்? எனின், நல் னுதலான் பெட்டாங்கு ஒழுதுபவர், நட்
டார் குறைமுடியார்; நன்று ஆற்றார் என்க.

இது, தம் காதலி சொல்வழி நடப்பவர் நீதிநலங்களைச் செய்
பார் என்கின்றது.

கைதவன் என்றது இராசராசனை. மாறன் வழுதி தென்னவன்
பஞ்சவன் என்பனபோல் ஏதுவோடு இப்பெயர் பாண்டியனைக்குறி
த்துவரும். உம்மை அவனது இயற்கையான சிறப்புணர் நின்றது.
நட்டார் = நட்பு செய்தவர்; நண்பர் என்றவாறு.

குறை = நிறைவேறாது நிற்கும்காரியம்; அஃதாவது முடிக்க
வேண்டியகாலத்தில் முடிக்கப்படாமல் முட்டுப்பாட்டால்தட்டுற்று
நிற்பது. “குறைமுடித்தன்றிச் செல்லாக்கொற்றவன்” என்புழி இது
நின்றுணர்த்துதல்காண்க. “குறைவேண்டுங்” என்றதுபெரும்பான்,
நலனுதலான் = நல்ல நெற்றியினை யுடையான். என்றது மனையாளை.

மேல், அமையார்தோன் என்றதுபோல் இங்ஙனம் உறுப்பு
நலந்தோன்றக் கூறியது இயற்கையாகிய அவரது மெல்லிய சிறப்பு
நிலை விளங்க என்க.

பெட்டாங்கு = விரும்பியபடியே. பெட்டல் = விரும்பல்.

“பெட்டாங்கு ஈழம் பெருவனம் பழுனி” எனப் புறத்திலும்,
“பெட்டாங்கொழுகும் பெண்டிர்” என மணிமேகலையிலும், “பெட்
டாங்கொழுகும் பெருமகன்” எனப்பெருங்கதையிலும் இது வந்
திருத்தல் காண்க.

மேல், பெண்டாட்டிக்குத் தொண்டுசெய்து நிற்பவனுக்கு
எவ்வகையிலும் பெருமையுண்டாகாதென்றார்; இதில் யாதொரு
நன்மையும் அவனால் செய்ய முடியாதென்கின்றார்.

தாம் விரும்பியவாறன்றித் தம்மனையான் விரும்பிய படியே புரிந்தொழுதுபவர் தம்மொடு நட்புச் செய்தாரு குறைகளைத் தீர்க்கார்; அதுவேயுமன்றி நல்ல அறங்களைச் செய்பவ மாட்டார் என்பதாம்.

இல்லாள் விழைந்தபடியெல்லாம் இழிந்து நடப்பவர் தம்உள் ளம் விரும்பியபடி ஒன்றும் செய்துகொள்ள மாட்டார் என்பார் அவர் “நட்டார் குறைமுடியார்; நன்று ஆற்றார்” என்றார்.

தன்னுடைய நண்பர் வறுமை முதலிய இடர்ப்பாடுகளால் தளர்ந்து கருதியது முடியாமல் கலங்கித் தன் உதவிபை நாடி நிற்பின் அப்பொழுது அவர்க்கு ஆதரவாய் நின்று ஆவன செய்தலே ஆண்மகனுக்குக் கடமையாம் ஆதலால் அவ்வுரிமையை எடுத்துக் காட்டிப் பெண்ணஞ்சிவாழ்வோன் அதனைமுடிக்கமாட்டாமல் விழிப்பன் என விளக்கி அவனதுஇழிநிலையை இதில் விளக்கியருளினார்.

உடைந்தவர்க்கு உதவானாயின், உள்ளதொன் தீயானாயின்,

அடைந்தவர்க்கு அருளானாயின் அறமென்னும்? ஆண்மையென்னும்?

(இராமாயணம்.)

இது, இராமன் கூறியது. தன்னை அடுத்தவர்க்கு உற்றகுறையைத் தீர்த்து ஆதிக்க விலையானால் ஒருவன் ஆண்மைப் பிறப்பால் பயனில்லை என இஃது அறிவுறுத்தி நிற்பல் காண்க. இங்ஙனம் பிறப்பின் பயனுப்ச் சிறப்புற்று நிற்கும் உபகார நலங்களை மனையான் சொல்வழி நடப்பவன் செய்யமுடியாது தேம்பி நிற்பதைநலன் அவ் இழி நிலையை ஒழித்தொழுகவேண்டும் என இஃதுணர்த்திய தென்க.

பெண்வழிச் செல்லுதல் நல்ல அறங்களை பெல்லாம் கொல்லுதலாம் என்பது குறிப்பு.

இப்புல்லிய நிலையை யாதும் பொருந்தலாகாதென்பது கருத்து.

தன் காதலி விரும்பியபடியே அமைந்து நடப்பவன் சிறந்த செல்வங்களைபுடையனாய் எவ்வளவு உயர்ந்திருந்தாலும் உற்றவர் க்கு ஒன்றும் உவந்து உதவாது உளந்திரிந்து நிற்பன் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை இராசராசன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

இராசராசன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்திருநூறு ஆண்டு கட்டு முன்னர் மதுரையிலிருந்து அரசபுரிந்த வரகுணபாண்டியனுடைய அருமைத் திருமகன். ஆட்சித்திறத்தில் இவன் மிக்க மாட்சி யுடையவன். இவன் காலத்தில் இப்பாண்டிநாடு ஈண்டிய வளங்களோடு வேண்டிய நலங்கள் யாவும் பொருந்தி மிகச் சிறந்த நிலையில் விளங்கி யிருந்தது. அமுதாங்கனை, சூழதவல்லி, சந்தி, பதுமை, வசந்தரை, சாவினி, தருமசேனை, மானனிகை என்னும் கன்னியர் எண்மரை மணந்து முன்னிய போகங்களை நுகர்ந்து எங்கும் இன்னிசைப்பாப்பி இவன் இன்புற்றிருந்தான். அழகும் கற்பும் அமைந்த விழுமிய மனைவியர் இங்ஙன மேவியிருந்தும் காமக்கிழத்தியர் பலரைத் தனக்கு உரிமையாக இவன் கருதிக் கொண்டான். அவருள் வசந்தசேனை என்பவள்பால் மிகுந்த காதலுடையனாய் இவன் அமைந்து நின்று அவள் விரும்பியபடியெல்லாம் நடந்து வந்தான். அவள் எழிலோடு இசைபிலு மிக்கவள். அந்நகரிலிருந்த பாணபத்திரன் மனைவிக்கும் அவளுக்கும் பாடல்வகையில் ஒருநாள் ஊடல் நேர்ந்தது. உத்தமியான அப் பாடினியை எப்படியும் அவமானப் படுத்திவிட வேண்டுமென்று இகல் மிக்கொண்டு அவள் இவனிடம் உரைத்தாள். இவன் உயர்ந்த அறிவுடையனாயினும் அவளது இன்பநுகர்ச்சியில் மிக இழந்திருந்தானாதலால் அறநெறி துறந்து அதற்கும் இசைந்து பெரும்பொருள் செலவிடுத்து இசை வல்லாராய் ஒருத்தியை இலங்கையில்லிருந்து வரவழைத்தான். அவள் சொல்வழி நின்று இவன் அஸ்வழி நிமிர்ந்ததைக்குறித்துப் பரஞ்சோதிமுனிவர் மிக வருந்தியுரைத்துள்ளார். அடியில்வருதல் காண்க.

அன்னபோக மடவாருள் ஒருத்தி அரசனுக்கமுதம் ஆவியுமாகும்
மின்னனான்; மதுரகீத மிசைக்கும் விஞ்சையின்றிறைவலான்; அவருக்கும்
பன்னகாபாணன் இன்னிசைபாடும்பத்திரன் பொருவில் சம்புடையாட்டும்
பன்னகீத வினையால் இசைமொள வழுதிகாதன்மட மாதபொருளாய். (க)

பாடினிக் கெதிரொர் பாடினிகனைப் பாடவிட்டவன் படைத்த செருக்கை
மீட்டிப்பவனை எண்ணி யெழீஇத்தன் இறைமகற்க்குஞ்சைத்தலும் அந்தத்
தோடியப்பொரு கயங்கணி யுநான் சேர்ந்நவாரேழுமுகம்நவார்மன்னன்
நாடி அச்சகைய விறலியை நழுநாட்டினும் வர வழைத்து விடுவான். (உத்த)

அங்கனம் அழைத்துவைத்து ஆவன வுணர்த்தித் தன் அரச சபையில் ஒருநாள் இருவரையும் பாடச்செய்தான். நகரமாந்தரும் மாதரும் அங்கு நயந்து கூடினர். இவன் உயர்ந்த ஆதனத்திலிருந்துகொண்டு அனைவரும் கேட்க ஓர் உறுதியைச் செய்தான். இன்று தோற்றவள் வென்றவளைத் தோளில்வைத்து இம்மன்றத்தை மும்முறை சுற்றிவரவேண்டும் என்று சூர்புகன்றான். அரசன் ஆதரவை நினைந்து அகமிகச் செருக்கி வந்தவள் முந்துறப்பாடினர். அதன்பின்பு பாணன் மனைவி பாடத்துணிந்தாள்.

“வீணவாங்கினள்; மாடகமுறுக்கினள்; விசித்து
வாணரம்பெறிந்து, இருசெவிமடுத்தனர் இயக்கர்
நாண, மெல்லிரல் நடைவழி நாவினை அமுதம்
பாணாகோமகன் விறலியும் பலர்செவி நிறைத்தான்.”

இதனைக் கேட்டவுடனே பெருமகிழ்வடைந்து அனைவரும் பரவசமாக முன்னதையிகழ்ந்து இன்னதை வியந்தார். அரசன் சித்தந்திரிந்து “முன்னதே சிறந்தது; அவளே வென்றாள்” எனப் பெண்வழிச் சென்ற தன் புன்மை தோன்ற மொழிந்தான். ஆம் ஆம் என்று யாவரும் அஞ்சி இசைந்தார். “முன்னவன் அருகூட்பெற்று மும்மையும் துறந்தாரேனும் — மன்னவன் சொன்னவாறே சொல்வது வழக்காறன்றோ?” வாரங்கொண்டு பழி வளரும்படி இங்ஙனம் அழிவழக்குரைத்த இவன் ஆங்குநின்ற சிலர் நிலையினை நோக்கி “இன்று ஒருநாளில் தோத்தக்கதோ இது?” மற்றொரு நாள் வைத்து முற்றுந் தெளிவோம் என்று உற்றிருந்தவரெல்லாரையும் செல்லவிடுத்து மறுநாளே அவைகூட்டிப் பாடச்செய்து அன்றும் அவ்வாறே கோடி உரைத்தான். அப்பாணன் மனைவி பதைத்தித் தன் வித்தைவன்மையால் இவனை விரைந்து நோக்கி எதிர்த்து நின்று

“தென்ன ரேறனையாய்! ஞால மனுவழிச் செங்கோலோச்சும்
மன்னரேறனையாய்! வாரவழக்கினை யாதலால் நீ
சொன்னவாறவையும் சொல்லத்துணிந்தது; துணைவான்
பன்னகா பரணர்முன்போய்ப் பாடுகேம்பாடு மெல்லே.

இருவரேம் பாட்டுக்கேட்டுத்துணிந்தவன் வென்றவென்ன
ஒருவர்க்குநிதியிற் சொன்னாற் போதும்; என்றுரைத்தான்”

அவள் துணிவினை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார். இவனும்திகைத்திசைந்தான். உண்மையும் நேர்மையுமுடையார்க்கு யாண்டும் உறுதியும் ஊக்கமும் உளவாம் என்பதை அவளது உரை அன்று உணர்த்தி நின்றது. அடுத்தநாள் இறைவன் ஆலயத்துள் அழகியமண்டபத்துள் அவைகூடியமர மந்திரச்செல்வரும், தந்திர வல்லரும், அந்தணர் பிறரும் புடைசூழ இடையே இவன் அமர்ந்து வீற்றிருந்தான். இருவரும் முறையே பாடினார். அன்றும் ஈழப்பாடினியே இழிந்த தோற்றார். பாணன் மனைவியே மாணுற வென்றார். வென்றும் இவன் வியந்துகூறுது வேறுநினைந்தான். அப்பொழுது பரமன்செய்த அருளால் இவன் கொடுமுரண் ஒழிந்து உள்ளந்திரும்பிப்பத்திரன்பன்னியே வெற்றியடைந்தான் என உள் ளபடி உவந்துரைத்து முன்குறித்த குளின்படி திருத்தமுறச் செய்து பொற்பட்டாடைகள், மணியணிகள், முத்தாடங்கள் முதலியவரிசைகள் பல தந்து அவளை வாழ்த்தி விடுத்தான். பண்டுதொட்டுத் தன் இடத்துக்கு உரிய பாடினியாயிருந்த உறவுநிலையும் பாராமல், உண்மையும் தோராமல், காமப் புண்மையால் காதலிசொற்கேட்டு நீதிசுன்றித் தீதுபுரிந்தேனே! என்று பின்பு இவன் தேறி வருந்தினன். நன்னுதலாள் பெட்டாங்கு ஒழுக்குபவர் நடடார் குறைமுடியார்; நன்றுஆற்றார் என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான். விரிவைத் திருவினையாடலில் காண்கு

பெண்மொழியே கேட்டுப் பிழைப்பான் இழைப்பான்கொல்
எண்ணியதே தேனும் இனிது.

காதலி சொல்வழி செல்லல் தீதாம் என்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

909. துன்ப மனைவிழைந்த துத்தமனைன் நன்மையின்றிக்
சுன்றி யழிந்தான் குமரேசா—நன்றும்
அறவினையும் ஆன்ற பொருளும் பிறவினையும்
பெண்ணோவல் செய்வார்க ணில். (கூ)

இ—ள்.

குமரேசா! , பெண்வழி யொழுகிய துத்தமன் அறநலங்களை

பிழந்து ஏன் அவுமடைந்தான்? எனின், அறவினையும் ஆன்றபொருளும் பிறவினையும் பெண் எவல் செய்வார்கண் இல் என்க.

இது, பெண்எவல் செய்வார் பிழைமிகப் பெறுவர் என்கின்றது.

அறவினை = அறச்செயல்; அஃதாவது இந்ருமையும் பரக்கத் தக்க தரும காரியங்கள் என்க.

கார்கோ ளன்ன கயம்பல களைத்தல்,
கூவல் தொட்டல், ஆதுலர் சாலை,
அறங்கரை நாவின் ஆன்றோர் பள்ளி,
கடவுட் கண்ணிப் தடவுகிலைக் கோட்டம்,
இனையவை முதலா நீனைவருந் திறத்த
புரத்தன் மாதோ அறத்துறை. (ஞானமீர்தம்.)

மேற்கூறித்த அறவினையை ஓர்வாறு இது விளக்க நிறைவு காண்க. கார்கோ = கடல்.

ஆன்றபொருள் = சிறந்தமைந்த செயல்வம், ஆன்றல் = மிகுதல்.

பிற வினை என்றது இன்பச் செயல்களை. அறமும் பொருளும் என முன்னர் உரைத்ததனால் அவற்றோடு தொடர்புள்ள இன்பத்தைப் பிற என்று குறித்தார்.

மேல், பெண்டாட்டி ஏவியபடி யெல்லாம் இழிந்து நடப்பவன் யாதொரு நன்மையும் யார்க்கும் செய்யமாட்டான் என்றார்; இதில், அறம்பொருள் இன்பங்கள் யாதும் இல்லாப் அவன் இழிவன் என்கின்றார்.

தன்மனையாள் இட்டஎவலை இழிந்து செய்வாரிடத்து அறச் செயலும் அமைந்த பொருளும் இன்ப நுகர்ச்சியும் யாண்டும் உளவாகா என்பதாம்.

உயிர்க்கு உறுதியுபயக்கத்தக்க அறங்கள் புரிதல், பெரும்பொருளிட்டல் முதலிய நலங்களைத் தானதுணிந்தபடியே செய்யும் ஆண்மகனுக்கே ஆற்றமுடியும்; அன்றிப் பெண் மனம் போல் நடக்கும் பேடிக்கு யாதும் முடியாதென்றவாறு.

“ஆதுலர்சாலை, சோலை, ஆவின்வாயுறை, கண்ணாடி,
ஒதுவார்க்குணவு, தண்ணீருறுபந்தர், மடம், தாடகம்,

கோதிலாவுரிஞ்சி, சுண்ணம், கொலைபுயிர்விடுத்தலேறு
மா தலைக்கெண்ணெய், கண்ணோய் மருந்து, நன்மகப்பால்சோறு”
என்பன வாதியாகவுள்ள புண்ணியச்செயல்களைப் பெண்ணின்வழி
நிற்பவன் தான் எண்ணியபடி செய்ய முடியாததால் “பெண்ணெவ
ல்செய்வார்கண், அறவினை இல்லை” என்றார்.

அவ் வவலாநனுக்குப் பொருள்செயற்குரிய வினையாண்மையும்
பயனும் இலவாம் ஆதலால் பொருளும் இல்லை என்றார்.

காமங்கருதி, அதுகாரணமாக அறம்பொருளாகிய நலங்களை
சுதுறந்து, இல்லாள் ஏவியவாறெல்லாம் இழிந்து நிற்பவன், தான்
விழைந்தபடி ஐம்புல இன்பங்களையும் அவள்பால் ஆரதுகமுடியாத
ஆதலால் பிறவியையும் இல்லை என்றார்.

அறவினையும் ஆன்றபொருளும் இல்லையாம்படி செய்யவல்ல
இல்லாள் சொல்வழி நடப்பவன் தனக்கு வேண்டிய உறுதிநலங்க
ளெல்லாவற்றையும் ஒருங்கே இழந்து அறிவினியாழிந்து என்றும்
அவமதிக்கப் படுவன் என்பது கருத்து.

தையல்சொற் கேளேல். என ஞாவை யருளிய நுட்பமும்
சுண்டு அறியத்தக்கது.

அறம் பொருள் இன்பங்களை அடையவிரும்பு கின்றவன் தன்
மனையாள் விழைந்தபடியெல்லாம் இழிந்து நடக்கலாகா தென்பது
குறிப்பு.

எவ்வளவு நல்லவனாயினும் இல்லாள் எவல் செய்துகடப்பவன்
அறமுதலிய எல்லாநலங்களையும் இழந்து வருந்துவான் என்பது
இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை துத்தமன்பால் உண
ரப்படும்.

கதை.

துத்தமன் என்பவன் விசுவாவசு என்னும் ஓர் கந்தருவ வேற்
தனுடைய குமரன். இவன் அமரபல்லவமென்னும் நகரிலிருந்து
அரசுபுரிந்தான். அழகுத் திருவும் அமைந்திருந்தும் அவற்றை
சன்குபயன்படுத்தாமல் அகங்களிப்புடையனாய் எவரையும் மதியா
மல் இனிய போகங்களை துகர்ந்து இறுமாந்திருந்தான். சுயமதி,
விசுத்திராலை, அரங்கமாலை முதலிய மனைவியர் அறுவரை மணந்து

அவர்பால் கழிபெருங்காமியாய் நின்று அரச முறைகளை முழுவது மறந்து இரவுபகலறியாது துகர்வு நலங்களைப் புதிது புதிதாக நோக்கி துகர்ந்து மதுவுண்ட வண்டுபோல் மயங்கிக் கிடந்தான். அதனால் தூல்முறைமறந்து கோல்முறைதறந்தான். அவர் விழைந்தபடியெல்லாம் இவன் இழிந்து திரிந்தான். ஒருநாள் அழகிய ஓர் மலர்வாவியில் அவர் நீராட விரும்பினார். அவர் ஏளிய வண்ணமே இவன் இசைத்துடன்வந்து ஆடைகளின்றி அவர்புடை சூழ நீருட்பாய்ந்து நீந்தி மகிழ்ந்தான். காமக்களிப்போடு இங்ஙனம் இவன் விளையாடி நிற்குங்கால் அங்கு வசிட்டர் வந்தார். அவரைக்கண்ட வுடனே அவரனைவரு நானி விரைந்துபோய் உடைகள் புனைந்து விலகினின்றார். இவன் யாதும் கூசாமல் அகஞ் செருக்கி அவமதித்து நின்றான். இவனது நிலையினை நோக்கி முனிவர் சினமிகப் பொங்கி அரசுக்காக அலைந்துழலும்படி இவனை விரைந்து சபித்தார். அவ்வண்ணமே இவன் ஆகி யலிந்தான் சிறந்த நிலையினை யடைந்திருந்தும் மனைவியர் விழைந்தபடியே இழிந்து நின்றமையால் அறநிலையங்களுக்க் குரிய உடர் நலங்க ளெல்லாம் ஒருங்கேயிழந்து, உற்றபொருளும் ஒழிந்து, ஒருநல முயின்றி இழி பிறப்படைந்து பழியிசூந்து தொலைந்தான். பெண் ளவல் செய்வார்கள் அறவினையும், ஆன்றபொருளும், பிறவினையும் உள வாகா என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தினின்றான். இச்சை வயத்தனாய் இவ்வழியொழுதி இவன் இழிந்தொழிந்ததைக் குறித்து அனைவரும் இகழ்ந்து பழித்தார்.

ஒண்கந்தருவன் விசுவாவசவின் ஒரு மைத்தா
விண்கந்தரேநர் குழன்முத்தணியாம் வெண்பாளைத்
தண்கந்தர்பூ கதமடவார் கட்டளை நீங்கா
வண்கந்திதழிந் கரியிற்பிரிவான் வலிமிச்சான். (க)

துத்தமன் என்பான் தூர்த்தர் குழாத்துன் சுடர் போல்வான்
பைத்த நிதம்பப் பால்மொழி நல்வார் பலரோடு
மெய்த்துதில் இல்லாதடலும் உச்சி வினைசெய்தற்
குத்தர மீனின் கொண்டனை முன்னோருடன் வந்தார். (உ)

வந்தவர்த்தமகக் காணலும் நாண மடமின்றி
தத்தமருகுகுற் காடைபுனைந்தார் தகை யில்லா
அந்தரில் வானா துத்தமன் நின்றான் அதுகாணுஉ
முந்தை வசிட்டன் சிந்தைவெகுண்டான் மொழிகின்றான். (ங)

அறுவை புடுத்திலை; அஞ்சிலை; துத்தம், அதனாலே
பெறுவை இராக்கத மேனியை இன்னே பெறுசென்னு
மறுவை யொழிக்கும் திங்கள்முகத்தம்மயில் போலும்
செறுவையயிற்கண் மாதரை யும்பர்ச்செலு மென்றான். (ச)
(சேதுபுராணம்.)

உத்தரமீன் = அருந்ததி. கொண்கன் = கணவன். வசிட்டன்
என்க. சுடுங்காபியாய்நின்று பெண்ஏவல் செய்து அதனால் அறம்
பொருளின் பங்குகளையிழந்து இவன் அழிந்தவுண்மை இதன்கண்
ஊம் விளங்குதல் காண்க.

கோடி வைத்துப் பெண்ணொக்கும் கோழையினும் ஆண்மைபுடன்
ஒடேதேது வாழ்தல் உயர்வு.

பெண்ணேவல் செய்யும் பேதையர் புண்ணிய நலன்களைப்
பொருந்தார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

910. பேரழகு வாய்ந்திருந்தும் பெண்வழியிற் கேசனேன்
கூழியான் நின்றான் குமரேசா—சீரமைந்த
எண்ணேந்த நெஞ்சத் திடனுடையார்க் கெஞ்ஞான்றும்
பெண்ணேந்தாம் பேதைமை யில். (டி)

இ—ள்.

குமரேசா! பேரழகுடையாயிருந்தும் தன்பெண்வழிச்
செல்லாமல் வித்துக்கேசன் ஏன் விளங்கி யிருந்தான்? எனின், எண்
சேர்ந்த நெஞ்சத்து இடன் உடையார்க்கு எஞ்ஞான்றும் பெண்
சேர்ந்து ஆம் பேதைமைஇல்லை என்க.

இது, இல்லாள் சொல்வழி நல்லார் செல்லார் என்கின்றது.

எண் = ஆலோசனை; காரியங்களை ஆராய்ந்தறிபுந்திறன். “பெரு
மகன் எண்ணங் கொள்வான் அமைச்சரோ டேறினானே” எனச்
சுந்தாமணியில் இதுநின்ற னுணர்த்துதல் காண்க. “எண் பிறக்கொழி
யஇறந்தோய் நின்னடி” என்றது மணிமேகலை.

இடன் என்பது விரிவு, பெருமை, வலி, செல்வமுதலியவற்றை
யுணர்த்திவரும். நெஞ்சத்து இடனுடையார் = உள்ளம் விரிவாக
வுடையவர்; என்றது விரிந்த மனமுடைய பெருந்தகையாளரை.

நெஞ்சத் தியனுடையார் என்றகொண்டால் மனவுறுதியுடையார்
என்றுகொள்க. இனி, உள்ளவெறுக்கை என்றுசொல்லப்படுகின்ற
ஊக்கமாகிய செல்வமுடையார் எனினுமாம்.

மேல், பெண்டாட்டிகளின் ஏவல் கேட்டுநடப்பவர்க்கு அறம்
பொருள் முதலிய நன்மைகள் யாதும் உண்டாகாதென்றார்; இதில்
அவ் இழிமடமையை அறிவாண்மையுடையார் ஒருபோதும் மரு
வார் என்கின்றார்.

சிறந்த சூழ்ச்சியுடைய விரிந்த மனத்தினையுடையார்க்கு மனை
யாள் எவியபடி நடக்கும் இழிந்தஅறியாமை எக்கரலத்தும் இல்லை
என்பதாம்.

மேல் உறுவதை உணராமல் தாம் கருதியதையே செய்துதரு
ம்படி மகளிர் பிடிவாதமாகச் சொல்வர்; அவர் சொல்வழி நடந்
தால் அல்லலும் அழிவும் உளவாம்; அவ்வுண்மையை நுண்ணறிவா
ளர் முன்னுற எண்ணி யறிவராதலால் அம்மடவார் மொழிவழி
அவர் நடவார் என்க.

வனப்புமீக் கூர்ந்து மனக்கனி தாகி
மருவியிருந்த மனைவிதன் சொல்லைக்
கேட்டுக் கேடெனக் கேகயன் வெகுண்டு
என்னுளப் படியலால் நின்மொழிப்படியான்
செல்லேன் பொல்லாய் நில்லா தேகென
எள்ளி விடுத்த அவ்ஒள்ளியோன்போலத்

தெள்ளியோர் நன்கோர்ந்து தள்ளிவிடுவராதலால் யாண்டும் பெண்
சேர்ந்தாம் பேதைமையைக் கொள்ளார் என்க.

குதிரை இருப்பு அறியும்; கொண்ட பேண்டாட்டி குணம் அறி
வாள்; என்னும் பழமொழிப்படி தன்மீதமர்ந்து தன்னையுர்பவனது
நிலையினையறிந்து அதற்கேற்ப அது, அமைந்துநடக்கும்; அதுபோல்
தன்னைக்கொண்டவனது இயல்பினை உணர்ந்து அதற்கிசைய இல்
லாள் இசைந்துநடப்பாள்; இங்ஙனம் கொண்டானது குணமறிந்து
நடக்கும் அவன்பால் தன் ஆண்மைதோன்றநடவாமல் இச்சையால்
பல்லிளித்துக் கொண்கன் இழிந்து நிற்பனாகில் அவன் இகழ்ந்து
நின்ற தன்மனம்போல் சிமிர்ந்து நிரிவன்; அதனால் பல தீங்குகள்

நேரும்; அத்திமைக் கெல்லாம் இவனே காரணனாவ னாதலால் பெண்டாட்டியை வைத்துப் பிழைக்கத்தெரியாத பேதை எனயாவ ரும் இவனை இகழ்ந்து பழிப்பார்; இவ்இழிநிலையை உணர்வுடையார் ஒருபோதும் கொள்ளார் என்பார் பெண்சேர்ந்தாம் பேதமை, எண் சேர்ந்தார்க்கு எஞ்ஞான்றும் இல்லை என்றார்.

இல்லாள்பால் இழிந்து நில்லாதே; நின்றால் உறுநலங்கள் பொன்றும்; உயர்வுகூன்றும்; இருமையிலும் இழிவாம்; செல்வ நிரந்தாலும் நலவது செய்யமுடியாது; யாவரும் இகழ்வார்; பாபமு மாபுய; அம்முடநிலையை உணர்வுடையார் கொள்ளார் எனஉறுதி யொற விளக்கிப் பெண்வழிச் சேறலின் பிழைபினை அடிகள் இவ் வாறு உணர்த்தியருளினார்.

தற்காலத்தில் சிலர் இவ்வசுகாரத்தைக் குறித்துச் சிறிதுவாதா டுகின்றார். மனையாளை விழையாதவர் யார்? அவர்சொல்லிக்கேட்டு நடவாதவர் யார்? பெண்வழிச்செல்லாதே என்னும் இது நம் அனு பவத்துக்கு ஒல்லுமா? என அவர் ஆட்டம் இவ்வகையில் நீட்டம் பெறுகின்றது. பாவம்! கருத்தை ஆழ்ந்து நோக்காமல் அவர்இங் றனம் வீழ்ந்து படுகின்றார். மாண்புபான் எய்தல், ஆண்பயன் கோடல், நல்லார்க்கு நல்லன செய்தல், அறவினைபுரிதல், பிறவினை பெறுதல்முதலிய நலங்களை யெடுத்துக்காட்டி அவையிழந்து போ ட்படி விழைந்துநின்று கேட்டிற்கு எதவாய்ப் பெண்வழியில் இழி ந்து செல்லலாகாதென அடிகள் உணர்த்தியிருக்கும் அருமையை உய்த்துணரின் உண்மையிவ்வுங்கும்.

வைதாலும் அடித்தாலும் வணங்கியுனை வாழ்த்திநிற்பேன்; மாயங்கோடி செய்தாலும் மனம்போலத் திரிந்தாலும் தெரிந்தாலும் சிறேன்; உன்றன் மெய்யானபோசுமொன்றே விழைந்துள்ளேன் அதையருளி எனைமேலா ன்வாய், பொய்யாமில் வுலகமென்னசொன்னாலும் பொருட்படுத்தேன் போற்றுவாயே.

பெண்வழிச்சென்ற ஒருவன் தன்மனைவியை நோக்கி உரைத் திருக்குற்தன்மையை இஃதே உணர்த்திநிற்பல் காண்க. இந்தஇழி வழிச்சேறலை எந்தஆண்மகன் தான் இனிமேதன இகைந்து கொள் வான்? என இச்சையால் மாணங்குன்றிக் கொள்வானாயின் ஆண் டன்மையில் நின்றும் அறவே அவன் தள்ளுண்டவனுலான் என்க.

பெண்ணேவல் செய்தொழுகும் பேதைங்கள் எத்தனைபேர்
கண்ணைய தாயரையும் கைவிட்டார்—உண்ண
உணவும் கொடாமல் ஒழிகின்றார் இந்தப்
பிணமக்கட் கேளோ பிழைப்பு.

பெண்வழிச் சேறலால் விளையும் பெரும் பழியை இதுவிளக்கி
நிற்றல் காண்க. “பெண்மொழிகேளார் என்றும் பெரியவரெனக்
கொண்டிந்த—மண்மொழி வார்த்தை பொய்யோ” எனத் துரோ
பதை ஒருமுறை இரங்கிக்கூறியதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

அங்கவர் திறத்தினுனே அல்லலும் பழியுமாதல்
எங்களிற் காண்டியன்றே இதனின்வே றறுதியுண்டோ.
(இராமாயணம்,)

இது, மங்கையரைக்குறித்து இராமன் கூறியது. இல்லாள்
சொல்வழி சென்றதால் தனக்கு நேர்ந்த அல்லலை நினைந்து அவ்வ
ள்ளல் உள்ளங் கொதித்து உரைத்திருக்கும் அழகை இதில் உண்
றிநோக்குக.

பழியும் துன்பமும் விளையும்படி மனையாள் வழிநின்று ஒழு
கலாகாதென்பது கருத்து.

இல்லாள் சொல்வழி நின்று இழிந்து நடக்கும் புன்மையை
நல்ல ஆண்மகன் கொள்ளான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை வித்துக்கேசன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வித்துக்கேசன் என்பவன் அரக்கார்குல முதல்வனாகிய ஏதியினு
டைய அருமைத்திருமகன். இவனுடைய தாய்பெயர் காலபாகினி.
இவன் அறிவிலும் ஆண்மையிலும் சிறந்தவன். தனது மதிமாட்
சியால் அரசரிமைபை நிலைபெற அடைந்து சாலகடங்கடை என்
னும் பேரழகியை மணந்து அரியபோகங்களை துகர்ந்து யாவரும்
வியக்க இவன் ஆட்சிசெய்து வந்தான். கருமச்சூழ்ச்சியில் இவன்
மிகவும் வல்லவன். கருதியதைக் கருதியபடியே செய்தி உறுதி
புடன் நின்று தமர்புடை சூழ்ந்து புகழ்ந்து மகிழ் இவன் உயர்ந்து
விளங்கினான். இங்ஙனம் விளங்கிவருங்கால் இவன் மனைவி வாயிற்

வாய்த்தாள். அவன் அழகிலும் அன்பிலும் இனிய குணங்கள் முதலிய நலங்களெவற்றிலும் சிறந்தவன். உயிரும் உடலும்போல் ஒருமையெய்தி இருவரும் உளமகிழ்ந்திருந்தார். அவனது போக வெள்ளத்தில் இவன் ஆழ்ந்திருந்தாலும் வினையாண்மை களில் யாதும் தாமதமல் நீதியோடு நின்று நெற்றமுறைசெய்தான். பருவ முதிர்ந்து அவள் கருவுயிர்த்தாள். அருமையான ஓர் ஆண்மகன் பிறந்ததைக்கண்டு அளவிடலரிய பெருமகிழ்ச்சியுடையனாய் இவன் அமர்ந்திருக்கும்கால் மறுபுல மன்னர் சிலர் இவனது உதவியை நாடி நின்றார். அவர்க்கு இதஞ்செய்யும்பொருட்டு இவன் எழுந்து சென்றான். இதுபொழுது செல்லலாகாதென அவள் எதிர்த்து சொன்னாள். யான்உள்ளியபடி செல்வனேயன்றி நீசொல்லுகின்றபடி நிலேன் என்றுஇவன் துணிந்து போனான். அவளும் பின் னாயைத் தனியே விடுத்து இவன்பின் தொடர்ந்து சென்றாள். கருதியகருமம் முடித்தபின்பு அவளோடுமருவிவந்து மகிழ்ந்திருந்தான். பெண்மொழி கேளாமல் தன்ஆண்மையோடு சென்ற இவனதுதன்மையை வியந்து அகத்தியமுனிவர் முதலிய அருந்தவர்பலரும் புகழ்ந்துள்ளார். எண்ணேந்த நெஞ்சத் திடனுடையார்க்கு எஞ்ஞான்றும் பெண்ணேந்தாம் பேதைமை இல்லை என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்திநின்றான்.

எத்திக்குந் திறல் எய்திய எதிக்குப்
பத்திச் செம்மயிரான் பைய பாருற
அத்திக்குந் கொடியான் தன் வயிற்றிடை
வித்துக் கேசன் பிறந்தனன் வீரனே.

(க)

இந்திரற்குச் சசி போல் எழிலுடை
அந்த வீரற் கணிமணிப் பூண்முலைக்
கந்தவார் குழற் சால கடங்கரிற்
சந்திதன் மகள் தாரம தாயினாள்.

(உ)

நீடுவார் குழல் நேரிழை யாளும்வன்
டாடுதார் திகழ் அந்த அரக்கனும்
கூடு மாவியும் கூடிய அன்றிலும்
பேடு மென்னப் பிரியல ராயினாள்.

(ங)

ஆய்பேதை அரிநிளி லீன்ற தன்
சேயை நீத்துச் சிறந்தோர் காதலன்
போய தெவ்விடம் அவ்விடம் புக்கனன்
கேய மோரிடத்தே யன்றி நிற்குமோ. (ச)
(உத்தராமாயணம்.)

தான் பெண்வழிச் செல்லாது அவனைத் தன் வழியொழுக்கி
முன் இவன் இருந்தவுண்மை இதன் கண்ணும் விளங்குதல் காண்க.

ஆழி விரற்றுணையா ஆக்குப; அங்குலியை
ஆழி யளவாக்கார்; அஃதொப்ப ஆடுத்தான்
வீழு மவனைத்தன் இச்சைவழி விழ்த்தலன்றித்
தாழுமோ பெண்மனம்போற் சாப்த்து. (இன்னி னச)

இல்லாளை யஞ்சும் இழுதையும் எதிலான்
நல்லாளை நாடும் நடனையும்—கல்லாமல்
காலங் கழிக்குங் கலதையும் இமழுவர்
ஞாலம் பழிக்கு நவை. (தருமதீபிகை.)

மாண முடையார் மதியழிந்து பெண்வழிநின்
றீனமுற வாழார் இசைந்து.

பெண்வழிச் சேறல் பேதைமையாம் என்பது இதனாகுற
ப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

தன்மனைவியை முறை கடந்து விழைபவன் ஒருபயனும் எப்
தாமல் இழிவே அடைவான். கழிபெருங்காமியாய் மனைவிழைந்து
நிற்பவன் பழியடைந்து வருந்துவான். எல்லாரும் இகழ அவன்
என்றும் நானாவான். அவனுக்கு இருமையிலும் பெருமையிராது.
இல்லாளை அஞ்சுகின்றவன் நல்லன செய்வான். இந்திர வாழ்வினைபு
டையனானும் யாரும் அவனை மதியார். அவன்பிறப்பும் இழிக்
கப்படும் இல்லான் சொல்வழி நடப்பவனுக்கு நல்வழி இல்லை
அறமும் பொருளும் அவனை விட்டகலும். பெண்டாட்டிக்கு
அஞ்சுமுழுதும் புன்மை அறிவுடையார்கண் யாதும் உண்டாகாது

சுகவது பெண்வழிச் சேறல் முற்றிற்று.

2064 ∴ திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

92 ம் அதிகாரம் வரைவின் மகளிர்.

அஃதாவது பொதுப்பெண்டிராது இயல்பு. ஒருவனைத் தமக்கு உரிமையாக வரைந்துகொள்ளாமல் பொருள்கொடுப்பவ ரெவர்க்கும் போகம் தந்து நிற்கும் பொதுநிலையாளராதலால் இவர் வரைவில் மகளிர் என நின்றார். வரைவு = அளவு, எல்லை, மணம். கணவன் ஒருவனென்னும் வரையறையும், மணமும் இல்லாதவர் என்க. மேல், குலமகளிராகிய மனைவியர்பால் நிலைநின்று தாழாமல் தலைமையோடு நின்று ஒழுகவேண்டும் என்றார்; இதில், விலை மகளிர் பால் யாதும் வீழாமல் விலகவேண்டும் என்கின்ற ராத்தலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

911. வேசையின் சொற்கேட்டு வெம்பியேன் பாசதான்

கூசி யழிந்தான் குமரேசா—ஆசகன்ற

அன்பின் விழையார் பொருள்விழையும் ஆய்தொடியார்
இன்சொ லீழுக்குத் தரும். (க)

இ—ள்.

குமரேசா!.. பொதுமகளிர் சொற்கேட்டுப் பாசதான் ஏன் பழிமிகுந்து நெளந்தான்? எனின், அன்பின்விழையார் பொருள் விழையும் ஆய்தொடியார் இன்சொல் இழுக்குத் தரும் என்க.

இது, வேசையர் இன்சொல் நாசமுறு நஞ்சாம் என்கின்றது. தொடி = வளையல். இது பெண்கள் முன்கையில் அணியும் அணி.

சரியந் தொடியும் சூடகமும் சங்கும்

குருகும் வண்டுங் கன்றும் கைவளை. என்பது (பிங்கலந்தை)

ஆய் என்றது ஆராய்ந்து இயற்றிய என்றவாறு. இது, அத்தொடியின் விழுமிய நிலைமையை விசேடித்து நின்றது. இவைதாம் எமக்குத்தகவுடையன என்று அவர் ஆய்ந்தெடுத்து அணிந்த எனினுமாம்.

உண்மையான விழைவுக்கு அன்பு காரணமாகு மாதலால் அதனை முன்பு குறித்தார். குலமகளிர் அன்பினால் விழைவர்; விலை மகளிர் பொருளினால் விழைவர் என்க.

பொருள் விழையும் என்றது பொருளின்பொருட்டே ஒரு வனை விரும்பும் என்றவாறு. இன் உருபு இதில் தொக்கு நின்றது. இழுக்கு = கேடு, தன்பம்.

எவரையும் அன்பினால் விரும்பாமல் பொருள் கருதி விரும்பும் பொருட்களிரது இனிய சொல் பின்பு கொடிய தன்பத்தைப் பயக்கும் என்பதாம்.

விழையார் தொடியார் இன்சொலார் என்றதனால் முறையே அவரது மனம், மெய், மொழிகளின் நிலைமை புலனாம். உள்ளத்தில் வஞ்சமும், மேனிமினுக்கும், பசப்பு வார்த்தையும் உடையவரென்றபடி.

அழகு கல்வி இளமை ஆண்மை அமைதி மேனமை முதலிய உயர்நலங்கள் யாவும் ஒருங்கேயுடையனாயினும் பொருள் இல்லையின் வேகைபர் அவனை ஒருபொருளாகக்கருதி விரும்பார்; பழி வடிவும் இழிதலமும் கழிபெருமுதுமையும் கொடுநொடிமுடைய முழுமுடனாயினும் பொருளுடையனாயின் அவனை மிக விழைந்து அவர் தழுவுவார் என்றவாறு.

இளமையே, கவினே, கீர்த்தி, எழும், சீல, இஃகிதத்தின்
வளமையே, அன்பே, நல்லவருணமே, ஏசுபோகம்
வினைவுசெய்திறனே, மற்றுமிக்குள் ரேனும், பொன்னில்
தளர்வினராயின், நஞ்சே இருமனத் தைய லார்க்கு.

(பேரூர்ப்புராணம்.)

சிலைமகளிர் தன்மையும், அவர்பொருள்விழைந்து நிற்கும் புன்மையும் இதனால் இனிதுணரலாகும்.

ஒருவன்கையில் பொருள் இருக்கும் வரையும் மிகஉரிமையா னர்போல் நடித்து “என்னாருயிரே எனக்கிசைந்த தெள்ளமிர்தே மன்னு உனைப்பிரிந்து வாழ்வேனோ” என்பனவாழியாக இனியன பல கூறி, அவன்விழைந்தபடி பெல்லாம் இசைந்துநடப்பார்; அதனைக்கவந்து கொண்டின்பு “பேயே சுவமே பிழைப்பின்றி வந்துபுகும்—நாயே இனியிங்கு நண்ணுதே” என்று அவனை நடுத்தெருளில் கடுத்து விடுவார்; ஆகலால் அவர் இன்சொல் நியூக்குத் தரும் என்றார். எனவே அவரை நஞ்சென நினைந்து நணுகலாகா தென்பதாம்.

முன்பு இனியது போன்றிருந்து பின்பு இன்னமையைப் பய
க்குமாதலால் அந்த வஞ்சகிகள் சொல்லைக் கொஞ்சமும் நம்பலா
காது; நம்பினால் எல்லாரும் இகழ்ந்து பழிக்குப்படி இழிந்து கழி
வர் என்க.

ஆமாபோல் நக்கி அவர்கைப் பொருள்கொண்டு
சேமாபோல் சூப்புறாஉம் சில்லைக்கண் அன்பினை
எமார் தெமதென் றிருந்தார் பெறுபவே
தாமாம் பலரால் நகை. (நாலடியார்.)

ஆமா = காட்டுப்பசு. சேமா = எருது. சூப்புறுதல் = கவி
ழ்ந்து படுத்தல், குறித்துச் செல்லல். சில்லை = சிறிய தன்மையைபு
டையவர்; என்றது வேசையரை. உடம்பை இனிமை புற நக்கி
உயிரைக்கொல்லும் காட்டுப்பசுவைப்போல் முன்பு இன்புறப்பேசு
எல்லாவற்றையுங் கவர்த்துகொண்டு பின்பு உழவுக்கு வராத சண்டி
மாடுபோல் அழிந்தியுடையராய் விலைமகளிர் துன்பப்படுத்துவர்
எனவும், அவர் சொல்லை நம்பினார் பின்பு எல்லாராலும் எள்ளப்ப
டுவர் எனவும் இது உணர்த்திநிற்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க.

எவார வேண்டும் விதஞ்சொல்லுவார்; உணைநான்பிரிந்தால்
சாவேன் என்றேயிருந் தொக்க வுண்பார்கள்; கைதான்வறண்டால்
போய்வாருமென்று எடுத்தலைக்கே ருட்டும் பூவையருக
கிவார் தலைவிதியே! இறைவா கச்சி யேகம்பனே. (பட்டினத்தார்.)

முன் இன்சொல்லாடிப் பின் தமக்கு இழவுகூட்டும் பரத்தை
யர்க்குத் தாம் ஈட்டியவற்றையெல்லாம் நீட்டி நிற்கும் மாட்டு பக்
களை நோக்கி இப்பாட்டு இரங்கி நிற்பல் காண்க.

விலைமகளிர் உள்ளன்பில்லாத கள்ளிகளாதலால் அவர் சொல்லை
எள்ளாவும் கொள்ளலாகாதென்பது கருத்து.

கணிகையர் சொல்லை நம்பிநின்றவன் பின்பு வறுமையும் பழி
யுமடைந்து வருந்தி யழிவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை பாசதரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பாசதரன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்திருநூறு ஆண்டு
கட்கு முன்னர்க் கோதாவரி நதியின் வடகரையிலிருந்த தருமசாலை
என்னும் நகரிலிருந்தவன். மறையவர் மரபினன். இவனுடைய

தந்தைபெயர் கன்மடன். தாய் சுசீலை. இவன் செல்வத்திலும் அழகிலும் சிறந்தவனாயினும் நல்ல அறிவில்லாதவன். பருவமெய்தியவுடனே பெருமோகியாபுத்திரிந்து பொதுமகளிர் பலரைமருள் க்களித்துத் தன்கையிலிருந்த பொருள் முழுவதையும் தொலைத் தான். பின்பு களவுமுதலியகொடிய தொழில்களைச்செய்து அவ ற்றால் கிடைத்த வற்றையெல்லாம் பரத்தையரிடம் கொடுத்துக் காமநுகர்ச்சியில் இவன்கருத்தழிந்து நின்றான். இவனது நிலையி னைநோக்கி அவ்வுரி லுள்ளவரனைவரும் இவனை இகழ்ந்துவெறுத்தார்.

“சயல்வழி விலையினூர்கள் கண்வலைப் பட்டுளத்தின் மயல்மிக வறுமையெய்தக் கொடுத்திட வகையுமின்றி அயல்மனைப் பொருள்கவர்த்து கொடுத்திட அவரறிந்து நுயருற விழிவுசெய்தே யூர்விடத் தூத்திவிட்டார். (ச)

பகர்பசி யுற்றுனோர்க்குப் பாகமாஞ் சுவையுமின்றும்; துள்ளு கல்வவேட்டோர் சுகமொடு துயிலும்இன்றும்; நிகழ்பொருள் இச்சையோர்க்குக் குருவொடு கேசர்இன்றும்; இகழ்மின்னர் ஆசையற்றோர்க்கு இலச்சையும் பயமுமின்றும். (உ)

ஆதலால் நாணமானம் அச்சமும் அகன்றன்காதி நீதமுமிழ்தான் சென்றான் ஊர்தொறு நெடிதுவையி எதமார் கரவுசெய்தும் வழிப்பறி பறித்து மீத்து மாதரார் இன்பத்துய்த்து வருணயில்லாநீ யொத்தான்.” (ங)

காமப்பித்தேறி இங்ஙனம்இவன் ஊர்கடோறும் திரிந்துமுடி வில் மதுரையையடைந்து கணிகையர் விதியுட்புகுத்து அங்குவசத் தமோகனி என்னும் ஓர் அழகியவிலைகளைக் கண்டு கழிபெருங் காதல்கொண்டு அவனைக்கலந்து மகிழ்விழந்து இரவில்மறைந்து சென்று பொருளைக்கவர்த்து வந்துதந்து கருகியபடி நுகர்த்து அவ ளிடத்தேயே அமர்த்திருந்தான். சின்னாட்கழிந்தபின் ஒருவகை யிலும் பொருள்வரவில்லாமையால் இவனை அருகு வரவொட்டாமல் அவன் அவமதித்து விடுத்தான். இவன் அலமந்து அகன்றான். அதன்பின் புதுவரைகாடைந்து செளந்தரவல்லி என்பவன்பால் மிதுந்தகரதலுடையனாய் எவியபடியெல்லாம் நடந்துளய்கிய யா வும் தந்து இன்பம் நுகர்த்திருந்தான். அவன் இவனை என்னும்கைவிடு

வதிலை என்று இனியனபலகூறி உறுதிசெய்துநின்றான். அடியவன் போல் ஆவனசெய்த இவன் மேவி வருங்கால் வறியனென்றுகருதி இவனை அறவே துறந்து மற்றொருவனை மருவியிருந்தான். உழு வலன்பினன்போல் ஊழியம் பல புரிந்துவந்த இவனை ஒதுக்கிவிட்டுப் பொருளுடைய பிறரை அவள் பொருந்தி வருதலை நினைந்து இவன் பொருவி ஏங்கினான். அவள் பொருட்டுத் தான் தாழ்ந்து செய்து வந்த செயல்களையெல்லாம் சிந்தித்து நொந்தான்.

“மறையவ னுயஎன்னை மாபாவி ஏவல்கொண்டு
முறையுடன் மொழிந்தவுண்மை நீத்தெனை மோசஞ்செய்தான்
நிறையிலார்; நேசமில்லார்; நெறியிலார்; நெஞ்சுள்ளப்போ
டறையிலார்; விலைமினாரென் மறையவதற் கையமின்றே.”

என வைது புலம்பி வாய்விட்டழுதான். வறுமையும் பழியும் மரு விவளர இவன் மறுகி யலைந்தான். விலைமகளிர் சொல்லை நம்பி விழைந்து நின்றதால் தன் குலநலமழிந்து குற்றமேற் கொண்டு குன்றி மடிந்தான். அன்பின் விழையார் பொருள்விழையும் ஆய்தொ டியார் இன்சொல் இழுக்குத்தரும் என்பதை உலகம் இவன் பால் உணர்ந்து நின்றது. விரிவைப் புதுவைப் புராணத்தில் காண்க.

வேசையர்சோல் மெய்யென்று மேவினால் வெம்பழியும்
நாசமும்பின் னின்று நகும்.

வேசையரை இனியவென்று விரும்பலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

912. உற்றறிந்து துச்சயன்பின் ஓர்ந்தான் பரத்தைநலங்
குற்றமென்றேன் விட்டான் குமரேசா—முற்றும்
பயன்றுக்கிப் பண்புரைக்கும் பண்பின் மகளிர்
நயன்றுக்கி நள்ளா விடல், (உ.)

இ—ள்.

குமரேசா! பரத்தையர் இயல்பினைப் பகுத்தறிந்த பின் துச்சயன் ஏன் அவரை வெறுத்து விடுத்தான்? எனின், பயன் தூக்

கிப் பண்பு உரைக்கும் பண்பு இல் மகளிர் நயன்னாக்கி நன் னா விடல் என்க.

இது, கணிகையருறவைக் கனவிலும்கருதலாகாதென்கின்றது.

உற்றுஅறிந்து ஓர்ந்தான் என்றது அவன்பொருந்தி நுவுர்ந்து போகமகளிர் இயல்பினை நன்கு அறிந்து தெளிந்தமை கருதி.

துக்கி = நிறுத்து நோக்கி; நன்றாகக் கூர்ந்து பார்த்து என்க. பண்பு = குணம். உரையாளிலே பண்பும், தம் உள்ளத்தில் அஃதி ல்லாமையும் உடையரென்பார் பண்புரைக்கும் பண்பில் மகளிர் என்றார்.

நள்ளாவிடல் = நட்புக் கொள்ளாதுவிடுக. தமக்குப் பொருள் வருவாயாகிய பயனிருக்கும் வரையும் பண்புபாராட்டி இன்புறப் பேசுவர்; அஃது இல்லையாயின் அவன் எவ்வளவு நல்லவனாயினும் அவனை எள்ளிவிடுவாராதலால் அக்கள்ளிகளை நள்ளாவிடல் என்றார்.

சினக்கொரியும் வேசையர் கட்டும் இரண்டும்

துளக்கற நாடின வேறல்ல—சினக்கொரியும்

நெய்யற்ற கண்ணே யறுமே யவநட்டும்

கையற்ற கண்ணே யறும். (நாலடியார்.)

என்றதும் ஈண்டுக்காணத் தக்கது.

மேல், விஷமாதர் சொல் கேடுவினைக்கும் என்றார்; இதில், அவரைச்சிறிதும் அணுகலாகா தென்கின்றார்.

தனக்குவரும் பயனை எதிர்த்தோக்கி ஆராய்ந்து குணம்பொய்க் கச் சொல்லும் குணமில்லாத மகளிரது நலத்தை ஆராய்ந்து பார்த்து அவரைச்சாராது விடவேண்டும் என்பதாம்.

தம் ஆசைவலியிற் சிக்கிய ஆடவாது பொருளின் அளவையும், அதனைக்கவர்தற்குரிய வழிவகைகளையும், நன்கு ஆராய்ந்துகொண்டு அஃதிதபுத்துணையும் இனிமைபாகக் குழைந்து பேசும் இயல் புண்மை கருதிப் பயன்னாக்கிப் பண்புரைக்கும் எனவும், அக்குழைவும் இனிமையும் உரையாளிலுளவாமன்றி உண்மையில் இலவாமாதலால் பண்பு இல் மகளிர் எனவும் கூறினார்.

இப்படிப்பட்ட உரைப்பாடுகளின் உள நிலைகளையும், அவர்

பால் நுகரும் இன்பநனையும், அதனால் விளையும் துன்பங்களையும் இழவுகளையும் ஊன்றி யுணர்ந்து அவர் நினைவினை அறவே ஒழிக்க வேண்டும் என்பார் நயன் தூக்கி நள்ளாவிடல் என்றார்.

தூக்கு இரண்டனுள் முன்னது பரத்தையர்க்குரியது; பின்னது அவர்வலைப்படா தகல்வார்க்குரிய தென்க.

பண்டமாற்றுச் செய்யும் வணிகர் தாம்கொள்ளும் பொருளுக்கு ஏற்பத்தம்பொருளைக்குறைவற நிறுத்துக்கொடுத்தல்போல் தம்பால் வந்தார் தந்த பொருளளவுக்குத் தக்கபடிதம் போகத்தை விலைமகளிர் தருவர் என்பது தூக்கி என்பதனால் றோக்கலாகும்.

“இழிபவர், உயர்ந்தோர், மூத்தோர், இளையவர்; கழியா நோயாத் கழிபவர், யாவரேனும் சண்வலைப்பட்டு நெஞ்சம் அழிபவர், பொருள்சைக்கொண்டு எள்ளுக்கு எண்ணெய்போல் அளந்துகாட்டிப், பழிபடுபோகம் விற்பார்ஆவணப் பண்பு சொல்வாம்.”

எனப் பரஞ்சோதிமுனிவர் இப் பண்பின் மகளிர் பாண்மலைய வணிகரீதியில் வைத்து விளக்கியிருத்தல் காண்க.

சிறையகம் ஒருவார்; முதற்பொருள் வேண்டார்; சினைப்பொருளே கொடு விற்பார்;- குறைமொழி கிளவார்; கடனெனல் குழியார்; கூட்டெனல் சனவிஷ மறியார்;- அறைபொருளளவைக் கதிக தூனஞ்சாராத ரூபத்தையே அளப்பார்;- உறைபிவர்புரிவாணிகமீனையில் தென்றெரூப்பில் வாணிகரும் உள் வியப்பாரா. (தியாகராசலீலை.)

விலைமகளிரின் வியாபாரத்தை இதில் விளக்கி யிருத்தல் காண்க. கைமுதல் முதலியன யாதும் இல்லாமலே பொய்நலம் விற்றுப் பொருளிட்டும் இவரது வாணிகம் மற்ற வணிகரதினும் வியக்கத்தக்க வேறுபாடுடையதெனக் கூறியிருக்கும் இக்கவிப்பின் அழகைக் கூர்ந்து பார்க்க. நூனம் = குறைவு.

விற்பரி மல்குல்தன்னை மீளவுந் தமதேயாக்கி
மற்றையராளும் விற்கும் வரைவிலார் வீதி, யிச்சிர்
சுற்றிலா வணிகமாக்கன் ஆவணக் கவினைநோக்கிப்
பற்றுலெண் டரளக்கோவைப் பத்தியாற் சிரிக்குமன்னே.

இருமைவா ணிபத்திற் கூர்த்த மதியரும் இறம்பூசெய்த
அருவமாம் இன்பந்தன்னை இம்மியினளவும் ஏறுது
உருவமாம் பொருளுச்சேற்ப நிறுத்துவிற் நெழுசுவல்ல
இருமனப் பெண்டிர்தம்முன் தருக்கிவாய் இருக்கையீதால்.

(காஞ்சிப்புராணம்.)

தம்பால் உள்ளபொருள் ஒன்றுக்கொடாமல் பிறர் பொருளைக் கொள்ளுகொள்வார் என விலைமகளிரின் வணிகநிலையை இதுவும் விளக்கிற்றல் காண்க. வேசையர் உள்வன்பில்லாத கன்விகார தலால் அவர்பால் நட்புக் கொள்ளலாகாதென்பது கருத்து.

பொதுமகளிர் நிலையினை உணர்ந்து தெளிந்தவர் அவரோடு உறவு கொள்ளார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை துச்சபன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

துச்சயன் என்பவன் சுந்திரசூலவேந்தனாகிய அனந்தனுடைய அருமைத்திருமகன். இவன் வன்மைமும் தீர்மானமும் வளப்படும் வார்த்தவன். தருமசீலை என்பவனை மணந்து அரிய இன்பங்களை நுகர்ந்து தன் ஆணையை பெய்க்கும் செலுத்தி இசைநிசை பாப்பி இவன் அரசாபுரிந்தான். இவனுடைய மனைவி அழகிலும் கற்பிலும் அன்பிலும் மிக்கவள். இவளை உயிரினும் அருமைமாக அவள் உவந்து பேணினாள். அமைந்து நின்ற இவளும் அவர்பால் பருதிய காதலோடு மகிழ்ந்திருந்தான்.

சுருப்புவெஞ்சிலை அகற்றிய காமனென் நெவரும்
விருப்பமெய்துறு துச்சயன் விழிசுவர் வணப்பின்
அருப்பவெம்முலை அம்பலைக் கொழுகும்வாட் டடக்கட்
டிருக்கண்டன்னவோர் சேயிழை முகிழ்முலை மணந்தான். (க)

சுற்பின்வீக்கமும் சுதிர்முலைவீக்கமும் கவிப் செய்
பொற்பின்வீக்கமும் பூத்தமென் பொல்கொடி தடத்தோள்
அற்பிற்வீக்கமும் நணந்திடி நாவில் மற்றொருநாள்
வெற்பின்வீக்கிய சிரசுபுயன் யமுனை மேவினனாள். (கூர்மம்.) (உ)

இங்ஙனம் மேவிய இவன் அந்தரியனாகே யிருந்த ஓர் இனிய புலிச் சோலையில் கணியே உலாவிவருங்கால் தேவ நாசியாகிய ஊர்வசி யைக் கண்டான். உடனே கழிபெருங் காதலோடு வழிமொழிந்து நின்று அவளைக் கலந்து மகிழ்ந்து பின்பு அங்கோர் இனிய மானி கையறத்து இன்புற்றிருந்தான். அவள் எகிய படிபெல்லாம் இசைந்து ஆவனசெய்து காமநலங்களைக் கருத்துமுற்ற நுகர்ந்தான். நுகர்ந்துவருங்கால் அற்றம் சேர்க்கி ஒருநாள் அவள் அகன்றுபோ

னார். இவன் நானிவருந்திக் தன் நகரினைமேனி அந்தப்புரத்தில்
தன்அருமைக்கீதளி அமர்ந்திருக்கும் பள்ளிபறையை யடைந்தான்.

அடைந்தமன்னவன் வேனில்வேன் அக்கையால் வருந்திக்
கடைந்துசெப்பெனக் கதிர்முலைப் பணைமருள் கழைத்தோட்
குடங்கையுள்ளமைத் தடங்கலாக் குவளையத் தடங்கண்
மடந்தைவகிய உலகச் தடைத்தனை மாதோ. (கூர்மபுராணம்)

சுற்பரசி யாகிய அவர் இவனைக் கண்டவுடனே விரைந்தெழு
ந்து வணங்கி நின்று இத்துணை நாளும் பொதுமகளிரைத் திண்டி
யிருந்த தாங்கள் இந்த நிலையில் என்னைத் திண்டலாகாது; அத்தீட்
டுக்கழிய நமது குலகுருவாகிய கண்ணுவமுனிவரிடஞ் சென்று
உண்மையபுரைத்துக் கழுவாப்பெய்து வருத என்றான். அறிவந்
ந்த அவளது உறுதி மொழிகளைக்கேட்டு உள்ளங்கூசி உண்மை
தான் என்று உணர்ந்து திரும்பி முனிவரிருகையை நோக்கி நடந்
தான். அங்ஙனம் இவன் செல்லுங்கால் இமயமலைபுருகே மறுபடி
யும் அவன் எதிரே வந்தான். அவனைக் கண்டதும் தான் கொண்ட
கருத்தை மறந்து கூடியிருந்தான். நார்பல கழிந்தன. தான் கரு
தியபயனைக் கைக்கொண்டபின் தானாகவே இவன் நெஞ்சுநோம்படி
பல வஞ்சங்கள் புரிந்து மறைந்து திரிந்து மிரிந்து சென்றார்.
இவன் வருந்தி நின்று வைது புலம்பினான்.

வள்ளல்பெட்பற வேற்றுருக் கொண்டிடு மடந்தை
யுள்ளனோக்கி வெங்குத்திய ருளத்திடைக் குணக்கும்
களளம் வேதனும் கணிப்பரிதென நகைநங்கி
வெள்ளிவீழென அருவிதுவ கிமையவெற் படைந்தான். (கூர்மம்)

அங்குக் கண்ணுவரைக் கண்டு வணங்கினான். கருதி வந்ததைய
னாத்து அவருளால் புவிதனாக மீண்டு வந்து மனைவியைய யடை
ந்து மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தான். உறுபயன்கருதிஇனிபர் போன்று
நடிக்கும் வஞ்சகிகள் என்று கனிகையரை அன்றுமுதல் அணுகா
தொழித்தான். பயன் தூக்கிப் பண்புரைக்கும் பண்பில் மகளிர்
பயன் தூக்கி நள்ளா விடல் என்னும் உண்மையை உலகமே இவன்
பால் உணர்ந்து நின்றது. (விரிவாக் காசுமான்மியத்தில்காண்க.)

புதுப்புனலும் பூக்குழையார் நட்பும் இரண்டும்
விதுப்பற நாடின் வேறல்ல —புகப்புனலும்
மாரி யறவே யறுமே அவரன்பும்
வாரி யறவே யறும், (நாடியார்.)

விலைமாதர் இன்பம் விழையின் விளையும்
தோலையாத துன்பந் தோடந்நது.

வேசையறவறின் நாசமுறும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது

913. கோடி யருவருத்தும் கோணுதேன் மோகினிமுன்
கூடி யிருந்தாள் சூமரேசா—நாடும்
பொருட்பெண்டிர் பொய்மை முயக்க மிருட்டறையி
லேசில் பிணத்தழிஇ யற்று. (உ)

இ—ள்.

சூமரேசா! தனக்குள்ளே அருவருத் திருந்தும் அனங்க
மோகினி என் வந்தவரை முபங்கி யிருந்தாள்? எனின், பொருட்
பெண்டிர் பொய்மை முயக்கம் இருட்டு அறையில் எதிர்ப்பினம்
தழிஇ அற்று என்க.

இது, பரத்தையர் கலக்கும் பான்மை கூறுகின்றது.

பொருட்பெண்டிர் = வேசையர். பொருளைப் கருகித் தம்
போகத்தை விற்கும் இயல்பினராதலால் அவர் இங்ஙனம் கூற
பின்றார். முபக்கம் = தழுவுதல், பொருத்துதல்.

எதில் = அயல், அன்னியம். எதும் தொடர்பில்லாத என்ற
வாறு. “காதலம் அல்லமேனாட்கழிந்தகம் பிறவிதம்முன், ஏதிலம்”
என அயலாந்தன்மையைக் குறித்துச் சிந்தாமனியில் இதுவாக்கி
ருத்தல் காண்க.

மேல், வேசையரது சொல்லின் தன்மையை யுணர்த்தினார்;
இதில், அவர் செபலின் புன்மையை யுணர்த்துகின்றார்.

பொருளையே கருதும் பொதுமகளிரது பொய்யுடை முயக்
கம் இருட்டறையுள்ளோ கிடக்கும் அயற்பிணத்தைத் தழுவினாற்
போலும் என்பதாம்.

இனி, பொருட் பொன்ஈரை ஒருவன் முயங்கும் முயக்கம் இருட்டறையுள் பிணக்கைத் தழுவுவது போலாம் எனஉரைப்பா நுமுனர். அது, அப்பொல்லாமயக்கினது உள்ளப் புன்மையை உணர்த்தாமல் எவ்வப்பாடு முடையதாப்பொருளொடு பொருள் தரால் வற்தே நிற்பனை ஊன்றி புணர்ந்து கொள்க.

“மன்னவன் மார்பில் மின்னென ஒடுங்கி

அச்ச முயக்கம் நச்சுவனன் விரும்பி

அமிழ்துபடு போகத்தற்புவலைப்படுத்த மாதர்” (பெருங்கதை)

என்றபடி குலமகனார் உள்ளன்போடு தம் கனாவரை உவந்துதழுவுவார்; விலைமகளிர் அங்ஙனமின்றி எவரையும் கள்ளமோடு புல்லிக் கழித்த விடுவர். அதனால் அவரது பொருள்தலைப் போய்மமை முயக்கம் என்றார். இங்ஙனம் விசேடித்து விளக்கபடு அம் முயக்கனை மயக்கப் புன்மையை உணர்த்தொழிக்க வேண்டி என்க.

“ஒல்லா முயக்கு” எனப் புறத்திலும், “வேளா முயக்கார்” எனக்கூறிலும் இது வந்திருத்தல் காண்க. வேளா = விரும்பாத.

இருட்டறையுள்ளே இழிந்து கிடக்கும் ஓர் அநாதிப்பிணத்தைப் பிணந்துக்கிப் பிழைப்போர் கூலிபெற்று எடுக்கப் புதுநதால் எப்படி மனம்பொருந்தாமல் அருவருதது நின்று முகமகனிழ்ந்தெறிப்பரோ அப்படியே பொருள் கொடுத்தாரை விலைமகளிர் உள்ளம் பொருந்தாமல் கள்ளமுற நின்று புல்லி விடுவர் என்பார் “பொருட் பெண்டிர் முயக்கம் இருட்டறையில் எதில்பிணந்தழிஇ அற்று” என்றார்.

எதில் பிணம் என்றது ஞாதிபுள்ள பிணமாயின் பாடைமுதலியன கட்டி உறவினர் தாங்கிச் செல்வர்; அங்ஙனம் ஒரு ஞாதிபுமின்றி வற்தே விளிந்து கிடப்பதென அப்பிணத்தின் பேரிழிவு தென்ற என்க.

விலைமகளிரைப் பிணந்துக்கிகொடு ஒப்பவைத்தது பழிமிக்க அவரது பிழைப்பின் இழிநிலை விளக்க.

பொருளினோக்கிப் புல்லுவரே யன்றி மனங்கனிந்து யாரையும் உள்ளன்போடு வேலையா உவந்து தழுவார் என்றவாறு.

பழிப்பர் வாழ்த்துவர் சிலசில பெயர்-மை;
 ஒருத்தர் வாய்க்கருள் ஒருவர்கை யுஷுவர்;
 பணக்கை டோக்குவர்; பிணமது கழுவுவர்;—அளவாப்பகளுடே
 படுக்கை டீட்டினுள் அழுதழு தீணவர் பின்
 அணைப்பர் கார்த்திகை வருகென வறுபொருள்
 பசிப்பர் மாத்கையில் ஒருவிசைவருகென—அவாவர்க்காவாயே
 அழைப்பா ஆஸ்சிசர் சுருதுவர் ஒருவரை
 முடிச்சியோட்டலா இழக்கு அரிவையர்
 அவட்டெருப்பண மயலென காசுமும்—இருட்டெட்டப்புகாரும்
 அவல்கமாய்ச்சில படுகுட் கனில்விழும்
 விபக்கை பிச்சியுள் அடியவருடனெனை
 அமர்ச்சி பாட்டுகொ மணசினிலுஞ்செய்கு—கசி தீனக்கருவாபேய்.
 (கருப்புச்சு.)

பொருட்டுபெண்டிர் இயல்பும், ஆவர்ப்பர் பொய்மைய முயக்க
 முயர், பொல்லாத் செயல்களுள் இன்னவென விளக்க அமையக்க
 கன்பால் மயங்காநுருளுப்படி எம்பெருமானோர்க்கு அருணகிரி
 பார் இதில் இவர்க்கு வெண்டியிருத்தல் காங்க.

கணிகையரின் கலையை விழைந்த சிற்பும் கல்திகன் கதிகை
 டட்டினாங்கமேயாம் என உவ்வுறையாக இதில் உவர்த்தியிருக்க
 தலை உவன்றி உவர்த்துகொங்க.

உயிரிருந்தும் செத்தாபினமர்ப் இங்மனம் ஸுபித்தி போகாமல்
 உவர்த்து தெவிர்த்து மக்கள் உவர்த்து கொள்ளுவோன்றிம் என்பது
 இதன் சாண்ட பொருளாம்.

உவ்வபொருள் எல்லாம் ஒருங்கே தந்தாலும் கள் மஞ்செய்து
 கல்கிதாழிப்பரேயன்றி எவர்பாலும் வெசைபர் உவ்வம் பொருத்
 தார் என்பது இதில் உவர்த்தப்பட்டது. இவ்வுவ்வம் அனங்க
 மோகனியால் உவர்ப்பபெம்.

கதை.

அனங்கமோகனி என்பவன் இம்மறைக்கு எண்ணாறு ஆண்டு
 கட்டு முன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே சிறுமருதம் என்னும் ககரி
 நுழைந்த பொதுமகன். அடல் பாடல் அந்த என்னும் இவற்றின்

இவள் மிகச் சிறந்தவள். தனது நடை யுடை பாவனைகளாலும் இசை நலத்தாலும் குறுநிலமன்னர் பலரையும் தன் வசப்படுத்தி இவள் மிகப் பெருமை பெய்தி நின்றாள். விளக்கொளிரைக்கண்டு விழ்ந்து மாயும் விட்டில்கன்போல் இவளது வடிவழகைக் கண்டு பெருமோகக்கொண்டு தூக்குரிய பொருள்களெல்லா வற்றையும் உவந்து தந்து ஒழிந்தவா பலர். “முத்துநகை, காட்டி வகை காட்டி நடைகாட்டி இடைகாட்டி நயங்காட்டி இனையோர்க்காசை காட்டுவாய், கோட்டுமுலை—சாய்த்தால் முகந்திரார்தால் சல்லிக்கா சொன்னும் உனக்கு சுந்தாதரிப்பவரார் எந்திழையே—ஆய்ந்த பஞ்சப் பெட்டிபொலை நரைத்த பெண்கள் கையில் என்னவரும் சட்டி சுறண்டவரும் தையலே—கட்டழகின் வாலிபத்தே தேட்டில் மனம்வைத்தால் பொற்றகட்டால் வேலியிட்டுக் கட்டலாம் வீடெல்லாம்” என்றபடி. நாடெல்லாம் நினைந்து தம் இளமை எழில் களை வளம்பெறுப்பண்படுத்தி வந்த விலைமகளிரெல்லாரும் தலைவரைக்கி சிற்ப இவள் நிலையுயர்த்து நின்றாள். பல்வகையிலும் சிறந்து இங்ஙனம் நிலவிநின்ற இவள் ஒருமுறை ஓர் அரசமாளிகையில் நடனம் புரிந்தாள். சிறந்த செல்வர்க ளெல்லாரும் அங்கு வந்து நிறைந்திருந்தார். இவளைக் கண்டு கண்டு அவர் கருதிகொண்ட களிப்பினை பார்க்கணிக்கவல்லார்? தத்தவங்க தாங்கவெனத் தானம் முறை முறை முழங்க ஆத்த அமைவொடு நின்று இவள் சதுர்திரிந்து வருங்கால் அவையிருந்த அனைவரும் மயல்மிசுந்து நிரிந்தார்.

கொட்டமிடு மன்னரெலாம் கொம்பன்னுள் இசைவலையில்
பெட்டலையு இருசெவியாம் அசுணமாப் பிரித்தாலுப்
கட்டழகா மதுவீழ்த்த கண்வண்டு பிரித்தாலும்
வட்டமுலைக் கிடைநுழைந்த மனம் பிரிக்கமாட்டாரால். (க)

அச்சிருந்த தேவரம்பை அனங்காமோ கிளிபார்வை
நச்சிருந்த கணிகாசில் கொப்பிருந்து கனிதடுப்ப
எச்சிருந்த கொடியிடையை விடைய வகுத்திய முலையைத்
நச்சிருந்து தடுக்கதனால் பிழைத்தனர் சாவலரெல்லாம். (உ)

(திருக்குற்றாலத்தல புராணம்.)

இங்ஙனம் தன் எழிலாடல்களால் பெரும் பொருளீட்டிப் பெப்பெற்று நின்ற இவள் பால் தருமசாமி எனனும் மறையவ

இன்னுள் கநிக் காதலுடைமலுந் தனக்கிருந்த செல்வ முழு
வதைமம் ஹந்தே சத்து உடனமர்ந்திருந்தான். மான்சைகர்த்த
பின் வெருண்வந்தருத்தின்மர் அவன் வெறுங்காபாயமாயுந்
ந்த அருதின் வர வட்டாசபம். அவன் அறிவே வெறுத்த
அகல விடுத்தான்.

“தூர்ந்தபா வின்பமெல்லாம் தன்பொறு பேரோ கன்
வார்க்குமே மனமக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
பார்க்குமே கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்” (க)

மேரில் உடவாந்நாய், சிற்பாந் செருவாய்,
ஹந்திக் கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
மேரில் கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்” (உ)

என்பன வாசியாகப் பல பண்பி அவன் மிக மொத்த பொருள்
பின்பு விளதன் என்றும் ஹ் வணிகன் வந்து இவ்வவப்படிந்
தான். அவன் இழிதருமும் கெழு நொழுதையவன்; பெரு
வாறு பிடித்தவன்; ஆயினும் பொருள்கருதி அவனெனும் பொரு
ந்நிறுந்தான். மனத்தில் அருவருத்தி ந்தான் மாரும் புறத்தே
பொற்றித்தமும் அவன் பொருள் முழு வதைமம் உருச்சிபின்பு இன்
விளருகலும் வறவிடாசபடி இவ்வித்து விடுத்தான். அழகும் செல்வ
முமிக வடை பவாந்நுத்தம் உறுபொருள்கருதி அக்குட்டமோய்க்
யும் ஹ்மபங்கியதைக் குறித்துப் பவரும்கிபந்து இவ்வப்படி
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
பொருட் ஹ்மபங்கியதைக் குறித்துப் பவரும்கிபந்து இவ்வப்படி
ஹ்மபங்கியதைக் குறித்துப் பவரும்கிபந்து இவ்வப்படி

உள்ளன்பு கோள்ளார் உடறமுலி யுள்ளெல்லாம்
கோள்கோளவார் தீங்கு கோளல்.

கோள்கோளவார் தீங்கு கோளல். அவன் அவன் பகலவன்
பொள்ளன்பு இசையுள் கூறப்பட்டது.

914. காமகலை காதுலித்தும் காதலுறு தேனொழித்தான்
 கோமான் மணிமான் குமரேசா—தோமான்
 பொருட்பொருளார் புன்னலர் தொயர் அருட்பொரு
 ளாய் மறின் எவர். (ச)

தி—ள்.

குமரேசா! காமகலை காதுலித்து நின்றும் மணிமான் என்
 அவனைத் தொயது வெறுத்தான்? எனின், அருட்பொருள் அபுஷி
 அறிவினவர், பொருட்பொருளார் புன்னலர் தோயர் என்க.

இது, விலைமகளிரை அருள்நலமுடையார் அனுகாரென்கின்றது.

கோமான் என்றது புரிமுழுவதும் புதல்மரங்கு கமழ அவன்
 பொருட்சி அண்டமை கருந்.

பொருட்பொருளார் = பாத்தையர். அன்பு நிலைமுதலிய குண
 நலங்கள் ஒன்றையும் விரும்பாமல் பொருளையே உறுதியாக விநி
 யுதிப்பார் என்பவராவார்.

அங்கண் விசம்பின் அரார் தொழப்பநிம்
 செங்கண்மால் ஆரினும் அகமன்—தங்கைக்
 கொடுப்பதொன் நிலைநாக்க கொய்க்கரி என்னார்.
 விநிப்பார்க்கு கையால் தொழுது. (நாலடியார்.)

அழகு, மேன்மை, ஆண்மை, போகம், அறிவு முதலிய விழு
 மிய நலங்கள் எதனையும் கருதாமல் பொருளொன்றையே விதைத்து
 விலைமகளிர் இழிந்து நிற்பர் என்பதை விளக்குதற்குத் திருமாவை
 இணைத்துக்காட்டி இவ்வண்ணத்திற்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க.

அருளாவது தளர்த்த விரிவுகளுக்கு இரங்கியருளுந் தன்மை
 இகனைப் பொருள் என்றது உயிர்க்கு உறுதியுக்கும் உரிமை கருதி
 அருட் செல்வம் செல்வத்துட் செல்வம் என்றதும் ஈண்டு அறிக.

மேல், பொதுமகளிர் உள்ளன்போடு யாரையும் பொருந்தார்
 என்றார் இதில் அவரை நல்லறிவுடையார் தீண்டார் என்கின்றார்

பொருளையே பொருளாகக் கருதும் பொது மகளிரது புலக்கி
 நலத்தை அருளையே பொருளாக ஆராயும் அறிவினையுடையார் மரு
 வார் என்பதாம்.

அவரைத் தீண்டார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வண்ணம் மணிமாண்டால் உணரப்பட்டும்.

கதை.

மணிமான் என்பவன் இற்றைக்கு முனாவிர்த்து முற்றியது
ஆண்டுக்கு முன்னிரிந்த சாளுவதேசத்து மன்னன். இவன்
அருந்திறலால் பெரும் புகழ்ப் படைத்தவன். கருமச்சூழ்ச்சியில் வசு
தேர்த்தவன். யாதும் அஞ்சாநெஞ்சினன். தான் கருங்குடி என்ன
யுட்கடைபோகச் செய்யும் உறுமிக வுடையவன். அமுதேனை
என்னும் ஓர் மங்கையை மணந்து அரிது இன்பங்களை நுகர்ந்து
அறம்பலுபிந்து யாவாக்கும் இனியவை நின்று இடங்கள் மிகச்
செய்தவன். தாழ்த்தாலாயுயர்த்தும் தண்ணளிப்புடையவன். மென்
யாரை வலியார் நலியலாகாபடி இனிது நாடி எல்லார்க்கும் சம
வரிமைதந்து நீதிநெறியோடு அமைவுற நின்று இவன் அராபுந்
தான். அக்காலத்தில் பலர்க்கும் இடர்செய்து வந்த வர்களை
என்னும் அசரனை உக்கிரமாகச்சென்று இவன்பொருது வென்றான்.
தனக்குக் கனவிலும் நனவிலும் தோன்றிக் கண்ணுதற்பாரான் அரு
விப்படி வராகநடுகையில் அப்பெருமானுக்கு அழகியிருக்கோ
ரிதான். வேறுபல மணிமண்டபங்களும், நீர்நிலைகளும் சிறப்பினர்
செய்து டூரை முதலியன என்னும் சிறந்து வருவானு நிறைந்த
பொருள்களை நிலைபெற அமைத்தான். அத்தலம் இப்பொழுது
திருவிடையார் என வழங்கப்படுகின்றது. இவ்வாறாகத் திருநா
ப்பணிகளின் வாலாறுவாய் யடியில் காண்க.

அல்லிருக்குள காமுடையான் தனக்கிசைந்த அப்பணியை யகழ்சிந்
கொண்டு, எல்லிருக்கு மணிமொளவிச்சாளுவனும் எனநிசிக் கரையில்
கீழ்பால், நல்லிருக்கை வளம்பதியொன் நிணிதமைத்தும் செவ்வோர்
காப்பனார்க்குச், செல்விருக்கும் வளம்புரிசைச் சினகமண்டப முகப்பாப்
செய்யும் யாவும்.

(10)

திருத்தலம் ஊனாளில் திருவளரும்புரைதனைத் தெரிந்துகண்டு
மேதருந் கருப்பவறையினிருமகா மண்டபமும் விரும்பும்புக்கும்
மாதினுக்குந், கரிமுகற்கும், மயிலவற்கும், பரிவாரமற்றோர்க்கும்
ஒதிய அவ்வாகமத்தில் உரைத்தவழிச் சினகரங்க றுளுற்றியம்சண்.

(11)

எள்ளரியவகையினால் அனையவர்க்கும் எழிற்படிவ மியற்றிப்பின்னும்,
தெள்ளுபுனம் தடங்குபந்தேவர்பிரான் திருமுடியிற் சேர்த்தம் காகும்,
கள்ளவிழு மலர் நிறையு முய்யான முதற்பலவும் கவினவாற்றி
வெள்ளமுடித்தவர்க்கினிதாந் திருவிழவாதியமுறையின் விளக்கச்செய்தான்.
(திருவிடையூர்ப்புராணம்.)

இன்னவாறே பல உயர் நலங்களையும் உலகம் இன்புற இவன்
உவந்து செய்து வந்தான். இத்தகைய இவன்மீது காமகலை என்
னும் கணிகை ஒருத்தி காதல்கூர்ந்து நின்றாள். அவள் எழிலோடு
நல்ல இசையுமுடையவள்.

“ஆவி முடித்தினோர் ஆவி முடிக்கவெனச்

சீனி முடிக்க திருக்குழலாள்—பூவுலகில்

ஆற்றுவன் காழுகர்தம் ஆயுள்நாள் எண்ணியொண்ணிக்

கூற்றுவன் பார்க்கப் பார்க்கும் கூர்விழியாள்—சாற்றரிய

கைகிவக்கக் காமவேள் கண்கிவக்க ஆடவர்தம்

மெய்கிவக்க வாய்கிவக்கும் மெல்லிதழாள்—மொழிமுனிவர்

சாபம் பறக்கத் தவம்பறக்க மால்பிறக்கச்

சோபம் பெறப்பிறக்கும் சொல்லினாள்—கோபமதன்

பேர்வளர நாணைசை போய்வளரப் பேராசை

வேர்வளர மேல்வளரும் வெம்முலையாள்” என்றபடி அவ்

விலைமகள் நிலிநின்றாள். தனது ஆடல் பாடல் அழகு என்ப
வற்றால் பலவகையிலும் அவள் இவனை வசப்படுத்த முயன்றாள்.
முயன்றும் இவன் யாதும் இசைபாது அறிவோடமைந்து நெறியே
நின்றான். யாவரும் மிக வியந்து பார்க்கத்தக்க சிறந்த அழகு
டைய அவள் விழைந்து நின்று அவினைச்சிறிதும் விரும்பாமல்
நெறியோடு இவன் அமைந்து நின்ற தன்மையை அனைவரும் புக
ழ்ந்து போற்றினார். அருட் பொருள் ஆயும் அறிவினவர், பொருட்
பொருளார் புன்னலர் தோயார் என்னும் உண்மையை உலகம்
இவன் பால் உணர்ந்து நின்றது.

அருளுடைய மேலோர் அணுகார் பொருள்கோள்

மருளுடைய மாதர் மருங்கு.

அருள் நலமுடையார் விடைமாதரை அணுகார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

915. மாதர் வளைந்தும் மருவாதேன் வீரகித்து
கோதென்று நீத்தான் குமரேசா—தித்தான்
பொதுநலத்தார் புன்னலம் தோயார் மதிநலத்தின்
மாண்ட அறிவி னவர். (ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! அழகிய பொதுமாதர் பலர் வந்து விலங்கும் வீரகித்து ஏன் அவ்வாறு மருவாது அகன்றான்? எனின், மதிநலத்தின் மாண்ட அறிவினவர் பொதுநலத்தார் புன்னலம் தோயார் என்க.

இது, நல்ல மதிமாண்கள் கணிகையரை நாடார் என்கின்றது.

மாதர் வளைந்தும் நீத்தான் என்றது தம்வாய் தழுவிக் கொள்ளும்படி அழகிய மகளிர் பலர் வந்து வலிந்து குழிந்தும இவர் வெண இவன் இகழ்ந்து விட்டமை கூறுகி, உம்மை சிறப்பினா" பின்றது.

பொதுநலத்தார் = கணிகையர்; பொருள்கொடுப்பார்க் கெல்லாம் பொதுவாகி நின்று தம்நலத்தைப் பொருந்தச் செய்வார் எனும் எதுவான் வந்தது.

புன்னலம் = புல்லிய நலம். அஃதாவது பொது மகளிரது போகம். அதற்குப் புன்மைபாவது பல்புறம் பழறி துகர்ந்து வசில் பட்டு இழிந்திருக்குந் தன்மை.

மதி என்றது இயற்கை அறிவினை. பின்னரும் அறிவு என்றது நூலறிவாகிய செயற்கை அறிவினை. இது பழிச்சுவர்த்தால் வருவது. அது முற்பிறப்பில் செய்த புண்ணிய வசத்தால் கருவி வேயே திருவாய் அமைவது. இந் நூலறிவு விபக்கத்தக்க விதமாக மாண்புற வேண்டுமாயின் அந் நுண்மதி இன்றாமையாக வேண்டப் படுமாதலால் “மதிநலத்தின் மாண்ட அறிவினவர்” என்றும் மதிநுட்பம் நுலோடுடையார் என்றதும் காண்க

மேல், பொதுமகளிர் உள்ளன்பில்லாத கள்ளிகள் என்றார்; இதில், அவரை நல்ல அறிவுடையார் நள்ளார் என்கின்றார்.

மதிநலத்தால் மாட்சிமைப்பட்ட மெய்யறிவுடையவர் பொது மகளிரது புல்லிய நலத்தைப் பொருந்தார் என்பதாம்.

தூலறிவோடு கூடிய நுண்ணறிவாளர் எப்பொருள்களையும் செப்பமுற உய்த்துணர்ந்து கொள்வர்; அவாக்கு விலைமகளிரின் பழிநிலையும், இழிதகைமையும் நன்கு தெளிவாமாதலால் இவ்வை அவர் தோயார் என்றார்.

“முடித்துலக்கிகள்; ஆசார வீணிகள்;
விலைச்சிறுக்கிகள்; தோராத நாரிகள்;
முழுச்சமர்த்திகள்; காமாவிகாரிகள்;—முந்தருது
மொழிப்பரத்தைகள்; காசானசயால் முலை
பலர்க்கும் விற்பவர்; நாணாதணுக்கிகள்;
முழுத்தபெட்டிகள்; மோகா மூதேவிகள்;—செஞ்சொலாலே
செகத்திலெத்திகள்; கூசாது பேசிகள்;
திருட்டு மட்டைகள்; மாயாசொருபிகள்;
சிரித்துருக்கிகள்; ஆகாவென நகை—சிறந்தமாய
மயற்புட்டிகள்; கோலாலமாய் நட
நடித்த சட்டைகள்; மாபாவிகள்.” (திருப்புகழ்.)

என்பொதுமகளிரை மதிநலமுடையார் தெளிவாதலால் அவர் புன்னலத்தைக் கணவிலும் எண்ணார் என்க.

மதிநலமும் மாண்புமில்லாத முழுமுடர்களுே விலைமாதரைத் தழுவிமகிழ்வார் எனக் குறிப்பாலுணர்த்தி அவரது சேர்க்கையின் திமையை அடிகள் இதில் விளக்கியிருத்தல காண்க.

பேரறிவுடையார் ஈரமற்ற பொதுமாதரை யாதும் விரும்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வீரசித்து பால் உணரப்படும்.

கதை.

வீரசித்து என்பவன் இற்றைக்குப் பன்னிராயிரம் ஆண்டு கட்டு முன்னிருந்தவன். ஏமகூடம் என்னுமா ககிரிவிருந்து அரசு புரிந்த வீரசேனன் என்னும் அரசனுடைய அருமைத்திருமகன்.

தாய்பெயர் வீரகு. இவன் கல்வியறிவிலும், செல்வ நிலையிலும், நல்லொழுக்கத்திலும் அக்காலத்திலிருந்தவரெவரினும் சிறந்திருந்தான். கண்டவரெவரும் காதல் கொள்ளத்தக்க கட்டழகு வாய்ந்தவன். இவனுடைய மனைவி பெயர் கமலலோசன. அவள் கற்பும் பொறையும் கவினுமுடையவள். அவளோடமர்ந்து விழுமிய போகங்களை நுகர்ந்து எவரும் இன்புற இவன் அரசுபுரிந்து வந்தான். நெறி வழவாமல் நின்று முறைசெய்து வருங்கால் இறைவனை நினைந்து இவன் மிகவும் உருகினான். அதனால் உலக பாரத்தை அமைச்சரிடம் வைத்துவிட்டுச் சிறிதுகாலம் ஓர் இனிய பூஞ்சோலையில் தனியமர்ந்திருந்தான். அங்கே அனங்குலையன் னும் ஓர் அழகியாமல்கை வந்தான். தன்னைத்தழுவ விழைந்து பலவகையிலும் முயன்று கனிவிடுத்தான்ற இனிது மொழிந்தான்.

“இளமையிக்குளீர்! திருவுடலுருவுமே யியைந்தீர்!

தளவவார் குழற்றருணியர் இளநலத் தனைவேட்

மளம் விருப்புறு போகம் நீத்திவணுற லாமோர்.

வளமையெளவனத் திவ்வனத் தெவ்வணம் வந்தீர்.” (சிவாகசியம்)

என்பதாதிபாக நேசமொழிகள்பல பேசு நெருங்கினார். அவனைநோக்கி அறிவுரைகள் பலகூறி இவன் உறுதியாய்வுண்டித் தினான். உணர்த்தியும் உரைராமல் இவன்மேல் முறுதிய காது லால் அவள் மருவவிறைந்தாள். நில்லென நிறுத்தி இவன்நீழுகப் பல சொல்லினான். சில அடியில் வருவனகாண்க.

ஆசையுற்றெவ னேனுமே அயல்மாதரைப் புணர் வெண்ணுவோன்

அரியதன்பிதிர் வாக்கமோடெரி குமபிபாகம் தடைகுவான்

நேசமுற்றவர் வதனநன்று கின்றகென்றெதிர் நோக்கினோன்

நெறிகளற்றொரு கற்பகாலம் வெந்நிலையமுற்று வருந்தாவான்

சுகமற்றவர் மலசலக்குழி யானயோனியி லிச்சையே

செய்தனோன் பரலோகசிந்தனை யற்றபாறனாகுவான்

நாசிகாதுகண் முலையுருண்டு திரண்டு நீன்சடைக்கட்டியாம்

நகமுறம்பெழு தவைசெஞ்சுருறர் நச்சவாழ்கென் கொலோ?

(சிவாகசியம்.)

இன்னவாறு பலவுரைத்து உரைமொழியை விளக்கி அவளை நன்றொழிந்தான். பின்னரொருமுறை சவுந்தரவள்ளி என்னும்

தாசி ஒருத்தி நேசமீக்கூர்ந்து ஆசைமொழிகள்பல கூறி இவளை
அணையவிழைந்தாள். அவளையும் வெறுத்து அகலவிடுத்தான். சிற
ந்த அழகும், தகுந்த இளமையும், நிறைந்த திருவும், மிகுந்த ஆண்
மையும் அமைந்திருந்தும் எழில்நலங்களோடு வலியவந்தமாதரை
இவன் சிறிதும் மதித்துநோக்காது இளிவென இகழ்ந்துவிடுத்தான்.
பிறமகளிரையாறும் விரும்பாமல் நிறைநலத்தோடு நின்ற இவனது
மதிநலத்தையும் மாண்பையும் அனைவரும் வியந்து புகழ்ந்தார்.
மதிநலத்தின் மாண்ட அறிவினவர் பொதுநலத்தார் புண்ணலத்தோ
யார் என்னும் உண்மையை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி நின்
றான். விரிவைச் சிவரகசியத்தில் காண்க.

நாயும் போல்வர் பல்லைச்சிலும் நச்சுலால்
சீயும் போல்வர் செய்ந்நன்றி சிதைத்தலால்
நோயும் போல்வர் நுகர்த்த கருமையால்
வேபும் போல்வர் இவ்வேனெடுங் கண்ணினார். (வலையாபதி)

ஒதலுமொன்று உளமொன்றுச் செய்கை யொன்றுப்
பேதைநிலைமை பிடித்துப் பெரும்பவஞ்செய்
மாதர் வலைப்பட்டு மயக்குற்றா ரல்லரோ
சாதல் பிறப்பில் தடுமாறு கின்றாரே. (கந்தபுராணம்)

ஈமாந்த போழ்தின் இனியார்போன் நின்னராய்த்
தாமார்த் போதே தகர்க்கோடாம்—மாநோக்கின்
தந்நெறிப் பெண்டிர் தடமுலை சேராரே
செந்நெறிச் சேர்துமென் பார். (நாஸுடியார்.)

தொழுநோய் முதற்பல சூழும்; நிரப்பாம்;
இழுதையென் மென்ருவ ரீன்றாரும்; கற்புப்
பழுதுறு மாமனைக்குப்; பண்புடை யாளர்
ஒழிகபொருட் பெண்டிர் உறவு. (இன்னிசை)

பழிவறுமை யீயும் பரத்தையருக் கன்பாய்
முழுமுடர் ஈவார் முதல்.

விடைமகளிரை அறிவுடையார் விரும்பார் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

916. தள்ளாத மங்கையர்முன் சார்ந்தும் புரஞ்சயனேன்
கொள்ளாது நீத்தான் குமரேசா—உள்ளுணர்ந்து
தந்நலம் பாரிப்பார் தேயார் தகைசெருக்கிப்
புன்னலம் பாரிப்பார் தேயர். (ந)

இ—ள்.

குமரேசா! மதனவல்லி முதலிய பொதுமகளிர பல்வந்து
தன்னை விழாநடனம் புரஞ்சயன் என அவரை வெறுத்து விட்டான்.
எனின், தகைசெருக்கிப் புல் நலம் பாரிப்பா தேயர், தம் நலம்
பாரிப்பார் தேயார் என்க

இது, ஒழுக்கமுடையார் பொதுமகளிரை வழக்கியும் தீண்
டார் என்கின்றது.

தம் நலம் பாரிப்பார் = குணநலங்கொல் தமது புகழை உல
கில் பரப்புவார். பாரித்தல் = பரப்புதல், விரித்தல்.

தகை செருக்கி—தமது அழகு முதலியவற்றை மிகநீண்டு
களித்து, ஆடவரை வசப்படுத்தற்கு எதுவாகிய இயல்வகைகளைத்
தகை என்றார்.

“தாள்விசும் பவுரிதொறும் சநிவிசும் மணிச்சிலம்பு
வேள்விசும் பொருகணைக்கு விஸ்விசும் குனிபுருவம்
தோள்விசுந் தொறுங்கணகத் தொடிவிசுந் கீர்ப்பிரலை
வாள்விசுந் கலகவிழி வலைவிசுந் தவந்தேரை.” என்றாடி.

மினுக்கும் குலுக்கும் மினுக்குமுடையாராய்த் தம் இளமை எழில்
களை வெளிக்குக்காட்டிக் களித்துத்திரிவராதலால் தகை செருக்கி
என விலைமகளிர நிலையை விளக்கி வைத்தார்.

மேல், மதிநலமுடையார் விலைமாதரைத் தீண்டார் என்றார்;
இதில், நெறிமுடையார் அவரை நீனையா என்னின்றார்.

அழகிகள் எனத் தம்மைத்தாமே விரித்துக்களித்துத் தமது
போகநலத்தை யாவருக்கும் போகவிரிக்கும் பொது மகளிரையு
தோனைக் குணநலமுடைய சிந்திப்பவர்கள் சேரார் என்பதாம்.

“வானமும் திசையும் பொவரும்புகழ்மையும் வானம்பேணும்
ஞானமும் பொறையும் குணநுன்தியு ணக்கப்பாடும்

தானமும் கொடையும்அன்பும் வரிசையும் தகைசான்றன்பும்
மானமும் தவஞ்செய்தீன்ற மகவுபால் வளர்க்கவல்லார்.”

என்றபடி குணநலங்களை நன்கு வளர்த்துத் தம்முயிர்க்கு நன்மைபய நாடிநிறுதுமேலோர் புனலமைய நாடாராதலால் அவர் இப்புல்லிய மகளிரைக் கூடார் என்றார்.

அருளுடையார், அறிவுடையார், நெறிபுடையார் என்னும் இவா விலைமாதரை விருமபா என முறைபே டெழுந்து பாட்டானுட தொடர்பாக வைத்து உணர்த்தியிருத்தல் காண்க.

“மேலோராயினும், தாலோ ராயினும்,
பால்வகை தெரிந்த பகுதியோராயினும்
பிணியெனக் கொண்டு பிறக்கிட்டொழியும்
கணிகையர் வாழ்ககை கடைபீ” (சிலப்பதிகாரம்.)

பிறக்கிட்டு ஒழிதல் = முகம் பாராது ஒதுங்கிப் போதல்.
மேற்குறித்த முறைவைப்பை அடியொற்றி வந்து இஃது உணர்த்தி நிறுது உணர்த்தியுணராக.

பஞ்சியொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவம் அனுசைச்
செஞ்செவிய கஞ்சநிமிர் சீரடியனாகி
அஞ்சொலி மஞ்ஞையென, அன்னமென, மின்னும்
வஞ்சியென, நஞ்சுமென, வஞ்சமகன் வந்தாள். என்றபடி

வந்து தலகசெருகுகி நின்ற சூரபவணையை இராமன சேரா தகன்றதுபோல் சீலமுள்ள மேலோர் பொதுமாதரைப் பாராத கல்வா என்பார் “புனலும் பாறிப்பார தோள் தபநலம் பாறிப் பார தோயார” என்றார்.

தன்மீது பெருமுகாதல் கொண்டு தான் இருந்த இடத்திற்கு இரவில் தனியே வந்த தேவதாசியை விசயன் திண்டாட்டாழித்தும், அதனால் அவன் புகழ்மயாண்டும் பரவிவந்ததும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கன.

நெறிபுடைய மேலோர்கள் கணிகையரை நெஞ்சிலும் நினையார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை புரளுசுபனபால் உணரப் படும.

கதை.

புரஞ்சயன் என்பவன் சிந்துநாட்டு மன்னன். இற்றைக்கு ஐயாயிரத்தறுநாறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் குஞ்சரபுரி என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். அருங்கலை வினோதன். பெருங்கொடையாளன். நிறையும் பொறையும் நீதியு முடையவன். குதிரையேற்றத்தில் இவன் மிக்க விருப்பமுடையவன். எழிலமைந்தவும் விலையுயர்ந்தவு மாகிய விழுமியகுதிரைகள் பல வைத்திருந்தான். அதனால் பரிபுரஞ்சயன் எனப்பகரின்றான். வசந்தசேனை என்னும் அழகிய கன்னியை மணந்து அரிய இன்பங்களை நுகர்ந்து எங்கும் புகழ்மணங் கமழ இவன் செங்கோல் செலுத்தினான். இவன் காலத்தில் உலகம் மிகச் செழித்திருந்தது. குடிகள் பெருமகிழ்வுடையராய் அடிதொழுதன்புசெய்து வர அவர்பால் இவன் அருள்சுரந்து வந்தான். இவனது இராசதானிநகரம் அழகியமணி மாடங்களாலும், விழுமிய நீர்நிலைகளாலும், நறுவிய பூஞ்சேலைகளாலும் சிறந்து அமரரும் விரும்பும்படி விளங்கியிருந்தது.

அரிபுரந்தரன் விரும்பும்அந் நகரளிப்பவன் தோ
லுரிபுரந்தரித் துயர்வட வரைகுழைத் திருத்துத்
திரிபுரஞ்சுடி சிவனடி சிந்தைசெய்பவன்றாட்
பரிபுரந்திகழ் திருவுறை பரிபுரஞ்சயனே. (1)

காந்து செம்மணிச் சேடனும், கமடமும், கடம்பா
யேந்து கோட்டுமோட் டிபங்கனோ ரெட்டும், என்கிரியும்,
நாந்தகத்தொடு சமரமேற் றெதிருற நணுகும்
வேந்தருஞ் சமை யாறிட மேதனி பரிப்போன். (2)

வெநதூல்முறை திறம்பிடா தெங்கணும் விளங்க
மாதர் கற்பெனும் வரம்பழியாமல் மாநிலத்தோர்
பாதுகம்பழி பயின்றிடா தருள்விழி பரப்பி
ஆகரத்துடன் அறப்பயிர் வளர்த்தா சலித்தான. (3)
(சிவராத்திரி புராணம்.)

அறிஞர் பலரும் இன்னணம் இவனைப் புகழ்ந்து போற்றியுள்ளார். அறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்து உறுதி நலங்களைப் புரிந்து இவ்வாறு இவன் உயர்ந்திருக்குங்கால் மதனவல்லி, தனவதி, சுந்தரோகை. கானலிலை என்னும் பொதுமகளிர் நால்வர் அந்நாட்டில்

அழகு முதலியவற்றில் மிகு புகழுடையராய் மேவி யிருந்தார். ஒருமுறை, இவனது அரசசபையில் வந்து அவர் நடனம் புரிந்தார். பொருள்மிகத்தந்து போகவிடுத்தும் அவர் போகாமல் அங்குத்தங்கி யிங்கிதங்கள் பலசெய்து இவனை வசஞ்செய்ய முயன்றார். முயன் றும் முடியாமையால் மூவரும் போயினார். முன்னவர் மாத்தரம் நின்று தன்னாலானவரையும் இமமன்னன்மேல் மயல் விளைத்து வந் தார் விளைத்தும் அவனையாடும் விழைபாது நீதியோடுபொருந்தி இவன் நிலைகுலையாது நின்றான்.

“எண்ணமதலாமை பண்ணும்; இறப்பிறப் பிடியதூறும்; மண்ணியபுகழை மாய்க்கும்; வரும்பழிவளர்க்கும்; மானத் தின்மையையுடைக்கும்; ஆண்மை திருவொடு சிதைக்குஞ்; சிந்தை கண்ணொடு கலக்கும்மற்றிக் கடைப்படுகாம மென்றான்.”

(யசோதர காவியம்.)

என்றபடி அவனது புல்லிய போகநிலையினை உள்ளுற உணர்ந்து எள்ளி விடுத்தான். இவனை இசைமுதலிய நலங்கள் கனிந்து எழில் மிகுந்த அவன் தழுவவிழைத்தும் நிலைமகள் முயக்கம் வழு வென இகழ்த்து இவன் நெறியடைந்து நின்றான். இவனது உறுதி நிலையின்பும், உணர்வொழுக்கங்களையும் வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார். புன்னலம் பாரிப்பார் தோளைத் தந்தலம் பாரிப்பார் தோயார் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

இலைநல வாயினும் எட்டி பழுத்தால்
குலைநல வாங்கனி கொண்டுணலாகா
முலைநலவ் கொண்டு முறுவல் செய்வார் மேல்
விலகுறு நெஞ்சினை வெய்து கொள்ளீரே. (திருமங்கிரர்)

காண்டகு மென்றோட் கணிகைவா ரின்சொல்லும்
துண்டிலி னுட்பொதிந்த தேரையும்—மாண்டசீர்க்
காழ்த்த பலகவர் வணக்கமும் இம்மூன்றும்
ஆழ்ச்சிப் படுக்கும் அளவு. (சிரிகடுகம்.)

நலமகன்ற புல்லரே நாணர் புதவார்
விலைமகளிர் இல்லுள் விரைந்து.

சீழுடையார் வேசையரைச் சிறிதும் நினையார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

917. உள்ளிப் பொதுமகளிர் உற்றுநின்றும் மித்திரனேன்
கொள்ளான் வெறுத்தான் குமரேசா—கொள்ளும்
நிறைநெஞ்ச மில்லவர் தோய்வர் பிறநெஞ்சிற்
பேணிப் புணர்பவர் தொள். (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! காமதிலகம் என்பவன் கருதிவந்தும் தேவ
மித்திரன் ஏன் அவனைச் சேராது விடுத்தான்? எனின், பிறநெஞ்
சிற் பேணிப் புணர்பவர் தோள் நிறை நெஞ்சம் இல்லவர் தோய்
வர் என்க.

இது, புலங்கெட்ட புல்லரே பொதுமகளிரைப் பொருந்து
வர் என்கின்றது.

பிறபேணி = மற்றப் பொருளை விரும்பி. புணர்ச்சியின் பயனா
கிய இன்ப நுகர்ச்சிகளை விழையாமல் வேறொன்றை விழைந்து
என்ற வாறு.

அன்பு கருதியோ, இன்பம் நினைந்தோ, கனிந்த காதலோடு
எவரையும் வேசையர் முயங்கார்; பொருள் வருவாய்களைத் தம்
முள்ளத்துள் விரும்பிக்கொண்டு உடலால் மட்டும் தழுவுவர் ஆத
லால். “நெஞ்சில் பிறபேணிப் புணர்பவர்” என அவர் பெயர்
பெற்று நின்றார்.

நிறை = நிலைதிரியாத நெஞ்சுடக்கம். “நிறையெனப்படுவது
மறைபிறறியாமை” என நல்லந்துவனாகும், “காப்பன காத்துக்
கடிவன கடிந்தொழுகும் ஒழுக்கம்” எனப் பரிப்பெருமானும்,
“ஐம்பொறிகளையும் அடக்குதல்” எனப்பேராசியரும், இதனைக்
குறித்துரைத்துள்ளார். “அறிவேடைமைந்து ஐம்பொறியடக்க
நெறியமைந்தொழுகல் நிறையெனப்படுமால்” என்பதுங் காண்க.

இது, ஆண்மைக்குரிய நால்வகைக் குணங்களுள் ஒன்று.

அறிவு நிறை ஒர்ப்புக் கடைப்பிடி என்னத்

தகுமிவை ஆடவர் தங்குண நான்கே. (பிங்கலநிகை.)

இது, பெண்மைமேல் வருங்கால் கற்பு எனப்பொருள்படும்.

மேல், குணநலமுடையார் வேசையரைக்குறுகார் என்றார்;
இதில், மனநலமில்லாரே அவர்பால் மயங்குவர் என்கின்றார்.

உள்ளத்தில் பிறபொருள்களை விரும்பிக்கொண்டு உடம்பால் மட்டும்தழுவி நிற்கும் கணிகையர் தோள்களை நிறையமைந்த நெஞ்சமில்லாத சிறியரே தழுவுவர் என்பதாம்.

உணர்வுநலமில்லாத ஓட்டைநெஞ்சினரே புணர்ந்துபொருள் பறிக்குங் கேட்டைகளைப் பொருந்தியழிவர் என்பார் நிறைநெஞ்சமில்லவர் தோய்வார் என்றார்.

தம்மீது மோகமாய் மயங்கியுள்ள மருளுடையாரது பொருள் முழுவதையும் கவர்ந்து கொள்வதிலேயே கருத்துன்றி நின்று நரவோடு குழைந்து தழுவி வேசையர் குடிபைக் கெடுத்துவிடுவர் என்றவாறு.

குனித்தவற்றிறல் அரகினங் குமரரங் குடத்தை
அனிச்சமெல்லடிக்க குவியினமுடையவன் அழகாம்
தனிக்கூறிற்றினிற் பூட்டிவிட் டனுதினந் தாழ்ந்த
மனைக்கணற்றினிற் பொருட்சலம் வறந்திடமுகப்பான்.
(சீகாந்திப் புராணம்.)

தம் அழகால் இளைஞரைப் பிணித்துப் பொருள் முழுவதையும் வேசையர் உறிஞ்சிவிடுவரென உருவகஞ் செய்து இஃதுணர்ந்திநிற்கும் அழகை யுன்றிப்பார்க்க.

வீபொருளான யகன்று பின்னு மோர்
மாபொரு ளான்பக்கம் மாண நயத்தலின்
மேய்புலம் புல்லற மற்றொர் புலம்புகு
மாவும் புரைப மலரன உண்கனார்.
(வளையாபதி.)

கூடித் தைப்பொருள் யாவையும் கொள்ளுவர்
வீழல் ஆருயிர் தன்னையும் வீட்டுவார்
ஆடவர்க்கிவ் அரிவையர் ஒப்பதோர்
சேடு முண்டோ முழுதங் கெடுக்கவே.
(குறுந்திரட்டு)

அம்பொற் ருதுகோதஞ்சிறை வண்டியிர்
வம்புலாந் குழல் மாத ரெனப்படும்
பைம்புல் மூசிய பாழ்ப்பெருவகூவலில்
நம்பி வீழும் அவனி நகைக்கவே.
(பாகவதம்)

பாத்தையர் இயல்பும், அவர்தம் செயலும், பொருளையே நெஞ்சிற் பேணிநிற்கும் வஞ்சமும், அவரை நம்பி நனுகினார் நரசு மடைவரென்பதும், பிறவும் இவற்றுள் விளங்குவன காண்க.

செல்வனொருவன் ஓர் பொதுமகளை மிக விரைந்து தனக்குரியளாக உவந்து கொண்டிருந்தான். அவளும் இனியனபல செய்து அவளை இன்புறுத்தி வந்தாள். ஒருநாள் உடனிருக்கும் பொழுது “உங்களைப்பிரிந்தால் யான் இறந்து படுவேன்; ஆதலால் என்னை என்றும் பிரியாமல் நீங்கள் இசைந்திருக்கவேண்டும்” என உரிமை தோன்ற வுரைத்து அவனிடம் உள்ளவற்றையெல்லாம் உரிஞ்சினாள். தனக்கிருந்த பொருள் முழுவதையும் தான் பொருந்திநின்ற அவளுக்கே அம்முழுமகன் பொருந்தவைத்துப் பின்பு பெருங்கடன் வாங்கித்தந்தான். முடிவில் அதுவும் முடியாமையால் களவாட்ச்சென்றான். அங்கு அகப்பட்டுக் கொண்டான். அரசன் தண்டனையால் அவளைக் கொலைக்காத்துக்கு இழுத்துச் சென்றார். செல்லுங்கால் முன்பு புல்லி நின்ற அவளது இல்வழியே செல்ல அவளும் பின்தொடர்ந்து வந்தாள். தன்னைப்பிரிந்தால் இறந்து படுவதாக முன்னம் இசைத்தபடியே உடன் இறக்கவருகிறாள் போலும் என்று அப்பேதை மகன் எண்ணிச் சாகும் இடத்தையெண்ணி மோகமுடன் அவள்முகத்தை நோக்கினான். அவள் எதிர்த்து பார்த்து “நம்இருவருக்கும் உயிர் ஒன்றே; நீர் இறந்தால் நானும் இறந்ததோடு ஒக்கும்; ஆதலால் மிஞ்சியுள்ள அந்தக்கோவணத்தைக் கொடுங்கள் யான் கொண்டு போகின்றேன்” என்றுள். அதனைக்கேட்டவுடனே அவன் கெடுக்கலங்கினான். தன்னைப்பேணாமல் நெஞ்சில்பிற்பேணி நின்ற அவளது பேய்த்தன்மையை யுணர்ந்தான். பேதுற்றிறந்தான். இறக்குங்கால் அவன் வங்கி உரைத்தபடியை இதனடியில் காண்க.

“நேரிழைமம்முடனிறப்பன் எனமுன்னம் உரைசெய்தான்; நிருபனம்மை யீரவெனக் கொலைக்களத்திற் கிழுக்கஅடிபற்றிப்பின் இரங்கிவந்தான்; காரிகையை நோக்கினோம் மிஞ்சியலாகோவணத்தைக் கருதிவந்தேன் ஓருயிர் நம்இருவருக்கும் நீரவியின் நானிறந்ததொக்குமென்றான்.”

இதனால் இவ்வஞ்சமகளிரின் நெஞ்சின் கொடுமையும், வஞ்ச நிலைமையும் உணரலாகும். இவ்வாறுபொருளையே கருதிஅருள் மறு நிற்கும் பொதுமகளிரை மருள் மனத்தரே மருவ விழைவர் என்று குறித்து அவரதுஇருப்படு போகத்தின் இனிவினை விளக்கி அவரை ஒழிவு செய்தொழுதுமாறு இஃது னர்த்திய தென்க.

நெறிகின்றொழுமும் அறிவுடையார் விலைகளிரை எவ்வகை
லும் யாதும் விரும்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இ
வுண்மை தேவமித்திரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தேவமித்திரன் என்பவன் இற்றைக்கு மூவாயிரத்திருநூற்
ஆண்டுக்குமுன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே பாடிவி என்னும் நக
லிருந்து அரசுபுரிந்த ஓர் குறுநிலமன்னன். இவன் அறிவுநல
டையனாய் நெறிமுறை நின்று முதுநிலம் புரந்தவன். யா லை
தேர் முதலிய நால்வகைச் சேனைகளும் நன்கு அமையப்பெற்ற
வன். உயிர்கள் மாட்டுப் பேரருளுடையனாயினும் பகைவர்பா
யாதும் இரங்காமல் மிகுதிமலோடு அடலுற்று நின்றவன். தன்
னினும் சிறந்தமன்னனொருவன் மீது பன்னிருமுறை படையெ
டுத்து வந்த மறுபுல மன்னர் இருவரை இவன் ஒருமுறையில் சென்று
வென்று உயர்புகழ்கொண்டான். தாயென நினைந்து குழிகளையா
வரும் இவன்மேல் நேயமிக்கிருந்தார். இவன் இருந்து அரசுசெய்த
நகரம் பல்வகைநலங்களாலும் நிரம்பி மிகச் சிறந்த நிலையில் விளங்க
யிருந்தது. அதன்பெருமையை அறிஞரனைவரும் புகழ்ந்துள்ளார்.

“வினம்பிய நகரான் தேவமித்திர னுமவேந்தன்
களங்கமில் கருணைமேய கருத்தினன் அருத்தியோடும்
அளந்திடற் கரியசேனை நால்வகை யனைத்துமுள்ளோன்
துளங்குது பகைவர்கூட்டம் துணிபடத் தூக்குஞ்சூன். (1)

நன்றரு ளன்னைபோலும் இருநிலத் தயிரை அன்பு
தோன்றிடப்புரக்கும் தூயன்; சொல் தவருதவாயன்;
கான்றசோறென்ன வேற்றோர் காரிகை பொருள்விரும்பான்
ஆன்றதன் சரணடைந்தோர்க் கருயிர் அளித்துக்காப்போன்.” (2)
(புதுவைப் புராணம்.)

இன்னவாறு இவனது குணநலங்களை வியந்து அக்காலத்த
வர்பலரும் புகழ்ந்து போற்றியுள்ளார். கனகசுந்தரி என்னும்
ஓர் அழகிய மங்கையை மணந்து அரிய போகங்களை நுகர்ந்து அந்
நகர்பல புரிந்த அரசு முறையை இனிது பேணி இவன் அகமகி
ழ்ந்திருந்தான். இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் சோழ நாட்டிலே
காம திலகம் எனப் பெயர் பெற்றிருந்த ஓர் பொதுமகன் இவனை வச

ப்படுத்த விழைந்து தக்கஞ்சுச்சியாளரோடு வந்து இவனாகரில் தங்கியிருந்தான். அவன்,

“தாது நெகிழுஞ் சத்கோடி செங்குமுதம்
வாதிலழியச் சிவந்த வாபினான்,—பூதலத்தோர்
முன்னாசல் கொண்டுமன மோக முறவேண்டும்
பொன்னாசல் அன்னமணிப் பொற்குழையான்,—மன்னும்
அலகில் மறையோர் அறிவி னுயர்வோர்
உலைய உலகம் உலைய—நலமகலச்
செங்கோ லொழித்தெவர்க்குந் தீங்கு புரிவேந்தர்
வெங்கோ லினுங்கொடிய வேற்கண்ணான்,—பொங்கி
மலையைக் கடிந்தெடுத்து வச்சிரத்தா லோங்கி
உலையில் மகத்துக் குரித்தாய்ப்—பலகண்
படைத்துக் கருகிப் பணைக்களிற்றின் மேலாப்
மடற்கொத்து மாலை வணைந்து—திடத்தால்
புரந்தரனைப் போலப் பொலிந்து முனிவோர்
முரண் கெடுக்க விம்மு முலையான்”

என்றபடி பேரழகோடு நிலவி நின்றான். தனது இளமை எழில்
இசை முதலியவற்றால் பலவகையிலும் அயலிருந்து இவனை வசஞ்
செய்யமுயன்றான் முயன்றும்யாதுமுடியவில்லை; பின்பு அமயம்வாய்
த்த போதெல்லாம் அந்தப்புரத்துள் வந்து தேவியை உறவுசெய்
துகொண்டு இனியவள் போலவும் அடியவள் போலவும் நடந்து
அழகுகனிய அலைந்துதிரிந்தான். இவனது உள்ளக்கருக்கையும்கள்ள
நிலையையும் இவன் ஊன்றி புணர்ந்தான்.

“மாமனம் நிறைவில்லாத மனிதராம் புட்டிடிக்கக்
காமமும் வேடனவீசும் வலையோப்பார் கருங்கண்மாதர்”

என இவன் தெளிந்தி நந்தானாதலால் அவர்செய்துவந்தவஞ்ச
ங்களில் சிக்காமல் உய்திபெற்று நின்று உறுதியை உணர்ந்தி
அவனை அங்கு உறவகை ஒழித்தான். புரைபடாத இவனதுமன
நிலையைக்கண்டு அவனும் பொங்கியொழிந்தான். நிறையழிந்தஅ
வன்பால் நெஞ்சழிந்து நுகர்ந்த அரசர்பவரும் இவனது நெஞ்சறு
தியை புணர்ந்து மிகவியந்து புகழ்ந்தார். பிற நெஞ்சில், பேணிப்

புணர்பவர் தோனை நிறைநெஞ்சமில்லவரே தோய்வர்; நிறைபுடையார் யாண்டும் எவ்வகையிலும் தீண்டார் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது

மெய்வருபோகம் ஒக்கஉடனுண்டு விலையும் கொள்ளும்
பையரவல்குலார்தம் உள்ளமும் பளிங்கும் போல
மையரி நெடுங்கண் நோக்கம்படுதலும் கருகிவந்து
சைபுகிற் சிவந்துகாட்டும் கந்தகம் பலவும்கண்டார். (இராமாயணம்.)

விலைமாதரது நெஞ்சின் கொடுமையையும், சமயத்துக்குத்தக்கபடியெல்லாம் நடித்து நிலைமாறி நிற்கும் அவர்தம் வஞ்ச நிலைமையையும் ஓர் இன்ப விலையாட்டு நிகழ்ச்சியில் ஒப்பவைத்துக் கம்பர் இதில் உணர்த்தியிருத்தல் காண்க. கந்துகம் = பந்து.

தலையும் ஆகமுந் தாளுந் தழீஇ.அதன்
நிலைநிலாது இறை நின்றது போலவே
மலையினுள்ள வெலாக் கொண்டு மண்டலால்
விலையின் மாதரை ஒத்ததவ் வெள்ளமே. (இராமாயணம்)

வேசையர் ஒருவனைத் தழுவித்தடவி அவன்பால் உள்ளவற்றையெல்லாக் கொள்ளை கொண்டுபோவர் என்னும் உண்மையை மலையினின்றிழியும் வெள்ளத்தோடு ஒப்பவைத்துச் சிலேடை நயந்தோன்ற இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க. அவரது உறவுநிலைகளைப் பொழுதுங்கூட உண்மையாக நிலைத்திராது என்பதை இறை நின்றது போலவே எனக்களி ஒன்ற வைத்துணர்த்தி இருக்கும் அழகை யுணர்த்தி பார்க்க.

ஊறுசெய் நெஞ்சந்தம் உள்ளடக்கி யொண்ணுதலார்
தேற மொழிந், மொழிகேட்டுத்—தேறி
எமமென்று கொள்வாரும் கொள்பவே யாக்கும்
தமரலவர் தம்முடம்பி னார். (நாலடியார்.)

நாச முறுவாரே நாடாமல் வேசையர்தோள்
ஆசை யுறுவார் அறி.

நலமடைய விரும்பினர் விலைமகளை விரும்பார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

918. முன்னொருத்தி தன்னை முயங்கச் சுந்தனேன்
கொன்னே மடிந்தான் குமரேசா—உன்னிமேல்
ஆயு மறிவின ரல்லார்க் கணங்கென்ப
மாய மகளிர் முயக்கு. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! பிங்கலை என்பவனை முயங்கும் பொருட்டுச் சுந்தன் ஏன் தன் உயிரையும் விடுத்தான்? எனின், மாய மகளிர் முயக்கு ஆயும் அறிவினர் அல்லார்க்கு அணங்கு என்க.

இது, பெரும் பேதைகளே விலைமகளிரிடம் மயங்கி நிற்பர் என்கின்றது.

அறிவினரல்லார் என்றது மூடர்கள் என்றவாறு.

உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசி நல்லவர் போல் நடத்துப் பல்வகை வஞ்சகங்களையும் செய்ய வல்லவராதலால் வேசையரை மாயமகளிர் என்றார். மாயம் = வஞ்சம், களவு, தீமை, பொய்.

அணங்கு என்னும் சொல் ஆசை, நோய், வருத்தம், முதலியவற்றை யுணர்த்திவரும். ஈண்டுக்காமிகளை மயக்கி உயிர் வாங்கும் மோகனியைக்குறித்து நின்றது. இத்தெய்வமகளைக் கொல்லிப்பாவை என்பர். “பாளுட்கொண்ட கங்குலிதையது—பேயும் அணங்கும் உருவுகொண்டு” (மதுரைக் காஞ்சி) என்புழியிலுணர்ந்தி நின்றல் காண்க.

தெய்வமும் தெய்வத் துவமைசொல் மாதரும்
மையல் நேரையும் வருத்தமும் கொணையும்
அழகும் ஆசையும் அணங்கு என்றாமே. (பிங்கலந்தை

மேல், நிறைபில்லாதவரே விலைமாதரை மருவுவர் என்றார்; இதில், அறிவில்லாதவரே கடுமோகிகளாய் அவரைக் காதலித்து அழிவர் என்கின்றார்.

ஆய்ந்தறியும் அறிவினையுடையரல்லார்க்கே வேசையாது முயக்கம் உயிர்போக்கும் வருத்தமாம் என்பதாம்.

விலைமகளிர் முயக்கம் அறிவினிகளுக்கு அணங்கு என்றதனால் அவ்விணக்கத்தால் அவர் அடியோடு நாசமடைவர் என்பதாயிற்று.

என்னை? அணங்கு என்பது காமநுபியாய் நின்று தன்னை நோக்குவாரைத் தன்வசப்படுத்தி முடிவில் உயிரைப் போக்கவிடும்; அது போல் அமமாயமகளிரும் தம்மை முயங்குகூரை மீளவிடாதபடி, மயக்கி உடல் பொருள் ஆவியாவும் உறிஞ்சிவிடுவர் என்க.

இத்தகைய பழிகாரிகளை முழுமுடர்களே தழுவவிழைவர்; அவ்விழைவு அவர்க்குத் தப்பாமல் இழவு கூட்டிவிடும் எனவுணர்த்தி அமமாயமயக்கிக்கொண்டு யாணாடும் மயங்குகூறு அறிவுடை யார்தப்பிப் பிழைக்கவேண்டும் என்று அடிகள் அருளியிருக்கும் அழகை இதில் ஆராய்ந்துப் பார்க்க.

வானகமின்னுக் கொடிகள் வந்திழிந்தா வெவைந்து
தானநிறை சுருதிகளில் தருமலங்காரத் தன்மை
கானவமுதம் பரப்பும் கனிவாயி லொளிபரப்பப்
பானல்வெடுக கண்கள் வெளி பரப்பியிசைபாடுவார். (1)

ஆடுவார் பாடுவார் அலர்மாசி மேற்பொழிவார்
கூடுவார் போன்றணைவார் குழலவிழ இடைத்துடக் *
ஒடுவார் மாரவேள் உடன்மீள்வார் ஒளிபெருக
கீடுவார் துவிசைய நிற்பாரு மாயினார். (பெரியபுராணம்.) (2)

என்றபடி தம்முன்வந்து மயக்கி நின்ற மாயமகளிரை யாதும் நோக்காது அப்பர் அமைந்து நின்றதுபோல் ஆயும் அறிவுடை யார் தெளிந்துநிற்பார் ஆதலால் அவ்அறிவு இல்லார்க்கு அவர் முயக்கம் அணங்காய் அமைந்து நிற்கும் என்றார்.

பகுத்தறிவில்லாத முடர்களே பரத்தைபரை மிகவிழைந்து நிற்பர் என்பது கருத்து.

அறிவினிகளே பெரு மோகங்கொண்டு விலைமகளிரைத்தழுவ விழைந்து அதனால் உயிரையும் இழப்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுரதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சுந்தன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல நூற்றாண்டுகட்குமுன் னர்ச் சோழ நாட்டிலே பூரிசம் என்னும் ஊரிலிருந்தவன் வணிகர் மரபினன். தனது இளமைப் பருவத்திலேயே இருமுதுமுரவ ரோடு பொருள்வா முழுவதையும் இழந்து வறுமையுற வாரர்

தான். பின்பு பெரிது முயன்று சிறிது பொருளடைந்து கனக மதி என்பவனை மணந்து மாமன் உதவியால் இவன் வளமிகப்பெற்றான். பெற்றும் பெண்மயக்கில் இவன் பெரும்பேதையாயிருந்தானாதலால் பொருளைப்பெல்லாம் அம்மருள்வழியில் தொலைத்தான். செல்வம் இலனாயினும்நல்ல அழகன். இயற்கையி லமைந்திருந்த தன் உருவநலனைக்கண்டு உருகி நின்ற பருவமங்கையர் பலரை இவன் மருவிக்களித்தான். இனிய சொல்லினன்; இரக்க முள்ளவன். யாருக்கும் இரங்கி உபகரிக்கும் இயல்பினன். ஆயினும் அறிவுநலம் சிறிது மில்லாதவன். வீதியில்செல்லும்அழகியமாதர் யாவராயினும் கழிபெருங் காதலோடு தங்கிக் கண்ணிமையாது பார்த்து நிற்பன். இங்ஙனம் கடுங்கரமியாய் நின்றஇவன் ஒருமுறை பிங்கலை என்னும் ஓர் பொதுமகளைக்கண்டான். அவள் மிக்க கட்டழகுடையவள்.

“தூயசிலை கரும்புவரும்; தேளரிணைகள் கரும்புருவம்;
தேயுமிடை தடித்துவரும்; திரளுமுலை தடித்துவரும்;
காயும்தொடு பிறந்தாள்; கமடமுது கிருபுமந்தாள்;
சாயலொரு மேனகையாள்; தளவரும்பு மேனகையாள்.”

என்றவாறு மேனி மினுக்கோடு அவள் மேலியிருந்தாள். அவளை மேவவிழைந்தவர் பலர் தாம்மேலியிருந்த பொருள் யாவையும் இழந்தார். பேரிழவடைந்தும் மேலும் பெருகி வருதலேநோக்கி நான் ஒன்றுக்கு நூறுபொன் தந்தாலொழியத் தன்னலம் தருவதில்லை என்றுஅவள் உறுதிசெய்து நின்றாள். அங்ஙனம் நின்றும் ஒருநாளும் விண்படாமல் அவள்மேம்பட்டு வந்தாள். அவள்பால் வந்த பெருஞ் செல்வரும் குறுநிலமன்னரும் பின்பு வெறுஞ்செல்வராகி வெய்துயிர்த்துநின்றார்.

“காதல்மதம மீறிவரும் காமுகராம் யானைகளைக்
கோதும் உகிரங்குசுத்தால் குத்தியிதம்—ஒசியந்த

மாரன் அரண்மனைகளுள் வைத்தணைத்துச் சேர்ந்துரசு
சாரக் கரும்பு தீனையூட்டி—மூரல்வாய்த்

தம்பற் கவளம் தனைக்கொடுத்துக் கும்பமுலைக்
கம்பத் துடன்பிடித்துக் கட்டினான்—அம்பாந்தி

மூட்டுவிக்கும் போக முனிவோரை யும்பொம்மல்
ஆட்டுவிக்கும் நொறுநுப்போல் ஆக்கினார்--திட்டியவேல்

6436
(364)

92-ம் அதிகாரம் வரைவின் மகளிர். 2699

வண்ணக் குடையரசர் மாநிதியா முந்நீரை 24.10.1942
உண்ணக் குறுமுனியை ஒப்பாளுள்” 7363

என்றவண்ணம் அவள் ஓங்கியிருந்தாள். எட்டாப் பழத்துக் குக் கொட்டாவி விட்டதுபோல் அக்கட்டழகிபால் இவன் கடுங்காதல் கொண்டான். நூறில் ஒன்று குறைந்தாலும் கிட்டநெருங்கவொட்டாத அவளை வெறுங்கையைய இவன் முயங்கமுனைந்து பலவகையிலும் மூண்டு முயன்று யாதும் முடியாமையால் முடிவில் மயங்கி நின்றான், அடுத்தபிறவியிலாவது அவளைக்கலந்து மகிழ வேண்டுமென்று நினைந்து கொண்டு ஆழ்ந்திருந்த ஓர் நீர் மடுவில் இவன் விழ்ந்து மாய்ந்துபோனான். காமப்பித்தேறி இங்ஙனம்வினா கச்செத்தொழிந்த இவனை உய்த்துணர்வில்லாத பேதையென யாவரும் இகழ்ந்துவைதார். மாயமகளிர் முயக்கு ஆபும அறிவினரல்லார்க்கு அணங்காம் என்னும் உண்மையை உலகம்காண இவன் உணர்ந்தி நின்றான். விரிவைப் பவாநிகூட துபராணத்தில் காண்க.

எனையன்றி மற்றோரைச் சேர்ந்தறியே நென்றகன்னி இருதிங்கட்குள் தனையன்ருள்; புதுமைஎன்? என்றேன் நினைஉம்மை தழுவிச்சேய் சினையாய் என் மதியிலிறத்தே இசத்தும் உணப்புணர்ச் செய்தநினைபால் முனையல்கும் இருமாதநிறைத்துடனிம் மகவீன்றேன் முதல்வளஎனான். (1)

வண்ணமலரமளியின்மேல் இருக்கையிலோர் பரபுருடன் வரவுநோக்கிப் பண்ணமருமொழிமின்னாள் விளையாடல்போல் துளையைப் பதுமத்தாலென் கண்ணதனைமூடிவிட்டேனெனநகைத்தாள்; வேற்றாளர்?களீ! என்றேன் கண்ணடிபோல் திகழுமெனறன் கபோலமதில் உன்னுருவைக் கண்டா யென்றான். (நீதிதூல்.) உம்மை—முற்பிறப்பு (2)

தன்னைத்தவிர வேறொருவரும் கைவைத்தறியாத கன்னியென எண்ணிச்சொருக்கி ஓர் பொதுமகளைப் புல்லிக்கிடந்த செல்வக்களரி யொருவனை அவன் பலவாறு வஞ்சித்துப் பலரையும் முயங்கிமாய ன்ஞ்செய்து வந்ததும், அப்போன் அவள்பால் நேயமிக்கருந்து பின்பு கூளியழிந்ததும் இதில் குறித்திருத்தல்காண்க. இத்தகைய மாபமகளிரை ஆயும் அறிவினிகளே மேவிஅழிவொன்றதனால் அவரது பாவநிலைபுலனும்.

மைனிழியார்தம் மனைமகன் றொழுது. (ஒளவை.)

துண்பொருளான துகர்த்திட்டு வான்பொருள்,
நன்னுடையான நயந்தனர் கோடலின்

வம்பிழி மென்முலை வானொடுங் கண்ணவர்
கொம்பிடை வாழுக் குரங்கும் புரைப. (வனையாபதி.)

செத்தபிண மானாலும் சேர்ந்து தழுவுவார்
ஒத்த பொருளொன் னுநதாயின்—வித்தவின்மேல்
காம நெண்ணும கருதார் இவரிடமபோய்
ஏம மடைந்தார் எவர். (தருமசிகிரிகை.)

பொய்தீண்டி மெய்தீண்டும் போல்லார்தோள் தீண்டிலார்
தைதீண்டார் தீண்டார் கதி.

பூடமக்களே விலைமகளிரைக் கூடவிழைவர் என்பது இஃதான்
கூறப்பட்டது.

919. பண்டிழிந்த வாணன் பரத்தையாபால் ஆழ்ந்துநோர்
கொண்டழிந்தான் என்னே சூடநோசா—கொண்ட
வரைவிலா மாணிழையா மென்றோள் புரையிலாப்
பூரியர்க ளாழ மன்று. (சு.)

இ—ள்.

குமரேசா! அறிவில்லாத வாணன் ஏன் விலைமகளிரையே
விழைந்து திரிந்து விளிர்தான்? எனின், வரைவு இலா மாண் இலையு
யார் மென்றோள் புரைஇலாப் பூரியர்கள் ஆழம் அன்று என்க,
இது, நீசமக்களே வெவ்வேறான தீண்டு நிழ்பர் என்கின்றது.
மாண் இழை என்றது சிறந்த அணிகலன்கள். மாணிகள் அழ
த்தி எழில்பெற இழைக்கப் படுதலின் ஆபரணங்கள் இழை என
கின்றன. இழைத்தல் = செய்கல்.

உயர்ந்தார் இழிந்தார் என யானும்பாராது பொருள்கொடுந்
பார் யாவராயினும் வரன்முறையின்றி அவரைபுணரும்பன்மைபுடைய
அழகிய அணிகளைப் புனைந்து மயல்விளைக்கும தன்மைபுடைய
ராதலால் கணிகையரை வரைவிலா மாணியை யார் என்றார்.

தன்வதையும் மைந்தனுடைய இருவரையும் ஒருவரை ஒருவர்
அறியாவகை தன்பால் வரும்வகைசெய்து ஓர் கணிகை பருவிவந்
தார். அகழைவன் ஒருநாள் அவ்வில்லுட் புகுங்கால் அவன் அங்கு
லாவதோடு கொஞ்சி புரையாடிக்கொண்டிருந்தான், போனவன்

நேரேபுகாமல் அயலே விலகி மறைந்துகொண்டு நிகழ்வதை நெஞ்
சூன்றி ஓர்ந்தான். உள்ளிருப்பவன் தன் மகன் என்று உணர்ந்து
வருந்தினான். அவ்வமயம் அச்சிறுவனை நிறையப்பொருள்கொண்டு
வரும்படி அவள் தூண்ட அதற்கவன் எந்தகப்பன் இறந்தபிற்
பாடு உள்ளபொருளெல்லாம் உனக்குத்தானென்றான். அப்படி
யானால் இன்றிரவு உறங்குமபோது அவன்தலையில் பெரிய கல்லைத்
தூக்கிப் போட்டுக் கொன்றுவிட்டுவா பின்புதான் இன்பந்தரு
வேன் என அவள் உரைத்தாள். அதனைக்கேட்டு அயல்நின்ற
அவன் உள்ளருங்கி “அந்தோ! இரத்தக்கொலைகாரியையும் நம்பிக
கூடியிருந்தேனே” என்று வெம்பிப்போனான். அவன் அன்று
சூலிந்து கூறியபடியை அடியில் காண்க.

“தையல்தில்லம் புகும்போதென் சுதன்குரலைக் கேட்டொதுங்கித்
தாழ்வாரத்தில்

பையனாழிச் செவிகொடுத்தேன்; பையனைப்பார்த்ததக்கோதை
பணமீயென்றான்;

ஐயனிற்சிறிதெனல்லா முனதென்றான்; அவன் தூங்கும்
அமயம்பார்த்தோர்

சையமெடுத்தவன் தலைமேல்போட்டுவா போடுமுன் நான்
தழுவேனென்றான்.”

இதனால் வேசையாது வரைநின்மையும், வன்கண்மையும்,
பொருளையே கருதிநிற்கும் புன்மையும் இனிதுணரலாகும்.

புரை என்னுஞ்சொல் உயர்ச்சி, மேனமை, உவமை முதலிய
வற்றை உணர்த்திவரும். “புரைத்தோல் வரைப்பு” என மலைபடு
கடாத்திலும், “நின்னைப் புரைநினைப்பின் நீயல துணர்த்தியோ”
எனப்பரிபாடலிலும் இஃதுணர்த்திநிற்கல் காண்க.

உவமை குற்றம் உயர்வே புட்டொனைப்
பொருளென் நின்னவை புரை எனலாகும். (பிங்கலந்தை)

உரு உட்காகுபு; புரை உயர்வாகும். (தொல்காப்பியம்)

பூரியர் = கீழ்மக்கள். புரைஇலாப்பூரியர் என்றது உயர்வுக்
குரிய அறிவுநலம் யாதுமில்லாத நீசர்என்றவாறு. அளறு = நரகம்.
மேல், புகழில்லாத முகர்களை வேசையர்பால் மோகங்கொள்வர்
என்றார்; இதில், நீசர்களை அவரை நேசித்தழுந்துவர் என்கின்றார்.

வரம்பில்லாமல் எவரையும் முயங்கும் விலைமகளிரது மெல்லிய
தோள் அறிவில்லாத கீழ்மக்கள் அழுந்தும் நரகம் என்பதாம்.

உயர்வுதாழ்வுமுதலிய இதனயங்களைச் சிறிதும்பாராமல் பொரு
ளொன்றையே கருதிநின்று அதனைக் கொடுப்பார்க்கெல்லாம் தம்
போகத்தைப் பொருந்தக்கொடுக்கும் இழிநிலையாளர் என விலைமக
ளிரை உயர்ந்தார் உணர்ந்து தெளிவராதலால் அவர்பால் நெருங்
கார்; உணர்வில்லாத இழிந்தமக்களே அவரை விழைந்து விழுந்து
மீளாததுன்பத்தில் அழுந்துவர் என்றவாறு.

ஒருமுறையையும் கருதாமல் வருபவர்க்கெல்லாம் உரிமையாய்
நிற்கும் பொதுமகளிரைத் தேய்ந்தவா பழியும் பாவமுமடைந்து
இம்மையிலேயே நரகதுன்பத்தை நுகர்வர் என்பதாம்.

மிக்கசெல்வமுடைய ஒருவன் ஓர் பொதுமகளைத் தனக்குத்
தனியுரிமையாகக் கருதி வைத்திருந்தான். முழு ஓப்பந்தமாக
அம் முழுமகன் நினைத்திருந்தாலும் அவன் பலரையும் தழுவிப்பொ
ருள்தொகுத்து வந்தான். ஒருநாளிரவு அவன் அடிக்கடி வெளியே
போய்வந்தான். அவளது போக்குவரவுகளில் ஐயமுற்று அப்போ
து அவன் மறைந்துநோக்கினான். அவ்வாயம் பின்புறத்தில் ஓர் இளை
ஞனோடு அவன் மருவியிருந்தான். அவன் சினந்துபாய்ந்து அச்சிட்டு
வளை அடித்தான். உடனே அவன் இறந்து விட்டான். விழித்த
வளை உற்றுநோக்கினான்; அவன் தன் அருமை மகனாயிருப்பா
கண்டான்; ஐயக்கோ! என்று அலறினபோங்கி அழுது சோர்ந்தான்.
அதனை இதனடியில் காண்க.

“இரவினிலென்னுடன் துயின்றகோதை, யடிக்கடிவெளியே
யேகு மீண்டான்;

கரவறிவான் பின்பொடர்த்தேன்; கொல்லையிலோர் காணையொடுங்
கலந்து சின்றான்;

அரவமெனச்சீறி அவ்வான் மேல்வீழ்ந்து தாக்கவுயிர்
அற்றுவிழ்ந்த

வருவையுற்றுப் பார்க்கஎன்றன் ஒருசேயென்றறிந்துநெஞ்ச
முருகினேனே.”

வரன்முறையின்றி இங்ஙனம் மாயம்புரிந்து நிற்கும்வேசையு
டால் அசையுறுவார் நீசமுற்று நெடுப்பதி புரிந்து நாசமுடைவார்

என்பதைக் குறிப்பா விஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

“புல்லுவிற்றுங் கிரைவிற்றுப் பொன்கொடுப்பார்காணமக்குக்
கொல்லிமலைப் பாவாய் குலதெய்வம்—பல்விழுந்த
கூனக் கிழவன் கொடுக்கும் பணமதிலே
நானக்குழலே நரையுண்டோ—மானமின்றி
அப்பன் வருவான் அதன்பின் மகன்வருவான்
தப்புமுறை என்றுநீ தள்ளாதே.”

எனத்தழுவிநிற்கும் இழிநிலையாளரான இப் பொல்லாப் பதகிகளை
உயர்நலமொன்றுவில்லாத கல்லாக்கயவரே கலந்திழிந்து கழிவர்
என்பார் “புரைஇலாப் பூரியாகன் ஆழும் அளவு” என்றார்.

வரைவிலார் தோளை அளவுஎன்றது அதனைத் தழுவிநின்றவர்
கழிபெருந்துன்பங்களை யடைந்து என்றும் மீளாமல் அழிவுறுதல்
கருதி.

உள்ளபொரு ளெல்லாம் ஒருங்கு தந்தார்க்குத்
தள்ளரும் பிணியும் எள்ளருங் கவலைபும
பொய்யும் களவும் புலையும் கொலையும்
பழியும் சிறுமையும் பகையும் வறுமையும்
ஒழிவற உதவி அழிதுயர் செய்யும்

இழிநிலையாளராதலால் விலைமகளிரை நரகமெனக் குறித்துஅவரை
அனுகாதகலுமாறு உறுதிபெற இஃதுணர்த்தியதென்க.

உணர்வில்லாத புன்மக்களே வேசையரை உவந்துறிப்பர் என்
பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வரணன்பால் உண
ரப்படும்.

கதை.

வரணன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிர ஆண்டுகட்குமுன்
னர் மணப்பாரை என்னும் ஊரிலிருந்து அரசுபுரிந்த குறுநிலமன்
னன். இவன்கடுங்காலன் என எவரும் நடுகசி அயரும்படி நின்ற
கொடுங்கோலன். வாளொடு நின்று காட்டில் வழிப்பறிபறிக்கும்
வன்கண்ணர்போல் கேளொடு நின்று நாட்டில் இவன்கேடுகள்பல
செய்துவந்தான். இவனதுஆட்சிக்குள் இருந்தகுடிகள மானமும்
பொருளும் இழந்து நாளும் மறுகியிருந்தார். கல்லாக்கயவர் பல
ரைத்துணைக்கொண்டு எல்லாத்தயரும்செய்து நின்ற இவன் காடொது

கர்ச்சியில் கண்ணான்றி யிருந்தானாதலால் தான் தியவழியிலீட்டிய பொருள்களை மாய மகளிருக் சுத்தந்து மருவி மகிழ்ந்தான். புதிது புதிதாக வரவழைத்து அழகியமாதர் பலரைத் தழுவிக்களித்தான். மேலும் எழிலுடையாரைநாடி அபலிடங்கட்டுஞ்சென்று இளமங்கையர்பால் இன்னலந்தோய்ந்து முடிவில்வந்து மதுரையையுடைந்தான். “அந்நகர் தனிலிருந்தே அங்குள விலையின்னாகள்—புன்னிலப்போகந்துபுத்தான்; ஆலயஞ்சென்று போற்றான்—சென்னவன் கூடல்தன்னில் வேட்கையாச் சின்னான் வைக—நன்னகர் கடந்து தென்பால் நடந்தான் கொலைக்கு நாதன்” இங்ஙனம்கடுங்காமியாய் நுகாந்து திரிந்தஇவன் புதுவையம்பதியில் அழகிய பொதுமகளிர பலருளரென்பதைக் கேள்விபுறறு அங்குவந்து 368 யிருந்தான். இவன் வரவினையறிந்து அங்கிருந்த வரவின்மகளிரை வரும் மிகமகிழ்தார். ஒவ்வொருவரிடமும போய் உறுசுவாசபாத்து இவன் உளங்களி கூர்ந்தான் இரவெனப் பகலெனயாதும்அறியாது வரன்முறையின்றி அவரைப் புடைசூழ வைத்துக்கொண்டுகழிபெருங் காதலோடு இவன் இடையமர்ந்திருந்து கொடிமொழி பகார்து நவமுறநாளும் நகைசெய்து கழித்தான்.

“இன்னணம் வியந்து வாணன் விலையின்னாக்கினியவார்த்தை
பன்னினன்; அவருகத்து துகளறு பாடலாடல்
நன்னலம் பெற இயற்றி நடஅபி நயமுமாற்றச
சொன்னமும் பணியுந்துசம் அளவில தொகைகள்நல்கி, (1)

கலவையின் சாந்தம் வீசுமான்மத நறுநகத்துரி
பலமலர்ச் சுகந்த மற்றும் வேண்டுவ பரிவினீந்தே
அலகில் நட்பாளரியாரும் அவ்வவர் வேட்டமின்னா
நலனுறத்தானும் நல்லார் நசையுறும் இனபத் தாழ்த்தான். (2)

அல்லொடு பகலிவ்வண்ணம் அனுதினம் இடையறுது
வல்லிதுண்ணிடை மின்னாக்கள் அளவிலர் வந்துகுழப்
பல்லியல் சூர்வீணை மதுவாய்ப்பாடல் ஆடல்
புல்லிய சரசவார்த்தை இவைகளால் போதுபோக்கி. (3)

காட்டெறி நிலவுபோலும் கானல்பெய் மழையேபோலும்
நாட்டினிற் தீக்கிளீட்டு நவையுறு பொருளையெல்லாம்
கோட்டினக கொடுகையார்க்கே குவைகுவையாக வீந்தே
மீட்டினன் மறுமையோடும் இம்மையு மற்ற பாவம்.” (4)
(புதுவைப் புராணம்.)

கழிபெருங்காமியாய் வரைவின்மகளிரோடு இவ்வாறு மருவி யிருந்தஇவன் இறுதியில் இறைவனருளால் தலைவெடித் திறந்தான் அதன்பின் அரசங்குடியும் அடியோடழிந்தன. பழியும்பாவமும் வழிவழி நின்றன. நெறியின்றி வேசையரைத்தோய்ந்து நீலேஞ்ஜை ர்தழிந்த இவனை எல்லாரும் நீசனென்றிகழ்ந்தார். வரைவிலாமா ணிழைபார் மென்தோள், புரையிலாப் பூரியர்கள் ஆழும்அளறு என்பதைஉலகம்காண இவன்உணர்த்தினின்றான். விரிலைப் புது வைப்புராணத்தில் காண்க.

சுவையுணவு தானிருக்க மலந்தேடியோடுகின்ற சணங்கன்போலும் குவையதனிற்சுடிந்து நல்லிடநீ வகித்திரிகின்ற கோகு போலும் நவைதீர்தண் ணதினாநீ ரருந்தாது அவகணநீரை நாடல் போலும் சிவையனையகாந்தையரை வெறுத்தசுடர் வேசையரைச்சேர்வர்மாதோ. (நீதிதூல்.)

பொதுமாதர் இல்லுட் புதுவார் புதுந்தார்
முதுமா நரகுள் முனைந்து.

இழிந்தமக்களே விலைமகளிரை விழைந்தழிவர் என்பது இத னால் கூறப்பட்டது.

920. அன்று கணிகையரை ஆதரித்தான் எனதர்மன்
குன்றினான் செல்வம் குமரேசா—என்றும்
இருமனப் பெண்டிருந் கள்ளுங் கவறுந்
திருநீக்கப் பட்டார் தொடர்பு. (யி)

இ—ள்.

குமரேசா! பொது மகளிரை விழைந்து நின்றஅதாமன் என்பொருள்முழுவதையும் இழந்து இழிந்தான்? எனின், இரும னப்பெண்டிரும் கள்ளும் கவறும் திருநீக்கப் பட்டார்தொடர்பு என்க.

இது, விலைமகளிரை விரும்பினால் மலர்மகள் நீங்கினும் என் கின்றது.

இருமனப் பெண்டிர் = கவர்ப்பட்ட மனமுடையமகளிர். ஒரு மனமாக எவரையும் உவந்துமுயங்காமல் உடலளவில் தழுவுதலும், உள்ளத்தில் தழுவாமையும் ஆகியஇருவகைவிலைமைகளையும் ஏககா

லத்திலுடைய இழிநெஞ்சினராதலால் பொதுமகளிரை இருமனப் பெண்டிர் என்றார்.

கவறு = சூதாடுங்கருவி. தாயக்கட்டை என்ப. இது, ஆகுபெய ராய்ச் சூதினையுணர்த்தி நின்றது.

திரு—இலக்குமி; செல்வத்தின் அதிதேவதை என்க.

மேல், இழிந்தமக்களே வேசையரை விழைந்து நிற்பாள் என்றார்; இதில், அவரைத்திண்டினாரைத் திருமகள் திண்டாள் என்கின்றார்.

கணிகையரும் கள்ளரும் சூதும் ஆகிய இம்மூன்றும் திருமகளால் வெறுத்து நீக்கப்பட்டார்க்கு உறவாம் என்பதாம்.

விலைமகளை விழைந்து நின்றவன் வேறுயாதொரு காரியமும் பாராமல் அவளது போகக்களிப்பிலேயே முழுகிக்கிடப்பன்; கிடக்கவே கரடி புற்றில் வாப்பவைத்ததுபோலவும், பூனை பாலில் வாப்பவைத்ததுபோலவும் அவனுடைய பொருள் முழுவதையும் அவன் உறிஞ்சி விடுவன்; விடவே வறுமையும் பழியுமடைந்து இருமை மிழப்பதைதலால் திருநீக்கப்படுதற்கு அவன் உரியவனுயினான்.

அருள்நிறை சிறிதுமில்லார் அளவிடலரிய நெஞ்சர்
பொருள்நிறை யளவிற்கேற்பப் போகம்விறுந்துண்ணும் பொல்லா
மருளுடை வஞ்சர்தம்மை மருவினார் திருவழித்தே
இருமையும்சிறுமை செய்வார் இழிவிலை மகளிரம்மா. என்பதாம்

சுண்டெண்ணத்தக்கது. வேசையர்பால் ஆசைகொள்பவர் அக்கங்கெட்ட மூதேவிகளையாவர் என்பார் இருமனப்பெண்டிர் திருநீக்கப்பட்டார்தொடர்பு என்றார். தொடர்பு = நட்பு.

“உண்ணாமல் இரவலர்க்குமீயாமல் பூமித்தனிலொளித்த பொண்ணைக் கண்ணாளுள் தனக்கீயவேண்டியதைத் தோண்டுகின்ற காலத்தன்னில் மண்ணாளுள்எனேநோக்கி எனக்கீந்த பொருளையினி வாங்காரின்ற பெண்ணாளுள்எனபுள்வாய் கொட்டுவனென்றே நகைத்துப்பேசினோ.”

யாருக்கும் ஒன்று முதவாது நின்ற உலோரி ஓடுவன் ஓர் வேசையால் ஆசைகொண்டு அவளுக்குக்கொடுக்கும் பொருட்டித்தான் புதைத்துவைத்திருந்த பொருளைத் தோண்டியெடுக்குங்கால் அவன்
‘‘நுதுப் புமிதேனி நகைத்து “எ! மகிகெட்ட மடையா!
‘‘இல் அவன் மண்ணைப்போட்டு விடுவான் போ’’ என்று

இதில் உரைத்திருத்தல் காண்க. பொருட்பெண்டிரைத் தழுவு விரும்பினால் வினையும் இழவு இதனால் இனிதுணரலாகும்.

பிறகணிகையர் போலாது உள்ளன்போடு உவந்திருந்த மாத வியை மருவியதால் கோவலனே திருவிழந்து தீர்த்தானென்றால் பொருளையே கருதி நிற்கும் பாவகாரிகளாகிய விலைமகளிரைத் தழுவினார் திருமகளின் அருளற்று இருமையும் இழப்பர் என்பதையிண்டு உணர்த்தவும் வேண்டுமோ?

வேசையர் உள்ளன்பில்லாத கள்ளநெஞ்சினர்; அவர்சொல்லே நம்பலாகாது; எவரையும் அவர் மனம்பொருந்தி முயங்கார; அருள் அறிவுசீலமுடையமேலோர் அவரையா தும் அணுகார; கிறையுணர்வில்லாத நீசமக்களே அவர்பால் ஆசையுற்றழிவர்; என இதுவரை உரைத்துவந்து அவரைமருவினவர் திருவிளிகளாய் இருமையுமிழந்து இழிந்துமூல்வரென உறுதிபெற அறுகியிட்டு இறுதியாக இதில் உணர்த்தியருளினார்.

வரைவின் மகளிரைப் பற்றிய இவ்வதிகாரத்தில் கள்ளையும் சூதையும் உடன்கூறியது அவர் போலவே தம்மைத் தொட்டாரை ஒட்டிக் கெடுக்கும் அவற்றின் உறவுநோக்கின்க. வருகின்ற அதிகாரங்களுக்கும் இது தோற்றுவாய் செய்த படியாம்.

புலையக்கம் வேண்டிப் பொருட்பெண்டிர்த் தோய்தல்
கலைமயக்கம் கள்ளுண்டு வாழ்தல்—சொலைமுனிந்து
பொய்மயக்கம் சூதின் கட்டங்கல் இவைமூன்றும்
நன்மையி லாள் தொழில். (திரிகடுகம்.)

அடிகள் வைப்பு முறையை இஃது அடிபொற்றி வந்திருத்தல் காண்க. கரவுநிலை பெரிதும் அறியாத இளமன்கையான கணிகை யொருத்தி முதன்முறை தன்னை முயங்கினவன் பெரும்பொருள் கொடுத்துச்சென்றதை நினைந்து வியந்தாள். கொழுத்த செல்வர் பலர் அடுத்தடுத்துவந்து எழில்நலங்கனிந்த அவள்பால் இன்பம் நுகர்ந்து அன்புசெய்துபேணிச் செம்பொன் தந்துபோவதைக் குறித்துச் சிந்தித்துநின்று ஒருநாள் தன்னினத்தில் கைதேர்ந்து நின்ற செளந்தரவல்லி என்பவளைச் சந்தித்து “என்னையே புணருவோர் கள் எனக்குமோர் இன்பநல்கிப்—பொன்னையும் கொடுத்துப் பாத ப்போதிலில் வீழ்வதேனோ?” என்று விரயமாக வினவினாள்.

அதற்கவள் புன்னகை செய்து நன்னயமுற நன்குசொல்லினாள்.
அடியில்வருதல் காண்க.

“பொம்மெனப் பிணைத்துவிம்மிப் போர்மதன் வணங்கிநிற்கும்
கொம்மைசேர் முலையினோ! கூறுவதொன்று கேளாய்!
செம்மையாய் அறஞ்செயாதார் செழும்பொருள் சிதையவேண்டி
நம்மையும் கள்ளும் சூதும் நான்முகன் படைத்தவாதே.”

இருமனப்பெண்டிரோடு இணைத்துச் சொல்லியுள்ள கள்ளும்
கவறும் என்னும் இரண்டையுடும் தம்முடன் ஈண்டு அவள் குறித்
துக்கொண்டிருத்தல்காண்க. பரத்தையரை விழைவோர் பாவிக்கோ
யாவர் என இஃதுணர்த்தி நிறைவேற்றிப் பார்க்க. வேசையர்பால்
விரும்பங்கொண்டவர் மூதேவிக்கு இருப்பாவர் என்பது குறிப்பு.

செவ்வையுறு பொருள்கவர்ந்த பின்னரெனக் கைவிட்ட தேனைநோக்கிக்
கொவ்வையாய் மயிலேஇச் சினமேதென்றேன வனசக்கோயில்மேவும்
அவ்வையையுமுன் சேர்ந்தபிழை பொறுத்தவனை யென்னகத்துக்கழைத்தேன்
அன்னாள், தவ்வையையும் மருவினீர் இனிப்பொதேன் என்றுமிகச் சுவற்
கொண்டாளே. (நீதிநூல்.)

ஓர் பொதுமகளைத் தோர்ந்து நின்றவன் பின்பு திருமகன் அரு
ளற்றுப் பொருள்முழுதும்பொய் வறுமைமிக்கு மூதேவிக்கிருந்த
டமாயதை அவள்வாய்மொழியில் வைத்துவிடிகளிசுத்திரமாக இஃது
ணர்த்திநிற்கும் அழகை யுன்றிப் பார்க்க.

விலைமாதரை விழைந்தால் உள்ளபொருளெல்லாம் இழந்து
அல்லல் பல அடைந்து எள்ளல்லிக்கூர்ந்து இருநாளிலும் இழிவுற
நேருமாதலால் அவ்விழைவினைக் கணவிலும் கொள்ளலாகாது என்பது
கருத்து.

பொதுமகளிரை விழைந்து நின்றவர் வறுமைமூட்பழியுமடை
ந்து வருந்தியழிவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வு
ண்மை அதர்மன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அதர்மன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல நூற்றாண்டுகட்குமுன்
னர் நருமதை நதியினருகேயிருந்த வேதபுரிஎன்னும் நகரில்இருந்
தவன். வேதியர் மரபினன். இவனுடைய தந்தைபெயர் சிரிய
ம்பகன். அவன் மிக்கசெல்வத்தோடு தக்க கல்விமுடையவன்.
தன்முதுமைப்பருவத்திற் பிறந்த ஒருமகனுனதால் இவனை மிக

அருமையாகவைத்து அவன் உவந்துபேணிவந்தான். இவன்பருவ மெய்தினான். தன்மரபுநிலை திரிந்து இழிகுணமுடையனாய்ச் சிறியனபலசெய்து திமிர்ந்து திரிந்தான். காமங்கன்றி மாமதங்கொண்டு வரன்முறையின்றி மங்கையர்பலரை மருவிககளித்தான். நல்ல மரத்தில் புல்லுருவி தோன்றியதுபோல் அப்புனிதவேதியனபால் இப்புன்மகள் பிறந்தானே! என்று ஊரவரனைவரும் உள்ளங்கொறித்தார்.

“அத்தமகன் செயல்நோக்கி வநீர்மன்னன் பெயரிட்டார்
சுந்தமிகும் அந்நகரார்; அப்பெயர்தாகுகிய கொடியியான்
கந்திவெக களியானை கடங்கொண்டு திரிவதென
எந்தஇடனும் திரிவான்; எந்தவிடனும் பொருவான்.”

(திருப்பெருந்துறைப்புராணம்.)

இந்தவண்ணம் அக்காலத்திருந்தவரெல்லாரும் இகழ்ந்து பழிப்ப இவன இழிந்து திரிந்தான். கணிகையரில்லமே காணியாக்கொண்டான். கையிலிருந்த பொருள்களையெல்லாம் அப்பொய்மை முயக்கிகள்பால் பொருந்தக்கொடுத்தான். தன்னையொத்த தூர்த்தர்களோடு சேர்ந்து எப்பொழுதும் காமக்களிப்பான வார்த்தைகளாடி வன்பொழுது போக்கினான். இப்போக்காளன் போக்குவாவு செய்திருந்த ஓர் பொதுமகள்பால் போய்வந்த பலரும் ஒருநாள் ஓரிடத்தில் ஒருவரு கூடினா. வறுமையும் பிணியும் மருவியிருந்தும் மனத்தளராமல் ஒருவரோடு ஒருவர் உவந்துரையாடி உளங்கனிகூந்தார். அவர் கூர்ந்தபடிபை அடிபில்காண்க.

“பொருளொன்று நாமத்த திவட்கு அதற்கு இல்லாமை பிணி பெய் புரட்டு—மருளொன்றுந் கட்காமம் கொலைகளவு சூதுவசை மரணத்தோடும்—இருளொன்று நாகமஇன்னும் இவன்பால்நாம் கொண்டதற்கோ இலக்கமுண்டோ—தெருளொன்று பாரில்நம்போல் சமத்தாக்கொண்டு எவர் வணிகம் செய்யவல்லார்.”

தாமகொடுத்துக்கொண்ட கொள்முதலைக்குறித்து இன்னவகையில் பண்ணிப்பாடி இழிந்து செருக்கினார். இவ்வாறு இழிநிலையாளரோடு கலந்து காமதுகர்ச்சியில் தன் பொருள்முழுவதையும் இழந்து அழிதுயரடைந்து அலமந்துமன்று அருளற்ற மூதேனியென யாவரும் இகழப் பாவமும் பழியும் பறறி இவன் பாழாய்மான்

டான், இருமனப்பெண்டிரைத் திண்டினார் திருநீக்கப்பட்டுத் தீத
டைந்து மாய்வார் என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன்
உணர்த்தி நின்றான்.

பொய்யேந்து மனவேசைக் காத்திருடிக்கையிரண்டும் போக்கிக்கொண்டேம்
மையேந்து விழிமனையாட் கிடையேந்துந் துகிலின்றி மாணந்தனைக்
கையேந்தும்; இரக்கவோ கையிலளாளுள்; எக்கையை யேந்திச்
செய்யேந்து முலகத்தில் பலியேந்தியுண்ணுவம்யாஞ் செப்பாய்நெஞ்சே.
(நீதிதூல்.)

விலைமகளை முயங்கிநின்ற ஒருவன் பொருள்முழுதும் இழந்து
பின்பு அவள்பொருட்டுக் களவுசெய்யப்போய்க் கையையுமபோக்கி
இறுதியில் உடுக்கவோர் உடையுமின்றி மனைவியும் தானும் மறுகி
யலைந்த கொடுமையை நினைந்து மனமுடைந்து வயிறெரிந்து அவன்
உருகி யுரைத்திருத்தலை இதில் ஊன்றி யுணர்க.

நெஞ்சினும் நினைப்பரோ நினைந்துளார் தமை
எஞ்சிய துயரிடை யிண்டையுய்த்து மேல்
விஞ்சிய பவக்கடல் வீழ்த்தும் ஆதலால்
நஞ்சினுந் தியது நலமில் காமமே. (கந்த புராணம்.)

பொருளழியும் பூண்ட புகழழியும் போற்றும்
அருளழியும் அல்லல் அடையும்—மருளடைந்த
வேசையரைச் சேர விழையின் விளைபுமே
நீசமெலாம் ஒன்றாய் நிமிர்ந்து. (கருமநிபிகை.)

மெய்விசு நாற்றமெல்லா மிக்கமஞ்சு ஞால்மறைத்துப்
பொய்விசும் வாயார் புலையொழிவ தெந்நாளோ.
கண்டுமொழி பேசிமனங் கண்டுகொண்டு கைவிலையாக்
கொண்டுவிடு மானூர்பொய்க் கூத்தொழிவ தெந்நாளோ.
(தாயுமானவர்.)

எத்தனைபேர் நட்டகுழி எத்தனைபேர் தொட்டழி
எத்தனைபேர் பற்றி இழுத்த இதழ்—நித்ததித்தம்
பொய்யடா பேசும் புவிபின்மட மாதரைவிட்
நுய்யடா வுய்யடா வுய். (பட்டினத்தார்.)

வேசையரைச் சேர விழைதல் விளியாத
நீசநர கேறல் நினை.

விலைமகளிரை விழைந்தால் திருவிழந்து கெடுவர் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

இதனடியில் வரும்பெயர்கள் வரைவின்மகளிரைக் குறித்து முறையே இவ்வதிகாரத்தில வந்துள்ளன.

1. அன்பின்விழையார் பொருள்விழையும் ஆய்தொடியார்.
2. பயன்தூக்கிப் பண்புரைக்கும் பண்பின் மகளிர்.
3. பொருட்பெண்டிர்.
4. பொருட்பொருளார்.
5. பொதுநலத்தார்.
6. தகைசெருக்கிப் புன்னலம்பாரிப்பார்.
7. பிறநெஞ்சிழ்ப்பேணிப் புணாபவா.
8. மாயமகளிர்.
9. வரைவிலாமாணிழையார்.
10. இருமனப்பெண்டிர்.

விலைமகள், கணிகை, வேசி, பரத்தை என எளிதில்வழங்கும்படி சுருக்கியிடாமல் இங்ஙனம்நெடும்பெயரிட்டு அக்கொடும் பாவிகளின் கடுந்துயர்நிலையைக் கருதித் தெளிந்து உறுதிகொள்ளுமாறு அடிகள் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஆன்றி உணர்க.

இவ்வதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

பொருளின் பொருட்டன்றி எவரையும் விலைமகளிர் அன்போடு விரும்பார். அவர்சொல்லைம்பி நண்பு கொள்ளலாகாது. மனம் பொருந்தாமலே பிணந் தழுவுவதுபோல் பணந்தந்தவனை அவர் முயங்கிவிடுவா. அருளுடையபெரியோர் அவரைச் சிறிதும் அணுகார். அறிவுடையார் அவரை யாண்டும் திண்டார். ஒழுக்கமுடையவர் அவரது முகத்தைக்கூடப்பாரார். முழுமுடர்களே அவரைத்தழுவ விழைவார். பகுத்தறிவில்லாத புன்மக்களே அவரைப்புல்லித்திரிவார். அவரது போகம் நரகமேயாகும். அவரை விரும்பினவரைத் திருமகள் வெறுத்து விடுவாள் என்பதாம்.

சூஉ-வது வரைவின்மகளிர் முற்றிற்று.

93-ம் அதிகாரம் கள்ளுண்ணுமை.

அஃதாவது கள்ளினை புண்ணுதிருக்குற்த்தன்மை. வறுமையுட்பு பழியும்வளர்த்து இருமையும்கெடுக்கும் இயல்பினதாதலாத்தினை உண்ணலாகாதென்க. பொருள் புகழ் முதலிய நலங்கள்யாவாயும் ஒருங்கே கெடுத்துப் பெருங்கேடு விளைக்கும் வேசையர்போல இதுவும் நீசமுடையதாதலின் அவரோடு அடுத்து எண்ணின்றது. “இருமனப் பெண்டிரும் கள்ளும்” என முன் அதிகாரத்தின் இறுதியில் உரைசெய்தபடியே முறைசெய்து அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது. பொருந்தலால் வரும் பேரிழவினை அதில்உணர்த்தினார்; அருந்தலால் வரும் சீரழிவினை இதில் உணர்த்து கின்றார் என்க.

921. அன்றுகள் ளார்வமுற்ற அங்கி வருணனொளி
சுன்றினுன் என்னே குமரேசா—நின்றெவரும்
உட்கப் படாஅர் ஒளியிழப்ப ரெஞ்ஞான்றும்
கட்காதல் கொண்டொழுது வார். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! கள்ளை விரும்பி நின்ற அங்கிவருணன் என் உள்ள புகழ்எல்லாம் இழந்து உறுதிசுன்றி யிருந்தான்? எனின், கள் காதல்கொண்டு ஒழுகுவார் எஞ்ஞான்றும் உட்கப்படார்; ஒளி யிழப்பார் என்க.

இது, கள்ளருந்தினால் புகழ்பழியும் என்கின்றது.

உட்க = அஞ்ச, உட்கு—அச்சம். “பிறந்தஞான்றே நின்னை உட்கி எனப்” பரிபாடலிலும், “முருகியநிறத்தமுரணிநர் உட்க” எனத்திருமுருகாற்றுப் படையிலும், “உடலுநர் உட்க” எனப் புறத்திலும், “ஒடிவறுபேரொளி உட்கத்தக்கதே” எனச் சிறுதாமணியிலும் இது நின்றுணர்த்துதல் காண்க.

ஒளி—புகழ். அளபெடை இசைநிறைக்க வந்தது.

கள்ளின்மேல் காதல் கொண்டொழுதுவார் எக்காலத்தாற்பிறரால் அஞ்சப்படார்; எத்திநின்ற புகழையும் இழப்பார் என்பதாம்.

கள்ளுண்பவர் அறிவினராவராதலால் அவர் எவ்வளவு வலியுயர்வுகளையுடைய ராயினும் பகைவர் என்னும் அவருக்கு அஞ்சார் என்பார் கட்காதல் கொண்டொழுதுவார் உட்கப்படார் என்றார்.

உட்கப்படார்—பிறர் அஞ்சும்படியான நிலையில் அவர் அமைந்தாரா என்றவாறு. எல்லாராலும் அவமதிக்கப்பட்டு இழிவுறுவர் என்பதாம்.

படைவலி, பொருள்வலி, உடல்வலிமுதலியன ஒருவனுக்கு மிக அமைந்திருந்தாலும் அவன் கள்ளுண்பானையின் இந்தக்கூடிகாரமட்டையால் என்னசெய்யமுடியும் என்று யாரும் எளிதாக எள்ளி நிற்பராதலால் பிறர் அஞ்சத்தக்க தன்மை அவன்பால்இல்லையாம் என்க.

புகழைக் கெடுத்துப் பழியை விளைத்து இகழ்வு மீட்படுத்து இழிவுறுத்து மாதலால் கள்ளினையாதும் என்றும் உள்ளவாகாதென்பது கருத்து.

நிறைந்தபடையும் சிறந்தவீரமும் ஓர் அரசன்உடையனாயிருந்தாலும் அவன் குடியனாயிருப்பின் புகழும் வெற்றியும் பொருந்தான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அங்கிவருணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அங்கிவருணன் என்பவன் சூரியகுலத்து மன்னனாகிய சுதர்சனுடைய அருமைத்திருமகன். இவன் அழகிலும் வலியிலும் கலையிலும் சிறந்தவன். யாவர்மாட்டும் பேரன்புடையவன்; இன்சொல்லாளன்; என்றும் எவர்க்கும் இதஞ்செய்யு மியல்பினன். பருவமெய்தியவுடனே அரிதமனுடைய அருமைத் திருமகளாகிய சுதமதி என்பவளை மணந்து இவன் அரசரிமையை யடைந்தான். தந்தையிருக்கும் வரையும் மிகச் சீலமுடையனாயிருந்த இவன் அவன் காலமானபின்னாக கோலமசூலந்தான். அறிவுநிலைநீர்ந்து உறுதிநலங்களைமறந்து இரவுபகலறியாமல் இன்பநுகர்ச்சியில் இழிந்திருந்தான். தன்மனைவி பேரழகியா யிருந்தும் அவளளவிலமை யாமல் வேறுபலமாதரையும் இவன்விழைந்து நுகர்ந்தான். காமச் சுவையில் இங்ஙனம் மிகுந்துகின்ற இவன் பின்பு கணிகையர் பலரையும் கலந்து களித்து அவர்தம் ஆடல் பாடல்களிலேயே எப்பொழுதும் அழுந்தியிருந்தானாதலால் அரசமுறையை அறவே துறந்தான். பின்புநறவும் அருந்தினான். விடரும் தூர்த்தரும் நடருமாகிய இழிநிலையாளர் பலரையும் புடைசூழ வைத்துநாளும் களி

மயக்குடையனாய் இவன்காலங்கழித்து வந்தான். இவனதுநிலையினை யறிந்து குறுநிலமன்னரும் பெருநகை செய்தார். தாம்செலுத்திவந்த திறைகளையும் முறைப்படி செலுத்தாதொழிந்தார். அரசுழிந்து போம்என இரங்கிப்பலவகையிலும் உணர்ச்சிவர அமைச்சர் உறுத்தியுரைத்தும் இவன் உணராதோர்க்கினான்.

“உள்ளுண்மை யோரார்; உணரார் பசுபாசம்;
வள்ளன்மை நாதன் அருளினின் வாழ்வுறார்;
தெள்ளுண்மை ஞானச் சிவயோகம் சேர்வுறார்;
சுள்ளுண்ணு மாந்தா கருத்தறி யாரே.” (திருமந்திரம்.)

என்றபடி இவன் கதித்தே நின்றான். இவன் நிலையினோர்க்கி மறுபுலவேந்தரும் மதியாதிருந்தார். முன்பு அஞ்சியிருந்த பகைவரனைவரும் அச்சம்யாது இலராய்இவன்முன் அடங்காதுநின்றார். பொருள் படைமுதலியன மிகச்சிறந்திருந்தும் ஒருபயனுமின்றி எவரும் இகழ் இழிந்துகொண்டு முடிவில் கயநோயடைந்து இவன்கழிந்து மாண்டான். வழிவழியாகப் புகழ் மிகுந்து வந்த உயர்குடியில் பிறந்தும், எழில்நலங்களோடு அரசமைந்து நின்றும், கள்ளுண்டதனால் எள்ளப்பட்டு இங்ஙனம் இவன் தள்ளுண்டழிந்தான். இவன் இழிந்தழிந்ததை நினைந்துகொல்லாரும் இரங்கிவருந்தினார். கட்காதல்கொண்டொழுஞவார், உட்கப்படார்; ஒளியிழப்பார் என்னும் உண்மையை உலகம இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

ஒளியும், ஒளிசான்ற செய்கையும், சான்றோர் தெளிவுடையர் என்றுரைக்குந் தேசம்,—களியென்னுங்கட்டுரையாற் கோதப் படுமேல் இவைஎல்லாம் விட்டொழியும் வேறாய் விரைந்து. (அறநெறிச்சாரம்.)

உள்ளீ ரேல்லாம் ஒருங்கழியும் ஓர்சிறிது
கள்ளருந்த வுள்ளங் கோளின்.

கள்ளுண்பவர் புகழிழந்திழிவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

922. கள்ளுண்ணேன் என்றேன் கதிரோன்சேய் வில்லியுளங்
கொள்ள மொழிந்தான் குமரேசா—எள்ளாவும்
உண்ணற்க கள்ளை யுணிலுண்க சான்றோரான்
எண்ணப் படவேண்டா தார். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! இனிக் கள்ளுண்பதில்லையென்று இராமனுள்
ளங்கொள்ளும்படி சக்கிரீவன் ஏன் உறுதிசெய்துநின்றான்? எனின்,
கள்ளை உண்ணற்க; உணில் சான்றோரான் எண்ணப்படவேண்டா
தார் உண்க என்க.

இது, கள்ளுண்பவர் எல்லாராலும் எள்ளப்படுவர் என்கின்றது.
வில்வலியிற் சிறந்தவனாதலால் இராமன் வில்லி என நின்றான்.
சான்றோர் = அறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்தமோலோர்.
எண்ணப்பட = நன்குமதிக்கப்பட. வேண்டாதார் = விரும்பாதார்.
வேண்டுதல் = விரும்புதல்.

உண்ணற்க = உண்ணாது ஒழிக. ககராற்று வியங்கோள்
விதிப்பொருட்டாய் மறைக்குறிப்பில் வந்தது.

மேல், கள்ளுண்டவர் புகழிழந்திழிவர் என்றார்; இதில், நல்
லோரால் அவர் தள்ளுண்டொழிவர் என்கின்றார்.

கள்ளினை உண்ணாதொழிக; உண்ணவிரும்பின் மேலோரால்
மதிக்கப்படவேண்டாதார் உண்ணுக என்பதாம்.

கள்ளானது தன்னைக்குடித்தவனைச் சிறுமைக்குள்ளாக்கிப் புக
ழறங்களைக் கெடுத்துப் பலவிதத்திலும் இழிவு படுத்துமாத்தலால்
அதனை யாண்டும் உண்ணலாகாதென்று அடிகள் உணர்த்த நெடு
நாளாக உண்டுபழகின ஒருவன், என்னநேர்ந்தாலும் யான் அதனை
உண்ணாதிருக்க முடியாதென்றான்; அப்படியானால் உண்க அத
னாவரும் பேரிழவு இன்னதாம் என முன்னுற உரைத்து அவன்
உன்னித்திருந்துமாறு உணர்த்தியதாக இதனை ஓர்ந்துகொள்க.

அறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்தமேலோரால் நன்கு மதிக்கப்படு
தலே ஒருவன் பிறப்பிலடையவேண்டிய பெரும் பேறுகுமாதலால்
அப்பேற்றினை எடுத்துக்காட்டிக் கள்ளுண்பவனுக்கு அது கிடையா
தெனத் தெளித்து விளக்கி அத்தீமையை ஒழித்தொழுதுமாறு இஃ
துணர்த்திய தென்க.

சான்றோர் போற்றத் தலைமை பெய்திநின்று உலகம் காக்கும்
மன்னர், இப்புலைமதுவைக் கனவிலுங்கூடக் கருதலாகா தென்பது
கருத்து.

மாலைப் பந்தம் மாலைபுமேந்தி மதுவார்பூஞ்
சோலைம் மஞ்ஞைஞ்ச் சூழ்வனையார்தோள் வினையாடி
ஞாலங் காக்கு மன்னர்களாவார் நடுவண்ணஞ்ச்
சீலங் காக்குஞ் சிற்றுபகாரம் முடையாரே. (சீவகசிந்தாமணி)

கள் என்னும் தீயதை அரசர் சிறிதும் தீண்டலாகாது என
இலிதுணர்த்திநிற்பல் காண்க. மன்னன் எவ்வழி மன்னுயிர் அவ்
வழிஎன்றவண்ணம் தான்குடியனுயின் தன்குடியிலுள்ளாரனைவரும்
குடியாராகிக் கெடுவாரதலால் அக்கொடியதை உண்ணாமையே சீலம்
எனவும், சிற்றுபகாரம் எனவும் குறித்துணர்த்தி நறவின் தீமையை
இங்ஙனம் விளக்கியருளினார்.

களள்ளானது நல்லோரால் எள்ளப்படுமாதலால் நலமுறவேண்
டினார் அதனை யாதும் உள்ளலாகா தென்பது குறிப்பு.

உயர்ந்தோர்முன் ஒருவன் மதிப்படையவேண்டின் கள்ளுண்
டலை அவன் ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்
ட்டது. இவ்வுண்மை சுக்கிரீவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சுக்கிரீவன் இராமனுதனியால் வாவினியவென்று தன் அரசனை
யடைந்தபோது சீதையைத் தேடுதற்குரிய படைகளோடு இன்
னநாளில் வந்து சேருவல் என அவ்வீரவள்ளலிடம் உறுதிசெய்து
சென்றான். அம்புரத்தி தன் தம்பியோடு அங்கோர் மலைச்சார
லில் தங்கி யிருந்தான். சென்ற இவன் அரசுபோகங்களை நுகர்ந்து
முறைகடந்து மூழ்கிக்குடந்தானாதலால் உறுதி செய்திருந்தபடி
வந்து சேரவில்லை. குறித்தகாலம் கழிந்தும் வரவில்லை யென்ற
உடனே இராமன் கொதித்தெழுந்து என்னகாரணத்தால் முன்சொ
ன்னவண்ணம் இவன் இன்னமும் வராதிருக்கிறான் என எண்ணி
வெகுண்டு உளவறிந்து வரும்படி இனையவனை விடுத்தான். அச்
சுமித்திரைச் சிங்கம விரைந்து சென்று சிட்டுநிறையை அடைந்த
பொழுது இவன் கள்ளுண்டு அயர்ந்துகிடந்தான். பொங்கிவந்து
அங்கதன் எழுப்ப இவனைவிழ்த்தான். நிகழ்ந்ததை யறிந்துநெஞ்

சங்கலங்கினான். என் லுயன் செய்த வுதவியை மறந்து நன்றி கொ
ன்று இங்ஙனம் குன்றிநின்றேனே யென்று கன்றி யிரங்கினான்.
இது, குடியால் வந்த குடிகேடெனக் குலைந்து நடுங்கினான். “நற
வுண்டநான் இனி நாணாது போய் அவரை எப்படிக்க காணுவேன்?
களியுனை என்னை அப்பெரியர் கண்ணெடுத்துப்பார்ப்பாரா? பஞ்
சபாதகங்களுள் ஒன்றெனக் கருதப்பட்டதும், நஞ்சினும் கொடி
யதுமாகிய நீசக் கள்ளைக்குடித்து மோசம் போனேனே! இனி
இதனை நெஞ்சினும் நினைக்கலாகுமா! நினைத்தேனாயின் இராமனது
செஞ்சரண்சிதைத்த பாவம் என்னைச் சேர்வதாக” என ஆணையி
ட்டு யாவரும் அறிய உறுதிசெய்தான். அன்று இவன கூறியவற்
றுள் சில இதனடியில் வருவன காண்க.

தெளிந்து தீவினையைத்தீர்ந்தோர் பிறவியற்றீர்வ ரென்றோ
விளிந்திலா வுணர்வினோரும் வேதமும் விளம்பவையும்
நெளிந்துறை புழுவைநீக்கி நறவுண்டு நிறைகின்றேனால்
அளிந்தசத் தெரியுந்தீயை நெய்யினால் அவிக்கின்றாமல். (க)

ஏயின இதுவலால் மற்றேழைமைப்பால தென றே?
தாய்இவன்; மனைவிஎன்னும் தெளிவின்றேல் தருமமென்னும்!
தீவினையுத்தின் ஒன்றும்; அனதியுந்திருக்கு நீகா
மாயையின் மயங்குகினாரும் மயக்கின்மேல் மயக்கும்வைத்தாம். (உ)

வஞ்சமும், சளவும், பொய்யும், டயக்கமு மரய்க்கொட்டும்,
தஞ்சமென்றாரை நீக்குந்தன்மையும், களிப்பும், தாக்கும்;
கஞ்சமெல்லனாகருந் தீரும் கள்ளினால்; அருந்தினாரை
நஞ்சமும் கொல்வதல்லால் நாகினைநல்கா தன்றே. (ங)

கேட்டனன் நறவாற் கேடுவருமெனக், கிடைத்த அச்சொல்
காட்டியது; அனுமன் நீதிக்கல்வியால் நடத்ததல்லால்
மீட்டினி யுரைப்பதென்னே? விரைவின்வந் தடைந்தவீரன்
மூட்டிய வெகுளியால் நான்முடிவதற கையமுண்டோ? (ஊ)

ஐய! நான் அஞ்சினேன் இந்நறவினின் அரியகேடு;
கையினுள்ளியேயும் நருதுதல் கருமம் அன்றல்;
வெய்யதா மதுவையின்னும் விரும்பினேனென்னின், வீரன்
செய்தா மரைஎன்ன சேவடிசிதைக்க வென்றான். (ரு)

(இராமாயணம்.)

களர்ளின் தீமையும், அதனால் தனக்கு கோந்த அல்லலும்,
அதனை உண்ணாதொழித்தற்கு இவன் செய்துகொண்ட உறுதியும்,
பிறவும் இதனால் இனிதுணரலாகும். இங்ஙனம் ஆனபின்இலக்கு

வனோடு வந்து இராமனைக்கண்டான். அருள்நிறைந்த அப்பெருந்
தகையும் இவன் களிமயக்கொழித்ததையறிந்து பிழைபொறுத்
துப்பின்பு இவனை மிகமதித்துப் பேணிக்கொண்டான். கள்ளுண்
டல் மிகக்கொடியதோர் இழிவென்பதும், சான்றோரால் எண்ணப்
பட வேண்டுபவர் தம் உள்ளத்திலுங்கூட அதனை உள்ளலாகாது
என்பதும் உலகம் காண இவன் உணர்த்தியிருந்து.

உயர்வழியும் திண்மை யுருவழியும் என்றும்

துயர்விளையும் கள்வாய் தோடின.

கள்ளுண்டவர் தள்ளுண்டழிவர் என்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

923. தேசிகர்முன் ஏனோ செவிபுதைத்தார் கள்ளெனவே

கூசி வெறுத்தார் குமரேசா—பாசமிகு

சன்றான் முகத்தேயும் இன்னதால் என்மற்றுச்

சான்றோர் முகத்துக் களி.

(ங)

இ—ள்.

குமரேசா! கள்ளருந்திரின்ற தருமசாமியை மானகர்முத
லிய ஞானசீலர்கள் ஏன் இரக்கமின்றி முன்புவெறுத்தொழித்தார்?
எனின், சன்றான் முகத்தேயும் களி இன்னது; மற்றுச் சான்றோர்
முகத்து என்? என்க.

இது, கள்ளுண்பவன் முகத்திலுங்கூடப் பெரியோர்கள்
விழிக்க மாட்டார் என்கின்றது.

மானகர் முதலிய ஐவரும் ஞான ஆசிரியராய் நின்றிருந்தமை
கருதித் தேசிகர் என்றும். பாசம் = அன்பு. சன்றான் = பெற்
றதாய். அன்னைமுதலிய வேறுபெயரால் கூறுது இன்னணம் குறி
த்தது வயிறுநனைத்துபெற்ற அவ்வுரிமை தோன்ற என்க.

முகத்தேயும் = முன்னிலையிலும்.

இன்னது = துன்பந்தருவது. ஆல் அசை. சான்றோர்முகத்
த்து—மேலோர்முன்பு. களி—கள்ளுண்டு களித்தல். என் என்னும்
வினா மிக்கவும் இன்னதாயிருக்கு மென்பதை உணர்த்தியிருந்து.

மேல், கள்ளுண்டவன் எல்லாராலும் எள்ளப்படுவன் என்றார்.

இதில், பெற்றதாய்க்கூட அவனை வெறுத்துத் தள்ளிவிடுவள் என்கின்றார்.

கள்ளுண்டு களித்தல் தாய் முன்னும் துன்பமாம்; ஆகவே யாதொரு பிழையும் பொருத மேலோர்முன் அது யாதாம் என்பதாம்.

பொறுத்தற்கரியதோர் பெருந்துன்பமாயிருக்கு மென்றபடி.

தன்பிள்ளை என்னபிழைசெய்தாலும் பொறுத்துக்கொள்ளும் இயல்புள்ள தாயும் அவன் கள்ளுண்ணக் கண்டால் பொறுக்கமாட்டாள்; வெறுத்துவிடுவள் என்பார் நன்றார் முகத்தேயும் களி இன்றோது என்றார். உம்மை அவளது உரிமையின் சிறப்புரை நின்றது.

நண்டுச் சான்றோரை இணைத்துக் காட்டியது அவர் தூயராதலின் தீயன சிறிதும் பொறார் என்பது கருதி என்க.

“துயிலிடைஎழுப்பல்; புல்துகர்ஆனைஒட்டுதல்; துங்கிருட்காலை தயிரநறு வெண்ணெய் எடுத்தமோர் பருகல்; சாலவுந்துய்த்திடல்; யாழில் பயிலு நாடகத்தில் யிகமனஞ் செலுத்தல்; பசற்பொழுதுறங்குதல்; காலை வெயிலிடைபிறுத்தல்; நகம், மயிர்க்கடித்தல்; விரிசுழல்நடப்புழியுள்தல்; (ச)

உடைந்திடு கலத்திலுண்டல்; கைசென்னி காரணமின்றியேயுதறல்; அடைந்தஆசனத்தைக் காலினால் அகற்றல்; நகத்தினை நகத்தினால் உரிஞ்சல்; குடங்கையில் அடிசில்கொண்டினிதருந்தல்; குலவியபள்ளிமிதிருந்து தடம்புனல் பருகல்; தயித்திடல்; செபித்தல்; நின்னுதண்ணீர் குடித்திடுதல்;

வாயிலல்லாத வழியிடைச்சேறல்; வான்முகம், அங்கை, மென்மலர்த்தாள், தோய்புனல் புலராதறங்கல்; தாளிணையில் தொடுகழல்கிடப்ப ஆசமனம் மேய்வுறப்புரிதல்; மிச்சிலோடேகல்; இரவினில் பாசடகருந்தல்; செயதன்கைகால் முகத்தினில் தெண்ணீர் சேர்த்துறது இன்னமுதருந்தல்”

என்னும் இன்னவகையான சிறியபிழைகளைக் கண்டாலும் பெரிதும் வருந்தும் இயல்பினைபுடைய மேலோர்கள் கடும்பாவமாகிய கள்ளாருந்தலைக் கண்டால் உள்ளந்துடித்து உறுகண்புதைத்துப் பொள்ளெனத் தூரம் போவராதலால் “சான்றோர் முகத்துக் களி என்” என்றார்.

கள்ளுண்டவரை மேலோர் காணவும் கூசுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மானகர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மானகர் என்பவர் இற்றைக்கு எண்ணூறு ஆண்டுகட்குமுன்

னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே புனல்வாய் என்னும் ஊரிலிருந்தவர். உயர்ந்த தவ்வொழுக்கமுடையவர். கல்வியறிவில் மிகச்சிறந்தவர். வடமொழி தென்மொழி என்னும் இருவகை மொழிகளிலும் கனி செய்யும் வன்மை வாய்ந்து யாருக்கும் நன்மைகளைப் போதித்து நல்ல தன்மையாளராய் இவர் நண்ணியிருந்தார். இவர்காலத்தில் வேதமுதலிய கலைகளை நன்கு ஒதிபுணர்ந்து சிறந்த ஞானசீலராய் விளங்கியிருந்த சவுனகர், விருசிகர், சதானிகர், சாண்டிலியர் என்னும் இந்நால்வரும் இவரோடு மிக்க நேசமாய் மேவியிருந்தார். அறநூலிலேனும், பொருள்நூலிலேனும், அரசநீதியிலேனும், ஏறா வது முரண் தோன்றுமாயின் அக்காலத்திருந்த அரசரனைவரும் இவ் ஐவரிடமே வினவி ஐயந்தீர்ந்து வந்தார். சுருதி முறைகளை உறுதிபெற உணர்த்தி மறுமைநோக்கோடு இங்ஙனம் இவர் நெறியமைந்து வருங்கால் தருமசாமி என்னும் மறையவனொருவன் மதிமறந்து மதுபானம்பண்ணி அதன்கழுவாய் கருதி இவர்பால் வந்தான்.

“பாக்கியமா மறைவல்லீர்! பாலெனவும், நறவெனவும் தேக்கிய பாத்திரபேதம் தெரியாமல் மதுநுகர்ந்தேன்; வாக்கியமா மதுநெறியால் வல்லினையேன் பெரும்பாவம் போக்கியவா மருள்புரிவீர்சரணமெனப்போய்ப்பணிந்தான்”.

இங்ஙனம் பணிந்து விழ்ந்த அவன் கள்ளுண்டேன் என்று சொல்லியதைக் கேட்டவுடனே இவர் உள்ளங்குலைந்தார். செளக லைக்கைகளால் சேரப்பொத்திச் சிவசிவ என்றார். இந்த அவ மொழி கேட்க நேர்ந்ததேயென்று அழன்று கொதித்தார்.

“நண்ணியசீர் மறைக்குலத்தோர் நறவுண்டேன் எனவுரைக்கும் தண்ணியசொற் கேளாமுன் தடங்கையாற் சென்புதைத்துப் புண்ணியர்வாழ் மன்றகத்து வருவாய்கொல்! புலைநெறியோய் கண்ணினெதிர் நில்லாதே கடிதகல்வா யெனமுனிந்தார்.”

இவ்வண்ணம் முனிந்து வெறுத்தும் அவன் அகன்றுபோகாமல் மீளவும் குழைந்து நின்று “பின்னையேன் அறியாதுபிழைத்தமையைப் பொறுப்பதினித்—தெள்ளிமையோர் கடனென்ன ததிரும்பவுஞ் சென்று அடிபணிந்தான்”. அவனது நிலைநிலைக் கண்டு பின்பு இவர் நெஞ்சமிரங்கினார். கள்ளுண்டபாவம் மிகக் கொடியதாயிற்றே! அதனைப் போக்கும் வழி யாது? எனஒருவரை

ஒருவர் நோக்கி யுணர்ந்தார். நூல் விதிகளை ஊக்கி ஆராய்ந்தார். அங்ஙனம் இவர் ஆராயுங்கால் இக்குடியின் கொடுமையை நினைந்து நினைந்து குலைந்து கூறியபடியைச் சிந்து அடியில் காண்க.

“வீரைய பவச்சடலில் வீழ்ந்தவரைத் தவவரம்பில்
ஏறாமல் அழுத்துசுழி; அறிவுவெளிக் கிருட்படலம்;
தூரயகொடுநாகின் அழுத்திவிடுந் தோட்டி; கதி
பேரூன வழியடைக்கும் கதவமே பெருநறவுண். (1)

எவ்வமுற துளந்தாரை இயம்புவதென்! ஆங்கவரைச்
கவ்வையுறப் புகன்றாலும், சண்டாலும் பெரும்பாவம்;
மெய்வளரும் நெறியோர்கள் விலக்குவது; விலக்காத
பொய்வழியை விரும்பினரும் விரும்பாத புலைமதுவே. (2)

பின்னவர்க்கு உண்டால் அவரே பெரும் புலையர்; வணிகரோடு
மன்னவரும் உண்டாரேல் மற்றையரினுங் கடையர்;
அன்னவர்க்கே அவையாகில் அம்புவிக்குக் கடவுளராம்
முன்னவர்க்கு மதுவருந்தல் முறைமையோ மடமையோய். (3)

வெய்யகுல மூவரைப்போல் வேதியரைச் சிரந்துணித்தல்
வைதிகத்தின் முறையன்றால்; மறையவர்போல் விழிகுறைக்கில்
கையசலாது இப்பாவம்; கள்ளுண்ட வாய் நிறைய
நெய்யை நெருப் பெழக்காய்ச்சி உண்ண நீக்கிடுமென்றார்.” (4)
(திருக்குற்றாலப்பராணம்.)

கள்ளின் தீமையும், அதன்பெயரையுங் கூடமேலோர் சொல்
லக்கூசி உள்ளங் குலைவர் என்பதும், கொலைமுதலியபாவங்களி
னும் அதுகொடியதாம் என்பதும், பிறவும் இவற்றால் இனிதுணர
லாகும். இங்ஙனம் நீசமான அந்நாசமதுவைக் குடித்தவன்வாயில்
நெய்யை நெருப்பெழக்காய்ச்சி விடுதல்வேண்டுமென்று தண்ட
நூல் விதித்து நிற்கின்றதே இதற்கென்செய்வது? எனஇவர்கிரங்
கிசின்றார். அவன்தாயும் வந்து அவனைப்பார்த்து அடாபாவி!
என்றுபதைத்து நின்றாள். களியால் வந்த இப்பழியினை நீக்கு
தற்கு வேறுவழியில்லையா? என்றுவாய்திறந்தழுதாள். கள்ளெ
னும்பாவியை உள்ளிசிற்தலும் தள்ளரும்பாவம் எனஆன்றோரனை
வரும் எள்ளிச் சென்றார். சான்றோர் முகத்துக் களியிகஇன்றோ
தாம் என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் அன்று உணர்ந்து
நின்றது.

களைஞர்க் குதவாதான் செல்வமும்; பைங்கூழ்
விளைவின்கட் போற்றா னுழவும்;— இளைபனாய்க்

கள்ளுண்டு வாடிவான் குடிமையும்; இம்மூன்றும்
உள்ளனபோன் நில்லாப் பொருள். (திரிகடுகம்.)

நாசமெலாஞ் சேர்ந்தோன்றாய் நண்ணுமே கள்ளென்னும்
நீசன்மெய் தீண்டி விடின்.

கள்ளானது யாவரும் வெறுக்கத்தக்க ஈனமுடையதென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

924. நானுமல் ஏனோ நளகூபன் கள்ளருந்திக்
கோணு தமிழ்தான் குமரேசா—மாணலமந்த
நாணென்னு நல்லாள் புறங்கொடுக்கும் கள்ளென்னும்
பேணுப் பெருங்குற்றத் தார்க்கு. (ச')

இ—ள்.

குமரேசா! கள்உண்டதனால் நளகூபரானும் எந்தன்
நாணமழிந்து நின்றான்? எனின், கள்ளென்னும் பேணுப்பெருங்குற்
றத்தார்க்கு நாண் என்னும் நல்லாள் புறம் கொடுக்கும் என்க.

இது, கள்ளுண்பார்க்கு நாணம் இல்லையாம் என்கின்றது.

நாண் = இலச்சை, அல்தாவது இளிந்த கருமங்களைத்துணி
ந்து செய்யாமல் உள்ளங்குசி ஒடுங்குதல். இதனை நல்லாள் என்
றது தன்னையுடையானுக்கு நன்மைபயக்குந் தன்மை கருதி. உயி
ரினும சிறந்ததாக இககுணம் உயர்ந்தோரால் போற்றப்படும்.
“உயிரினுஞ்சிறந்தநாண்” எனநற்றிணையில் நொச்சிரியமங்கிழாரும்,
“தாயிற் சிறத்தன்று நாண்” எனத் திருக்கோவையாரில் மாணி
க்கவாசக சுவாமிகளும் இதனைக்குறித்துக் கூறியுள்ளமை காண்க.

“உயிரினும் சிறத்தன்று நாணே” என்றது (தொல்காப்பியம்.)

புறம் கொடுக்கும் = பின்காட்டிப்போம்; முகத்தில் விழிக்கா
மல் வெறுத்துவிட்டுப் போம் என்றபடி.

மேல், பெற்றதாயும் கள்ளுண்டமகனை எள்ளித்தள்ளி விடு
வள் என்றார்; இதில், உள்ளிருக்கும் நாணமும் அவனை விட்டொ
ழியும் என்கின்றார்.

கள்ளுண்டல் என்னும் வெறுக்கத்தக்க பெருங் குற்றத்தை
புடையார்க்கு நாணம் என்று சொல்லப்படுகின்ற நல்லவள் புறங்
காட்டிப் போம் என்பதாம்.

கொவு கொலை என்னும் கொடுத்திமைகளைச் செய்யும் படுபாவிகளாயினும் இவள் தாய்; அவள் தங்கை; உவள் மனைவி என்னும் வேற்றுமைபுணர்வுடையராய் முறைதெரிந்து போற்றி நடப்பா; கட்டுடியரோ ஒருணர்ச்சியுமின்றி உள்ளத்தகாத படுபழியையும் ஊக்கி நின்று ஆற்றிவிடுவராதலால் இவர்பிழைநிலை கழுவாயில்லாத வோர் கழிகேடுடைய தென்பார் கள் என்னும் பேணுப் பெருங் குற்றம் என்றார்.

கள்ளானது தன்னைக் குடித்தவனை நரணத்தைக் கெடுத்துப் பலவகையிலும் ஈனப் படுத்தும் என்றவாறு.

“உடுத்த உடைபோயினும், அடுத்தவர் காயினும்,
மங்கையர் சூழினும், தங்கையர் நேரினும்,
உள்ளாக கூசார் கள்ளுண் மாந்தர்
சந்தியில் விழுந்து சுவம்போல் கிடப்பர்” என்றபடி
குடியர் கிடந்துழல்வ ராதலான் அவர்க்கு நரணம் இல்லையாம் என்க,

“மலந்தனை அமுதென மாந்தச் செய்திடும்;
அலர்ந்த பூ என, அனல் அள்ளச் செய்யும்; வெளு
சலந்தரும்; பகைவர்கை தனக் குள்ளாக்குப; நன்
னலந்தனை யழித்திடும்; நறவு நெஞ்சமே,,

என்றவாறு அறிவு நரண முதலிய உயிர் நலங்களை யெல்லாம் அறவே அழித்துப் பழிபல விளைத்து இழிவுறுத்து மாதலால் கள்ளினையாறும் கொள்ளலாகா தென்பது கருத்து.

ஒருவன் எவ்வளவு உயர்ந்தவனாயிருப்பினும் கள் அருந்துவனாயின் அவன் மதியழிந்து மானங் கெட்டு நிற்பன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நளகூபரன் பால் உணரப்படும.

கதை.

நளகூபரன் என்பவன் அளகை வேந்தனாகிய குபேரனுடைய அருமைத்திருமகன். தாய் பெயர் சித்திரவேகை. இவன் பலகலைகளிலும் வல்லவன். அறிவிலும் ஆண்மையிலும் சிறந்தவன். யாரும் வியந்து பார்க்கத்தக்க பேரழகுவாய்ந்தவன். தன் குலத்தவரான இயக்கரனைவரும் இவனைக் காமதேவன் என உவந்து போற்றி வந்தார். இந்திரன் மகனாகிய சயந்தனும் ஒருமுறை இவனது எழில் நலங்களை நோக்கி வியந்து தன் தந்தையிடம் போய் இவனைக் குறித்து மிகப்புகழ்ந்து கூறியுள்ளான். உருவிலும் திருவிலும் சிற

ந்து இங்ஙனம் உயர்ந்திருந்த இவன் வசந்தரேகை என்பவனை மணந்து அரியபோகங்களை நுகர்ந்து எவர்க்கும் இனியனாப் பின்று இதம் பலபுரிந்து அருந்திறலோடு விளங்கியிருந்தான் இருந்தும் சின்னாட்கழிந்தபின் தன் செல்வக்களிப்பால் நெறிதிறம்பி அமரமங்கையார் பலரை மருவினான். அவருள்ளே கட்டழகியாகிய அரம்பை ஒருத்தியைத்தனக்கு இனியகாமக்கிழத்தியாக உரிமைசெய்து கொண்டு நாளும் உவந்து நுகர்ந்து வந்தான். இங்ஙனம் வருங்கால் ஒருநாள் இவனது அரண்மனையை நோக்கி அவள் தனியே வந்தாள். இடையே இராவணன் கண்டான். காதல் மீட்கொண்டு அவனைக் கலந்து நுகர விரைந்து நெருங்கினான். அவள் இணங்காமல் வெறுத்தும் அவ் வணங்காமுடியோன் வலிந்து புல்லி நுகர்ந்துபோனான். அவன் செய்து போனதை இவனிடம் வந்து அவள் வைதுரைத்தாள். இவன் கடுஞ்சினங்கொண்டு அவனைக் கடுத்துச் சபித்தான். உள்ளங்கொதித்து அன்று இவன் சொல்லியபடியை அடியில் காண்க.

“நல்லார் புகழு நளகூபர நெருவன்
இல்லாளைத் தேராத தீண்டும் இராவணனும்
பொல்லா ஒழுக்கத்தான் பொன்முடிக னோடுதலை
எல்லாம் பொடியாகி வீழ்க வெனச் சபித்தான்.”

(உத்தர காண்டம்.)

இவ்வண்ணம் அருந்தவக் கொள்கையில் நிருந்தியிருந்த இவன் பொருந்தி நின்ற சில புல்லர் தள்ளுதலால் கள்ளும் அருந்தினான் சிறிதுகால மறைந்துண்டு பின்பு வெளிப்படையாகவும் குடிக்கத் துணிந்து பெருங்குடியன் எனப் பிழைபட்டு நின்றான். ஒருநாள் நிறையக் குடித்துவிட்டுத் தன் தம்பியாகிய மணிக்கிரீவனோடு அரம்பையர் சிலரை அழைத்துக்கொண்டு சைத்திரதம் என்னும் தனது இனிய பூஞ்சோலை நருகேயிருந்த ஓர் அழகிய பொய்கையில் போய்ப் புனலாடிக் கொண்டிருந்தான். அவ்வமயம் அங்கு நாரதர் வந்தார். அம்மாதவரைக் கண்டவுடனே மங்கையர் னவருள் ஆடைபூணிந்து கரையில்வந்து அகலவின்றார். வெறியராய் நிருந்த படியால் இவனும் தம்பியும் அம்முனிவரோடு ஒருநாண்முமின்றி நிருவாணமாய் வின்றார். அந்நிலையினை நோக்கி அவர் நெஞ்சங்களன்றார்; மரம்போல் சித்கின்றீரே! இனிமீர் மரமாய் முடிவீர்” என வைது போனார். இவர் அவ்வாறே மண்ணிலகத்தில் நந்தனோ

பன் வீட்டு முன்றலில் இரண்டு மருதமாங்களாய்த் தோன்றி நெடுங்காலம் நின்றா. பின்பு கண்ணன் உரலோடு தவழ்ந்து வந்து தம்மை நண்ணியபொழுது உருமாறி இவர் புண்ணிய நிலையையடைந்தார். குடிவெறியால் இவா படிமாறிப்பதையுறிந்து குபேரன் பெருந்துயரடைந்து கள் என்பது தன் எல்லையிலுங்கூட இல்லையாப்படி செய்தான். சிறிது கள் உண்டதால் அழகு அறிவு கல்வி செல்வம் ஆண்மை முதலிய எல்லா நலங்களையும் இழந்து உள்ள நாணமும் போய் எள்ளப்பட்டு இஙஙனம் இழிந்தொழிந்தாரே யென்று விஞ்சையரனைவரும் நெஞ்சமுன்று கள்ளின் கொடுமையை எள்ளியிருந்தார். “நாண் என்னும் நல்லாள் புறங்கொடுக்கும் கள் என்னும் பேணப் பெருங்குற்றத்தார்க்கு” என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

நந்தாத வென்றி நாகூபரன், நானு தேன்சோர்
மந்தார மால புனைமார்பன் மணிக்கிரீவன்
செந்தா மரைமேல் திருவிறிகழ் மாதரோடும்,
அந்தா துயிர்க்கும் அலர்ப்பும் புனலாடுவாரால். (ச)

விரைநாறு தேறல் மதுமாநீதி மென்தூசிநீங்கி
அரமாதரோடு களியாற் புனலாடல் நேரக்கி
மரணை என்று சபித்தான் மலர்வாயவிழ்ந்து
சொரி தேறலென்னச் சொரியாழிசைச் சூழ்ச்சிமிக்கோன். (உ)

உயர்தெய்வ ஆண்டி நெருநூறுநின் நெற்றையாழிப்
புயல் வண்ணன் தன்னை அடைவுற்றுழிப் போவதாகச்
செயிர் மன்னு சாபமெனச் செப்பினன்; செப்புமாறு
வெயில்மன்னு செக்கர் மணிமார்பன் விலக்கலுற்றான். (பாகவதம்)(ங)

நாகூபரன் கள்ளுண்டதும், அதனால் நாணங் கெட்டு நலவபுரிந்து மேன்மைகுன்றித் தன் தம்பியோடு அவன் வெம்பியுழிந்ததும் இதன்கண்ணும் விளங்குதல் காண்க.

வள்ளத் துள்ளகள் வாய்வைத்த போருநே
உள்ளத் துள்ளநாண் ஓடி ஒழியுமே
எள்ளத் தக்கபுல் னீனர் புகுந்திடின
உள்ளத் தாயா ஒதுங்குதல் போலவே,

மானம் அழியும் மதியழியும் மாண்பழியும்
ஈனமுறங் கள்வா யிடின்

சூடியானது நாணுழித்து நாசப்படுத்தும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

925. கள்ளாண்டல் பாவமெனக் கண்டவுடன் சண்டகனேன்
கொள்ளான் விடுத்தான் குமரேசா—உள்ளபடி
கையறி யாமை யுடைத்தே பொருள்கொடுத்து
மெய்யறி யாமை கொளல். (நு)

இ—ள்.

குமரேசா! கள்ளாண்டலானது அறியாமையால் வந்த
நெறிகேடென்று சண்டகன் ஏன் கண்டு விடுத்தான்? எனின்,
பொருள்கொடுத்து மெய்யறியாமை கொளல் கையறியாமை உடை
த்து என்க.

இது, குடியானது முழுமடமையான படுகேடென்கின்றது.

கொள்ளான் விடுத்தான் என்றது முன்பு குடித்துவந்த அவன்
பின்பு அறவே அதனை ஒழித்துவிட்டமை கருதி.

கையறியாமை = செய்வகையெறியாமை. வகையென்னுஞ்சொல்
செயல், ஒழுகும், பயன், இழிவுமுதலியவற்றை யுணர்த்திவரும்.
“கையறியா மாக்கள் இழிப்பும் எடுத்தேத்தும்-வையார் வடித்தநூ
லார்” என நாலடியாரிலும், “மையன்மாலையாம் கையறு பிணைய”
எனப் புறத்திலும், “கடவுள் வழங்குங் கையறுபிணைய” என மது
ரைக்காஞ்சியிலும், “கைவரைநில்லாக் கையறு கவற்சி” எனப்
பெருங்கதைபிலும், “மையலுற்ற மகன் பின் வருந்திக் கையறு
துன்பங்கண்டு” என மணிமேகலையிலும் இது நின்றதுணர்த்துதல்
காண்க. “கையறியாப் பேதை” என முன்வந்திருத்தலையும் ஈண்
டெண்ணிக்கொள்க.

மெய் = உடம்பு. அறியாமை என்றது களிமயக்கால் ஆர்ப்பாட்டு
உணர்ச்சியற்றுக் கிடக்கும் சிறுமையை.

மேல், கள்ளானதுநாணழித்து நவைப்படுத்தும் என்றார்; இதில்,
பயனறியாத படுபாவிகளே அதனை நயந்துகொள்வர் என்கின்றார்.

தன் பொருளைக்கொடுத்து மெய்மறந்து விழ்தற்கேதுவாகிய
கள்ளினை ஒருவன்கொள்ளல் செயல்வகையறியாத தீவினைப்பயனை
யாம் என்பதாம்.

அறம்பொருள்களை வலுத்து நல்ல இன்பங்களை யனுபவித்த
ற்கு உரிமையாக அமைந்துள்ள அரியபொருளைக்கொடுத்துப் பாவம்
வறுமை பழிமுதலிய இழிநிலைகளை விளைத்துப் பல்வகைத்துன்பம்

களையும் ஒருங்கே பயக்கும் கொடுங்கேடுடைய கள்ளினைக் கொள்ளுதல் எள்ளத்தக்கதோ இழிமடமையாம் என்றவாறு.

சிறந்த பொருளைக்கொடுத்து இழிந்தகள்ளை வாங்கி உவந்து குடித்துக் கழிந்த பிணங்கள்போல் சிலர் விழுந்து கிடக்கின்றாரே! இதற்குக் காரணம் என்னை? என்று ஒருவன் கருதிவினவ அவனை நோக்கி அடிகள் உணர்த்தியதாக இதனை உணர்ந்துகொள்க.

உணர்ச்சியற்று மெய்மறந்து அயர்ந்துகிடக்கும்படி கள்ளுக்கிவிடும் என்பதை அறிந்திருந்தும் அதனைப் பொருள்கொடுத்து வாங்கிக் குடிப்போர் இருள்படுமனத்தராய் என்றுந் தீர்விலா மருளுறு மடையரேயாவார் என்பார் மெய்யழியாமை கோளல் கையழியாமையுடைத்து என்றார்.

தன்னைக்குடித்தவனைச் செத்தபிணம்போல் படுத்திவிடும் தீய கள்ளை ஞானமில்லாத சனமக்களே நக்கிறிற்பார் என்றபடி.

பதத்தறிவு சிறிதிருந்தாலும் கள்ளின்பக்கம் சாரார் என்பது கருத்து.

களவு, கொலை முதலிய பழிவினைகளுக்கேனும் வறுமை, பகை முதலிய சிலகாரணங்கள் உள்ளன; கட்டி குடித்தல்என்னும் இவ் இழிவினைக்கு யாதொருகாரணமுமில்லை; அக்குடிகேடனது முழு மூடமேயாம் என அடிகள் உளம்கரைந்து உரைத்திருத்தல் உடைத்தே. என்னும் ஏகாரத்தால் உரைலாகும்.

“வறுமையால், களவுசெய்வார்; மையலால், காமத்தாழ்வார்;
குறுமைசேர் பகையினால், வெங்கொலைசெய்வார்; வசையினோடும்
சிறுமைதந்து, உயிரிருந்தும் செத்தவராக்கி, இம்மை
மறுமையை அழிக்குங்கள்ளை மாந்தல் எப்பயன்வேட்டம்மா!”

என்பதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. மாந்தல்—குடித்தல்.

“நறவுண்டு மறந்தேன்காண நாணுவன் மைந்த” என்று சுக்கிரீவன் ரைந்து நின்றதுபோல் குடியார் எவ்வளவு வலியுடையராயினும் அறிவுகேடராய்ப் பின்ப கழிவிரக்கங்கொண்டு கலுழுவராதலால் அக்கொடியதைக கணவிலும் கருதலாகாதென்பது கருத்து.

உண்டவரைப்பிணமாக்கி ஒழித்திழிக்கும் படுகள்ளை உணர்வுடையார் உண்ணார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சண்டகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சண்டகன் என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்துத் தொள்ளாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னரிருந்த ஓர் குறுநிலமன்னன். வேடர் மரபினன். அரண்பாதம் என்னும் மலையினருக்கேடந்த சேனம என்ற சிறியநாட்டைத் தனக்கு உரிமையாக்கொண்டு அப்பக்கங்க ளீளிருந்த வேடர்களுக் கெல்லாம் இவன் தலைவனாய் நின்றான். யாதும் அஞ்சா நெஞ்சினன்; வெஞ்சினமுடையவனாயினும் வஞ்ச யில்லாதவன். குலத்தில் வேடுவனாயினும் குணத்தில் சிறந்தவன். தன் உயிரைக்கொடுத்தாயினும் அடுத்தவரை ஆதரிக்கும் ஆண்மை யாளன். இறுதிவரிலும் தான் உரைத்ததனை உறுதிபெறமுடிக்கும் இயல்பினன். இங்ஙனம் சிறந்தகுணங்கள் அமைந்திருந்தும் கள்ளி ருந்தல் என்னும் இழிந்தகுற்றமும் இவன்பால் மிகுந்திருந்தது. ஒருநாள் தன் மனைவியோடு இவன் ஓர் மலைச்சாரலின் வழியே வந்துகொண்டிருந்தான். அப்பொழுது தெய்வாதீனமாக அங்கே வந்த எமாங்கதநாட்டு மன்னனாகிய சீவகன் இவனைக்கண்டான். வில்லுகைபுமாய் வியத்தகு திறமோடு விளங்கிநின்ற இவனது நல் லியல்புகளை முகக்குறிப்பாலறிந்த அவன் இவனை நயந்துநோக்கி நீ யார்? எவருந்து வருகின்றாய்? என்று இனிது வினாவினான். அதற்கு இவன் “அதேதாதோன்றுகின்ற அந்தமலையில் வசிக்கும் குறவர் தலைவன்” என்று கூறி நின்றான்.

“கொடிமுதிர் கிழங்குதீந்தேன் கொழுந்தடி நறவோடேந்திப்
பிடிமுதிர் முலையினுள்தன் தழைத்துகிற் பெண்ணினோடும்
தொடும்அரைத்தோலன்; வில்லன்; மரவுரிஉடையன்; தோன்ற
வடிவனை வேலினுன்கண்டு எம்மலை யுறைவது? என்றான்.” (ச)

“மாலேவென் னருவிசூடி மற்றிதா தோன்றுகின்ற
சோலைசூழ் வரையினெற்றிச் சூழ்கிளி சுமக்கலாற்றா
மாலையர் தினைகள்காய்க்கும் வண்புன மதற்குத் தெனமேன்
மூலையங் குவாடுள்வாழும் குறவருள் தலைவன் என்றான்.” (ச)
(சீவகசிந்தாமணி.)

இவ்வாறு சொல்லியபொழுது முறையாக “நீர் உண்டுவரும் உணவு எத்தகையது?” என அவ்வித்தகன் கேட்டான். இவன் அவனைநோக்கி “தோழ! யாம் பெரிதும் உண்டும் தோண்டிக் கள் இதனை” என்றான். உண்டும் என்றது உண்டோம் என்றாயிற்று. இங்ஙனம் இவன் காவிரிப் பரையிற் இந்நறவுறையைக் கேட்டபொ

“முது பெரிதும் இரங்கி “அந்தோ! தன்னை உண்டவரை நரகத்தில் கொண்டுவிடும் நீசக்கள்ளை உண்டு வாழ்கின்றேன் என்கின்றாயே! இது எவ்வளவு நாசமான காரியம்! இயற்கையாகவே மடமையமைந்துள்ள நீ இக்குடியையும் கொண்டுநின்றால் இனி உறுதிகண்டு உய்திபெறுவது என்றோ?” என அவன் உளங்கரைந்துரைத்தான். அவனருளுரையைக் கேட்டவுடனே இவன் அறிவுடையதை “ஐயகோ! இருமையும் கெடுக்கும் என்பதையறியாமல் என்பழி வினைவலியால் இவ்இழிகள்களை இதுவரையும் குடித்து வந்தேனே! என் குடிசேடு இருந்தபடி என்னை எனக்கலங்கி வருந்தி இன்றுமுதல் இனி அதனையான் கணவிலுங்கருதேன்” என்று உறுதி செய்து தந்தான். உணர்வுடையதைக் கழிந்ததற்கிரங்கி இவன் மொழிந்ததைக் கேட்டு அவன் மிகமகிழ்ந்து சென்றான். தன் குடியைக் கெடுக்கவந்த குடியை இவன் அறிவடைந்ததின் அடியோடொழித்தான். தீவினையாளராய் அறிவிலிகளே கள்ளை ஆதரித்து நிற்பர்; நல்ல அறிவு சிறிதுடையராயினும் அதனை அணுகாத கல்வர் என்பதை அக்காலத்திருந்தவர் பலரும் இவன்பால் அறிந்து மகிழ்ந்தார். “பொருள் கொடுத்து மெய்யறிமை கொளல், கையறியாமையுடைத்து” என்பதை உலகம்காண இவன் உணர்த்திநின்றான். (விநிவைச் சந்தாமணியில் காண்க.)

சுக்கள் வண்டொடு மொய்ப்ப வரம்பிகர்
தூக்கமே மிகுந்து உட்டெரி வின்றியே
சேக்கெறிந்து வருதலிற் தீம்புனல்
வாக்கு தேனுகர் மாக்களை மானுமே. (இராமாயணம்.)

இது, கள்ளண்பாரை வெள்ளத்தோடு ஒப்பவைத்துச் சிலேடை நயந்தோன்ற உரைத்துள்ளது. சுக்கள் முதலிய இழிந்தன மொய்ப்ப, புல்லியநாற்றம் புறத்தேவிச, உள்ளுணர்வின்றிக் குடியர் தள்ளுண்டுமூல்வர் என இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க. வரம்பு இகந்து = முறைகடந்து.

தங்குடிக்கு நாசம் தமக்கு முழநீசம்
வெங்குடியர் செய்வர் விரைந்து.

கொடியமடையகே குடியராவென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

926 கள்ளுண்டேன் வீரை கருத்தழிந்தான் யானைமுன்போய்க்
கொள்ளுண்டு மாண்டான் குமரேசா—தள்ளுண்டு
துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்ல ரெஞ்ஞான்று
நஞ்சுண்பார் கள்ளுண் பவர். (ங)

இ—ள்.

குமரேசா! கள்ளுண்டதனால் வீரை ஏன் மதியழிந்து மாண்டான்? எனின், துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்லர்; எஞ்ஞான்றும் நஞ்சு உண்பார் கார் உண்பவர் என்க.

இது, கள்ளானது நஞ்சு ஆர்த்திபெற்றதன் மது.

துஞ்சினார் = உறங்கினார். துஞ்சுதல் = உறங்குதல். “மலாந்த மார்பின் பாயல் துஞ்சிய” எனலுங்குறு நூற்றில் இது நின்றதுணர்த்துதல் காண்க.

உறக்கத்திற்கும் சாவுக்கும் வேறுபாடுண்டெனப் பொதுநோக்கில் உலகம் கொண்டிருக்குமாதலால் அதனைநோக்கி வேறல்லர் என்றார்.

மேலே, அறிவைமயக்குங் கள்ளைப் பொருள்கொடுத்து வாங்கல் முழுமுடமாம் என்றார்; இதில், அதனை அருந்தினவர் இறந்தவர் போலவே இழிந்து கிடப்பார் என்கின்றார்.

உறங்கினார், உணர்வழிந்திருத்தலால் இறந்தாரோடொப்பார்; அதுபோல், கள்ளுண்பவர் எக்காலத்தும் மதி மறந்திருத்தலால் நஞ்சுண்பாரோடொப்பார் என்பதாம்.

உறங்கியுள்ளார்க்கும் செத்துக்கிடப்பார்க்கும் வேற்றுமை யாது? எனின், உயிர்ப்பு உண்மையும், அஃதின்மைபுமேயாம். ஆயினும் உணர்வழித் திருக்குந்தன்மையில் அவ்விருவரும் வேறுல்லர்; ஒரு நிலையானரேயாவர்; அதுபோல் கள்ளுண்பாரும் நஞ்சுண்பாரும் தம்முள் வேற்றுமை புடையவராயினும் அறிவிழந்து மாணம் பழுத்திருக்குந்தன்பையில் ஒத்துள்ளார் ஆதலால் இவர்க்கு அவரை ஒப்புக்காட்டி இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

நஞ்சு உண்டவர் ஒருபடியாகச் செத்தொழிவர்; கார் உண்டவர் அங்ஙனமின்றி நித்தலும் செத்துச் செத்து எழுவர் என்றபடி. இங்ஙனம் உய்த்துணராமாறு இவ்வவனை புணர்த்தி வைத்திருக்கும் அருமையை ஊன்றிப்பார்க்க.

“செத்தபிணம் வீழ்ந்தவன்றே தீர்த்தொழியும்; கள்ளுண்போர்
நித்தம் பிணமாய் நிலைத்துமே—இத்தரையில்
உள்ளவரை பேரிழவே ஒங்கநிற்பார்; இப்பிணங்கள்
கொள்ளஇட மில்லையோ கூற்று.”

குடிகாரப் பிணங்கள் நித்தமும் இழவுகூட்டி இவ்வுலகிற்கோர்
தீராத பெருந்தீட்டாயுள்ளன என்று உள்ளங்கொடுத்து இஃது
ணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

இனி, நஞ்சுண்பவராவது மருந்து முதலியவற்றால் ஒரோவழி
பிழைத்தெழுவர்; கள்ளுண்பவரோ எவ்வாற்றானும் என்றும் தீரு
ம்பி உய்யாமல் ஒழிந்தேபோவர் எனவும் இது, உணரலின்றது.

கள்ளுண்பவன் ஒருகாலத்திலும் விளங்கமாட்டான்; பழி
யும் பாவமும்விளைத்து அரியாயமாக அழிந்தேதீர்வன் என்றவாறு.

தீய நஞ்சினும் கள் மிகத்தீயது என்காட்டி அதனை ஒழித்
தொழுதுமாறு அடிகள் இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார். “நஞ்சு
மும் கொல்வதல்லால் நரகினை நல்காதன்றே” என்று சுக்கிரீவன்
அஞ்சி நின்றதும் ஈண்டு அறியத் தக்கது.

“சித்தமும் அவசமாம்; செயல் விகற்பமாம்;
நித்தமும் மரணமாம்; நெடிய துன்பமாம்;
அத்தமும் நாசமாம்; அவிழ்தம் இன்மையால்
பித்தினும் நஞ்சினும் பெரிது கள்ளரோ” என்பதுங்காண்க.

கட்டுடியானது குடியைக்கெடுத்து அடியோடழித்து விடும்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விரைபால்
உணரப்படும்.

கதை.

வீரை என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்திருநூறு ஆண்டு
கட்குமுன்னர் அவந்திராட்டிலே கச்சயமென்னும் நகரிலிருந்து
அரசபுரிந்த துச்சயன் என்னும் அரசனுடைய அருமைத்திரு
மனைவி. இரவிவன்மனுடைய இனிய புதல்வி. தாய்பெயர் அமுத
பதி. தமக்கைபெயர் தாரை. தங்கை இலக்குமி. இவள் மிக்க
கட்டழகுடையவள். அருந்திறலும் பெருந்திறவும் உடையபுய்
விளங்கியிருந்த தன் கணவனுக்கு இன்னுயிர்த்துணைவியாய் நின்று
பலவகையிலும் அவனை இவள் இன்புறுத்தி வந்தாள். அம்மன்

னனும் மன்னிய காதலோடு இவளுடன் மருவியிருந்து இனிய போகங்களை நுகர்ந்து உலகம் இன்புற முறைசெய்து வந்தான். கல்வியறிவிலும், வெல்பெரும் படையிலும் அவன் மிகச்சிறந்தவன். பகைவர் பலர் மிகவருந்தி முயன்றும் வெல்லமுடியாமல் வெள்ளி ஒழியத் தன்பெயர் நிலைக்குத் தக்கபடி வெற்றித்திருவோடு அவன்விளங்கி யிருந்தான். சீரும் பேரும்பெற்று இஃகனம் சிறந்துவருககால் சுள்ளிற் சிற்று அவன் காதுல்கொண்டான். அவன் மனைவியாகிய இவளும் அதனை மகிழ்வுடன் மார்தினுள். நாளடைவில் அக்ஞையில் இவள் தலைமையெய்தினாள் அரசியானதால் பலவகையான உயர்ந்த பானங்களையெல்லாம் வரவழைத்துத் தோழிகளைப் புடைசூழ வைத்துக்கொண்டு பலர்க்கும் உதவிப் பருகி வந்தாள்.

“தேங்கி னூறலும், தேமழித் தேறலும்,
தாங்கரும் பெண்ணைப் பூங்குலை யமுதமும்,
மதுவும், சீதமும், புதுமலர் வேரிபும்,
உக்கிர ஊறலும், சிக்கரத் தெளியலும்,
கருமபின் ஊறலும், பெரும் பொதித் தேனும்,
இவையும் பிறவும் சுவைதெரி யாளர்
விட்டுணலாற்றா மட்டுமலி நறுங்கள்
பெய்ம்மின! தம்மின்! ஈமின்! பிறர்க்கெனத்
தம்மில் தோறும் உண்மகிழ்ந் துரைக்கும்
கள்ளுண்ணுளர் ஒள்ளொலிக் கம்பலும்.”

என்றபடி இவளரண்மனையில் எப்பொழுதும் குடிமுழக்கம் பெரிதாயிருந்தது. ஊறல் = ஊறிவரும்நீர். பெண்ணை = பனை. சிக்கரம் = உசலம் பட்டை. இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் ஒருநாள் மிகக்ஞடித்துவிட்டு உணர்ச்சியாதுவின்நிப் பிணம்போல் ஓய்ந்து கிடந்தாள். சிறிதுபொழுது கழிந்தபின் புரண்டெழுந்தாள். தள்ளாடித் தளர்ந்து நடந்து பட்டத்துயானை கட்டியிருந்த கூடத்தை யணுகினாள். அங்கே புதிதாகப் பிடித்துவந்திருந்த மகத்தையான முன்போய் மயங்கி விழுந்தாள். அது வெருண்டு மிதித்தது. உடனே இவள் இறந்தபோது. விடிந்தபொழுது அரசன்கண்டு அலறித் துடித்தான். இவளுடன் பிறந்தவளாகிய தாரை என்பவள் இவளைப் பிரிந்த துன்பத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமல் ஓர் உயர்ந்தமாளிகையின்மீதேறி விழுந்து மடிந்தாள். நல்ல அழகும், நயத்தகுமென்மையும், மல்லல்லவனனும், மருவியிருந்தும் கள்ளைக் குடித்ததனால் உள்ள அறிவெல்லாம் ஒருங்கே யிருந்து இவள் உயிர்போய் ஒழிந்

தான். “துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்லர்; கள்ளுண்பவர் எஞ்ஞா
ன்றும் நஞ்சுண்டவரே யாவர்” என்னும் உண்மையை உலகம் இவள்
பால் உணர்ந்து நின்றது. களிமயக்கத்தால் அறிவிழந்து இவள்
அழிந்துபோனதை நினைந்து கணவன் மிகவருந்தி ஓர்பொழிவிடைத்
தனியகன்றிருந்தபொழுது அங்கு வந்த அறவணர் என்னும் பெள
த்த முனிவரிடம் இக்குடியின் கொடுமையை அவன் உரைத்துநொந்
தான். அடியில் வருதல் காண்க.

“கச்சயம் ஆளும் கழற்கால வேந்தன்
துச்சயன் தன்னையோர் சூழ்பொழிற் கண்டேன் *
மாபெருந் தானை மன்ன! நின்னெடுந்
தேவியர் தமக்குந் தீதின் றேவென
அழிதக வுள்ளமொ டுற்றின னாகி
ஒழியிழை மாநர்க்கு உற்றதை யுரைப்போன்
புதுக்கோள் பாணமுன் போற்றாது சென்று
மதுக்களி மயக்கத்து வீரை மாய்ந்தனாடும்,
ஆங்குது கேட்டு ஓர் அரமியத் தேறிக்
தாங்காது விழ்ந்து தாரை சாவுற்றனாடும்,
கழிபெருந் துன்பம் காவலன் உரைப்பப்
பழவினைப் பயனீ பரியலென் நெழுந்தேன்” (மணிமேகலை.)

இது, மேற்குறித்த முனிவர் மணிமேகலைபிடம் உரைத்தது.
கள்ளின் தீமைபும், அதனைக்குடித்தாரை அறிவைக்கெடுத்து அடி
யோடு அஃது அழித்துவிடும எனபதும், பிறவும் இதனால் இனிது
ணரலாகும்.

உண்டவரைக் கொல்லும் உறுநஞ் சிழிநரகம்
கொண்டோய் ஆற்றத்துங் குடி.

கள்ளருந்தினவர் உள்ளுணர்வு கெட்டு ஒழிவர் என்பது இத
னால் கூறப்பட்டது.

927. கள்ளிற் களித்த கபனையேன் எல்லாரும்
கொள்ளச் சிரித்தார் குமரேசா—விள்ளாமல்
உள்ளொற்றி யுள்ளார் நகப்படுவர் எஞ்ஞான்றும்
கள்ளொற்றிக் கண்சாய் பவா. (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! கள்ளுண்டு களித்துக்கிடந்த கபனை ஏன் எல்லா

நும் பழித்து நகைத்தார்? எனின், எஞ்ஞான்றும் கள் ஒற்றிக்கண் சாய்பவா; உள் ஒற்றி உள்ளூர் நகப்படுவர் என்க.

இது, குடிகாரனை எல்லாரும் இகழ்ந்து சிரிப்பா என்கின்றது.

கொள்ளச் சிரித்தார் என்றது எல்லாரும் இகழ்ந்து கொள்ளும்படி ஊரார் எள்ளிச் சிரித்தமை கருதி.

உள் ஒற்றி = உள்ளே நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை ஊன்ற உணராதது. அஃதாவது அகத்தது செயல்களை ஆராய்ந்து அறிந்து என்றவாறு. ஒற்று இரண்டினுள் முன்னது ஒன்றிரோக்குதல்; பின்னது உண்டு நிற்பல் என்க.

உள் ஊர் என்றது ஊரிலுள்ளவரை. இடத்தின் பெயர் அந் ஊள்ளவரை உணர்த்தி நின்றதனால் இது, இடவாகு பெயர்.

கள் ஒற்றி = கள்களை அருந்தி. கண் சாய்தல் = அயர்ந்து வீழ்தல். எத்துணை அறிவுடையவனாயினும் குடித்தஉடனே நிலைதளர்ந்து பித்தன்போல் புலம்புவனாதலால் கண்சாய்தற்கும், ஊர் சிரித்தற்கும் கள் ஒற்றுதல் காரணமாய் நின்றது. “கள்ளுண்பான் கூடும் கருமப்பொருள் இன்னு” என்றார் கபிலரும்.

மேல், கள்ளுண்பவர் நஞ்சுண்பவர்போல் நாசமடைவர் என்றாரா; இதில், எல்லாராலும் எள்ளப்பட்டு அவர் இழிந்தழிவர் என்கின்றார்.

எக்காலத்தும் கள்ளைமறைந்து குடித்துக் கண்ணாய்ந்து கிடப்பவர், உள்ளதை புப்த்துணர்ந்து உள்ளூராரால் எள்ளப்படுவர் என்பதாம்.

கள்ளுண்டவர் தளர்ந்து தள்ளாடி விழுந்துபுரண்டு கண்கள் சுழன்று வாய்க்கு வந்தபடியெல்லாம் புலமடிக் கிடப்பாராதலால் “கள் ஒற்றிக் கண்சாய்பவர் உள்ளூர் நகப்படுவர்” என்றார்.

தன்னைக் குடித்தவனை அறிவைக்கெடுத்து, ஆண்மைமையொழித்து, நாணத்தை யழித்து, யாரும் இகழ்ந்து சிரிக்குட்படி இழிவு பலவிளைத்து சண்டப்படுத்துமாதலால் கள்ளினை என்னுமா எள்ளாவும் கொள்ளலாகா நென்றவாறு.

“அறிவை யழிக்கும்; செயலழிக்கும்; அழியாமானத் தனையழிக்கும்; செறியும் அறிஞர் மதியாத செருகதை வினைக்கும்; சன்றாளும் முறியும் வெறுப்பு மிகவினைக்கும்; முனிவு வினைக்குமா; மலையஞ்சாக் புறிகள்வினைக்கும்; நகைவினைக்கும்; கொள்ளேல் கள்ளுண்டலை மைந்தா” என்பதும் எண்டெண்ணத் தக்கது.

குடியால் மனமொழி மெய்கள் நிலைகுலையும்; அதனால் உணர் விழந்து உயிரழிய நேரும் என்க.

“கடாஅ யானைமுன் கட்கா முற்றோர்
விடாஅது சென்றதன் வெண்கோட்டு வீழ்வது
உண்ட கள்ளின் உறு செருக்காவது
கண்டும் அறிதியோ காரிகை நல்லாய்.” (மணிமேகலை.)

பண்டுபலர் குடிவெறியால் மதிமறந்து மதயானைமுன் வீழ்ந்து மாண்டொழிந்த உண்மையை இது, உணர்த்தி நிறைவு காண்க.

தன்னை யுண்டவரைக் கொன்றொழிக்கவல்ல பொல்லாக்கள்ளை எள்ளளவும் உட்கொள்ளலாகா தென்பது கருத்து.

எவ்வளவு வலியுடையராயினும் குடியரை எல்லாரும் எள்ளிச் சிரிப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கபன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

கபன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூற்றி ஆண்டுக் ட்சுமுன்னர்க் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் இருந்தவன். நிறைந்த செல்வமுடையவன். உடல்வலியில் மிகச்சிறந்தவன். வாய் முதலியபடைக்கலங்களைப் பலர்க்கும் பரிற்றிவந்தவன். உயர்வு பருமன் திண்மை முதலிய உறுப்புநலங்கள் சிறப்புறப்பெற்றவன். யாருக்கும் இரங்கி உபகரிக்கும் இனிய இயல்பினன். புராண இதிகாசங்களில் நல்லபயிற்செயுள்ளவன். எப்பொழுதும் நெற்றிநிறைய நீறணிந்து அடியார்கள்பால் பற்றுமிக்குடையனாய் இவன் உற்று விளங்கினான். இங்ஙனம் இனியநிலையில் விளங்கியிருந்தம கொடிய கள்ளை இவன் மறைந்து குடித்துவந்தான். யாரும் அறியாவண்ணம் முதலில் அதனைச் செய்துவந்தும் நாளடைவில் தன்னையறியாவண்ணம் இவன் பெருங்குடியனாயினான். இவன் களித்திருக்கும்பொழுது ஹவிகன் யாரேனும் எதிர்ப்படுவராயின் விரைந்துபோய் அவரடியில் விழுந்து ஆதரித்து வழக்கம்போல் அழைத்துவந்து உபசரித்துவைப்பினும் முடிவில் குடியின் பெருமையைக் கூறிநிற்பன். இவனது நிலையினைக்கண்டு பலரும் நெஞ்சிரங்கி நீங்கினார் ஒருமுறை தருமசீலர் என்னும் சைனமுனிவரொருவர் உறி, கமண்டலம், பீலி, பிரம்பு முதலியவற்றைக் கையில் கொண்டு அந்நகரின் தெருவில் சென்றார். அவரை இவன் கண்டான். அவ்வமயம் களிமயக்கம்

கொண்டிருந்தா னதலால் கடுத்துத் தொடர்ந்து அடுத்துநின்று
 ‘சுவாமிகாள்! நில்லுங்கள்! நான் சொல்வதைக்கேளுங்கள்: கள் மிக
 நல்லது; அதனை உண்டால் இம்மையிலும் மறுமையிலும் இன்பம்
 உண்டாய்; அது கொலைபினால் வருவதில்லை; பனை தென்னைகளிலிரு
 ந்து ஊறுகின்றது; ஈநிலின்பந்தருவது; கொஞ்சம் குடித்துப்பாடுங்
 கள்; பின்பு அதன இன்பநதெரியும்;” என்று இன்னவகையில் பவ
 னிப்பாடி அவரை எதிர்த்து நிறுத்தி இவன் இரங்கியுரைத்தான்
 அன்று இவன் உரையாடிய படியை அடியில்காண்க.

“சுமிலிக் கரண்டையன், உழைகோற் பிரம்பினன்,
 தவலருஞ் சிறப்பினர் ஆந்தாணத் துனோன்,
 நாண்மும் உடையும் நகைகன நீத்துக்,
 காண வுயிர்க்குந் கையற் றேங்கி,
 உண்ண நோன்பொடு உயவல் யானையின்
 மண்ணு மேனியன் வருவோன் தன்னை
 வந்தீர் அடிகள் தும் மலரடி தொழுதேன்
 எந்தம் அடிகள் எம்முரை கேண்மோ!
 அழுக்குடை யாக்கையிற் புகுந்த தும்முயிர்
 புழுக்கறைப் பட்டோர் போன்றுளம் வருந்தாது
 இம்மையும் மறுமையும் இறுதியி லின்பமும்
 தன்வயின் தஞ்ஞமஎன் தலைமகன் உரைத்தது
 கொலைபு முண்டோ கொழுமடல் தெங்கின்
 விளைபூந் தேறலின் மெய்த்வவத் தீரே!
 உண்டு தெளிந்திவ் யோகத் துறுபயன்
 கண்டால் எம்மையும் கையுதிர்க் கொண்மென
 உண்ண நோன்பி தன்னொடுஞ் சூளுற்று
 உண்மென இரக்கும ஓர் களிமகன்” (மணிமேகலை.)

சுமிலி = உறி. ஆந்தாணம் = தவப்பள்ளி. மண்ணுமேனி =
 கழுவாத உடம்பு. தவத்தீர், தேறல் உண்ணும் என ஓர் களிமகன்
 இரக்கும் என்று கூட்டினோக்குக. இங்ஙனம் பலவகையிலும் நிலை
 திரிந்து பலருங்கண்டு நலகயாடும்படி களிமயக்கோடு இவன் வழி
 மறித்திருந்தான். நல்ல கல்வியாளனுமிருந்தும் கள்ளுண்டதனால்
 தன் செல்வமுழுவதையும் இழந்து பின்பு அல்லலால் அடைந்தான்.
 வெறிமிகுந்து இவன் அயர்ந்து புலம்புங்கால் ஊரவரெல்லாரும் உவ
 ந்து கூடி இவனுடைய உரைகளால் உள்ளநிலையை உற்றுணர்ந்து
 எனளி நகைத்தார். உள் ஒற்றி உள்ளார் நகர்ப்பவோர் எஞ்ஞான்றும்

கள் ஒற்றிக் கண்காப்பவர் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

“கள்ளும் பொய்யும் காமமும் கொலையும்
உள்ளக் களவுமென் றுரவோர் துறந்தவை,” (மணிமேகலை)

பொய் கொலை முதலிய பாவங்கட் கெல்லாம் கள்ளாண்டல் காரணமாதல் தோன்ற இதில் அது முதலில் நின்றுள்ளமை காண்க.

நற்பெருங் கல்விச்செல்வ நவையறு நெறியைநண்ணி
முற்பய முணர்ந்ததாயோர் மொழியொடும் பழகி முற்றிப்
பிற்பய னுணர்தல்தேற்றப் பேதைபோல், வஞ்சன்செய்த
கற்பனை யென்னஒடிக்கலந்தது கள்ளின் வேகம்.

(இராமாயணம்.)

கள் வெறியானது உள்ளடங்காது விரைந்துமோலோடி உணர்வற ஒழித்துத் துயர்மிகவிளைக்கும் எனவும், தனக்குத்தானே கேடு விளைக்கும் மூடமக்களே இக்குடியைக் கூடிநின்று அடியொடு, கேடு வர் எனவும் இது குறித்திருத்தல் காண்க. இக்குடியின்கேட்டினை விளக்குதற்குக் கவி இதில் இணைத்திருக்கும் உவமைகளையும், அவற்றின் உள்ளுறை நயங்களையும் உப்த்துணர்ந்து கொள்க.

உண்டவர் உணர்வற ஒழித்து, நன்பொருள்
மண்டருள் மாண்பெலாம் மாய்த்து, வந்தயல்
கண்டவர் நகைத்திடக் காட்டிக், காப்பா
குண்டு மீளாவகை யூட்டும் கள்ளரோ.

எள்ளல்மீக் கூர இழிபழிகீழ்த் தள்ளுமே
கள்ளார்வ முற்றக் கடை.

கள்ளாண்டவனை எல்லாரும் என்னிப்பழிப்பர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

928. அன்று மறைத்துமேன் அங்கா ரகன்களியால்
சுன்றிவெளி யானான் குமரேசா—என்றும்
களித்தறியே னென்பது கைவிடுக நெஞ்சத்
தொளித்தனும் ஆங்கே மிகும். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! மிக்க வுணர்வோடு தன்னுளத்தில் மறைத்து வைத்திருந்ததைக் களிமயக்கால் அங்காரகன் ஏன் வெளிவிடுத்தான்?

எனின், களித்து அறியேன் என்பது கைவிடுக; நெஞ்சத்து ஒளித்த தூஉம் ஆங்கே மிகும் என்க.

இது, குடியை மறைக்க முடியாதென்கின்றது.

களித்து என்றது கள்ளாண்டு என்றவாறு. காரணம் காரியத்தால் கூறப்பட்டது. கள் உண்டலால் உண்டாம் காரியம் களிப்பு; அது, உண்டலாகிய தன் காரணத்தின் மேல் நின்றது.

என்பது கைவிடுக = என்று சொல்லுதலை ஒழித்துவிடுக. மறைக்க முடியாததை மறைக்கும்படி முனைந்து நிற்பவனைப் பார்த்து “அந்த எண்ணத்தைத் தூரத் துப்பிவிடு” என்பது பொலி இது துணிவு தோன்ற நின்றது,

இனி, “களித்து அறியேன்” என்பது நான் கள்ளாண்டாலும் மற்றக்குடிக்காரர்கள்போல் அறிவுமயங்கேன் எனவும் பொருள்படும்.

நெஞ்சத்து ஒளித்ததும் = உள்ளத்தில் மறைத்து வைத்ததும். அளபெடை இன்னிசை தோன்ற நின்றது.

மேல், கள்ளாண்டவர் உள்ளுரார் எல்லாராலும் எள்ளப்பட்டு இழிந்து கிடப்பார் என்றார்; இதில், அவர் உள்ளத்தில் ஒருமறையும் அமைந்து நில்லாமல் உலகறியக் கெடுவர் என்கின்றார்.

மறைத்துக் குடித்துவைத்து யான் கள்ளாண்டறியேன் என்று பிறர்மதிக்கச் சொல்லுதலை ஒழிக; உள்ளத்தொளித்த அக்களாம் உண்ட அப்பொழுது எப்படியும் வெளிப்பட்டு விடும் என்பதாம்.

கள்ளானது தன்னைக்குடித்தவன் எவ்வளவு வலியுடையானானும் அவனை மயக்கி விடும்; விடவே அவனது மனம் மொழி மெய்கள் நிலைகுலையும்; சூலையவே வாய்க்கு வந்தபடியெல்லாம் புலம்பி உருண்டு கிடப்பான்; கிடக்கவே தான் உண்ணாதபொழுது நல்லொழுக்க முள்ளவன்போலப் பிறர்மெச்சச் சொல்லாடிய வெல்லாம் உண்டபொழுது “சீ இவன் குடிக்காரப்பயல்” என்று எல்லாருக்கும் தெளிவாக வெளிப்பட்டுவிடும் ஆதலால் கள்ளாண்டல் என்றும் இப் பொல்லாப் பிழையை மறைக்க முடியாதென்பார் “களித்து அறியேன் என்பது கைவிடுக” என்றார்.

கள்ளாளுக்குச் சோல்விளம்பி என்று ஒரு பெயருள்ளமையால் அதனைக் குடித்தவனைத் தன்னையறியாது புலம்பச் செய்யுள்; முன்பு உள்ளத்தில் அவன் மறைத்து வைத்திருந்த வெல்லாம் யாதும்

மறையாமல் அப்பலப்பத்தில் வெளியே புலப்படுமாதலால் “ஒளித் தனாடம் ஆங்கே மிகும்” என்றார். கள்ளுண்டவன் தன்வாடித் தளர்ந்து உள்ளவற்றையெல்லாம் உளறி விடுவன் என்றபடி.

“களித்தோன் அவிநயம் கழறுங் காலை
ஒளித்தவை ஒளியான் உரைத்த வின்மையும்
கவிழ்ந்துஞ் சோர்ந்தும் தாழ்ந்தும் தளர்ந்தும்
விழ்ந்த சொல்லொடு மிழற்றிச் சாய்தலும்
களிகைக் கவர்ந்த கடைக்கண்ணைக் குடைமையும்
பேரிசை யாளர், பேணினர் கொளலே” (அவிநயம்.)

கட்குடியானது இழிநிலையையும், பழியியல்பையும், உள்ளடக்க மின்ன் ஓட்டை நெஞ்சனாய் அவன் உளர்வழிதலையும், உணர்விழ்ந்து தொலைதலையும், குறித்து இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

“ஒளித்தவ ருண்டு மீண்டிவ் வுலகெலாம் உணர்வோடிக் களித்தவ ரெய்தினிற் கதியொன்று கண்டதுண்டோ”
(இராமாயணம்.)

அறைக்குள் வைத்து மறைத்துக்குடித்தாலும் பின்பு உலகநிய வெளிப்பட்டுக் குடியர் ஒழிவர் என உணர்த்தி நிற்கும் இதனழகை ஊன்றிப்பார்க்க.

கட்குடியானது எவ்வகையிலும் மறைக்கமுடியாத ஓர் பெருங் குற்றமாதலால் அதனை அறவே ஒழித்தொழுக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

உடல்வலியிலும், மனத்திண்மையிலும், எவ்வளவு உயர்வுடையாராயினும் குடியர் மதிக்கெட்டு மடிவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அங்காரகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அங்காரகன் என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத் தொட்டூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் அவந்திநாட்டின் வடமேல் லெஸ்ஸோலி ருந்த சையம் என்னும் நகரிவிருந்து அரசுபுரிந்தவன். தெய்வ அருள் கைவரப்பெற்றவன். மிக்க மெய்வலியுடையவன். இவன் சித்திராவதி என்பவனை மணந்து, அரிய இன்பங்களை நுகர்ந்து, ஓர் புதல்வியைப்பெற்று, அவளுக்கு அங்காராவதி என்று பெயரிட்டு எங்கும் புகழ்பரப்பிப் பொங்குமுகிழ்வோடு தங்கியிருந்தான். பெரியபேரர்முனைகளில் சென்று பகைவர் பலரையும் வென்று நிகரற்ற

வீரனென்று இவன் உயர்வுற்று நின்றான். குறுநில மன்னரும் மறுபுல வேந்தரும் திறைகொணர்ந்ததர இவன் முறைபுரிந்து வந்தான். மயிர்துனியினும் மிகதுணுகிய சிறியதனை ஒன்று இவனது இடக்கரத்தில் உண்டு. அதனைக் குறிப்பார்த்து அடித்தாலன்றி இவன் அழிவுறுவதில்லை. அத்தகைய உயிர்ப்பாதுகாப்பைச் சத்தியினருளால் பெற்றிருந்தான்; அதனால் யாண்டும் வெற்றிபுலையாய் விளங்குகின்றான். இங்ஙனம் அரியநலங்கள்பல அமைந்திருந்தும் இடையில் ஒருமுறை சிறிது நறவருந்தினான். இயற்சங்கியில் மிக நல்லவனாதலால் நாளடைவில் அதனை மறைத்துக் குடித்துவந்தான். இவ்வாறு இவன் நிலைநிறிந்து வருதலைக் குறிப்பாலுணர்ந்து இவனது குலகுருவாகிய சதசீலர் என்பவர் ஒருநாள் இவனிடம் வந்து “மதுவுண்டல் உண்டோ?” என்று மிகவிநயமாக வினாவினார். தீதுடையஅதனை யான் யாதும் கண்டறியேன் என்று இவன் துணிந்து கூறினான். அவர் அகன்றுபோயினார். ஒருமுறை அவர்சுமன்னனாகிய சண்டமகாசேனன் என்பவன் வேட்டைக்கு வந்தஇடத்தில் ஓர் இனிய பூஞ்சோலையில் தனியேயின்றான். அத்தனை இவன் மகளாகிய அங்காரவதி கண்டாள். பெருங்காதல் கொண்டாள். தன்னைக்கலந்து மகிழுட்படி காதற்சூரிப்போடு இனியபய பலமொழிந்து விஷயந்தினறான் அவனை இன்னொருபுறம் மகனென்று அம்மன்னன் தெரிந்துகொண்டு அவளால் இவனது உண்மை நிலையுழர்ந்துகொள்ள ஓர் உபாயஞ்சூழ்ந்தான். அவன் ஒன்றுதந்தாய்! “இதுவரையும் வந்தவர்களெல்லாரையும் வென்றிருக்கிறீர்கள்; இனி எவரேனும் பலர் திரண்டு உங்களைவெல்ல வந்தால் நீங்கள் என்சொய்வீர்கள்!” என்று தன் செய்கைபோல் இரங்கிக்கேட்டாள். அவ்வுமையம் கனிமயக்கோடு இருந்தானாதலால் அவளது மொழியைக்கேட்டவுடனே விழிசிவந்து முனைந்தொழந்து “பேதாய்! எவ்வளவு வெல்லவல்லவையாவன? யாண்டுமனைக்கு எதிரில்லை; மிக நட்புமாக ஊற்றினோக்கினுலன்றி யாருக்குந் தோன்றாத அருமைபான சிறிய அவராவான் இடக்கையில் உள்ளது; இதோபார்! சூரிப்பாக இதில் அடிப்பாவன் எவனோ? அவனை எவ்வளவு முடிப்பாவனாவான்” என்று இவன் முழங்கிமொழிந்தான். குடிவெறியினால் இங்ஙனம் இவன் மதிமறந்துவந்ததை அவன் மறைத்து கேட்டு இடைதெறித்து வந்த ஒருநேரையில் சூழ்ந்தவருமல் எதிர்த்து நின்றான். உடனே இவன் இவன் தாழ்ந்தான். யாருக்குந் சொல்லாமல் மிக

அடக்கமாகத் தன் நெஞ்சில் ஒளித்து வைத்திருந்த அரிய மறையினைக் களிமயக்கால் வெளியிட்டு இவன் அழிவுற்றதையறிந்து அனைவரும் வருந்தினார். “களித்தறியேன் என்பது கைவிடுக; நெஞ்சத்து ஒளித்ததும் ஆங்கே மிசும்” என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

“ஆற்றல் மிசுந்திருந்தும் அங்கா ரகன்மறையைப் போற்றா துரைத்ததனால் பொன்றினான்—மாற்றமொன்றே கொன்றழிக்கும்; நின்றநலம் கூட்டும்; குறித்தென்றும் நன்றறிந்து சொல்க நயந்து.”

உளத்தில் ஒளித்திருந்ததை வெளிப்படுத்தி இவன் உயிரழிந்த உண்மை இதன் கண்ணும விளங்குதல் காண்க.

விள்ளுறு நாணினர்; விரகத் தீயினர்;
உள்ளுறும் உயிர்ப்பினர்; உலையு நெஞ்சினர்;
தள்ளுறு தம்முணர் வின்றிச் சாம்பினர்;
கள்ளினும் உளதுகொல்! கருத்தழிப்பதே. (க)

பளிக்கறை யன்னதோர் படுகர்ப் பாங்கினும்
தளிர்ப்புறு செருவினும் தவறுற் றேருவார்;
தெளிப்பவ ரின்மையின நெறியிற் சென்றிலர்;
களிப்பவர் தமங்கும் ஓர் கதியுண்டாகுமோ. (கந்தபுராணம்)

கள்ளானது தன்னை மறைக்க முடியாதபடி அறிவைக் கெடுத்துச் சிறுமைப்படுத்து மென்பதை இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

பளிக்கு வள்ளத்து வார்த்த பசுநறுந் தேறல்மாந்தி
வெளிப்படு நகையவாக் வெறியன மிழற்றுசின்ற
ஒளிப்பினும் ஒளிக்கமாட்டா யுடலை யுணர்த்துமாபோல்
களிப்பினை யுணர்த்துஞ்செவ்விக் கமலங்கள் பலவுங்கண்டார்.
(இராமாயணம்.)

கள்ளருந்தினவர் உள்ளுணர்வுழிந்து, உரைபலபிதற்றி; தள்ளருமறையைத் தாம் வெளிப்படுத்தி எள்ளல் மீக்கூர இழிந்து களிப்பரெனக் குடியின் விளவினை இது விளக்கி நிற்பல் காண்க. “நெஞ்சத்து ஒளித்ததும் ஆங்கே மிசும்” என அடிகள் சுட்டியுள்ளதை அடியொற்றி “ஒளிப்பினும் ஒளிக்கமாட்டா” எனக் கவி இதில் உணர்த்தியிருத்தலை யுன்றிப்பார்க்க.

கயல்வரு காலன்கைவேல் காமவேள் கணையென்றாலும்
இயல்வரு சுறகிலாத நெடுங்குணர் இணைமென் கொங்கை

துயல்வரு கனகராணும், காஞ்சியும், துசிலும், வாங்கிப்
புயல்வரு கூந்தற் பாரக் கற்றையிற் புனையலுற்றார்.
(இராமாயணம்.)

இது களித்து நின்றபோது சிலஅரக்கியர் செய்த செயலைக்
குறித்து வந்தது. களித்தவர் நெஞ்சம் நிலையழிந்து ஒளிக்கவேண்
டியவற்றையும் ஒளியாராய் இளிப்புறுவர் என்பதை விளக்கி ஏகைச்
சுவைத்தும்ப இஃதுணர்த்திற்சும் அழகை பூன்றி நோக்குக.

குன்றாக் குடியன் குடித்திலேன் என்றுரைத்தல்
என்றாய் மலடி யெனல்.

மறைப்பினும் கட்டுடி மறைபடாதென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

929. கள்ளாருந்தல் தீமையெனக் காட்டியுமேன் காதணாள்
கொள்ளாது நின்றான் குமரேசா—அளளிக்
கனித்தானைக் காரணம் காட்டுதல் கிழ்நீர்க்
குளித்தானைத் தித்தூரி இயற்று. (4a)

இ—ள்.

குமரேசா! கள்ளாண்டல் தீமையென ஏதுவோடுபெற்று
க்காட்டியும் காதன் ஏன் யாதும் உணராது அதில் ஊக்கிநின்றான்?
எனின், கனித்தானைக் காரணம் காட்டுதல் நீர்க்கீழ்க் குளித்தானைத்
தித்தூரி இயற்று என்க.

இது, குடியனைத் திருத்தமுடியா தென்கின்றது.

காரணம் காட்டுதல் என்றது கள் தியது என்று நீதி நான் முடி
விய ஏதுக்களை எடுத்துக்காட்டிக் குடியனுக்கு உணர்த்துதல் என்ற
வாறு. கிழ்நீர்க்குளித்தானை = நீரின்கீழ் மூழ்கிக்கிடப்பானை. ஊருள்
என்பது உள்நூர் என நிற்பவன்பால் நீர்க்கீழ் என்பது கிழ்நீர் என
நிலைமாறி நின்றது.

தீ என்றது விளக்கினை. தூரி இ = நாடுதல், தேடுதல். அருளி
என்பது தூரி இ என அளவிட்டுத் து நின்றது. இது சொல்லிசை
அளவிடாது.

மேல், கள்ளாருந்தினவன் அறிவுகேடனாய் இழிவுறுவன் என்
றார்; இதில், ஓருவாற்றாணும் அவனுக்கு உணர்வு கொளுத்தமுடியா
தென்கின்றார்.

கள்ளுண்டு களித்துக் கிடப்பாளைக் காரணங்காட்டித் தெளிவித்தல் நீரின்கீழே மூழ்கியிருப்பாளை விளக்கினால் தேடுதலை ஒக்கும் என்பதாம்.

இருளில் மறைபட்டுக் காணாமல் ஒழிந்துகிடக்கும் பொருளைக் கையில் விளக்கை யெடுத்துக்கொண்டுபோய்த்தேடுதல் வழக்கமாதலால் அவ்வுலக வழக்கைத் தழுவி இவ்வுவமை கூறினார்.

கள், பஞ்சமா பாதகங்களுள் ஒன்று; அதனைக் குடித்தால் அறிவுகெடும்; ஆற்றல்குன்றும்; யாவரும் இகழ்வார்; திருவும் தேசமருவற ஒழியும்; பழியும் பாவமும் பகையும் வளரும்; அழிதாயர் அடையும்; இழிநரகெய்தும் என்பனவாதியாக நூல்விதிகளையும், அதுபவங்களையும் வடித்தெடுத்துக்காட்டி இடித்து இடித்து வற்புறுத்தி யுணர்த்தினாலும் குடியன் யாதும் உணரானாய்த் தனித்தீன்கண்ணேயே திமிர்ந்து நிற்பன்; எவ்வகையிலும், எவரும் அவனைத் தெளிவித்துத் திருத்த முடியாது என்பார் “களித்தானைக் காரணம் காட்டுதல், சிழ்நீர்க் குளித்தானைத் தீத் துரீஇ அற்று” என்றார்.

கள்ளுண்டவன் உள்ளமயங்கி உணர்வழிந்திருப்ப னுதலால் நல்ல அறிவு சொல்லினும் செவிடன்காதில் ஊதிய சங்குபோல் அவனுள்ளத்தே சிற்தும் செல்லாதென்பதை உணர்த்தற்கு உவமைபுணர்த்தியிருக்கும் அழகை இதில் ஊன்றிப் பார்க்க.

நீருள் மூழ்கிக்கிடப்பாளை விளக்கைக்கொண்டு தேடுதல் யாண்டும் இல்லையாதலால் இஃது இல்பொருளுவமையாம்.

விளக்கு அணுகியபொழுதே நீர்ப்பெருக்கு அதனை அவித்து விடுதல்போல் நல்லுரைசொல்லிய பொழுதே கனிமபக்கு அதனை அழித்துவிடும் என்றபடி.

விளக்கொளி நீருட்செல்லாதவாறு போல் உணர்வுரை, குடியன் உளத்துட் புகாதென்பதாம். கள், நீருக்கும்; களித்தான், குளித்தானுக்கும்; காரணம், விளக்கிற்கும்; காட்டுதல், துறவுதற்கும்; ஒப்பாய் நின்றன. காரணத்தை விளக்கோடு ஒப்பவைத் தது மனவிருள் ஒழித்துத் தெளிவுறுத்தி நிற்கும் அதன் மாட்சிகருதி. கள்ளருதல் நிற்கும் களிகளுக்கு நல்ல அறிவுகளை நன்கு எடுத்துக் காட்டி நயந்து ஊட்டினாலும் உள்ளங் கொள்ளாராய் அதன்கண்ணேயே ஊக்கி நின்று ஒழிந்து போவர் என்றவாறு.

நீதிநலங்களை எவ்வளவு ஓதியுணர்த்தினும் குடியன் உணர்

ந்து தெனியான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை காதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

காதன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்னர்க் கீழ்கடலிடைபிடுந்த ஒரு தீவில் இருந்தவன். அங்குவாழ்த்திருந்த நாகர் என்னும் சாதியாருக்குத் தலைவன். நெடியவடிவும், கரியநிறமும், பெரியவருவும், கடியமொழியும், படிய நின்றவன். மேடுகொண்டு திரண்டுருண்ட சிவந்த கண்ணினன். வஞ்சம் இலனாயினும் தன் நெஞ்சு போனபடியே வெஞ்செயல் புரிந்தவன். கொலையும் புலையும் மிகுந்து கொடியரான தன்மரபினர் புகழ்ந்து போற்ற இவன் பொங்கியிருந்தான். இவன்காலத்தில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்த சாதுவன் என்னும் வணிகர் தலைவன் கப்பலேறிச் செல்லுங்கால் இடையே அது, உடைந்துபோக அவன் கடலில் வீழ்ந்து தெய்வ கதையாத் தப்பி இவனிடம் வந்துசேர்ந்தான். அவ்வமயம் இவன் குடித்துவிட்டுக் கட்டுதத்தைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு தன் மனைவியோடு உல்லாசமாய் மகிழ்ந்திருந்தான். அவனைக்கண்டதும் “இவ் குடி வந்தகாரனா என்ன?” என்று இவன் கடுத்துக்கேட்டான். இவன்பேசுமொழியை அவன் நன்கு தெய்திருந்தாலுதலால் இனிது பதிலளித்தான். கவிரியர்கோடு விழிசுவந்து இவனிருந்த நிலையினை நோக்கி முதலில் அவன் நெஞ்சம் கலங்கினான்.

“களளடு குழிசியும், கழிமுடை நாற்றமும்,
வெள்ளென் புணங்கலும், வீரனிய இருக்கையில்
ஏண்குதன் பிணவோ டிருந்தது போலப்
பெண்டுட னிருந்த பெற்றி நோக்கப்
பாடையிற் பிணித்து” (மணிமேகலை.)

அவன் பரிந்து நின்றான். அவனது அழகையும் மொழியையும் கேட்டு இவன் உளமிக மகிழ்ந்து உறவு செய்குகொண்டு சில நாள் அங்குலாவது அவனை நன்குபேணிான். தனக்குநேசான இவன், நீசக்களனின் நித்தலும் குடித்து வருத்திக்கண்டு வருத்திக்கொண்டு அடுத்து வின்று பலவகையாக நீசக்களை அவன் எடுத்துக்காட்டி இதம்மொழி இனிதாக இடித்தறிவிட்டினான். அன்ற அவன் ஊட்டியவமறுள் ஒருசிறிது இதனடியில் வந்தல் காண்க.

“மயக்குங் கள்ளும், மன்னுயிர் கோறலும்,
கயக்கறு மாக்கள் கடிந்தனர் கேளாய்!
பிறந்தவர் சாதலும் இறந்தவர் பிறத்தலும்
உறங்கலும் விழித்தலும் போன்ற துண்மையின்
நல்லறஞ் செய்வோர் நல்லுல கடைதலும்
அல்லறஞ் செய்வோர் அருநர கடைதலும்
உண்டென உணர்தலின் உரவோர் களைந்தனர்”

(மணிமேகலை.)

என்பது ஆதியாக இங்ஙனம் காரணங்கள் பல்காட்டி உறுதி
தோன்ற அவன் கருதி உணர்த்தியும் யாதும் கொள்ளாமை! அக்கள்
ளினையே இவன் உவந்து கொண்டான்.

“கள்ளும் ஊனும் கைவிடின் இவ்வுடம்பு
உள்ளுறை வாழியிர் ஒம்புதல் ஆற்றேன்”

என்று உறுத்திச் சொல்லி அவனை இவன் வெறுத்து விடுத்தான்.
தனது அறிவுரை இவன்பால் யாதும் செல்லாதென்று அவன்
அறிந்தடங்கி அகன்றுபோனான். கள்ளினதீமையை உறுதிபெற
எதுவோடு எடுத்துக்காட்டியும் ஒருசிறிதும் உணராமல் அதனையே
விழைந்து நின்றதை நோக்கி அனைவரும் இவனை இகழ்ந்து நின்றார்.
“களித்தானைக் காரணம் காட்டித் திருத்தமுடியாதது” என்பதை
உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

வள்ளத் தேயுற வாக்கு மதுநுகர்
ஆள்ளத் தேயுரை வோடிட ஓடிவிழ்ந்
தள்ளற் பள்ளத் தழுந்தினர் மள்ளாதாம்
கள்ளுண் பார்க்குக் கதியுமுண் டாங்கொலோ.

(திருப்பூவணப்புராணம்.)

தீமைபயக்குஞ் சுராபானம் செய்தபாவி மலம் புசித்துத்
தூய்மையடையா வுடல்விக்கித் துக்கத்தழலு முயிர்களா
நாமதடையும் பறவைகளா நலமில் கிருமி கீடமாத்
தோமது பல் பவொடுத்துச்சுழன்று திரிவான் பற்பலநாள்.
(குதச்சங்கிதை)

சேத்தபிணம் வீழ்ந்தவன்றே தீர்த்தோழியும் கள்ளுண்போன்
ரித்தம் பிணமாம் நிலைத்து.

சூடியனுக்கு அறிவு கொளுத்தமுடியாதென்பது இதனால் கூற
ப்பட்டது.

930. கண்டுந் தெளியாமல் கங்கனென் வெங்களிமீக்
கொண்டு மடிந்தான் குமரேசா—ஒண்டியே
கள்ளுண்ணுப் போழ்திற் களித்தானைக் காணுங்கால்
உள்ளான்கொல் உண்டதன் சோர்வு. (1)

இ—ள்.

குமரேசா! கள்ளின் சிறுமையை நேரில்கண்டும் கங்கள்
என் ஒன்றுத்தேராமல் அதனை உண்டுநின்றான்? எனின், கள் உண்
ணுப்போழ்தில் களித்தானைக் காணுங்கால் உண்டதன் சோர்வு
உள்ளான்கொல்? என்க.

இது, குடிசாரன் என்றும் எவ்வகையிலும் தன் கெடுநிலையைக்
கண்டு தெளியான் என்கின்றது.

களித்தானை = கள்ளுண்டு களித்துக்கிடப்பானை. உள்வான்
கொல் = நினையான்போலும். உள்நுதல் = நினைத்தல், கருதல்.
உள்ளினால் கள்ளின் தீமையை உணர்ந்து ஒழித்திருப்பான்; அங்
நவம் யாண்டும் ஒழிக்காமல் மீண்டு மீண்டும் களித்த நிற்றலால்
உள்ளான்கொல்? என்றார். கொல் என்னும் இடைச்சொல் ஐயத்
தோடு அகவினாவும் அமைய நின்றது.

மேல், குடியனை எவ்வாற்றினும் எவராலும் தெளித்துநீருந்
தழுடியாதென்றார்; இதில், தானாகவும் தெளிந்து திருந்தான் என்று
ன்றார்.

ஒருவன் கள்ளுண்ணுத்பொழுது அதனை உண்டுகறித்து உரு
ளுகின்றவனைக் கண்டபோதேனும் தான் உண்டகாலத்து உள்தான்
தன் இழிநிலையை உணரமாட்டான்கொல்? என்பதாம்.

கள்ளின் புன்மையையும், தன்னைக் குடித்தவரை அடியோடு
அது கெடுத்துவிடும் என்பதையும் விளக்கக்காட்டி அதன் தீமை
யைக்குறித்து விரித்திருக்கும் தூல்களைக் கண்டு தெளியாணயினும்
அதனைபுண்டவன் படுமபாட்டைக் கண்கடாக நேரேகண்டபொழுது
தாவது கருதியுணர்ந்து குடியன் அதனைக் குடியா தொழிக்கலா
காதா! என அடிகள் உளங்கரைந்து இதில் உரைத்திருந்தல் காண்க.

காணுங்கால் உள்ளான் கொல்! என்றது கருதலானவர்க்குக்
காட்சிமுதலில் ஏதுவாகு மாதலால் அந்நிலைமைகருதி என்க.

கள்ளுண்டு பழகினவன் பின்பு தன் இழிநிலையை என்னவாய்

உணரானாய் இழிந்தே ஒழிவான் என்பது கருத்து. பெருங்குடிய
வெருவன் ஒருநாள் மிகக் குடித்துவிட்டுத் தனியே காட்டுநெறியில்
பிணம்போல் விழுந்து கிடந்தான். அவ்வழியே வந்த ஒருவன்
இவனை அணுகி நோக்கினான்; உருட்டிப்பார்த்து உயிரில்லையென்று
துணிந்தான்; அநாதிப்பிணத்தை அடக்கஞ்செய்தல் அறமாமெ
ன்று அவன் அறிந்திருந்தா னாதலால் இருவரைத் துணைக்கூட்டி
இவனை எடுத்துக்கொண்டுபோய்ச் சுடுகாட்டில் கட்டையடுக்கி அத
ன்மேல் வைத்து அடியில் நெருப்பை மூட்டினான். மூட்டியதீ
உடலில் பற்றியவுடனே மயக்கம் தீர்ந்து இவன் விழித்தெழுந்தது
“ஓ! உறங்கிவிட்டேனே!” என்று விரைந்தெழுந்து வெருண்டு
சென்று அடுத்திருந்த கட்டுகுடிசையுட் புகுந்தான். அங்கமர்ந்தி
ருந்து கள்ளருந்தினான். அவர் உள்ளம் வியந்து ஒதுங்கிப்போயினார்.

“நரிநாய் பறவை சூழவழி நடுவில் கிடந்த சுவ மதனை
உரியார் இவரென் திருகாட்டுக் குடன்கொண்டேகிக் கட்டையில்வைத்து
எரியாவின்றேன்; பிணம்பிழித்திடுதின்மேன்மயக்கென்றியம்பி மெய்கொள்
அநீயை அவிக்குமுன்ன மெழுந்து அயற் கட் கடையுட் புகுந்ததுவே.”

இதனால் மேற்குறித்த வுண்மையும், குடியின் கொடுமையும்,
அதன் ஒழிவருந்தன்மையும், உணரலாகும்.

கள், மிகத்தீயது; அதனை உண்டவர் ஒளியிழந்திழிவர்; உய
ர்த்தோரால் மதிக்கப்படார்; பெற்றதாயாரும் அவரை வெறுத்தி
கழிவர்; அவர்க்கு நாணம் இல்லையாம்; மூடமேமிகும்; அவர் செ
த்தவரோராவர்; எல்லாரும் அவரை எள்ளிச்சிரிப்பார்; அவர் உள்ள
தை உளறித்துள்ளியழிவர்; உணர்வின்றிக்கழிவர்; ஒருவகையா
னும் உய்யாதொழிவர் எனக்குடியின் கொடுமையை விளக்கி அதனை
மறந்துந்தீண்டலாகாதென அடிகள் இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

கட்டுகுடியன் தன் கெடுநிலையை ஒருகாலத்தார் உணர்ந்து
திருந்தான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
கங்கன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

கங்கன் என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்தொழுகுறு
ஆண்டுகட்கு முன்னர் அவந்தி நாட்டிலே உச்சகனி என்னும்
நகரிலிருந்தவன். திறவர் மரபினன். ஓர் தறுகில் மன்னனுக்கு

நெருங்கிய உறவினன். பெரும் பொருளுடையவன். இருண்ட குஞ்சியும், திரண்ட தோளும், அகன்ற மார்பும், மருண்ட பார்வையும், வெருண்ட நீர்மையு மேவி நின்றவன். இவன் நெஞ்சில் வஞ்சமிலனாயினும் வெஞ்செயலுடையவன். யாவர் மாட்டும் வன் சொல்லாடும் புன்செயலாளன். தனக்கமைந்திருந்த செல்வச்செருக் காப்புல்லாசிலருடன் கூடிக்கள்ளாருந்தி எப்பொழுதும் களித்திருந்தான். கள்ளானது இருமையும் கெடுக்கும் சிறுமை யுடையதென்று அறிஞர் சிலமுறை அணுகுபுரைத்தும யாதும் தேராமல் அத்தீதின் கண்ணேயே இவன் திமிர்ந்து நின்றான். மிக்க உடல்வலியுடையனாகலால் இவன் குடிவெறியுற்றிருக்கும்கால் யாரும் அருகே செல்ல அஞ்சி அகல்வர். ஒருமுறை சீலமுள்ள வேதியனொருவன் வழியே செல்லும்கால் களிமயக்கோடிருந்த இவன் இடைபே சென்று அவனை எதிர்ப்பறித்து நின்று இடர்மிகச் செய்தான். அன்று இவன் செய்தபடியைக் கொங்குவேளிர் என்னும் புலவர் பெருமாரார் அழகுறக் கூறியுள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

“சுழலுங் கண்ணினன்; சோர்தரு மாலையன்;
அழல்நூற் தேறல் ஆர மாந்திக்;
காழக மீக்கொண் டாழந் தானையன்;
வாழ்க வாழ்களம் மதிலுஞ் சேனை
மட்டுண் மகளிர் சுற்றமொடு பொலிகெனத்
துட்டக் கிளவி பெட்டவை பயிற்றிக்;
கட்பகர் மகடுஉக் கட்டுடை யோசையும்
கன்னமர் பள்ளிக் கம்மியர் இடிக்கும்
பன்மலர்க் காவி னம்மனை வள்ளையும்,
குழலும் யாழும் மழலை முழவமும,
முட்டின் றியம்பும பட்டினம் ஓர்இத்,
துறக்கம் கூடினும் துறந்திவண் நீங்கும்
பிறப்போ வேண்டேன் யானெனக் கூறி,
ஆர்த்தவாயன்; ஊர்க்களி முர்க்கன்;
செல்வழிக் கீதம் சிதையப் பாடி,
அவ்வழி வரும் ஓர் அந்தணைனைச்
செல்லல்! ஆனை; நில! இவண்; நீள

எய்தச் சென்று வைதவண் விஸக்கி
வழுத்தினேம் உண்ணுமில் வடிநறுந் தேறலைப்
பழித்துக் கூறுவின் பார்ப்பனக் கணம்; அது
சொல்லாபாபிற் புல்லுவென் யான்எனக்
கையலைத் தோடும் ஓர் களிமகன் ” (பெருங்கதை)

உஞ்சேனை = உச்சயினிகரம். அழகிய மதில்களால் நலமுறச்
சூழப்பட்டிருந்த தாதலின் அது “மதில் உஞ்சேனை” என நின்றது.
“கண்ணினன், மாலைபன், தானையன், வாபன், மூர்க்கன் ஆய ஓர்களி
மகன், ஓர் அந்தணானை நில் என வைது விலக்கிப்புல்லுவன யான
எனக் கையலைத் தோடும்” என்று கூட்டிக்காண்க. அச்சாது வேதி
யனை வழிமறித்து நின்று களிமயக்கோடு இவன் மொழிபலித்தற்றி
நகைச்சுவை கேதுவாய் நவைபுரிந்தயாந்தது, பிறவும் இதன்கண்
உணரலாகும். இங்ஙனமவெற்ககக்குடித்துக்களித்துத்திரிந்தஇவன்
இறுதியில் செல்வமுழுவதையும் இழந்து அல்லல் பல அடைந்தான்.
அடைந்தும் அக்குடியின் தீமையை உணராமல் மிகமீறியே நின்றான்.
ஒரு நாள் இவன் குடிக்கச் செல்லுங்கால் இடையே ஒருவன கள்
ருண்டு களித்துக் கிடந்தான்.

“அலருந்; ஈ ஏறும்பு ஆயத்; தேளொடும்
பலவிடைய கணுகுறப் பறித்த பாயலின்
மலசல வாந்தியும மயக்கும் கோடலால்
நிலமதில் நகமே நிதம் கள்உண்பர்க்கே.”

என்றபடி ஈனங்கள் பல சூழ இழிந்த பிணம்போல் நடுவே அவன்
அயர்ந்து கிடந்தான். அங்கிலைபினைக் கண்டும் இவன் நெஞ்சணர்
ந்து திரும்பாமல் புனை மயக்கோடுபோய்ப் புதுநது குடித்தான்.
யாருறாபுங் கோளமல், எவ்வகையிலுந் தேராமல் குடிமீறிநின்ற
தால் இவன் அடியோடழிந்தான். கள் உண்ணுப் போழ்தில் களி
த்தானைக் காணுங்காலும் உண்டதன் சோர்வை உள்ளாளுய்இழி
மகன் ஓதிவனென்பதை உலகம் இவன் பால் உணர்ந்து நின்றது.

கோத்தமே கலையினோடு துகில்மணிக் குறங்கைக்கூடக்
காத்தன கூந்தற்கற்றை யற்றவத் தன்மைகண்டு
வேத்தவை கீழுளோரும் கீழ்மையே விளைத்தார்; மேலோர்
சீர்த்தவர் செய்யத்தக்க கருமமே செய்தார் என்ன.

(இராமாயணம்.)

கள்ளிக் குடித்துநின்ற ஒருத்தி தான் உடுத்தியிருந்த உடை
மேகலையோடு நழுவி இடையில்விழவும் அறியாளாய் அயர்ந்து நிற்ப
அவர் விரித்த கூந்தல் வந்து மானத்தை மறைத்து நின்றது எனக்
களிமயக்கால் நேரும இழிவிழிவுகளை இது விளக்கி நிறைவு காண்க
உறவினராய் மேலோர் அகன்றிருப்பினும் ஆபத்தில்வந்து மானங்
காத்து உதவி நிற்பர்; நெருங்கிய உறவினராய் அடுத்து நிற்பினும்
கீழ்மக்கள் சமயத்தில் கைவிட்டு அகலப்போவர்; என உவமை
புணர்த்தி இக்களிரிலேயிலுங்கூட ஓர் உயரிய உறுதிநலனைக் கங்
இதில் உணர்த்திவைத்திருக்கும் அருமையை ஊன்றப்பார்க்க.

கள்ளிலைகர்வோர் கள்ளினை நுகர்ந்தோர், கள்ளருந்துதற்குட்
ன்படுவோர், கள்ளருந்தினரை மகிழ்நர், நரகிற் கற்பகாலங் கிடந்
தழுந்தி, எள்ளுறுந்தீய மலப்புழுவாகி மலத்தினை நுகர்ந்து பின்
இறந்து, விள்ளருங் கொடிய ரவுரவ நரகிற் மீட்டு மீட்டுமுன்று
நாள் கழிப்பா. (கூர்மபுராணம்*)

உள்ளல மெல்லாம் ஒழித்துப் பழிவளர்த்து
வெள்ளமென அல்லல் விளைக்குமே—கள்ளென்னும்
பாவியோடு சின்னாட் பழகினால் ஐயகோ
ஆவியோடு மாழ்த்தும் மளவு. (தருமதீபிகை.)

வலியினை யழிகும்; மரபினைக் கெடுக்கும்;
பொலிவுறு திருவையும் புகழையும் போக்கும்;
மெலிவினை விளைக்கும்; நலிவினை வளர்க்கும்;
பழிநோய் பாவம் அழிசா வளைத்தும்
குழுவொடு கூட்டும்; இழிவுமே னீட்டும்;
பொல்லாக் கள்ளென நல்லா ரறிந்து
சொல்லால் அதன்பெயர் சொல்லவுங் கூசுவர்;
கல்லாக் கயமைப் புல்ல ரதனைப்
புல்லிப் பருகி அல்லல்மீக் கூர்ந்து
பழியும் பாவமும் படர்ந்து
அழிநா காழ்த்து ஒழிசுவர் மாடுதா.

கள்ளின் தீமையும், அதனை உண்டார்க்கு உளவாம் இழிவுக
ளும், இழிவுகளும், துயரங்களும் இவற்றால் இனிது உணரலாகும்.

புன்னறவை வாய்வைத்த புல்லியரை அன்னதுபின்
வேநநகில் வைத்து விடும்

கள்ளாண்டவர் எவ்வாற்றானும் உயிநின்றி ஒழிவர் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ்வதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

கள்ளினை அருந்தினவர் புகழையும் மதிப்பையும் பொருந்தா
தொழிவர். பெரியோர்கள் அவரைச் சிறிதும் மதியார். எல்லா
ராலும் அவர் எள்ளப்படுவர். நாணயின்றி அவர் நலிந்துழல்வர்.
கள்ளாண்பவர் ஆக்கங்கெட்டு அறிவிழந்திழிவர். அவர் செத்த
பிணம்போல் தேம்பிக் கிடப்பர். ஊராரெல்லாரும் அவரைக் காறி
யுமிழ்வர். உள்ளடக்கமின்றி அவர் உளறி யலைவர். நல்லோர்
உறுதி சொல்லினும் அதனை அவர் ஓர்ந்து கொள்ளார். எவ்வகை
யிலும் தெளிவுறாமலே அவர் இழிவுற்றழிவர்.

கூடவது கள்ளண்ணுமை முற்றிற்று.

94-ம் அதிகாரம் சூது.

அஃதாவது சூதாடலின் தீமை. வேசையும், கள்ளும்போல்
இதாவும் நாசம்பயக்கும் ஆதலால் அவற்றோடு நேசமுற நின்றது
“இருமனப்பெண்டிரும், கள்ளும், கவலும் திருநீக்கப்பட்டார்
தொடர்பு” என முன் தொடர்புசெய்து சுட்டியபடியே இறுதி
யில் இது வைக்கப்பட்டது. கூடல் குடிசைத் தல் ஆடல் என்னும்
இவை இன்பம்போல் தோன்றிப் பின்பு பல்வகைத்துன்பங்ளோடு
பழிபாவங்களையும் விளைத்து இருமையையும் இழப்பித்து இழிவுறு
த்துமாதலால் இவற்றை யாதும் தீண்டாமல் அறவே ஒழித்தோ
முகவேண்டுமென்று ஓரினம்பட நிறுத்தி உறுதிதோன்ற அடிகள்
இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

931. சூதாடல் தீதென்றேன் சொன்னான் சுரீதன்முன்
கோதை நான்பாற் குமரேசா—யாதுமே
வேண்டற்க வென்றிடினுஞ் சூதினை வென்றதூஉம்
நூண்டிற் பொன் மின்னழுங்கி யற்று. (க)

இ—ல்.

குமரேசா! சூதாடலை விரும்பலாகாதென்று ஸ்ரீதன் என் றளனிடம் வற்புறுத்தி உரைத்தான்? எனின், வென்றிடினும் சூதினை வேண்டற்கு; வென்றதூஉம் தூண்டில்பொன் மீனை விழுங்கி அற்று என்க.

இது, சூதாடல் கேடாம் என்கின்றது.

வென்றிடினும் என்பதில் உம்மை ஐயந்தோன்ற நின்றது. என்னை? தோற்றொழிதலே யன்றி வெல்லுதல் பெரும்பாலுமா அதில் இல்லையாகலான் என்க.

வென்றதும் = வென்றுவந்த பொருளும். அளபெடை இன் னிசை தரவந்தது.

தூண்டில் = மீள்பிடிக்கும் கருவி. பொன் என்றது அக்கூற வியின் துணியில் இரைவைத்தற்காக வளைத்து அமைத்திருக்கும் இரும்பினை. தூண்டுதற்கு இடமாயுள்ளதனால் இது தூண்டில் என்கின்றது. ஏதுப்பெயர். தூண்டுதல் = ஏயுதல். இங்ஙனம் யாொரு விருப்பமின்றி அமைதியாயிருப்பதனை தன்பால் வந்து சாயச்செய்தல். இத்தன்மை இம்மாயப பொறிக்கண் உள்ளன காண்க. இது மூங்கிற்கோலால் செய்யப்படும். “நெடுங்கழைத் தூண்டில் விடுமீன்” என்றது புறம்.

வெல்லுதலில் வல்லறையினும் சூதாடலை விரும்பா தொழிக; அங்ஙனம் வென்றுவந்த பொருளும் தூண்டிலிரும்பினை மீன் விழுங்கியது போலாம் என்பதாம்.

சூதில்வரும் பொன்னைத் தூண்டிற் பொன்னோடு ஒப்பவைத் தது என்னை? எனின், தன்னைக்கொண்டாரை மீளவிடாதபடி தங் பாமல் கொண்டு கெடுக்கும் அதன் தன்மை கருதி என்க.

“தூண்டி லிரையிற் றுடக்குள் ளுறுத்துத்
தேன்தோய்த் தன்ன திஞ்சொல் அனைஇப்
பொருளெனக் கருதிப் பொன்னிவண் விடுத்தோன்”

(பெருங்கதை.)

அகலவிடாது அகப்படுத்தற்குரிய வஞ்சச் சூழ்ச்சியைத் தூண்டிலிரையோடு ஒப்பவைத்து இஃதுரைத்துள்ளன காண்க.

மீள்பிடிப்போர் தூண்டிற்குமிற்றின் துணியிலிருக்கும் இரும்பு புறனை இரையால் மறைத்து நீரில் விசுரிப்ப அதனை இவிய இலா

6436
(364)

94-ம் அதிகாரம் சூது.

2753

யென்று கருதி மீன்வந்து கவவும்; கவ்வவே அக் கருவிமுள் அதன் வாயிற் பற்றிக்கொள்ளும்; அதனால் வெளியே இழுக்கப்பட்டு இறந்து படும்; அதுபோல் சூதாட்டத்தில் வென்றுவரும் பொருள் இனிப்பதுபோல் நின்று தன்னைக்கொண்டவனைப் பின்பு அகலவிடாதபடி இறுகப்பற்றி மேலும் மேலும் அதன்கண் ஆசையை விளைத்து முடிவில் அடியோடு நாசப்படுத்து மாதலால் “வென்றதூஉம் தூண்டிற் பொன் மீன் விழுங்கி அற்று” என்றார்.

சூதாட்டத்தைத் தூண்டிலுக்கும், அவ் ஆடலில் வரும்பொருள் அப்பொறிபிலுறும் இரைக்கும், அதனை விருமபுவோனை மீனுக்கும் ஒப்பாகவைத்து இஃதெனர்த்திரிதற்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க

நிலையாகக் கைதேர்ந்து சூதாடுவோனைத் தூண்டிற்காரனோடு நேரவைத்தது கொலைபாளாய் அவன்போல் குடிகெடுத்து நிற்கும் இவன் கொடுமை நோக்கி என்க.

அப்பா, அரசே, ஐயா ஆடு; ஒருகை போடு; என்று குழைந்து கனிந்து முன்பு இனிக்கப்பெசிப் பின்பு பொருள் கைவந்தவுடன் போடாபோ என்று சூதாடுவார் தலைநிமிர்ந்து போவார் என்பது இவ் வுலமக்குறிப்பாலுணரலாகும்.

“சிலம்பின் வெதிரத்துக் கண்விடு கழைக்கோல்
சூரங்கின் வன்பறழ் பாய்ந்தென இலஞ்சி
மீனேறி தூண்டிலின் நிவக்கு நாடன்
உற்றோர் மறவா நோய்தந்த
கண்டோர் தண்டா நலங்கொண்டனனே.”

(ஐங்குறுநூறு.)

சூரங்கு, தன்மேல் இருந்தபொழுது வளைந்து அது பாய்ந்து போனவுடன் நிமிர்ந்து நிற்கின்ற முங்கில்போல் முதலில் தாழ்ந்து நின்று மீன் கவர்ந்தவுடன் தூண்டில் மேலெழுந்து ஓங்கி நிற்கும் என இதில் உரைத்திருத்தல் காண்க. முன்பு வளைந்து வளைந்து வந்து தன் நலத்தை நுகர்ந்த தலைமகள் பின்பு வராமல் ஒளிந்திருக்குந்தன்மையை நினைந்து உளங்கொதித்துத் தூண்டிலின் நிவக்கும் நாடன் என உள்ளுறை நயந்தோன்ற ஓர் தலைமகள் சொல்லியிருக்கும் அழகை இதில் ஊன்றிப்பார்க்க.

தூண்டிற் பொன்னைக் கவர்ந்தமீன் துடித்தழிதல்போல் சூதாடலை விரும்பினோன் பெருந்துயருழந்து இழிந்தொழிவன் என்பதடி;

பசுவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்துக்
கொடுவா யிரும்பின் கோளிரை துற்ற
ஆம்பல் மெல்லடை கிழியக், சுவளைக்
கூம்புவிடு பன்மலர் சிதையப், பார்த்தெழூர்
தரிப்படு வள்ளை யாய்கொடி. மயக்கித்,
தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது,
கயிற்றிடு கதச்சேப் போல, மதமிக்கு
நாட்கயம் உழக்கும பூக்கே மூர. (அகம்.)

தூண்டிலிரையைக் கவர்ந்து ஓர் மீன்பட்டபாட்டை நக்கார்
இதில் விளக்கியிருத்தல் காண்க.

விடக்கதிர்வேற் காளை இவன்கண்டாய் மீனின்
தொடக்கொழியப் போய்நிமிர்ந்த தூண்டில்—மடற்கழுநின்
செந்தோடு பீறித்தேன் செந்நெற் பசுந்தோட்டில்
வந்தோடு பாஞ்சாலர் மன். (நளவெண்பா.)

தூண்டிலைக் குறித்துப் புலவர் பலரும் இங்ஙனம் விளக்கியுள்ளார்.

தன்னைத்தொட்டாரை ஒட்டக்கெடுக்கும் தீதுடையதாதலால்
சூதாடலையாண்டும் தீண்டலாகாதென்று அடிகள் அருள் அத்தனைக்
கேட்ட சிலர் ஐயா, வகைதெரியாமல் போய் அதில் தோல்விய
டையும் பேர்வழிக்காயின் நீங்கள் சொல்வதுசரி; கைநேர்ந்துவெ
ன்கொள்ள வல்லாக்கு அதிலிருந்து பொருள்வருமாகலான்
அவர் அதனை விரும்பலாமென்றார்; அவரைநோக்கி “வேன்றிடி
னும் குதினை வேண்டற்க” என்று வற்புறுத்தியுரைத்தார்; உணர்த்
தும் உணராது விருப்பத்தால் திகைத்து நிற்ப “வென்றதூபம்
தூண்டில் பொன் மீன் விழுங்கியற்று” என்று அதன் உள்நுழை
நாசத்தை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார் என்க.

சூதில் ஒருவன் சிறிது வரவடைந்தால் அவனுக்குப் பேரிழவு
வந்த தென்பது கருத்து.

சூதாடுதல் தீது என்று அறிவுடையார் தெளிந்திருப்பாராதலால்
அத்தனையாண்டும் வேண்டாது வெறுத்தொழிப்பரென்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுநீதன்பால் உணரப்படும்.

நதை.

சுநீதன் என்பவன் நிடத நாட்டிலே மாவந்த புரிசெய்யுந்
தவன். பொருந்திருவமைந்தவன். நீதி நூல்கள் பலவும் ஒதுணா
ரந்தவன். மிகக் கண்ணறிவாளன். தண்ணியுடையவன்.

நளமன்னனுடைய மதிமந்திரிகள் எண்மருள் ஒருவன். தன்பெயரியல்புக்குத் தக்கபடி நீதிமுறைகளை யாவரும் எளிதிலுணர்ந்து தெளிந்துதிருந்துமாறு மொழிந்து வந்தான். சரீதன் என்பதற்கு நல்ல நீதிகளையுடையவன் என்பது பொருளாதலால் அவ்வுரிமையை அக்காலத்திருந்த அரசர் பலரும் இவன்பாலமிடுத்து மகிழ்ந்தார். நளனது முதல் மந்திரியாகிய சுணசீலனும் இவனது மதிநலத்தை வியந்து மகிழ்ந்து புகழ்ந்துளான். “மதியமை சூழ்ச்சியும் முதுமொழிமாட்சியும், பகியருள் பான்மையும் கதியுறுமேன்மையும், உற்ற வாக்குறுதியும் உண்மையுமுடையவன், கொற்றவழக்கமைந்த நற்ற வக்குரிசில்” எனயாவரும்போற்ற இவன் அமைந்திருந்தான். இங் கனம் இரந்துவருநகால் நளன் கல்வயத்தலுய்ப் புட்கரனோடு சூதாடத்துணிந்தான். அப்பொழுது அடுத்துநின்ற அமைச்சர்கள் தடுத்து மொழிந்தார். மொழிந்தும் அவன் அடங்காதெழுந்தான். அவ்வமயம் வெளியேபோயிருந்த இவன் விரைந்துவந்து சூதாடல் தீது; அதனைத் தொடலாகாத; தொழன் படுகேடு விளை யும்; என ஏதுக்கள் பலவும் எடுத்துக்காட்டி இடித்தறிவுறுத்தி னான். இவனது உறுதியை நோக்கி அருகிருந்த அவரும் ஒத்து ணர்ந்தினார். அன்று கூறியபடியை அடியில் காண்க.

“காதல் கவறாடல் கள்ளுண்டல் பொய்ம்மொழிதல்
நாதல் மறுத்தல் இவைகண்டாய்—போதற்
சுனையாமை வைசூர் திருநாடா! செம்மை
நினையாமை பூண்டார் நெறி.” (க)

அறத்தையே கல்லும்; அருநாகிற் சேர்க்கும்;
திறத்தையே கொண்டருளைத் தேய்க்கும்—மறத்தையே
பூண்டுவினோ தஞ்செய்யும் பொய்ச்சூதை மிக்கோர்கள்
தீண்டுவினோ? வெனறார் தெரிந்து. (உ)

உருவழிக்கும்; உண்மை புயர்வழிக்கும்; வண்மைத்
திருவழிக்கும்; மானஞ் சிதைக்கும்—மருவும்
ஒருவரோ டன்பழிக்கும் ஒன்றல்ல சூது
பொருவரோ? தக்கோர் புரிந்து. (ங)

ஆயம் பிடித்தாரும், அல்லற் பொதுமகளிர்
நேயம் பிடித்தாரும், நெஞ்சிடையே—மாயம்
பிடித்தாரின் வேறல்லர்; என்றுரைப்ப தன்றே
வடித்தாரின் தூலோர் வழக்கு.” (ரளவெண்பா) (ச)

இன்னவாறான நீதி புறங்களை முன்னுற நின்று இவன் சொல்
விவேண்டியும் அவன் தீயுழ் வலியால் தெளிந்த நிலமாம் அவ்
வல்லினை வலிந்து ஆடினான். அதனால் செல்வமுழுவதும் சேரஇ
ழந்தான். தூண்டிலிரையை மீள்விழுங்கியது போல் அவன்
சூதினைவிழைந்து தீண்டியுலுந்தான். வேண்டாதேயென்று
இவன் மொழிந்தும் அதனை அவன்வேண்டியுழிந்ததை நினைந்து
அனைவரும் வெய்துயிரத்திரங்கினார். சூதின் தீமையைநீரில்கண்டு
இவனும துன்பமீக்காந்தான். “வேண்டற்க வென்றிடினும்,
சூதினை; வென்றதும் தூண்டிற்பொன் மீன் விழுங்கியற்று” என்
னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

எள்ளாக சூதினை இகலி வென்றதூஉம்
கள்ளமேற் கொடுவலை கரந்து வேட்டுவர்
உள்ளாற அமைத்திடும் உணவை ஓங்கலாப்
புள்ளினம் அருந்தின போலும் என்பவை. (கைடதம்)

அடிகள் அருண்மொழியை இலிதடியொற்றி வந்திருத்தல்காண்க.

தீண்டினார் தம்மைத் திருவழிக்கும் வெஞ்சூதை
வேண்டல் விடமே விடல்.

சூதாடலை மறந்துந் தொடலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

932. ஒன்றெய்தி மூர்க்கரிடம் உற்றவெலாம் தேற்றொடுவோ
சூன்றினார் சூதர் குமரேசா—நின்றுமுன்
ஒன்றெய்தி நூறிழக்குந் சூதர்க்கு முண்டாங்கொல்
நன்றெய்தி வாழ்வதோ நானு. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! மூர்க்கனரிடம் வந்து சூதாடினவர் முதலில்,
ஒன்றைப் பெற்றுப் பின்பு என் எல்லாவற்றையும் இழந்தார்?
எனின், ஒன்று எய்தி நூறு இழக்கும் சூதர்க்கும் உண்டார்கொல்
நன்று எய்தி வாழ்வது ஓர் ஆறு என்க.

இது, சூதாடுவோர தீதே பாடலவர் எந்தென்பது.

சூதர் வந்தது நான் கேசன் என்னும் இயல்பாக.

ஒன்று நூறு என்பது பொருளாவின் திறமை பெறுவதைக்

சூறித்து நின்றன. முதலில் சிறிது வரவுதோன்றினும் பின்பு பெரிய இழவு தப்பாது வரும் ஆதலால் “ஒன்றெய்தி நூற்றிக்கும்” என்றார்.

ஒன்று = நன்மை. அஃதாவது அறம்பொருள் இன்பங்களாகிய நலங்கள். ஆறு = நெறி.

அறம் இழந்து, பொருள் அழிந்து, இன்பநுகர்ச்சிகள் இன்றி, என்றந்துன்பவழியில் வீணே இழிந்து சூதா கழிவர் என்பார் அவர்க்கு “நன்றெய்தி வாழ்வது உண்டோ?” என்றார்.

உண்டாகுகொல் என்றது உண்டாகா தென்றவாறு

மேல், சூதாடல் தீதாம் என்றார்; இதில், அதனை ஆடுவோர் என்றும் ஈடேறார் என்கின்றார்.

முன்ப ஒருபொருளைப் பெற்றுப் பின்பு நூற்றினை யிழக்குந் சூதாடிகளுக்கும் நலமடைந்து வாழ்வதொரு வழியுண்டாமோ? என்பதாம்.

நூண்டிலில் நின்ற இரையைக் கௌளி மீன் அழிவது போல் முதலில் ஒன்றைப்பற்றிப் பின்பு எல்லாவற்றையும் சூதாடிகள் இழந்தொழிவராதலால் எய்தி யிழக்கும் சூதர் என்றார். முதலில் ஒருமுறை வென்றாராயினும் பின்பு பலமுறையும் தோற்றொழிவர் என்றபடி.

இழவு வீட்டில் விழவு காணமுடியாதவாறு போல் சூதாடிகள் பால் இன்பவாழ்வு யாதும் எய்தாதென்பது கருதி. இழக்கும் சூதர்க்கும் எய்தி வாழ்வதுண்டோ? என்றார். இதிலுள்ள உமமை நிலையையுன்றி யுணர்க. களவுமுதலிய தீதுடையார்க்கேனும் ஒரோவழி நன்று எய்தி வாழ்வதோர் ஆறு உண்டாம்; சூதாடிகளாகிய இவர்க்கு யாண்டும் அஃது இல்லையாம் என்றபடி.

களாளானது வெறியைக் கிளப்பி அறிவை யழிப்பதுபோல சூது, அவாவை விளைத்து உரிரைப்பாழாகு மாதலால் அதனை மறந்தும் தொடலாகாதென்பது கருத்து.

சூதாட்டத்தில் ஒன்று எய்தியவுடனே அகன்றுபோய்விடின் நூறு இழக்கநேரது; ஆதலால் அமயமறிந்து தப்பிவிட வல்லவர் அதனை ஆடலாம் எனின் அவனும் தப்பமுடியாதென்பது உணர்தற்கன்றோ “வென்றனா உம் நூண்டில்பொன் மீன் விழுங்கியற்று” என முன்னர் கூப்பறவைத்து உணர்தரியருளினார்.

தன்னைக் கொண்டவனது செல்வமுதலிய எல்லாநலங்களையும் தொலைத்து என்றும் மீளாதபடி சூது ஆவனை ஈனப்படுத்து மாதலால் அதனைக் கனவிலும கருதலாகாதென்பது கருத்து.

சூதாடிகள் உறுதி நலங்களை யடைந்து என்றும் இனிது வாழார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நவகேசர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நவகேசர் என்பவர் தொண்டைமண்டலத்திலே காஞ்சிபுரத்திலிருந்தவர். இவர் நவன் கேசன் என்னும் இருவர; வடிவிலும் செயலிலும் ஒத்துத்தம்முள்மிகக் கட்டிடையராய் மேலியிருந்தாராதலால் நவகேசர் என ஒருதொகையாக இவர்உலாக்க நின்றார். சூதாடுதலில் இவர் மிகவும் வல்லுநராதலால் யாவரும் இவரைச் சூதர் எனச் சொல்லி வந்தனர். வல்லாடலில் இவரை வெல்லமுடியாமையால் வந்தவரெல்லாரும் தம் செல்வமிழந்து சென்றார். இவர் செருக்கவாழ்ந்தார். வஞ்சமும் சூதும் பொய்யும் மாயமும் பயின்ற நெஞ்சராய் இவர் பின்பு குமபகோணத்தில் குடியேற்றினார். அங்கோர் நனியிடத்தை யமைத்துக்கொண்டு தம் சூதுத் தொழிலைத் தொடர்ந்து செய்துவந்தார். இங்ஙனம் வருங்கால் தொண்டைநாட்டிலே வேங்காடு என்னும் ஊரிலே முந்குக் நாயனார் என்பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர் வண்மைமயம் திண்ணமாய் ஒண்மைமயமுடையவர். யாருக்கும் இரங்கி உபகரிக்கும் இயல்பினர். சூதுவோர் முதலிய அறவோர்க்கெல்லாம் அன்போடு நானூர் அன்னமளித்து இன்னருள் செய்தார்.

“தூய அடிசில் நெய்கன்னல் ஈவையின் கறிக ளாவையமைத்து மேய அடியார் தமைப்போற்றி விருப்பாலமுது செய்வித்தே ஆய பொருளும் அவர்வேண்டும் படியா லுதவி அன்புமிக ஏயுமாறு நாடோறும் இனியபணிசெய் தின்புற்றார்.”

என்றபடி இல்லறத்திலிருந்து நல்லறங்கள் பலசெய்து அவர் இசைபெற்று வருங்கால் இழிவுழ்வலியால் பொருள்வளம் குன்றியது. அதனால் உதவுவதற்கு ஒருவகையும் காணாராய் உளமிகநொந்தார். இளமையிலேயே பழகியிருந்த சூதாடலை மேற்கொண்டு உளவறிந்து குமபகோணத்தை யடைந்தார். வம்பாடாக்களோடு மருவியிருந்த நானூர் சூதில் பெருநிறும் இவரை வந்துபேணிக்

கண்டார். அவரைக்கண்டவுடனே இவர் பெருங்களிகொண்டார்
 “வந்தமைந்தான் வாப்பப்பாக” என்று சிந்தை மிகுந்து இவர் சிந்தி
 த்தனபல. மறுநாள்முதல் ஆயுட்பெருட்டி ஆடத்தொடங்கினார்.
 முதலில் சிறிது தோற்றுப் பின்பு பெரிதும் அவர்வென்று நின்றார்.
 அவ்வாடல் நாளும் தொடர்பாக நடந்தது. இடையறாது அவ்வா
 நேதடைபற வென்று அவர் பொருள்மிகக்கொண்டார். கவறில்
 இவர் வெல்லமுடியவில்லை; ஆதலால் வலிந்து பற்றி ஒருநாள்அவ
 ரைக் கொல்லத்துணிந்தார் அவர் நல்ல வீரராதலால் தமதுஉடை
 வாளை உருவிச் சிலரைக் குத்தி வீழ்த்தினார். பலரை அச்சுறுத்தி
 ஓட்டினார். அதன்பின் உற்றபொருளோடு தம் ஊரினை யடைந்து
 உவந்து வாழ்ந்தார். நல்லவராயிருந்தும் சூதில் இங்ஙனம் மூண்டு
 வென்றதால் நற்கூதர் மூர்க்கர் என அவர் நாமம்பெற்றார். அவர்
 டம் மூன்பு ஒன்றைப்பெற்றுப் பின்பு தமக் குள்ளுள்ளாவற்றையும்
 இவர் இழந்துபோனார். அதன்பின்யாதொரு நன்மையுமடையாராய்
 ஆலெந்துதிரிந்து இழிந்தே தோலெந்தார். ஒன்றேய்தி நூழிக்கும்
 சூதர்க்கு நன்றேய்தி வாழ்வதோராய் என்றும் உண்டாகாநென்
 பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

இருளாரு மணிகண்ட ரடியார்க்கின் னமு தளிக்கப்
 பொருளாயம் எய்துதற்குப் புகழ்க்குடந்தை யம்பலத்தே
 உருளாய்ச் சூதாடி புறம்பொருள்வென் றனநம்பர்
 அருளாக வேகொண்டங் கமுதுசெய்வித் தின்புறுவார். (க)

முற்கூது தாம்தோற்று முதற்பணையம் அவர்கொள்ளப்
 பிற்கூது பலமுறையும் வென்றுபெரும் பொருளாக்கிச்
 சொற்கூதால் மறுத்தாரைச் சரிகையுருவித் குத்தி
 நற்கூதர் மூர்க்கரெனும் பெயர்பெற்றார் நானிலத்தில். (உ)
 (பெரியபுராணம்.)

மேற்கூறித்த சரிதவுண்மையை இதுவும் விளக்கி நிறும்காண்க

வேடன் வலையிரையை மேவியபுன் புள்ளென்னப்
 பாடழிவார் சூதர் பரிந்து

வல்லாடுவார்க்கு நல்வழி யில்லையாம் என்பது இதனால் கூறப்
 பட்டது.

933. உற்றபொரு ளெல்லாம் ஒருங்கிழந்து புட்கரணேன்
 குற்றமுற்றான் சூதிற் குமரேசா—பற்றும்
 உருளாய மோவாது கூறற் பொருளாயம்
 போலும் புறமே படும். (ஈ)

இ—ள்.

குமரேசா! சூதாடலை என்றும் விரும்புகின்ற புட்கரன்
 ஏன் தன் செல்வம்போய்க் குன்றிறான்? எனின், உருள் ஆயபு
 சிவாது கூறின் பொருள் ஆயம் போய்ப் புறமே படும் என்க.

இது, வல்லாடுவார் கையில் செல்வம் நில்லாதென்கின்றது.

ஆயம் = சூதாடு கருவி. அது கட்டை பளிங்கு முதலியவற்றால்
 அழகுறச் சித்திரித்துச் செய்யப்பட்டிருக்கும். அரங்குளைமைத்து
 அக்கவறுகளை உழக்கிலித்கிப் பந்தயங்கூற் சூதா உருட்டி யாடுவ
 ராதலால் அஃது உருளாயம் என நின்றது. இங்கு ஆயம் என்றது
 அதனால் எய்தும் ஆதாயத்தை.

பலகை செம்பொனாகப் பளிங்கு நாயாப் பரப்பி
 அலவனும் வகைபோல் அரும்பொற் கவறங்குருளக்
 குலவும் பவழ வுழக்கிற் கோதை புரளப்பாயு
 இலவம்போதேர் செவ்வா யினையோர் பொருவாரக் காண்மின்.
 (சேவகசிந்தாமணி.)

கட்கழும் குழையும் பூணும் ஆரமும் கலிங்க நண்ணால்
 வடகழும் மகரயாமும் வட்டினி கொடுத்து வாசத்
 தொடையலங் கோதைசோரப் பளிக்ஞாயி் சிவப்பத்தொட்டுப்
 படைநெடுங் கண்ணார் வட்டாட் டாடிடம் பலவுங்கண்டா.
 (இராமாயணம்.)

கவளமான பணையின் யாளி கால் வசூத்த பலகையில்
 பவளமான நீலமான கருவிமூல் பாப்பினா
 தவளமான கவறுகை தரித்துமெய் தரித்ததார்
 தவளமான நிருபர்தம்மில் ஆடவே தொடங்கினார். (பாரதம்)

ஆயங்கூறிக் சூதாடும்பான்மையை இவறனுள் ஆய்த்து பார்
 க்க. முதலிலுள்ள கணியிரண்டால் திருத்தக்கேதவரோடு கம்பா கரு
 ந்தொத்திருத்தலும் அவரது கணித்துவ நிலையும் காணலாகும்.

ஒவாது = இடை விடாது. ஒவாது = இடைமொழிதல். “ஒவா
 மாபா, ஒவா மொன் னவா” என்றது (பரிபாடல்.)

பொருள் ஆயம் = பொருளும், ஊதியமும். ஆதாயம் என்பது ஆயம் என்கின்றது. ஆதாயம் = இலாபம். வரிவாங்கிப் பொருள் வரவு செய்தற்குரிய இடத்தை ஆயத்துறை என்ப.

மேல், சூதாடிகளுக்கு அறத்தோடமைந்த நல்லவாழ்க்கை அமையா தென்றார்; இதில், பொருள்வரவுகள் யாதும் அவரைப் பொருந்தாதென்கின்றார்.

உருளுகின்ற தாயத்தை அரசன் ஓயாது கூறின், பொருளும் வரவும் அவனைவிட்டுப் புறத்தேபோய்த் தொல்புடி எனபதாம்.

எப்பொழுதும் சூதாட்டத்திலேயே மனத்தைச் செலுத்தியிருப்பவர்க்குப் பொருளிட்டல் முதலிய வேறு நாட்டங்களையாதும் இல்லையாம்; ஆகவே உள்ளபொருளைப் பாதுகாத்தற்கும் உறும் பொருளைப் பெருக்கித்தொகுத்தற்கும் முடியாது; அங்ஙனம் முடியவே எல்லாச் செல்வங்களும் உறங்கினவன் மடிப்பொருள்போல் தானே அகன்றும், பகைவர் கைப்பட்டும் ஒழிந்தபோம ஆதலால் “பொருளாயம் போய்ப் புறமே படும்” என்றார். அளபெடைஇசைநிறைக்க வந்தது. வகாரம் தெளிவுதோன்ற நின்றது.

சூதர்கள் சூதாடுங்கால் “அடிதாயம்; பிடிபகடை; படிபன்னிரண்டு; கடிஎட்டு;” என இன்னவகையான சூழ்க்குறிகள் பலபன்னியும் பந்தயங்கூறியும் ஆயமுருட்டி ஆடுவராதலால் உருளாயம் ஓவாது கூறின் என்றார். ஓவாது எனததனால் மாதிரிபார்ப்பதற்காக ஒருமுறை தொட்டு விடுவனின் அங்ஙனம் போய்ப்படாதென்பதாயிற்று.

பஞ்சென வுரைசெய்வர்; பாலைன்பர்; ஈரஞ்சென மொழிவா; அஞ்செனபா; அன்றியும் துஞ்சலில் நடமஎன்பர்; துருத்தி ய்தெனபர்; விஞ்சிய மகிழ்வொடு வெடிவென றேறுதுவார். (க)

அடியிது, பொட்டையி தென்பர்; அல்தென முடிவில் சூழுக்குறி முறையினை முந்திறக் கடிநின்ற கழற்னர்; கவறு கிந்தினர்; நொடிதரு கருளிகள எதிரி னாக்கிறார். (உ)

(கந்தபுராணம்)

வல்லாடுங்கால் சூதர் சொல்லாடுந்திறங்களை இது விளக்கி சிற்பல் காண்க. வல்லிற் பொருள பெறவிருப்பின உள்ளபொரு

ளெல்லாம்ஓருங்கே ஒழிந்துபோம் என்றவாறு.

“வித்தமே மிகுமென வெஃகிச் சூதினில்—அத்தம்ஆர் அத்தமும்
அழித்தல், தீட்டிய—சித்திரமாதெழில் நம்பிச் சேர்ந்ததற்—பற்றி
னிதனையகல் பான்மை யொக்குமே” என்பதுங் காண்க. அத்தம்
இரண்டனுள் முன்னது கை. பின்னது பொருள்.

பொருள் முழுவதையும் புறத்தேபோக்கிச் சூது புன்மையை
வினைக்குமாதலால் அப்பொல்லாதத்தினை யாதும் பொருந்தலாகா
தென்பது கருத்து.

சூதாடலை இடைவிடாது விழைந்து நிற்பவன் எய்திவின்ற
பொருளையெல்லாம் இழந்து வருந்துவான் என்பது இதில் உணர்
த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை புட்கரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

புட்கரன் என்பவன் நிடதநாட்டின் வடமே லெல்லையிலிருந்த
ஓர் சூதுநிலமன்னன். மிகக் கொடியவன். பேராசையுடையவன்.
வஞ்சமும் பொறுமையும் மருவிய நெஞ்சினன். எப்படியாவது
மிகுதியாகப் பொருளைத் தொகுக்கவேண்டுமென்று மருளுற்றிருந்த
இவன் கலியினுதவியால் நானாடன் வந்து சூதாடி அரசுமுழுவத
யும் கவர்ந்து கொண்டான். நீதிமன்னனாகிய அங் வீரவள்ளல்
நாடிழந்த வுடனே தன் மனைவி மக்களோடு வெளியேறினான்.
“மென்காற் சிறையன்னம் வீற்றிருந்த மென்மலரைப், புன்காகங்
கொள்ளத்தான் போனுற்போல்—தன்கால், பொடியாடத் தேனி
யொடும் போயினு னன்றே - கொடியானுக்கு அப்பார் கொடுத்து”
என்றபடி அப்பெருமான் விடுத்தேகுங்கால் நகரமாரந்தரனைவரும்
அழுது புடைசூழ்ந்து தொழுது பின்சென்றார். அங்மனம் அவனை
நயந்து செல்லலாகாதென்று குடிகளெல்லாரையும் இவன் இகழ்
ந்து வெருட்டினான். தனக்கு ஒருமுறையில் உறவினரை யிருந்தும்
அத்திருமகன் பால் சிறிதும் பரிவின்றி இவன் சினந்து மொழிந்த
கொடுமைமையை அடியிலே காண்க.

“வண்டாடுந் தார்நனை மாநகரில் யாரோனுங்
கொண்டாடி னுர்தம்மைக் கொல்லென்று—தண்டா
முரசலறவா யாங்கென்றுன் முன்னே முனிந்தாங்
காசறியா வெந்தல் அழன்று.”

இங்கனம் இழிந்துநின்ற இவனது கொடுமையையும் மடமையையும் கண்டு அனைவரும் கொதித்து நின்றார். பேரரசு கிடைத்திருந்தும் இவன் சீரடையாமல் சிறியனவே சிந்தித்துத் திங்குக்கின்றான். சூதில் இவன் சவைகண்டபடியால் அதன்கண்ணேயே யழுந்தியிருந்தான். அதில் வல்லாரை யழைத்து எப்பொழுதும் இவன் வல்லாடி வந்தான். நாளும் இவ்வாறு இவன் நவைபுரிந்து வந்தமையால் நாடும் வளமும் கேடடைந்திருந்தன. ஆண்டுகள் பல கழிந்தபின் கவி நீங்கி நான் அங்கு மீண்டுவந்தான். மறுபடியும் அம்மன்னனோடு இவன் சூதாடவிரும்பினான். அவ்வீரவள்ளலும் இவனைமோதி வெல்ல நினைப்பாது சூதில் வெல்லவே இசைந்து யாது பந்தம்? என்றான். அந்நீதிமான் கேட்டபோது இத்தீதுடையான் சொன்னதை அடியில் காண்க.

“வாயிரவாட்படை மன்னவர் மன்னரீ தோற்றின்
முயலிலாமதி ஓத்திடு முழுநெற்க் குவளை
அயரநீண்ட கட்டேளியை அளித்தி; யான்தோற்றின்
உயிரினோடு நின் னுலகெலார் தருவினன் றுரைத்தான்.”

இக்கொடுமொழியைக் கேட்டு அவன் கொதித்தாணயினுமசரி என்று அமைந்து ஆடினான். அதில் இவன் தோல்வியடைந்தான். அதனால் எய்தியின்ற அரசு முழுவதையும் இழிந்துபோனான். அவன்பெற்று மகிழ்ந்து பெருஞ்சிறப் புற்றான்.

அப்பலகை யொன்றி் னருகிருந்தார் தாமதிக்கச்
செப்பரிய செல்வத் திருநகரும்—ஒப்பரிய
வன்றூன யோடு வளநாடும் வஞ்சனையான்
வென்றனை வென்றான் அவ் வேந்து.

அந்த வளநாடும் அவ்வரசும் ஆங்கொழிய
வந்தபடியே வழிக்கொண்டான்—செந்தமிழோர்
நாவேயந்த சொல்லான் நளினென்று போற்றிசைக்குங்
கோவேந்தற் கெல்லாங் கொடுத்து. (நளவெண்பா.)

என்றபடி இக்கொடியவன் விடுத்தொழிய அக்குலமகன் கோலெந்தி வாழ்ந்தான். விடாது சூதாடியதனால் செல்வம்இவனை விட்டொழிந்ததென எல்லாரும் சொல்லிகழந்தார். இவன் அல்லலுழந்தான். உருளாயம் ஓவாது கூறின் பொருளாயம்போய்ப்புறமேபடும் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

உற்றதிரு வெல்லாம் ஒழிந்து பெரும்பழியே
பற்றவார் சூதர் பரிந்து.

ஆயப்பொருள் விரும்பின் தாயப்பொருள் போம் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

934. பண்டு நான்குதால் பாரிழந்து சீரழிந்து
கொண்டுநொந்தான் என்னே குமரேசா—மண்டு
சிறுமை பலசெய்து சீரழிக்குள் சூதின்
வறுமை தருவதென் றில். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! ஒருமுறை சூதாடியதால் தன் அரசு முழுதும்
போய் நான் ஏன் வறுமையடைந்து நொந்தான்? எனின், சிறுமை
பலசெய்து சீரழிக்கும் சூதின்வறுமை தருவது ஒன்று இல் என்க.
இது, சூதால் விரும்பினார் செல்வமிழந்து சீரழிவர் என்கின்றது.

சிறுமை என்றது தன்பங்களை. அவை ஒண்பொருளழிவு,
வன்பகை மருவல், புன்பழி விளைதல், உள்ளக்கவலை, எள்ளல், க்
கூரல் முதலிய அல்லற பாடுகளென்க.

சீர் = சீர்த்தி. அஃதாவது வண்மை வீரமுதலிய சூனாவல்க
ளால் எய்தும் புகழுடைமை என்க.

“ஒன்னலா மணிமுடி யுரிஞ்சு தாளினான்;
கன்னவில் தோளினான்; கமலக் கண்ணினான்;
தன்னுயிரா மென வலகில் தங்கிய
மன்னுயி ரனைத்தையும் புரக்கு மாட்சியான்; (க)

பொருகிலே வேனில்வே ள்ளைய பொற்பினான்;
அருவரை யாமென அகன்ற மார்பினான்;
கலரபொரு முடைத்திவரக கடலந் தானையான்;
திருகு வந்தினக் களிற்றைய ழிற்றத்தான்; (உ)

வெங்கவி யிருள்கெட வெண்ணிலா வுமிழ்
திங்களங் கணிகையான்; திகிரி பொன்றினான்
அங்கண்மா நிலமுழு தளிக்குள் ஆற்றலான்;
மங்குலின் எழுமடங் குதவும் வண்கையான்; (ங)

அருளின துறையுள்; நல்லறத்தின்வேலி; சொற
 நெருளறு கல்லியற் தெய்வ மாக்கடல்;
 சூரைகடற் புனிபுகழ்துணைக் குன்றம்; சுடர்
 எரிதவழ் அலங்கல்வே ளரசரே றனன்.” (நைடதம்.) (ச)

என நளன் சீரடைந்துள்ளமை காண்க. இத்தகைய சீர் முழுவதையும் சேரமுறித்து வறுமையாக்கிச் சிறுமைபல செய்து சூது இவனைத் தேம்பவிட்டமை பின் தெளியலாகும்.

சூதின் = சூதுபோல. இன்னுருபு ஒப்புப்பொருளது.

மடிமுதலிய வேறு தீமைகளும் மிடியைத்தருமாயினும் இச் சூதுபோல ஒரே அடியாக ஒருவனைவறியுஞ்சி அடியோடு கெடுத்த துளிமமாட்டா ஆதலால் “சூதின் வறுமை தருவது ஒன்றுஇல்லை. என்றார்.

மேல், சூதாடலானது பொருளைப் போக்கிவிடும் என்றார்; இதில், அது வறுமை பழிமுதலிய துன்பத்தொகுதிகளையெல்லாம் ஒருங்கே புகுத்திவிடும் என்கின்றார்.

சிறுமைகள் பலவற்றையுஞ் செய்து சிரினை யழிக்குஞ்சூது போல வறுமையைத்தரவல்லது வேறு இல்லை என்பதாம்.

சிறுமை, சீரழிவு, வறுமை என்பன யாவரும் வெறுக்கத்தக்க கனவாதலால் அவற்றைச் சூதுவினைத்துவிடும் என எடுத்துக்காட்டி அதன் தீமையை இங்கனம் விளக்கி யருளினார்.

ஒருவன் எவ்வளவு பெருந்திருவினையுடையனாரினும் சூதாட துணிவானாயின் அவ் அனைத்தையும் அடியோடிழந்து அவன் அல்லலுழப்பன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நளன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அறிவும் நீதியும் ஆற்றலும் வென்றியும் நெறிமுறையொழு கும் நீர்மையு முடையனாய் நின்று, நான் அரசுபுரிந்து வருக கால் பழவினைப் பயனால் புட்கரனோடு சூதாடத் துணிந்தான். அங்கனம் துணிபுங்கால் அது தீது என்று ஏதுக்கள் பல எடுத்துக் காட்டி அடுத்துநின்ற அமைச்சர் தடுத்தார். தடுத்துப் பில்லாமல் அதில் இவன் விரைந்து முனைந்தான். இவன் முறுகி நின்றதை நோக்கி அறிஞனைவரும் மறுகி நொந்தார். மாற்றானது வஞ்சகிலே யையும் தம் அரசனது நெஞ்சின் உலையையும் நினைந்து பதைத்தார்.

“நஞ்சினிற் கொடியவன் புணர்ப்பில் நமமிறை
வஞ்சகச் சூதினில் மனம்வைத்தா னென
அஞ்சினர் அமைச்சர் அவ்வுரசா கோமகன்
செஞ்சரண் தொழுதிவை செப்பல் மேயினார்.

கள்ளுண் விரும்புதல்; கழகஞ்சேர்தல்; மால்
உள்ளுறப் பிறர்மனை நயத்தல்; ஒன்னலர்க்கு
எள்ளுற ஞாட்பினுள் இரியல் செய்திடல்;
வள்ளியோய் அறநெறி வழக்கும் என்பவோ.”

என அன்புடனடுத்த அறிவுரைகள் பல கூறியும் இவன்யா
தும் அடங்காமல் மீறியெழுந்தான். “திது வருக; நலம் வருக;
சுந்தையாற்—சூது பொரஇசைந்துசொல்லினோம்—யாதும்-- வில
க்கவிரீரீர் என்றான; வரால் ஏறமேதி—கலக்கலை நீர் நாடன் கன
ன்று” இங்ஙனம் இவன் கணன்றவுடனே அவர் மனங்கவன்று
நின்றார். இவன்முன்னது சூதாடினான்; அதில்முழுதும் தோற்றான்

“கழைசளி புகர்முகக் களிற் தேர்பரி
இழைதவழ் இளமுலை மகளிர் ஈட்டிய
விழுதிதிக் குப்பைகள் வேலைசூழ் புவி
முழுவதும் தோற்றனன் முழவுத் தோளினான்.”

இவ்வகையாக யாவும் இழந்தபின் தந்தேவியையும் மக்களையும்
அழைத்துக்கொண்டு அந்நகரை விட்டு வெளியேறினான். அவ்வ
மயம் குடிசுள்ளைவரும் அழுது புடைசூழ்ந்தார். “ஆந்நிரின்
தாயே! அறத்தின் பெருந்தவமே!—பேரருளின் கண்ணே! பொரு
மானே! பாடிடத்தை—யார்காக்கப் போவது நீ யாங்கென்றார்;
தங்கண்ணில் நீர் வார்த்துக் கால்கழுவா நின்று” என்று இன்ன
வாறு பல பண்ணிப்புலமபி இரைந்து வந்தவரெல்லாரையும் நில்லு
ங்கள் நில்லுங்கள் எனக்கையமர்த்தி நிறுத்துவிட்டு இவன் நெடு
வனம் புசுந்தான். இடையில மனைவியையும் பிரிந்தான். அக்
கொடுங்காணில் படாதபாடுகள் பட்டான். அங்கு இவனடைந்த
சூரபங்களை யார கூற வல்லார்? அழகுபோய் ஆற்றல் போய்முடி
வில் தன்உருவுமாறி இருதுபன்னனுக்குத் தேநீரும் ஸட்டியனான்.
நல்லமேன்மையும் நடித்தகு செல்வமும் வெல்லும் வீரமும் மேலா
சாட்சியுமாகிய எல்லாமிழந்து இவன் அல்லல்பல அடைந்தான்.
சிறுது வல்லாடியதால் இச்செல்லமகன் இங்கனம் சீரழிந்தானே
யென்று எல்லாருடன இரங்கினார். சிறுதாபல செய்து சீரழிந்தும்

சூதின் வறுமைதருவது ஒன்றில்லை என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தியின்றான்.

“வல்லாடு ஆயித்து மண்ணா சிழந்த
மெல்லியல் தன்னுடன் வெங்கானடைந்தோன்
காதலிற் பிரிந்தோன் அல்லன்; காதலி
தீதொடு பரிசுந் சிறுமையன் அல்லன்;
அடவிக்கானகத் தாயிழை தன்னை
இடையிருள் யாமத் திட்டு நீக்கியது
வல்லினை யன்றோ?” (சிலப்பதிகாரம்.)

நளன் சூதாடிச் சீரழிந்த வண்மை இதன் கண்ணும் வீரங்கு
தல் காண்க. இந்நீதி மன்னன் சூதால் நிலைசூழ்ந்ததைக் குறித்துப்
பல நூல்களும் இங்ஙனம் பரிந்து கூறியுள்ளன.

நின்ற திருவழியும் நீர்புகழ்போம் பாடிபழிவந்
தோன்றமே சூதோன் றறின.

சூதாடுவார் சீரழிந்து சிறுமையுறுவர் என்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

935. ஒன்று இலனாய் ஒழிந்தேனே சாதுவன்முன்
குன்றினான் சூதாற் குமரேசா—என்றும்
கவறுங் கழகமும் கையுந் தருக்கி
இவறியார் இல்லாகி யார். (நி)
இ—ள்.

குமரேசா! சூதை விரும்பியதால் சாதுவன் ஏன் யாஹம்
இலனாயிழிந்துபோனான்? எனின், கவறுங் கழகமும் கையும் தருக்கி
இவறியார் இல்லாகி யார் என்க.

இது, சூதாடலில் கன்றி நிற்போர் ஒன்று மிலராய்க் குன்றி
யழிவர் என்கின்றது.

கவறு = சூதாடுகருவி. கழகம் = சூதாடும் இடம். கை என்
றது தவறு படாவண்ணம் கவறு பிடித்தெறியும் கைத்திறம். இங்
னனம் விசித்திரமாக ஆடவல்லவனைக் கைகாரன் என்பர்.

தருக்கு என்றது அவ் ஆட்டத்தில் கைதேர்ந்திருத்தலால்
உண்டாம் செருக்கினை. தருக்கி இவறியார் = வெள்ளுகொள்ளே

மென்னுஞ் செருக்கால் மேலாக்கி நிற்பார். “வாதுகொண்டு காக்கல் கூடும் மாமனோடு வஞ்சனைச்—சூது கொண்டு பொருதழிந்து தோல்வியெய்த வேண்டுமோ?—தாதுகொண்டு தேனிரங்கு, தாம மார்ப நெஞ்சினீர்,—ஏது கொண்ட துதுமக்கு அளிப்பன் இவ்வா” எனத் தருமர் பெருந்தன்மையோடு உரைத்து நின்ற பொழுது சகுனி எதிர்த்துவந்து,

“நீடுகின்ற தருமநீதி நிறுபுகேள்! விழைந்துநாம்
ஆடுகின்றசூதில் வெற்றிஅழிவு நம்மில் ஒக்குமால்
வாடுகின்ற மிடியாபோல வஞ்சமொன்றுரைத்த நீ
ஒடுகின்ற தொட்டுகின்ற ஒண்பொருட்கு உலோடியோ?”

யான்எறிந்த கவறுவெல்லின் இசைவெனக் கனித்துநீ
தான்எறிந்த கவறுவெல்லின் அதிநிரட்டி தருகுலேன்
தேன்எறிந்து தேனுகர்ந்து தேனெடுக்கு மாலையார்
ஆன்எறிந்த கொலைஞர்போல அஞ்சல் வநகி ஆடவே.”

(பாட, சா. ந.)

என்று இன்னுவுரையை இனிக்கப்பேசி வலிந்தசுழைத்தல் போல் கவறின்கட் கைத்தருக்குடையார் இங்ஙனம் இவற்றி நிற்பார் என்க. இவறுதல் = மேற்கொண்டு மிதுதல்.

மேல், சூது சிறுமையும் வறுமையும் தருமர் என்றார்; இவன், அதனைக் கொண்டவரை அது குடியைக்கெடுத்துவிடுமென்கொண்டார்.

கவற்றையும், அஃதாடும் இடத்தையும், அதற்குரியகைத் தொழிலையுர் மேற்கொண்டு எப்பொழுதும் சூதாடி நிற்பார்ப்பாறும் இல்லராய் இழிந்து தொலைவர் என்பதாம்.

எப்பொழுதும்சூதாடி நிற்பவர் கைப்பொருளைத் தவிர்ப்புறுந்து உயிர் இருந்தும் இல்லராய்க் காந்து போய்க் கடுங்கியவர்பார் என்பார் “இவறியார் இல்லாநியார்” எனாரார்.

“இவறலே தந்து, இழிவையுந்தந்து, பின்
தவறுபாலையும் தந்து நெஞ்சந்தனைக்
கவறென் னேனிக் கலக்கங் கொடுத்தலாள்
கவறெனும் பெயர் காண நாடுமே.”

என்பதும் எண்குக் காணத்தக்கது. இவறல் = பேராசை, ஆசையை விரைத்து, அருமபொருளழித்து, நீசமிகுச்செய்தலாகும். நாசப்படுக்துமாசலால் அந்நை யாதும் நாடலாகாதென்பது இவன் பிறண்ட பொருளாம்.

வல்லாடலையே எப்பொழுதும் மருவிநின்றவன் உள்ளபொரு
ளெல்லாவற்றையும் இழந்து ஒழிந்துபோவன் என்பது இதில் உண
ர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சாதுவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகட்குமுன்னர்க் காவிரிப்பூம்
பட்டினத்தில் சாதுவன் என்னும்பெயரோடு ஓர் வணிகர்தலைமகன்
விளங்கியிருந்தான். இவன் பெருஞ் செல்வமுடையவன். நல்ல
ஆட்கள், மறுபுலன்களிலும் சென்று மிகுபொருளிட்டி வணிக
முறையில் நனிசிறந்திருந்த இவனது உறவினர் பலரும் இவனை
உவந்து பேணி வந்தார். இங்ஙனம் சீரம சிறப்போடு திகழ்ந்து
நின்ற இவன் புல்லர் சிவருடன் கூடிவல்லாடி வந்தான். முதலில்
அதனை இவன் வினோதமாகச் செய்தான். நாளடைவில் மிகவிழை
ந்து அதன் வஞ்சவகைகள் யாவும் நெஞ்சறப் பயின்று அவ் ஆட
லில் இவன் வல்லவறையினான். செல்வனாதலால் நல்ல இடத்தை
அமைத்துக்கொண்டு சூதில் வல்லவரனைவரையும் அங்குவந்துஆட
ச்செய்தான். இடைவிடாது எப்பொழுதும் இவன் கவறாடி வந்
தான். அதனால் பொருள் வருவாய் முதலியன யாவும் பொன்றி
யொழிந்தன. சோர்திருந்த செல்வமுழுவதையும் சேரஇழந்து
யாதும் இல்லாய் இவன் சீரழிந்து நின்றான். யாதும் இல்லான்
என்று அறிந்தவுடனே முன்பு இவனைப் புல்லியிருந்ததனவசிகளன்
னும் தாசு பின்பு எள்ளித் தள்ளி விட்டான். இவன் அல்லல்பல
அடைந்து அலமந்து நின்று ஒரு நாள் மறுபுலம் செல்லும்
வணிகர்சிலருடன் சேர்ந்து கலமேறிச் சென்றான். இடையே
அக்கப்பல் உடைந்துபோக அதிலிருந்தவரனைவரும் கடலில் விழுந்
தார். இவன் மட்டும் திருவருளால் தப்பி ஒருகரையினை யடைந்
தான். கடுத்துயருழந்தான். அங்கு இவன் இங்ஙனமாக ஊரிலி
ருந்த இவனது மனைவியாகியஆகிரை என்பவள் மாதிரைடைந்தாள்
அவள் மிக்க கற்புடையவளாதலால் கணவன் இறந்துபட்டான்
என்று கருதித்துடித்துமுடிவில் சுடலையிற்போய் ஒருபடுகுழியமை
த்து எரியினை வளர்த்து அதில் விரைந்துபாய்ந்தாள். அவளது புண்
ணியப்பேற்றால் அச்சடுகனல்பாடும் சுடாமல்தண்ணிதாகஅடங்கி
அவிர்த்தது. தலைவனை இழந்துஇனி எவ்வாறு தரித்திருப்பேனென
அவள் அலரி நின்றாள். அப்பொழுது ஓர் அசிரீரி தோன்றி அவளை

ஆற்றியகன்றது. இப்படிக் கற்புடைமனைவியும், பொற்புறு செல்வமும் பொருந்தியிருந்தும் கவறாடலால் யாவுமிழந்து யாதும் இவனாய் இவன் இங்ஙனம் தீதடைந்தானே என்று அனைவரும் சீறியி கழ்ந்தா. கவறும் கழகமும் கையும் தருக்கி இவறியார் இல்லாக யார் என்னும் உண்மையை உலகம்காண இவன் உணர்ந்தி நின்றான்.

“சாதுவன் என்போன் தகவில னுகி
அணியிழை தன்னை அகன்றனன் போகிக்
கணிகை ஒருத்தி கைத்தூண் நங்க,
வட்டினுஞ் சூதினும் வான் பொருள் வடிங்கி,
கெட்ட பொருளின் கிளைகே நுறுதலிற்
பேணிய கணிகையும் பிறர்நலங் காட்டிக்
காணம் இலியெனக் கையுதிர்க் கோடலும்;
வங்கம் பேராகும் வாணிகர் தம்முடன்
தங்கா வேட்கையிற் றுனுஞ் செல்வுழி;
நளியிரு முந்நீர் வளிகலன் வெளவ
ஒடிமரம் பற்றி யூர்திரை யுதைப்ப
நக்க சாரணர் நாகி வாழ்மலைப்
பக்கந் சார்ந்தவர் பான்மைய னாயினன்
நாவாய் கேடுற நன்மரம் பற்றிப்
பேயினன் தன்னோ டுயிருயப் பேரந்தோர்
இடையிருள் யாமத் தேறிதிரைப் பெருங்கடல்
உடைகலப் பட்டாங் கொழிந்தோர் தம்முடன்
சாதுவன் தானும் சாவுற்ற னென
ஆதிரை நல்லாள் ஆங்குதுதான் கேட்டு
ஊர் ரேயோ! ஒள்ளழல் ஈமந்
தாரீ ரோவெனச் சாற்றினன் சுழற்சி
சுடலைக் கானிற் றெடுகுழிப் படுத்து
முடலை விறகின் முளியெரி பொத்தி
மிக்கவென் கணவன் வினைப்பயன் உய்ப்பாய்
புகுதுழிப் புருவேன் என்றவள் புகுதலும்
படுத்துடன் வைத்த பாயிற் பள்ளியும்
உடுத்த கூலையும் ஒள்ளெரி யுறாஅது
ஆடி. 21 சாந்தமுடி அசைந்த கூந்தலிற்

சூடிய மாலையும் தொன்னிறம் வறாது
 விரைமலராத் தாமரை ஒருதனி யிருந்த
 திருவின் செய்யோள போன்றனி திருப்பத்
 தீபும் கொல்லாத் தீவினை யாட்டியேன்
 யூது செய்கேன என்றவன் உங்கலும்
 ஆதிரை, கேள்! உன்அரும்பெறற் கணவனை
 யூதிரைக் கொண்டாக சூய்ப்பப் போக
 நக்க சூரணர் நாகர் வாழ்மலை!
 பக்கஞ் சேர்ந்தனன் பல்லியாண் டிரான்
 சந்திர தத்த னெனும்ஓர் வாணிகன்
 வங்கந் தனனோடும் வந்தனன் தோன்றும்
 நிற்பெருந் துன்பம் ஒழிவாய் நீயென
 அந்தரந் தோன்றி அசரீரி அறைதலும்
 லயரி யுண்கண் அழுதுயர் நீங்கிப்
 பொய்கைபுக் காடிப் போதுவான் போன்று
 மனங்கவல் வின்றி மனையகம் புகுந்து"

காணம்இலி = பொருள் இல்லாதவன். (மணிமேகலை.)

சாதுவனது அருமை, திருமனைவிரின் பெருமையும், அற்
 பதக்கம்புடைய அவனையும் பிரிந்து வேசை விலையிற் சிக்குச் சூதா
 டல் புரிந்து யாவையும் இழந்து இவன் அல்லலுழந்ததும், பின்பு
 ஒன்று மில்லாது ஒடிமறைந்ததும், கவறில் "இவறியார் இல்லா
 கியார்" என்பதற்கு இலக்கியமாக இவன் இருந்ததும், பிறவும்
 இதனால் இனிதுணரலாகும்.

பொய்யொடு மிடைந்தபொரு ளாசை யுருளாயம்.
 மைபடும வினைத்துகள் வழக்குநெறி மாயம்
 செய்தபொருள் பெய்தகலன் செம்மைசூடு செந்திக்
 கைதவ நுனித்தகவருடல் ஒழிகென்றான். (சீவகசிந்தாமணி.)

சூதாடுங் கையர் துயராட லன்றிநல
 மீதாடல் என்று மிலை.

சூதாடலை விருந்தினர் யாகும் இலராய் இழிந் தொழிவர்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

936. கோடியல்லல் கொண்டு குணநிதியேன் வெஞ்சுதைக்
கூடி யழிந்தான் குமரேசா—நாடி
அகடாரார் அல்ல லுழப்பர்சூ தென்னும்
முகடியான் மூடப்பட்ட டார். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! சூதாடி நின்ற குணநிதி ஏன் அல்லல் பல
அடைந்து அழந்தினான்? எனின், சூது என்னும் முகடியான்
மூடப்பட்டார் அகடு ஆரார்; அல்லல் உழப்பர் என்க.

இது, சூதாடுவார் துன்பத்திலேயே அழந்துவர் என்கின்றது.
அகடு = வயிறு. “சூருடைத்துண்ட வெள்ளக்கட்டியாமை”
(ஐங்குறுநாறு) என்புழி இது நின் றுணர்த்துதல் காண்க.

சூக்கி துததம் மடிவயின் உதரம்
மோடு சடரம் அகடும் வயிறே. (பிங்கலத்தை.)

அகடு ஆரார் என்றது வயிறு உண்ணமாட்டார் என்றபடி.

முகடி = மூதேவி. “கழுதை யூர்தி காக்கைக் கொடியாள்
முகடி தெளவை கலதி மூதேவி.” என்றது (பிங்கலத்தை.)

சூதினை முகடி என்றது செல்வத்தை யிழப்பித்து வறுமை
யுறுத்தும் உரிமை கருதி. மூடப்பட்டார் = விழுங்கப்பட்டார்.
அறிவுகெட்டு மடமைப்பட்டார் எனவும் இது பொருள்பட்டு
நிற்றல் காண்க.

மேல், சூதாடுவார் யாதும் இலராய் இழிவர் என்றார்; இதில்,
பட்டினி கிடந்து அவர் பதைத்துழல்வர் என்கின்றார்.

சூது என்னும் மூதேவியால் மூடப்பட்டார் வயிறு உண்ணப்
பெறா யத் துன்பத்திலுழந்திக் கூடிப்பர் என்பதாம்.

சூதாட்டத்தில் தோல்வியும் வெற்றியும் தொடர்ந்துவரும்
ஆதலான் தோற்றபோது இழந்தபொருளை எய்திவிட வேண்டுமெ
ன்று எங்கி ஆடுவர்; வென்றபோது இன்னும் ஒருகை ஆடுவோம்;
மேலுமொன்று பெறலாமென்று முனைந்து ஆடுவர்; இன்னவாறு
மாறிமாறித் தன்மை மீளவிடாதபடி அது பிணித்து நிற்கும்; நிற்
கவே உணவுமுதலிய நுகர்வுநலங்கள் ஒன்றையும் கருதாது கவற்றி
ன்கண்ணோயே சூதர் கண்ணுன்றி நிற்பர் ஆதலால் அவர் “அகடு
ஆரார்” என்றார்.

ஒருகாலத்தில் ஒருவன் சூதாடிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது அவனைப் பெற்ற தாய் இறந்துபோனால் என்று உற்றவர் வந்து சொல்லினார்; அச்சொல்லைக்கேட்டும் துடித்தெழாமல் “சுவத்தைத்தூக்கிக்கொண்டு வாருங்கள்; இந்தவழிதானே வரும்; அப்பொழுது உடன் வருகின்றேன்” எனக் கூறிவிட்டுப் “போடு பகடை” என்று அவ் ஆட்டத்திலேயே மூண்டு அவன் முனைந்திருந்தான்.

“பெற்றதாய் செத்தும் பெயரான உலகன்முன் உற்றசூ தாடியே ஊக்கின்றான்—முற்றும் அறிவுபாழ் போன அழிமகனுக் குண்டோ உறுதிநலம் ஏதேனும் ஒன்று.”

இதில் அப்புன்மகன் பேரும் பழியும் பிறங்கிற்றல் காண்க.

பண்டு மிகச் சூதாடிவந்த ஒருவன் தன் பெண்டாட்டி இறந்து போன பொழுது அவன் தாலி பந்தயம் வைத்தற்கு ஆகுமெனக் கொண்டாடி நின்றான் என்பர். அடியில் வருதல் காண்க.

“கவற்றினை ஆடுவோன் காந்தை வீயினும் சவமதிவ் வழிவரும் என்று தானெழான் அவன்புனை தாலி பந்தயத்துக் காமென உவகை பூத் தாடுவான் உயர்வுற னரோ.”

சூதாட்டத்தின் தொடர்பும் உள்ளங்கவர்ந்து மக்களைக் கொள்ளைகொண்டு நிற்கும் அதன் கொடுமையும் இதனால் இனிதணரலாகும்.

தன்னைத் தொட்டாரை யாதொரு கருமங்களிலும் செல்லவொட்டாதபடி சூதாட்டம் பிணித்து நிற்கும் ஆதலால் அதனை யாண்டும் தொடலாகாதென்றவாறு. சூதாடுவார் பொய்யும் களவும் புலையுங்கொண்டு பொங்கி நிற்பராதலால் அத்தீவினைப்பயனால் இங்கும் அங்கும் என்றும் துன்பங்களிலேயே அழுந்துவர் என்பார் “சூதுஎன்னும் முகடியால்முடப்பட்டார் அல்லலுழப்பர்” என்றார்.

கவற்றினைக் கைக்கொண்டால் வயிற்றினில் தீவிழும் எனஉணர்த்திச் சூதின் உள்நுறுந்தீமையை இது தெளித்து நின்றல்காண்க.

உடல் நலத்தையும் உயிர்நலத்தையும் ஒருங்கே கெடுத்துச் சூதாட்டம் பெருந்துயர் விளைக்குமாதலால் அதனை மறந்துநீண்டலாகாதென்பது இதன் திரண்டபொருளாம்.

சூதாடுவார் எல்லாநலங்களையும் இழந்து அல்லல் உழந்து அழிந்து ஒழிவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குணாதிபால் உணரப்படும்.

கதை.

குணாதிபி என்பவன் இம்மைக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் காம்பிலி நாட்டிலே கமலபுரி என்னும் நகரிலிருந்தவன். மறையவர் மாபினன். இவனுடைய தந்தை பெயர் வேள்விதத் தன். தாய்பெயர் சன்மீனே. இவன் நல்ல அழகுள்ளவன். ஒரே மகன்தலால் பெற்றோர் இவனை மிகப்பேணி வளர்த்து மானகை என்பவளை மணம்புரிவித்து இல்லற நெறியில் இனிதமைத்து வைத்தார். செல்வமும் இன்பமும் சேரப்பெற்று இவன் சிறந்திருந்தான். இங்ஙனம் இருந்தவருங்கால் சில காலங்கழிந்தபின் புல்லர் சிலருடன் கூடி இவன் சூதாடி நின்றான். தந்தை மிகச் சிலமுள்ளவனாதலால் தன் தீதாடலை அவன் யாதும் அறியாவண்ணம் இவன் மறைத்துச் செய்து வந்தான். தாய் அறிந்து தடுத்தும் இவன் சிற்தும் கேளாமல் அத்தீமையில் மூண்டு நின்ற நாளும் பொருள்களைப் பாழாக்கி வந்தான். வேறென்றனையும் நாடாமல் இரவிலும் பகலிலும் எப்பொழுதும் அவ் ஆடலிலேயே இவன் அமுர்ந்திருந்தான். ஆடை அணிகள் முதலியன யாவும் தோற்றான். உண்ணும் உணவுத் துறந்து பருகு நீரும் மறந்து அதன்கண்ணையே கண்ணும கருத்து மூன்றிக் காலாழ்ந்திருந்தான். ஒருநாள் தாய் உறங்கும் பொழுது அவன் கைவிசிலணிந்திருந்த மோதிரத்தைக் கவரந்து கொண்டுபோய்க் கவறில் இழந்தான். இவன் இழந்து போன அதனை வென்றவன் வகியிட்டு ஒருநாள் வெளியே வந்தான். அந்த ஆழியைத் தந்தை கண்டான். தன் மனைவியிடம் அவன் தந்து வைத்திருந்தானாதலால் அதனைக் கண்டவுடனே கருத்தழிந்தான்; கருதாதனவெல்லாம் கருதிக் கடுங்கலகங்கொண்டு முடிவில் ஹணிந்து உனககு இது, எப்படி கிடைத்ததென்று எதிர்த்து கேட்டான். அவன் உள்ளதை உணர்த்தினான். தந்தை ஒருவாறு தேறி உள்ளங்கொடுத்தான். உடனே மனைவியையும் மகனையும் வெறுத்துவிட்டு அவன் மறுபுலம் புய்ந்தான். இவன் தாய் மறுபுலமுள்ளான். இப் புன்மகன் கவலை சிறிதும்கொள்ளாமல் கவடி முதலியன செய்து மேலும் கருத்து வந்தான். பின்பு

உண்ண வுணவுமின்றி உறுதுயரடைந்தான். இறுதியில் அயலிடம்புகுந்து களவுசெய்யப்போய்த் தலையுபட்டு நிலை குலைந்தழிந்தான். தான்பிறந்த குடியைக் கெடுத்துச் செல்வ முழுவதையும் தொலைத்துச் சூதால் அல்லல் பல அடைந்து இவன் அழிந்தொழிந்ததை நினைந்து எல்லாரும் எள்ளிப்பழித்தார். “சூது என்னும் முகடியால் மூடப்பட்டார், அகடு ஆரார்; அல்ல லுழப்பார்” என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

இன்பமும் மன்னை தந்தை இல்வயி னிருக்குமன்னுள் மன்பதை மதிக்குஞ்சீர்த்தி வளர்குண நிதியாமைந்தன் புன்புலமீதார் தூழின் பொறித்திடு விதியின்கொட்பால் துன்பமும் பகையுநல்குளு சூதின்மேல் மனமவைத்தானே. (க)

அற்புளனாய தந்தை அறிவுறுவண்ணம கல்விச் சொற்பயி லாதாரோடு துன்னிவெங் கழகந்தன்னில் நற்பக லிரவெப்போதும் நன்மதி மருட்சிகூர்ந்து பொற்கலன் கலைபொற்காசு பொருதுநாடோ லுந் தோற்பான். (உ)

தனையன்யான் நுற்றான் என்று தாதைக்கேட்டிடும் போதெல்லாம் அனைமிகவெருவி ஒதற்ககன்றனன் என்று தீய வினையமதான சூது மறைத்தனன் விளம்ப முந்தால் வனைதரு மார்பன்சற்றும உணர்ந்திலன் வாழுகாளில். (ங)

ஆய்மகன் தன்னைவாவென் றழைத்துநீ இழைக்குமிந்தத் தீயசூது உந்தை தேரி னுனையுமிங் கெனையும் சீறிக் காய்வனென னுள்ளத்தஞ்சிக் கவறுகள் தவறுசெய்யுந் தாயநீ யாடுஞ்சூது தனையொளித துறைத்தேன் முற்றும். (ச)

உந்தைதன் ஒழுக்கநீ தி யுணர்ந்திலை; அந்தணுளர் மைந்தர்கள் நடக்கைகண்டு மதிக்கலை; என்றுமாழ்கிக் கந்தமைக் குவளைவாட்கண் கலுழந்தவ னுரைக்குமாற்றம் சிந்தையிற்கொள்ளான் வஞ்சக்கணிகையர் திறத்திற்சோவான். (ரு)

வாட்டடங் கருங்கட்கூளை மகளிரமேல் மனமவைப்போரைக், கோட்டரு களஞ் நாளும் குடிப்பவர் தம்மைக், கூடி யீட்டரும் பொருளாவாறு றிருங்கவ ருடுவோரை, வேட்டமேல் மனமவைப்போரை யாவரே விலக்கவல்லார். (ஈ)

இனையநீர்மையினு னென்று மிசைந்துளா னில்லினோர்நாள் அனைதுயி லமையநோக்கி அத்தன்முன் அவன்பால் நல்கும் புனைமணி யாழிதன்னைப் பொருக்கெனத் திருடிப்போகி வினையவெங் கவற்றினடித் தோற்றனன் வேறென்றில்லான். (எ)

அந்தமோ திரத்தைக்கையி லணிந்துளான் ஒருவன் றன்றைத்
தந்தையாம் வேள்வித்தத்தன் தனித்தொரு மறுகிற்கண்டு
சிந்தையிற் கவலைகூர்ந்து தெளிந்துபின் அறிவென்றோங்
கிந்தமா மணிப்பொன்னாழி யாருனக் கீந்ததென்றான். (அ)

அரவின்மேற் கிடந்தவையத் தமரர்கன்பதியே, யாஅங்
கரவினிற் கொண்டதன் றுன் காதுல்கூர் மைந்தன்சூது
பொரவிரூப் புடையோ னேற்றென் புட்டகம் வென்றான்; இன்றிவ்
விரல்மணி யாழிதோற்றான்; மேவுவ னுனையின் னும். (ஆ)

ஓதுதூம் கலைவல்லாய்கின் னொருமகன் விலையிலாமென்
போதுபோற் கோசிகஞ்செம் பொன்புனை கலனகர்யாவும்
சூதுபோர் பொருதுநாளும் தொழிலிது வாகத்தோற்பான்
ஈதுநீ உணராய்போலும் என்றவனெடுத்துக் கூற. (இ)

கன்னபாகத்திற் காய்ந்த கதிர் றுனிச் சலாகையிட்ட
தென்னவெந் துருகியிற்பா லெய்தியில் லவனேநோக்கி
உன்னதா ருயிரொப்பான புதல்வனெவ் வுழையிலுற்றான்?
என்ன; மற்றவனீராட நீர்த்துறை புகுந்தா னென்றான். (ஈ)

என்னலும் சென்ன லுன்பால் எண்ணெய் யாட்டயர்போதீந்த
வன்னநன் மணிப்பொன்னாழி தருகென மறையோன் கேட்பக்
கன்னலிற கனிந்தழரல், பகற்கடன் கழித்துத் துய்த்த
பின்னர்பான் தருவென்று பெட்புறப் பேசலோடும். (ஊ)

நெறியில்பொய் புகன் றுகம்பி னீரலசெய்தான்; மைந்தன்
அறிவில னாகவெஞ்சூ தாடியே படிமறனுன்
குறியுடைப் பெரியோர் னாவிற் கூறிய நீதிநோக்கிற்
பொறியிலா இவரைவிட்டுப் போவதே கடனென்றெண்ணி. (ஐ)

பற்றொரு சமறுமின்றிப் பாசுழைப் பவளச் செவ்வாய்ப்
பொற்றொடி தீனையுமபெற்ற புத்திரன் தீனையு நீத்தான
உற்றொருபதியினெய்தி உயர்குண வேளவித்தத்தன்
மற்றொரு மடந்தைதனை மணவினை முடித்துவாழ்ந்தான். (ஐ)

(சிவராத்திரி புராணம்.)

குணநிதி சூதாடித் துயருழந்த வுண்மையை இதுவும் விளக்கி
நிற்றல காண்க.

சூதேன்னு முதேவி தோட்டக்கால் அப்பொழுதே
தீதேல்லாஞ் சேருந் தீரண்தே. .

அல்லல் அலவும் அடைந்து சூதர் அழிவென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

937. அன்று கழகம் அடைந்தான் தருமனிலை
சூன்றினான் என்னே குமரேசா—நீன்று
பழகிய செல்வமும் பண்புங் கெடுக்குங்
கழகத்துக் காலே புகின். (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! கழகம் புகுந்ததனால் தருமன் ஏன் தனது
விழுமிய செல்வத்தை யிழந்து மேன்மை சூன்றினான்? எனின்,
கழகத்துக் காலேபுகின், பழகிய செல்வமும் பண்பு கெடுக்கும் என்க.

இது, ஆயம்புகுந்தால் தாயம்போம் என்கின்றது.

பழகிய செல்வம் என்றது தொன்றுதொட்டுத் தலைமுறை
தலைமுறையாகப் பயின்றுவந்த செல்வம் என்றபடி.

பண்பு = நல்லகுணங்கள். அவை, அருள் அடக்கம் நேர்மை
அமைதி முதலிய இனிய நீர்மைகள் என்க.

கழகம் = சூதாடும் இடம். காலே = பொழுது. காலேபுகின்
என்றது அதிகாலையில் புகுவனாயின் என்றவாறு. அஃதாவது
காலமுழுவதும் சூதாடுகளத்திலேயே கழியவிடுவனாயின் என்றபடி.

மேல், சூதாடலால் அல்லல்பலநேரும் என்றார்; இதில், அது
செல்வத்தைக் கெடுத்துத் தீதையை விளைக்கும் என்கின்றார்.

சூதாடும் இடத்துக்கு ஒருவன் நாளும் புகுவனாயின் அது பர
ம்பரையாகவந்த செல்வத்தையும் அவனுடைய சிறந்த குணங்களையும்
அழித்துவிடும் என்பதாம்.

விடிந்தெழுந்ததும் சூதாடுவதே வேலையாகத் தன் காலமுழுவ
தையும் அதில் செலுத்துவனாயின் அவன் உள்ளம் வேறென்றி
னும் செல்லாது; ஆகவே அவனிடம் அமைந்திருந்த பொருளொ
ல்லாம் கரையிழந்த குளநீர்போல் பலபடச் சிதைந்து கழிந்து
அடியோடு ஒழிந்துபோம் ஆதலால் கழகத்துக் காலேபுகின் பழகிய
செல்வம் கெடும் என்றார்.

அன்பு இரக்கம் நடுநிலைமை முதலிய இன் குணங்களெல்லாம்
சூதாடுவார்க்கு இல்லையாம் ஆதலால் அது பண்பும் கெடுக்கும்
என்றார்.

உள்ள செல்வத்தையும் நல்லகுணங்களையும் ஒருங்கே கெடுத்

துச் சூது பெருங்கேடுவினைக்குமாதலால் அத்தினை மறந்துத் திண்டலாகாதென்பது இதன் திரண்டபொருளாம்.

எவ்வளவு நல்லவனாயிருந்தாலும் அரசன் வல்லாடும் இடம்புருந்தால் அவன் செல்வமெல்லாம் இழந்து அல்லலுற நேரும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தருமன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

குண சீலராகிய தருமரை வரவழைத்து வைத்து வஞ்சனை புரிந்து சூதாடி அரசு முழுவதையும் வெளவிக்கொள்ள வேண்டுமென்று துரியோதனன் சகுனி முதலாயினோர் சேர்ந்து சதியாலோசனை செய்து அவரைச்சூதரடன் அழைத்து வரும்படி விதுரனை விடுத்தார். அவன் சென்று இந்திரப்பிரத்தந்தையடைந்து பஞ்சவலாக் கண்டு வந்துள்ள காரியத்தை நெஞ்சறியக்கூறினான். அதனைக்கேட்டவுடனே தருமர் வாட்டமீக்கூர்ந்தார். அவ்வஞ்சர் நிலையாயறிந்து நெஞ்சங்கலங்கினார். “நீவினையாளரான பாலிகன் பாயிலு மாயர் சூதினை ஆடுதற்கு என்னையோ அவர் எதிராக எண்ணித் தேர்தார்!” என எண்ணாதுவெல்லாம் எண்ணி வருந்தினார். அன்று இவர் உரைத்தவற்றுள் சில இதனடியின் வருவன காண்க.

“அடியும் ஆசைமையும் வலிமையும் சேனையும் அழகுந் வென்றியும் தத்தம், குடியும் மானமும் செல்வமும் பொருளையும் சூலமும் இன்பமும் தேசம், படியுமாமறை ஒழுக்கமும் புகழும் முன்புரின்ற கல்வியும் சேர, மடியுமால் மதியுணர்ந்தவர் சூதின்மேல் வைப்போ? மனம் வையார்.” (1)

சூழகரா யினமடந்தையர்க்கு உருகுலோர் குறிப்பிலாமைவினானும் பழகுவார்மிசச் சிந்தைநோய் தாங்கனே படுக்குமாறுணராமல் அழகுபேரறி வாசவே கொண்டவர் அறத்தொழில் புரியாமல் கழகிவ்ஆடவும் பெறுவரோ? இதனினும் சன்ருணல் இனிதன்றே

மேதகத்தொரி ஞானதுற்புலவரும் வேத்துதல் அறிந்தோரும் பாதசத்தில் ஒன்றெனனவே முன்னமே பலபடப் பழித்திட்டார் தீதகப்படு புனதொழில் இன்னொருந்சிந்தனை சிவ்வினத்தித் தோதத்ததுடன் என்னையோ! சகுனிதன் சூதவிக்கு எதிரின்றான்.”

(பாரதம்.)

இங்ஙனம் சூதினை தீதினையுஞ்சி இவர் நெஞ்சுநோது கூறியும் மூத்த நல்லையாகிய திருத்தாட்டி னுடைய வார்த்தையையித் தட்டலாகாதென்று துணிர்த்து தாடியலரை உடவையுத்திக்குகொண்டு

அத்தினபுரியை யடைந்தார். அங்கு உறவாடியிருந்து மதுநாட்
காலையில் புதியமண்டபத்துள் புகுந்தார். அரசர்குழாம் புடைசூழ
அமர்ந்திருந்தபொழுது சூனி மிக விரயமாக இவரைச் சூதாட
அழைத்தான். இவர் முதலில் மறுத்தார். பின்பு அவன் கூறிய
வஞ்சகவரகனால் நெஞ்சமாத் அவ் வெஞ்சூதாட இசைந்தார்.
ஆடுந்தோறும் அத்தியாவன் வென்றுவந்தான்; இத்தன யவர் நோற்று
நின்றார்; வைத்தவெல்லாம் இழந்தும் அதில் இவர் சித்தமுண்டு
முனைந்தார்.

“தேர்கொடுத்த பின்னும், மாறு செப்பியுள்ள தேர்மதக்
கார்கொடுத்தும்; எண்ணிலாத கவனமாக்கொடுத்தும்; அப்
பார்கொடுத்தும்; அரசுகர் பதங் கொடுத்தும்; உரியதம்
ஊர்கொடுத்தும்; அதனினுள்ளம் ஒழிவுறும் லோடவே”

என்றபடி இவர் ஓடிநின்றாராதலால் அவ் ஆடலில் யாவையும்
இழந்து மேவியிருந்த தம்மேன்மையும் குன்றினார். தமக்குயா
தொரு வென்றியும் தராமல் அவ் வஞ்சனுககே அக்கவறு வசமாய்
நின்று தம்மைக் கெடுத்ததை நினைந்து இவர் கந்தார்.

காயமுற்றும் வஞ்சமே கலத்தன்ன கள்வன்பேல்
நேபமுற்று நினறுதானு நிகர்பிடித்த தென்னவே
மாயமுற்ற கவறுமந்த மாமன் வல்லபத்திலே
தாயமுற்றிடங்கொடாது தருமனைச் சந்தத்தே. (1)

இன்னதாயம் வேண்டுமென் றெறிந்தபோது மற்றவன்
சொன்னதாய பேபுரண்டு சோர்விடால் வருதலில்
தன்னதாய அரசவாழ்வு தரணிமனை னல்கினான்
அன்னதாய போதுநெஞ் சசைந்திலான் அசஞ்சலன். (2)
(பாரதம்)

தம் செலவமுழுவதையும் இவ்வண்ணம் சூதில் தோற்றுத்
துயர் மிகுந்திருந்தும் வினை வினைவென்று தேறித் தம்பியருடன்
வனமடைந்து வருந்தியிருந்தார். சூதாடும் இடத்தில் புகுந்த
னால் அரசு திருவெல்லாம் இழந்து இங்கனம் இவர் நிலைசூலைக்கொ
ழிந்தாரே பென்று அனைவரும் உளமிக வருந்தினார். “பழசிபசெல்
வழும் பண்பும் கெடுக்கும் கழகத்துக் காலே புசின்” என்னும் உண்
மையை உலகம் இவாபால் உணர்ந்து நின்று.

சீல மழித்துத் திருவொழித்துத் தீநரகின்

பாலமுத்துஞ் சூது படல்.

திருவும் சீலமும் சூதால் சேரக்கெடும் என்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

938 வென்றி உருக்குமனேன் வெஞ்சூதால் அல்லெய்திக்
குன்றி மடிந்தான் குமரேசா—நின்
பொருள்கெடுத்துப் பொய்மேற் கொளீஇ அருள்கெடுத்து
தல்ல லுழப்பிக்குஞ் சூது. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! உருக்குமன் சூதாடியதால் பொருளழிந்து
அருள்கெட்டு ஏன் அல்லல் உழந்தான்? எனின், சூது, பொருள்
கெடுத்துப் பொய்மேற் கொளீஇ அருள் கெடுத்து அல்லல் உழ
ப்பிக்கும் என்க.

இது, சூதாடுவார்க்கு அருளும் பொருளும் இல்லைபாம் என்
கின்றது.

பொய்மேற்கொளீஇ = பொய்யை மேற்கொள்ளப் பண்ணி.
அஃதாவது பொய்யினைத்தனக்கு உரிமையாகப் பொருந்தச்செய்து
என்றவாறு பொய் இல்லையானால் சூதாடல் செல்லா நாடால்
இதற்கு அது இன்றியமையாத வேண்டப்படும் என்க. பொய்
பேசி அறியாதவனும் சூதாடப்புகுந்தால் அதனைப்பேசியே நிரூ
வன் என்றபடி.

அல்லல் உழப்பிக்கும் = தாயரம் உறுளிக்குந்; அன்பங்களில்
அழுந்தச்செய்யும் என்றபடி.

மேல், சூதாடின் செல்வத்தோடு நல்ல குணங்கொல்லார்
சேரப்போம் என்றார்; இதில், அதனால் அல்லல் பலசேரும் என்
கின்றார்.

சூதானது தன்னைத்தொட்டவனைப் பொருளைக் கெடுத்துப்
பொய்மையை மேற்கொள்ளப்பண்ணி அருளைக்கெடுத்து அல்லற்
படுத்தும் என்பதாம்.

பொருள் கெடுத்து என்றதனால் விவசயக இன்பங்களையும்,

அருள் கெடுத்து என்றதனால் அவ்வுலக நலங்களையும் அறவேசூது அழித்துவிடும் என்பதாயிற்று. என்னை? “அருள் இல்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை; பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லாகியாங்கு” எனமுனனம் அருளி யுள்ளமை காண்க.

வல்லாடினார் பொருளழிவோடு அல்லல் பலவும் பொருந்தி யழிவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை உருக்கு மன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

உருக்குமன் என்பவன் இம்மைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் போசகூடம் என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். விதர்ப்ப நாட்டைத் தனக்கு உரிமையாகவுடையவன். அக்காலத் தில் யாதவர் குலத்திலிருந்த குறுசில மன்னர் பலரினும் இவன் மிகச் சிறந்தவன். கண்ணனுக்கு ஒரு முறையில் இவன் மாமன் மகனாவான். சிறந்த அழகியாகிய உருக்குமணியோடு இவன் உடன் பிறந்தவன். ஊக்கமும் உறுதியுமிக்கவன். சொல்வனமை யுடையவன். எவரையும் தன்வசப்படுத்தி ஆளுந் தன்மையன். தனது அருமைத்திருமகளாகிய சாரமதி என்பவளுக்கச் சுயம் வரம் நாட்டித் தன் அணிகநருக்கு அரசர் பலரை வரவழைத்தான். அதில் பிரக்தயம்மன் அவனைப் பெற்றுச் சென்றான். சுகபா லிஷெடு இவன் மிகக் நட்பினனானதால் கண்ணன் முதலானவர்களை ஒரு பொருளாக எண்ணுகிறுந்தான். திருவும் திண்மையு முடையவனாய் இங்ஙனம் சிறந்திருந்த இவன் சூதாட்டத்தை மிக விஸ்த ரித்தவர்தான். அதில் தனது பொருள் பலவுந் தோற்றுவயினும் வல்லாடலில் வல்லுநென்று எல்லாரும் சொல்ல இன்புற்று நின் றான். இயற்கையில் நல்லவனாயிருந்தும் சூதினை மேற்கொண்டத னால் பொய்யும் புண்மையும் பொருந்திப் புலைமிக்கிருந்தான். ஒரு முறை பலராமர் இவனிடம் வந்தார். அந்நிமிஷம் மணத்தின் பொருட்டு வந்த அரசர் பலரும் அவருக்கு முழுமியிருந்தார். மண னினை முடிந்ததின் தனிமையான இடத்தில் அரசர் சிலருடன் இவன் இருந்துகொண்டு பலராமரைச் சூதாட அழைத்தான். கர வறியாத அவர் சரியென இசைந்து இவனெதிரமர்ந்து கவறாடினார். அதில் இவன் கைதேர்ந்தவனானதால் அவரைப்பலமுறையும் வென் றான். ஒருநாள் உண்மையில் அவர் வென்றிருந்தும் அடுத்து இல்

லையென அழித்துச்சொல்லி அவரை இனித்துரைத்தான். உடனி
 ருந்த்பலரும் இவன் பக்கமே உற்றுரையாடினார். வாரங்கொண்டு
 அவர் கூற நின்றதையும், சிறிதும் இரக்கமில்லாமல் சிந்திக்கிறார்
 இவன் மீறியுள்ளதையும் நோக்கி அவர் சிறி யெழுந்தார். கையினை
 ருந்த தடியால் கடுத்தடித்தார். இவன் துடித்திறந்தான். அடுத்த
 திருந்த சிலரையும் அடித்துத் தூரத்தி விட்டு அவர் அகன்றுபோ
 னார். பொருளும்போய் உயிரும்போய்ச் சூதால் இம்மனம்இவன்
 பொன்றி முடிந்ததைக் குறித்து எல்லாரும் நின்று பழித்தார்.
 “பொருள் கெடுத்துப் பொய்மேற்கொளி இ அருள் கெடுத்து அல்
 லல் உழப்பிக்கும சூது” என்னும் உண்மையை உலகம இவன்பால்
 உணர்ந்து நின்றது.

மோடுசால் மன்றலாற்றி முருகனை ஹையுநாளில்
 பீடுசால் பிறைவெண்கோட்டுப் பிணர்ப்படு பனைகககநால்வாய்
 ஓட்டவேய் களிநலயானை உருக்குமி தன்னோடின்புற்
 ருடினான சூதுவென்றி அலப்பவடஅண்ணல் மன்னோ. (1)

முன்னொயிற் றணங்கினன்னார் முகிழ்முலைக் கோடுபாடி
 ஒள்ளினார் கிழிந்தபைந்தார் உருக்குமி இருகால்வெல்ல
 வெள்ளியவ குன்றம போலும் விளங்கொளி மேலிப்பானைத்
 தெள்ளொளி முறுவல்தோன்றச்சிறித் தனன கலிங்க வேந்தன. (2)

குறுந்தொன முகைவாய்விள்ளக் குறுஉச்சடாக கற்றையகாலும்
 அழக வெண்டுகுகனென அளிவொளி விரிந்தமெளி
 விமலன்மற குறுகால் வெல்ல வென்றனையாடுனென்னைய
 உமிழ்கதிர்ப் பரிசுவைவெல் உருக்குமி உரைசெய்தானால். (3)

சுந்தனப்படப்பை வேவித் தண்பனை விதர்ப்ப வெந்தன்
 மைந்தன்மேல் வென்றநாட்டி மன்னவ ருரைத்தாராக
 வெந்திறல் நாஞ்சித்தாங்கு விமலனை வென்றானென்று
 அந்தரவாணி மற்றென் முயிடை யரைத்த தனமே. (4)

நீனிற் பரவையவேவி நெடுநிலம் புரக்கும் வேந்தர்
 பாணமைபில் ஆடலுற்ற பல்படைத் தொழிலும், முதுமீ,
 ஆணிமடபுரத்து காணசேர் ஆயர் நன்கறிவாொன்றும்
 கூறுகுக்குமி வேறகை உருக்குமி அக்செய்தானே. (5)

இருட்டறச் சுடருளாயி மெழந்தெழுந் பசுமபொந்துண்டா
 வெருட்டிய புவயுத்திண்டோள வெந்திறல் இராமன்சிறிச்
 சுருட்டிடப் பாந்தன்வெந்த சுமந்தபார் மன்னநட்க
 உருட்டி என எழுகினால் அவ்வருத் துநி உவ்வின்னோ. (பாருவந்தர்)

உருக்குமன் மைந்தன் நுருமகள் தன்னை
அரத்த வடிவேல் அனுருத்தன் என்போன்
விருப்பொடு வேட்டபின் வெள்ளை நிறத்துப்
பொருப்பொடு பூசுப போர் முனைந்திட்டான். (1)

ஓர்குறழ வள்ளல் உருக்குமன் தன்னோடும்
ஆர்வ மிகுந்துடச் சூதாட்டவர் வழிப்
பார்புகழும் பல பத்திரன் தோற்றலும
சீர்சால் உருக்குமன் எள்ளிச் சிரித்தான். (2)

சிரித்த உருக்குமன் சென்னி சிதற
விரித்த பலகையின் வெண்ணிறத் தண்ணால்
உரப்பி அடித்தவன் ஆருயிர் உண்ணப்
பரித்த கலிங்கர்கோன் பல்லுகுத் திட்டான். (3)
(கூடம்புராணம்.)

சூதால் அல்லலுழந்து இவன் அழிந்த உண்மை இவற்றின்
கண்ணும் விளக்கப்பட்டுள்ளமை காண்க.

நல்ல குணங்களெல்லாம் நாசப் படுத்துமே
பொல்லாத சூது புகின்.

எல்லா நலங்களுமழித்தச் சூது இழிவுறுத்தம் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

959 அன்றேன உணவுந் அடையாநால் மாகநந்தன்
சூன்றினை சூசில் சூமரேசா—நன்றும்
உடைசெல்வ முடுறாவி கல்விவென் னைந்துப்
அடையாவாம ஆயங் கொளின். (4)

இ—ள்.

சூமரேசா! மாகநந்தன் ஏன் உணவுஉடை முகலிய நலங்
கள் ஒன்றும் அடையாமல் சூதால் அல்லலுழந்தான்? எனின்,
ஆயங்கொளின் உடை செல்வம் ஊண் ஒளி கல்வி என்று ஸூத்தம்
அடையாவாம என்க.

இது, சூதர் ஒருநலமும் அடையார் என்கின்றது.

உடை உடுக்கப்படுவதென்னும் ஏதுவான வந்தது. இதனை
முற்படவைத்தது மக்களது மானத்தைக் காத்துநிற்கும் அதன்
மாட்சி கூறுக. அன்றியும் அதன் இன்றியமையாமை தோன்று

மாம். என்னை? உணவில்லையாயினும் யாதும் கூசாமல் நாளும் உலாவலாம்; உடையில்லாவிடின் ஒரு கணமுத டட வெளியேதலை நீட்டலாகாதன்றோ?

உண் = உணவு; உண்ணப்படுவதென்பதாம். ஒளி = புகழ் கல்வியைப்பின்னி றுத்தியது எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாய் நிற்கும் அதன்சிறப்பு நோக்கி என்க.

மேல், சூதாடுவார் கெட்டுமுல்வர் என்றார்; இதில், அக்கேடுகள் சிலவற்றை விளக்கி யருள்கின்றார்.

சூதாடலைக் கைக்கொண்டால் உடையும் செல்வமும் உணவும் புகழும் கல்வியும் என்னும் இவ்ஐந்தும் பொருந்தா என்பதாம்.

உடைமுதலியன ஆடையா என்றதனால் உண்ண வுணவும் உடுக்க உடையும் இன்றிப், பழிவறுமைகளை அடைந்து முழுமூடராய்ச் சூதாடிகள் உழல்வர் என்பது பெறப்பட்டது.

“வென்றிவரினும் அகனாண்முன்மேவுமொன்றற் காரியாம்பின் மன்ற இழக்கும்; அதுவன்றி வைத்தபொருளும் வருவாயும், அன்றியானைத்தும் பகைகொள்ளும்; அமைச்சராதியுறுப்பொழியும்; ஒன்றும் ஒளிகல்விகள் மறுமையுறுதியிலையாம்; சூதாடேல்”. என்ற படி எல்லா நலங்களையும் ஒருங்கே தொலைத்தல் பெருங்கேடு விளைக்கும் கொடுந்திமையுடையதாதலால் இச்சூதாடலைக் கனவிலுங்கருதலாகாதென்பது கருத்து.

சூதினை விரும்பினவன் வறுமையும் பழியுடையது இருமையும் வருந்துவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மாகநந்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மாகநந்தன் எனபவன் இறறைக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர் அவந்தி நாட்டிலே நந்திகேசி என்னும் நகரிலிருந்தவன். நந்திநதன் எனலும் வேதியன் புதல்வன். இவன்பிறந்தபொழுது நிறந்த வளங்களோடு விளங்கியிருந்தான். பல நூல்களையும் படித்து நிகழ்ந்தான். செல்வத்திலும் கல்வியிலும் இங்ஙனம் இவன் சிறந்து வருங்கால் தந்தையிறந்து போயினான். அதன்பின் மனம் பொருடையெல்லாம் திரிந்து ஓர் மங்கையா மணந்து பொறியின் பங்களை நுகர்ந்து சிறிதாய்வு நடன் சேர்ந்து செய்க் குளிக் கூர்ந்து

திங்குக்கி நின்றான். தன்னை மிக நம்பியிருந்த நண்பர்களுடைய மனைவியர்களையும் கரந்து தழுவி கருதியவாறே நுகர்ந்து காமக்களிப்பில் இவன் கண்ணுரன்றி வந்தான். பின்பு களவு வஞ்சமுச்சலிப இழிவினைகளையும் செய்யத் துணிந்தான் இவனுடைய செபலவகைகள் சிலவற்றை யடியில்காண்க.

“மறைதேர்வாழ்க்கை மாகந்தன் என்பானொருவன் வான்கலையின் துறைபோய் உலகிற்பலகைக்கும் ஒருவனென்னுந் துணிவெய்தியுறைபு நாளில் அவன்றூதை யிறப்பக் காமமீ தூர்ந்து பிறன்மற் றொருவனொடுந்தீரா நண்புநாளும் பெரிதோங்க.

நண்பிற் தீரான்போன்றவனிற் கிழத்திமுலைமென் னலதுகர்த்தும் பண்பிற்றிரிந்துக கொலைகளைவு முதலபாவம் பலபயினதும் வன்சொற் பயிலுமறைநெறியின் வழக்கிக் காமவயத்ததூய்த தின்பொற்றடந்தோள் எறுழ்வலியால் பிறர்பாற் பொருள்கள்தினங் கவர்த்தும்.

பாகவதரோடியைந்து சைவநெறியைப் பழித்தும்; சைவநெறி போகும்வாபா லியைந்துதினம் பாகவதரைப் புறம்பழித்தும்; யாகமுனிவர்க் கிடர்விளைத்தும்; யாவர்பொருள் நல்கினரவாகட் காக்கெறியிற் கரிநாளும்பகர்த்தும்; பதித்தையினனூல்.” (காசிகாண்டம்)

இவ்வண்ணம் தீயனான இவன் பாபகாரியங்கள் பல புரிந்து படு சூதாடினான் அவ் ஆட்டத்திலேயே எப்பொழுதும் நாட்டஞ் செலுத்தினான். தனக்கிருந்த பொருள் எல்லாவற்றையும் அதில் ஒருங்கே யிழந்தான். இழந்தும் விட்டு நீங்காமல் பழிவினைகள் பலசெய்து அதனைப் பயின்று வந்தான். வரவே முடிவிலையாதும் இல்லையினான். உடுக்க நல்ல உடையும உண்ண உணவுங்கூட இல்லாமல் உள்ளங் கலங்கி அயலிடஞ்சென்று இடைவழியில் கள்ளர் கையில் சிக்கிக் கொலைபுண்டிறந்தான். “உடை செல்வம் ஊண் ஷளி கல்வி எனறைந்தும் அடையாவாம் ஆயம் கொளின்” என்பதை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

ஒதலும் ஒத யுணர்த்தலும் சான்றோரான்
மேதை யெனப்படு மேன்மையும்—சூது
பொருமென்னுஞ் சொல்லினூல் புல்லப் படுமேல்
இருளாம் ஒருங்கே யிவை. (அறநெறிச்சாரம்.)

ஒதுநல மெல்லாம் ஒழியும் உறுதுயராம்
சூதென்னும் தீது தோடின.

நுகர்வொன்று மின்றிச் சூதாற்றொன்றி நிறபர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

940 பண்டு கலிங்கன் றன் பல்லுடைந்தும் வெஞ்சூரைநக
கொண்டிருந்தான என்னே குமரேசா—மண்டி
இழத்தொறு உவ காதலிகுந்ரு தேதேபோற் றுன்ப
முழத்தொறு உவ காதற் றாயிர். (11)

இ—ர்.

குமரேசா! பல்லுடைதல் முதலிய அல்லன்பல் அடைந்
தும் கலிங்கன் றன் சூதாடலை விழைந்திருந்தான்? எனின், இழந்
தொறு உம் காதலிக்கும் சூதேபோல் துன்பம் உழத்தொறு உம்
காதற்று உயிர் என்க.

இது, தன்னைத் தீண்டினாரைச் சூது மீளவிடாதென்கின்றது.
காதற்று = காதலியுடையது. உழத்தல் = அழுத்தல்.

மேல், சூதாடலால் கேடுகள் பலவினையும் என்முள்; இங்ங்
அங்கனம் விளைந்தாலும் வீணார் அதனை விட்டொழிக்கமாட்டார்
என்கின்றார்.

சூதால் பொருளை இழக்குந்நோறும் அதனைக்காதலித்த நிற்பு
சூஞ்சூதன்போல வினையால் துன்பத்தை அனுபவிக்குந்நோறும்
உயிர் அதனைக்காதலித்திருக்கும் என்பதாம்.

சூதாட்டத்தில் தன்பொருள் நொலைந்துபோவதைக் கண்டு
தெளிந்து விலகாமல் இழக்குந்நோறும் அவ் ஆட்டத்தைநோ
சூதன் அவாவினோபன் என்பார் “இழத்தொறு உவ காதலிகுந்
ருதி” எனறார். சூது என்றது ஆறுபெயராய் நூத நெயரெனக்
புறித்தது நினதது.

இன்பத்திற்கு எதுவான கல்வினைகளிருப்ப அவற்றைப் செல்
யாமல், துன்பத்திற்கு எதுவான தீவினைகளைச் செய்து துன்பமுற்தான்
வாசனை வலந்தால் அவற்றையே உயிர் காதலித் து சிறு துன்பமல்ல
அது, செல்வத்தை யீட்டுதற்குரிய முயற்சிகளிருப்ப அவற்றை
விட்டுக்கேட்டிற்குரிய சூதாட்டத்தையே அவாவி நின் று கெடுந்
நூதர்க்கு இங்ங் உவமையாக வந்தது.

இன்பப் பேற்றையே விருமடிகிற்பாரும் உயிர் துன்ப முறத்தையே
செய்து கெடல்போல் செல்வப் பேற்றை விற்றார் னு நிற்பாரும் சூதர்
அதன் இழவியையே எய்துகிறவன் என்பவாறு.

உடம்பைப் பற்றிநின்று உயிர் துன்பங்களை யனுபவித்தாலும் அதனை அது எப்படி அபிமானித்து நிர்துமோ? அப்படியே சூதாட்டத்தைப் பற்றிநின்று சூதர் பொருளிழந்து படினும் அதனை அவர் காதலித்து நிற்பர் எனவும் இது காணப்படும்.

சூதாட்டமானது தன்னைத்தொட்டாரை மீளவிடாததலால் அதனை யாண்டும் தொடலாகாதென்பது சுருத்து

உள்ளசெல்வமெல்லாம் இழந்து அல்லல்பல அடைந்தாலும் சூதாடிகள் அவ் ஆட்டத்தைக் கைவிட்டு உய்யமாட்டார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கலிங்கன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கலிங்கன் என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னரிருந்தவன். கலிங்கநாட்டைத் தனக்கு உரிமையாகக் கொண்டவன் போசகடத்த மன்னனாகிய உருக்குமன் என்பவனோடு மிக்க நட்பினன். இவன் மிகுந்த செல்வமுள்ளவனுமீனும் தகுந்த கல்வியில்லாதவன். எவரையும் மதிபாத இழிதனசமை யுடையவன். பழிவினையாளர் பலரைத் தழுவிநின்றவன். துரியோதனனுக்கு உதவியாய்நின்று பாண்டவர்க்கு எதிர்த்து வந்தவன். நெறி தீரம்பி நின்று மனம்போனவாறே பொறியின்பவனை நுகர்த்து இவன் டொங்கியிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்த இவன் சூதாட்டை மிக விரும்பி நின்றான். நாளும்பலருடன் அதனை நயந்தாடிவந்தான். அவ் ஆட்டத்தில் சகுனிக்கு அடுத்தபடி என அக்காலத்திருந்தவரனைவரும் இவனை வியந்திருந்தார். அதன் வஞ்சவகைகள் முழுவதும் அவ்வஞ்சனிடமிருந்தே நெஞ்சறப்பயின்றான். சூதென்னும் சொல்கேட்கேட்டாலும் இவன் இன்பமீதுர்த்தெழுவான். ஒருமுறை உருக்குமனும் பலராமரும் சூதாடிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது இவன் அருகேயிருந்து அவனுக்கு ஆவன செய்தான். பலராமரை வெல்லவொட்டாதபடி அல்லல் பல ஆற்றி எள்ளிச் சிரித்தான். முடிவில் அவர் உள்ளங்கடுத்து உருத்தெழுந்து உருக்குமனை அடித்தார். அவன் உயிர்துறந்தான். அடுத்துநின்ற இவன் அஞ்சொஹன். அவர் விடாமல் தொடர்ந்து விரைந்துபோய்ப் பிடித்து “நகைத்தவாய் இதுதானா” என்று இவன் முகத்தில் குத்தினார். அதனால் இவன் வாயிலிருந்து இரத்தம் சொரிந்தது. பற்

கள் எல்லாம் பாரில் உதிர்ந்தன. உட்கமலறந்து இவன ஊலாபுடை
ந்தான மணி மணிபுனைந்து அழகு மிகுந்த இவன் அன்று அலமர்
தோடிப் பாதகமுறித்துப் பபுர்புகிறதார் அடியில் வருந்துங்காண்க.

சுடாமணிக் குழலிவ்விசுச் சுழன்றெழுத் தலைப்பக்காமா
சுடிமலர்க் கண்ணிசுந்தக் கவிங்கனங் கோடுவானை
அடியொரு பத்திறபற்றி அணிமணிக் கடகக்கையால்
படரொளி முததமன்ன பல்நிரை உகுததல்செய்தான். (பரிவதப)

இங்ஙனம் பல்லுடை பட்டுப்போன இவன் இக்காலத்திற்
சிலர்போல் ஒட்டுப்பறகளைக் கட்டிக்கொண்டு அவ் வளவு தெரிய
வொண்ணாதபடி அளவோடு பேசுவந்தான். வல்லாட்டத்தில் தன்
க்கு இவ்வளவு அல்லலவந்தும் மேலும் அதனை விடாமல் அடியை
அரசமுலையைக் கருதாமல் எப்பொழுதும் அதனைக் கண்ணோடிக்
நதிநந்தானதலால் தன் அரியசெல்வ முழுவுடையும்கூட வறியவனாயி
னான். அனாலும் அவ் ஆட்டத்தை அனுமல் மீட்டி அகங்களித்து
நின்றான். ஆதலால் பல்லுடைபட்டும் செலவம் கெட்டும
யாதும் உணர்ந்து நீங்காமல் அதன்மீதே இவன் அணைபுறநின்
றதையறிந்து யாவரும் இகழ்ந்தார். இழத்தொன்றா முநர் முநி
னைக்காதலித்துநிற்பா என்னும் உண்மையை உலகமகாண இவன்
உணர்ந்தி நின்றான்.

சூதும வாதும் வேதனை செய்யும்,

*(ஸ்ரீஸ்ரீ)

மீதெடுத்த வஞ்சகாக வெகுளிசெய்தல்; நிற்பொருள
கோதெடுத்த துரைத்தல்; சுண்புகொண்டாயிர்த்தல்; கோடியுடுந்
சூதேத்து விழைதல்; உற்றமுன்பிழைத்தல்; இன்னவை
தீதெடுத்த தூஷிப்பு முன்பு தீயவென்று செப்பினார். (பாரதம்)

சூதென்ற சொல்லே தூணுக்க மிகச்செய்து
தீதென்று காட்டினின்றுத் தேராமல்—எதற்கொண்
டாடி அதனை அழுந்துவார் பாழங்கேடு
கூடி யழிவார் சூலம். (தருமபீலகம்)

பட்டிபுத்த போதும் பஞ்சுதைக் காதலித்துக்
கெட்டுன்று வீழுமே கீழ்.

சூதா உயிர்நி ஷ்டிவர் என்பது இந்நூல் கூறப்பட்டது

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

சூதாடலை யாதும் விரும்பலாகாது. அதனைத்திண்டினார் தீதேயடைவார். அதில் பொருள்பெற விரும்பினால் உள்ளபொருள்வல்லாம் ஒருங்கே ஒழிந்துபோம். அது சிறுமைபலசெய்து சீரழித்து வறுமையை விளைத்துவிடும். நன்றென்று அதனை நயந்து நின்றவர் பின்பு ஒன்றுமில்லாய்க் சூன்றியழிவார். அல்லல் பல அடைந்து அலமந்துழல்வார். நெடுநாள் பழகிய செல்வமுழுவதும் அதனை ஒருநாள் தொடிண் ஒழிந்தே போகும. பொய்யும் புலையும் மிகுத்து அது புண்மைபுறுதலும். அது புல்லின கல்விபுகழ் முதலிய நல்லனவெல்லாம் கில்லாதொழியும். அதனைத் தொடடவா பின்பு என்று மீளாமல் இழிந்தே தொல்வார்.

சூச-வது சூது முற்றிற்று.

95-ம் அதிகாரம் மருத்து.

அஃதாவது நோய்தீர்க்குந் திறன். சூது, கன் முதலியன துன்புறுத்து மாகலான் அவற்றை யாண்டுந் திண்டலாகத் தென முன்னர் உணர்த்தினார்; இதில் இன்புறுமபடி உணவுசெயல்களை ஓர்த்துகொண்டு உடம்பைப் பாதுகாத்து ஒழுக்கவேண்டுமென்று உரைத்துக்கின்றா விலக்கி ஒதுக்கப்பட்ட. ஆட்டம் குடி கூட்டம் என்னும் அவற்றோடு இவ் உட்கட்டத்தை ஒட்டிவைத்தது விதித்துத் தழுவப்பட்டமையான் என்க. அளவறிந்து கொள்ளுதற்குரிய தாதலான் அறிவே தள்ளுதற்குரிய அவற்றின்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

941. கொண்ட வுணவு குறைந்திடநோய் கொண்டானே

குண்டோ தரனென் குமரேசா—உண்டி

மிகினும் குறையினு நோய்செய்யு நாலோர்

வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! உண்டி குறைந்ததனால் குண்டோதான் என் நோய்கொண்டு வருந்தினான்? எனின், நாலோர் வளிமுதலா எண்ணிய மூன்றுமிகினும் குறையினும் நோய்செய்யு என்க,

இது, நோய்வரும் வகை கூறுகின்றது.

தூலோர் என்றது ஆபுவேதம வல்ல மேலோரை.

வளி என்றது வாதத்தால். காற்றை யுணர்த்திவரும் வளி என்னும் சொல் ஈண்டு அதன்பரியாயமாய வாதத்தைக் குறித்து நின்றது.

வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று என்றது வாதம், பித்தம், சீதம் என தூலோரால் எண்ணப்பட்ட மூன்றும் என்றவாறு. முற்றுமமை நொச்சு நின்றது. சீதத்தால் சிநிலைநுமம் எனவும் யு எனவும் கூறுவர்.

உணவு உறக்கம் செயல்கள் ஒருவன் நிலைமைக்கு மிகுமாயினும் குறையுமாயினும் வாதம் பித்தம் சீதம் என்னும் மூன்றும் அவனுக்குத் துன்பஞ்செய்யும் என்பதாம்.

மிகுதல், குறைதல் என்பவற்றிற் குரிமையாக உணவு முதலியன வருவிக்கப்பட்டன. இங்ஙனம் அவாய்நிலையில் வருவியாமலே தூலோர்வளிமுதலா எண்ணிய மூன்றும் மிகினும் குறையினும் நோய்செய்யும் என நோக்கினு மமைபும. வாதம் பித்தம் சீதம் என்பன உடம்பின் குணதோடங்களை யறிதற்குக் கருவிகளா யுமா ந்துள்ளவை. முன்கையின்மேற்புறத்தின் நரம்பின் துடிப்பால் இவற்றின் தரத்தொன்று கூறப்படும். வாதநாடி, பித்தநாடி, சீதநாடி என மருத்துவர் இவற்றை வழங்குவருவர். இவை நத்தநமக் குரிய நிலைபிலமைந்திருந்தால் உடம்பு சுகமா இனிது நிலவுப. நிலை மாறி நின்றால் நோய்மிகுகூர்ந்து உடல் பார்வார்ப்படும். இவற்றிலுள்ள சீதநாடி மேலாடி மரணம் கூடும் எனப். “புலன் ஸுந்தம் பொறிகலங்கி நெற்றியங்கி அறிவழிந்திட்டு ஐமேல்உநி, அலை மந்தபோதாக அஞ்சேல் என்று அருள்செய்வான்” (தேவாரம்.) எனவரும் இதில் இதன் நிலை யுணர்த்தப்பட்டிருத்தல் காண்க.

உணவைபும தொழிலையும் தம் நிலைமைக்குத்தக்கபடி அவ்வறிந்துகொண்டு நோயனுகாவண்ணம் உடம்பைப் பாதுகாத்து மக்கள் வாழவேண்டுமென இஃதுணர்த்தியதென்க.

உணவுமுதலிய நுகர்வுகளங்கள் ஒருவனு பகுதிக்குக் குறை யுமாயின் அவனுக்குத் துன்பமுண்டாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குண்டோதானால் உணரப்படும்.

கதை.

குண்டோதரன் என்பவன் பூசகணத்தவருள் ஒருவன். இவன் குறுவடிவும் பெருவயிறும் வாய்த்தவனாயினும் உடல்வலியில் மிகச் சிறந்தவன். செறிந்தடர்ந்த சிங்கரினன்; சிரண்டமைந்த தோளி னன். சிவபெருமானுக்குக் குடைபிறக்கும் உயர் பதமுடைய வன். அப்பரமன் தடாசகைப்பிராட்டியை மதுனாயில் திருமணஞ்செய்தபொழுது இவனும் அங்கு உடன்வந்திருந்தான். நெடிது நேரம் உணவின்றி யிருந்தமையால் பசிப்பிணியைப் பொறுக்க மாட்டாமல் பதைத்து நின்றான். உடனே பெருமான் ஏவலால் பிராட்டி இவனுக்கு அன்னமிடப் பணித்தான். அங்ஙனம் இட் டவுணவு இவன் வயிற்றுக்குப் போதாமையால் பொங்கியெழுந் தான். பிரானிடம் வந்து பொருமி யழுதான்.

நட்டமாடிய சுந்தரா! நங்கையெம்பிராட்டி
அட்டபோனகம் பணிவரை யனையவாய்க் கிடந்த
தொட்டுவாய் மடுத்திடவும் என் சுடுபசிதணியாது
இட்டுணைதவா வயிறுபோல் காந்துவ தென்றான்.

கையர்முப்புரத திட்டதீ கடுமபசி யுருவாய்ப்
பொய்யனென் வயிற்றிடைக் குடிபுசுந்ததோ! என்னும்
கையெறிந்திடும்; அண்டங்கள் வெடி படக் கதறும்
ஐயகோவெனும்; உயிர்த்திடும்; ஆவிசோர்ந் தயரும.

(திருவிளைபாடல்.)

குறைந்த உணவினால் இங்ஙனம் இவன் வருந்தியழுவதைக் கண்டு ஓர் நிறைந்த அன்னக்குவியலைப் பரமன் இரங்கியருளிணன். அவ்வனைத்தையும் ஆர்வத்தோடு இவன் எடுத்தாந்தினன். அத னைப்பசிரோய் நீங்கினான்; ஆயினும் பெருமயக்க முடையனாய்ப் பாரில் விழந்தான். வாதபித்தங்கள் தத்தம் நிலைமாறி மிக்க துயா விளைத்தன. முதலில் உணவின் குறைவினால் உளைந்து துடித்தான்; பின்பு அதன் மிகுதியால் வெந்துயரடைந்தான். “மிகினும் குறை யினும் நோய்செய்யும் நூலோர் வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று” என்னும் உண்மையை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

வாதபித்தஞ் சீதநிலை மாறிநின்றால் இவ்வுடலம்
ஏதமிக் கின்ன லெழும்.

பிணியுறுவண்ணம் உடம்பினைப்பேணிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

942. ஓமருந்துங் கொள்ளார் உயர்மா ளிகையாரேன்
கூர்விருந்தாய் நின்றார் குமரேசா—சாரும
மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக் கருந்திய
தற்றது போற்றி யுணின். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! திருமாளிகைத்தேவர் என் ஓர் மருந்துங்கொள்ளாமல் இனிது வாழ்த்தாய் எனின், அருந்தியது அற்றது போற்றியுணின் யாக்கைக்கு மருந்து என வேண்டாவாம் என்க

இது, நோயின்தி வாழ்த்துரிய உபாயங் கூறுகின்றது.

அருந்தியது = முனடி உண்ட உணவு. அற்றது = முற்றும்பூர்த்தபடியை. போற்றி என்றது அற்றபடியை ஆர்ந்தறிந்து நானுந் நன்கு பாடிக்காத்தது என்பது. உணின் என்பது அங்கணம் உண்ணுதலின் அருமையையுணர்த்துகின்றது. உணின்மருந்துவேண்டா என்றதனால் அவ்வாறு உண்ணுவது நோய்வாய்ப்பட்டு கொடுங்குதலித்தக கண்டமருந்துகையெல்லாம் உண்டு கழிந்து கிடப்பார் என்பதாயிற்று.

மேல், உணவின் எற்றத்தாற்றுகளால் நோய் உண்டாம் என்றார்; இதில், அதனை ஆய்ந்து நின்று அளவறிந்துண்டால் யாதொரு நோயும் இல்லையாம் என்கின்றார்.

முன் உண்ட உணவு முற்றும் அற்றபடியை ஒருவன் உற்றறிந்தபின் உண்ணுவனின் அவன் உடம்புக்கு மருந்தென்று ஒன்று யாண்டும் வேண்டாவாம் என்பதாம்.

பசித்துண்டால் மருந்தருந்த வேண்டாம் என்றது அங்கணம் உண்பார நோயிலராய் என்றும் இனியாராய் இருப்பார் என்பதிகருதி என்க.

யாதொருநோயும் அணுகாமல் கல்ல சுகத்தையாய் ஒருவன் இருக்கவேண்டுமாயின் அவன்பொருநருக்க உண்ணலாகா தென்பார “அற்றது போற்றி உணின் மருந்து வேண்டா” என்றார்.

பிணியுறுவண்ணம் உடம்பினைப்பேணிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

மருந்தும் அருந்தாமல் முன்பு ஒருவன் இருந்து வந்தான். அடிமுதியவனை அந்நாட்டுமன்னன் வரவழைத்து வைத்து வியந்துநோக்கி “என்ன உபாயத்தால் நோயின்றி இன்னவாறு இனிது வாழ்ந்து வருகின்றீர்?” என்று இதழுற வினவினான். அதற்கு அவன் “நான்குமுறைகளைக் கடைப்பிடித்துள்ளேன்” என அடுத்து விடைபிறுத்தான். அவை எவை? என்றவுடன் அவன் அடியில் வருமாறு உரைத்தான்.

ஓரடி நடவேன்.

ஈரடி சிடவேன்.

இருந் துண்ணேன்.

கிடந் துறங்கேன்.

என இன்னவாறு பகிர்ந்தொழுது இவற்றின் பொருளை உய்த்துணர்ந்து அவ்வேந்தன் உவந்து புகழ்ந்தான். தன்நிழல் தன் அடியிலிருக்கும் அமயம் அஃதாவது உச்சிப்பொழுதில் ஒருவழியும் நடவேன்; ஈரமுள்ள இடத்தில் பட்டேன்; முன்பு உண்ட உணவு செரியாமல் வயிற்றிலிருக்க மேலும் உண்ணேன்; படுக்கையில் கிடந்து கொண்டு உறக்கத்தை வருவியேன்; அஃதாவது அபர்ந்தபோதன்றி அமாநது உறங்கேன்; ஆதலால் மருந்தொன்றும் வேண்டாது நோயின்றி இங்ஙனம் இருந்துவருகின்றேன் என அவன் மொழிந்ததைக்கேட்டு அரசன் மகிழ்ந்தனுப்பினான். அருந்தியது அற்றது போற்றி புணின பின்பு என்றும் ஒருவன் மருந்துண்ணவேண்டாம் என்னும் உண்மை இதன்கண் விளங்கியுள்ளமை காண்க.

பசியறிந்து உணவின் ஒழுங்காக ஒருவன் ஓர்ந்துண்டு வந்தால் அவன் பிணியின்றி யினிது வாழ்வான் எனபது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை திருமாளிகைத் தேவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

திருமாளிகைத்தேவர் என்பவர் இற்றைக்குப் பலநூற்றாண்டுகட்கு முன்னர்த் திருவாவடுதறையிலிருந்தவர். திருந்திப்பண்பும அருந்தவ வொழுக்கமும் வாய்ந்த பெருந்தகையையாளர் பேரகா என்னும் ஞானசித்தரிடம் நல்லுபதேசம் பெற்றவர். கருவூர்த் தேவர் முதலிய சித்தர்கள் பலருள்ளும் இவர் மிகச் சிறந்தவர் பரமனமீது பேரன்போடு பல பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அவை

திருவிசைப்பா என வழங்கப்படுகின்றது. இவர் பேரழகுடையவர். ஆயுள்வேதத்தை நன்கு ஆய்ந்து தெளிந்தவர். நோய் நிலைகளையும் அவற்றின் மூலகாரணங்களையும் துணித்தறிந்து எல்லாரும் இனிய ராய் வாழ இதமபலசெய்தவர். உயிர்க்கு நிலைக்கானாயுள்ள உடம்பைப் பாதுகாக்குமுறையைப்பற்றிச் சில அரிய உண்மைகளைப் பலரும் அறிய விளக்கி யுள்ளார். உணவு நீர் காற்று என்னும் இம்மூன்றும் உயிராதாரங்களாயுள்ளன என்றும், இவற்றுள் முன்னதை துண்ணிதாக நோக்கி உண்ணவில்லையானால் எண்ணரிய நோய்கள் நண்ணுமென்றும் மன்னர்குழுவிய அவையில் ஒருமுறை தண்ணுளித்தும்ப இவர் தனியுரையாடினர். உணவுகொள்வதில் இவர் மிக்கநியமமுடையவர். குறிக்கோளோடு குறித்தகாலத்தில் உண்பதன்றி வேறு யார் எவ்வளவு! சிறப்புடையன, தரினும் சிறிதும் கொள்ளார். ஒருமுறை கருவூர்த்தேவா தமது சித்தின் மகிமையால் சத்தியை நோக்கிச்செய்த ஓர் உத்தம உணவை இவரிடம் உண்ணுகொடுத்தார். இவர் உண்ணோன் என்றார்; அவர் உள்ளங்கடுத்தார். வாய்க்கிடங்கொடுத்தால் நோய்க்கிடமாம் என்று இவர் உண்மையை உணர்த்தினார்; அதன்பின் அவர் உவந்து சென்றார். கடுமபசி கண்டபின்னரே உண்பவந்தமையால் கொடுப்பினி யாது மின்றி இவர் நின்றவந்தார். இவரது உணவு நிலையையும் உணர்வின திறத்தையுங் குறித்து அக்காலத்திருந்த அறிஞர்பலரும் வியந்து புகழ்ந்தார். உறுபசியோர்ந்து உறுதியோடு உண்பவந்ததனால் தமது வாழ்நாளில் யாதொழுமருந்தும உட்கொள்ளாமல் அடலமைந்த மேனியராய் இவர் நெடிய வாழ்ந்திருந்தார். “பருந்தென வேண்டாராம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி புணின்” என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவர உணர்த்தினாரா.

திண்ண மிரண்டுள்ளே சிக்க அடக்காமல்

பெண்ணின்பால் ஒன்றைப் பெருக்காமல்—உண்ணுங்கால்

, நீர்கருக்கி மோர்பெருக்கி நெய்ப்புருக்கி உண்பவந்தம்

பேருரைகறிப் போமே பிணி.

(தேவையார்.)

பசித்துண்ண ராயின் பலமருந்துண் டின்னல்

புசிக்க விழுவார் புரண்டு.

பசித்துண்டால் நோயுண்டாகி தென்பது இந்நூல் கூறப்பட்டது.

943. அன்றேன் அளவாக ஆய்ந்துண் டமித்திரனார்

குன்றா திருந்தார் குமரேசா—நன்றாக

அற்றா ளளவற்ற் துண்க அஃதுடம்பு

பெற்றா னெடிதுய்க்கு மாறு.

(ங.)

இ—ள்.

குமரேசா! அமித்திரமுனிவர் என் அளவறிந்து உண்டு நெடிதுவாழ்ந்தார்? எனின், அற்றால் அளவறிந்து உண்க; அஃது உடம்பு பெற்றான் நெடிது உய்க்கும் ஆறு என்க.

இது, நெடிது வாழ்ந்திறங் கூறுகின்றது.

அற்றால் என்றது முன் உண்டவுணவு முற்றும் தீர்ந்தால் என் றவாறு. அளவறிந்து = பின்புஎளிதாகச் சீரணிக்கும் அளவினை யுணர்ந்து. முன் உண்டது ஒழிந்த படியையும, மேல் உண்ணுவது இனிதாகஒழியும் விதத்தையும் ஓர்ந்து என்க. அஃது என்றது அளவறிந்துண்டலை. உய்க்கும் ஆறு = செலுத்தும்வழி.

அறுது உண்டாலும், அளவறியாது தின்றாலும் கொடுநேரங் கட்டு இடமாகுமாதலால் அறுதலையும், அளவறிதலையும் ஈண்டுணர் த்தியருளினார். அளவாவது அரைவயிறு அன்னமும், கால்வயிறு நீரும் உட்கொண்டெழுதல். இதிற் கொஞ்சம் கூடினுமாம்; வயிறு முட்டக்கொட்டல் மிகக் கெட்டதாம். நன்றாகப் பசித்தபின்னரே உண்ணவேண்டும்; அங்ஙனம் உண்ணுங்கால் மேலும் எளிதாகப் பசியுண்டாகுமாறு முக்கால்வயிறே கொள்ளவேண்டும் என்பார் “அற்றால் அளவறிந்து உண்க” என்றார்.

மேல், உண்டது முடிந்தபடியை உணர்ந்துண்ண வேண்டுமென் றார்; அங்ஙனம் உண்டால் உறும்பயினை இதில் உணர்த்துகின்றார்.

முன் உண்டது அற்றால் பின்னும் அளவறிந்து உண்ணுக; அங்ஙனம் உண்டல் உடம்பு பெற்றவன் அருளை நெடுங்காலம் கொண்டு செலுத்தும் நெறியாம் என்பதாம்.

உடம்பு என்றது இம்மானுட யாக்கையை. பெற்றான் என் றது பெறுதற்கரிய அதன் பெற்றநோக்கி என்க. என்னை? புல் புடு புழு மரம் விலங்கு பறவை முதலிய வேறுபல இழிந்த உடம்பு களில் தோன்றாமல் சிறந்த இம்மக்கள் உடம்பினைப் பெறுதல் மிக

வும் அருமையாகு மாதலால் அப்பெருமைதோன்றப் பெற்றான் என்றார்.

பாவைவெண்டிறை வடகடற் படுநகத் துணையுள்
திரைசெய் தென்கடல் இட்டதோர் நோன்கழி சிவனரி
அரசு! அத்துனை அகவயிற் செறிந்தென அரிதால்
பெரியபோனிகள் பிழைத்திவண் மாணிடம்பெறலே,
(சீவகசிந்தாமணி.)

வடகடலில் கிடந்த ஓர் துகத்தடியின் துணையுள் தென்கடலில்
இட்ட ஓர் சிறுகழி சென்று செறிந்ததுபோல் இவ்வுலகில் மாணுட
யாக்கை பெறுதல் மிக அரிதாம் என இது உணர்த்தி கிற்கும்
அழகை யூன்றி யுணர்க.

வினைபல வலியினாலே வேறுவேறி யாக்கையாகி
நனிபல பிறனிதபமுள் துன்புறு உம் பல்லுயிர்க்கு
மனிதரின் அரியதாகும் தோன்றுதல்; தோன்றினாலும்
இனியவை நுகரவெய்தும் செல்வமும அன்னதேயாம்.
(வனையாபதி.)

அண்டசம், சுவேதசங்கள், உற்பிச்சுள் சராபுசத்தோ
டெண்டரு நாலென்பத்து நால்கு நூறுபிரத்தால்
உண்டுபல் யோனிபெல்லாம் ஒழிந்துமாறு உச் சிசு, சநல்
கண்டியில் கடலைக்கைபால் நீருகின் காரியங்காண்.
(சிவஞான சித்தியார்.)

இவ்வுடம்பு பெறுதலரிதென்பதை இவையும் உணர்த்துகிற
தல் காண்க. பெறுதற்கரியதென்பதை உணர்த்தற்கு இவ்வுலகில்
புணர்த்தியிருக்கும் உவமையை உணர்ந் நோக்குக.

“எண்ணரியபிறவிதனில் மாணுடப்பிறவிதான யா நினைவு அரிது
அரிதுகாண், இப்பிறவிதப்பினால் எப்பிறவிவாய்க்குப்போ! எதுவா
ருமோ? அறிகிலேன்” என்றபடி பெறுதற்கரியதும், அறாமொரு
ளிற்பங்களை அடைந்தனுபவித்து இறுதியில் உலின்பம் பெறுதல்
கேதுவாயுள்ள துமாகிய இவ்வுடம்பினைப் பெற்றவன் நோயின்றி நெடு
ங்காலமஇனிது வாழவேண்டுமாயின் நன்றாகப் பசித்தாசின்னரே அந்
வோடு அவன் உண்டு வரவேண்டும் என்று இஃதெனர்த்தியுரைதற்க.

அளவறிந்து ஒருவன் உண்டுவந்தால் அவன் ஸந்தானியும்
உறுது நீடு வாழ்வான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்ணா அறிக்கிர்பால் உணர்ப்படும்.

கதை.

அமித்திரர் என்பவர் இம்மைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்த ஓர் முனிவர். அக்காலத்தில் காமிய வனத்திருந்த முனிவர் பலரினும் விரத வொழுக்கங்களால் இவர் மிகச்சிறந்தவர். தத்துவ நூல்களை முற்றவும்பயின்ற வித்தகராயினும் இவர் முன்கோபமுடையவர். சிறிது பிழை கண்டாலும் பெரிதும் வெகுண்டு எவரையும் பேணாதவராவர். தமது பெயரியல்புக்குத் தக்கபடி உலகியலை வெறுத்து ஒருவரையும் அணுகவொட்டாது தனியமர்ந்திருந்தார். மிக்க நியமமுடையவர். உணவு நிலைகளைக் குறிக்கொண்டு நோக்கி இளமைமுதற்கொண்டே அளவறிந்த துண்டுவந்தார். ஒருமுறை இடும்பவனத்தில் இவர் உலாவி வருங்கால் அருமையான ஓர் நெல்லிக்கனியைக் கண்டார் அவ்வமயம் மிகப் பசித்திருந்தாராகலால் அதனை யெடுத்துண்டார். நவைதீர்ந்திருந்த அதன் சுவை வீரியங்களை நாடியறிந்தார். அன்றுமுதல் வேறொன்றினையும் உட்கொள்ளாமல் பருவநோக்கிவந்து அதனையே உட்கொண்டு நின்று இடையில் யாதொன்றும் அருந்தாமல் நெடுநாட் பட்டினி கிடந்து ஆண்டுக்கொருமுறை அருமையாகக்கனியும் அக்கனியை முயற்சியோடு இவர் இனிது துகர்ந்து வருங்கால் இடையே ஒருநாள் துரோபகைகண்டு தூண்ட விசயன் அதனை வில்லால் வீழ்த்தினான் அஃது இவருக்கு உரியமையானதென்று முனிவர்பலரும் அவனிடம் வெருளிக்கூற அவ் வில்லின் வினைந்துபோய்த் துணைவர்களுடம் நிகழ்ந்ததை புரைத்தான். தருமர் வருந்தினார்.

அவ்வரை வீமன்கேட்டாங்கு அமித்திரன் வந்தபோதே
இவ்வரை கேட்கின்றம்மை எரிபெழச் சபித்தல்திண்ணம்
வெவ்வரை யுரையாமுன்னம் மெய்ப்புமுனி தன்னைப்போற்றிச்
செவ்வரை கூறின்றம்மைச் சிறுமே? சிறுச்செய்யான.

(பாரதம்.)

என இங்ஙனம் வீமன் கூறப் பின்பு யாவரும் தேறிக் கண்ணனருளால் அக்கனியை முன்பு நின்றவண்ணமே நிற்கச்செய்தார். அதன்பின் குறித்தகாலத்தில் வந்து அதனை இவர் உண்டுபோனார். ஒருமுறை முனிவர் பலர் கூடி அரியவேள்வியொன்றைச் செய்து முடிவில் அதிலமைந்த அபியினை இவர்பால் உண்ணக்கொடுத்தார். இவர அனை உண்ணுதொழித்தார் அமுதனை இப்புனித அபியை இங்ஙனம் அவமதிக்கலாமா? என்று அவனைவரும் அகந்திந்து

கேட்டார். இவர் அவரை எதிர்த்து நோக்கி “எனக்கு இதப்பொழுது பசியில்லையாதலால் பசியாதொழித்தேன். உண்டது உள்ளிருக்கக் குடலில் உணவேறினால் உடலில் நோய் ஏறும். பசியில்லாமல் உணவை உட்கொள்பவன் தனது உயிரைக் கொல்பவனாகின்றான். உண்டிலையே உயிரிலையாம்” எனத்தாம் கொண்டுள்ள உறுதியை அவருணர்ந்துகொள்ளுமாறு பல உணர்த்தி விடுத்தார். பசி உற்றபடியை யறிந்து என்றும் ஒருபடியாக இவர உண்டுவந்ததனால் நோய்திரை யாதுமின்றி இவர் நெடிது வாழ்ந்தார். “அற்றால் அளவறிந்து உண்க; அஃதுடம்பு பெற்றான் நெடிதுயிக்கு மாறு” என்னும் உண்மையை உலகமகாண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

நோயின்றி வாழநீ நோக்கிற் பசியறிந்து

வாயடங்கி யுண்டு வரல்.

‘குடல் காய்ந்துண்டால் உடலோங்குவாழும் என்பது இதனால் உபபட்டது.

944. பண்டுயர்ந்த சக்கரனேன் பட்டினிசெய் துற்றறிந்து
கொண்டுண்டு வந்தான் குமரேசா—உண்டதழுள்

அற்ற தறிந்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல

துய்க்க துவரப் பசித்து.

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! நிலையறிந்து முறைதவறாது மிகப் பசித்தபின் ஏன் சாதுசக்கரர் உண்டுவந்தார்? எனின், அற்றது அறிந்து கடைப்பிடித்து மாறு அல்ல துவரப்பசித்து துய்க்க என்க.

இது, நன்றாகப் பசித்தபின்னரே உண்ணவேண்டும் என்கின்றது.

மாறல்ல என்றது தன் உடல்கிலைக்கு ஒவ்வாததும், காலகிலைக்கு ஒவ்வாததும், சுவை விரியமுதலிய குணவகைகளால் தம்முள் ஒவ்வாததுமாகிய உணவுகளை என்க.

அற்றது அறிந்து = முன் அருந்திய உணவு அற்ற நிலையை உணர்ந்து. அஃதாவது முன்னதாகச் சாப்பிட்ட அன்னம் சீரணித்தவுண்மையைத் தெளிந்து என்க.

கடைப்பிடித்து = குறிக்கொண்டு. கடைப்பிடியாவது கருதி

த்துணிந்த காரியத்தை யாண்டும் நழுவுவிடாதபடி கடைபோகச் செய்தல். “கடைப்பிடி யுள்ளமொடு மடப்பிடி கடைஇ” (பெருங்கதை.) என்புழி இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.

துய்க்க = உண்க. துவர = மிக, முற்ற. “துன்னசிதாஅர் துவர நீக்கி” (பொருநராற்றுப்படை); “மகரப்பகுவாய்தாழமண்ணுறுத்துத் துவர முடித்த துகளறுமுச்சி” (திருமுருகாற்றுப்படை) இவற்றுள் இது நின்றணர்த்துதல் காண்க.

முன்பு உண்ட வுணவு அற்றபடியையாறிந்து பின்பு அறும் அளவினைக் குறிக்கொண்டு மாறுபடாத உணவுகளை மிகப்பசித்து உண்ணுக என்பதாம்.

அற்றதறிந்தாலும் குறிக்கோளோடு கடைபோகச்செய்யாமல் இடையே தவறவிடின் அதனற்பயனில்லையாதலால் கடைப்பிடித்து எனவும், அவ் அறிவும், கடைப்பிடியும் இருப்பினும் மாறுபட்டவுணவருந்தினால் ஊறுபாடு உண்டாம் ஆதலால் மாறல்ல எவ்வும கூறியருளினார்.

அற்றது அறிந்து என்றதோடு அமையாமல் துவரப்பசித்து என்றது என்னை? எனின் முன்னுய்த்தது அற்றதாயினும் அதன் சாரத்தின் தொடர்பு அறுதிருக்குமாயின் நோய்க்கிடமாதலால் அதுவும் முற்றும் அற்றபடியை உப்த்துணர்ந்து மேலும் சிறிது போது பொறுத்திருந்து அதன் பின்னரே துர்க்க வேண்டும் என்பது தோன்ற என்க.

கள்ளப்பசி, இளம்பசிகளுக்கு இடங்கொடாமல் கடுப்பசி கண்டபின்னரே உண்ணவேண்டும் என்றபடி.

அற்றது அறியாமலும், கடைப்பிடியாமலும், மிகப்பசியாமலும், ஒவ்வா உணவுகளை உண்ணின் வெவ்வியகோய்கள் விளையுமாதலால் அறிந்து பிடித்து பசித்து மாறல்ல துய்க்க என்றார். பசித்து என்னும் வயிற்றினவினை கருத்தானின்மேல் நின்றது.

தகுதியான உணவைக் குறிக்கோளோடு பசித் துண்ணவேண்டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சாதுசக்கரார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சாதுசக்கரர் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னரி நூத ஓர் பொளத்த முனிவர். ஆருநிரக்கரங்கும்

பேரருளுடையவர். அருளொழுக்கங்களை யாவரும் உணர்ந்து கைக் கொள்ளுமாறு உரைத்துவந்தவர். புத்தரது உத்தம குணங்களை உள்ளந்தோறும் உளமுருகி நின்றவர். உயிர்களை மூடியிருந்த மூடஇருள் ஒழியும்வண்ணம் ஞானபாணுவாய் வந்த தீனதபா பான் என்று மனமொழிமெய்களால் அவரைத் தீனமும னுதித்த வர். “உயிர்களுள்ளாம் உணர்வுபாழாகிப்—பொருள்வழங்கு செவி துணைதூர் தறிவிழந்த—வறந்தலை யுலகத் தறம்பாடு சிறக்கச்—சுடர்வழக்கற்றுத் தடுமாறு காலையோர்—இளவளஞாயிறு தோன் றியதென்ன—நீயோதோன்றினை; நின்னடி பணிந்தேன்” என இன்னவகையாக அவ் அருள்வள்ளலது அற்புதத்தன்மையை என் றும் புகழ்ந்து போற்றிவந்தார். கல்வியறிவோடு சொல்வன்மையி லும் சிறந்து ஞானசீலராய் இவர் விளங்கியிருந்தார். உணவின் பேதத்தால் உணர்வு பேதமாமென இவர் ஓர்ந்திருந்தாராதலால் அதனை அளவறிந்து குறிக்கொண்டு உண்டுவந்தார். பெரும்பாலும் பூட்டி வியிருந்து குறித்தகாலங்களில் குறிக்கோளோடு உண்டுவந்த ப்பார் பசியின் பான்மையையும் உடலைப் பாதுகாக்கு முறையையும் பலர்க்கு அறிவுறுத்தி வந்தார். ஒருகாலத்தில் கோபிலம் என்னும இடத்தில் கூடியிருந்த ஓர்பெருஞ்சபையில் உலகு உயிராகின் நிலைக லைக் குறித்து இவர் பிரசங்கம் செய்யுங்கால் பசியின் பெயற்றியாய் பற்றி எவரும் வியந்து நோக்குமாறு விரிந்துரைத்தாரா. “பசியா னது கடவுட்கூறா நன்று உயிரகளை இயக்குகிறது. அஃது இல லையானால் யாபொரு முயற்சியுமுள்வாரமல உயிரகள யாவும் செய லற்றிருக்கும். அநித்தமான உடம்பில் நித்தமான உயிர் ஸ்மரந் தின்று வினைப்பயன்களை றுகர்ந்துவருதற்கு இயப்பியே அனாத் துணையாய் நின்று ஆற்றுவருகின்றது. இறைவனுருவாய் நின்று உயிர்களை ஊட்டி வருகின்ற இதனை நிலையற்றது போதற்காவென்றால் யானால் அவை தலையுழிந்து தாழ்ந்துபோம். தன் வயிற்றிலுள்ள கசடுகளைப் பசித்தியால் எரிக்கக்கொடாதவன் தனது உடலினை விரைவாகச் சுடலையில் எரிக்கக்கொடுப்பான். ஸ்மரவன் நீயவாழ வேண்டுமாயின் பசியினை அளவோடு அவன் நரடியாழவேண்டும்” என இனைவாறு இதன் நன்னயங்களைமொல்லாம் யாழார் நயந்து கொள்ளுமாறு மொழிந்து நின்றார். “உற்றதொப் போனபால்; உயிரக்கு உறுகண் செய்யாவை; அற்றே தவத்திற்கு உரு” என் னும அருளுரைக்குப் பொருளாய் நின்ற இவர் நமது தவநிகரம

யால் வான்வழிசெல்லும் மேன்மை பெற்றிருந்தார். ஒருமுறை விசம்பாறாகச் சென்றுவருங்கால் உணவருந்தும் அமயம் நேர்ந்தது. எதிரேதோன்றிய ஓர்பனிமலர்ச்சோலையில் தனிஇறங்கினார். கடுமபசிபுடைபராய் இனிய கனி ஒன்றை நாடினார். அப்பொழுது அங்குத்தன்கணவனோடு வந்திருந்த இலக்குமி என்னும் அரசி இவரைக்கண்டு வணங்கித் தான் கொண்டுவந்துள்ள உண்டியை உதவி உண்ணும்படிவேண்டினாள். இளங்குமரியாயிருந்தும் பேரன்போடு உவந்துபசரித்த அவளது இயல்பினைப்பின்பு இவர் உண்டு மகிழ்ந்தார். தவக்கோலத்தோடு அழகொழுநூல் வீற்றிருந்து இவர் உண்ணுங்கால் நன்கொழுநூலைய அரசன்வந்து கண்டு வணங்காது நிற்ப இவரது பெருமையையுணர்த்தி வணங்கச்செய்து அவன் வாழ்த்திச்சென்றான். இவர்க்கு ஒருபொழுது உணவிட்ட புண்ணியத்தால் அவன் மறுபிறப்பில் மணிமேகலையென்னும் பெயரோடு பிறந்து சிறந்து தத்துவஞான முடையளாய் முத்தியையடைந்தான். விரதவொழுக்கங்களில் உயர்ந்து தகுதியறிந்து குறிக்கோளோடு பசினோக்கி உணடுவந்தமையால் என்றும் இளமைப் பொலிவோடு நின்று யாதொருநோயுமில்லாய் இவர் நீடுவாழ்ந்தார். “அற்றதறிந்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல துயக்க துவரப்படுத்து” என்னும் உண்மையைய உலகமாகாண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

“சாது சக்கரன் மீனிகம்பு திரிவோன்
தெருமர லொழித்தாங் கிரத்தின தீவத்துத்
தருமசக்கர முருட்டினன் வருவோன்
வெங்கதி ரமையத்து வியன்பொழி கைவயின்
வந்து தோன்றலு மயங்கினை கலங்கி
மெல்லியல் கண்டனை மெய்நடுக்குற்றனை
நல்கூ னுசப்பினை நூணினை யிறைஞ்ச
இராசுலன் வந்தோன யாரென வெஞானும்
விராமலர்க் கூந்தல் அவன்வாய் புறதயா
வானூ டுழிந்தோன் மலரடி வணங்காது
நாநல கூந்தனை பென்றவன் றன்னோடு
பகையறு பாத்தியன் பாதம் பணிந்தாங்
கமரகேள்! நின் தமால் மாயினும்
அந்தீந் தண்ணீர் அழுதொடு கொணர்கேம்
உண்டி; யாமுன் குறிப்பினும் என்றலும்
எமமனை! உண்டுகன் ஈங்குக கொணர்கென

அந்நா எவனுண் டருளிய அவ்வறம்
நின்னாங் கொழியாது நின்றிற் பறுத்திடும்” (மணிமேகலை.)

இம்முனிவரது பெருமையும், இவருக்கு ஒருபொழுது உணர்விட்டதால் மறுபிறப்பற்றதும், பிறவும் இதன்கண்ணும் விளங்குதல் காண்க.

கடுப்பசிகண் டென்றுங் கருதியோர்ந் துண்டால்
அடுப்பிணியின் காணு ரவர்.

அதிகமாகப் பசித்தபின்னரே அளவோடு உண்ணவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

945. ஊறுபா டொன்றும் உறாமலேன் போகர்முன்
கூறுகொண்டு நின்றார் குமரேசா—தேற்றின்று
மாறுபா டில்லாத வுண்டி மறுத்துண்ணின்
ஊறுபா டில்லை யுயிர்க்கு. (நு)

இ—ள்.

குமரேசா! யாதொரு ஊறுபாடும் இலராய்ப் போகர் என் அமைந்து வாழ்ந்தார்? எனின், மாறுபாடு இல்லாத உண்டி மறுத்து உண்ணின் உயிர்க்கு ஊறுபாடு இல்லை என்க.

இது, மாறுபட்ட உணவால் ஊறுபாடு உண்டாம் என்கின்றது.

மாறுபாடு = ஒவ்வாமை. ஊறுபாடு = துன்பம். மாறுபாடு இல்லாத உண்டி = சுவை விரியங்களால் தம்முள் மாறுபடாத உணவு. நெய்யும் தேனும் தனித்தனி இனியதே எனினும் அவை ஒத்த அளவாய்த் தம்முட் கலந்தால் நஞ்சாம்; ஆதலால் அதுபோலவன உண்ணலாகாதென்க ஒரே உணவிலும் வேறுபாடு உண்டு. வெள்ளரிக்காயில் பிஞ்சு நல்லது; முதிர்ந்த கடுங்காயும், நைந்தபழமும், விதையும் நன்றல்ல. “பிஞ்சுவெள்ளரிக்காய்க்குப் பேசுநிரிதோடும் போய்; வஞ்சியரே முற்றியகாய் வாதமாம்; நைஞ்சு கனி, உண்டாற சயித்தியமாம்; உள்ளிருக்கும் அவ்விறையைக் கண்டாலும் நிரிற்றங்குங் காண்” என்பதுங் காண்க.

மேல், பரிபளவறித்து மாறுபாட்டில்லாத உணவை உண்ண வேண்டும் என்றார்; இதில், அங்ஙனம் உண்டாவந்தால் அவ்வுயிர்க்கு

யாதொரு துன்பமும் பின்பு உண்டாகாதென்கின்றார்.

மாறுபாடில்லாத உணவை உணர்வோடமைந்து ஒருவன் உண்டுவருவானின் அவன் உயிர்க்கு யாண்டும் துன்பம் இல்லை யாம் என்பதாம்.

மாறுபடாத வுண்டியேயாரினும் மனம் விரும்பியபடியெல்லாம் அதனை வாரி விழுங்காமல் பின்பு அறும்வகை தெரிந்து, உடலிலையோர்ந்து அளவறிந்து, அறிவோடமைந்து உண்ணவேண்டும் என்பார் “மறுத்து உண்ணின்” என்றார். மாறுபாடில்லையெனினும் மறுதுண்டால் அதனால் பயனில்லையாதலால் மறுத்து என்றார். அங்கனம் உண்டால் யாதொரு நோயும் இல்லாமல் இன்பத்து அலவன் நீடுவாழ்வன் என்பார் “உண்ணின் உயிர்க்கு ஊறுபாடு” இல்லை என்றார்.

உண்டியை உணர்வோடமைந்துண்டால் ஊறுபாடில்லை என்றது என்னை? யெனின், வாயடங்கினால் நோயடங்கும் என்றபடி எல்லாப் பிணிகளும் பெரும்பாலும் உணவின் திரிபினாலேயே ஓங்கி வருமாதலால் அதனை ஓர்ந்துண்டால் அவையாதும் உறாதொழியும்; ஒழியவே நோயினால் வருந்துன்பம் யாதும் இன்றி ஆயுள் விருத்தியோடு உயிர் நீடுவாழும் ஆதலால் அதற்கு ஊறுபாடில்லை என்க.

“பாலுண்போம்; எண்ணெய்ப்பெறின் வெந்நீர் குளிப்போம்;
பகற்புணரோம்; பகற்றுயிலோம்; படியோதரமுன் மூத்த
எலஞ்சேர் குழவியோ டிளவெயிலும் விரும்போம்;
இரண்டடக்கோம்; ஒன்றைவிடோம்; இடதுகையிற் படுப்
போம்; மூலஞ்சேர் கற்றுக்கோம்; மூத்ததயிர் உண்ணோம்;
முதல்நாளிற் சமைத்தகறி ஆமிர்கெனினும் அருந்தோம்;
ஞாலந்தான் படைத்திடினும் பசித்தொழிய உண்ணோம்;
நமனார்க்கிங் கேதுகவை நாமிருக்கும் இடத்தே. (1)

உண்பதொரு பொழுதொழிய மூன்றுபொழுது துண்ணோம்;
உறங்குவது இராவொழியப் பகலுறக்கஞ் செய்யோம்;
மண்பரவு சிழங்குகளில் கருணையன்றிப்புகியோம்;
வாழையினம்பிஞ்சொழியக் கனியருந்தல் செய்யோம்;
பெண்கள்தமைத் திங்களுக்கோர் காலன்றி மருவோம்;
பெருந்தாகமெடுத்திடினும் பெயர்த்து நீர் அருந்தோம்;
நண்புபெற வுண்டபின்பு குறுநடையுங் கொள்வோம்;
நமனார்க்கிங் கேதுகவை நாமிருக்கு மிடத்தே. (2)

ஆறுதிங்கட் கொருதடவை அவனமருந் தயில்வேம;
 அட்ரநான்கு மதிக் கொருகற் பேதியுறை நுகர்வேம்;
 தேறுமதி ஒன்றரைக்கோர் தாரசியம் செய்வேம்;
 திங்களரைக் கிரண்டுதரம் சுவரவிருப் புறுவேம்;
 வீறுசுதூர் நாட்கொருகால் நெய்முழுக்கைப் பெறுவேம்
 விழிகளுக் கஞ்சன மூன்று நாட்கொருநா லிடுவேம்;
 நாறுகந்தம் புட்பயிவை நடுநிசியில் முகரோம்;
 நமனார்க்கிங் கேதுகவை நாமிருக்கு மிடத்தே” (3)
 (பதார்த்தகுணசிந்தாமணி.)

இங்ஙனம் செய்துவந்தால் நோய்கள் இல்லையாம்; ஆகவே
 அகாலமரணங்கள் நேரா; ஆதலால் யமனுக்கு இவ்விடத்திலே
 இல்லையென்பார் “நமனார்க்குஇங்கு ஏது கவை?” என்றார். கவை
 காரியம். உண்டிமுதலியவற்றை மாறுபடா வகை ழுந்து குறிக்கோண்டு உண்டு வந்தால் அவ்வுயிர்க்குமுனுறுபாடு யாதும் உண்டா
 காது என்பதை இவை உணர்த்தி நிற்றல் காண்க.

நவைதீர்ந்த உணவை நன்கு நாடி உண்டுவருபவர் என்றும
 இன்பமுடையராய் இனிது வாழ்வார் என்பது இதில் உணர்த்தப்
 பட்டது. இவ்வுண்மை போகர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

போகர் என்பவர் யோகசித்தியிற் சிறந்த ஓர் பெரியவர். உயி
 ர்பரங்களின் நிலையில்களை யுய்த்துணர்ந்த தத்துவஞானிகள் பல
 ரும் இவரது புத்திநிலையை வியந்து சித்திராதன் என்று இவரைப்
 புகழ்ந்துள்ளார். அணிமா மகிமா முதலிய எண்வகைச்சித்திகளும்
 இவர் இனிதுபெற்றவர். உயிர்க்கு நிலைக்களனுள்ள உடம்பினைப்
 பாதுகாத்து ஐம்புல இன்பங்களையும் ஆரத்துய்த்து நெடிது வாழ
 தற்குரிய அரியமுறைகளை முனிவர்பலருக்கும் தெளிவுற இவர் அரு
 வியுள்ளார். அவ்வுண்மையோடு பல நன்மைகளையும் விளக்கி
 7000 பாடல்களால் ஓர் துலை இயற்றினார். அது போகர் ஏழாயிரம்
 என இவர் பெயரால் வழங்கப்படுகின்றது. துறந்தவராரிருந்தும்
 இந்திரன்போல உயர்ந்தபோகங்களை அனுபவித்துச் சிறந்திருந்தா
 ராதலால் இவர் போகர் எனப்பெற்றார். சட்டமுனி, மச்சமுனி,
 சபலமுனி, நந்தீசர், கொங்கணர், கருவூர்த்தேவர்முதலிய பெரியார்
 பலரும் இவர்பால் அருளுபதேசம் பெற்று அருமை மாணக்கரா
 பலராகிநின்றனர். இவர் போழ்குடையவர். இவரது சிவந்த

உருவும் அகன்றமார்பும் திரண்டுருண்ட திண்டோள்களும் பரந்து
 திகழ்ந்த திருமுகமும் கண்டவர் உள்ளங்கையெல்லாம் கவர்ந்திருத்
 தன, நரை திரை மூப்புக்கள் அணுகாவண்ணம் உடம்பைப்புனித
 முற இவர் போற்றிவந்தார். யாதொரு நோயுமில்லாய்த் தூயமேனி
 யோடு இவர் ஊலங்கிற்றலைக்கண்டு கமலநாதர்என்னும் முனிவரர்
 ஒருநாள் இவரை உவந்து நோக்கி “என்னகாரணத்தால் என்றும்
 இளமைப்பொலிவோடு இன்னணம் இருந்துவருகின்றாய்” என்று
 இனிது வினவினார். அதற்கு இவர் “மாறுபடாத உணவினை யோர்
 ந்து வயிற்றிந்து உண்டுவருகின்றேன் ஆதலால் இங்ஙனம் உற்று
 நிற்கின்றேன்” என்றார். அவர் உவந்து சென்றார். மாறுபாடி
 லாத உண்டி மறுத்துண்ணின் உயிர்க்கு ஊறுபாடில்ல” என்னு
 உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

தீயின் அளவைத் தேரிந்தளவோ ணேவெந்தால்

ஆயு ளளவுமின்ப மாம்.

வாயிறறித்துண்பார் துயரகன்று வாழ்வார் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

946. ஆன்று மிகவுண் அருந்திவின்ற சோமனேன்
 குன்றநோய் கொண்டான் குமரேசா—என்றும்
 இழிவறிந் துண்பான்கண் இன்பம்போல் நிற்கும்
 கழிபே ரிரையான்கண் நோய். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! பேருண்டிகொண்டுநின்ற சோமசுருமன் என்
 மிகுநோய்கொண்டு நொந்தான்? எனின், இழிவறிந்து உண்பான்
 கண் இன்பம்போல் கழிபேர் இரையான்கண் நோய் நிற்கும் என்க.

இது, பேருண்டி பெருங்கேடுதென்கின்றது.

இழிவு = குறைவு. இழிவு ஆறிந்து என்றது குறைவாக உண்
 டலே நன்றென்று உணர்ந்து என்றவாறு.

கழிபேர் இரையான் = மிக அதிகமாக உண்பவன். பேருண்
 டி யாளன் என்பபடி. உணவு என்னது இரை என்றது அவனது
 இழிவு தோன்ற. என்னை? ஆடு மாடுகள் முதலிய விலங்குகளின்

உணவே இரையெனப்படுமாதலால் அவைபோல் கண்டமட்டும் தின்று கண்முடிக்கிடக்கும் அவனிழிநிலை கருநி என்க. பெருந்தீனி தின்பவனை “இவன் என்ன! மாடுபோல் தின்கின்றான்” என்று பிடிபிடிப்பேசுதல் காண்க.

மேல், தகுதியான உணவை அளவறிந்து உண்ணவேண்டும் என்றார்; இதில், அளவுமீறி மிகுதியாக உண்ணலாகாதென்கின்றார்.

பசியறிந்து அளவாக உண்பவன்பால் இன்பம் உண்டாதல் போல் மிகுதியாகத் தின்பவன்பால் நோய் உண்டாம் என்பதாம்.

அற்றதறிந்து அளவோடு உண்ணுக; அக்ஷணமின்றி அநிதமாக உண்ணற்கு; என விதி விலக்குகளை நூற்றுக்கே இசில் உணாக உவந்த அடிகள் அவற்றை உவமையும் பொருளுமாக வைத்து இங்ஙனம் உணர்த்தியிருளினார்.

வயிறுசிறையுண்டான் துயரம் சிறையக்கொண்டான் என்ற படி பெருண்டியானன் கொடுநோய்கள் பல கொண்டுவருந்துவனா லால் “கழிபேரிரையான்கண் நோய் நிற்கும்” என்றார்.

நீரானது பயிர்களுக்கு இனிய உணவே யெனினும் அதனை மிகுதியாகக்கொண்டால் அவைவெளுந்துக் குன்றி வீழ்ந்துபோம்; அதுபோல் உணவு உயிர்களுக்கு உறுதியேயாயினும் அதனை அளவுமீறிக்கொண்டால் உளவுறுதிசுன்றி அவை உலைத்துபோம் என்க.

“நனிநிழல் புனல்கொள் பைங்கூழ்நாசமாடி; நிகவேயுண்டும் இனியமா மருந்துநஞ்சாப; இன்பமு மிதம் உணவா மும்; பனிபிணி மடமை மந்தம் பழியெலாம் வாயின் என வக் கனிவொடு மழைதருந்தூதாம் கழிப்பேருண்டி மடவா” என்பதும் சுண்டெண்ணத்தக்கது. நனி = மிகுதி.

பையுள் பஞ்சைத் திணிப்பதுபோல் வயிற்றுள் சோற்புயிற் திணிக்குமாக்கள் அசீரணத்தால் அடிக்கடி நோய்வாய்ப் படநெருந்து தவிப்பர் அதலால் அவனைய உணர்ச்சிகொட்டு உண்ணலாகாதென்பது கருத்து.

அளவறிந்து நில்லாது உணவினை மிகுதியாக உண்பவர் பிணிமீகூட்டுத்து பெருந்துயரடைவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சோமசுருமன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சோமசுருமன் என்பவன் இற்றைக்கு மூவாயிரத்து முந்தாறு ஆண்டுகட்குமுன்னர் நருமதை நதியி னருகேயிருந்த மருவாய் என்னும் நகரிலிருந்தவன். மறையவர் மரபினன். விண்டுசுருமனுடைய புதல்வன். இவன் மிக்க கல்வியில்லாதவனாயினும் தக்க சொல்வன்மையுடையவன். பொறுப்பின்பக்கலை நெறி கட்டாது துகர்ந்து இவன் அறிவழிந்திருந்தான். தன் காரியத்தில் கண்விழிப்புடையவன். யாவரிடமும் வலிந்து வாதாடும் இழிந்த இயல்பினன் “கடவுள் உண்டென்று சொல்லி, முத்தியுண்டென்று கம்பி வெம்பி பழல்வோரினும் விருப்பிய போகங்களை விருமசிப்படியே துய்த்து மகிழ்ந்திருப்போரே இவ் வுலகிற்கிறந்தவராவர்” என யாண்டுநுணிந்துலரையாடி இவன் திரிந்துவந்தான். இவனது அண்ணனான அக்கினிசுருமன் இருவகட்பற்றுக்களையுந்துறந்து விரத வொழுக்கங்களிற்சிறந்து விளங்கியிருந்தான். அவனை இவன் இகழ்ந்துநின்றான். உணவு நிலை திரிந்தால் உணர்வு நிலை திரியும் என அவன் உணர்ந்திருந்தானாதலால் அதில் மிக நியமமுடையனாய் திண்ணாவந்தான்.

“ஞானசாதகன்மம் மூதயமாதியினுணையக்கொணு; மயக்கமாதலினும் ஈனமார் விந்துமிருமொ அகன்றோரிகழந்து கைவிடுத்த வாதலினும் தானிரதொருபோழ் தருந்திடும உணவுஞ் சமமலால் தாழினுமிடுனும் ணணதாருடற்கணநேயுறு; அற்றைக்கு உறக்கமு மிகுந்திடும” மே.”

என்றபடி உண்டியால் நேரும் பேதலிலைக்கண்டு தெளிந்து தனது உடல் நிலையோர்ந்து பசியை வாய்ந்து குறிக்கோளோடு அவன் உண்டுவந்தான். அதனால் யாதொரு பிணியுமில்லாய் என மும் இன்ப நிலையில் இனிதமர்ந்திருந்தான். இவன் மனம் பேரானபடி பிதற்றித்திரிந்து வாய்க்கு அடிமையாய் வயிற்றை வளர்த்துவந்தான். என்கேனும் சிறந்த விருந்துநடந்தால் அங்கு இவன் முதலாளாகப்புகுத்துவிடுவான். அவந்தி மன்னன் ஒருமுறை ஓர் ஆரிய வேளாளையி முடித்து முடிவில் விருந்து நடத்தியபொழுது அங்கு இவன் கலந்து பலமுறையும் சுருத்துமுற்ற துகர்ந்தான்.

“கைகவி நறுதெய்ப்பெய்து கன்னலங்குடங்கள் கூட்டிப் பெய், பெய், என ஹரைப்பயானும் பெருங்கடல் வெள்ளிக்குற்றம்

பெய்து தூர்க்கின்றவண்ணம் விலாப்புடை பெரிதும்விங்க
ஐயனதருளினுல்யான் அந்தணர் தொழிலே னானேன்.”

(சீவகசிந்தாமணி.)

என்று அச்சணந்தி சொல்லியவண்ணம் அங்குவன் வயிறு
வீங்கத்தின் னுவந்தான். இவன் வீதிவழியே போகக்கண்டால்
பகாசரன் போகின்றான் என யாவரும் பையப்பேசிப்போவர். இன்
னவாறு பேருண்டியாளனுய்ப் பெருகிவந்த இவன் பின்பு கொடு
நோய்கள் பல கொண்டு மறுகி நின்றான். அளவறிந்து புனிதநீல
யில் நின்று உணவைப் போற்றிவந்த முன்னவன் இனிது வாழப்
பின்னவனுள் இவன் பெருந்தீனியால் பிணிகள் மீக்கூந்து இன
னல் பலகொண்டு இடையே இறந்தொழிந்தான். “இழிவறிந்து
உண்பான்கண் இன்பம்போல் கழிபேரிரையான்கண் நோய் நிற்
பும்” என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்துகின்றது. விரிவைக்
காசிரகசியத்தில் காண்க.

உன்வரவை நோக்கி உணர்ந்திருந்து வந்தபின்பு
இன்வரவா எண்ணியுட னேத்தியுண்டால் --பின்வருநோய்
ஒன்றேனும் உண்டோ? ஒளிர்பசியே நீயின்றேல்
பொன்ருவார் நோய்வாய்க்குட் போய். (தருநிசிகை.)

குடலழகத் தின்றான் கோடுநோய்கொண் டென்றும்
உடலழகத் துன்ப முறும்.

உணவுமிசூந்தால் பிணிகள்மிகும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

947. திண்டோ னுயரங்கு தேரான் பெரிதுண்டு

கொண்டானோய் என்னை குமரேசா—உண்டான

தியள வன்றித் தெரியான பெரிதுண்ணின்

நோயள வின்றிப் படும்.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! அதிகமாக உண்டதனால் அங்கினி என் கொடு
நோய்கள் பலகொண்டு நொந்தான்? எனின், நீ அளவன்றித் தெரி
யான்பெரிது உண்ணின் நோய் அளவின்றிப்படும் என்க.

இது, மிசுதியாக உண்டால் நோய் தொகுதியாகவரும் என்
பின்றது.

நீ எனறது பசியை. புறத்தி னுறுபொ ருங்களை எரித்தழிக்

கும் தீபோல் வயிற்றிலுறும் உணவினை எரித்தொழிக்கு மாதலால் பசி தீ என நின்றது. வயிற்றுத்தீ எனவும், பசித்தழல் எனவுப, உதராக்கினி எனவும் இஃது உரைக்கப்படும்.

தெரியான் = அறியானாய். முற்று எச்சமாய் நின்றது; தெரிதலாவது மாறல்லன அறிதல். படும் = உண்டாம்.

பசித்தாலும் பசியாதிருந்தாலும் கண்டவற்றையெல்லாம் வாரி விழுங்கி வயிற்றைப்பெருக்கிப்பார்த்துச் சிலர் மகிழ்ச்சியுறுகின்றார். உயிர் இனிதுவாழ்தற்கு உணவென்று ணராமல் உண்ணுதற்காகவே பிறந்துள்ளவர்போன்று உண்டு கழிந்து நோய்பலகொண்டு ஒழிந்து போகின்றாராதலால் அங்ஙனம்போகாதபடி அளவறிந் துண்ணவே ண்டுமென்றார்.

மேல், பசியினளவற்றது உணவினைச் சுருகசுடிண்ணவேண் டும் என்றார்; இதில், அங்ஙனமறியாது பெரிது உண்டார் பிணியா ய்ப்பட்டு வருந்துவரென்கின்றார்.

பசியளவறியாது ஒருவன் மிகுதியாக உண்ணுவனாயின் அவ னுக்குப்பலநோய்கள் உளவாம் என்பதாம்.

தன்பசிக்கு மிஞ்சி ஒருவன் உண்பானாயின் உரியகாலத்தில் சீரணியாது; ஆகவே வழக்கப்படி மேலும் மேலும் உண்ணத்தொ டங்கி நாளடைவில் வயிற்றுத்தீயைக் கெடுத்துவிடுவன்; அதனால் பின்பு பல கொடும்பிணிகள் வந்து கூடுமாதலால் அங்ஙனம் உண் ணலாகாதென்க.

“அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சுமாம்” என்பதைக் கழிபேரிரை கொள்ளும் முழுமக்கள் எளிதில் உணராராதலால் அவர் உணர்ந்து திருந்துமாறு “உண்ணின் நோய்அளவின்றிப் படும்” என அச்சுறுத்தி இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

தன்பசியினளவறியாமல் அதிகமாகவுண்டவன் பின்பு கொடு நோய்கள் பலகொண்டு வருந்துவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட் டது. இவ்வுண்மை அக்கினிபால் உணரப்படும்.

கதை.

அக்கினி என்பவன் ஐம்பூதங்களுள் ஒன்றின் அகிதேவதையாய் நின்று எங்கும் தன்னை பரப்பி உலக லுழுக்கிற்கு உறுதுணையா யமைந்து என்றும் இனிது நிலவும் புனிதனாதலால் பாவனன் என

மேவி நின்றான். இவன் வானத்தில் சோதியாகவும், மேட்டில் மின்னலாகவும், உலகத்தில் தீயாகவும், கடலில் வடவையாகவும், உடலில் பசியாகவும், நின்று யாண்டும் பரவிவுள்ளவன். இறைவனுக்கு விழியொளியாக இவன் இசைந்திருத்தலால் திருமண முத்தவிய இனியகாரியங்களைச் செய்துங்கால் இவனைச்சாட்சியாகவைத்து யாவரும் நடத்துகின்றனர். உலகர்க்கு ஐயந்தோன்றிய பெருகுது பொய்மை மெய்மைகளை விளக்கிக் கற்பு முதலிய நல்லதற்களை இவன் காத்து நிற்பன். இராமன் இகழ்ந்து நீக்கியபொழுது சீதையை உவந்து ஏந்திவந்து அவளது சிறந்த மேன்மையை உலகம் அறிய இவன் உரைத்து நின்றான். அன்று இவன் உரைத்த வற்றுள் சில அடியில் வருவன காண்க.

“அங்க யான்; என்னை இவ் அன்னை சுற்பெணும்
பொங்குவெந் தீச்சுடப் பொறுக் கிலாமையால்
இங்கனைந் தேன்; உறு மிபுற்றை நோக்கியும்
சங்கியா நிற்பியோ? எவர்க்குஞ் சான்றுளாய்.

வேட்பதும், மங்கையர் விலங்கினுரெனின்
கேட்பதும், பல்பொருட் கையங்கேடற
மீட்பதும், என்வயின் என்னுமெய்ப்பொருள்
வாட்பெருந் தோளினாய் ! மறைகள் சொல்லுமால்.

ஐயுறு பொருள்களை ஆசின் மாசொரீஇக்
கையுறு நெல்லியங் கணியிற் காட்டுமென்
மொப்புறு கட்டுரை கேட்டு மீட்டியோ
பொய்யறு மாருதி உரையும் போற்றலாய்.

தேவரும் முனிவரும் திரிவ நிறபவும்
மூவகை யுலக மும் கண்கள் மோதிநின்று
ஆவெனல் கேட்கலை அறத்தை நீக்கவே
தேவமென் நெருபொருள் யாண்டுக் கொண்டியோ.

பெய்யுமே மதை; புனிதிளப்ப தன்றியே
செய்யுமே பொறை; அறம் நெறிபிற் செலனுமே;
உய்யுமே உலகிவன் உணர்வு சீறினால்
வைய்யுமேல் மலர்மிசை அயனுமாயுமே”

(௫)

(இராமாயணம்.)

இவ்வண்ணம் யாண்டும் அமைபுஞ் சான்றாய் நின்று உண்மைகளை யாவர்க்கும் உறுதிபெற இவன் உணர்த்தி வந்தான். வருங்கால் சுவேதசி என்னும் மன்னன் ஒரு பெரு வேள்விசெய்

தான். அதனை நாரதர் இனிது நடத்தினார். பன்னிரண்டு வருடம் அது நடைபெற்றது. அதில் இடைவிடாது அவ் அரசன் நெய்யை ஆகுதி பெய்தான். யாண்டும் என்றும் கண்டிராதபடி மிகுதியாகப் பொழிந்த அந்நெய்முழுவதையும் அவ்வேள்வியீதியில் நின்று இவன் விழைந்து உண்டான். பின்பு அது செரிக்காது நின்றதால் வயிற்றில் மந்தங்கொண்டது. அதனால் நோய்பல்கொண்டு கொந்து துடித்தான். உடல்மெலிந்து ஒளிகுன்றிப் பல்லாண்டுகளாகப் பாடழிந்து கிடந்தான். தன்பசியளவறியாமல் ஒரு வன் மிக உண்பனாயின் படுநோய்கள்கொண்டு அவன்பாழ்படுவான் என்பதைக்குறித்து அக்காலத்திருந்த ஆரியவேதமுடையார் உரையாடுங்கால் இவனை உதாரணமாக எடுத்துக்காட்டி உரைத்து வந்தார். “தீயளவன்றித் தெரியான் பெரிதுண்ணின் நோயளவின் றிப் படும்” என்னும் உண்மைக்கு இத்தீக்கடவுளே கரியாய் நின்ற தன்மையைக் கண்டு முனிவரும் வியந்தார். விரிவாய் பாரதத்தில் காண்க.

“வெற்றிச் சுவேகிதன் வேள்வியிடை நெய்யையமிகப்
பற்றி யருந்தியதால் பாடழிந்து—முற்றியதோய்
கொண்டுநொந்தான் தீத்தேயும்; கொள்ளாரோ தம்பசியைக்
கண்டுண்ணார் மண்டுபிணி கள்.”

இதன்கண்ணும் இவன் சரிதம் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

நெடுந்துயில்பே ருண்டி ஒழித்துண்ட நிகுப்
படுத்துணையும் உண்ணர் மருந்தெனினும்; பண்பான்
விடுத்தகைய மூன்றினென்று மிக்ஞவிடார்; காலை
ஒடுங்கார் நோய் என்று முறார். (இன்னிசை.)

நோய்க்கிடங் கொடேல். (ஒளவை)

வயிறு பசியாமுன் வாரி விழங்கின்
துயரம் விழுங்குந் தோடாந்து.

மிகுதியாக உண்ணலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது

948. தேர்ந்தநோய் நாடித் திலக வதியார்முன்
 கூர்ந்துசெய்தார் என்னே குமரேசா—சார்ந்துநின்ற
 நோய்நாடி நோய்முத னாடி யதுதணிக்கும்
 வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! தம் தம்பிக்குற்ற நோயின் மூலத்தை ஆராய்ந்து திலகவதியார் ஏன் அமையச் செய்தார்? எனின், நோய்நாடி நோய்முதல்நாடி அதுதணிக்குப வாய்நாடிவாய்ப்பச் செயல் என்க. இது, உற்றநோய் தீர்க்கும் உபாயம் கூறுகின்றது.

நோய் நாடலாவது இது, என்ன நோய், எவ்வளவு நிலையிலுள்ளது என இன்னவாறு அதன் இயல்பினை எண்ணியறிதல். நோய் என்பது நோய்யச் செய்வதென்னும் ஏதுவான் வந்தது. இளைத்து வருந்தச் செய்யும் திறத்தது என்றபடி.

நோய்முதல் நாடலாவது இந்த நோய் வருதற்குக் காரணம் யாது? என ஆராய்நுணர்தல். முதல் = காரணம்.

வாய் = வழி. அஃதாவது நோயைப்போக்கத்தக்க உபாயம். “கழுவாய்” என்றது புறம். கழுவிநீக்கும் வழி எனக் கொண்டு ஆலத்தூர் கிழார இதனை உரைத்துள்ளமை காண்க.

வாய்ப்ப = தப்பாமை. “வாய்ப்பதாக என வேட்டோமோ” (ஐங்குறு நூறு) என்புழி இது நின்றுணர்த்துதல் காண்க.

மேல், பசியின் அளவறியாது மிகுதியாக உண்டால் பல நோய்கள் உளவாம் என்றார்; அங்ஙனம் நேர்ந்தநோயை நீக்குந்திறத்தை இதில் உணர்த்துகின்றார்.

மருத்துவனானவன் ஒருவனுக்குப் பிணி தீர்க்கப் புகுந்தால் முதலில் நோய்நிலையைத் தெரிந்து அது வருதற்குரிய காரணத்தை ஆராய்ந்தறிந்து அதனைத் தீர்க்கும் உபாயத்தைத் தெளிந்து வழுவாமல் செய்யவேண்டும் என்பதாம்.

தன்னை நாடிவந்தநோயாளியின் நோய்நிலையினை மருத்துவன் முதலில் நாடியறியவில்லையாயின் தலைவலிக்கும் போது வயிற்றுவலிக்கு மருந்துகொடுத்தவன் போல் அவன் மருத்துவம் முற்றும் பிழையாய் இழிக்கப்படு மாதலால் முன்னுற நோய் நாடி என்றார்.

நோய்சிலைபை நாடியறியினும் அது வருதற்குரிய மூலகாரணத்தைத் தெரியாணாபின் அதனை முற்றும் நீக்க முடியாததலால் நோய்முதல் நாடி என்றார்

உணவின்பேதம் உள்ளக்கவலை செய்கைக்கேடு முதலியன நோய்வருதற்குக் காரணங்களாம்.

“கல்லினால், மயிரினால், மீதுண் விரும்பலால், கருதிய, விசாரத்தினால், கடுவழி நடக்கையால், மலசல மடகலையால், கணிபழகறி புண்ணலால், ரெல்லினால், உமியினால், உண்டபின் மூழ்கலால், நித்திரைகளில்லாமையால், நீர்ப்பகையினால், பனிக் காற்றில் உடல் நோதலால், நீடுசருகு இலை யூறலால், மெல்லி நல்லார்கலவி யதிகமுள் விரும்பலால், வீழ்மலஞ் சிக்குகையினால், மிகுசமை எடுத்தலால், இளவெயிற் காய்தலால், மெய்வாட வேலை செயலால், வல்லிரவிலே தபிர்கள் சாகாதிபுண்ணலால், வன் பிணிக்கு இடமென்பர்காண்” என்பதும் காண்க.

நோய்நாடினும், நோய்முதலானும் வாய்நாடவில்லையாயின் நெருப்பை அவிக்கத்துணிந்தவன அநில நெய்யை வார்த்தது போல் செய்வகைதெரியாமையால் தீவகு மிகுமாதலால் அதுதணிக்கும் வாய்நாடியென்றும், இங்ஙனம் எல்லாமாடினும்கண்ணூன் றிக்கருதிச்செய்ய வில்லையாயின் குற்பிழைத்த கோல்போல் யாவும் பிழைபடும் ஆதலால் வாய்ப்பச் செயல் என்றும் கூற்றார்.

இங்ஙனம் இதநலங்களை உணர்ந்து செய்யாமல் “வாய்த்தால் நமக்கு; வாய்க்காவிட்டால் எமனுக்கு” என்று மடமையோடு துணிந்துசெய்வோரை மருத்துவர் என்று இனந்தெரியாமல் நம்பி நோயாளி அவரை அடைந்து நிற்கலாகாதென்பது குறிப்பு.

மருந்து என்னும் இவ்வதிகாரத்தில் முன்னதாக உணவு நிலைகளை புரைத்து இறுதியில் நோயைக்குறித்தது என்னை? எனின் அளவோடு ஒழுங்காக உண்டுவந்தால் நோய் இல்லையாம்; ஒழுங்கு தவறி ஒவ்வாவுணவுகளை உண்டால் அஃதுண்டாம் ஆதலால் அந்நோய்க்கு மூலமாய் நிற்கும் அதன் முதன்மை கருதி என்க.

சத்துவ குணத்தோருண்டி உரைத்திடில் அழகு சார்ந்து தித்தித்த சுவையவாகி நெய்த்துச் சிக்கெனவு சேர்ந்து

2014

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

வத்தித்து வலிநோயின்மை அறிவுநல் ஆயுஷின்பம்
வத்திக்கச் செய்யும் இந்த உணவுகள் மடங்கலன்னாய். (க)

இப்படி யன்றி வேறும் இராசதர் உணவு கேட்கிற்
கைப்பன புளிப் புவர்ப்புக் கூர்ப்பன கடிய வெயது
நெய்ப்பயில் நெருப்புப் போலச் சுடுவன இவற்றினாலே
மெய்ப்படு நோயும் நெஞ்சத்து இடும்பையும் விளைவவேலோய். (உ)

ஆசினையடைந்த நெஞ்சிற் றுமதர் உணவு கேட்கில்
ஊசின பழஞ்சோறெச்சில் உம்பர் பூசனைக்காகாமை
ஏசின வெந்திலாத வினையன இவற்றினாலே
காய்சின முதலாபுள்ள துயரெலாம் விளைவகண்டாய்.” (ங)
(பகவற்கீதை.)

உடலுறுதி, உணர்வின் திறம், நோயுறமை, ஆயுள்விரித்தி
முதலிய நலங்களெல்லாம் தூய உணவால் உளவாம் என்பதும்,
அது மாறுபட்டால் ஊறுபாடு பலவினையும் என்பதும் இதன்
கண்ணும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளமை காண்க.

“வைகறை யாமந் துயிலெழுந்து நீர்மார்திப்
பைய நடந்தொழிப்ப பற்றற நீக்கித்தான்
செய்வினையுண் ஓக்குந் திறன்தெரிந்து கொள்ளுமேல்
உய்யும் நெடுநாள் உடல்.” என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

நோய் உறுதபடி உண்டி முதலியவற்றை ஓர்த்த கொள்ளவே
ண்டும்; ஒருவேளை அஃது உற்றதாயின் உறுதற்குரிய காரணத்தைக்
கண்டுதெளிந்து அதனைக் கடியவேண்டும் என்பது கருத்து.

ஒருவன் நோயடைந்திருந்தால் அந்நோயின் இயல்பினை
நுணுகினோக்கி மீண்டும் அணுகுஷ்டமால் அதனை ஆய்ந்தொழி
ப்பவரே உயர்ந்தமருத்துவராவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்ட
து. இவ்வுண்மை திலகவதியார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

திலகவதியார் என்பவர் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருவா
ழரிலே யிருந்தவர். அப்பரோடு உடன்பிறந்த அருமைத் தமக்
கையார். இவர் அழகும் அறிவும் அமைபப்பெற்றவர். பன்னிர
ண்டுவயது நிரம்புமுன்னரே பெற்றோர் இவரைக் கலிப்பகையார்
என்பவர்க்கு மணஞ் செய்துதலு உறுதிசெய்திருந்தார். மணமக

கைவரைவுசெய்திருந்த அவர் சேனாதிபதியாயிருந்தா ராதலால் மறுபுலத்தெழுந்த ஒருபொருமுனைக்குத் தம்படைகளோடுபோகும் படிநேர்ந்தது. போனவர் பொருது அப்போரில் மாண்டார். அவர் அங்கு இறந்துபடுதற்குச் சில திங்கட்குமுன்னர் இவரது தந்தையும தாயரும் விதிமுடிவால் இங்கு இறந்துபோயினார். அவரையிழந்தமையால் அருந்துயருழந்து தம்பியைத் தேற்றி இவர் உயிர் தாங்கியிருந்தார். இத்துன்ப நிலையில் இருக்குங்கால் அன்பராய் நின்ற அவரும் இறந்துபோனார் என்பதைத்தெரிந்தார். உடனே இனி நமக்கு இங்கு என்ன வாழ்வு என்று இவர் இறக்கத் துணிந்தார். அவ்வமயம் தம்பியார் வந்து தானைத் தழுவித் தவித்தழுவார். கொழுகொம்பில்லாக் கொடிகள்போன்று இவ் இளங்குழந்தைகள் அன்று உளங்கரைந்து துடித்ததை யார் அளந்துரைக்க வல்லார்! தம்பியை நினைந்து பின்பு சிறிதுதேறித் தம்உயிரை இவர் தாங்கி யிருந்தார்.

“வெம்முனைமேற் கவிப்பகையார் வேல்வேந்தன் ஏவப்போய் அம்முனையிற் பகைமுருக்கி அமருலக மாள்வதற்குத் தம்முடைய கடன்கழித்த பெருவார்த்தை தலஞ்சாற்றச் செம்மலர்மேல் திருவணைய திலகவதியார் கேட்டார்.”

எந்தையும் எம்அணையும்அவர்க் கெனைக்கொடுக்க இசைந்தார்கள் அந்தமுறை யாலவர்க்கே யுரியதுநா னாதலினால் இந்தஉயிர் அவருயிரோ டிசைவிப்ப நெனத்துணிய வந்தவர்தம் அடியிணைமேல் மருணிக்கியார் விழுந்தார்.

அந்நிலையின் மிகப்புலம்பி அண்ணையுமத்தனு மகன்ற பின்னையுநா னுமைவணங்கப் பெறுதலினால் உயிர்தரித்தேன் என்னையினித் தனிககைவிட் டேருயி ரெனில்யானும் முன்னமுயிர் நீப்பனென மொழிந்திடின் அழுந்தினார்.

தம்பியாருளராக வேண்டுமென வைத்ததயா உம்பருல கணையவுறு நிலைவிலக்க உயிர்தாங்கி அம்பொன்மணி தூல்தாங்கா தனைத்துயிர்க்கும் அருள்தாங்கி இப்பர்மனைத் தவம்புரிந்து திலகவதியார் இருந்தார்.”
(பெரியபுராணம்.)

இங்ஙனம் இவர் இருந்துவருங்கால் தம்பியார் பருவமெய்திப் பலகலைகளையும் பயின்று உயர் புலமையடைந்து சமணமதத்

தைச் சார்ந்து அங்குப்பெருஞ்சிறப்போடு விளங்கி நின்றார். தாம் சார்ந்துள்ள சைவமதத்தில் கில்லாமல் இங்ஙனம் போந்துள்ளானே யென்று வெம்பி வருந்தி அவரை இவர் வெறுத்திருந்தார். சின்னாட் கழிந்தபின் அவர்க்கோர் கொடுஞ் சூலைநோய் தோன்றியது. அதனால் அவர் கடுந்துயரடைந்தார். பலமருத்துவர் வந்து பார்த்தார். ஒன்றும் பலிக்கவில்லை. நோய் மூலத்தை நாடி யறியாமல் செய்தமையால் அப்பிணி மேலும்மேலும் மிக அவர் வெந்துயர் கூர்ந்தார்.

“அச்சமயத் திடைத்தாமுன் அதிகரித்து வாய்த்தவரும் விச்சைகளால் தடுத்திடவும் மேன்மேலும் மிகமுநிகி உச்சமுற வேதனையோய் ஒங்கியெழ ஆங்கவர்தாம் நச்சரவின் விடந்தலைக்கொண் டெனமயங்கி நவையுற்றார்”

ஒருநாளிரவில் ஒருவரும் அறியாவண்ணம் இவர்பால் வந்து அவர் துயர் மிகுந்து நின்றார். அவர் நிலையினைக்கண்டு இவர் நெஞ் சமுருகினார். அவரது நோயின் நிலையினைத் துணுகி நோக்கினார். அது வருதற்குரிய காரணத்தையும் கருதி யோர்ந்தார். பரமன் அருள் வலியாலன்றி வேறொரு வழியாலும் அது தீராதென்று தெளிந்தார். அதன்பின் அது தீரும்வகைநாடித் திருநீறள்ளித் தந்து திருவதிகை என்னும் திருத்தலத்தில் போயிருக்கும்படி பணித்தார். அவ்வாறே சென்றிருப்ப அந்நோய் முழுதும் தீர்ந்தது. அதனால் அவர் கழிபேருவகையெய்தி இவரது விழுமிட உணர்வினை விபந்து துகித்தார். நாடாமல் பல செய்தும் போகாதிருந்தநோய் இவர் நாடிச் செய்த ஒன்றால் நவையறப் போனதை யறிந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார் “நோய்நாடி, நோய் முதல் நாடி, அது தணிக்கும் வாய்நாடி, வாய்ப்பச் செயல்” என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

உற்ற பிணிகிலையை யுய்த்துணர்ந்து நன்மருந்தைக் குற்றமறச் செய்க குறித்து.

நோயை நீக்குமவகை இவைஎன்பதுஇதனால் கூறப்பட்டது.

949. அன்று பிணிநிலையை ஆராய்ந்து தேரையரேன்
குன்றாமல் செய்தார் குமரேசா—கன்றியே
உற்ற னளவும் பிணியளவுங் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! பிணியாளியின் நிலையை துணுகியறிந்து தேரையர் ஏன் அன்று இனிதாகச் செய்தார்? எனின், உற்றான் அளவும் பிணி அளவும் காலமும் கருதிச் கற்றான் செயல் என்க.

இது, மருத்துவன் செய்யவேண்டிய மரபு கூறுகின்றது.

உற்றான் என்றது நோயாளியை. நோயுற்றவன் என்றபடி. பிணி = நோய். பிணித்துகிற்பது என்னும் ஏதுவான் வந்தது. பிணித்தல் = கட்டுதல். இனியநிலையில் திரிய ஒட்டாதபடி உயிரைத் துயர்நிலைபெறுத்தி திற்பதென்க. பிணி அளவு ஆவது நோய் தோன்றிய காலம், அஃது ஊன்றிநிற்கும் திறம், அதன்மிகுதி, தணிவு முதலிய நிலைகள்.

காலம் ஆவது குளிர் பனி வெயில் முதலிய பருவங்கள், காலை உச்சி மாலை முதலிய சமயங்கள் என்க. இராகுவேளை, தீயவோரை முதலிய தியுச்சியங்களும் கருதப்படும்.

கற்றான் என்றது ஈண்டு வைத்தியனை. ஆயுள்வேதங்களைக் கற்றறிந்தவன் என்றபடி. ஆயுள்வேதமாவது உடம்பு ஊதுபாடுருது உயிர் நீடுவாழுதற்குரிய முறைகளைத் தெளியவளக்கும் அரியகலைகள் என்க.

மேல், நோய்வந்த காரணத்தைக் கண்டுபிடித்து வைத்தியம் வழுவாமல் செய்க என்றார்; இதில் நோயாளி நிலை முதலியவற்றையும் கருதிச்செய்க என்கின்றார்.

நோயுற்றவனது நிலையையும், நோயினிபல்பையும், கால நிலையையும் துணுகி ஆராய்ந்து மருத்துவன் மருந்தைப் பொருந்தச் செய்ய வேண்டும் என்பதாம்.

நோயுற்ற ஒருவனை மருத்துவன் குணப்படுத்தப் புதுக்கால் முன்னதாக அவனது பருவம், பான்மை உடல் நிலை முதலியவற்றை துணுகியறிந்து, பின்பு அவனைப் பற்றி நிற்கும் நோயினது

மென்மை வன்மைகளை உய்த்துணர்ந்து அவற்றிற்கேற்ப மருந்து கொடுக்கவேண்டும் என்பார் “உற்றான் அளவும், பிணி அளவும் கருதிச் செயல்” என்றார்.

கால வேற்றுமையால் எல்லாப்பொருள்களும் கலங்கவேறும்; ஆகவே அதனைக் கருதிச் செய்யாவழி மருந்து சிறந்து பயன்படா மையோடு பிணியும் பிறழ்ந்து மாறுபடுமாதலால் “காலமும்” கருதுக என்றார்.

இங்ஙனம் எல்லாம் கருதினும் வைத்தியன் கல்லாதவனாயின் ஒன்றிருக்க ஒன்றைச் செய்து கொன்றுவிடுவானாதலால் அவன் உற் றவனாக இருக்கவேண்டும் என்றார்.

உணவு முதலியவற்றை அளவறிந்துகொண்டு உடம்பினைப் பாதுகாத்து வருக; ஒரோவழி வழுவிப் பிணியுறின் தெளிந்த மருத துவரால் தீர்த்துக்கொள்க என இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்

“மனமெய்மொழிகள் வருந்தாமல்வருத்துத் தொழிலை மாறுபடா இனியவுணவை மிகப்பசித்த விடத்தினுடற்குப் பொருந்தவுணின் முனிசெய்யிணிஃட் கிடனின்றும்; முறைகள் பிறழ்ந்துவந்துவியின் புனிதமுடைப வயிச்சியரால் வழிநிறை நவந்நைப் போக்குவே” என்பதும் ஈண்டுண்ணுத்தக்கது.

நோய்க்கலை முதலியவற்றை நுணுகியறிந்து எளிதில் குணமு றும்படி இதம்பெற இனிது செய்வோரே சிறந்தமருத்துவராவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தேரையர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தேரையர் என்பவர் ஆயுர் வேதத்தை நன்கு தெளிந்து மிகுந்த புகழோடு விளங்கியிருந்த ஓர் பெரியவர். உய்த்துணர்வும் உள்ளத்துணிவுமுடையவர். மருத்துவமுறைகளில் மிகச்சிறந்தவர். உயிர்க்கு நிலைக்களனுள்ள உடலோம்பலைத் துறித்துப் பலநூல்கள் அருளியுள்ளார். இவர் இளைஞராயிருக்கும்போது தருமசேளமியர் என்னும முனிவரை அணுகித் தேக தத்துவங்களை நுணுகியுணர்ந்தார். அவர் வைத்தியத்தோடு யோக்கித்தியிலும் இரசவாதத்திலும் சிறந்தவர். நல்ல சீலமுள்ளவர். அவர்பால் போற்புடைய ராய் இவா பேணி வந்தார். வருங்கால் காசி மன்னனாகிய மான

6436
(364)

95-ம் அதிகாரம் மருந்து. 2819

வர்மன் என்பவன் தலைநோயால் மிக வருந்திப் பல மருத்துவர்களை யும்கொண்டு பார்த்து முடியாமல் முடிவில் இவருடைய குருவினைக் கண்டு தனது நோயைப் பார்த்தருளும்படி பணிந்துவேண்டினான். அவர் நோய் நிலையை உற்றுநோக்கி உள்ளே ஒருதேரைரிருப்பதாகத் தெளிந்து கபாலத்தை மெல்லப் பிளந்தார். மூலையைப்பற்றிக் கொண்டு அது பதிந்திருத்தலைக்கண்டு வியந்து விரைந்து தம்மையால் அதனைச் தொட்டெடுக்கச் சென்றார் அருகுநின்ற இவர் ஒருசிறிய தாலத்தில் நீரைக்கொணர்ந்து அதன்முன்னே நீட்ட அதில் அது பொள்ளெனத் துள்ளி விழுந்தது அவர் பெருமகிழ்ச்சிகூர்ந்து இவரது மதி துட்பத்தை வியந்தார். அதுமுதல் இவருக்குத் தேரையர் என்று பெயர் வந்தது. இவர் இயற்பெயர் இராம தேவர் என்பர். மேற்குறித்த கதை எவ்வாறாயினும் இவர்துண்மாண் துழைபுலமுடையராய் நின்று பிணிகள் பல தீர்த்து உயிர்களைப்பேணிவந்தார் என்பது இவர் செய்துள்ள தூல்களால் இனிது தெளியலாம். நான்மாலை, மிகாவண்ணம், சுகாமணிவெண்பா, நீரிநிக்குந், நெய்க்குந், தினக்கிரமாலங்காரம், கரிசல், சிசுச்சைக்கிரமம், பதார்த்தகுண சிந்தாமணி, நோய் மருந்தளவை, குணமூலித்தரு, வயித்தியப்பள்ளு, மருத்துப்பாரதம், முதலாக இருபத்தொரு தூல்கள் இவரால் செய்யப்பட்டுள்ளன. அரிதிற் பொருள்காணும்படியான குழக்குறிகள் பல இவர் பாடல்களிற் வயின்றிருக் கின்றன.

“நமனுக்கொரு நமன்வெற்றியை நறுக்கிப்பிழி மூக்கில்
நளிரும், சுரகுளிரும், தலைநடுக்கும், பிணிவிடுக்கும்”

(கரிசல்நசியம்.)

மூக்கிலிடும் மருந்தாகிய நசியத்தைக் குறித்துக் கூறுங்கால் இவர் இங்ஙனம் கூறியிருக்கின்றார். இதில் வெற்றி என்றது தும்பையை. “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற சேல்வம்” என்பதை உலகர்க்கு உணர்த்திப் பிணியிருள் நீக்கி இலகொளி ஞாயிறுபோல் இவர் இனிதருந்தார். பலதூல்களையும் பயின்று பேரறி வுடைய, ராய் நின்ற இவர் பிணியாளி நிலையை முன்னதாக துணுகி நோக்கிக் கால நிலையோர்ந்து நோயியல் பறிந்து மருந்தருளி வந்தாராதலால் யாதொரு வழுவமின்றி யாண்டும் யாவரும் குணமேயுமென்று வந்தார். இவரது பேரெரினைந்து பலர் சேரடைந்து நின்றார்.

“தேரன் புகுந்தால் ஊறங்கில்லை” என்பது உலகெங்கும் பரவ மருத்துவ நிலையில் இவர் உயர்ந்து விளங்கினார். “உற்றான் அளவும், பிணியளவும், காலமும், கற்றான் கருதிச்செயல்” என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

நோய்நிலையை முன்னாக நோக்கான் மருத்துதரல்
மாய்நிலையி லுய்க்கும் வழி.

பிணிநிலையறிந்து மருத்துவன் பிழைபறச் செய்பவேண்டும்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

950. சார்ந்த மருந்திருந்தும் சட்டமுனி நோயினைமுற்
கூர்ந்துகொண்டார் என்னே குமரேசா—நோர்ந்துபிணி
உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்துழைச் செல்வானென்
றப்பானாற் கூற்றே மருந்து. (ம)

இ—ள்,

குமரேசா! சிறந்த மருந்து தம் கையிலிருந்தும் சட்ட
முனிவர் என் பிணியாளியல்லினை நுணுகி யறிந்து இனிது புரிந்தார்?
எனின், உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்து உழைச்செல்வான் என்று
அப்பால் நாகூற்றே மருந்து என்க.

இது, மருந்து இன்னதாம் என்கின்றது.

உற்றவன் = நோயாளி. தீர்ப்பான் என்றது மருத்துவனை.
நோய்களைத் தீர்ப்பவன் என்றபடி. தீர்த்தல் = நீக்குதல். மரு
ந்து = நோய்நீக்கும் பொருள். உழைச்செல்வான் = பக்கம்வருப
வன். தேர்த்தவைத்திபெனாந் சிற்றாாயச்சார்த்த நிற்பவன் என்க.
அப்பால் நாகூற்றே மருந்து = அவ்வகையான நான்குபகுதி
களை யுடையதே மருந்தாம் என்றவாறு.

மேல், மருத்துவன் நோயைத்தீர்க்கும் விதத்தை யுணர்த்தி
னார்; இதில், மருந்தின்பான்மையை யுணர்த்து கின்றார்.

நோயுற்றவன் மருத்துவன் மருந்து பக்கம்நிற்பவன் என்
னும் இந்நான்கு கூறுபாடுகளை மருந்து உடையதாம் என்பதாம்.

நோய் என்னும கொடு விலங்குகக்கொல்ல எழுந்தகோளரிபா

கிய மருந்து இந் நான்கையும் தனக்குக்கால்களாகக் கொண்டுநடக்கும்என்க. மருந்து முதலியன சிறந்திருந்தாலும் நோயாளி திருந்தி நில்லாதுயின் நோய் நீங்காதாதலால் அதன் நீக்கத்திற்கு உற்றவனும் ஒருவகை மருந்தாம் என்றார்.

உற்றிருக்கும் நோய்கிலையை உணர்ந்துரைத்தல், மருத்துவன் சொல்வழி நடத்தல், மனத்திண்மை, பொருளுடைமை முதலிய நலங்களை யுடையனாய் நோயாளி யிருத்தல் வேண்டும்.

கல்வியறிவு, நல்லொழுக்கம், அமைதி, அருளுடைமை, தெய்வசிந்தனை, பிணி நிலைகளைப் பிழையறத்தெளில், துணிவுடைமை என்னும் இத்திறங்களை மருத்துவன் உடையனாதல் வேண்டும்.

ஆசிரியனது குறிப்பறிந்து செய்தல், கலங்காமை, மருந்தின் பாகங்களை மாண்புறத் தெளிதல், திருந்தியபண்பு என்னும் இவை உழைச்செல்வானுக்கு உரியனவாம்.

சுவை வீரியங்களுடைமை, நவைதீர்ந்திருத்தல், பலநோய்களையும் பற்றத்தொலைத்தல், எளிதிலமைதல், இனியதாதல் என்பன மருந்தின்கண் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

இங்ஙனம் இந்நான்கும் செவ்விதாக அமையுமாயின் எவ்வகைநோயும் நாடாத்தொழியுமாதலால் அப்பால் நாற்கூற்றேமருந்து என்றார், ஒருநோய் தீர்த்தற்கு இந்நான்கு பாகங்களும் ஏகமாயமையவேண்டுமென்ற தென்னை? எனின், இச்சமுதாயமே அதன் முடிவுக்கு முடிவாயுள்ளமை கருதி யென்க. உற்றவன், மருத்துவன், மருந்து, உழைச்செல்வான் என்னும் இவர் ஒன்றுபடாமல் தனித்தனியிருப்பின் ஒருபயனும் படாதென்பது கருது.

வாய் முதலியவற்றை யடக்கி உறுதியோடு தாம் சொல்லியவழியில் திருந்தி நில்லாத நோயாளிக்குச் சிறந்த மருத்துவர் மருந்து கொடார் என்பது கருத்து. இவ்வுண்மை சட்டமுனிபால் உணரப்படும்.

கதை.

சட்டமுனி என்பவர் சித்தர்களுள் ஒருவர். மெய்த் தவமுடையவர். மருத்துவக்கலையில் இவர் மிகத்தெளிந்தவர். தேகத்ததுவங்களை நன்குணர்ந்து அஃது என்றும் இனியவிலையிலிருக்க

இயல்வகை செய்தவர். போகர், மச்சமுனி, கொங்கணர், கோரக்கர் முதலிய யோகசித்தர்க ளெல்லாரும் இவரது காயசித்தியை நோக்கிப் பெரிதும் வியந்தார். மருந்து நிலைகளைக் குறித்து இவர் தெரிந்து வைத்துள்ள முறைகள் மிகச்சிறந்தவை. சரக்கு வைப்பு மருத்துவ தீபம் என இரண்டு நூல்கள் இவரால் செய்யப்பட்டுள்ளன. வேறு ஆயிரத்து நானூறுபாடல்களால் சித்தமார்க்கத்தைப் பற்றி மற்றிருநூல்கள் செய்துள்ளார். அவை சட்டமுனி ஞானம் என இவர் பெயரால் வழங்கப் படுகின்றன. வைத்தியத்தில் சிறந்த சீர்த்தியோடு இவர் விளங்கினார். இவர் காலத்தில் ஆயுர் வேதத்தை மிகத்தெளிந்திருந்த உரோமகர் என்னும் முனிவர் ஒருநாள் இவரை வந்து கண்டார். மருந்தின் திறங்களையும் நோயின் தீர்வுகளையும் குறித்து நெடிது நேரம் இவ் இருவரும் உரையாடிக்கொண்டிருந்தார். மருந்தொன்று சிறந்ததாயின் ஒன்றும் தெரியாதவனும் உயர்ந்தவனாவான் என்னும் பொருள்படச் “சரக்கு நல்லதாயின் செட்டியாரும் வல்லவர்தான்” என்று அவர் சொல்லாடினார். இவர் அதனை மறுத்தார். “செட்டியார் சிறந்த வராயில்லையாயின் பேடிகை வாள் போல் மருந்து பீடழிந்து போம்” என்றார். அவர்மேலும் எதிர்த்துவாதித்தார். உயதுகருத்தின் படி மருந்தும், எமது குறிப்பின்படி மருத்துவனும் சிறந்திருந்தாலும் நோயன் பேயனாஸ் யாதும் பயனில்லையே என்று இவர் எதிர்த்துரைத்தார். அவர் மறுத்தும் நோக்கி முன்னர் ஒன்றைத் தாழ்த்தினீர் இப்பொழுது இரண்டையும் வீழ்த்திவிட்டீரே இஃதென்னை வம்பு? பிணியன் எப்படியிருந்தாலென்ன! மணியனும் மருந்தும் மாண்புடையனவாயின் யாண்டும் மாட்சியுறலாம் என்றார். இவர், குருட்டு விழிக்குத் துளியிட்டால் யாதும் ஒளியிடாது அது போல் மருத்துவன்மொழி கேட்டு நில்லாத மருட்டு மாக்களுக்கு மருந்திட்டால் அது பயன்படாதென்றார். எங்கும்தடைபடாது நின்ற அவர் இறகுத்தடைபட்டவுடனே கொஞ்சம்பொங்கிவெகுண்டார். இவா பொறுத்துப் பார்த்தார், முடியவில்லை. முடிவில் அடியில்வருமாறு கூறினார்.

“கடல் குடித்த டையமுனி கருதிவந்து தந்தாலும்

குடல்கெடுக்க நாவெடுத்த குணமிலிதன் பிணிபுகுந்த

உடல்கெடுத்துள் உயிர்குடித்த போதன்றி ஒழியாதே
மடல்கெடுத்த மயிர்முனியே! மதினெடுத்த வாடேங்காண்”

என்று இவர் மீதோங்கியுரைத்தார். உடனே அவர் வாயடங்கிச் சென்றார். இங்ஙனம் மருத்துவேந்தராய் இவர் மாட்சியுற்று நின்றார். அவ் அரியலித்தையைப் பலர் இவர்பால் பயின்று வந்தார். அவருள் பாலசித்தன் என்பவன் மிகச்சிறந்து நின்றான். மருந்தின் திறந்தெரிந்து நுண்ணுணர்வோடு சிறந்திருந்தானதலால் அன்புமீக்கூர்ந்து எங்கும் அவனை இவர் உடனடித்துச் சென்றார். கொடுஞ்சூலை நோயால் மிகவருந்தி நின்ற சிந்து மன்னன் இவரை வணங்கி அழைத்து வரும்படி மந்திரிகளை விடுத்தான். அவர்வந்து பணிந்து வரும்படி வேண்டினார். உங்கள் வேந்தன் இன்பதாகர்ச் சியில் மிக ஆழ்ந்துள்ளவன்; யாம் சொல்லிய நிலையில் நில்லான்; ஆதலால் அவனுக்கு மருந்துதர முடியாதென்று மறுத்து விடுத்தார். அதனை அவர் அரசனுக்குணர்த்தினார். அரசன்வந்து பணிந்து யாது சொல்லினும் அவ்வழி அமைந்திருக்கின்றேன்; என் பிணியை அகற்றியருளவேண்டும் என்று மிகப்போற்றி வேண்டினான். அதன்பின் அதனை நீக்கியருளினார். யாவராயினும் நோயுற்றுள்ளவரது இயல்பினை நுணுகியறிந்தபின்னரே இவர் மருந்தருளிவந்தார். அதனால் எங்கும் குணஞ்செய்து நின்றார். இவர்மாணவனாகிய பாலனும் அவ்வாறே மாண்புற்று நின்றான். மருந்து, மருத்துவன், மருங்கன், பிணியன் என்னும் இவர் இனிதாக ஒருங்கமைந்தால் உடனே நோய் ஒழிந்து போம் என எவர்க்கும் இவர் உணர்த்தி வந்தார். “உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்து உறைச்சேல் வான் என்றுஅப்பால் நாற்கூற்றே மருந்து” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

மருந்தும் மருத்துவனும் மாண்புறினும் நோயன்
பொருந்திரில்லா னாயிற் புரை.

மருந்தின் திறம் இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் வதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

உணவு செயல்களை ஓர்ந்துகொண்டு அளவோடு நின்று உடம்பைப் பாதுகாக்கவேண்டும், ஒருவன் நன்றாகப் பசித்துண்டால்

2824 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

பின்பு அவன் என்றும் மருந்துண்ணவேண்டாம். அவனுக்கு நீண்ட ஆயுள் உண்டாம். கடும்பசி கண்டபின் தகுதியான உணவைக் குறிக்கோளோடு உண்ணவேண்டும். அங்ஙனம் உண்டுவரின் யாதொரு பிணியும் உண்டாகாது. பசியளவறிந்து சிறுக உண்டுவந்தால் இன்பமுண்டாம்; பெருக உண்டால் பெருந்துன்பமாம். கொடுநோய்கள் பல அவனைக் கொன்று தின்னும். நோய்தோன்றினால் அதன் காரணத்தைக் கருதி நோக்கி விரைவில் நீக்குக. நோயாளி இயல்பையும் பிணியிலேயையும் ஆராய்ந்து பருவத்தோடு செய்க. பிணியுற்றவன், மருத்துவன், மருந்து, பக்கறிப்பவன் என்னும் இந்நான்கு பகுதிகளும் தகுதியுடையனவாய் அமைந்து நின்றால் நோய் ஒழிந்துபோம்.

கரு-வது மருந்து முற்றிற்று.

ஆறாவது நட்பியல் முற்றிற்று.

ஏழாவது ஒழிபியல்.

அரசியல், அமைச்சியல், அரசணியல், பொருளியல், படையியல், நட்பியல் என இதன்முன் ஆறு இயல்கள் அமைந்துள்ளன. ஆதலால் இஃது ஏழாவதென நின்றது. “குடி பதின்மூன்று” என்று பொக்கியார் குறித்தபடி முதலில் இது குடியியல் என இருந்தது. பின்பு அமைச்சு முதலிய ஐந்தையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து அங்களியல் எனவும், அரசமுதலாக முன்மொழிந்தவற்றுள் அடங்காமல் முடிவில் ஒழிந்தன கூறுதலின் இதனை ஒழிபியல் எனவும் உரைகோளாளர் வழிசெய்துகொண்டனர். குடிமை முதல் கயமை ஈறாகப்பதின்மூன்று அதிகாரங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. விலைவாசியில்லாத விழுமிய மணிகள் ஓர் உயரிய மன்னன் திருமுடியிலமைந்து ஒளி வீசுவனபோல் இவை இப்பாலின் முடிவில் நின்று உணர்வொளி பரப்பி அழகுற ஒளிர்ந்தரு கின்றன. அரசியல்பும், அவனுடனிருந்து துணைசெய்யும் அங்களியல்பும் ஐம்பத்தேழு அதிகாரங்களால் இதுவரைகூறியருளினார்; இனி, அவன்குடைக்கீழிருந்து வாழும் குடிகளின் இயல்பு கூறுகின்றார் என்க.

96-ம் அதிகாரம் குடிமை.

அல்தாவது குடிப் பிறந்தாரது தன்மை. குடியாவது பழி படாத விழுமிய மரபுடைமை. மன மொழி மெய்கள் நேர்மையுடைய புனிதமான இனியமக்கள் தோன்றி வருதற்கு இடனாய்நிற் றலால் இது குடிஎனநின்றது. குலம் எனவும் கோத்திரம் என வும் இது கூறப்படும். அத்தனர் அரசர் வணிகர் என இன்னவாறு பன்னூறு வகையாய்ப் பெருகி நிற்கும் சாதிகள் என்னும் வனங்க ளுள் இடையிடையே இனிய கணிகளையுதவும் அழகிய மாங்கள் போல் இக்குடிப்பிறப்பு அநுமையாய் ஆங்காங்கு இனிது நிலவி நிற்கும். அதில் பிறந்து வருவோர் மக்கட் பரப்பில் கிறந்து நிற் பார்; அவர்போல் அனைவரும் இனிபராய் உயர்ந்து அமைந்து நிற்க வேண்டும் என்று உணர்த்துகின்றாராதலால் முன்மாதிரியாயுள்ள இது இவ்விதத்தில் முன் வைக்கப்பட்டது.

951. நீடிக் கவுமாரன் நின்றான் உலுண்டனேன்

கோடினான செம்மை குமரேசா—கடியுயர்

இற்பிறந்தார் கண்ணல்ல தில்லை யியல்பாகச்

செப்டமு நாணு மொருங்கு.

(க)

இ.—ள்.

குமரேசா! இனையனாயிருந்தும் கௌமாரன் செம்மைபு டையனாய்த் திகழ்ந்து நின்றான்; உலுண்டன் முதியனாயிருந்தும் ஏன் உள்ளங்கோடி இழிந்தான்? எனின், இயல்பாகச் செப்பமும் நாணும் ஒருங்கு இற்பிறந்தார் கண் அல்லது இல்லை என்க.

இது, குடிப்பிறந்தாரது குணநலங் கூறுகின்றது.

செப்பம் = செமமை. அல்தாவது கோட்ட மின்மை; மனம் மொழி மெய்களின் நேர்மை என்க.

நாண் = பழிபாவங்களுக்குக் கூசி யொடுங்குதல்.

இயல்புஆக = இயற்கையாக. வருந்தி முயன்று கொள்ளா மல் தானாகவே பிறப்பில் அமைந்திருப்பதென்க. இற்பிறந்தார் கண்ணோதான் உண்டு என்னுது அல்லதில்லை என இரண்டு எதிர் மறைகளை இணைத்து வைத்தது உறுதிதோன்ற.

செயலமையும் நாணமும் ஒருங்கே நல்ல குடிப்பிறந்தார் மாட்

டல்லது பிறர் மாட்டு இயல்பாக உளவாகா என்பதாம்.

செப்பத்தை முன்வைத்து மனம் மொழி மெய்கள் என்னு
மூன்று கரணங்களிலும் ஊன்றி நிற்கும் அதன் உயர்வு கருதி.
“சொற்கோட்டம் இல்லது செப்பம்; ஒருதலையாவுட் கோட்டமின்
மைபெறின்” என்றதும் எண்ணெதத் தக்கது.

தமது எண்ணம், சொல், செயல் என்னும் இவற்றில் என்றுங்
கோடாமல் குலமக்கள் நின்று சிகழ்வர்; இழிமக்கள் தாம் நினைப்
பது ஒன்று, சொல்வது மாறு, செய்வது வேறுபுத்திரிந்து நிற்பர்
என்றவாறு.

பருவத்திற் சிறியராயும், வறியராயும் இருப்பினும் குலமக்களி
டத்தில் இயற்கையாகச் செம்மையும் நாணமும் சேர்ந்திருக்கும்;
வற்புறுத்திக்கற்பித்த வைத்தாலும், பெருஞ்செல்வமடைந்திருந்
தாலும் புன்மக்களிடத்தில் அவை பொருந்தியில்லா என்பார் “இந்
பிறந்தார்கள் அல்லது இயல்பாக இல்லை” என்றார்

சான்றான்மை, சாயல், ஒழுக்கம், இவைமூன்றும்
வான்றோய் குடிப்பிறந்தார்க்கு அல்லது—வான்றோயும்
மைதவழ் வெற்ப படாஅ; பெருஞ் செல்வம்
எய்தியக் கண்ணும் பிறர்க்கு. (நாலடியார்)

இது, அடிகள் கருத்தை அடியொற்றி நிறநல் காண்க.

“சீரியர் செம்மை திறப்பார் மிடியினும்;
பூரியர் செல்வம் பொருந்தினும் என்பபன்?
சீரிற் சிறந்து, மிடியிற் சிதையுமே
பாரின்இடையாயார்பண்பு”. என்பதுமீண்டெண்ணத்தக்கது.

நேர்மையும் நாணமுமுடையனாய் எவன் நிலவிநிற்கின்றானோ
அவனே குலமகனாவான்; அவை இல்லாதவன் எவ்வளவு நிலைய
டைந்திருந்தாலும் அவன் இழிமகனேயாவன் என்பது கருத்து.

குலமகன் நேர்மையும் நாணமுமுடையனாய் யாண்டும் நீதி
யோடு நிலைத்து நிற்பன்; இழிமகன் எவ்வளவு செல்வமுமுடையனாயி
னுப் செம்மையின்றிப் புன்மை புரிந்துபொங்கிநிற்பன் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை கௌமாரன் கண்ணுர்,
உலுண்டன் பாலும் உணர்ப்படும்.

கதை.

கௌமாரன் என்பவன் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்தவரதுங்க பாண்டியனுடைய அருமைத் திருமகன். இவன் அழகிற் சிறந்தவன். அரிய குணங்கள் பல அமையப் பெற்றவன். இளைஞனாயிருக்கும் பொழுதே தந்தை இறந்துபோனானதால் பருவம் நிரம்பு முன்னரே அரசபாரத்தை இவன் அடைய நேர்ந்தது. சிறந்த மதிமந்திரிகளை உடன் வைத்துக்கொண்டு அரசனை இனிதாக நடத்திவந்தான். நீதியும் செம்மையும் நிலைத்த நெஞ்சினன். யாவரிடமும் இன்சொலானான். தன்குடி களிடத்து மிக்க அருளுடையனாய் இவன் குலவியிருந்தானாதலால் அனைவரும் இவனைத் தமது உயிரோனப் போற்றிவந்தார் வருங்கால் பாண்டிநாட்டின் கிழேயிலையில் பரிமங்கலம் என்னு நகரில் குறுநிலமன்னனொருவன் இருந்தான். அவன் குறுபப வேளாளர் என்னும் சாதியாருக்குத் தலைவன். அவன் பெயர் உலுண்டாக்கன். அவனுடைய முன்னோர் காலந் தொடங்கி மதுரை மன்னருக்குத் திறைசெலுத்தி வந்திருந்தாராதலால் அம்முறைப்படி செய்து அடிக்கடி இம்மாரனை வந்து கண்டு மிக உறவு செய்துகொண்டான். அவன் மிகக் கொடியவன். ஆசையும் வஞ்சமும அமைந்த நெஞ்சினன். 'தன் எல்லைக்குள்ளிருந்த மக்களைப் பல வகையிலும் அல்லற்படுத்திப்பொருளை ஆக்கிவந்தான். முடிவில் திருப்பெருந்துறை என்னும் சிறந்த ஊரையும் தனக்கு உரிமையாகக் கவர்ந்து கொண்டான் அது, இவனது முன்னோனாகிய சுருணபாண்டிய மன்னனால் முந்தாது வேதியர்க்குத் தானமாகக் கொடுக்கப்பட்டது. அந்த உண்மை முறையையும் பறித்து அவன் எரித்துவிட்டான். அந் நகரிலிருந்த மறையவரனைவரும் மதுகி நொந்தார். என்செய்வோம் என்று கலங்கி ஏங்கினார். ஒருநாள் ஒருநகு திரண்டார். உறுவதை எண்ணி உளைந்து ஆராய்ந்தார். "மது மன்னனிடம் போய்ச் சொல்வோம் என்றால் அவனோ இளைப்பவனாயிருக்கின்றான்; அதுவுடன் அக்கொடியவன் அவனை மிக நட்புச் செய்துகொண்டுள்ளான்; அரசரயாதும் செய்யார் என்ற துணிவினாலன்றோ அத்தீயவன் இங்ஙனம் தீங்கு செய்து நிற்கின்றான்" என இன்னவாறு பல பன்னி அவர் ஏங்கி வருந்தினார். தாங்குநூறுபுரோடு தனித்துணைந்தார். அன்று அவர் உன்னி உளைந்தவற்றுடன் சில இதனடியில் வருவன காண்க

“வழுதியோ இனையன்; அன்னான்மாட்டதி நடப்புப்பெற்றான்
பழுதுசெய் குறும்பர்தோன்றல் பாதகம் புரிலுண்டாக்கன்;
எழுதரும் புகழான் முன்னு ளியைதர நமக்களித்த
முழுவதுங் கவர்ந்தான் யாம்செய் முறை யில்தென்றுதேரேம் (க)

மறையவர் நிலமென்றோதர வணமும் கைக்கொண்டான்; ஆட்சி
முறைதனதாகச் செய்தான்; முற்றிய வயலார் காட்சித்
துறையையும் தவிர்ப்பான்; என்னசெய்யலாமதுணிபென்னேயெம்
இறையவர் ஆன்மநாதர் திருவுளம் என்னோ என்பார். (உ)

மறைவழி இயற்றஞ்சந்தி வந்தனை தவிர்த்து னோமோ?
குறைபசி பொன்றடைந்த குணத்தரை விலக்கினோமோ?
அறைபர தனக்கொண்டோமோ? ஆன்மநா யகர்தம்பத்தித்
துறையினிற் தப்பினோமோ? சூழ்ந்ததித் திமை என்பார் (ங)

அய்யரே! யெமமையாளும் ஆன்மநாயகரே! மேனிச்
செய்யரே! என்றுநீராச் செல்வரே! மழுமானேந்துங்
கையரே! காலங்காயந்த காலரே! எக்காலத்தும
மெய்யரே! எனியோம்என்னோ பிழைத்தனமயினம்பிரென்பார். (ச)

வழுதிஅநநாந நமக்கு வருவாபோர் குறையின்றாகத்
தொழுதுகவிய விதத்தால துயரத்த துய்த்தல் செய்து
பழுத்த ஆன்மநாதர் பணிவிடைசெய்து வந்தோம்
முழுவதும கவர்ந்தான்பாவி முன்னி என்னுவ தென்பார். (ரு)

செழியன் மற்றனையகை இருக்கினும், செழியனுக்குக்
கழியுநட் பாளாகை இருக்கினும் கடியபாவி,
ஒழிவிலச் செழியன் முன்போய் உறறதை யுரைப்போமாயின்
வழிவிடுந் தெய்வம் என்னுமறையவர் ஒருப்பட்டாரே” (சு)
(திருப்பெருந்துறைப்புராணம்.)

இவ்வண்ணம் ஒருப்பட்டு ஒருங்குசேர்ந்து மதுரையையடை
ந்து மன்னனைக்கண்டு மனங்குழைந்து வாழ்த்தினார். அவன்இன்
னருளோடு நோக்கி இன்சொலியம்பி இருக்கையிந்து என்னகாரிய
மாக வந்ததென்றுன். அவர் உற்றதை உரைத்தார் இக்கொற்
றவன் இரங்கினான். அக்குறும்பனை வரவழைத்து நேர்வைத்து
உண்மையை உசாவினான். அவன் வணங்கி நின்று அரசே
அவ்வூர் வழிமுறையாக எனக்கு உரிமையானதே; இம் மறையவர்
சொல்வது பெருமோசம் என்றான். அதற்கு என்ன ஆதாரம்
என்று இம் மன்னன் கேட்டான். “பனையளவு தேரண்டினு

லும் ஒருதுளி நீர்கூட ஊறுது” அதுதான் அடையாளம் என்றான். உண்மையில் மணற்பாங்கான நிலமாதலால் இங்ஙனம் அவன் துணிந்து கூறினான். ஆயினும் அரசன் இருதிறத்தாரையும் அழைத்துக்கொண்டு குறித்த இடத்திற்கு வந்து வெட்டச்சொன்னான். அவனே கருவியைக்கொண்டு ஓர் மேட்டிடத்தில் போய் வெட்டினான். தெய்வத் திருவருளால் வெட்டுவாயிரிந்து நீர் பிறிட்டுடழுந்து அவன் முகத்தில் அறைந்தது. அனைவரும் வியந்தார். அரசன் நலகத்துச்சினந்து அவனை உருத்துநோக்கினான். “பெருஞ்செல்வம் வைத்திருந்தும் ஒருசிறிதும் நாணமல் உள்ளங்கோடி இங்ஙனம் ஊறுசெய்தாயே” என்று சீறி இகழ்ந்து அவனைச் சிறைக்களம் புகுத்தி மறையவர்க்கு அந்த வளங்கரை விடுத்து மேலும் பலபொருள்களை நல்கி மீண்டு தன் நகரினை மேலி நின்று நீதியோடு இவன் அரசாண்டு வந்தான். முதியவனாரிருந்தும் கொஞ்சமும் நாணமல் கோடிநின்று கொடுமை செய்தானே என்று அவ் வஞ்சனை அனைவரும் வைது பழித்தார். இளையவனாயிருந்தும் பழகிவன் என்றும் பாராமல் நடுநிலையில் கின்று இக் குலமகன் முறை செய்தமையை நினைந்து நினைந்து புகழ்ந்து போற்றினார். “இற்பிறந்தார்கள் அல்லது இல்லை இயல்பாகச் செப்பமும் நாணும் ஒருங்கு” என்னும் உண்மையை உலகம் அன்று இவ் விருவர்கண்ணும் உணர்ந்து கின்றது.

நீதி அறவொழுக்கம் நேர்மை நடுநிலைமை

கோதில் குடிப்பிறந்தார் கோள்.

நாணமும் செம்மையும் நற்குடிப் பிறந்தார்க்குப் பூணும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

952. ஓரிழுக்குஞ் சாரா துயர்தரும தத்தனேன்
கூரொழுக்கில் கின்றான் குமரேசா—நேரும்
ஒழுக்கமும் வாய்மையு நாணுமும் முன்றும்
இழுக்கார் குடிப்பிறந் தார்.

(உ)

இ—ள்.

குமரேசா! இழுக்கம் யாகுமின்றி என்றும் ஒழுக்கமு

டையனாய்த் தருமத்தன் ஏன் உயர்ந்து நின்றான்? எனின், ஒழுக்கமும் வாய்மையும் நாணும். இம்முன்றும் குடிப்பிறந்தார் இழுக்கார் என்க.

இது, குடிப்பிறந்தார் நெறிதவறார் என்கின்றது.

ஒழுக்கம் ஆவது பிறர்மனைவிழையாமை, பிறவுயிர் சிதையாமை முதலிய அறநெறியில் யாதும் பிறழாது நடத்தல். பெரியோர் வழிமுறை ஒழுக்குதலால் இது, ஒழுக்கம் என நின்றது. “பிறர்மனைவிழைதல்; நிலைபிழைத்தொழுகல், பொய்ய்மொழி பிதற்றுதல், சீற்றம்,—மறமிகு வயிரம், குறளை, ஏலாதமொழியினை நவிலுதல், மர்மைய—கிற்பகர்ந்தொழுகல், ஆய ஒன்பாணும் கீழ்மையோர் ஒழுக்கம் இல்லாழ்வின், உறைசூழர் இவற்றை விடுகவென்றினிதினுரைத்தனர் நூன்முறை உணர்ந்தோர்” எனவரும் இதில் சீழோர் நிலையும், மேலோர் பான்மையும் உணரலாகும். வாய்மை = மெய்யேபேசுதல். வாயின்கண் நிகழ்வதாகலான் வாய்மை என நின்றது.

நாணத்தை முன்னர்க் கூறியாயிற்றே ஈண்டும் அதனை இசைத்ததென்னை? எனின், குடிப்பிறந்தாருளத்தில் இயற்கையாக அமைந்திருக்கும் இரண்டு குணங்களை ஆண்டு எடுத்துக்காட்டினார். இதில் அவரதுமெய்யும் மொழியும் மனமுமாகிய மூன்றின் நீர்மையும் தோன்றக் கூறுகின்றாராதலால் முறைப்படி முடிவில் அதனையும் தோன்றவைத்தார் என்க.

இழுக்கார் = தவறார். இழுக்கல் = தவறல், வழுவல்.

மேல், குலமக்கள் நேர்மையும் நாணமுமுடையராய் நிலனிநிற்பார் என்றார்; இதில் ஒழுக்கம் உண்மைகளில் என்றும் அவர்குன்றார் என்கின்றார்.

உயர்ந்தகுடியிற் பிறந்தவர் ஒழுக்கம் சத்தியம் நாணம என்னும், இம் மூன்றின் கண்ணும் யாண்டும் வழுவாது நிற்பார் என்பதாம்.

ஒழுக்கத்தை முன்வைத்தது குடிப்பிறப்பிற்கு உயிர் நிலையாக நிற்கும் அதன் உரிமை சுருதி. என்னே உரிமை எனின்? “ஒழுக்கமுடைமை குடிமை; இழுக்கம் இழிந்த பிறப்பாய் விடும்” என முன் இலாசத்துள்ளலம் காண்க.

நல்லகுடிப்பிறந்தார் இழுக்கத்தின் ஏதப்பாட்டை அறிந்திருப்பாராதலால் என்றும் அவர் ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் என்க.

தான்உரைத்த வாய்மையை இழுக்கவிடும்! டி விசுவாமித்திரர் வந்து வெகுண்டு, வெருட்டி இடர்பலவிளைத்துத் துயர்மிகச் செய்தும் அரிச்சந்திரன் யாதும் இழுக்காமல்,

‘எந்தநல்லுயிரும், என்னைஞரின்னுயிரும், மன்னுயிர்களும் நந்தினும்; உடல்பதைக்க நாகத்தினிலிருத்தி விடினும். முந்தவந்தன ரறிந்திட மொழிப்பட யளித்த பொருளைத் தந்ததில்லையென வுன்றனெதிர் தின்றுரை செயத் தருவதோ”

என்று வியத்தகுதியுறேடு விளங்குகின்றதுபோல் நல்ல குடிப்பிறந்தார் என்ன அல்லல் வந்தாலும் தம் வாய்மையை வழுலாது காத்து நிற்பாராதலால் அவர் இழுக்கார் என்றார்.

ஒழுக்கமும் சத்தியமு முடையவர் எவரோ அவரே நல்ல குல பக்கள் என்பது கருத்து

இந்தச் சீலமும் மெய்மையும் இல்லாதவர் எவ்வளவு மேலான செல்வத்தை வைத்திருந்தாலும் அவர் இழி மக்களையாவர் என்பது குறிப்பு.

உயர்ந்த குடிப்பிறந்தார் உண்மை ஒழுக்கங்களைக் கடைப்பிடித்து உறுதியாக நிற்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தருமத்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தருமத்தன் என்பவன் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்த ஓர் வணிகர் தலைமகன். இவன் சுறந்த அழகன். அன்பும் பணிவும் அடக்கமுடையவன். இவனுக்குச் சோமத்தன் என ஒரு மாமன் இருந்தான். அவன் பெருந்திருவுடையவன், அவனுக்கு ஓர் அருமைத்திருமகள் பிறந்திருந்தாள். அவள் பெயர் விசாகை. உருவிலும் அறிவிலும் அவள் மிகச்சிறந்தவள். அவளை இவனுக்குத் திருமணஞ்செய்து தருவதாக அவன் உறுதிசெய்திருந்தான். அவள் பருவமடைந்து எழில்நலங்கனிந்து இனிது விளங்கியிருந்தும் நல்ல முகூர்த்தத்தை எதிர்நோக்கி ஓராண்டு கழியவேண்டுமென்று அவன் கருதிநின்றான். உருவம் பருவம் அழகு அமைநி முதலிய நலங்களெல்லாம் ஒத்த அளவாய்த் தம்முள் ஒருங்கே

அமைந்திருந்த வதுவார்கள் இருவரும் கனிந்த காதலோடு ஒரு வரை ஒருவர் மிக விழைந்திருந்தனர். தங்கள் ஒன்பது கழிந்தன. நிரம்பிநிற்கும் நீர்ப்பெருக்குப்போல் அன்பு ததும்ப இவர் நின்று வருங்கால் கந்தருவமுறையில் கலந்துவிட்டார் என ஒரு பழி மொழியைச் சிலர் எழுப்பிவிட்டார். அதனால் ஊரெங்கும் அவர் பார்த்தெழுந்தது. “ஆக்கப்பொறுத்தவர் ஆறப்பொறுக்கலாகாதா? இவ்வளவு அவசரமா? ஊராரியக் கைதீண்டுமுன்னர் இங்ஙனம் மெய்தீண்ட லாமா? ஆண்மகன்தான்மீறிவிட்டாலும் அந்த இளங் குமரி தடுத்த அடக்கி யிருக்கலாகாதா?” என இன்னவகையில் பலவும் பண்ணி நின்றனர். உண்மையில் ஒரு பிழையு மின்றி இரு வரும் நெறிநின்றொழுகினராதலால் அந்நிலையிறந்து நெஞ்சங் கவன்றார். ஒருநாள்விசாகை ஊரம்பலம் புகுந்து கந்திற்பாவை முன் நின்று “யான் பிழைசெய்திருந்தால் என்னைக் கொன்று விடுக; இல்லையென்பது நீ தெளிந்தால் ஊரவர் கூறும் பழிமொழியை உன் உரையால் ஒழித்தருள்க” என்று உளமுருகி உரைத் தாள். கந்திற்பாவை என்பது அந்நகரின் பொதுவிடமாகிய சக்கர கோட்டத்திலே அழகியகோயில்முன் நிற்கும் ஓர் விழுமிய தூணி லே மயனாள் செய்யபட்டுள்ள தெய்வப் பிரதிமை. அசனாவது அறவோராவது பேர்ப் நின்று உண்மை நிகழ்ச்சிகளை உணர்த்தும் படி கேட்டால் பாவரும் தெரிய உரைத்துவிடும். அந்த அற்புதப் பாவை அன்று இவளது கற்புண்மையை ஊரெங்கும் கேட்க உரை த்துநின்றது. எல்லாரும் வியந்து அவளைப்போற்றிப் புகழ்ந்தார். இத் தெய்வப்பாவை தெளிவித்திராதாயின் என்மேல் ஏறியபழி இறங்கியிராதே! என்று இரங்கி வருந்தி உலகநிலையெவறுத்து எனக்கு இல்வாழ்க்கை வேண்டாம்; அடுத்தபிறவியில் எனதுஅருமைக் காதலனைக் கலந்து வாழ்வேன்; என்று உறுதிசெய்துகொண்டு கன்னிமாடம் புகுந்து கடுந்தவம் புரிந்தாள். இவனுள் அவ னையன்றி வேறு எவனையும் மணப்பதில்லை என்று உறுதிசெய்துவிட்டுத் தாயையும் தந்தையையும் அழைத்துக்கொண்டு மதுரையை யடைந்து வணிக முறையில் பெரும் பொருளிட்டி எட்டிப் பட்டம் பெற்று இனிது வீற்றிருந்தான். வயது அறுபதாயிற்று. முதியான இவன் ஓர் அந்தணன் எவலால் தன் நகரினையடைந் தான். இவனது வரவினையறிந்து அவ்விசாகை விரைவிலில் வந்து

பார்த்தாள். “அந்தோ! நம் இளமை எங்கே? அழகெங்கே? ஒரு வரை ஒருவர் பருகலாம்படி உருகின்ற நம் உள்ளக்காதலெங்கே? எல்லாம் போயினவே! நான் பழுத்த கிழவியாயினேன்; நீர் பெருத்த கிழவராயினீர்; முன சூழ்ந்துகொண்ட வாய்மையின்படி அடுத்தபிறவியில் நாம் அமர்ந்து வாழ்வோம்; எடுத்த இப்பிறவி இவ்வளவிலொழிக; தாம் ஈட்டிவந்த பொருளையெல்லாம் தரும்ஞ்செய்து விடுங்கள்” என்று அறிவுறுத்தினாள். அவ்வாறே இவன் செய்து முடித்தான். இவர்களது ஒழுக்கத்தையும் சத்தியத்தையும் நாணத்தையும் பிறப்பின் பெற்றியையும் குறித்து எல்லாரும் புகழ்ந்து போற்றினார். ஒழுக்கமும் வாய்மையும் நாணமும் இம்முன்னும் இழுக்கார் குடிப்பிறந்தாரா என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்துகொண்டது. இவரதுபான்மையை வியந்து அக்காலத்திருந்த ஞானிகளும் வியந்தார் நெடுமுடிக்கள்ளி என்னும் மன்னனிடம் இவரைக்குறித்து ஒரு முனிவர் கூறியபடியை இதனடியில்காண்க.

“தருமத்தனும், தன்மாமன்கள
பெருமதர் மழைக்கண் விசாகையும், பேணித்
தெய்வங் காட்டுந் திப்பிய ஒளியக்
கைவினை கடந்த கண்கவர் வனப்பினர்;
மைத்துனன் முறைமையால் யாழோர் மணவினைக
கொத்தன ரென்றே யூர்முழு தலரெழப்
புனையா ஒவியம் புறம்போந் தென்ன
மனையக நீங்கி வாணுதல் விசாகை
உலக வறவியி னூடுசென் றேற்
இலகொளிக் கந்தி நெழுதிய பாவாய்!
உலகர் பெரும்பழி ஒழிப்பாய் நீயென
மாநகருள்ளீர்! மழைதரும இவனென
நாவுடைப் பாவை நங்கையை எடுத்தனும்
தெய்வங் காட்டித் தெளித்திலே னாயின்
மையனூரோ மனமா சொழியாது
மைத்துனன் மனையாள் மறுபிறப் பாருவேன்
இப்பிறப் பிவனொடும கூடே நென்றே
நற்றாய் தனக்கு நற்றிறஞ் சாற்றி

மற்றவள் கன்னி மாடத் தடைந்தபின்
 தருமத்தனும் தந்தையும் தாயரும்
 பெருநகர் தன்னைப் பிறகிட்டேகித்
 தாழ்தரு அன்பம் தலையெடுத்தா யென
 நாவுடைப் பானவைய நலம்பலவேத்தி
 மிக்கோ ருறையும் விழுப்பெருஞ் செல்வத்துத்
 தக்கண மதுரை தான்சென் றடைந்தபின்
 தருமத்தனும் தன்மாமன்மகள்
 விரிதரு பூங்குழல் விசாகையை யல்லது
 பெண்டிரைப் பேணேன் இப்பிறப்பொழிகெனக்
 கொண்டவிரதம் தன்னுட்கூர்
 வானிகமரபின வருபொரு ளீட்டி
 நீணிதீச் செல்வனாய் நீணில வேந்தனின்
 எட்டிப்பூப் பெற்று இருமுப்பதிற்றியாண்டு
 ஓட்டிய செல்வத் துயர்ந்தோ னாயினன்;
 அந்தனான் ஒருவன்சென்றிரு
 என் செய்தனையோ இருந்திச் செல்வ,
 பத்தினிஇல்லோர் பலஅறஞ் செய்யினும்
 புத்தேளுகைப் புகாஅ ரென்பது
 கேட்டு மறதியோ! கேட்டனையாயின்
 நீட்டித் திராஅ நின்னக ரடைகெனத்
 தக்கண மதுரை தான்வந்தாக
 இப்பதிப் புருந்தனன் இருநிலவேந்தே!
 மற்றவ னிவ்வூர் வந்தமை 'கேட்டுப்
 பொற்றொடி விசாகையும் மனைப்புறம்போந்து
 நல்லாள் நாணன் பல்லோர் நாப்பண்
 அல்லவை கடிந்த அவன்பாற் சென்று
 நம்முள்ளாம் அறிந்திலம் நமமை முன்னாள்
 மம்மா செய்த வனப்பியாக கொளித்தன
 ஆறைந் திரட்டி யாண்டுனக் காயது; என்
 நாறைந் கூந்தலும் நரை விராவுற்றன
 இளமையும் காமமும் யாங்கொளித் தனவே
 உளனில் லாள் எனக்கீங் குரையாய்

இப்பிறப் பாயினியானின்னடி யடையேன்
 அப்பிறப் பியானின் அடித்தொழில் கேட்குவன்
 இளமையும் நிலலா; யாக்கையும் நிலலா;
 வளவிய வான்பெருஞ் சேல்வழும் நிலலா;
 புத்தே ஞாலகம் புதல்வருந் தாரார்;
 மிக்க அறமே விழுத்துணை யாவது
 தானஞ் செய்யெனத் தரும தத்தனும
 மாமன் மகள்பால் வான்பொருள் காட்டி
 ஆங்கவன் அவளுடன் செய்த நல்செய்
 ஒங்கிரு வானத்து மீனினுய பஸ்வால்" (மணிமேகலை)

ஒழுக்கமும் வாய்மையும் நானும் இழுக்கா ராப் இவர் நின்
 றொழுக்கிய திறமும், குடிப்பிறப்பின் நெய்யும் இதனால் இனிதுணர
 லாகும்.

சுயவரைக் கையிகந்து வாழ்தல்; நயவரை
 நள்ளிருளுந் கைவிடா நட்ஹொழுக்கல்; தெள்ளி
 வடுவான வாராமல் காத்தல்; இம்முன்றும்
 குடிமாசி லார்க்கே யுள. (திரிகடுகம்)

வேள்ளமேன அல்லல் விளைந்தாலு மேன்மக்கள்
 உள்ளந் திரியார் உடைந்து,
 குலமக்கள் நிலை வழுவார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

953. ஏதும் இகழார் இடங்கழியார் இன்சொல்லாடு
 கோதறவேன் தந்தார் குமரேசா—போதும்
 நகையீகை யின்சொல் இகழாமை நான்கும்
 வகையென்ப வாய்மைக் குடிக்கு. (ங)

இ—ள்.

குமரேசா! கள்வர் என்று கண்டும் இடங்கழியார் என்
 னாது இன்னுரையாடி ஏன் ஈந்தார்? எனின், நகை நகை இன்
 சொல் இகழாமை நான்கும் வாய்மைக்குடிக்கு வகைஎன்ப என்க.

இது, குடிப்பிறந்தார் எவர்க்கும் இனியரா யிருப்பாரென்
 கின்றது.

நகை என்றது முகமலர்ச்சியை. இதனை முதலில் வைத்தது ஈகை முதலிய செயல்வகைகட்கெல்லாம் இனிய ஏதுவாய் முன்னதாகத்தோன்றி நிற்கும் அதன் தன்மை கருதி என்க.

இகழாமை = இகழ்ந்து பேசாமை. இதனை இறுதியில் வைத்தது முன்னருள்ள மூன்றும் விதியாயும், இது மறையாயும் நிற்கல் கருதி.

வாய்மைக்குடிக்கு = உண்மையான குடிப்பிறந்தார்க்கு. உண்மையாவது நிலைதிரியாநிற்குந் தன்மை. குடி ஆகுபெயர். வகை என்ப = உரிமை என்று சொல்லுவர் நூலோர். உடற்கு உறுப்புப்போல் நகை முதலிய நான்கும் அவர்க்கு அங்கமாக அமைந்திருக்கும் என்பார் வகை என்றார். வகை = கூறுபாடு, இனம்.

மேல், குடிப்பிறந்தாரின் இயல்பு கூறினார்; இதில், அவரது செயல்வகை கூறுகின்றார்.

நகையும் ஈகையும் இன்சொல்லும் இகழாமையுமாகிய இந்நான்கும் நல்லகுடிப்பிறந்தார்க்கு உரிமையாக உள்ளன என்பதாம்.

சிறந்தகுடிப்பிறந்த நன்மக்கள் இரவலர் தூரவரும்போதே முகமலர்ந்து நோக்கி, அவர் நெருங்கியவுடனே வேண்டியவற்றை விரும்பிக் கொடுத்து, இனிமையாகப்பேசி விடுப்பர்; யாரையும் அவமதித்து இகழ்ந்து கூறார்; என்பார் “நகை ஈகை இன்சொல் இகழாமை” நான்கும் அவர்க்கு வகை என்றார்.

நகைமுதலிய நான்கையும் குடிப்பிறப்பாளர்க்கு வகைமையாகவைத்ததெனின? எனின், இவை அரிய செயல்களாதலால் அப்பெருமையாளர்க்கே உரியனவாம்; சிறியர்பால் உளவாகா என்க.

“கருங்கடற்பிறப்பினல்லால் வலம்புரி காணுங்காலைப் பெருங்குளத்தென ஹர் தோன்று; பிறைதுதற்பிணையனீரே! அருங்கொடைத்தானம், ஆய்ந்தஅருந்தவம், தெரியினமண்மேல் மருங்குடை யவர்கட்கல்லால் மற்றையர்க் காவதுண்டே. (க)

மருங்கு—குலம். “சூர்மருங்குறுத்த மொய்ம்பின் மதவளி” (திருமுருகாற்றுப்படை) எனபுழிக் காண்க.

“அட்டுநீ ரருளிக் குன்றத்தல்லது வைரம் தோன்று; குட்டநீர்க் குளத்தினல்லால் குப்பைமேற் குவளைபூவா;

விட்டுநீர் வினநிக் கேண்மின் - விழுத்தகையவர்களல்லால் பட்டது பகுத்துண்பாரிப் பார்மிசை யில்லை கண்டார்.” (2)

(சீவகசிந்தாமணி.)

வலம்புரிச் சங்கும், வரைமும், குவளையும் உயர்ந்த இடங்களில் தோன்றுமேயன்றி இழிந்த இடங்களில் தோன்றா; அதுபோல் ஈகை இரக்கங்கள் நல்ல குடிப்பிறந்தார் பாலன்றிப் புல்லர் பால் அமைபா என இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க.

குலமக்கள் எவரையும் பழித்துரையார்; தம்மால் இயன்ற வரை இன்சொல்லோடு உதவி நிற்பர் என்பது கருத்து

கடுத்தமுகமும் உலோபமும் வன்சொல்லுர் இகழ்த்தலும்எவன் பாலுள்ளனவோ அவன் இழிமகனேயாவன் என்பது குறிப்பு. உயர்ந்த குலத்தேம் என்று வீணாகச்செருக்கி நிற்பவர் இந்தஅருமைத்திருக்குறளை நாளும் சிந்தித்து வாழேண்டும்.

உயர்ந்த குடிப்பிறந்த மேன்மக்கள் யாதும் இகழ்த்து கூறாமல் இன்முகத்தோடு யார்க்கும் உவந்துகொடுப்பர்என்பது இதில்உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இடங்கழியார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

இடங்கழியார் என்பவர் கோளுட்டிலே கொடும்பாளூரிலே யிருந்து அரசுபுரிந்த குறுநில மன்னர் சூரியகுலத்து அரசர் மரபைச் சார்ந்தவர். பெருந்தன்மை வாய்ந்தவர். இவரது முன்னோர் பலரும் உலகமெங்கணும் அறங்கன்பல செய்துவந்துள்ளார். அவருள் ஆதித்தன் என்பவன் சிதம்பரத்தில் பரமன திருக்கோயிலைப் பொற்றகட்டால் வேய்ந்து வேறுபல அரிய பணிகளும்ஆக்கினான். இங்ஙனம் அறக்கொடைகளால் விளங்கி வழிவழி சிறந்து நின்ற உயர் குடியிற் பிறந்த இவர் குடிகன்பால் மிக அருளுடையராய் அரசினை இனிது பேணிவந்தார். அறிவொழுக்கங்களில் இவர்மிகச் சிறந்தவர். யாவரிடமும் இன்சொல்லாந் இனிப நீர்மையர். இரவலரைக்கண்டால் அகமுவந்து முகமலர்ந்து மிக உபசரித்து வேண்டியதைக் குறிப்பறிந்து விரைந்து உதவி வந்தார். “இன் சொல்வினைநிலமா, ஈதலே வித்தாக, வனசொற்களைகட்டு, வாய்மை எருவட்டி, அன்பு நீர்பாய்ச்சி, அறக்கநீர்னுமோர், பைக்கூழ் சிறு காலேச் செய்” என்றவண்ணம் இவர் செய்து வருங்கால் ஒருநாளி

சவுசிவனடியார்போல் வேடந்தரித்துஒருவன் இவரதுநெற்பொதியிற் புகுந்து கொள்ளை செய்தான். காவலாளர் அவனைக்கண்டுபிடித்து க்கட்டிக் கொணர்ந்து இவர்முன் விட்டார். இவர் பெரிதும் இரங்கிக்கட்டவிழ்த்துவிடும்படி செய்து “எதற்காக என் நெல்லைக்கவர்த்திர்! சொல்லும்” என்றார். அவன் வறுமையால் அது செய்தேன் என்றான். இவர் புன்னகைசெய்து இவரன்றோ எமக்குப் பண்டாரம் என்றார். பண்டாரம் என்பது பல பண்டங்கள் நிரம்பியிருக்கும் கருவூலத்தையும், வேடந்தரித்த பரதேசியையும் குறிக்குமாதலால் இங்ஙனம் சிலேடையாகக் கூறி நம் நாட்டில் சிலர் வறுமையால் வருந்துகிறார்கள் போலும்; நம்நிதியறையைத்திறந்து வேண்டியவர்கள் வேண்டியவாறே முகந்துகொண்டுபோம்படிபறையறையப்பண்ணுமின் என்று அருகிருந்த அமைச்சரிடம் பணித்தார். மறுமொழி யாதுமின்றி அவரும் அவ்வாறே செய்தார். ஊருணி நீர்போல்பலரும் இவர் பெருந்திருவை உவந்துதுகந்தார். இவரது ஈகைநலங்களை நோக்கி எல்லாரும் வியந்தார்.

“இடங்கழியார் எனவுலகில் ஏறுபெரு நாமத்தார்
அடங்கலர்முப் புரமெரித்தா ரடித் தொண்டினெறியன்றி
முடங்குநெறி கனகினிலும் முன்னதார் எந்நாளும்
தொடர்ந்தபெரும் காதலினால் தொண்டர் வேண்டியசெய்வார். (1)

சைவநெறி வைதிகத்தின் தருமநெறியொடுத் தழைப்ப
மைவளருந் திருமிடற்றார் மன்னிய கோயில்களொங்கும்
மெய்வழிபாட் டர்ச்சுணைகள் விதிவழிமேல் பேல்விளங்க
மொய்வளர் வண்புகழ்பெருந் முறைபுரியும் அந்நாளில். (2)

நிறையழிந்த வுள்ளத்தா நெற்பண்டாரமும் அன்றிக்
குறைவில் நிதிப்பண்டாரமான வெலாங் கொள்ளைமுகந்
திறைவனடி யார்கவர்த்து கொள்கவென எம்மருங்கும்
பறையறையப் பண்ணுவித்தார் படைத்தநிதிப் பயன்கொள்வார்”
(பெரியபுராணம்)

இன்னவாறு புலவரெல்லாரும் போற்ற இசைநிசை பாப்பி இவர் இனிது விற்ப்நுந்தார். களவு செய்தவரிடத்தும் கனிவு தோன்ற இனிது கூறி இன்னகைசெய்து இரங்கி ஈந்து எவரையும் இகழாமல் பெருந்தன்மையோடு விளங்கி நிற்கும் இவரது குண நலங்களைக்குறித்து மறுபுலமன்னரும் வியந்து புகழ்ந்தார். “நகை ஈலாக, இன சொல், இகழாமை, நான்கும் வாய்மைக்குடிக்கு வகை

என்ப" என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்துகின்றது.

இனரன்மை யின் சொலொன் தீதல்மற் றேனை
மனநன்மை யென்றிவை யெல்லாம்—கனமணி
முத்தோ டிமைக்கு முழுவருவரித் தண்சேர்ப்ப
இற்பிறந்தார் கண்ணே யுள், (நாலடியார்)

சோல்வழுவார் யார்க்கும் துயரிழையார் ஈந்தருள்வார்
நல்ல குடிப்பிறந்தார் னன்கு.

உயர்குடிப்பிறந்தவர் எவரையும் இகழாது இதஞ் செய்வர்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

954. தளவரிப பேரரசைத் தாய்தந்தம் என்பரதன்
கொள்ளாது நீத்தான் குமரேசா—வெள்ளம்
அடுக்கிய கோடி பெற்றினும் குடிப்பிறந்தார்
குன்றுவ செய்த லீலர் (ச)

இ—ள்.

குமரேசா! பேராச கிடைத்தும் பிழை என்று பரதன்
என் அதனை வெறுத்து விடுத்தான்? எனின், அடுக்கியகோடி பெற்
றும் குடிப்பிறந்தார் குன்றுவ செய்தல் இலர் என்க.

இது, உயர்த்தகுடிப்பிறந்தார் இழிந்தன செய்யாரென்கின்றது
அடுக்கிய கோடி என்றது கோடி கோடியாக அடுக்கிய
பொருள் என்றவாறு. அளவிறந்தமை கூறியபடி, கோடிபெற்
றும் என இங்கனம் பொருள்மிகுதியை யெடுத்தக்காட்டியது
அது எவரையும் நிலைசூழையச் செய்யும் ஆதலால் அதன் நிலைமை
நோக்கி என்க. “வான்கவிந்த—வையகமெல்லாம் பெறினும் உரை
யற்க—பொய்யோடிடைமிடைந்த சொல்” என்பதும் ஈண்டெண்
ணத்தக்கது. குன்றுவ என்றது தாழ்த்தற்குரதுவான செயல்களை,
அவையாவன பொய்த்தல் வஞ்சித்தல் முதலிய புண்மைகள் என்க.

மேல், நல்ல குலமக்கள் யாரையும் இகழாமல் இன்சொல்
லோடு ஈவர் என்றார்; இதில், அவர் இழிவினைகளை யாதும்செய்யார்
என்கின்றார்.

பலகோடி பொருள்கள் எய்துவதாயினும் உயர்த்தகுடியிற்பிற
ந்தார் இழிந்தசெயல்களைச் செய்பார் என்பதாம்

அளவிடலரிய பெரும்பொருள்கள் வருவன வாயினும் அது கருத் மேன்மக்கள் இழிவான காரியங்களைச் செய்ய இசையார் என்றவாறு

நல்ல குடிப்பிறந்தார் என்றும் உயர்ச்சிக்குரிய எழுச்சியுடைய ராயிருப்பரேயன்றி பொருள்வருவாய்கருதி ஆசையாலோ, பிறர்க் கடங்கி அச்சத்தாலோ இகழ்ச்சிக்கு ஏதுவான செயல்களை யாண்டும் யாதும் செய்யார் என்க.

“உயர்நிலை யுலகம் அமிழ்தொடு பெற்றனும்
பொய்சேண் நீங்கிய வாய்நட்டினையே,
முழங்குகடலேணி மலாதலை யுலகமொடு
உயர்ந்த தேளத்து விழுமியோர் வரினும்
பகைவர்க்கஞ்சிப் பணிந்தொழுதலையே,
தென்புலபருங்கின் விண்டு நிறைய
வாணன் வைத்த விழுநிதி பெற்றனும்
பழிநமக் கெழுக வென்றாய், விழுநிதி
ஈதலுள்ளமொடு இசைவேட் குவையே” (மதுரைக்காஞ்சி)

இது பாண்டியனைக்குறித்து மாங்குடி மருதனார் கூறியது.

அக்குலமகன் தன்மையும் குன்றாச் சிறப்போடு நின்றிருந்த குடிப்பிறப் புண்மையும் இதில் இனிது உணரலாகும்.

“புகழெனின் உயிரும் கொடுக்குவர்; பழியெனின்
உலகுடன் பெற்றனும் கொள்ளலர்” (புறம்)

“உறையார் விசம்பின் உவாமதி பேரல
நிறையா நிலவுத லன்றிக்—குறையாத
வங்கம்போழ் முநரீர் வளம்பெற்றினும் வேறாமோ?
சங்கம்போல் வான்மையார் சால்பு” (புறப்பொருள்)

“கடமா தொலைச்சிய கரணுறை வேங்கை
இடம்வீழ்ந்த துண்ணு திறக்கும்—இடமுடைய
வானகம் கையுற்றும் வேண்டார் விழுமியோர்
மான மழுங்க வரின” (நாலடியார்.)

இவை ஈண்டு எண்ணற்குரியன.

இனி, “பெற்றனும்—செய்தல் இலர்” என்பதற்குச் சிறந்த செல்வங்களைப் பெற்றிருந்தாலும் செருக்கு முதலியவற்றால் மிகுந்து இழிந்தவினைகளைக் குடிப்பிறந்தார் செய்யார் என்றகொண்

டால் என்னை? எனின், அங்ஙனம் கொள்ளின் பொருட்சிறப்பில்லையாம். அடி கருக்கு அது கருத்தாயின் அடுக்கிய கோடிய ரேனும் என அருளியிருப்பர்; அங்ஙனம் இன்றிப் பெற்றும் என்றதனால் அப்பொருள் படாமைபு மறிக.

எவ்வளவு பெருஞ்செல்வமாயினும் பழிபடவருமாயின் நல்ல குலமக்கள் அதனை யாதும் கொள்ளாது தள்ளி விடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பரதன்பால் உணரப்படும.

கதை.

பரதன் என்பவன் தசரதமன்னனுடைய புதல்வரால் வருர் ஒரு வன். முதல்வனுள் இராமன்பால் பேரன்புடையவன். அழகு அறிவு அமைதி வீரம் முதலிய குணநலங்களில் இராமன் ஒருவனைத்தவிர வேறுவரும் தனக்கு நிகரில்லாதவன். நெறிமுறை வழுவாதநீதியாளன்.

“தள்ளரிய பெருநீதித் தனியாறு புகழமண்டும்
பள்ளமெனுந் தகையானைப் பரதனெனும் பெயரானை
* எள்ளரிய குணத்தாலும் எழிலாலும் இவ்விருந்த
வள்ளலேயே அனையானைக் கேகயர்கோன் மகன்பயந்தான்”

என்று விசுவாமித்திரரால் வியந்து சொல்ல நின்றவன். தன்பாட்டன் விரும்பியபடி ஒருமுறை கேகயநாட்டிற்கு இவன் போயிருந்தான். அவ்வமயம் திருவயோத்தியில் இராமனுக்கு மணிமுடி சூட்ட மன்னன் விழைந்தான். அதனைத் தடுத்து நிறுத்திக் கூனி சூழ்ச்சியால் அரசினைக் கவர்ந்து தன் பிள்ளைக்காகுமென்று கைகேசி உள்ளக்களித்து இராமனை வனம்போகப் பணித்தான். அவ்வள்ளல் “என் பின்னவன் பெற்ற செல்வம் அடியனேன் பெற்ற தன்றோ? என்னினி உறுதியப்பால் இப்பணி தலைமேற்கொண்டேன்—மின்னொளிர் கானம் இன்றே போகின்றேன் விடையும் கொண்டேன்” என்று யாதொரு தடையுமின்றி விரைந்து போயினான். அவன் பிரிந்துபோனதால் அரசனும் ஆருயிர் துறந்தான். யார் போனாலும் பேரரசு தன்மகனுக்குக் கிடைத்ததென்று அவன் மகிழ்ந்திருந்தான். ஒன்றுமறியாத இவன் முடிவில் வந்து நிகழ்ந்ததையறிந்தான். நெஞ்சம் பதைத்தான் வஞ்சம் புரிந்த அவனை

வைது பழித்தான். கோசலை காலில் போய்க் கூனி விழர்கான்.
ஐயகோ என அலறி யழுதான்.

“எந்தை எவ்வுலகுளான்? எம்முன் யாண்டையான்?
வந்தது தமிழென் இம்மறுக்கற் காணவோ
சுந்தையினுறுதுயர் தீர்த்திராலெனும்
அந்தரத் தமரரும் அழுது சோரவே” (இராமாயணம்)

இன்னணம் பலவாறு துயருழந்து துளங்கிப் பின்பு துனிற்
தெழுந்தான். இப்பெருந் திருவினையான் நிரும்புவனென்றே இக்
கொடும் பழியினைச் செய்தாய்! என்று தாயைக் கொடுத்த நோக்
கினான். அவள் வினைத்த வினைவினை நினைந்து நினைந்து வெய்
துயிர்த்தான். இவன் அன்று வருந்தியுரைத்தவற்றுட் சில அடி
யில் வருவன காண்க.

“பாரோர் கொள்ளார்; யானுயிர்பேணிப் பழிபூணேன்;
தீராதொன்றே துன்பு மிவ்வுரில் திருநில்லான்;
ஆரோடெண்ணிற் றுருரை தந்தாய்! அறமெல்லாம்
வேரோடும் கேடாக முடித்தென் விளைவித்தாய்.” (க)

கொன்றே னுனென் தந்தையை மற்றுன் கொலைவாயால்
ஒன்றே காணத் தண்ணையுய்த்தேன்; உலகாள்வான்
நின்றேனென்றால் நின் பிழையுண்டோ! பழியுண்டோ
என்றேனுந்தா னென் புகழ்மாயு மிடமுண்டோ. (உ)

கண்ணுலே யென் செய்வினை இன்னுஞ் சில காண்பார்
மண்ணுர் பாராது என் ஞவர்; வானா பழிபூண்டாய்
உண்ணு நஞ்சம் கொல்கலதென்னும் உரையுண்டென்
மெண்ணு நின்றேன் அன்றியிரேன் என்னுயிரோடே. (ங)

என்றுன் பாவிக் கும்பிவயிற்றி னிடைவைகித்
தோன்றுந் தீராப் பாதகமற் றென் துயர் தீரச்
சான்றுந் தானே நல்லறமாகத் தகை ஞாலம்
முன்றுந் காண மாதவம் யானே முயல்கின்றேன்” (பரதன்)

என இன்னவாறு பல கூறி அவனை வெறுத்திகழ்ந்துவிட்டு
அண்ணனைக் கொண்டுவருவேன் என்று விரைந்தெழுந்து போனான்.
இவனது மனப் பான்மையையும் பெருந்தன்மையையும் வியந்து
மாந்தரனைவரும் தொடர்ந்து சென்றார். பெறுதற்கரிய பெருந்
திருவியையும் பிழையென வெறுத்து விடுத்த அவ் அழகனைக் காண
விழந்து வழிபடாமத்துவந்த இவனை இடையே ருகன் கண்டான்.
உருவ நிலை உற்று நோக்கி உள்ளமுருகினான். முதலில் மாறு

பட எண்ணிய அவன் பின்பு தேறி இரங்கினான். “தூன்பம் ஒரு முடிவில்லை; திசை நோக்கித் தொழுகின்றான்;— எம்பெருமான் பின்பிறந்தார் இழைப்பரோ பிழைப்பென்றான்.” என்றவன் விரைந்து ஓடிவந்து வணங்கினின்றுன் எய்தியவுண்மையைத் தெளிந்து ஏங்கியழுதான். இறுகத் தழுவினான்.

“தாயுரை கொண்டு தாளை உதவிய தாணி தன்னைத் தீவினை என்ன நீத்துச் சிந்தனை முகத்தில் தேக்கிப் போயின யென்ற போழ்து புகழினையே தன்மை கண்டால் ஆயிரம் இராமர் நின்கேளாவரோ தெரியினமமா! (க)

என் புகழ்கின்ற தேழை எயினனேன் இரவிபென்பான் தன்புகழ்க்கற்றை மற்றை யொளிகளைத் தவிர்க்குடாபோல் மன்புகழ் பெருமை துங்கள் மரபினோர் புகழ்க்கல்லலாம் உன்புகழாக்கிக்கொண்டாய் உயர்குணத்துரவுத்தோளாய்” (உ)

என உவந்து புகழ்ந்தான். பின்பு இவன அவனைக் கடந்துபோய்ச் சித்திர கூடத்திலிருந்த இராமனைக் கண்டு உள்ளமும் உடலும் உருகுப் பணிந்து கரைந்தழுது அரசினைவந்து காத்தருளும்படி போற்றி வேண்டினான். பதினாஞ் சூண்டுகள் பொறுத்து வருவதாக அம் மூர்த்தி அருள்செய்து அனைத்துவிடுப்ப அவ் ஆணையை மறுக்க அஞ்சி இவன் மறுகிவந்து விரதமேற்கொண்டு வேறொருடத்தில் மேவியிருந்தான். உலகமுழுவதும் பொதுவறப் புரந்து இனிது நிலவி நிற்கும் அரிய அரசபதவி அடைந்தும் அது தவறென்று தள்ளிக் கிட்டு நிலைநிறியாது. நின்ற இவனது தலைமையைக் கண்டு உலகமெல்லாம் இவனைப் போற்றிநின்றது. “அடுக்கிய கோடி பெறினும் குடிப்பிறந்தார் குன்றுவ செய்வதில்” என்னும் உண்மையை எவரும் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

நரம்பெழுந்து நல்கூர்தா ராடினும் சான்றோர் குரம்பெழுந்து குற்றககொண் டோர்—உரங்கவரு உள்ளமெனும் நாரினால் கட்டி உவவரையால் செய்வார் செயற்பா லவை. (நாலடியார்)

வையமோடு வானமெலாம் வந்தாலு மானமுளார் செய்யார் பழிசேர் செயல்.

பழிப்புறுஞ் செயலைக் குடிப்பிறப்பாளர் யாதும் செய்யார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

955. நின்ற வளங்குறைந்தும் நீள்வல்லான் கிள்ளியன்று
குன்றாதேன் தந்தார் குமரேசா—என்றும்
வழங்குவ துள்வீழ்ந்தக் கண்ணும் பழங்குடி
பண்பிற் தலைப்பிரித லின்று. (நி)

இ—ள்.

குமரேசா! வல்லானும் துணையிளங்கிள்ளியும் பொருள்
வளங் குறைந்திருந்தும் ஏன் நிலைதிரியாது நின்று நலம்புரிந்தார்?
எனின், வழங்குவது உள்வீழ்ந்தக் கண்ணும் பழங்குடி பண்பில்
தலைப்பிரிதல் இன்று என்க.

இது, வறியராயினும் குடிப்பிறந்தார் உரியன செய்வரென்
கின்றது.

வழங்குவது = கொடுப்பது. என்றது பொருளை.

உள்வீழ்தல் = சுருங்குதல். மேலெழுதல், பெருகுதலாம்.
ஆதலால் சுருங்குதல் இங்ஙனம் சொல்ல நின்றது.

பண்பு = குணம். அஃதாவது ஈசை, நகை, இரக்கம், இன்
சொல், செம்மை, வாய்மை முதலிய தன்மைகள் என்க.

தலைப்பிரிதல் இன்று = விட்டு நீங்குதல் இல்லை.

வளமெல்லாம் தேய்ந்தொழிந்தக்கண்ணும் என்னுது “வழங்
குவது” எனறது என்ன? எனின், குலமக்களுக்கு வறுமையா
வது குடிக்கக்கஞ்சியும், உடுக்க உடையும் இல்லாமையன்று; பிற
ர்க்குக் கொடுக்க முடியாமையே யாம் ஆதலால் அதனை எடுத்துக்
காட்டி இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார் என்க.

மேல், கோடிகொடுத்தாலும் குடிப்பிறந்தார் கோடார் என்றார்;
இதில், அவர்செல்வங்குறைந்தாலும் நல்லியல்பு குன்றாஎன்கின்றார்.

தாம் கொடுக்கும் பொருள் குறைந்த விடத்தும் பழைமை
யான குடியிற்பிறந்தார் தம்பண்புடைமை நீங்கார் என்பதாம்.

செல்வம் சுருங்கிய பொழுதும் நல்ல குலமக்கள் தம் உள்ளம்
சுருங்கார்; யாவர் மாட்டும் இன்சொல்லாடுவார்; இரங்கியருள்வார்;
இயன்றவரை ஈவார்; நேர்மை நீங்கார்; வாய்மை வழுவார்; ஆண்
மை ருன்றார்; என்பார் “வழங்குவது உள்வீழ்ந்தக் கண்ணும்
பழங்குடி பண்பின் தலைப்பிரிதல் இன்று” என்றார்

அட்டாலும் பால்சுவையில் குன்றாது; அளவளாய்
நட்டாலும் நண்பல்லார் நண்பல்லர்;
கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்களே; சங்கு
சுட்டாலும் வெண்மை தரும். (மூதுரை)

ஆற்றுப் பெருக்கற் றடிசுநிம்அந் நாளுமவ்வா
ஹற்றுப் பெருக்கால் உலகூட்டும்—ஏற்றவர்க்கு
நல்ல குடிப்பிறந்தார் நல்கூர்ந்தா ரானாவும்
இல்லையென மாட்டார் இசைந்து. (நல்வழி)

உடுக்கை யுலறி உடம்பழிந்தக் கண்ணும்
குடிப்பிறப் பாளர்தம் கொள்கையிற் குன்றார்
இடுக்கண் தலைவந்தக் கண்ணும் அரிமா
கொடிப்புற் கற்க்குமோ மற்று. (நாலடியார்)

மாடம் அழிந்தக்கால் மற்றும் எடுப்பதோர்
கூடம் மரத்திற்குத் துப்பாரும் அஃதேபோல்
பீடி ல்லாக் கண்ணும் பெரிபார் பெருந்தகையர்
சடில வதற்கில்லைப் பாடு. (பழமொழி)

இவை அடிகள் கருத்தை அடியொற்றி வந்துள்ளன காண்க.
உள்ளபொருளெல்லாம் போய் ஒடுங்கியிருந்தபொழுதும் இரகு
மன்னன் தன் உள்ளங்குன்றாது ஊக்கி யெழுந்து தன்பாலுற்ற
வனுக்கு உதவிபுரிந்து இதமுற நின்றதுபோல் வழி வழி வந்த விழு
மிய நீர்மையர் யாண்டும் தம் பான்மை குன்றாது நிற்பர் என்க.
குமணன் பாரிமுதலிய சீரியர்க்ளையும் ஈண்டுச் சிந்திக்க வேண்டும்.

பொருள்வளங் குறைந்தாலும் குலமக்கள் தம் குணநலம்
குன்றார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வல்
லாளன் கண்ணும், துணையினங்கிள்ளி பாலும் உணரப்படும்.

கதை.

வல்லாளன் என்பவன் தொண்டை நாட்டிலே மாவளம
என்னும் ஊரிலிருந்தவன். வேளாண் மரபினன். உழவுதொழி
லால் வளமிகப்படைத்து மன்னரும் விரும்பு மாண்புற்றிருந்தான்.
இவன் அன்பும் பணியும் அடக்கமு முடைபவன். நல்கொடை
யாளி. விருந்தினரைப்பேணி அருந்தவரை ஆதரித்து அறம் பல
புரிந்தான். வருந்திவந்தவரெவராகும் இவன ஓர் பெருந்துணை
யாய் நின்றான் இவ்வனமநின்று வருங்கால் காலகதியால் இடை

யே இவனது பொருள்வளங் குறைந்தது. குறைந்தாலும் மன மொழி மெய்களால் இயன்றவரையும் பிறர்க்கு இவன் இதஞ்செய்தே வந்தான். செல்வஞ்சுருங்கியும் உள்ளஞ்சுருங்காது உதவிவரும் இவனது வள்ளன்மையை விடந்து அந்நாட்டுவேந்தன் தன்பால் வந்து போம்படி ஒருமுறை இவனை அழைத்திருந்தான். இவன் அங்குச்சென்றான். இடைவழியில் ஒரு புலவன்கண்டு “எனக்கு உடுக்க நல்ல உடையிலை உங்களைத்தேடித்தான் வருகின்றேன்” என்றான். உடனே தான் உடுத்தியிருந்த ஆடைகளை அவனுக்கு அளித்துக்கொடுத்துவிட்டு அடுத்திருந்த ஓர் குளத்து நீருள் கோவணத்தோடு போய்த்தணித்திருந்தான். பின்பு அவ்வழியில் வருபவர்களையழைத்துத் தன் விட்டில் போய் ஆடைகொண்டுவாச் செய்து புனைந்தெழுந்து அரசவைக்குச்சென்றான். கையில் வகையில்லாதிருந்தும் இயல்பு குன்றாமல் நின்று இவ்வகைசெய்து வந்தானே என்று அரசன் முதலணையும் இவனைப் புகழ்ந்துபோற்றினார். “வழங்குவது உள்விழந்தக்கண்ணும் பழங்குடி பணிபிறழலை ப்பிரிதல் இனது” என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்துகின்றது.

“உளத்துத் தையயுற்ற ஓர்புலவோனுக்கு உடையுதவிக்க
குளத்துப் புனலை யடுத்திநின்றே பின்புகூனி அனைவக்
களத்துப் புகழ்க் கலைபுநத் தேகரை எறிவந்த
வளத்துப் புகழ்பெற்ற வல்லாளனுந் தொண்டைமண்டலமே”
(தொண்டைமண்டல சதகம்)

இதன்கண்ணும் இவன்சரிதம் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க

கதை 2.

துணையிளங்கிள்ளி என்பவன் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து அரசுபுரிந்தவன், தொடுகழற்கிள்ளி என்பவனுடைய தம்பி. இவன் சோழர் மரபினன். நல்ல சீலமுள்ளவன். அருளமைந்த நெஞ்சினன். அடுத்தவர் இன்புறவாழ்தலே தான் எடுத்த பிறப்பின் பயனாக இவன் எண்ணி நின்றான். பெரும்பொருள் செலவிட்டுப் புத்தருக்கு ஓர் அழகிய கோயிலமைத்தான். “தொடுகழற்கிள்ளி துணையிளங்கிள்ளி, செம்பொன் மாச்சினைத் திருமணிப்பாசடைப் பைம்பூம் போதிப் பகவத் கியற்றிப் சேதியம்” என யாவரும் வியந்து புகழ் அது விளங்குகின்றது. சேதியம் = கோயில். புகழ் புண்ணியங்களைச் செய்து தகவோடு இங்கனம் இவன்விள

ங்கிவருங்கால் மழைவளங் குறைந்தது. அதனால் வறுமைமீக்கூர்ந்தது. உயிர்கள் பல மறுகி மாண்டன.

“தேவர் கோமான் காவல் மாநகர்
மண்மிசைக் கிடந்தென வளந்தலை மயங்கிய
பொன்னெயிற் காஞ்சி நாடுகவின் அழிந்து
மன்னுயிர் மடிய மழைவளங் காத்தலின்
அந்நகர் மாதவர்க்கு ஐயம் இடுவோர்
இன்பையின் இந்நகர் எய்தினர் காணு” (மணிமேகலை.)

என்றபடி இவனதுநாடும் நகரமும்பீடழிந்திருந்தன. அத்தகைய அல்லறங்காலத்திலும் தன்பால் வந்தவர்க்கெல்லாம் இன்சொல் இயம்பி இவன் ஈந்துவந்தான். வழங்குதற்குரிய வளங்குன்றியிருந்தும் உளங்குன்றாது ஊக்கிநின்று உவந்துபகரித்து நிலைதிரியாமல் இவன் அமைந்திருந்ததைக் குறித்து மறுபுலத்தவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். வழங்குவது உள்வீழ்ந்தக்கண்ணும் பழங்குடியாளர் - பண்பு திரியார் என்பதை உலகமகாண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

செய்கை யழிந்து சிதல்மண்டிற் றுயினும்
பெய்யா ஒருசிறை பேரில் உடைத்தாசும்
எவ்வம் உழந்தக் கடைத்தும் குடிப்பிந்தார்
செய்வர் செயற்பா லவை. (நாலடியார்)

அலமுற் றரும்பொருள்கை யற்றுவும் குன்றார்
குலமக்கள் தங்கள் குணம்.

குலமக்கள் யாண்டும் தம் குணமுடைமை குன்றார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

956. அன்று கவன்றுநின் றும் அல்லதொன்றும் செய்திலரேன்
குன்றார் கிழார்முன் குமரேசா—ஒன்றும்
சலம்பற்றிச் சால்பில செய்யார்மா சற்ற
குலம்பற்றி வாழ்துமென் பார். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! பெருங்குன்றார் கிழார் மிக வருத்திநின்றும் தகாதன யாதும் செய்யாது ஏன் சால்பமைந்திருந்தார்? எனின, மாசு அற்ற குலம்பற்றி வாழ்தும் என்பார் சலம்பற்றிச் சால்பு இல் செய்பார் என்க.

சலம் = வஞ்சம், பொய். பற்றி = பொருந்தி.

சால்பு இல = தகுதியில்லாத செயல்களை. மாசு = குற்றம்.

மேல், நல்கூர்ந்தாலும் குடிப்பிறப்பாளர் தம் நல்லியல்பு குன்றார் என்றார்; இதில், அவர் அல்லலுறினும் பொல்லாதன செய்யார் என்கின்றார்.

குற்றமற்ற தம் குலத்தைப் பின்பற்றி வாழ்வேம் என்பார் வஞ்சத்தைப் பொருந்தி நின்று தகாத காரியங்களைச் செய்யார் என்பதாம்.

வறுமையுற்றிருந்தாலும், அல்லது பிறர் அல்லற்படுத்தினாலும் அவைகாரணமாக நெஞ்சுதிரிந்து வஞ்சமுடையராய் நின்று இழிந்தகாரியங்களை உயர்ந்த குடிப்பிறந்தார் செய்யமாட்டார் என்பார் “சலம்பற்றிச் சால்பில செய்யார்” என்றார். செற்றமும் வறுமையும் சால்பில்லாத செயல்களைச் செய்யத்தூண்டு மாதலால் சலத்தை எடுத்துக்காட்டிக் குலத்தின் தன்மைமையை இங்ஙனம் விளக்கி யருளினார்.

குலநலமில்லாதவர் பொய்யும் வஞ்சமும் பொருந்தி நின்று இழிந்த செயல்களைத் துணிந்து செய்வராதலால் “குலம்பற்றி வாழ்தும் என்பார் செய்யார்” என்றார்.

தனது அருமைத் திருமுகம் மணிமேகலையை விரும்பிக் காஞ்சனனால் கொலைபுண்டபொழுதும் தான் நிலிபிறழாது நின்று,

“சோழிக் கொதி தன்முகம் நோக்கி

யான் செயற்பாலது இளங்கோன் தன்னைத்

தான்செய்ததனால் தகவிலன் விஞ்சையன்

மகளை முறைசெய்த மன்னவன் வழி ஓர்

துயர் வினையாளன் தோன்றினன் என்பது

வேந்தர் தம்செவி உறுவதன் முன்னம்

நாகிவன தன்னையும் ஈமத் தேற்றிக்

கணிகை மகளையும் காவல் செய்”

(மணிமேகலை)

என நெடுமுடிக்கிள்ளி கினைந்து செய்தபடி தம் குலம்பற்றி வாழ்வோர் சலம்பற்றித் தாழாது சால்புற கிற்பார் என்க.

தம உள்ளந்தாழ்ந்து புல்லிய செயல்களை நல்ல குடிப்பிறந்தார் யாண்டும் செய்யார் என்பது கருத்து. அங்ஙனம் செய்வார் இழிமக்களே யாவர் என்பது குறிப்பு.

எவ்வளவு இடரடைந்தாலும் உயர்ந்த குலமக்கள் இழிந்த காரியங்களைச் செய்ய இசையார் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வண்மை பெருங்குன்றுர் கிழார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பெருங்குன்றுர் கிழார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச் சேரநாட்டிலே பெருங்குன்றுர் என்னும் ஊரிலிருந்தவர். வேளாண் மரபினர். வழி வழியாகப் புகழ் டைந்துவந்த உயர்குடியிற் பிறந்தவர். இவர் அருங்கலை வினோதர்; பெருந்தன்மையாளர்; நெறியும் நீர்மையும் இறை வழுவாதவர். இவர் சங்கப்புவருள் ஒருவர். அறிவும் சீலமு முடைய புலவர் பலரும் இவர்பால் மிக நட்புக்கொண்டிருந்தார். அறிவுடை யரனார், இளந்திருமாறனார், மருதனிள நாகனார், சேந்தம்பூதனார், சிறு மேதாலியர், என்னும் பேருமேதாவிர்களோடு அளவாளியிருந்து அருந்தமி ழாராய்ந்து இவர் அகமகிழ்த்து வந்தார். செரும்புலவர் ராயிருந்தும் இவர் மிகவறுமையடைந்திருந்தாராதலால் குடக்கோச்சேரலிரும்பொறை என்னும் சேரமன்னனிடம் பரிசில் கருகிச் சென்றார். அவன் இவரது அருமையறிந்து உதவி செய்யாமல் அன்பின்றி யிருந்தான் அவனது நிலையினோர்க்கு இவர் நெஞ்சம் இரங்கினார்; உணர்வு வருமாறு தம் உரிமையை யுணர்த்தினார் அடியில் வருதல் காண்க.

மன்பதை காக்குகின் புரைமை நோக்காது
அன்புகண் மாறிய அறனில் காட்சியொடு
நும்ம னோரும்ற் றினைய ராயின்
எம்மனோரிவட் பிறவலர்; மாதோ!
செயிர்தீர் கொள்கை எம்பெவக் காதலி
உயிர்கிறி துடையா ளாயின், எம்வயின்
உள்ளாகிருத்தலோ அரிதே! அதனால்
அறனில் கூற்றம திறனின்று துணியப்
பிறறையினன் கொல் இமீஇயவென் உயிரென
துவல்வுறு சிறுமையள் பலபுலந்துறையுட்
இடுககண் மனைபோள் தீரிய இந்நிலை
விடுத்தேன்; வாழியர் குரிசில் உதுக்காண்!
அவல நெஞ்சமொடு செல்வன்; நிற்கறுத்தோர்
அருங்கடி முனைஅரண் போலப்
பெருங்கை யற்றளன் புலம்புமற் றுறுத்தே. (புறம்)

புரமை = உயர்ச்சி. தீரிய = தீர்க்கும் பொருட்டு.

“கொடியஎமன் என்உயிரைக் கொண்டுபோகாதிருக்கின்றனே என்று மிகப் புலம்பி மனங்கலங்கி வறுமைத்துன்பத்தை நினைந்து என்மனைவி உயிரை வெறுத்து நிற்பள்; அவள் இடுக்கணைத் தீர்க்க வேண்டி யான் இதோ செல்கின்றேன்; நீ சுதமாக இருப்பாயாக; உன்போல்வார் இவ்வாறு வன்கண்ணராயின், உன்போல்வார் இவ்வுலகில் பிறவாதிருத்தல் நல்லது;” எனஇவர் உள்ளங்கொதித்து இதில் சொல்லியிருக்கும் அருமையை யூன்றிப்பார்க்க. அறிவுடை யாரை ஆதரிக்கவேண்டியது திருவுடையாரது கடமை என்பதை இவர் தெளிவுறுத்தியவுடனே அவன் சிறிது தெளிந்து இவரை ஒருவகையாக உபசரித்திருத்தினான். பல தருவதாக உறுதி கூறிச் சிலநாள் இவரை அங்குத் தங்கச் செய்தான். இவரும் தங்க இனிய உறுதிகள் பல இயப்பிவந்தார். நாள்சில கழிந்தன. பழையபடியே மனசிலேபிறழ்ந்து ஒன்றும் உதவாமல் வஞ்சகியோடு அவன் ஒன்றியிருந்தான். இவர் கன்றி பெழுந்தார். அவனியல்பினைக் கடிந்து மொழிந்தார்.

அஞ்சலரு மரபின் வெஞ்சினப் புயலேறு
அணங்குடை அரவின் அருந்தலை துமிய
நின்றுகண் பன்ன நீர்மலை மிளிரக்
குன்றுதா வெறியுப் அரவம் போல
முரசெழுந் திரங்குந் தானையொடு தலைச்சென்று
அரைசுபடக் கடக்கும் உரைசால் தோன்றல்! நின்
உள்ளிவந்த ஓங்குநிலைப் பரிசிலென்
வள்ளியை ஆதலின் வணங்குவன இவனெனக்
கொள்ளா மாந்தர் கொடுமை கூறநின்
உள்ளியது முடித்தோய் மன்ற முன்னாள்
கையுள்வது போற் காட்டி வழிநாட்
பொய்யொடு நின்ற புறநிலை வருத்த
நாணு யாயினும் நாணக்கூறி, பென்
துணங்குசெந்நா வணங்க ஏத்திப்
பாடப் பாடப் பாடுபுகழ் கொண்டநின்
ஆடுகொள் வியன்மாப்பு தொழுதனென் பழிச்சிச்
செல்வலத்தை யானே வைகலும்
வல்சி இன்மையின் வயின் வயின் மாறி
இள்ளி மடிந்த தொல்சுவர் வரைப்பின்
பாஅல் இன்மையிற் பல்பாடு சுவைத்து

முலைக்கோள் மறந்த புதல்வனொடு

மனைத்தொலைந் திருந்தான் வாணுதற் படர்ந்தே. (புறம்)

“அஞ்சத்தக்க இயல்பினை யுடைய வெஞ்சின இடியேறு போல முரசுமுழங்கச் சென்று பகையரசரை வெல்லும் தோன்றலே! உயர்ந்த பரிசிலனாகிய எனக்கு நீ வணங்கிவந்து மகிழ்ந்து நல்குவாய் என்று உன்னை மதித்து வந்தேன்; நீ ஏதோ கொடுப்பதுபோல் காட்டிப்பொய்யனாய்க் கொடாது நின்றாய்; உன்நிலையை நினைந்து நீ நாணவல்லையாயினும் நான் நாணக்கூறிப் போகின்றேன்” என இதில் இவர் உரைத்திருத்தல் காண்க. பால் இல்லாமையால் பலபடி சுவைத்து முலையுண்டலை வெறுத்தபின்னையுடனே இல்லின் கண் இருக்கும் என்மனைவியை நினைந்து செல்கின்றேன் என இவர் உருகிமொழிந்துள்ள இதன்கண்ணும் தம் வறுமையைப் புலப்படுத்தியிருக்கும் அருமையைப் பார்க்க இங்கனம் கொடுமிடி உற்றிருந்தும் தம் தகுதி குன்ற மிகுதி ஒன்றுஞ் செய்யாமல் விரைந்து போய் அமைந்ததைக் கொண்டு இவ்வாழ்க்கையை ஆதரித்து வந்தார். இவர் திரும்பிவந்த பத்தாம்நாளில் அவ் அரசன் செத்தே போனான். அதன்பின் அவனுடைய தம்பியாகிய குடக்கோச்சேரலிளம்பொறை பட்டத்துக்கு வந்தான். இவரது குணநலங்களை உசாவியறிந்தான். இவர் உள்ளங்கன்றிச் சென்றதனாலேயே தன் அண்ணன் அங்கனம் துள்ளித்துடித்துக் கொள்ளை போயினான் என அவன் உள்ளம் கொண்டான். உடனே தக்க மதிப்போடு இவரை அழைத்துக்கொண்டுபோய்த் தன் பக்கல்வைத்து ஒக்கலனைவரும் உவந்துபோற்ற மிக்கவும் உபசரித்து வந்தான். இயல்பாகவே அவன் அருளும் ஈகைபு முடையவனாதலால் இவர் அன்பு மிக்கூர்ந்து அவனது வள்ளன்மை உள்ளப்பான்மை முதலியவற்றைக் குறித்துப் பத்துப்பாட்டுகள் பாடினார். அதற்காக இவர்க்கு அவன் முப்பத்திராயிரம் பொன்கொடுத்தான். பின்னரும் “ஊரும் மனையும் வளமிகப்படைத்து, ஏரும் இன்பமும் இயல்வரப் பரப்பி, எண்ணற்கு ஆகா அருங்கல வெறுக்கையொடு பன்னூறுபிரம் பாற்பட வகுத்தான்.” இவ்வாறு பெருந்திருவடைந்தாலும் அடக்கமும் பணிவும் அமைதியு முடையராய்ப் பகுத்துத்வி யாவரும் இன்புற இவர் மேலியிருந்தார். முன்பு இவர் மிக வறுமையுற்றிருந்தும் நச்சின்று இச்சகம் பேசாமலும், அம்முன்னவன் சஞ்சலம் விளைத்திருந்தும் அதுபற்றி அவனைத் தகவழியக் கூறாம

லும், மிகையொன்றுஞ் செய்யாமலும் மேதகவோடு மேவிச்சென்றதை நினைந்து இவரது பெருந்தன்மையை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். “சலம்பற்றிச் சால்பில செய்யார் மாசற்ற சூலம்பற்றி வாழ்து மென்பார்” என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

உன்னல் மொழிதல் செயல்முன்றொத்தொழுக்கம் வாய்மை நாணி முக்கார், மன்னு மீனயிற் பிறந்தார்கள்; மலர்தலீலை யிகழாமை நன்னர் மொழியு மவர்க்கேயாம்; நன்மை பயவா வினைவறுமை யின்னவிடத்தும் புரியார்கள் ஏமகண்டா இனி யறிமோ.
(விராயகபுராணம்.)

தண்மதிபோல் யாண்டுந் தகநின்றி நல்லறமே
பண்ணுவார் மேலோர் பரிந்து.

வறியராபினும் குடிப்பிறந்தார் சிறியன செய்யார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

957. பண்டு வளவனயன் பற்றியவோர் குற்றமெங்கும்
கொண்டுவார்த தென்னே குமரேசா—கொண்ட
குடிப்பிறந்தார் கண்விளங்குந் குற்றம் விசம்பின்
மதிக்கண் மறுப்போ லுயர்ந்து. (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! சோழன், பிரமன் என்னும் இவர்பால் அன்று தோன்றிய குற்றம் ஏன் யாண்டும் பார்த்து விளங்கியது? எனின், குடிப்பிறந்தாகண் குற்றம், விசம்பின் மதிக்கண் மறுப்போல் உயர்ந்து விளங்கும் என்க.

கண் = இடம். ஏழனுருபு.

விசம்பு = வானம். மதி = சந்திரன். மறு = களங்கம். சந்திரனிடத்திலே தோன்றுகின்ற கருமையை மறு என்பர். “திங்களும் மறுவும் எனச் சேர்ந்தது—துங்கள் அன்பு” என்றது (சீவகசிந்தாமணி.)

மேல், குடிப்பிறந்தார் எவ்வகையிலும் தகாத செயல்களைச் செய்யலாகாதென்றார்; இதில், அவர் சிறுபிழைசெய்தாலும் உலகமெங்கும் அது பார்த்து தோன்றும் என்கின்றார்.

உயர்ந்த குடிப்பிறந்தாரிடத்து உளதாம் குற்றம் வானத்தில் சந்திரனிடத்து மறுப்போல ஒங்கித்தோன்றும் என்பதாம்.

விசம்பு, குடிக்கும்; அதில் விளங்கும் சந்திரன், அக்குடியிற் பிறந்தார்க்கும்; அவன்கண் அமைந்த களங்கம், அவர்பால் நின்ற குற்றத்திற்கும் முறையே இதில் உவமையாக நின்றன.

குடியை விசம்போடு ஒப்பவைத்தது அதன் உயர்ச்சி கருதி. 'வான்தோய் குடிப் பிறந்தார்' என்பதுங் காண்க.

குலமக்களைத் திங்களோடு ஒப்பவைத்தது தன்மை இனிமை ஒண்மை உதவி முதலிய தன்மைகளைநோக்கி. என்னை? "நின், தண்மையும் சாயலும் திங்களாள்" (பரிபாடல்) என்றபடி எவர்க்கும் இனியராய் என்றும் அவர் நின்றுவருவர் என்க.

"ஒருபுடை பாம்பு கொள்ளும் ஒருபுடை அங்கண்மா ஞாலம் விளக்குறாடம்—திங்கள்போல் செல்லாமை செவ்வனேர் நிற்பினும் ஒப்புரவிற்கு ஒல்கார் குடிப்பிறந் தார்." எனவும்,

"தங்குறைதீர் வள்ளார் தளர்ந்து பிறர்க்குறாடம் வெங்குறைதீர்க் கிற்பார் விழுமியோர்—திங்கள் கறையிருளை நீக்கக் கருதா துலகில் நிறையிருளை நீக்குமேல் நின்னு" எனவும்,

"அங்கண் விசம்பின் அக்னிலாப் பாரிக்கும் திங்களும் சான்றோரும் ஒப்பர்மன்—திங்கள் மறுவாற்றும் சான்றோர் அஃதாற்றார் தெருமந்து தேய்வர் ஒரு மாசுறின்" எனவும், வருவன காண்க.

மேன்மக்கள் ஒரு சிறுபிழை செய்யினும் உடனே அது உலகமெங்கும் பரவி அலரெழுமாதலால் "குடிப்பிறந்தார் குற்றம் விசம்பின் மதிக்கண் மறுப்போல் விளங்கும்" என்றார்.

"அந்தி மாலை நீங்கிய பின்னர் வந்து தோன்றிய மலர்கதிர் மண்டிலம் சான்றோர் தங்கண் எய்திய குற்றம் தோன்றுவழி விளங்குந் தோற்றம் போல மாசறு விசம்பின் மறுநிறங் கிளர ஆசற விளங்கிய அந்தீந் தண்சகிர்" (மணிமேகலை)

இது, அடிகள் குறித்த கருத்தை அடியொற்றி வந்து உவமையும் பொருளும் உழிந்துகொண்டு விளங்குதல் காண்க.

மன மொழி மெய்கள் இனியரா யமைந்து நல்ல குலமக்கள் மிகத் தூயராயிருப்பராதலால் அவர் ஒரோவழி நிலைபெற்றது ஏதேனும் ஒரு சிறுபிழை செய்து விடினும் அது மிகப் பெரிதாய் எங்கும்பரவி எல்லார்க்கும் தோன்றவிடும் என்க. "தருமன் ஒரு பொய் சொன்னான்; இந்திரன் அகலிகையை இச்சித்து இழிகண்ணாயினான்; சந்திரன் குருவின் மனைவியைத் தழுவி ஏகனான்;" என இம்மேன்மக்கள் பிழை எங்கும். ஒங்கி இன்னும் விளங்குதல் காண்க.

குணநலங்க ளுடையராய்ப் புகழொளிபரப்பி விளங்கிற்றும் மேலோர் சிறிது வழுவின்னும் அது பெரும்பிழையாய்ப் பிறங்கிவிடு மாதலால் யாண்டும் வழுவறாமல் நெறியோடமைந்து அவர் ஒழுக வேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

உயர்ந்த குடிப்பிறந்தார் குற்றம் எங்கும் மிகுந்து தோன்றும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இராசராசன் கண்ணும், பிரமனிடமும் உணரப்படும்.

கதை.

இராசராசன் என்பவன் இற்றைக்கு எழுநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச் சோழநாட்டை ஆண்டிருந்த ஓர் சோழ மன்னன். இவன் உயர்ந்த அரசதிருவினை யடைந்திருந்தும் சிறந்த வினையாண்மைகள் இலனாய்ப் புலனுதர்ச்சியில் மிக இழிந்து நின்றான். இவன் காலத்தில் மதுரைபிசிந்து அரசுபுரிந்த மாறவர்மன் என்னும் பாண்டியமன்னன் இவன்மீது படைபெடுத்து வந்தான். பெருமபேர் மூண்டது. அவ் ஆண்டகையோடு சிறுது நேரங் கூட எதிரின்று போராற்ற முடியாமல் இவன் புறங்காட்டி ஓடினான். அவன் வெற்றிமுழக்குடன் இவனரசனைக் கைப்பற்றி அணிநகர் புகுந்து வீரமாட்சிதோன்ற மணிமுடிபுனைந்து சின்னாட்கழிந்தபின் அந்நாட்டினைச் சுற்றிநோக்கிப் பொன்னமராவதி என்னும் நன்னகரின் கண் மன்னிய திறலோடு மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தான். அவன் நெறியும் நேர்மையுமுடையவனாதலால் நேரேபோய்ப் பணிந்து கொண்டால் அரசினைத் தந்துவிடுவான் என்று கருதியாதும் நானாமல் தன் மனைவி மக்களுடன் அவன் முனம் புகுந்து மனங்குழைந்து வணங்கி நின்றான். அவ்வீரவள்ளல் உடனே உள்

ளம் இரங்கி அரசினை இவன்பால் அருளி அகன்றான். இவன் அடைந்த படியை அடியில் காண்க.

“வாங்குசிறை அன்னம் துயிலொழிய வண்டெழுப்பும்
பூங்கமல வாவிசூழ் போன்னம் ராவதியில்
ஒத்துலகந் தாங்கும் உயர்மேருவைக் கொணர்ந்து
வைத்தனைய சோதி மணிமண்ட பத்திருந்து
சோலை மலிபழனச் சோனாடும், தானிழந்த
மாலை முடியும், தரவருக என்றழைப்ப
மான நிலைகுலைய வாழ்நகரிக் கப்புறத்துப்
போன வளவன் உரிமையொடும் புசுந்து
பெற்ற புதல்வனை நின் பேரென்று முன்காட்டி
வெற்றி அரிமனைக்கீழ் வீழ்ந்து தொழுதிரப்ப
தானோடி முன்னிகழ்ந்த தன்மையெலாம் கையகலத்
தானோதகம் பண்ணித் தண்டார் முடியுடனே
பொங்குதிரை ஞாலத்துப் பூபாலர் தோள்விளங்கும்
செங்கயலகொண் டீன்றும் திருமுகமும், பண்டிழந்த
சோழபதி என்னும் நாமமும், தொன்னகரும்
மீள வழங்கி விடைகொடுத்து விட்டருளி” (மெய்க்கீர்த்தி)

என்றபடி அவன் விடுத்தகல இவன் அரசினை மேவியிருந்தான். சிலகாலம் கழிந்தபின் அந் நன்றியையு மறந்து மீண்டும் அவன் பால் இவன் கன்றி நின்றான். அவன் கடுத்துவந்து கனன்று வென்றான். இவன் பழையபடியே ஓடி மறைந்தான். வழி வழியாகச் சிறந்துவந்த வீரக்குடியில் பிறந்திருந்தும் இங்ஙனம் இழிந்து போனானே என்று உறவின் ரனைவரும் உளங்கொதித்து வருந்தி நின்றார். அன்றவன் இழிந்தொழிந்த பழி மதிக்கண் மறுப்போல் உலகமெங்கும் பரந்தெழுந்தது.

கதை 2.

பிரமதேவர் சிறந்த பதத்தில் திகழ்ந்திருந்தும் பண்டொருகா லத்தில் இந்திரபோகத்தை விழைந்தார். அப்பதவியை அடைதற் குரிய முறையில் தனியமர்ந்து அருந்தவம் புரிந்தார். அப்புரி வினை இந்திரன் அறிந்து தன் குருவினிடம் கூறினான். அவர் நார தருடன் கலந்து சூழ்ந்து திலோத்தமையை இவர்முன் செல்ல விடுத்தார். அவள் வந்து இனிய கானங்களைப்பாடிச் காமநலங்கள் கனிந்துதோன்ற அழகொழுக நின்றாள். இவர் கண்டு கடுங்காதல் கொண்டார். உடனிருந்த முனிவர் காணாவண்ணம் ஒருமுகத்

தைப் படைத்துக்கொண்டு உளமுருகிப்பார்த்தார். அவள் ஒல்கி ஒசிந்து வலப்புறத்தில் மெல்ல மறைந்தாள்; இவர் மற்ருருமுகத்தை ஆக்கிக்கொண்டு ஆர்வத்தோடு அங்கு நோக்கினார். அவள் பின்புறத்தில் வந்து இன்புற நின்றாள்; இவர் மீண்டும் ஒருமுகத்தைமேலிக்கொண்டு விழைந்து விழித்தார்; அவள் தன்னலங்களியப் புன்னகையோடு இடப்புறத்தை இனிதின் அடைந்தாள்; இவர் பின்னும் ஒருமுகத்தைப் பேணிக்கொண்டு பெட்புடன்நோக்கினார். உடனே அவள் மிகுந்து மேலெழுந்து விளங்கி நின்றாள்; இவர் மற்ருருமுகத்தை முற்றச்செய்து உச்சியில் உற்றுப்பார்த்தார்; அவள் மேகத்துள் மின்னலென விரைந்து மறைந்துபோயினாள். இவர் மோகத்துள் மூழ்கி முனைந்தெழுந்தார். இவ்நிலையினேநோக்கி அமர ரணைவரும் பெருநகைசெய்தார். அதனால் இவர்தலைமையை இழந்து தாழ்ந்து நின்றார். அன்று இவர்பால் மேவிய அப்பழி உலகமெங்கும் அந்நிலைக்கின்றது. “குடிப்பிறந்தார்கண் குற்றம் விசம்பின் மதிக்கண் மறுப்போல் உயர்ந்து விளங்கும்” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது. (விரிவைத் திருமபீரிகையில் காண்க.)

பெரும்பெயர்ப் பிரமன்என்னும் பீடினாற் பெரியநீரான்
அரும்பிய முலையினைக் கணிமுகம நான்குதோன்ற
விரும்பியாக் கவளைப்தான் விண்ணகமிழந்த தன்றித்
திருந்தினாற் கின்றகாறும் சிறுசொல்லாய் நின்றதன்றே.
(சீவகசிந்தாமணி.)

மேற்குறித்த உண்மையை இதுவும் விளக்கிற்றல் காண்க.

யாதொரு வழுவும் உறவண்ணம் தம்மைப் பாதுகாத்துக்
கொண்டு உயர்ந்த குடிப்பிறந்தார் ஒழுகவேண்டும்; அங்ஙனம் ஒழு
காது சிறிது இழுக்கினும் அது பெருபபழியாய் நின்றது என்றும்
இழிவுறுத்தும் என்பது இதனால் இனிது உணரலாகும்.

“மண்ணுளார் தம்மைப்போல்வார் மாட்டதே யன்றுவாய்மை
நண்ணினார் திறத்தும் குற்றம் குற்றமே; நல்லவாகா;
விண்ணுளார் புகழ்தற்கொத்த விழுமியோன் நெற்றிபோழ்ந்த
கண்ணுளான் கண்டந்தன்மேற் கறையையார் கறைநன்றென்பார்?”
(குண்டலகேசி)

எவ்வளவு உயர்ந்தவர்களாயிருந்தாலும் குற்றம் செய்வராயின்,
உலகம் அதனை மறைத்துநில்லாது; மிகுத்தே சொல்லும் என்பு

னத உணர்த்தற்கு இதில் இணைத்திருக்கும் பொருளையும் அழகையும் ஊன்றிப் பார்க்க.

பெருவரை நாட பெரியோர்கட் டுமை
கருநரைமேற் குடேபோல் தோன்றும்—கருநரையைக்
கொன்றன்ன இன்னு செயினும் சிறியார்மேல்
ஒன்றுனுந் தோன்று கெடும். (நாலடியார்.)

நரை = வெண்மை. ஈண்டு அது வெள்ளை எருதை யுணர்த்தி நின்றது. நல்லோர்பாலுள்ள பிழை வெள்ளை மாட்டின்மேலிட்ட கருப்புப் புள்ளிபோல் விளங்கித் தோன்றுமென இது விளக்கி நிற்பல் காண்க.

கன்றி முதிர்ந்த கழியப்பன் னுள்செயினும்
ஒன்றும் சிறியார்கண் என்னுனும் தோன்றுவாம்;
ஒன்றுய் விடினும் உயர்ந்தார்ப் படுங்குற்றம்
குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு. (பழமொழி)

தேள்ளு முகத்தில் திகழ்வேப்போல் மேலோர்பால்
உள்ளபிழை தோன்றும் உயர்ந்து.

குடிப்பிறந்தார் குற்றம்செய்யலாகா தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

958. வள்ளன்மை யின்றிநின்ற வச்சிரனை என்குலத்துட்
கொள்ளா திகழ்தார் குமரேசா—உள்ளும்
நலத்தின்கண் நாரின்மை தோன்றின் அவனைக்
குலத்தின்கண் ஐயப் படும். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! உள்ளன்பில்லாத வச்சிரனை ஏன் எல்லாரும் ஐயுற்று இகழ்ந்து பழித்தார்? எனின், நலத்தின்கண் நார் இன்மைதோன்றின் அவனைக் குலத்தின்கண் ஐயப்படும் என்க.

இது, அன்பில்லாதவன் குலமகனாகான் என்கின்றது.
நலத்தின்கண் = நல்லகுடிப்பிறப்பின்கண். நார் = அன்பு, இரக்கம்.

தோன்றின் என்றது அங்ஙனம் தோன்றுமை தோன்றுகின்றது.
ஐயப்படும் = சந்தேகமுறும். இதற்கு எழுவாயாக உலகம் என்பதை வருவித்துக் கொள்க. படல் என்று பாடங்கொண்டால் படுக என விதியாய் நிற்கும்.

மேல், குடிப்பிறந்தார் குற்றஞ்செய்யலாகாதென்றார்; இதில், அவர் இரக்கமுடையரா யிருத்தல் வேண்டும் என்கின்றார்.

நல்ல குலத்தின்கண் ஈரமில்லாத ஒருவன் தோன்றுவனா யின் அவனை அப்பிறப்பின்கண் உலகம் ஐயப்படும் என்பதாம்.

இன்சொல் ஈகை முதலிய இதநலங்கள் வழி வழியாக வருகின்ற நல்ல குடியில் இடையே இரக்கமற்ற பொல்லாத ஒருவன் தோன்றுவனாயின் அவன் தோற்றம் எல்லார்க்கும் கலக்கத்தை விளைக்கும்; “நூற்றைக் கெடுக்கும் குறுணி என்பதுபோல் இவன் அக்குலத்தைக் கெடுக்கவந்திருக்கிறான்; இந்தப் பயல் யாருக்குப் பிறந்தானோ? எப்படி வந்தானோ?” என இன்னவாறு அவனைக் குறித்து உலகர் பல பன்னிப் பேசுவராதலால் “குலத்தின்கண் ஐயப்படும்” என்றார்.

குணத்தைக்கொண்டு குலத்தைத் தீர்மானிக்கவேண்டும் என இங்ஙனம் கூறியது என்னை? எனின், “குலத்தளவேயாகும் குணம்” (ஒளவையார்) என்றபடி குணமுண்மைக்குக் குலமுண்மை இன்றி யமையாது வேண்டப்படுமாதலால் என்க.

இனி, நல்லவர்களிடத்தில் நல்லகாரியங்களில் ஒருவனுக்குப் பிரியந் தோன்றவில்லையாயின் அவனைப் புல்லிய குலத்தன் என்று அறியவேண்டும் எனவும் இது பொருள்தோன்றின்றது. தான் பிறந்தகுடிக்கும் அமைந்த நிலைக்கும் இசைந்த குணம் ஒருவனிட மில்லையாயின் அவன் நிலையினை எவரும் எண்ணி நோக்குவர்; விசுவாமித்திரர் இரக்கமின்றி அரிச்சந்திரனை வருத்திநின்றதைக் கண்டு காசி மன்னன் வருந்தி “அருந்தவர்தம்பால் ஐய! அறமலால் மறமு முண்டோ? வருந்திட இவர் பால் இந்த வன்கண்மை செய்ய வுள்ளம் பொருந்தியவாறேது?” என்று ஐயப்பட்டு வசிட்டரை நோக்கி வினவினான்; அதற்கு அவர் குடிப்பிறப்பையே எடுத்துக்கூறினார். அடியில் வருதல்காண்க.

“நிலத்தியல்பற்றே கொண்டமூரீயல்பு; அதனால் தங்கள் குலத்தியல்பு எவர்க்குமன்னு! வாழினும் கெடினும் குன்றா; தலத்தாசகன்று நீவகித் தவத்தனானும் தொல்லை நலத்ததுபோமோ? என்று நரபதிக்கினி துரைத்தான்”

(அரிச்சந்திரபுராணம்)

அரசு குலத்த னாதலால் துறவடைந் திருந்தாலும் அந்தணத்

தன்மை யாகிய செந்தண்மையைக் கோசிகன் அடையாமல் வன் கண்மையோடே அமைந்திருந்தான் என இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

இரக்கம் இன்சொல் ஈகைமுதலிய நலங்களை ஒருவன் இழந்தானாயின் அவன் குலங்கெட்டவனாவான் என்பது குறிப்பு.

நல்லகுடியில் ஒருவன் பிறந்திருந்தாலும் அதற்கேற்ற குணம் இல்லையாயின் எல்லாராலும் அவன் இகழப்படுவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வச்சிரன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

வச்சிரன் என்பவன் நன்னன் மரபைச் சார்ந்த ஒரு குறுநில மன்னன். விச்சி மலைக்குத் தலைவனாகிய விச்சித்தோ என்பவனுக்குத் தம்பியாதலால் இளவிச்சித்தோ என எல்லாரும் இவனை அழைத்துவந்தார். இவன் திருவினுயர்ந்தவனாயினும் அறிவிலிழிந்தவன். ஆசையும் வஞ்சமும் அமைந்தவருகின். பொறியின்பங்களை நெறிகடந்து நுகர்ந்து அறிவும் அன்புமின்றி இவன் பெருகி நின்றான். தன்னையாவரும் வணங்கிப்போற்ற வேண்டும் என்னும் அகந்தைமேற்கொண்டு துடுக்கும் பிலுக்கு முடையனாய் இவன் மிடுக்குற்றிருந்தான். மிக உபகரிப்பவன்போல் வாய்குளி ரப்பேசினானே யன்றி யார்க்கும் யாதும் உதவிசெய்திலன். மாமூலர் என்னும் புலவர் ஒருவர் பரிசில் கருதி ஒருநாள் இவன்பால் வந்தார். அவர்வரவினை யறிந்து விரைவில்போய்க் கதவினை யடைத்துவிட்டு இவன் வீட்டுக்குள் புகுந்துகொண்டான். இவனது போக்கினை யறிந்து அவர் பொங்கி நின்று புல்லன் என இகழ்ந்து போனார். அதன்பின் புலவரனைவரும் இவனைப்பழித்து நின்றார். ‘புல்லுக்கட்டும் விறகும் சுமந்தபேர் பூர்வகாலத்துப் புண்ணியப் பேற்றினால்—நெல்லுக்கட்டும் பணக்கட்டும் கண்டபின் நீலக்கல்லுக் கடுக்கனும் போடுவார்—சொல்லுக்கட்டும் புலவரைக் கண்ட க்கால் துறிப்பாய்ந்து கதவை அடைத்தேதிர—மல்லுக் கட்டும் மடையரைப் பாடவோ? மலையச்சாரலில் வாழ்பெரி யம்மையே” என்று பின்பு வந்த புலவரும் முன்பு நின்ற இவன் போல்வாரை நேர்ந்துகண்டபோது நினைந்துபாடத் தேர்ந்தனர். புன்பழி வளர்த்து வன்கண்மையோடிருந்த இவன் ஒருமுறை நள்ளியின் தம்பி

யாகிய இளங்கண்டரக்கோ வோடு அவனரண்மனையில் ஒருங்க மர்ந் திருந்தான். அவ்வமயம் அங்குப் பெருந்தலைச்சாத்தனார் சென்றார்; மகிழ்ந்து நெருங்கி அவ்வள்ளியோனை மார்பி றுகப் புல்லிப் புகழ்ந்தார்; இவனைத் தழுவாது எள்ளியிருந்தார். தன்னை உவந்து புல்லாமல் இகழ்ந்துள்ளதை நினைத்து அவரை இவன் சினந்து நோக்கினான். “என்னை ஏன் புல்லாதொழிந்தீர்” என்று பொங்கி வினவினான். “எம்மனோரைக் கண்டு கதவடைப்பாரை யாம் எப்படிக்கருதி அடுப்பேம்” என்று அவர் இவனை எதிர்த்துரைத்து அவன் பெருமையை வியந்துணர்த்தினார். அடியில்வருதல் காண்க.

“பண்டும் பண்டும் பாடுநர் உவப்ப
விண்டோய் சிமைய விறல்வரைக் கவாஅன்
கிழவன் சேட்புலம் படரின், இழையணிந்து
புன்தலை மடப்பிடி பரிசி லாகப்
பெண்டிரும் தம்பதம் கொடுக்கும் வண்புகழ்க்
கண்டரக்கோ னாகலின் நன்று
முயங்கலான்றசின் யானே; பொலந்தேர்
நன்னன் மருகன் அன்றியு நீயும்
முயங்கற் கொத்தனை மன்னே; வயங்குமொழிப்
பாநோர்க்கு அடைத்த கதவி னுடுமழை
அணங்குசா லடுக்கம் பொழியு தும்
மணங்கமழ் மால்வரை வரைந்தனர் எமரே.” (புறம்)

கவான் = பக்கம். பிடி = பெண்பாளை. அவனை மதித்துத் தழுவிதற்கும், இவனை மதியா தொழித்ததற்கும் காரணங் கூறிப் புலவர் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஊன்றிப்பார்க்க. நல்லகுலத்தில் பிறந்தும் இரக்கமும் ஈகையும் இல்லாததனால் இங்ஙனம் எள்ளப்பட்டு இவன் இழிந்து நின்றான். இன்சொல் அன்பு முதலிய குண நலங்க ளமைந்து சிறந்த கொடையாளியாய் விளங்கியிருந்த நன்னன்வழியில் ஈரமற்ற இவன் எப்படித்தோன்றினான் என எல்லாரும் ஐயுற்று இவனை இகழ்ந்து பழித்தார். “நலத்தின்கண் நார் இன்மை தோன்றின் அவனைக் குலத்தின்கண் ஐயப்படும்” என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

விரும்புங் குடியின்கண் வெவ்வினையோன் தோன்றல்
கரும்பின்கண் வேம்புறலே காண்.

இரக்க முடையவரே குடிப்பிறப் பாளர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

959. ஊறுபல நேர்ந்தும் உரோகிதன்முன் இன்சொல்லே
 கூறினின்றான் என்னே குமரேசா—நாறும்
 நிலத்திற் கிடந்தமை கால்காட்டும் காட்டும்
 குலத்திற் பிறந்தார்வாய்ச் சொல், (க)

இ—ள.

குமரேசா! அல்லல் பல நேர்ந்தும் இளமையிலேயே உரோகிதன் ஏன் இன்சொல்லோடு அமைந்திருந்தான்? எனின், நிலத்தில் கிடந்தமை கால்காட்டும்; குலத்தில் பிறந்தார் வாய்ச் சொல் காட்டும் என்க.

இது, குலநலமுடையாரை அறிதற்கோர் கருவி கூறுகின்றது. கிடந்தமை = உண்மையாக அமைந்துள்ள தன்மை. கால் = முனை.

இயற்கையாகச் சத்தமைந்ததாய்த் தொடர்ந்து உரமேறி வந்துள்ள நிலத்தில் வித்திட்டால் முனைத்தெழுந்தபோதே செழித்துவிளங்கு மாதலால் அம்முனையால் அந்நிலத்தின் நலத்தைக் கண்டு கொள்ளலாம் என்பார் “கால் காட்டும்” என்றார். பரம்பரையாகக் குலநலங்க ளமைந்துள்ள குடியில்பிறந்தவர் பிள்ளைப்பருவத்தராயிருக்கும் பொழுதே வாய்மை காத்து இன்சொல் இசைத்து இனிது தோன்றுவர்; அவர் சொல்லால் அக்குலத்தை யறிந்து கொள்ளலாம் என்பார் “சொல் காட்டும்” என்றார்.

மேல், ஒருவன் நல்ல குலமகனுனால் அவன் நெஞ்சில் இரக்கமுள்ளவனாய் யிருப்பன் என்றார்; இதில், அவன் வாயில் இன்சொல்லுடையனாய் யிருப்பன் என்கின்றார்.

நிலத்தின் தன்மையை அதில் தோன்றிய முனை காட்டும்; அதுபோல் குலத்தின் நன்மையை அதில் பிறந்தார் வாய்ச் சொல் காட்டும் என்பதாம்.

பயிர், செடி, இலை, காய், கனி முதலியவற்றுள் ஒன்றையுங் கூறாமல் கால் காட்டும் என்றது “வினையும் பயிர் முனையிலே தெரியும்” என்ற பழமொழிப்படி முனை கிளைத்தெழுந்தபொழுதே அந்நிலத்தின் இயல்பினை அஃது உணர்த்திவிடு மாகலான் என்க.

ஒருவனை நல்ல குலத்தில் பிறந்தவன் என்று அறிதற்கு அவன் செயல் முதலியன காண வேண்டா; அவன் வாய்ச் சொல் லேபோதும் என்பத இவ் வுவமக் குறிப்பால் உணரலாகும்.

உயர்ந்த குடிப்பிறந்தவர் குழந்தைப்பருவத்தரா யிருப்பினும் வன்சொல் வழங்கார்; யாவரிடமும் அன்புதோன்ற இன்சொல் லாடுவர் என்பது முனை என்றதனால் தெளிய நின்றது.

சக்கரவர்த்தித் திருமகனாகிய இராமன் மிக இளைஞனாயிருக் கும் பொழுது இராசவீதியில் எதிர்ப்பட்ட மாந்தரை அருள் தது ம்ப நோக்கி என்ன! சுகமா? மனைவி மக்கள் அனைவரும் நலமா? என இனிது வினவினர். அவர் வினவியபடியைக் கம்பர் வியந்து கூறியுள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

“எதிர்வரு மவர்களை எமையுடை இறைவன்
முதிர்ந்தரு கருணையின் முகமல ரொளிரா
எதுவினை? இடரிலை? இனிதின்தும் மனையும்?
மதிதரு குமாரும் வலியர்கொல்? எனவே.” (இராமாயணம்)

இராமனது பெருந்தன்மையும், இன்சொல் இரக்க முதலிய உயர் நலங்களெல்லாம் இளமையிலேயே அவன்பால் இயற்கையி லமைந்திருந்தன என்பதும் இதனால் இனிதுணரலாம்.

குலத்தை யறிதற்கு நிலத்தை எடுத்துக்காட்டி அடிகள் இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க.

நிலநலத்தால் நந்திய நெல்லேபோல் தத்தம்
குலநலத்தா லாகுவர் சான்றோர்—கலநலத்தைத்
திவளி சென்று சிதைத்தாங்கு சான்றாண்மை
தியினம் சேரக கெடும். (நாலடியார்)

அடிகள் சுட்டியபடியை அடியொற்றி இது வந்துள்ளமை காண்க.

நல்ல குமைக்கள் என்றும் நிலைதிரியாது இன்சொல்லுடை யராய்இசைந்திருப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை உரோகிதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

உரோகிதன் என்பவன் சத்திய சீலனாகிய அரிச்சந்திரனு டைய அருமைத்திருமகன். எழிலமைந்த உருவும் தெளிவமைந்த அறிவும் அசையாத ஆண்மையும் இசையப் பெற்றவன். என்றும் பிறர்க்கு இதஞ்செய்யும் இயல்பினன். பெருந் திருவுடையன யிருந்தும் பெருமிதம் யாதுமின்றி யாண்டும் பணிவும் இன்சொ ல்லுமுடையனாய் இவன் இனிதமைந்திருந்தான். விசுவாமித்திர

ரது வஞ்சனையால் அரசமுழுவதையும் இழந்து தன் தந்தை காசுக்குச் செல்லுங்கால் தாயோடு இவனும் உடன் சென்றான். உண்மையைக் கடைப்பிடித்து நிற்கும் அப்புண்ணிய வீரனுக்கு அம் முனிவன் பண்ணிய துன்பங்கள் அளவிடலரியன. அவற்றையெல்லாம் உடனிருந்து பொறுத்துப் பெற்றோ ரிருவருக்கும் உற்ற துணையாய் இவன் உறுதிசூழ்ந்து நின்றான். அம் மாதவன் ஏவலால் இடையே காட்டுவழியில் ஒரு பெருநெருப்புத் தோன்றி இவர்க்குக் கொடுத்துயர் விளைத்தது. அதில் விழுந்து இறந்துவிடத்துணிந்து அரிச்சந்திரன் விரைந்தான். அவனது நிலையினை நோக்கி ஐயகோ! என்று அலறித் தடித்து அதில் முந்தி வீழ்ச்சந்திரமதி ஓடினான். அம்மா! நிலம் என்று அவனைத் தடுத்துவிட்டு இவன் முந்துறப் பாய்ந்தான். இப்பின்னையின் உள்ளப் பான்மையை நோக்கி அக் கொடிய முனிவனும் உள்ளமுருகினான். உற்ற தீயை ஒழிய எண்ணினான். மிக இளைஞனாயிருந்தும் அன்றிவன் உரைத்த மொழியினைக்கேட்டுப் பெற்றோர் அனைத்தெடுத்து உச்சிமோர்து அழுது தேம்பினார். அடியில் வருதல் காண்க.

“அனைதான் ஏக; மைந்தன் அலறிச்சென் றடிவீழ்ந்தன்னாய்! எனைநீர் பயந்தோ உங்கள்’ இடுக்கனுக்கு உதவ அன்றோ? முன்னையூழ் விதியினாலே முந்தயான் தழுவில்விழ்வேன் பின்னைநீர் பிழைமின் என்றான் பெருகுநீர் அருவிக்கண்ணான். (1)

தையலாள் அச்சொற்கேட்டுத் தனையனைத் தழுவிமோந்து செய்யவாய்ப் பல்வீழ்ந்தில்லாய்! செழுமுலை மறந்தாயல்லே! ஐய! இத்துணிவும, இந்த அறவுமெங் கடுத்ததென்னாக் கையினால் முகத்தில்மோதிக் கண்ணினா லருவி சோர்த்தான்.” (2)

(அரிச்சந்திரபுராணம்.)

இன்னவாறு சின்ன வயதிலேயே நன்னயம் புரிந்து நின்ற இவன் அவ் அன்னை தந்தையருடன் சென்று நீதியின் பொருட்டு அருந்துய் ருழந்தான். மிக முயன்றுபார்த்தும் அம்மன்னனைப் பொய்யானுக்க முடியாமையால் முனிவர் வெய்துயிர்த்து நின்றார்; முடிவில் இப்பையனையாவது பேசித்து விட்டால் போதும் என்று இவன் பக்கல் வந்தார். ஒருபொய் சொல்லும்படி தம்மாலான வரையும் அசைத்துப்பார்த்தார்; இவன் யாதும் அசையவில்லை. உன் தந்தை தந்த நாட்டைத் தூவிலலை என்று அந்த ஒரு சொல்லைமட்டும் சொல்லிவிடு; பின்பு நீங்களெல்லாரும் போய் அரசுபுரி

ந்து சுகமாக வாழலாம் என முனிவர் மிக நயமாகக் கூறினர். அவ்வமயம் அவரது முகமண்டலத்தை எதிர்த்து நோக்கித் தன் உள்ளக்கிடக்கையை அவருளங்கொளச் சொன்னான். அதனை இதனடியில் காண்க.

“என்னை யின்றருள் தந்தையுந்தாய் நிற்கஞ்சிச்
சொன்ன வாய்மையிற் றுளங்கினும், சுடர்மதிஇரவி
பின்னமாகி, இப்பாரெலாம் பேரினும், பெரியோய்!
அன்னவெஞ்சொலை மறந்தும்நான் அறைந்திடேன்னென்று.”

இவனது அசைவின்மையைக் கண்டு “விதையொன்றுபோட்டால் செடியொன்று முளைக்குமா?” என்று தலையை அசைத்துக் காண்டு அவர் அகன்று போனார். யாண்டும் இன்சொல்லுடைய னுய்த் தன்வாய்மையை என்றும் நிலைநிறுத்தி இளமையிலேயே இவன் நின்றிருந்த தன்மையை வியந்து இவனது குடிப்பிறப்பையும்குணத்தையும் புகழ்ந்து அனைவரும் கொண்டாடி நின்றார். நிலத்தில் கிடந்தமையைக் கால்காட்டுதல் போல் நல்ல குலத்தின் இயல்பை அதில் பிறந்தாரது சொல் காட்டும் என்பதை உலகம் இவன்பாலுணர்ந்து நின்றது.

கலம் சுரக்கும் நிதியம்; கணக்கிலா
நிலம் சுரக்கும் நிறைவளம்; நன்மணி
பிலம் சுரக்கும்; பெறுதற் கரியதம்
குலம் சுரக்கும் ஒழுக்கங் குடிக்கெலாம். (இராமாயணம்)

செல்லா விடத்துங் குடிப்பிறந்தார் செய்வன
செல்லிடத்துஞ் செய்யார் சிறியவர்—புல்வாய்
பருமம் பொறுப்பினும் பாய்பரி மாபோல்
பொருமுர னாற்றாதல் இன்று. (நாலடியார்)

தத்த நிலைக்குங் குடிமைக்குந் தப்பாமே
ஓத்த கடப்பாட்டிற் றுணன்றி—எய்த்து
மறங்கடையிற் செல்லார் பிறன்பொருளும் வெண்கார்
புறங்கடைய தாகும் பொருள். (கீதிநெறிவிளக்கம்)

காக்கைசூயில் வாயினால் காணலாம் நற்குலத்தை
வாக்கா லறியலாம் வந்து.

உண்மையும் இன்சொல்லு முடையவரே குலமக்க ளாவர்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

960. பண்டு கறுப்பன் பணிவால் உயர்நலமீக்
கொண்டுநின்றான் என்னே குமரேசா—தண்டா
நலம்வேண்டி னாணுடைமை வேண்டும் குலம்வேண்டின்
வேண்டுக யார்க்கும் பணிவு (ய)

இ—ள்.

குமரேசா! திருமிக்கிருந்தும் கறுப்பன் ஏன் பணிவுற்றி
நுந்தான்? எனின், நலம் வேண்டின் நாணுடைமை வேண்டும்;
குலம் வேண்டின் யார்க்கும் பணிவு வேண்டுக என்க.
இது, குடிப்பிறப்பிற்கு வேண்டியதோர்க்குணச்சிறப்புக்கூறுகின்றது.

நலம் என்றது புகழ் புண்ணியங்களை. இம்மை மறுமை என்
னும் இருமையிலும் ஒருவன் அடையவேண்டிய நலங்களெல்லாம்
இவ் இரண்டனுள் அடங்குமாதலால் இவை நலம் என நின்றன.

வேண்டும் என்றது விதிப்பொருட்டாய்த் துணிவு தோன்ற
நின்றது.

வேண்டுக என்றது குறிக்கோளோடு உறுதியாகக் கைக்கொ
ண்டு ஒழுக்கு என்றவாறு.

மேல், உயர்ந்த குடிப்பிறந்தார் வாயில் இனியசொல் அமை
ந்திருக்கு மென்றார்; இதில், அவர் மெய்யில் பணிவுடைமை பதிந்
திருக்கு மென்கின்றார்.

ஒருவன் நலமுடைய விருமபின் அவன் நாணுடையன யிருத்
தல் வேண்டும்; குலமுடையனாக வேண்டின் யாவர்க்கும்பணிவுடை
யனாய் ஒழுகவேண்டும் என்பதாம்.

பணிதல் என்பது யாரைக்கண்டாலும் கூழ்நெய்க்கும்பிடு போ
ட்டு வஞ்சமாக நானைக்கழிப்பதன்று; தம்மினும் பெரியாரைக் கண்
டவிடத்து அவர்பால் அன்பும் வணக்கமுமுடையராய் அடங்கிட
த்தலும், மெலியாரைக் கண்டவிடத்து இன்சொல்லும் இரக்கமு
முடையராய் யிசைந்திருத்தலுமாம் என்க. 'அற்றாயின் யார்க்கும்
என்றது என்னை? எனின், பணியத்தக்கவ ரெவர்க்கும் என்றாயி.
அவராவார் அறவோர் துறவோர் முதலிய பேரியோர்கள் என்க.

“அந்தணர் சான்றோர் அருந்தவத்தோர் தம்முன்னோர்
தந்தைதாய் என்றிவர்க்குத் தார்வேந்தே—முந்தை

வழிநின்று பின்னை வயங்குநீர் வேலி
மொழிநின்று கேட்டல் முறை.” (புறப்பொருள்)

என்பது ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

ஒருவன் குலமக னாகவேண்டின் அவன் பணிவுடைபனாய் இருத்தல் வேண்டும் என்பது என்னை? குலத்திற்கும் பணிவிற்கும் என்ன சம்பந்தம்? இதனால் அது எப்படி எய்தும்? எனின், பணிவென்பது பெருந்தன்மையான ஓர் உயர்ந்த குணமாதலால் அதனை யுடையவர் உயர்ந்தகுலத்தவராய்ச் சிறந்து எல்லாரானும் மதிக்கப்படுவர் என்க.

நேர்மை, நாணம், ஒழுக்கம், வாய்மை, ஈகை, நகை, இன்சொல் முதலிய குணநலங்களை யுடையார்; பழிவினைகளை நினைபார்; யாண்டும் பண்பு குன்றார்; பாடறிந் தொழுகுவார்; சூற்றங் கொள்ளார்; பணிவமைந்து எவர்க்கும் இதம்புரிந்து நிற்பார் எனக் குலமக்கள் நிலைகளை விளக்கிக் குடிமையை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

நடுவு நிலைமை முதலிய புனித நீர்மைகளமைந்து உலகிற்கு இனிமையுற நிற்போரே உயர்குடிப்பிறப்பரளர் என்பது கருத்து.

பணிந்து ஒழுகுபவர் உயர்ந்த குலத்தராவரென்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வண்மை கறுப்பமுதலியார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

கறுப்பமுதலியார் என்பவர் தொண்டைநாட்டிலே மாவை என்னும் ஊரிலே வேளாளர் குலத்திலே பிறந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் கஸ்தூரிமுதலியார். சங்கரன், சோமநாதன் என்னும் தம்பியர் இருவர் இவர்பால் மிக்க அன்புடையராய் உடனமர் திருந்தனர். இவர் ஏர்பலவைத்துச் சீருடன் வாழ்ந்து யாரையும் போற்றி ஆதரித்து வந்தார். நிலவளங்களோடுபலவளங்களுமுடையராய் இவர் நிலவினினார். இன்சொல்லும் பணிவும் இரக்கமு முடையவர். சடையப்பிள்ளையின் குணநலங்களையும், இராமாயணம் என்னும் காவிய அமுதத்தை உலகுன்னும்படி கம்பர் மூலமாக அவர் உபகரித்து நின்றதையும், அவரது வள்ளற் குணத்தையும் இவர் நினைந்து நினைந்து புகழ்ந்து வந்தார். உள்ள

முருகி எவர்க்கும் உதவிசெய்துவந்த இவரது வள்ளன்மையை வியந்து புலவர் பலரும் இவரைப் போற்றி நின்றார். தாம் பிறந்த நாட்டின் பெருமைகளை விளக்கி ஓர் தூல் இயற்றித்தரும்படி படிக்காகப் புலவரை அடிக்கடி இவர் விருமபி வேண்டினார். அவர் அவ்வாறே ஆக்கித்தந்தார். அது தொண்டைமண்டல சத்கம் என இதுபொழுது வழங்கப்படுகின்றது. இந்நூலை முடித்து அரங்கேற்றியபொழுது பல்லாபிரம் பேருக்கு விடுத்து செய்து அப்புலவருக்குப் பெரும்பொருள் கொடுத்து அதனோடு அவரைப் பல்லக்கில் வைத்து ஊர்வலம் செய்வித்தார். இடையில் வரும்போது அன்பு மீதூர்ந்து சிறிதுதூரம் இவரும் அப் பல்லக்கைத் தாங்கிவந்தார். இவரது பண்பையும் பணியையும் நோக்கி அனைவரும் வியந்தார். புலவர் உள்ளங்களின்று புகழ்ந்து இவரை உவந்துபாடினார்.

“காவைவென் றிடுகத்தூரி கண்மணி கறுப்பன் என்னும் மாவையம் பதியான் தொண்டை மண்டலசத்கம் கேட்டு நாவலர் புகழ்ந்துமெச்ச நவநிதி பொழிந்து நன்றாய்ப் பூவுலகெங்கும் போற்றப் புகழ்கிலை நிறுத்தினானே.” (1)

எல்லப்ப னம்மையப்பன் தருதிருவேங்கடநாதன் எழிற்சீராமன் வல்லக்கொண்டையனமாதவேங்கடேசரன்போலவரிசைசெய்தே செல்வத்தமபியருடனே கத்தூரிமகன் கறுப்பன் தெருவீதிக்கே பல்லக்குந்தான்சுமந்தான் அதுநமக்கோராயிரம்பொன் பரிசுதானே. (படிக்காசுப்புலவர்.)

இங்ஙனம் பணிவுடையராய்ப் புகழொளிபரப்பி இவர் நிலவி நின்ற புலவர் பலரையும் வரும்படி செய்து பரிசில் பல தந்து போற்றி வந்தார். வருங்கால் சோக்கநாதப் புலவர் ஒருநாள் இவர் பால் வந்தார். அவரை அகமகிழ்ந்து தழுவி மிக உபசரித்து வேண்டிய யாவும் விழைந்து கொடுத்தார். இவருடன் பலநாளி ருந்து பழகிப்பார்த்தும் ஒரு குறைவுமின்றிக் குணநிறைந்திருத்தலைக்கண்டு அவர் மனமுருகித் துதித்தார்.

“சீர்கறுத்த முகிற்கரத்தான் கஸ்தூரிபூபனருள் சேயா! என்றும் ஓர்கறுப்பு மில்லாத தொண்டைவள நாட்டிருக்கு முகிதவேனே! யார்கறுப்பன் என்றுசெல்லி அழைத்தாலும் நாமுன்னையன்பினாலே பேர்கறுப்பன், நிறம்சிவப்பன், கீர்த்தியினால் வெளுப்பனென்ப பேசுவோமே.”

“பிள்ளைவய தினிற்கல்வி கற்றோம்; பின்பு
 பெரியநர வாகனமும் பெற்றோம்; பூமி
 உள்ளவரும் கீர்த்திலை நிறுத்திக் கொண்டோம்;
 ஒருகுறையு மில்லையினி யுரைப்பக் கேண்மோ!
 தெள்ளிலகு சிதம்பரத்தைத் தெரிசித்தோம்; பின்
 சேற்குறங்கட் டளவநகைத் தெய்வயானை
 வள்ளிபுணர் சிவப்பனையும் துதித்தோம்; எங்கள்
 மாவை வளர் கறுப்ப வுண்ண வாழ்த்தினோமே”
 (சொக்கநாதப்புவர்.)

இன்னவாறு பலரும் போற்ற இவர் உயர் நலமுடையராய்
 நிலவி நின்றார். தலைமக்களெல்லாரும் இவரைக் குலமகன் என்று
 துதித்தற்குரிய இவ்உயர்கிலைக்கு இவரது பணிவுடைமையே காரண
 மாய்நின்றது. நாணமும் பணிவுமுடையராயிருந்தமையால் நலமும்
 குலமும் இவர் அடைந்து விளங்கினார். நலம்வேண்டின் நாணு
 டைமை வேண்மே; குலம்வேண்டின் யார்க்கும் பணிவுவேண்டிகே
 என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தினின்றார்.

இருக்கை யெழுவும் எதிர்செலவும் ஏனை
 விடுபு ஒழிதலோ டின்ன—குடிப்பிறந்தார்
 குன்றா ஒழுக்கமாக் கொண்டார் கயவரோ
 டொன்றா வுணரற்பாற் றன்று. (நாலடியார்)

இன்சொல் பணிவீகை யில்லான் குலநலனா
 என்சொலினும் எண்ணல் இறை.

பணிவுடைமையே குலமுடைமையாம் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

உயர்ந்த குடிப்பிறந்தார் செம்மையும் நாணமு முடையராய்
 சீகிறத்திருப்பார். ஒழுக்கத்திலும் உண்மையிலும் அவர் என்றும்
 வழுவார். இன்சொல்லுடையராய் ஈந்தருள் புரிவார். கோடிவரி
 னும் குன்றுவனசெய்யார். செல்வம்குன்றினும் தம் உள்ளம் குன்
 றார். வஞ்சம்பொருந்திப் புன் செயல் செய்யார். அவர் குற்றம்
 மதிக்கண் மறுப்போல் வெளிப்படத் தோன்றும். உள்ளத்தில்
 இரக்கமில்லாதவர் நல்ல குலமக்களாகார். குடிநலமுடையார் கொடு
 மொழி கூறார். அவர் பணிவுடையராய்ப் பண்பமைந் திருப்பார்.

சூசு-வது குடிமை முற்றிற்று.

97-ம் அதிகாரம் மானம்.

அஃதாவது தமது நிலைமை குன்றாமல் எஞ்ஞான்றும் நெறியோடமைந்து நிற்குமேன்மை. மக்களை மிக உயர்ந்த நிலையிலுயர்த்த வல்ல இவ் வுயர்குணம் சூடிப்பிறப்பாளருக்கு அடிப்படையாக அமைந்திருக்க வேண்டுமென்று உணர்த்துகின்ற ராதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

961. மண்டுமிடி யுற்றிருந்தும் மாசென்று சாத்தர்தாம்
கொண்டிலரேன் விட்டார் குமரேசா—கண்டென்றும்
இன்றி யமையாச் சிறப்பின வாயினும்
குன்ற வருப விடல். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! பெற்றாலொழிய உயிர்வாழ முடியாதென்னும்படி மிடியுற்றிருந்தும் அவமதிப்போடு தந்தென்று கருதி வந்ததை ஏன் சாத்தர்விளக்கிவிட்டார்? எனின், இன்றி அமையாச்சிறப்பின வாயினும் குன்ற வருப விடல் என்க.

இது, இழிவுறு செயலை மானிகள் எண்ணலாகாதென்கின்றது.

சாத்தர் என்றது பெருந்தலைச் சாத்தனாரையும், பேரிசாத்தரையும். மாசு என்று விட்டார் என்றது தந்த பொருள் அவமதிப்போடு வந்ததென்று கொள்ளாதொழித்தமை கருதி.

இன்றி அமையாச்சிறப்பின = இல்லாமல் முடியாது என்னும்படியான உயர்வினையுடையன. அவமதல் = அடங்கல், பொருத்தல் முடிதல். சிறப்பின என எடுத்துக்காட்டியது குன்றி நின்று எவரும்தம்மைக் கொள்ளுமபடி கூட்டவல்ல அவற்றின் நாட்டங் கருதி என்க.

குன்ற வருப = தாழ்வுறுமபடி வருவன. என்றது பழியமைந்துவரும் இழிசெயல்களை, விடல் = விடுக. உடன்பாட்டுவியங்கோள்.

என்றும் தம் நிலைமை குன்றாமல் மேலோர் நின்று திகழ்தற் குரிய ராதலால் அவர் குன்றவருபவிடல் என்றார்.

இன்றியமையாத சிறப்பினை யுடையனவே யெனினும் தம் பெருமை குன்றவருவனவாயின் அவற்றைக் கொள்ளாது விடுகென்பதாம்.

அதனைச் செய்தாலொழியத் தாம் உயிர்வாழமுடியாதென்னும் படியான அவ்வளவு முடிவானகாரியமே யாயினும் அது தமக்கு இகழ்ச்சியைத் தருவதாயின் நல்ல குலமக்கள் அதனை யாதும் நீண்டாது ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பார் “இன்றியமையாச் சிறப்பி னவாயினும் குன்றவருப விடல்” என்றார்.

பல்லைக்கடித்துக்கொண்டு பட்டினி கிடந்தாலும் தம்மால்இய ன்றவரையும் நல்லவழியில் முயன்று வாழவேண்டுமே யன்றி இழி வான புல்லிய செயல்களை யாண்டும் பொருந்தலாகா தென்றவாறு.

பொய்க்கரி புகன்றும், இச்சகம் பேசியும், வேறு பல இழிவு களை இழைத்தும் வயிறுவளர்ப்போர் ஈனமக்களே யாவராதலால் மாணமக்கள் அங்ஙனம் செய்பார் என்க.

தனக்குத் தகவல்ல செய்தாங்கோ ராற்றல்
உணற்கு விரும்பும் குடரை—வனப்புற
ஆம்பறறாள் வாடலே போல அகத்தடக்கித்
தேம்பத்தாங் கொள்வ தறிவு. (முனைப்பாடியார்)

பிச்சைக்கு மூத்த குடிவாழ்க்கை பேசுங்கால்
இச்சைபல சொல்லி இடித்துண்கை—சிச்சி
வயிறு வளர்க்கைக்கு மாணம் அழியாது
உயிர்விடுகை சால வுறும். (ஒளவையார்)

இழிவுற நின்று உயிர்வாழ்தலை ஒழிய விடுக என்னும் அடிகள் கருத்தை இவை அடியொற்றி நின்றல் காண்க. இச்சகவாழ்க்கை க்குக் கிழவியார் இதில் இட்டிருக்கும் பெயரழகைப் பார்க்க.

உயிராதாரமாயுள்ள பெரும்பொருளே யாயினும் மாணங்கெட வருவதாயின் அதனைச் சிறிதும் மருவலாகா தென்பது கருத்து.

எவ்வளவு வறுமையுற்றிருந்தாலும் அவமதிப்போடு வரும் பொருளைக் குடிப்பிறப்பாளர் கொள்ளார் என்பது இதில் உணர்த் தப்பட்டது, இவ்வுண்மை பெருந்தலைச் சாத்தனார் கண்ணும், பேரிசாத்தனார் பாலும் உணரப்படும்.

‘கதை’

புலவர் திலகராகிய பெருந்தலைச்சாத்தனார் மிக வறுமையுற்றி ருந்தாராதலால் பரிசில்கருதிக் கடியநெடுவேடவேன் என்னும் குறு நில மன்னனிடம் ஒருமுறை சென்றார். கோடமலைக்குத் தலை

ஊன அவ் வேடர் முதல்வன் நல்ல கொடையாளியா யிருந்தும் இவரை உவந்துபுசித்த நயந்த பேணுமல் சிறிது பொருள்கொடுத்தனுப்பினான். தனனை மதியாது இகழ்ந்து தந்தான் என்று இவர் சினந்து நின்று அதனைக் கொள்ளாது விடுத்தார். அவனை நோக்கிச் சில உரைகள் புகன்று விரைவில் திரும்பினார். அன்றி வர் கூறியன அடியில் வருவன.

முற்றிய திருவின் முவராயினும்
பெட்டின்று யீதல் யாம்வேண்டலமே;
விறற்சினந் தணிந்த விரைபரிப் புரவி
உறுவர் செலசார் வாசிச் செலுவர்
தாளுநர் தபுத்த வாள்மிகு தானே
வெளவீ வேலிக் கோடைப் பொருந்!
சிறியவும் பெரியவும் புழைகெட விலங்கிய
மான்கணந் தொலைச்சிய கடுவிசைக் கதநாய்
நோன்கலை வேட்டுவ நோயிலை யாகுக
ஆர்கலி யாணர்த் தரீஇய கால்வீழ்த்துக்
கடல்வயிற் குழீஇய அண்ணலங் கொண்மு
நீரின்று பெயரா ஆங்குத் தேரோடு
ஒளிறுமருப் பேந்திய செம்மற்
களிறின்று பெயரல பரிசிலர் கடும்பே. (புறநானூறு)

பெட்டி = விரும்பிப்பேணுதல். தான் = முயற்சி. உளம்புத்த = உள்ளக்களர்ச்சியைக் கெடுத்த. வீ = பூ. ஆர்கலி = கடல். யாணர்த்தரீஇய = புதிய மழையைத்தரவேண்டி. கொண்மு = மேகம். கடுப்பு = சுற்றம். வெள்ளிய பூக்களமைந்த முல்லை வேலியையுடைய கோடைமலைக்குத் தலைவனே! நிறைந்த திருவினை யுடைய சிறந்த மூவேந்தரே யாயினும் எம்மைப் போற்றித் தராத பொருளை ஏற்றுக்கொள்ளோம்; உலகிற்கு மழை தரும்பொருட்டு நீரைக்கொள்ளக் கடலில் புகுந்த மேகம் வீணே மீளாது; அது போல் பரிசிலரது சுற்றத்தார் தேர்யானை முதலிய சீர்களை எய்திச் சிறந்துமீள்வரே யன்றி வற்தே மீளார்; என இவர் அவனுக்குத் தமது உளவுறுதியை அறிவுறுத்தி மீண்டிருக்கும் துணியை இதில் ஆய்ந்துபார்க்க. கடல்நீரை மொண்டு இனிதாக்கி மேகம் உலகிற் பெய்தல்போல் அரசர் பொருளைப் பரிசிலாகப் பெற்றுப் புலவர் பிறருக்குதுவார் என இதனுள் இவர் உவமை கூறியிருக்கும் அழகும், இவரது மனப்பான்மையும் மானங்கருகிபுள்ள மேன்மையும்

இனிது உணரலாகும். இங்ஙனம் மீண்ட இவர் மூவன் என்னும் சிற்றரசனிடம் சென்றார். அவனும் இவரைமதித்துப் போற்ற மல் அருகு நின்றவரிடம் சிறிது கொடுத்து விடுத்தான். இனிவுடன் வந்ததென்று அதனையும் இவர் கொள்ளாது தள்ளிவிட்டு இல்லினையடைந்தார். தம் மனைவி மக்களோடு தாம் பலநாள் பட்டினிகிடந்து பதைத்திருந்தும் உள்ளந்தாழாமல் மாணம்பேணி இவர் உயர்ந்து நின்ற தனமையை அனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார். எவ்வளவு தேவையாக இருந்தாலும் இனிவுற வருமாயின் குலமக்கள் அதனை ஒழிய விடுவர் என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவர் உணர்த்திகின்றார்.

கதை 2.

பேரிசாத்தனார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுதாறு ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்தவர். இவர் அரிய கலைகள் பலவும் பாபி ன்ற பெரிய புலவர். அழகியவருவின், எவரையும் இகழாது இனிதுரையாடும் தகவியுடையவர். மானகை என்பவனை மணந்து இவர் இல்லறம் புரிந்து வந்தார். வருங்கால் பொருள்வளங்குறைந்தது. வறுமை மிகுந்தது. அக்காலத்தில் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்த நன்மாறன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் இவர் பால் ஈண்டிய அன்போடிசைந்து நின்றானதால் அவனைக் கண்டால் வேண்டியவெல்லாம் பெறலாம் என்று விரும்பிச் சென்றார். அவன் அருந்திறலானான். பெருங்கொடையாளன். அவனை இவரவந்து கண்டார். சில நாள் அருகுத் தங்கி யிருந்தார். முதலில் இவரை அவன் உபசரித்து வைத்தான். பின்பு யாது காரணத்தாலோ யாதும் கவனியாமல் வேறு நாட்டமாய் பாரியிருந்தான். தம்மை அவன் அவமதித்துள்ளான் என்று இவர் மனத்திரிந்தார். சிறிது தாமதித்தால் பெருஞ் செல்வம் பெறுவதாயிருந்தும் இவர் அதனைப் பேணாதெழுந்தார். அவன் காணுமாறு சிலகழறி வந்தார். அவனை நோக்கிஅன்றிவர் கூறியபடியை அடியில் காண்க.

அருவி தாழ்ந்த பெருவரை போல
ஆரமொடு பொலிந்த மார்பிற் றண்டாக்
கடவுள் சான்ற கற்பிற் சேயிழை
மடவோள் படிந்த மணிமரு ளவ்வாய்க்
கிண்கிணிப் புதல்வர் பொலிகென் றேத்தித்

திண்டேர் அண்ணல்! நிற்பாராட்டிக்
காதல் பெருமையிற் கனவினும் அரற்றமென்
காமர் நெஞ்சம் ஏமாந் துவப்ப
ஆலமர் கடவுள் அன்னரின் செல்வம்
வேல்கெழு குருசில் கண்டேன்; ஆதலின்
விடுத்தனென் வாழ்கரின் கண்ணி தொடுத்த
தண்டமிழ் வரைப்பகம் கொண்டி யாகப்
பணித்துக் கூட்டுண்ணுந் தணிப்பருங் கடுந்திறல்
நின்றோ ரன்னதின் புதல்வர் என்றும்
ஒன்றார் வாட அருங்கலம் தந்துதம
பொன்னுடை நெடுநகர் நிறைய வைத்ததின்
முன்னோர் போல்கவர் பெருங்கண் ணோட்டம்
யாண்டு நாளும் பெருகி யீண்டு திரைப்
பெருங்கடல் நீரினும், அக்கடல் மணவினும்,
நீண்டுயர் வானத் துறைநு நன்றும்
இவர்பெறும் புதல்வர்க் காண்டொறு ரீபும்
புகன்ற செல்வமொடு புகழினிது விளங்கி
நீடு வாழிய நெடுந்தகை! யானும்
கேளில் சேளய நாட்டின் எந்நாளும்
துளிநசைப் புள்ளினின் அளிநசைக் கிரங்கினின்
அடிநிழற் பழகிய அடியுறை
கடுமான் மாற மறவாதீமே.

(புறநானூறு)

கடுமான் = கடிய வேகத்தைபுடைய குதிரைகள். கொண்டி-
யாக = கொள்ளையாக் கொண்டு. மறவாதீம் = மறவாதிருப்பீராக.
திண்ணியதேரையுடைய அண்ணலே! உன்மார்பில் என்றும் வேட்
கை தணியாத உனது மனைவி பயந்த அழகிய புதல்வர்வாழ்க என்
றேத்தி நின்னைப் புகழ்ந்து நின்ற என் நெஞ்சம் இன்புற்று மகிழ்
நின் பெருஞ்செல்வத்தைக் கண்டிருந்தேன்; யாதும் கொண்டி
லேன்; மக்கள் ஒக்கலோடு பெருகி நாளும் நீ இனிது வாழ்க;
துளியை நச்சிபுள்ள வானம்பாடிப் புள்ளிப்போல் உன் அளியை
நச்சி, யாதொரு உறவுமில்லாத தூரமான நாட்டிலே போய், யான்
இனிது வாழ்வேன் இதோ கடிது செல்கின்றேன்; விரைந்து
செல்லுங் குதிரைகளையுடைய மாறனே! என அவனை நோக்கி இவர்
உரைத்திருக்கும் அருமையை இதில் ஊன்றிப் பார்க்க. கொண்
டுவந்தால் உண்டு; இல்லையானால் இனிது வாழ்தல் இல்லை யென்
னுப்படி அவ்வளவு கொடிய மிடியினை எய்தியிருந்தும் இளிவுற வந்
ததென்று பொருளை இகழ்ந்து விடுத்துத் துணிவுடன் வந்த இவ

ரது மேன்மையை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார். எவ்வளவு அல்லல்கள் நேர்ந்தாலும் நல்ல குலமக்கள் தம் மானங்குன்றி வாழ இசையார் என்பதைக்குறித்து உரையாடுங்கால் இவ் வீரு வரையும் முதலில் எடுத்துக்காட்டி அக்காலத்தவர் உரைசெய்து வந்தார். “இனியறிமையாச் சிறப்பின வாயினும் குன்ற வருபவிடல்” என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது

பறைபட வாழா அசுனமா; உள்ளம்
குறைபட வாழார் உரவோர்; நிறைவனத்து
நெற்பட்ட கண்ணே ஏதாசாம்; தமக்கோவ்வாச்
சோற்பட்டாற் சாவது சால்பு (நான்மணிக்கடிகை.)

வான முறினும் மருவார்நன் மானமுள்ளார்
நன முறுவ தெனின்.

மானங்குன்றாமல் வாழவேண்டு மென்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

962. பண்டுயர்ந்த சங்கனேன் பண்பல்ல செய்திலன்சீர்
கொண்டுவந்த போதும் குமரேசா—கொண்டாடும்
சீரினுஞ் சீரல்ல செய்யாரே சீரொடு
பேராண்மை வேண்டு பவர். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! சங்கவண்ணன் யாண்டும் இழிந்தசெயல்களைச் செய்யாமல் ஏன் அமைந்திருந்தான்? எனின், சீரொடு பேராண்மை வேண்டுபவர் சீரினும் சீர் அல்ல செய்யார் என்க,

இது, குடிப்பிறப்பாளர் பழிப்பனசெய்யார் என்கின்றது.

சீர் = புகழ், திரு. “சீர்நிரந்தேந்திய குன்று” (பரிபாடல்)
“உலகம் புகழ்ந்த ஓங்குயர் விழுச்சீர்” (திருமுருகாற்றுப்படை.)
இவற்றுள் இஃதுணர்த்திரிற்கும் பொருளை யுணர்க.

சீரினும் = சீரிய் செயல்களினும். புகழுக்குரிய அறநலங்களை ஆற்றாவிடத்தும் என்க, உம்மை சிறப்புணர நின்றது.

சீர் அல்ல = இகழ்ச்சியானவற்றை; என்றது இழிவுக்கேது வான வசையுறு செயல்களை.

பேராண்மை = பெரிய ஆண்டன்மை. அஃதாவது குன்றாத வீரமுடைமை. “பேராண்மை என்பது கண்; ஒன்றுற்றக்கால் ஊராண்மை மற்றதன் எஃகு” என்பதற்கு இலக்கியமாய் நின்று இன்று போய் நானாவா எனப் போரில் இரங்கப்பகைவனைச் சீர்செய்து விடுத்த இராமன் பேரன்ற குலமக்களிடத்து நிலவியிருக்கும் தலைமைக்குணமாகிய இது, ஈண்டு மானத்தைக் குறித்து நின்றது. இங்ஙனம் கொண்டது அதிகாரத்தான என்க. மானம் என்பது என்றும் நிலைநிலையாது நிற்கும் தண்மையாதலால் இங்ஙனம் வீரப் பெயரால் அது விளங்கி நின்றது.

மேல், யாண்டும் எவ்வகையிலும் மானங்குன்றாமல் நிற்க வேண்டும் என்றார்; இதில், மேலேரான் என்று அதனைப்பாதுகாத்து நிற்பர் என்கின்றார்.

புகழோடு பெரிய ஆண்டன்மையை விரும்பிநிற்பவர் இகழ்ச் சிக்கேதுவான சிறிய செயல்களை யாண்டும் செய்யார் என்பதாம்.

சேறனும் என்று பாடங் கொண்டால், குலமக்கள் சினந்தாலும் சேறியச் செய்யமாட்டார் என்று கொள்க.

சிறந்த கீர்த்தியோ அல்லது உயர்ந்த பதவியோ வருவதாயினும் மானத்தை விரும்பி நிற்கும் மேன்மக்கள் அவற்றை விழைந்து இழிவான செயல்களைச் செய்துவிடார் என்பார் “பேராண்மை வேண்டுபவர் சீரினும் சீரல்லசெய்யார்” என்றார். ஏகாரம் தெளிவுதோன்ற நின்றது. வேண்டுபவர் செய்யார் என்றதனால் வேண்டாதவர் வேண்டியவாறே சீர்கேடான செயல்களைச் செய்வார் என்பதாயிற்று. புகழைமாத்திரம் விரும்பி நிற்பவன் சீர் அல்லன சில செய்தேனும் அதனைச்சேர நிற்பன்; அதனோடுமானத்தையும் கருதி நிற்பானாயின் வானம் வருவதாயினும் ஈனமுற அவன் இசையான் என்க.

இனி, சிறந்த செல்வம் நிரம்பியிருந்தாலும் அதனால் களிப்பு மீக்கூர்ந்து இனிப்புறு செயல்களை மேன்மக்கள் செய்யார் எனவும் இது தெரிய நின்றது. பெறலருந்திரு உற்றால் எவரையும் சித்தத்தைத் திரித்துச் சீரல்லன செய்யத் தூண்டுமாதலால் அச்சீரினும் குலமக்கள் யாதொரு சிறுமையும் செய்யார் என்றபடி.

எவ்வளவு உயர் நலங்கள் எய்துவனவாயினும் இளிவுதரும் வினைகளைச் செய்யலாகாதென்பது கருத்து.

இளிவுறு செயல்களை மானிகள் எவ்வாற்றானும் செய்யார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சங்கவண்ணன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

சங்கவண்ணன் என்பவன் பயாபதி என்னும் அரசனுடைய அருமைத் திருமகன். தாய் பெயர் மிருகாபதி. இவன் அறிவும் மானமும் ஆண்மையும் அடக்கமும் நெறியும் பொறையும் நேர் மையுமுடையவன். புண்ணிய நீர்மையுணை இவன் வெண்ணிற த்தனதலால் சங்கவண்ணன் என விளங்கி நின்றான். இவனுக்கு விசயன் எனவும் ஓர் பெயருண்டு. இவன் என்றும் பிறர்க்கு இத ன்செய்யும் இயல்பினன். வஞ்சம யாதும் இல்லாதவனதலால் சிறிது முன்கோபமுடையவன். அருந்திறலானாகிய திவிட்ட னுக்கு இவன் மூத்தவன். எவர்க்கும் அடங்காமல் பெருவீரனாய் விளங்கி நின்ற அவன்மேல் பகைமைகொண்டிருந்த அச்சவக்கிரீ வன்என்னும் விஞ்சையர் வேந்தன் வஞ்சமாக ஒருமுறை ஓர் மாயச் சிங்கத்தை ஏவினான். அது வந்தது இவன் நாட்டிலுள்ள ஓர் குன்றில் நின்று அல்லல்பல செய்தது. அதனைக் கொன்றுவர அவன் கொதித் தெழுந்தான். அவனோடு படைவீரர்கள் பலர் திரண்டெழுந்தனர். என்வலியினை அறிய அது வந்துள்ளது ஆத் தலால் ஒருவரும் உடன்வரலாகாதென்று அவ்வுயர் வீரன் உருத்து நிறுத்தினான். தம்பியைத் தனியேவிட மனமிசையாமையால் இவன்மட்டும் உடன் சென்றான். தன்மீது வந்துள்ளமையால் தான் ஒருவனே பொருதுவெல்ல வேண்டுமென்று அவன் உறுதி கூறினமையால் சரிஎன இவன் அருகு நின்றான். அவன்சென்று பொருது அதனைக்கொன்று நின்றான். வெற்றித்திருவோடு விளங்கி நின்ற அவனை இவன் விரைந்துபோய் மாறிபுகுத்தழுவிப்புகழ் ந்து போற்றினான். அவ்வமயம் இவன் புகன்றபடியை இதனடி யில் காண்க.

“குன்றிற்கு மருங்குவாழ்ந் குழைக்களிற்றினக்கொல்லாம்
அன்றைக்கன் தலறக் கொன்றுண் டகலிடம் பிளப்பச்சீறி

வென்றிக்கண் விருப்புநீங்கா வெங்கண்மா விதனைக்கொன்றாய்
இன்றைக்கொண் டலகமெல்லாம் இனிதுகண் படுக்குமன்றே.

உரைசெய்நீ ஞலகின்வாழ முயிர்களுந் குறுகண் கண்டால்
வரைசெய்தோள் மைந்தர்வாழ்க்கை மதிக்கிலார் வனப்பின்மிக்கார்;
திரைசெய்நீ ருலகங்காக்கும் செய்கைமேற் படைக்கப்பட்ட
அரசர்தம் புதல்வர்க்கையா! அறம்பிறி ததனினுண்டோ?

கற்றவா, கடவுட்டானா சேர்ந்தவர், களைகண் இல்லார்,
அற்றவா, அந்தணாள் அன்றியும் அநையநீரர்க்கு
உற்றதோர் இடுக்கண் வந்தால் உதவுதற்குரித்தன்றாயிற்
பெற்றஇவ்வுடம்பு தன்னால் பெறுபயன் இல்லாமன்றே.

மன்னுயிர் வருத்தங்கண்டும் வாழ்வதே வலிக்குமாயின்
அன்னவன் ஆண்மையாவது அலிபெற்ற அழகுபோலாம்
என்னையான்கொடுத்தும்வையத்து இடுக்கேனாய்கெடுப்பென்னும்
கின்னையே போலுநீரார் நிலமிசைநிலவி நின்றார்.” (சுளாமணி)

இவனது மனப்பான்மையும், மானங்கருதி நின்ற மேன்மை
யும், அடுத்தாரை ஆதரித்த ஆண்மையும், மன்னுயிர் ஓம்பிய மா
ட்சியும் பிறவும் இதனால் இனிதுணரலாகும். இதம்பலபுரிந்து
இங்ஙனம் இவன் இசைவளர்த்து வந்தான். வருங்கால் முன்குறி
த்த பகைவேந்தன் படைகளோடெழுந்து பொரவந்து வளைந்தான்
இவன்பொங்கியெழுந்தான். கடல் வண்ணான திவிட்டனும்
அடல்குறித்தெழுந்தான். தம்பியாகிய அவன்முன் அன்றுஇவன்
நின்றுரைத்த நிலையை அடியில் காண்க.

“அலைகடல் வண்ணன் தம்முன் அலர்குழை புரளுங்காதிற்
சிலைபடு வயிரத்தோளான் செங்கதிர்முறுவல் தோன்றி
இலைபடு வயிரப்பம்பூண் இமையவரல்லராயின்
மலைபடு கிருமியோ நம மாறுதிற்பன! மற்றென்றான்.

வானவர்மருள நாஞ்சில்மற்றிது மடுத்தி, மாற்றார்
தேனமர் அகலமென்னும் செறுவுசெஞ்சால்கள போக்கி,
ஊனமர் குழம்புபொங்க உழுதிட்டு, வென்றிவித்தி,
ஏனவர் செவிக்களா இரும்புகழ் விளைப்பன்; என்றான்”

என்றவன் படைக்கடலுள் பாய்ந்து புருந்தான். சாரிதிரிந்து
நேரலர் யாரையும் னாறிவந்தான். வருங்கால் அரிசேனன் என்னும்
பெருவீரன் எதிர்த்து கடுஞ்சமர் புரிந்தான். முடிவில் அவன்படை

முழுதும் இழந்து தனியே தளர்ந்து நின்றான். அந்நிலைபினை நோக்கி இவன் நெஞ்சம இரங்கினான். அவனைக் கொலைபுரியாது சில கூறிவிடுத்தான், “இன்றுபோய்நாளாவா” என்று இராமன் இரா வணனைப் போகவிட்டதுபோல் அன்றிவன் பேராண்மை செய்து விட்டபெற்றியை நோக்கி அனைவரும் புகழ்ந்தார். வெற்றிச்சீர் தனக்குக் கிடைப்பதாயிருந்தும் படைபிழந்தவனைக்கோறல் குற்ற மாம் எனக்குறித்து யாதுஞ் செய்பாது இவன் அமைந்து நின்றமையையுபலத்தவரும் வியந்து போற்றினார். “சீரோடு பேராண்மை வேண்பேவர், சீரினும் சீரல்ல செய்யார்” என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

கடமா தொலைச்சிய காணுற வெங்கை
இடம்வீழ்ந்த துண்ணு திபுக்கும்—இடமுடைய
வானகங் கையுற்றும் வேண்டார் விழுநியோர்
மான முருக வரின். (நாலடியார்)

பாழேந்தக் கண்ணும் பழிவருவ செய்யாரே
பீடமைந்த நீரர் பிறழ்ந்து.

நனமான செயலை மானமுடையார் யாதும் செய்யாரென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

963. தேர்ந்த முதுகத்தர் தேய்ந்தும் உயர்வுமிக்
கூர்ந்துநின்றார் என்னே குமரேசா—ஆர்ந்த
பெருக்கத்து வேண்டும் பணிதல் சிறிய
சுருக்கத்து வேண்டு முயர்வு. (ந.)

இ—ள்.

குமரேசா! கூதர பொருள் குன்றியிருந்தும் என் உயர்வு கொண்டிருந்தார்? எனின், பணிதல் பெருக்கத்து வேண்டும்; உயர்வு சிறிய சுருக்கத்து வேண்டும் என்க.

இது, செல்வ வறுமைகளில் செய்வவேண்டிய திறங்கூறுவன்றது.

பெருக்கம் என்றது செல்வத்தை. பெருகிற்பது என்னும் ஏதுவான் வந்தது. சுருக்கம் என்றது வறுமையை. நுகர்வு நலங்கள் சுருகுகிறுப்ப தென்பதாம்.

வேண்டும் என்பது ஈரிடத்தும் விதிப்பொருட்டாய்த் துணிவு தோன்ற நின்றது.

மேல், மானமுடையார் ஈனமுறுவன செய்யார் என்றார்; இதில், அவர் வறுமையுற்றும் சிறுமையுறார் என்கின்றார்.

செல்வம் பெருகியுள்ள காலத்து யாக்கும் பணிவுடையனாய் அமைந்தொழுக வேண்டும்; சிறுமையான வறுமையுற்றகாலத்தில் யாண்டும் பணியாது தலைமையோடு உயர்ந்துநிற்கவேண்டும் என்பதாம்.

நிரம்பிய செல்வமுடைய ஒருவன் பணிவுடையனாய் அமைந்திருந்தாலும் அச்செல்வம் அவனை உயர்ச்சிகண்ணேயே யிருத்தி வைக்குப்; என்னை? அவ் ஒன்பொருளை நோக்கி எல்லாரும் அவனை நன்குமதித்துப் போற்றுவார்; போற்றவே அப்பணிவு மேலும் அவனுயர்ச்சிக்கே அணிசெய்து நிற்குமாதலால் “பெருக்கத்துப் பணிதல்வேண்டும்” என்றார்.

வறுமை யுடையவன் பணிந்து நடந்தால் இல்லாமையால் அங்ஙனம் இழிந்து நிற்கின்றான் என எவரும் பொதுவாக எண்ணிவிடுவர்; விடவே எல்லாரும் அவனை, இகழ்ந்துகொள்ளத் துணிவராதலால் அங்ஙனம் கொள்ளா வண்ணம் தன்னைப் பாதுகாத்து எளிமையுற்றபோது தளர்ந்து வணங்காமல் தன்நிலைமைதோன்றக் குலமகன் ஒழுகவேண்டும் என்பார் “சிறிய சுருக்கத்து உயர்வுவேண்டும்” என்றார். உயர்வு என்றது மதமீறித் தலைநிமிர்ந்து நின்றல் அன்று; பொருள்நிலை குறைந்தவிடத்துத் தள உளநிலை குன்றாமல் தனது பழைய நிலைமையான தலைமையின்கண்ணேயே குலமகன் தங்கி நின்றலாம் என்க.

செல்வக்காலத்தும், அல்லற்காலத்தும் நல்லகுலமக்கள் நடந்துகொள்ளவேண்டிய திறங்களை யுரைத்து யாண்டும் மானத்தைக்காத்துவரும்படி இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

“பெருக்கத்துயர்வாம்பணிவொழியல் பேணப்பணிவுசுருக்கத்திற் செருக்கலின்றி யமையாத சிறப்பிற்றேனும் உயர்மானம் முருக்கும்வினையைச்செய்நினையல்; மொய்ம்பார்மானங்கெட ஆழ்வந்துருக்குமென்ற சாமரை மாணையுன்னல் ஏமகண்டனே” என்பதும் ஈண்டுண்ணத்தக்கது.

செல்வம் வந்து தன்னை உயர்த்தும் போது தான் தாழ்ந்திருக்கவேண்டும்; வறுமை புகுந்து தாழ்த்தும்போது உயர்ந்து நிற்கவேண்டும் என இஃதுணர்த்திநிற்கும் அழகை யூன்றிப்பார்க்க.

அறந்திறம்பாவண்ணம் என்றும் மானங்காத்து நின்று உயர்ந்தொழுக வேண்டும் என்பது கருத்து.

வறுமையுற்றிருந்தாலும் மேன்மக்கள் யாண்டும் தம் பெருமைகுன்றாது நடப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கூத்தர்கண் உணரப்படும்.

கதை.

கூத்தர் என்பவர் சோழநாட்டிலே உறையூரிலிருந்தவர் இவர் பெரும்புலமையுடையவர். சோசோழபாண்டியர் என்னும் அரசர் மூவராலும் நன்கு ஆதரிக்கப்பெற்றவர். இளம்புலவர் பலரும் வணங்கிப்போற்ற அறிவில் முதிர்ந்து உயர்ந்த புகழோடு இவர் விளங்கி நின்றாராதலால் உரையூர் முதுகூத்தனார் என எவரும் இவரை உரைசெய்து வந்தார். இவர் சங்கப்புலவருள் ஒருவராய்த் தங்கியிருக்குங்கால் அங்குவந்த திருக்குறளை ஆராய்ந்து பார்த்தார். நமது வள்ளுவப்பெருந்தகையின் தெள்ளிய புலமையை நினைந்து நினைந்து வியந்தார். உணர்ந்துணர்ந்து உள்ள முருகினார்; அதனை உவந்து துதித்தார். அன்று இவர் துதித்தபடியை அடியில் காண்க.

தேவிற் சிறந்த திருவள்ளுவர் குறள்வெண்
பாவிற் சிறந்திடுமுப் பால்பகரார்—நாவிற்
சூயலில்லை சொறசுவை யோர்விலலை மற்றஞ்
செயலில்லை என்னுந் திரு. (முதுகூத்தனார்)

திருக்குறளைப் பயிலாதவர்களுக்கு மனமொழி மெய்கள் புனிதமாகா; திருமகளும் அவரைச்சேரான்; என இதில் இவர் அருளியிருக்கும் அருமையையும் அதன் உரிமையையும் ஊன்றி யுணர்க. இவ்வனம் உண்மையும் செம்மையும் உறுதியுமுடையராய் நிலநின்ற இவர் காலகதியால் வறுமையடைந்தார். அடைந்தும் தம் உள்ளந்தாழாது இவர் உயர்ந்திருந்தார். முன்பு பரிசில்கருகி அரசர்களிடம் சென்ற இவர் பின்பு வலிந்தழைத்தாலும் செல்லாமல் அவர் வந்து பார்க்கும்படி நின்றார். செல்வம் இல்லாதிருந்

தும் யாண்டும் செல்லாதிருக்கின்றே அதனை எப்படிச் செய்து
கொள்வீர் என்று குறுநில மன்னனொருவன் ஒருமுறை இவரை
வினையபோது தம்பெருமைதோன்ற இவர் பேணிபுரைத்தார்.

கல்லறுத் தியற்றிய வல்லுவர்க் கூவல்
வில்லேர் வாழ்க்கைச் சிறார் மதவளி
நனிநல் கூர்ந்தன னாயினும் பனிமிகப்
புல்லென் மாலேச் சிறுதி ளெலிபும்
கலலா இடையன் போலக் குறிப்பின்
இல்லது படைக்கவும் வல்லன்; உள்ளது
தவச்சிறி தாயினும் மிகப்பலர் என்னுள்
நீணெடும் பந்தர் ஊண்முறை புட்டும்
இற்பொலி மகடுஉப் போலச் சிற்சில
வரிசையினளிக்கவும் வல்லன்; உரிதினிற்
காவன் மன்னர் கடைமுகத் துருக்கும்
போகுபலி வெண்ணோறு போலத்
தூவவும் வல்லனவன் தூவும் காலே. (புறநானூறு)

கல் அறுத்துக் கட்டிய புல்லிய கிணறுடைய சிற்றூரின்
கண் வில்லையே ஏராகக்கொண்டு வாழும் வலியினை யுடையோன்
வறியனாயினும், கல்லைத்தட்டிக் காட்டில் தீயை ஆக்கிக்கொள்ளும்
இடையன்போல வேண்டியபொருளை வேண்டியபோது படைத்
துக்கொள்ளவும் வல்லன்; உள்ளது சிந்தாயினும் நல்ல குலமகள்
போல் வந்தவர்க்கெல்லாம் உணவு இடவும் வல்லன்; அது பெரிது
தாயகாலத்து அரசன்போலயாவும்பெரிதாத் தூவவும்வல்லன்; என
இதில் இவர் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை யுன்றிப்பார்க்க. இது
னால் இவரது மனப்பான்மையும், மானம்பேணி நின்றமாட்சியும்
இனி துணரலாகும், செல்வம் பெருகியிருந்த காலத்தில் பணிவு
டையராயிருந்த இவர் அது சுருங்கியபோது யாண்டும் பெருமித
முடையராய்த் துணிவு தோன்ற நின்றார். பெருக்கத்து வேண்டும்
பணிவு; சிறிய சுருக்கத்து வேண்டும் உயர்வு; என்னும் உண்மையை
உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

சனமாய் இல்லிருந் தின்றி விளியினும்
மானம் தலைவருவ செய்பவோ—யானை
வரிமுகம் புண்படுக்கும் வள்ளுகிர் ரோன்றார்
அரிமா மதுகை யவர். (நாலடியார்)

2882 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

இன்மை யுறினும் இடர்மிகினும் மானமுளார்
தன்மை திரியார் தளர்ந்து

நிலைதாமதம் யாண்டும் நிற்கவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

964. திண்டோள் விதூமன் சிறிதுநிலை தாழ்ந்ததனால்
கொண்டான் இழிவேன் குமரேசா—கொண்ட
தலையி னிழிந்த மயிரணையர் மாந்தர்
நிலையி னிழிந்தக் கடை. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! விதூமன் சிறிது நிலை தாழ்ந்ததனால்
என் பெரிதும் இழிந்து பேதுற்றுன்? எனின், மாந்தர் நிலையின்
இழிந்தக் கடை தலையின் இழிந்த மயிர் அணையர் என்க.

இது, நிலை தவறின் நீசமுறும் என்கின்றது.

தலை என்றது நிலையின் உயர்ச்சி தோன்ற நின்றது.

இழிந்தக்கடை = தாழ்ந்தவிடத்து. தாழ்தலாவது பழி மிகும்
படியான இழிவினைகளில் இறங்குதல்.

நிலை என்றது தம்தம் தகுதிக்கேற்ப அவரவர் நிற்கு நிலையினை,
வருணம், ஆச்சிரமம், பதவி, தொழில் முதலிபனவாக அது பல
திறப்படும். பிரமச்சாரி ஒருவன் தன் நிலைக்குரிய விரத ஒழுக்கத்
தில் வழுவாது நின்றால் எல்லாநானும் அவன் புகழ்ந்து போற்றப்
படுவான்; நிலை தவறிக் கூடா வெழுக்கத்தனாய்ப் பெண் விழைந்து
இழிந்துவிடின் உடனே அவன் இகழ்ந்து தூற்றப்படுவான் ஆத
லால் அதுபோலப் பிற நிலைபாளையும ஒர்ந்துகொள்க.

மேல், நிலை தவறாமல் யாண்டும் நிற்கவேண்டும் என்றார்;
இதில், அங்ஙனம் தவறினால் தாழ்ந்தொழிவர் என்கின்றார்,

சிறந்த மக்கள் தமக்குரிய உயர்ந்த நிலையை விட்டுத் தாழ்ந்
தாராயின் தலையை விட்டு வீழ்ந்த மயிர்போல்வர் என்பதாம்.

நிலையின் இழிந்தவரை மயிரணையர் என்றது உரியவரானார்
அருவருத்து அவர் ஒதுக்கப்படுவர் என்பது கருதி.

மயிர் தலையிலுள்ளபொழுது பூச்சுடுதல், சீப்பிடுதல், தைலந் தோய்தல், மணிமுடி புனைதல் முதலிய அணிநலங்களெல்லாம் அமையப்பெறும்; அந்நிலை நீங்கிச் சிறிது அகன்றுவிடின் உடைய வனம்கூடத் திண்டக்கூசி அதனை ஒழித்துவிடுவன்; அதுபோல் குல மக்கள் தமக்குரிய நிலையில் நிலைத்து நின்றால் ஐயா! அரசே! என்று எல்லாரும் ஏத்தித் துதிப்பர்; நிலைநழுவி இழிவினைக்கட்புகின் பெற்றோரும் உற்றோரும் கூட அவரைப் பேணாதிகழ்ந்து விடுவர் ஆதலால் “மார்தர் நிலையின் இழிந்தக்கடை தலையினிழிந்த மயிரினையர்” என்றார்.

சிறந்த நிலையிலின்ற இரத்திரன் சிறிது தாழ்ந்து அகலிகையை விழைந்ததனால் பூனையாயிழிந்து என்றும் பழியோடு குன்றி ஒழிந்ததுபோல் எவ்வளவு உயர்ந்த குல மக்களாயிருந்தாலும் நிலைதவறினால் அவர் மிக இழிக்கப்படுவர் என்க. “இழுக்கத்தின் எய்துவர் எய்தாப் பழி” என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

தலை நீங்கிய மயிரை எடுத்துக்காட்டி நிலை நீங்கினார் நிலையைத் தோன்றச் செய்து மார்தர் என்றும் நிலைகுலையாது நின்றவரும் படி எச்சரித்து அடிகள் இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஊன் றிப்பார்க்க.

உயர்ந்த மக்களுக்கு இழிந்த மயிரை இங்ஙனம் ஒப்புக்காட்டியது அவர் இழிநிலை விளங்க என்க.

குலமக்கள் நிலை நீங்கினால் தலை நீங்கிய மயிர்போல் இழிக்கப்படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை விதூ மன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விதூமன் என்பவன் ஓர் சிறந்த அரசன். வசக்கன் மரபைச் சார்ந்தவன். சிறந்த வரபலங்களை யுடையவன். மண்ணுலகத்தும் விண்ணுலகத்தும் எண்ணிய எவ்விடங்கட்கும் எண்ணியபடியே யெழுந்து செல்ல வல்லவன். பேரழகன். சாரிகை என்பவளை மணந்து சீரியபோகங்களை நுகர்ந்து செங்கோல் வேந்தனாய் இவன் சிறந்திருந்தான். திருவிலும் உருவிலும் திறவிலும் அறிவிலும் இவன் உயர்ந்திருந்தானாதலால் அயனும் இவனை அடிக்கடி பேணி யழைத்துப் பேருரையாடிச் சீர்பல செய்துவந்தான். இங்ஙனம்

வருங்கால் ஒருமுறை அப்பிரமணுகில் ஓர் பெரு விழா நிகழ்ந்தது. இதிரன் முதலிய தேவகணத்தவர் யாவரும் அங்கு மேவியிருந்தனர்.

“முன்னை நாளுல குதவிய முண்டக மூர்த்தி
மன்னு நாமகள் மருங்கு சாவித்திரி வயங்கப்
பொன்னினுடை வேந்தனும் புலவரும் போற்றப்
பன்னும் ஏழிசை யாணாருஞ் சித்தரும் பாவ” (சேது)

சத்திய வுலகத்தில் சிறந்த மணி மண்டபத்தில் உயர்ந்த ஆதனத்தில் அவன் விளங்கியிருந்தான். மேனகை திலோத்தமை முதலிய வானர மங்கையர் கானங்கள் பாடி நடம் புரிந்தனர். அவருள் அலம்புசை என்பவன் முறைப்படி சதிமிதித்து அரங்கிடை யேறி ஆடிவந்தான். அவன் அழகிலும் இசையிலு மிகச் சிறந்தவன். அரிய மாட்சியோடு அங்கு மருவியிருந்த இவன் அவனாது உருவ எழில்களை நோக்கி உள்ளமுருகினான். அவன் ஆடிவருங்கால் காற்றின் செயலால் ஆடை விலகியது. விலகவே அவன் போகவுறுப்புப் புறத்தேதோன்றியது; அவையிலிருந்த அனைவரும் தலைகவிழ்ந்திருந்தனர்; இவன்மட்டும் அவனைப் பருகலாம்படி உருகிப்பார்த்து நின்றான். அவளும இவனைக் கணிந்த காதலோடு நோக்கி நடனத்தை யூக்கிவந்தான். அவன் உள்ளந்திரியும்படி இவன் கள்ளப்புரிந்து நிற்றலை நானமுகன் கருதி நோக்கினான். தன்னையு மதியாமல் இப்பேரவையில் இன்னவாறு இவன் இழிந்து நின்றானே என்று அவன் சினந்து நோக்கி “ஏ விதுமா! நீ மனிதனாக மண்ணில் மாறப்போயிரு” என்று சிறிச் சபித்தான். அவனையும் அவ்வாறே வைது விடுத்தான். இவன் தனது சிறந்த நிலையினை இழந்து இங்கு இழிந்து வீழ்ந்தான். தன்மை திரிந்து இவன் தாழ்த்தபோது முன்பு புகழ்ந்திருந்த அனைவரும் இவனை இகழ்ந்து நின்றார். “மாந்தர் நிலையினிழிந்தக்கடை, தலையினிழிந்த மயிரணையர்” என்பதை உலகம் காண இவன் அன்று உணர்த்தி நின்றான். நிலைதாழ்ந்திழிந்த இவனது நிலையினைக் குறித்துப் பல நூல்களும் பகாந்துள்ளன. விரிவைச் சேது புராணத்தில் காண்க.

மான மழிந்துபின் வாழ்வார்போ லிவ்வுலகில்
ஈன முயவா ரேவர்.

நிலைமை சூன்றினால் தலைமை பொன்றுவார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

965. வென்றிப் பிரதத்தன் மேலியவோர் புன்செயலால்

குன்றினுன் என்னே குமரேசா—கின்றுயர்ந்த

குன்றி னனையாரும் குன்றுவர் குன்றுவ

குன்றி யனைய செயின்.

(நு)

இ-ள்.

குமரேசா! ஒரு சிறு செயலால் பிரதத்தன் ஏன் அன்று குன்றி இழிந்தான்? எனின், குன்றுவ குன்றி அனைய செயின், குன்றின் அனையாரும் குன்றுவர் என்க.

இது, சிறு பிழை செய்யினும் மேலோர் சீரழிந்தொழிவர் என்கின்றது.

குன்றின் அனையாரும் = மலைபோல் உயர்ந்து நிற்போரும். இன் உருபு ஒப்புப் பொருளது. உம்மை சிறப்புணர கின்றது. மலையை மேன்மக்களுக்கு ஒப்புக்கூறியது குல நல முதலியவற்றற் சிறந்து சலியாது உயர்ந்து நிற்குந் தலைமை கருதி. “குன்றன் னுன் சிந்திக்கின்றான்” எனச் சீவகனைக் குறித்திருத்தல் காண்க.

குன்றுவர் = தாழ்வர். குன்றுதல் = தாழ்தல்.

குன்றுவ என்றது தாழ்தற்கேதுவான செயல்களை.

குன்றி என்றது குன்றி மணியை.

“புறங்குன்றி கண்டனையரேனும் அகங்குன்றி மூக்கிற் கரியா ருடைத்து” எனக் கூடா வெராமுக்கத்தாருக்கு முன் இது ஒப்புக் காட்டப்பட்டுள்ளமை காண்க கடுகு உழுந்து என்பனபோலச் சிறிய அளவுக்கு இஃது உவமைபாகவரும். “குறையா நிறையின் ஒரு குன்றியும் காமமில்லை” (சீவக சிந்தாமணி), “இன்புற விடுதியா யிற் சிறிது குன்றியும் கொள்வல்” (புறநானூறு) இவற்றுள் இஃது ணர்த்தி நின்றல் காண்க.

மேல், நிலை துரிந்தால் தலை பிரிந்த மயிர்போல் இழிந்தொழிவர் என்றார்; இதில், மிக மேலான நிலையில் நின்றாலும் தாழ்வான செயலைச் சாரின் உடனே தாழ்ந்து போவர் என்கின்றார்.

மலைபோல உயர்ந்தவரேயாயினும் இழிவுக்கேதுவான செயல்களைக் குன்றியளவே செய்யினும் அவர் குன்றி ஒழிவர் என்பதாம்.

குடிப்பிறப்பு, கல்வி, செல்வ முதலியவற்றால் சிறந்து மிக

உயர்ந்திருந்தாலும் பழிபடு செயலைச் சிறிதுசெய்வராயின் உடனே அவர் தாழ்ந்தொழிவர் என்பார் “குன்றுவ குன்றி அனைய செயின் குன்றின் அனையாரும் குன்றுவர்” என்றார்.

குன்றம்போன்ற உயர்வினையுடையார் ஒரு குன்றிமணியளவு குற்றஞ் செய்தால் அதனால் அவர் எப்படித் தாழ்ந்துவிடுவர்? எனின், நிறைந்த பாலில் ஒரு துளி நஞ்சு விழுந்தால் அது முழுவதும் நிலைகுலைந்துபோம்; அதுபோல் குண நலங்களால் உயர்ந்துள்ளோர்பால் சிறிது புன்செயல் சேரின் உடனே அவர் சீரழிந்து போவர் என்க.

இனிவுக்கேதவான செயலை யாதும் செய்யலாகாநென்பது கருத்து.

எவ்வளவு உயர்வுடையராயினும் இழிவுறு செயல் சிறிது செய்வராயின் அவர் இழிந்து தாழ்வார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பிரதத்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பிரதத்தன் என்பவன் இற்றைக்கு நாலாயிரத்திருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் காசியிலிருந்து அரசுபுரிந்த ஓர் சூரியகுலத்து மன்னன். அறிவிலும் திருவிலும் ஆற்றலிலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன், மிகுந்த படைச் செருக்குடையவன். நல்ல அழகன். உயர்ந்த கொடையாளி. உலக நிலைகளை துணுகியறிந்து குடிகளின்றி இவன் படி புரந்தான். குறுநிலக் கிழவரும் மறுபுல மன்னரும் திறை கொணர்ந்து தர முறை புரிந்து எங்கும் புகழ் பரவச் செங்கோல் செலுத்திவந்த இம் முடிமன்னன் ஒருமுறை சோழ மண்டல முதலிய இத் தென்னாடுகளைக் காண விரும்பினான். அரச சிருவோடமைந்தெழுந்தான். அருணையம்பதியை யடைந்தான். பொருபடையோடு திகழ்ந்த இவனது பெருமிதத்தை நோக்கி அனைவரும் வியந்தார்.

“முன்னமே ஓராநாள் வடதிசைக்கு இறைவன்; முழுமணிக் கங்கைநீர்த் துறைவன்;

இந்நிலத் திழிந்த இந்நிரன் அனையான்;

ஆண்டகை முருகவேள் நிகர்வான்;

மன்னவர் நிறைந்த மகுட கோடிகளின்

வயிர நாயகங்களால் தேய்ந்த
பொன்னிச் சுழலான்; தருமமும் சுழலான்;
புகழ்ப் பெயர் பிரதத்தன் என்பான், (க)

காலனேர் விழியார் முகமென விளங்கிக்
களங்குமைத தொழுக்கிய மதிபோல்
நீலமாமணிக் காப்பியைந்த வெண் கவிகை
நெடுசிலப் பரப்பெலாம் நிகழ்த்தச்
சாலவே பணியா அரசுகள் இவன்பொற்
சரணமே படிந்துயிர் பெறுமென்
மேலவே யழைக்கும் தரும தேவதை போல்
இரண்டு சாமரைகளார்த்திடவே. (உ)

வருண மண்டலத்தில் புரவிபோல் கிவூர்ந்த
மரசுகக் குரகதம் வயங்க
அருண மண்டலத்தை அளவிடுங் கொடித்தேர்
அடவிகள் புடவியை அடைப்பக்
கிரண சிந்தரத்துப் புகர்முக மருப்பிற்
கம்புரிக் கரிநிசை கிளரத்
தரணிபர் நடுங்க மந்திரி கணத்தோ
டெழுந்தனன் தண்ட யாத்திரையே. (ங)

அங்கர்புற்றேற, யவனர் வெற்படைய,
அவந்தியர் வில்லினுண் கௌவச்,
சங்கிலித் தொடக்காய் மற்ற மண்டலிகர்
தம் இறை தாங்களே சுமக்கச்,
சிங்கவே மெனவே சோழநா டணைவான்
திருநதி கடந்துதென் அருணைக்
கங்கைவார் சடையான் கோயிலிற் புகுந்தான்
கங்கையும் காசியும் புரப்பான்”. (ச)
(அருணாசலப் புராணம்)

இங்ஙனம் பெருஞ் சிறப்போடு புகுந்து பரமனைப் பணிந்து
பின்பு தனியான ஓரிடத்தில் படமாடமமைத்து உடன்வந்த பரி
பரிசனர்களோடு அங்கு இனிதமைந்திருந்தான். இவனது மேன்
மையை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்திருந்தார். மறுநாள் அமைச்
சர் சிலருடன் ஆலயம் அடைந்தான், உள்ளே புகுங்கால் கணகம்
என்னும் ஓர் தாசியைக் கண்டான். அவள் மிக்க கட்டழ
குடையவள். “இரும்பையும் உருக்கும் இசையினுள்” என
இசையில் அவள் இசைபெற்றிருந்தாள். அவள்மீது இவன்

நசைமீக்கூர்ந்தான். நாணுது நெருங்கினான். கடவுள் பணிக் குரிய கணிகை எனவும் கருதாமல் தன் அணி நகருக்கு அவளை உடன் அழைத்துக்கொண்டுபோக இவன் உள்ளம் துணிந்தான். உடனே இவன் குரங்குமுகமாய்க் குன்றிலின்றான். அருகு நின்ற மந்திரிகள் பார்த்து அச்சமெய்தி “அரசே! நீ கருதிச் செய்த காரியம் என்ன?” என்று கடுத்தக் கேட்டார். இவன் உள்ளிய வுண்மையை உள்ளம் நாணி ஒளியாதுரைத்தான். உடனே சினிகை தேர் முதலிய அரச செல்வ முழுவதையும் பரமனுக்குச் செலுத்தித் தம் அரசனை மன்னித்தருளும்படி அவர் பணிந்து வேண்டினார். அவ்வாறே அப்பெருமான் அருள்புரியப் பழைய படியே இவன் தன் முகமெய்தினான். அன்றவன் செய்தெய்திய படியை இதனடியில் காண்க.

“அன்னமோ? கிளியோ? அமிர்தமோ? திருவோ

அமிர்தமன் றமருக் களித்த
வன்ன மோகினியோ இரதியோ பிரமன்
மனத்தினால் வகுத்த மேனகையோ
என்ன மோகமதாய்த் தனது நாட்டினிற் கொண்
டேசுவா னினைந்தன னதற்கு
முன்னமே குரங்கு முகமதாயிருந்தான்
முறுவலாயின தெவர் முகமும்.

(க)

மந்திரிக் கிழவர் அரசனை வினவி
மன்னவா நினைத்தவா றதனால்
வந்த இத்துயரத் தவிர்ந்திட மலைமேல்
மருந்தினைப் பணியென அவனும்
சிந்துரக்குவடும, கவனவாம பரியும,
செழுமணிச் சிவிகையும, தேரும்,
சந்தன மணியும் தனத்தினார் பலரும்
தமணிபக் கோயில் முன் விடுத்தான்”.

(உ)

இன்னவாறு விடுத்துப் பணிந்து போற்றிய பின் இறைவ னருளால் தனது அழகிப் திருமுகத்தை யடைந்து அணிகர் போய்ச் சோந்தான். சிற்றந்த முடிமன்னனாயிருந்தும் சிறிய ஓர் பிழை புரித்ததனால் எல்லாரும் இகழ்ந்து நகைத்தார் தன் செய லால் இழிந்த படியை நினைந்து இவன் இரங்கியிருந்தான். “குன்

றுவ குன்றி யனைய செபின் குன்றின் அனையாரும் குன்றுவர்”
என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

எள்ளும் பழிவினையோர் எள்ளளவே யானாலும்
கொள்ளின் ஒழிந்தாய் குலம்.

இழிவினையை எண்ணவுங் கூடாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

966. பண்டு மதியாரைப் பாராமல் தேரையார்
கொண்டு நின்றார் என்னே குமரேசா—கொண்ட
புகழின்றாற் புத்தேனாட் டிய்யாதா லென்மற்
றிகழ்வார்பின சென்று நிலை. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! தம்மை உவந்து கொள்ளாதார்பின் நயந்து
செல்லாமல் தேரையார் என அமர்ந்து நின்றார்? எனின், புகழ்
இன்று; புத்தேள் நாட்டு உய்யாது; மற்று என் இகழ்வார் பின்
சென்று நிலை என்க.

இது, தன்னை நயவாதாரை நயக்கலாகாதென்கின்றது.
புத்தேள் நாடு = தேவவுலகம். என்றது சுவர்க்கத்தை.
புத்தேள் = தெய்வம். ஆல் இரண்டும் அசைநிலை.

“புத்தே ஞ்லகத் தற்றெனக் கேட்டு” (புறம்) “புத்தேனூல
கம் புதல்வரும் தாரார்” (மணிமேகலை) “புருகூதன் முதலாய் முப்
பத்து முக்கோடி புத்தேனிரும்” (பாரதம்) இவற்றுள் இதன்
பொருளை புணர்க. “புத்தே ஞ்லகத்தும் ஈண்டும் பெறலரிதே”
என முந்தி வந்துள்ளதும் காண்க.

உய்யாது = செலுத்தாது. உய்த்தல் = செலுத்தல்.

புகழுடையார்க்குரிய புண்ணியவுலகமாகிய அந்நாட்டில் இக
ழுடையார்க்கு யாதும் இடமில்லையாமாதலால் உய்யாதேன்றார்.
யானகெட்டு வாழ்வார்க்குப் புகழும் புத்தேள் ஈடும் இல்லை
யாம் என்றதனால் பழிபும பாவமும் அவர்க்கு உளவாம் என்ப
தாயிற்று.

மேல், தாழ்த்தற்கேதுவாகிய செயல்களைச் செய்யலாகாதென
றார்; இதில், அங்ஙனம் செய்யின் இருமைபும இழந்து இழிவர்
என்கின்றார்.

தன்னை இகழ்ந்து நிற்பார் பின் மானத்தை இழந்து சென்று ஒருவன் தாழ்ந்து நிற்கு நிலை, புகழை யுண்டாக்காது; புத்தேளுல் கத்துஞ் செலுத்தாது; இங்ஙனமிருப்ப அதனை அவன் ஏன் செய்கின்றான்? என்பதாம்.

தன்னை அவமதித்து நிற்பாரை மிக மதித்துப் போற்றி இச்சகம் பேசி ஒருவன் நச்சிதிற்பனாயின் “மானங்கெட்டு இப்படி வாழ்வதைக் காட்டிலும் இந்தப் பயல் செத்துப்போனாலென்ன” என இவ்வுலகில் எவரும் அவனைப் பழிப்பர்; அதுவுமன்றி அவ்வுலகத்திலும் அவனுக்குரல முண்டாகாது; என்னை? மானம் வீரம் கொடை முதலிய உயர்நிலை யுடையார்க்கே அஃது உரிமைபுடையது; இழிநிலையாளர்க்கு யாதும் இடந்தராது ஆதலால் “இகழ்வார் பின் சென்று நிலை புகழ் இன்று; புத்தேள் நாட்டு உய்யாது” என்றார்.

இங்ஙனம் ஈரிடத்தும் பேரிழவு கூட்டும் அச்சீரழிந்த நிலையினை ஆற்றிவுடைய மனிதன் அறிந்து தள்ளாமல் செறிந்து கொள்ளுதல் யாது பயன் கருதியோ? என்பார் “மற்று என்” என வியந்து வினவி இகழ்ந்து வைத்தார்.

மானங் கெட்டு வாழ்வோர் இம்மை மறுமை என்னும் இருமையும் கெட்டு இழிவுறுவர் என்பது கருத்து.

மானங் கெடாது நிற்பவர் இம்மையில் புகழும் மறுமையில் இன்பமும் எய்தி என்றும் சிறந்து விளங்குவராதலால் அந்நிலையினை நினைந்து யாண்டும் நிலை தாழாமல் நின்று ஒழுகவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பெர்ருளாம்.

கெடுவல் எனப்பட்டக் கண்ணும் தனக்கோர்
வநிவல்ல செய்தலே வேண்டும் - நெடுவரை
முற்று நீராழி வரையகத் தீண்டிய
கற்றேயும்; தேயாது சொல், (பழமொழி).

வடுவின்றி வாழ்வோரே நெடும் புகழோடு நிலைத்து நிற்பர் என மான வாழ்க்கையைக் குறித்து இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

வீர மாபினராகிய அரசர்கள் இம்மானத்தைத் தம்முயிரினும் பெரிதாகப் பேரிக் காப்பர்; “மறன் இழக்கா மானமுடைய

தரசு” என அடிகள் முன் உரைத்துள்ளதுக் காண்க. மானம் உடையது அரசு என்றதனால் அஃதில்லாதவன் அரசனாகான் என இப்பொய்யா மொழி இதன் பெருமையை உணர்த்தி நிற்கும்அருமையை ஊன்றி யுணர்க.

“இம்மையும் நன்றும் இயனெறியுங் கைவிடாது
உம்மையும் நல்ல பயத்தலால்—செம்மையின்
நானக் கம்மும் கதப்பினாய் நன்றே காண்
மானமுடையார் மதிப்பு” என்பதும் ஈண்டுண்ணத்தக்கது.

தம்மை மதியாதார் வாசலில் மானமுடையார் மிடுபார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தேரையார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தேரையார் என்பவர் பாண்டி நாட்டிலே ஐயாதி என்னும் ஊரிலிருந்தவர். வெண்ணிறத்தினர். அதனால் ஐயாதிச் சிறு வெண்டேரையார் என இவர் அழைக்கப்பட்டார். இவர் அழகிய வருவினர். விழுமிய நீர்மையர், சிறந்த கலைகள் பலவும் பயின்று தெளிந்தவர். புலமையும் சீலமுமுடையராய் இவர்விளங்கியிருந்தார். இங்கனம் பெரும் புலவராய்ச் சிறந்திருந்தும் பரிசில் கருதி எவரையும் வியந்து பாடாமல் வேறு வழியில் முயன்று வாழ்ந்தார். இவர் காலத்தில் வசுகன் என்னும் குறுநில மன்னனொருவன் பெருந்திருவோடு விளங்கியிருந்தான். அவன் சிறிது கல்வியுடையனாயினும் செருக்குமிக்குள்ளவன். தன்னைப் புகழ்ந்து போற்றாதார் எவராயினும் அவரை இகழ்ந்து தூற்றும் இழிந்த இயல்பினன். புல்லிய பாடகர் பலர் வந்து தன்னைப் புகழ்ந்து பாடிப் பொருள் பெற்றுச் செல்ல இவர் மாத்திரம் யாதும் பாடாமல் கிமிர்ந்துநிற்கின்றாரே யென்று அகதை மேற்கொண்டு அகந்திரிந்து அவன் சினந்து நின்றான். இவர்க்கு இடர் பல விளைந்தான். என்ன விளைந்தாலும் யாதும் பொருட்படுத்தாமல் இவர் பொறுமைபுடனிருந்தார். அதனால் வறுமையும் உழந்தார். உழப்பினும் அவன் பககம் செல்லாமல் பண்புடனின்றார். இவரது மன நிலையையும் மானம் கருதி நிற்கும் மாட்சியையும் நோக்கி அவனும் மனம் கலங்கினான். அவன் உணர்ந்து திருந்துமாறு

சூறிப்பாகச் சில வறுதி நலங்களை இவர் உணர்த்தி யருளினார்.
ஒருமுறை இவரருளிய படியை அடியில் காண்க.

“இருங்கட லுடுத்திப் பெருங்கண் மாநிலம்
உடைஇலை நடுவண்து இடைபிறாக் கின்றித்
தாமே யாண்ட எமங் காவலர்
இடுதிரை மணலினும் பலரே; சுடுபிண்க
காடுபதியாகப் போகித் தத்தம்
நாடு பிறர்கொளச் சென்று மாய்ந்தனரே;
அதனால், நீயும் கேண்மதி யத்தை வியாது
உடம்பொடு நின்ற உயிரும் இல்லை;
மடங்க லுண்மை மாயமோ அன்றே
கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலுள் ஆங்கண்
உப்பிலாஅ அவிப் புழுக்கல்
கைக்கொண்டு பிறக்கு நோக்காது
இழிபிறப்பினேன் ஈயப்பெற்று
நிலம் கலனாக விலங்குபலி மிசையும்
இன்னு வைகல் வாரா முன்னே
செய்நீர் முன்னிய வினையே
முந்நீர் வரைப்பகம் முழுதுடன் துறந்தே.” (புறநானூறு)

உடைமரத்தின் இலையளவுக்கூடப் பிறர்க்கு உரிமையின்றி
உலகமுழுவதையும் தனியரசாண்ட முடிமன்னர் பலரும் அடி-
யோடு மாண்டொழிந்தார்; அங்ஙனம் அரசிழந் தொழிந்தவரை
அளவிடமுடியா; அவர் கடல் மணலினும் பலர்; இறவா திருந்
தவர் எவருமில்ர்; யமன் வருதலுண்மை; சுடுகாட்டில் பறைய
னிடும் பலியைப் பசாச நிலையிலுண்ணுமுன்னே நல்லதைச்செய்து
உய்க; என இவர் அருள்கூர்ந்து உணர்த்தியிருக்கும் அருமையை
இதில் ஊன்றிப்பார்க்க. இதனால் இவரது அறிவின்மிறனும்,
நெறிநின்றொழுகிய நலனும், நிறையும், பிறவும் இனிதுணரலா-
கும். இடர்மிக அடைந்தாலும் பிறர்சின் சென்று இழிந்து
நில்லாமல் மானம்பேணி இவர் இருந்த மாண்பினை மறுபுலத்
தவரும் வியந்து புகழ்ந்தார். இகழ்வார்பின் சென்று நின்றால்
புகழ் இல்லையாம்; புத்தேள் நாட்டும் உய்யாது; ஆதலால் அங்-
னாம் செல்லலாகாதென்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி
நின்றார்.

ஒற்கந்தா முற்றவிடத்தும் உயர்ந்தவர்
நிற்பவே நின்ற நிலையின்மேல்—அற்பத்தால்
தன்மேல் நலியும் பசிபெரி தாயினும்
புன்மேயா தாகும் புலி. (பழமொழி)

திருத்தன்னை நீப்பினும், தெய்வஞ் செறினும்,
உருத்த மனத்தோ டுயர்வுள்ளி னல்லால்
அருத்தஞ் செறிக்கும் அறிவிலார் பின்சேன்று
எருத்திறைஞ்சி நில்லாதே மேல். (நாலடியார்)

மான மிழந்துயிர் வாழ்கின்றான் வையமோடு
வான மிழந்து விமே,

இகழ்வார்பின் செல்லலாகா தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

967. அன்று பகைவர் அடர்ந்தும் அருக்கனிலை
குன்றாதேன் நின்றான் குமரேசா—என்றுமே
ஒட்டார்பின் சென்றொருவன் வாழ்தலி னந்நிலையே
கெட்டா னெனப்படுதல் நன்று, (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! பகைவர் மிகத் திரண்டு அச்சுறுத்தியும் அவர்
பின் அடங்கி வாழ நினைமால் அருக்க கீர்த்தி ஏன் ஆண்மை
யோடு அமைந்து நின்றான்? எனின், ஒட்டார்பின்சென்று ஒரு
வன் வாழ்தலின் அந்நிலையே கெட்டான் எனப்படுதல் நன்று என்க.

இது, மானங்கெட்டு வாழ்தல் ஈனமென்கின்றது.

ஒட்டார் = பொருந்தார். அஃதாவது பகைமை கொண்டு
அவமதித் திருப்பார் என்க. ஒட்டுதல் = பொருந்துதல்

அந்நிலையே என்றது சென்றுவாழாமல் மானமோடு நின்ற
அந்நிலையின் கண்ணேயே என்றபடி. இனி, அப்பொழுதே தானி
னுமாம். கெட்டான் என்றதற்குப் பொருள் கெட்டு வறியனா
னான் என்பதோடு நில்லாமல் அறவே அழிந்தான் என அதன்
முடிவி லேற்றிக்கொள்க.

வாழ்தலின், படுதல் நன்று = மானங்கெட்டு வாழ்தலினும்
அது கெடாமல் சாதல் நல்லது. இன் உருபு எல்லைப்பொருளது.

அவ்வாழ்வினும் இக்கேடு நல்லது என்றது பின் இதனால் எய்தும் பீடு கருதி என்க.

மேல், மானங்கெட்டு ஒருவன் வாழவிரும்பின் புகழும் அறமும் அவனைப்பொருந்தா என்றார்; இதில், மானங் கெடாமல் நின்று இறந்துபடின் அஃது அவனுக்கு நன்றும் என்கின்றார்.

தன்னை இகழ்ந்து நிற்பார்பின் சென்று ஒருவன்நயந்த வாழ்தலினும் அந்நயமெய்யானது அப்பொழுதே இறந்துபட்டானெனப் பேசப்படுதல் அவனுக்கு நல்லது என்பதாம்.

தன்னைநயவாதுநிற்கும் பகைவரைஒருவன் நயந்துவாழின் மானங்கெட்டவன் என எல்லாரும் அவனை இகழ்ந்துகூறுவர்; அதுவுமன்ற அப்பழியால் இழந்த பிறப்பினையு என்றும் தாருதுபோவன்; அங்ஙனம் போகாவண்ணம் முன்பு நின்ற நிலையிலேயே நின்று மானத்தோடு இறந்துபடுவனாயின் நல்ல ஆண்டகை என்று வானவரும் புகழ்வர்; மேலும் மானிகளுக்குரிய வானுலகமும் பெற்று மாண்புற்று வாழலாம்; ஆதலால் “ஒட்டார்பின் சென்றுவாழ்தலினும் அந்நிலையே கெட்டான் எனப்படுதல் நன்று” என்றார். “நிலையிற்பிரியேல்” என்றபடி குலமக்கள் என்றும் தம் தலைமையோடு சிலவி நிற்கவேண்டுமேயன்றி நிலைகுலைந்து தாழலாகாதென்பது கருத்து.

மேன்மக்கள் உயிரைவிட்டாலும் விடுவரேயன்றி மானங்கெட்டு நின்று தமபகைவரைப் பின்பற்றி வாழமாட்டாரென்க.

உற்ற விடத்தில் உயிரவழங்குத் தன்மையோர் பற்றலரைக கண்டால் பணிவரோ?—கற்றாண் பிளந்திறுவ தல்லாற் பெரும்பாரர் தாங்கின் தளர்ந்து வளையுமோ தான். (ஒளவையார்)

பற்றலர் = பகைவர். பற்று இல்லாதவர் என்றபடி. பற்று = அன்பு. நல்ல மானிகளின் உள்ளப்பான்மையைக் குறித்து உவமை புணர்த்தி விளக்கி இஃதுணர்த்திநிற்கும் அழகை யூன்றிப் பார்க்க.

இழித்தக்க செய்தொருவன் ஆர வுணவிற்பழித்தக்க செய்யான் பசித்தல் தவறே
விழித்தகைக்கும் மாத்திரை யன்றோ ஒருவன்
அழித்துப் பிறக்கும் பிறப்பு. (நாலடியார்)

மானங்கெட்டு வாழ்நிலைவிட உயிரை விடுதல் நல்லது என்று ஒருகுலமகன் இதில் சூழ்த்திருத்தல் காண்க.

இராமனோடு சேர்ந்துகொண்டால் இலங்கை அரசு முழு வதாரம் பெற்றுச் சிறந்துவாழலாம்; நீ விரைந்து வந்து சேரவேண்டும்; என விபீடணன் சும்பகருணனை வேண்டி நின்றபோது “தம்பி! அது மானங்கெட்ட பிழைப்பல்லவா” என்று அவன் மறுத்துரைத்தான் தன் ஆண்டன்மைதோன்ற அன்றவன் உரைத்தபடியை அடியில் காண்க

“செம்பிட்டுச் செய்தனஞ்சீத் சிறுநகர்ச் செல்வந்தேறி
வம்பிட்ட தெரியல்எமமுன் உயிர்கொண்டபகையைவாழ்த்தி
அப்பிட்டுத் தன்னங்கொண்ட புண்ணுடை நெஞ்சோடைய
கும்பிட்டே வாழ்கிலேன்யான் கூற்றையும் ஆடல்கொண்டேன்”
(இராமாயணம்.)

ஓட்டார்பின் சென்று வாழ்தல் ஈனமென இதில் அவன் உரைத்துள்ள மானமொழிகளையும் மனப்பான்மையையும் ஊன்றியுணர்க.

எவ்வளவுதான் பேணிவைத்தாலும் உயிர் என்றேனும் ஒரு நாள் ஒழிந்துபோம்; மானமோ என்றும்அழியாது நின்று நிலவும்; இங்ஙனம் நிலையற்ற அவ்வாழ்வின் பொருட்டு நிலையான இம்மானத்தை இழத்தல் கூடாதென்பது கருத்து.

“சாவது நேர்த்திட்டாலும், சலம்பல விளைந்திட்டாலும்
மேவிய மானந்தன்னை விடுவரோ மேன்மையாளர்;
ஆனியென்றேனும் ஓர்நாள் அழிந்திடும்; அரியமானம்
விவதின்றாகி நின்று மெய்ப்புகழ் விளைக்குமன்றே”

இறந்துபட நேர்ந்தாலும் சிறந்த மேன்மக்கள் தம்பகைவரை ப்பணிந்து வாழார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அருக்க கீர்த்திபால் உணரப்படும்

கதை.

அருக்ககீர்த்தி என்பவன் இரத நூபுரத்திரத்திலிருந்து அரசு புரிந்த சடி மன்னனுடைய அருமைத்திருமகன். இவன் பேராண்மையுடையவன், வில்வலியில் நல்ல டாழிற்சிபுள்ளவன். அறிவிலும் அழகிலும் மிகச்சிறந்தவன். மானத்தை உயிரினும் பேணி

ஊக்கி நின்றவன். தன்னுடன்பிறந்த தங்கையாகிய சயம்பிரபை என்பவளை அச்சுக்கிரீவன் எனனும் முடிமன்னன் மணந்துகொள்ள விழைந்து நின்றான். தன் தந்தை அதற்கு இசைந்து கொள்ளாமையால் அவன் சிந்தை திரிந்து சினமீக் கொண்டு இடையூறுகள் பல இயற்றிவந்தான். அவன் அருந்திறலோடு பெருமபடையுடையவன். பகைவர் பலரையும் வென்று அரசரணவரும் வணங்கத் திசைகளெங்கும் தன் ஆணையைச் செலுத்தி யுள்ளவன். இங்ஙனம் உயர்ந்து நின்ற அவன் இவனது அரசினை கவர்ந்து கொள்ளக் கருதிக் காலம்நோக்கி விரைந்திருந்தான். அமர்புரிந்து அழிவுசெய்ய அவன் துணிவுகொண்டிருந்தலை இவன் எதிரறிந்தும் யாதும் அஞ்சாது ஆண்மையோடு அமர்ந்திருந்தான். பல்வகை அல்லல்களையும் ஆற்றிவந்த அவன் முடிவில் படைகளோடு பொர எழுந்தான். இடையே சில அறிஞர்கள் வந்து அவனோடு சமாதானமாய் அமைந்து வாழலே நலமா மென்று இவன் தந்தையிடம் தகவுடன கூறினா. அவன் பேரளுடையனதலால் தன் பிள்ளையைநோக்கி என்னைச் செய்வ தென்றான். இவன் வணங்கியெழுந்து தந்தைமுன் வயங்கி நின்றான்; “பகைவரைப் பணிந்து வாழ்தலினும் உடனே இறந்துபடுதல் நன்று; மானம் அழிந்துபின் வாழலாகுமா? என் வில்லால் பகைவரை வென்றுவிடுவேன்; வேறொன்றுங் கருதவேண்டாம்;” என்று அன்று பல உறுதிகள் கூறினான் சில அடியில் வருவன காண்க.

“உயிரினு மதிக்கற்பாலது; உள்ளப்பே ருறையினுள்ளது;
அயிரரும பன்க்குந்திண்மை மானநாணதனை யேற்றி
வயிரவில் மனத்ததாகக் கையது வையங்காகும்
செயிரில்வில்லதனைநோக்கிச் செங்கதிர்ப்பெயர்ன்சொன்னான்.

அருந்திறல் வெகுளிக்காற்றோடு அருக்கப்பேருடைய மேகம்
கொடுஞ்சில குலவகைகளிக் குருதிரீர் வெள்ளமோடக்
கவகண யென்னுந்தாரை கலந்துமேற் பொழிய வேந்தர்
நடுங்கினர் பணிக்கும் பொழ்தில் நம்மையும் அறிவதென்றான்”
(குளாமணி)

மானமாகிய நானேற்றிய வயிரவில்லினை இவன் மனத்தில் வைத்திருந்ததும், உயிரினும் பெரிதாக அதனை மதித்து வந்ததும் புறத்தே தன்கையினுள்ள வில்லேநோக்கி வீரமொழிகள் பலசொல்

விசின்றதும், பிறவும் இவற்றுள் விளங்குவன காண்க. இங்ஙனம் யாண்டும் தன் நிலைதாழாமல் தலைமையோடு இவன் நின்று நிலவினான். ஆனவரையும் முயன்று பார்த்தும் பகைவரை அடுத்து நில்லாமல் கடுத்து வென்று மானமோடு நின்று இவன் மாண்புற்றுவந்ததை வியந்து வானவரும் புகழ்த்துபோற்றினார். கெட்டாலும் ஒட்டார்பின்சென்று ஒருவன் வாழலாகா தென்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்திநின்றான்.

மன்னுயிரா மானமா மற்றில் விரண்டனார்
முன்னுயர்வேதென்று மொழிவையேல்—மன்னுயிரா
மாட்சிபெறச் செய்து வளர்த்தலான் மானமதன்
ஆட்சியுறு தாயாம் அறி. (தருமதீபிகை)

கூனொடு வெதிரேபங்கு குருடுபே ருமையானோர்
ஊனம தடைந்த புன்மை யாக்கையோடொழியுமம்மா
மானம தமிழ்நு சொல்லை வலியிழந்துலகில்லவகும்
ஏனையர் வசையின்மற்றம் எழுமையும அகல்வதுண்டோ.
(கந்தபுராணம்)

தம்முடை யாற்றலு மானமும் தோற்றுத்தம
இன்னுயிர் ஒம்பினும் ஓயபுக—பின்னர்ச்
சிறுவரை யாயினும் மன்ற கமக்காந்
சிறுவரை இல்லை யெனின். (நீதிநெறிவிளக்கம்)

மான மழிந்து மருவலர்பின் சார்தலினும்
ஈனமற மாய்தல் இனிது.

மானங்கெட்டு வாழலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

968. ஊனோம்பல் கைவிட் டுயிர்துரந்தான் மானமெண்ணிக்
கோன்பொறையன் என்னே குமரேசா—வான
மருந்தோமற் றுனோமபும் வாழ்க்கை பெருந்தகைமை
பீடழிய வந்த விடத்து. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! பெருந்தாகமெடுத்தும் இரும்பொறை என்
பகைவர் தந்த நீரை அருந்தாதொழிந்தான்? எனின், பெருந்தகை.

2898 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

மைபீடழிய வந்த இடத்து ஊன் ஒம்பும் வாழ்க்கை மருந்தோ? என்க,

இது, ஊனழிய நேர்த்தாலும் மானமழியலாகாதென்கின்றது.

பெருந்தகைமை என்றது மேன்மையை. உல்தாவது குடிப்பிற் ப்பு குணச்சிறப்பு முதலிய நலங்களால் உயர்த்திருக்குந் தன்மை.

பீடு என்பது பெருமை, வலிமைகளையுணர்த்திவரும். ஈண்டு மானத்தைக் குறித்துகின்றது. பெருந்தகைமைக்கு உயிராதாமாயுள்ள மானம் அழியவந்த விடத்து உயிர்வாழலாகா தென்பதாம். பீடுபேறில் என்றபடி என்றும் பெருந்தகைமையோடு சிறந்து நிற்கவேண்டுமேயன்றி இழிந்துபட லாகாது; காலகதியால் ஒரோ வழி இழிவுறநேரின் உடனே இறந்துபடவேண்டு மென்றவாறு.

ஊன் என்றது உடம்பினை, ஒம்பல் = பாதுகாத்தல்.

வாழ்க்கைமருந்தோ என்றது மானங்கெட்டு வாழ்வது பின்பு என்றும் சாவாமைக்கு மருந்தாகுமோ? என்றவாறு. ஆகாதென்பது கருத்து. இனி மருந்து என்பதைச் சாவாமருந்தாகிய அமிர்தம் என்று கொண்டால் அவ்வாழ்க்கை என்ன அவ்வளவு இனிமையா? என்றுகொள்க.

மேல், பகைவர்பின் சென்று மானமழிந்து உயிர்வாழலாகா தென்றார்; இதில், அங்ஙன மானமிழந்து வாழ்தல் ஈனமாமென்கின்றார்.

மேன்மைக்கு நிலையாயுள்ள மானம் நிலைகுலையவந்தவிடத்து உடனே இறந்துபடாமல் உடம்பினைப் பேணிநிற்கும வாழ்க்கை பின் என்றும் இறவாமைக்கு மருந்தாமோ? என்பதாம்.

மருந்தாகாதென்பது தெளிந்த உண்மையாதலால் மானங் கெட்டு வாழ்வேரை இகழ்ந்து கூறியபடியிது.

வினைப்போகங்களை துகரும்பொருட்டே உயிர் உடம்பிலமர்ந்துள்ளது; அவ்வினை முடிந்தால் தினைப்போதளவும் தேகம் நிலைலாது; இங்ஙனம் நிலையற்றவாழ்வை நிலையாக நம்பி என்றும் நிலைத்துணையான மானத்தை யிழந்துவாழ்தல் மடமையாம் என்க.

மானமழிந்தாலும் ஊனோம்பி வாழலாம் அவ்வுடல் என்றும் அழியாது நின்று வருமானால்; அப்படி அது நிற்பதில்லையே; அங் கனமிருந்தும் சிலர் மானங் கெட்டு வாழ்கின்றார்களே; இஃ தென்ன? அவர் வாழ்வது இனிச் சாவோம் என்று கருதியோ என்பார் ஊன்ஓம்பும் வாழ்க்கை மருந்தோ? என்றார்.

தன் மானம் அழியவந்தவிடத்து ஒரு குலமகன் உயிர்வாழ்க் கையை வெறுத்தான்; அப்பொழுது சிலர் வந்து தடுத்தார்; உங் கள் விருப்பின்படி யான் உடலோம்பி நிற்கின்றேன்; ஆனால் இவ் வாழ்க்கை எனக்கு இனி என்றும் இறப்பினமையைத் தருமாயின்; அங்ஙனம் தராததலால் நீர் தடாதிதாழிமின் என அவரை நோக் கித் துணிந்துரைத்ததாக இஃதன் மந்துள்ளமை காண்க.

மான அருங்கல நீக்கி இரவென்னும்
ஈன இழிவினால் வாழ்வேன் மன்—ஈனத்தால்
ஊட்டியக் கண்ணும் உறுதிசேர்ந் திவ்வுடம்பு
நீட்டித்து நிற்கு மெனின். (நாலடியார்)

மானமழிந்து ஊனோம்ப லாகாதென அடிகள் சுட்டியுள்ள படியை இதுவும் ஒட்டி நிற்பல் காண்க.

மானம் புகழுடம்பை வளர்த்து என்றும் நிலைபெறுத்த வல்லது ஆதலால் நிலையில்லாத இகழுடம்பை ஏந்திநிற்கும் உயி ரைவிட உயர்வாகக் கருதி அதனை ஒம்பவேண்டும் என் பது கருத்து.

மானங்கெட்டு மேன்மக்கள் உயிர் வாழார் என்பது 'இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கணைக்காலிரும்பொறைபால் உணரப்படும்.

கதை,

கணைக்காலிரும்பொறை என்பவன் ஓர் சேர மன்னன். தொண்டி, மகோதை என்னும் இரு பெரு நகரங்களும் இவனுக்கு இராசதானிகளா யமைந்திருந்தன. இவன் பேரறிவுடையவன். அரியகலைகள் பலவும் பரீன்றவன். சிறந்த வண்மையும், உயர்ந்த வுண்மையும், திருந்திய பண்பும், அருந்திறலாண்மையும் இவன் பொறுத்தியிருந்தான், பகையிருள்கடிந்து உலகினைப் பாதுகாத்து

இலகொளி ஞாயிறுபோல் நிலவினின்ற இவன்மேல் செங்கண்ணான்
என்னும் சோழமன்னன் பகைமீக் கூர்ந்து பொங்கிநின்றான். அவ
னது நிலையினையறிந்து இவன் நெஞ்சங் கொதித்தான். அஞ்சா
மையும் ஊக்கமும் யாண்டும் எஞ்சாது நின்றாளுதலால் தன் படை
களோடு சென்று அவன்மேல் வெஞ்சமர் தொடங்கினான். முத
லில் கழமலம் என்னும் நகர்ப்புறத்தில் கடும் போர் நடந்தது.
பின்பு போர் என்னும் இடத்தில் இருவரும் பெரும் போர் புரிந்
தார். அதில் உடன்வந்த படைகளழிந்தும் ஊக்கங் குன்றாது
நின்று இவன் உடன்று பொருதான். வாய் வேல் முதலிய
படைக் கலங்கள் யாவுமிழந்து முடிவில் இவன் உளங் கனன்று
தளர்ந்து நின்றான். அவ்வமயம் அவ்வளவன் வந்து இவனைப்
பற்றிக்கொண்டு போய்த் தன் அணி நகரின் மேல்பால் ஓர் தனி
இடத்தில் காவலர் பலர் சூழச் சிறையிடை வைத்தான். வலை
யுட்பட்ட வீர மடங்கல் போல் வெகுண்டு வெய்துயிர்த்து உணவு
முதலியன யாதொன்றும் உட்கொள்ளாமல் மானத்தால் புழுங்கி
அங்கு இவன் அடங்கியிருந்தான். நாள் பல கழிந்தன. உடம்பு
உலர்ந்தது; உள்நாள் தளர்ந்தது; உயிரினைத்திருந்தது. அவ்வமயம்
அருகுகின்ற கொடிய காவலாளர் சிறிது இரங்கிக் கொஞ்சம் தண்
ணீர் கொண்டுவந்து தந்தனர். முதலில் அதனை இவன் அவா
வுடன் வாங்கினான்; “இதனைக் குடித்து இனி உயிர்வாழவும் வேண்
டுமோ?” என்று பின்பு நீளச் சினந்து கைக்கொண்ட கலத்
தைக் கடுத்து வீசினான். அடுத்தொரு பாடலைத் தொடுத்து
முடித்தான். அது இதோ வருவது.

“குழவி இறப்பினும், ஊன் தடி பிறப்பினும்,
ஆளன் மென்று வாளிற் றப்பார்;
தொடர்ப்படு ருமலியின் இடர்ப்படுத் திரீஇய
கேளல் கேளிர் வேளாண் சிறு பதம்
மதுகையின்றி வயிற்றுத்தீத் தணியத்
தாம் இரந்துண்ணும் அளவை
சன்ம ரோஇவ் வுலகத் தானே” (கணைக்காலிரும்பொறை)

கேளல் கேளிர் என்றது சிறைக்காவலாளரை. உள்ளத்தே
உரிமையின்றி உறவினர் போன்று அருகு நிற்றலால் அவரை இங்
னங் கூறினான். வேளாண் சிறுபதம் என்றது அவர் உதவியால்

வந்த தண்ணீரை. சிறு குழந்தை இறந்தாலும், தகைப் பிண்டம் பிறந்தாலும் அவற்றைக்கூட ஆளல்லவென்று தள்ளிவிடாமல் வாளாற் பிளந்தே அரசகுலத்தவர் புதைப்பர்; ஏனெனில் வீர மரபினராதலால் பொருது புண்படாமல் வறிதே மாண்டால் அவர்க்கு அது பேரிழிவாமென்பது கருதி. அத்தகைய அரசகுலம், சங்கிலியால் பிணிக்கப்பட்ட நாய்போல் சிறைப்பட்டு ஓட்டார் தந்த தண்ணீரைப் பருகி உயிர்வாழும்படியான ஒருவனைப் பெறுமோ? என்று உருகி உரைத்த மானம் கருதி இவன் ஊன் வாழ்க்கை துறந்தான் அன்று பட்டிருந்த பாட்டை இப்பாட்டில் விளக்கி இம்மன்னன் இறந்து பட்டிருக்கும் அருமையையும் ஆண்மையையும் ஊன்றி நோக்கி உணர்ந்துகொள்க. மானம் பேணி நின்ற இவனது மன நிலையை விபந்து மாதிலம் புகழ்த்தது பெருந்தகைமை பீடழிய வந்தவிடத்து உயர்ந்த குலமக்கள் உயிர் வாழ்ந்திரார் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்ந்தி நின்றான்.

விஞ்சுவான் மழையின் மேல் அம்பும் வேலும் படச்
செஞ்செவே செருமுகத் தமர் செபுந் திறனிலா
வஞ்சர்தீ வினையினால் மானமா மணி யிழந்து
அஞ்சினார் நெஞ்சுபோல் என்றுமா ருதரோ.

(இராமாயணம்)

நேர் நின்று பொருது வெல்லாமல் வஞ்சமாகப் பகைவர்கைப்பற்றிக் கொண்டபோது மானமிழந்தமையை நினைந்து மேன்மக்கள் உள்ளம் கொதித்தலைப் பாலைவனத்தோடு ஒப்பவைத்து இஃது உணர்ந்தி நிற்கும் அழகை யூன்றிப்பார்க்க.

மானம் அழியவரின் மன்னுபிரை முன்னீக;
தானம் எனிற்சிறிது தந்திடுக;—வானம்
வருவதே யானாலும் வாங்கற்க; என்றும்
தருவதே நன்றதையே சார்.

(தருமதீபிகை)

உயிரழிய நோந்தாலும் ஒண்மான நீங்கார்
சேயிர்தீர்ந்த மேலோர் சிறந்து.

மானத்தை, உயிரினும் பெரிதாய் பேணவேண்டுமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

969. போரிலொரு புண்முதுகிற் பூண்டதென ஆதனேன்
 கூருயிரை நீத்தான் குமரேசா—பாரில்
 மயிர்பீப்பின் வாழாக் கவரிமா வன்னூர்
 உயிர்பீப்பர் மானம் வரின். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! போரில் எய்திய சிறு புண்ணையும் பெரிதாக
 எண்ணிச் சேலாதன் ஏன் உயிர்பீத்தான்? எனின், மயிர் பீப்
 பின் வாழாக் கவரிமா அன்னூர் மானம் வரின் உயிர்பீப்பர் என்க.

இது, மேன்மக்கள் மானமழிந்து உயிர்வாழார் என்கின்றது.

மயிர் பீப்பின் = ஒரு மயிர் நீங்கினும். நீத்தல் = துறத்தல்,
 நீங்கல், தீர்தல். பீப்பினும் என நிற்கவேண்டிய இதில் இழிவு
 சிறப்புமை தொக்கு நின்றது.

மானம் வரின் = மானம் அழிய வந்தால். அஃதாவது அவ
 மானம் நேர்ந்தால். ஒரு சிறுபிழை நேரினும் உயிர்விடுவர் என்
 பது மயிர் என்ற உவமையால் உணரநின்றது.

மேல், மானம் அழியவந்த விடத்து உயிரை வைத்திருத்த
 லாகாதென்றார்; இதில், அங்நனம் வையா தொழித்துவிடுவார்
 குலமக்கள் என்கின்றார்.

தன் மயிர்களுள் ஒன்று நீங்கினும் உயிர்வாழாத கவரிமாளை
 ஒப்பார் மானம் நீங்கநேர்ந்தால் உடனே தம் உயிரை நீக்கி
 விடுவர் என்பதாம்.

கவரிமா என்பது மானினத்தைச்சார்ந்த ஓர் அழகிய மிருகம்.
 கலைமான் பிணைமான் என்பனபோல இஃது இனஞ்சட்டி நின்றது.
 இதன் ஆண் ஒருத்தல் எனவும், பெண் பிணையெனவும் கூறப்படும்.

பல்வாய் நவ்வி யுழையே கவரி

சொல்வாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே. (தொல்காப்பியம்)

இது, கறுத்து நெய்த்து நெரிந்து செறிந்த மயிர் முடி யுடையது.
 வனத்தில் திரியுங்கால் தன் மயிர்த்திரளில் ஒரு மயிர் செடியில்
 சிக்கிக்கொண்டாலும் அங்விடத்தைவிட்டு அகலாது நின்ற
 படியே நின்று பட்டினி கிடந்து இறந்துபடும். ஒருமயிரை நீக்

கச்சகியாமல் தன் உயிரை நீக்கும் இயல்பினதாதலால் இது, தம் குணநலங்களுள் ஏதேனும் ஒருசிறிது குன்ற நேரினும் உடனே உயிர் பொன்றிவிடுமியல்பினரான மேன்மக்களுக்கு உவமைபாக வந்தது.

“வான்மயிர் துடக்கிற் றுனுயிர் வாழாப்
பெருந்தகைக் கவரியின்ன பீடழிந்து” (பெருங்கதை)

“மானம் நோக்கிற் கவரிமாவனைய நீராள்” (இராமாயணம்)

உதயணனுக்கும், சுமந்திரன் முதலிய மந்திரி மார்களுக்கும்
கவரிமாவை இவற்றுள் உவமை கூறியிருத்தல் காண்க

மான மாமணி வீழ்த்துயிர்க்கு
ஊன மாமென ஒடுவீர்
ஈன வேர்மயிர்க் கேதமாம்
கானமாவது காணுமே. (சூளாமணி) என்பதுங்காண்க.

இத்தன்மை யுடைமையால் இதனை மானமா என்பர்.

“எகினம் மானமா பட்டம் கவரிமா” (பிங்கலத்தை)

“மானக்கவரி மணிவண்டகற்ற” என்றது சிந்தாமணி.

இதன் மயிர்முடி பெண்கள்கூந்தலுக்கு உவமை கூறப்படும்.
“கவரிமுச்சிக் கார்விநி கூந்தல், ஊசன் மேவற் சேயிழை மகளிர்”
என்றது பதிற்றுப்பத்து. குறைந்தமயிருடையார் நிறைந்தமுடியு
டையாரெனத்தோன்ற விரும்பி இதன் ஒட்டுமயிரையும் இக்கால
த்தில் கட்டிமுடித்துக் கொள்வர்.

கவரிமா அன்னார் நீப்பர் என்றதனால் அல்லாதார் என்ன
அவமானம் வந்தாலும யாதும் நாணராய் நிமிர்ந்து திரிவர் என்ப
தாயிற்று. “மானமுள்ளோர்கள் தம் ஓர் மயிரின் உயிர்வாழாத
காணுறு கவரிமான் போல் கனம்பெறு புகழே பூண்பார்; மான
மொன்றில்லார் தாமும் மழுங்கலாய்ச் சவுங்கலாகி—ஈனமாங் கழு
தைக்கொப்பாய் இருப்பென்றுரைக்கலாமே” என்பதும் ஈண்
டெண்ணத்தக்கது. நல்ல மானமுள்ளவனைக் “கவரிமான்கன்று”
எனவும், மானங்கெட்டுத் திரிவோனை “அது கழுதை” எனவும்
பொதுவாக உலகம் வழங்கிவருவதும் காண்க.

மெல்லிய நெஞ்சம், நல்லியல்புமுடைய இக் கவரிமா மலைப் பக்கங்களில் அருமையாகத் தங்கியிருக்கும். “நரத்தை நறும்புல் மேய்ந்த கவரி குவளைப் பைஞ்சுளை பருகி, அயல தகரத்தண் ணிழற் பிணையொடு வதியும்” (புறநானூறு) எனவும், “ஈரமில் குற வர் இதண்மிசைப் பொத்திய, ஆரத்துணியொடு காரகில் கழுமிய கொள்ளிக் கூரெரி வெள்ளி விளக்கிற், கவரிமானேறு கண்படை கொள்ளும்” (பெருங்கதை) எனவும்,

“சிறுகண் யானை யினஞ் சேர்ந்து சேவகங் கொளத் துறுகல் என்றுணர்கலாத் துள்ளி மந்திம மக நறிய சந்தின் றுணி நூற வெந்தனகள் கொண் டெறிய வெள்கிங் மயிர்க்கவரிமா இரியுமே” (சீவகசிந்தா மணி) எனவும்,

“மெல்லிரல் மெலியக் கொய்த குளநெல்லும் விளைந்தஆம்பல் அல்லியு முணங்கு முன்றில் அணில்விளித்திரிய; ஆமான் புல்லிய குழவித் திங்கட் பொழிகதிர்க் குப்பை போலும் நல்லெழிற் கவரி யூட்ட நம்பியை நினைக்குமன்றே” எனவும்,

“கற்புடை மாதர் கொங்கை, கவரிமான் மயிரின் கற்றை, வெற்புறு வேங்கையின் தோல், வீரன்கை வெய்ய கூர்வேல், அற்பர்தம் பொருள்கள் தாமும், அவரவர் இறந்தாலன்றி பொற்புறு திண்டோள் வேந்தே பொருந்திடலரியவன்றே” எனவும் வருவனவற்றால் இம்மானமாவின் இயல்பும், நிலையும் உணரலாகும்.

பிறர் உணர்த்த வேண்டாமல் தாமாகவே உயர்குல மக்கள் மானத்தைக் காக்கும்பொருட்டுத் தம் உயிரை உகுத்து விடுவர் என்பது உவமையால் உணரநின்றது. மயிரறநேரின் கவரிமான் இயல்பாக மாண்டொழிதல்போல் மானம் அழிய நேரின் மாண்புடையார் தாமாக உயிரொழிவர் என்க.

மானம் தின்றால் உயிர்போய்விடும்; உயிரிருந்தால் மானம் போம் என்னும்படியான நிலை நேர்ந்தால் அப்பொழுது குலமகன் அவற்றுள் எதனை விரும்பிக்கொள்வன்? எனின், மானத்தையே விரும்பிக்கொள்வன். ஏனெனில் உயிர் என்றேனும் ஒருநாள் ஒழிந்துபோய்; மானம் என்றும் அழியாது நின்று புகழ் விளைக்

கும் என அவன் நன்குணர்ந்திருத்தலானென்க.

ஊனமேயான லுனிடையிருக்கும் உயிரினைத் துறத்தும் ஒன்பூணும்
மானமேபுர்ப்ப தவனிமேல்வார்க்கும் வரிசையும், தேற்றமும்மரபும்
ஞானமேயான திருவடியுடையாய் ஞாலமுள்ளவா நிற்வலினால்
ஈனமேயுருக்கியற்கை யாதலினால் என்மனன் வீமனுக்கினையோன்.
(பாரதம்)

இது, தன் உள்ளக் கிடக்கையை உரையென்றபொது கண்ணினிடம் விசயன் சொன்னது. மானத்தை உயிரினும் சிறந்ததாக அம்மன்னன் மதித்திருந்த உண்மையையும், அவன் திண்மையையும் இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

உயர்ந்த உயிரினும் மானம் சிறந்ததாதலால் அதனை மிக உரிமையோடு பாதுகாக்கவேண்டுமென்பது கருத்து

சிறிது அவமானம் நேர்ந்தாலும் பெரியோர் தம் உயிரை ஒழித்து விடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சேரலாதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சேரலாதன் என்பவன் சேரநாட்டிலே மாந்தை என்னு நகரிவிருந்து அரசுபுரிந்த சேரமன்னன். இவன் சிறந்த போர்வீரன். பெருங்கொடையாளன். அருங்கலை வினோதன். குடிசு எரிப்புறலே தன் கோவின் பயனைனக் குறித்து நின்றவன். உள்ளத் திண்மையிலும் உடல்வலியிலும் இவன் மிக உயர்ந்திருந்தானாதலால் சேரமான் பெருந்தோளாதன் என விளங்கி நின்றான். இங்கனம் அருந்திறலானாய்ப் பெருந்திருவோடமர்ந்து எங்கும் இசைபரப்பிச் செங்கோல் செலுத்திவருங்கால் கரிகாலன் என்னும் சோழமன்னனுக்கும் இவனுக்கும் இடையே கடும்பகை மூண்டது. இருபெருவேந்தரும் ஒருவரையொருவர் வென்றுகொள்ள அமையுநோக்கி ஊக்கிநின்றார். வெண்ணிப்பறந்தலை என்னும் ஊர்ப்புறத்தைப் போர்க்களமாக அவன் குறித்திருந்தானாதலால் தன் பெரும்படையோடு இவன் பொங்கியெழுந்து அங்குப்புகுந்தான். இருகிறப்படைகளும் கைகலந்து கடும்போர் புரிந்தன. தனக்கு உறுதியில்லாத அவ்விடத்தில் இவன் ஊக்கிநின்று பொருது வருங்கால் அவ்வளவன் இவனது நெஞ்சைக் குறிவைத்து வாய்ப்புற நோக்கித்

தன் கூரியவேலைச் சீறியெறிந்தான். அது விரைந்துவந்து பட்டுக்கவசத்தையும் பிளந்து மார்பைத்துளைத்து முதுகுவரையும் ஊடுருவி நின்றது. அதனால் சீறிது இவன் அபார்து மூர்ச்சித்தான். உடனே தெளிந்து அவ் வடிவேலை மார்பிலிருந்து பறித்துக்கொண்டு விரைந்து அவன்மேல் வெகுண்டுபாய முனைந்தெழுந்தான்; எழுங்கால் முதுகிலிருந்து உதிரஞ் சொரிந்தது; இடது கையால் தடவிப்பார்த்தான். புறத்தில் புண்பட்டதே என்று பொருகி நாணினுன்; சீ இனிப்போரும்வேண்டுமோ? என்று புலம்பிநின்று பிடித்த வேலை அயலே கடுத்து வீசிவிட்டு உயிரைவிடத் துணிந்து தன் உடை வாளுடன் போய் வடக்கமர்ந்திருந்தான். மானத்தால் உயிரை நீக்கக் கருதி இவன் அங்ஙனம் இருந்தகாலத்தில் இவனது நாடும் நகரமும் குடிகளும் நிலைகுலைந்து கலங்கியிருந்த படியைப் புலவர் பலரும் இரங்கிப் பாடியுள்ளார். க ளாத்தீலையார் பாடிய பாடலொன்று இதனடியில் வருதல் காண்க.

மண்முழா மறப்பப்; பண்யாழ் மறப்ப;
 இருங்கட் குழிசி கவிழ்ந்திழுது மறப்பச்;
 சுரும்பார் தேறல் சுற்ற மறப்ப;
 உழவர் ஓதை மறப்ப; விழவும்
 அகலுள் ஆங்கட் சீறார் மறப்ப;
 உவவுத்தலை வந்த பெருநாளமயத்து
 இருசுடர் தம்முள் நோக்கி ஒருசுடர்
 புன்கண்மலை மலைமறைந் தாங்குக்
 தன்போல் வேந்தன் முன்புகுறித் தெறிந்த
 புறப்புண் நாணி மறத்தகை மன்னன்
 வாள்வடக் கிருந்தனன்; ஈங்கு
 நாள்போற் கழியல ஞாயிற்றுப் பகலே. (புறநானூறு)

முழவு யாழ் முதலியன ஒலியாமல், விழவு முதலியன இன்றி இவன் நாடிருந்த படியை நோக்கி நொந்து தமக்கு இனி ஒரு நாளும் இனிமையாய்க் கழியாது என இவனது பிரிவினை நினைந்து புலவா புலம்பியிருக்கு நிலையினை இதில் ஊன்றி புணர்ந்துகொள்க. வெண்ணிக் குயத்தியார் என்னும் பெண்மணிபார் இவன் கருதி நிறை மாட்சியை வியந்து கரிகால் வளவனிடஞ் சென்று ஒ வேந்தே! வெற்றிபெறற்காக களித்துநிற்கும் உன்னைக்காட்டிலும் உன் வேல்பட்ட புண்ணை நாணிப் பொன்ற நிற்கும் புண்ணியை மிகச் சுறந்தவனையாவன் என மானத்திறத்தினை விபத்து இவனைப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

“கனியியல் யானைக் கரிகால் வளவ,
சென்றமர்க் கடந்த நின் ஆற்றல் தோன்ற
வென்றோய்! நின்னினும் நல்ல னன்றே?
கலிகொள் யானார் வெண்ணிப் பறந்தலை
மிகப்புக முலக மெய்சிப்
புறப்புண் நாணி வடக்குருந் தோனே.” (புறநானூறு.)

இன்னவாறு அறிஞர் பலரும் புகழ்ந்து போற்ற இவன் மானக்
காத்து மன்னுயிர் நீத்தான். “மயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரிமா
வன்னார், மானம்வரின் உயிர் நீப்பர்” என்பதை உலகம் காண
இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

இவன் இறந்துபட்டபொழுது இவனுடைய படைத் தலைவர்
களும் மந்திரிகளும் தாமும் உயிர் தாங்காது உடனிறந்து வீர
சுவர்க்கம் அடைந்தனர். அவர் அடைந்தபடியை மாமூலனார்
என்னும் புலவர் அகப்பொருட்டுறையில் வைத்து மிக உருக்கமாக
உரைத்துள்ளார். அதனை யீண்டுத் தருதும், பொருளை யூன்றி
புணர்ந்துகொள்க.

காய்ந்துசெலற் கனலி கல்பகத் தெறுதலின்
நந்து குருகுருகும் என்னுழ் நீளிரை
உளிமுக வெம்பரல் அடிவருத் துறலின்
விளிமுறை யறியா வேய்கரி கானம்
வயக்களிற் றன்ன காணொயாடு என்மகள்
கழிந்ததற் கழிந்தன்றோ விலனை ! ஒழிந்தியான்
ஊதுலைக் குருகி னுள்ளுயிர்த தசைஇ
வேவது போ லும் வெய்ய நெஞ்சமொடு
கண்படை பெறேன் கனவ, ஒண்படைக்
கரிகால் வளவனொடு வெண்ணிப் பறந்தலைப்
பொருதுபுண் நாணிய சேர லாதன்
அழிகள மருங்கின் வாள்வடக் கிருந்தென்
இன்ன இன்னுரை கெட்ட சான்றோர்
அருமபெற லுலகத் தவனொடு செலீஇயர்
பெரும் பிறி தாகி யாங்குப் பிறிந்திவட்
காதல் வேண்டினற் றுறந்து
போதல் செல்லா என்னுயிரொடு புலந்தே. (அகம்)

இது, தலைமகனொடு கலந்து நின்று தன் மகள் கரந்து சுரம்போன
தையறிந்து நற்றாய் இரங்கியதென்க. இன்ன இன்னுரை என்

றது தம் மன்னன் இறந்துபடுதலால் துன்பமும், மானங்கருதியுள்
ளமையால் இன்பமும் ஒருங்கே கொண்டமை தோன்ற நின்றது.

ஓர் பிழைசற் றாற்றினுமே உள்ளங் குலையுமேல்;
கூர்பழியெற் றேனுங்கிழ் கோடாதே—ஓர்மயிர்தான்
பட்டால் கவரிமான் பட்டழியும்; ஓட்டவால்
கட்டாலும் போங்கழுதை கண்டு. (தருமதீபிகை)

மான மழியவரின் மன்னுயிரை ஓர்மயிர்போல்
தானே விகே தவிர்ந்து.

மானமுடையார் ஈனமுற வாழார் என்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

970 பண்டேன் சலபோசன் பாடழிந்த தென்றிறந்தான்
கொண்டுதொழ நின்றான் குமரேசா—கண்ட
இளிவரின் வாழாத மான முடையார்
ஒளிதொழு தேத்து மூலகு. (10)

இ—ள்.

குமரேசா! நிலையழிந்ததென்று உயிர் துறந்த சல
போசனை உலகமெல்லாம் ஏன் தொழுது நின்றது? எனின், இளி
வரின் வாழாத மானம் உடையார் ஒளி தொழுது ஏத்தும் உலகு
என்க.

இது, மானத்தால் இறந்தவரை வையத்தார் போற்றுவரென்
கின்றது.

இளி = இழிவு. வரின் வாழாத என்றது வந்தவுடனே இற
ந்துபடும் இயல்பினைபுடைய என்றபடி.

ஒளி = புகழ். உலகு = உலகத்தார். ஏத்தும் = துதித்துப்
போற்றுவர்.

மேல், ஏதேனும் ஓர் இளிவுறின் மானமுடையார் உயிர்
வாழார் என்றார்; இதில், அத்தகையோர் என்றும் அழியாத புகழு
டையராய் எல்லாநாணும் போற்றப்படுவர் என்கின்றார்.

தமக்கோர் இழிவுவந்தவழி உயிர் வாழாத மானமுடையாரது புகழினை உலகத்தார் தொழுது ஏத்தித் துதிப்பர் என்பதாம்.

ஏதேனும் தாழ்வு நேர்த்தபோது அதனைப் பொறுத்து நில்லாமல் மானத்தால் ஒருவன் இறந்துபடுவனையின் அவன் சிறந்த புகழுடையனாய் விளங்கி நிற்பன்; அவன் நிலையினை நோக்கி உலகத்தார் என்றும் மதித்துப் போற்றுவர் ஆதலால் “மானமுடையார் ஒளி, உலகு தொழு தேத்தும்” என்றார்.

மானமுடையாரைத் தொழும் என்னுது அவர் ஒளியை ஏத்தும் என்றது என்னை? எனின், முன் நின்ற பூதவுடம்பு பொன்றி விடுமாதலால் பின் கொண்டு நிற்கும் புகழுடம்பினையே உலகத்தார் ரெல்லாரும் போற்றிவருவர் எனக.

ஓர் மயிர் படினும் உயிர் வாழாத கவரிமான்போல் சிறிது இளிவுநீனும் மானிகள் இறந்து படுவர் என முன் மொழிந்தலாத நினைந்து அங்கனம்படுவதினால்வரும்பயன்என்னை? என்று ஒருவன் எதிர்த்து கேட்க, என்றும் பொன்னுதையர் வாழ்வினைஎய்தி எல்லாரும் புகழ்ந்து போற்ற அவர் உயர்ந்து நிற்பர் என அவனை நோக்கி உணர்த்தியதாக இதனை உணர்ந்து கொள்க

இளி வந்தபோது இறந்துபடாமல் மானங்கெட்டு உயிர் வாழ்ந்திருந்தாலும் என்றேனும் ஓர்நான் அழிந்துபோவார்; அங்கனம் போங்கால் ஒளியொன்றுமின்றிப் பழியோடுதான் பிறர் ஒழிந்து தொலைவர் ஆதலால் என்றும் அழியாதபடி ஒளியினை நிறுத்தி அழிவினையடைதல் மானமுடையார்க்கே அமையும் என்க.

அழிவுறவரினும் பழிவருவ செய்யார்; யாண்டும் புகழே புரிவார்; இன்மைபுறினும் புன்மைபுறார்; நிலை தவறார்; என்றுங் குன்றாது நிற்பர்; இகழ்வார் பின் செல்லார்; ஓட்டாரை ஓட்டார்; இழிந்து வாழார்; ஏதேனும் ஊனமுற நேரின் உடனே உயிரை விடுவர்; ஒளியோடுபார்வர் என மேன்மக்களது பான்மையை விளக்கி மானத்தை இங்கனம் உணர்த்தி யருளினார்.

மானமானது இருமையினும் பெருமை தரத்தக்கதோர் அருமைக் குணமாதலால் அதனை உயிரினும் இனிதாக மக்கள் பேணி வாழவேண்டும் என்பது கருத்து.

தாழ்வு நேர்த்தவிடத்து மானமுள்ளார் உயிர் வாழார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சலபோசன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சலபோசன் என்பவன் கோசலராட்டின் மேல்கோடியிலிருந்த சிந்துபயம் என்னும் நகரிலிருந்தவன். இவன் அரிய கலைகள் பலவும் பயின்றவன். திருந்திய பண்பும் அருந்தவவொழுக்கமும் பொருந்தி நின்றவன். சதசிகை என்பவனை மணந்து நெறிவழுவாமல் நின்று இல்லறம் புரிந்து நெடுங்காலம் கழிந்தபின் ஓர் அருமைத் திருமகனைப் பெற்றான். அவனுக்குச் சுரோசனன் எனப் பெயரிட்டு இனிது பேணி வந்தான். மானமும, நேர்மையும மருநி, ஞானசீலனாய் சிலளி இவனும் இவன் வாழ்ந்து வருங்கால் வானம் மூவாண்டு மழைபொழியாது நின்றது. அதனால் மாநிலம் வறந்தது. இடையே வினைபயத்தால் இவனது இரு விழிகளும் ஒளி மழுங்கின. முதிர்ந்த பருவத்தில் இவ்வாறு தளர்ந்த நின்ற இவனை அச் சுவாமகன் மிகத் தழுவிப் போற்றி வந்தான். இரு முதுகுரவரையும் உடனழைத்துக்கொண்டு அயலிடம் போகத் தணிந்த அவன் இடையே ஓர் அழகிய வனக்கயடைந்தான். தவகலைக்கு இனிதாயிருந்தமையால் அதில் சிலகாலம் மூவரும் தங்கியிருந்தார் அங்கு ஒருநாள் தசரதன் வேட்டைக்கு வந்தான். கொடிய மிருகங்கள் பலவற்றையும் வேட்டையாடி முடிவில் ஓர் நீர் நிலையை நெருங்கி நின்றான். அவ்வமயம் குறுகிய வாயினை யுடைய ஒரு சிறு கலசங்கொண்டுவந்து அவ் வாவியில் குணிந்து அபமகன் நீர் மொண்டுகொண்டிருந்தான். நேர்முகங்கொண்டு காணாமல் அயலே அகன்று நின்ற அபமன்னன் மதக்கரி ஒன்று வந்து நீராருந்துவதாகக் கருதி அவ் ஒலிவழியே தன் வடிக்கணையை விடுத்தான். அது விரைந்து சென்று அவன்மேல் விழ்ந்தது. பாவம் ! அக்குலமகன் அஸறி உருண்டு அயலே வீழ்ந்தான். தவறு

நேர்த்தென்று கவலைமேற்கொண்டு அரசன் கடுகிவந்தான். கணை யோடுருண்டு கிடக்குமவனைக் கண்டான். உற்றதை வினவி உள் ளங் கலங்கினான். தான் சாவதற்கு நோவாமல் தன் தந்தைக்கு நீர் கொண்டுபோய்த் தருடபடி அம்மைந்தன் வேண்ட அவ்வாறே மன்னன் கொண்டு மறுகி வந்தான். “வருவது யார்?” என இவன் உருகி வினவினான். அவன் உண்மையை உணர்த்தினான். உடனே ஓ வென்றலந் இவன் உருண்டு புரண்டான். துணைவியும் இவனும் அன்று பட்ட பாட்டை யார் சொல்ல வல்லார்? அரசன் இவன் டியில் முடிபடிய விழுந்தான். “ஐயனே நான் உங்களுக்குப் புதல்வனாய் நின்று வேண்டிய ஆழியங்களைச் செய்கின்றேன்; எனது அரண்மனைக்குக் கொண்டு போகின்றேன்; அங்கிருந்து இனிது வாழலாம்” என உருகியுரைத்தான். இங்ஙனம் தாழ்வு நேர்த்தபின் இனி வாழ்வும் வேண்டுமோ? என்று இவன் மறுகி யுரைத்து மன்னனை நோக்கினான். அறியாது செய்தேன் என்று உரை செய்தபடியால் எம்போல் பிள்ளையை இழந்து நீ இறந்து படுவாய் என மொழிந்துவிட்டு மனைவியோடு இவன் உயிரை விடுத்தான்.

“தாவா தொளிரும் குடையாய்! தவறின்கிதுநின் சரணம் காவா யென்றாய் அதனால் கடியசாபம் கருதேம் ஏவா மகனாவப் பிரிந்தின நெட்போல் இடருந்மனைநீ போவா யகல்வான் என்னுப் பொன்னுட்டிடை போயினரால்”

இங்ஙனம் இவன் மொழிந்துபோன வுரையினை நினைந்து முதலில் வருந்தினானாயினும் அதுவரை பிள்ளைப் பேறில்லாதிருந்தமையால் ஒருவாறு உள்ளநதேறி ஊழ்வினையை நொந்து அரசன் அயோக் தியை யடைந்தான். பின்பு இராமனைப் பெற்றுப் பிரியும்போது கோசலையிடம் இவ்வுண்மையை அவன் உணர்த்துரைத்துளான். எம் போல் விடலை விளிய என்னுது பிரிய என்று இவன் முன் பேணி யுரைத்தமையால் இராமன் பிழைத்து நின்றான் என உலகம் தழை த்து நின்றது. அரசாக்கரசனாயிருந்தும் மறைவில் நிகழ்ந்ததென் றிகழ்ந்து செருக்கிச்செல்லாமல் சலபோசன் காலில்போய்விழுந்து உண்மையை யுரைத்துப் பிள்ளையாய் நின்று பேணுகின்றேன்; பிழைபொறுக்கவேண்டுமென்று வணங்கிநின்ற பெருந்தன்மையும்,

அரசனை யாதும் இகழாமலும் தான் இறந்துபடுவதற்கு வருந்தாமலும் தண்ணீரைக் கொண்டுபோய்க் கொடுத்துத் தந்தையைப் போற்றும்படி சுரோசனன் உரைத்து நின்ற உறுதியும், உலகமுழுவதையும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆளும் உயர்வினையுடைய வேந்தன் வந்து புதல்வனாய் நின்று பணிபுரிந்து பாதகாக்கின்றேன் என்று பணிந்துரைத்தும் இவன் மானங்கருதி வாழ்வொழித்து நின்ற மாட்சியும், பிறநலங்களும் இதில் ஒளிந்துள்ளன ஆன்றியுணர்ந்து கொள்க. முன்பு நிலைதாழாது நின்றும், பின்பு வறுமை வந்தவழி இழிந்தனயாதும் செய்யாமல் இயன்றவரை முயன்று வாழ்ந்தும், முடிவில் ஊழ்வினையால் நேர்ந்த தாழ்வினை நினைந்து உடனே உயிர் விடுத்தும் இவன் ஒளிசெய்துபோன அருமையை விபந்த உலகமெல்லாம் தொழுது நின்றது. “இளிவரின் வாழாத மானமுடையார் ஒளிதொழு தேத்தும் உலகு” என்னும் உண்மையை எவரும் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான். (விரிவை இராமாயணத்தில் காண்க).

மானங் கருதித்தம் மன்னுயிரை நீத்தாரை

வானந் தொழுதேத்தும் வந்து.

மானம் பேணி மாண்டாரை வானம் பேணும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

மானமுடையார் என்றும் நிலைதாழாமல் நின்று திகழ்வர். சீரல்லாத செயல்களை யாண்டும் செய்யார். வறுமை யுறினும் சிறுமையுறாது அவர் பெருமை தோன்றவே நிற்பர். நிலை நீங்கு னார் தலைநீங்கிய மயிர்போல் தாழ்த்தப் படுவார். மலைபோல் பெரியராயினும் சிறிது பிழை செய்தால் அவர் சீரழிந்து போவார். தன்னை இகழ்வார்பின் சென்று வாழலாகாது. அங்கனம் வாழ் தலினும் இறந்துபோதல் நல்லது. பெருந்தன்மை யழியாத படி பேணி வாழவேண்டும். மானங்கெட வந்தால் உடனே உயிரை ஒழித்துவிட வேண்டும். அங்கனம் மானம்பேணி ஒழிந்தாரை வானமும் வையமும் வணங்கிப் போற்றும்.

கூஎ-வது மானம் முற்றிற்று.

98-ம் அதிகாரம் பெருமை.

அஃதாவது பெரியாரது தன்மை, அவராவார் செயற்கரிய செய்வார். அவையாவன பொற்களை யடக்கி நெற்றின் றொழுக்கல், புகழ்புரிந்தெழுதல், பிறர்வசையுரையாமை, எவர்க்கும் இதஞ்செய்தல், செருக்குமுதலிய சிறுமைகள் உறுமை என்க. இத்தலைமைக்குணங்கள் நிலை தாழாதுள்ள மானமுடையார் கண்ணே நிலைத்து நிற்குமாதலால் அதன் பின் இது வைக்கப்பட்டது.

971. உள்ளத்தே அச்சவன்முன் ஊக்கி உய்புகழ்மீக்
கொள்ளநின்றன என்னே குமரோசா—கொள்ளும்
ஒளியொருவற் றுள்ள வெறுக்கை யினியொருவற்
கஃதிறந்து வாழ்து மெனல். (க)

இ—ள்.

குமரோசா! அச்சவப் பெருமகன் மிக ஆக்கிநின்று அளவிறந்த உதவிகளை ஏன் பிறர்க்கு ஆக்கி வந்தான்? எனின், ஒருவற்கு ஒளி உள்ள வெறுக்கை; ஒருவற்கு இனி அஃது இறந்து வாழ்தும் எனல் என்க.

இது, பெரியார் என்றும் ஊக்கிநின்று உதவுவார் என்கின்றது.

* ஒளி = புகழ், பெருமை. இனி = பழி, சிறுமை.

உள்ளவெறுக்கை என்றது ஊக்கமிகுதியை. செல்வத்தை உணர்த்திவரும் வெறுக்கை என்பதை உள்ளத்தோடு இங்ஙனம் பொருத்தியது, புறத்துறு பொருள்போல் பொன்றி யொழியாது அகத்துள் நிலைத்து எல்லா ஆக்கங்களையும் விளைத்து நிற்பல் கருதி என்க. எல்லாச் செல்வங்களையும் எளிதில் பயக்கும் இயல்பினதென்பது கருதி “இதனைத் தைரிய இலக்குமி” என்பார். அஃது இறந்து வாழ்தும் எனல் = ஒளிக்கேதுவாகிய அவ்வுள்ளவெறுக்கையை யொழித்து வீணே உண்டு வாழ்வேம் என்று உள்ளி நிற்பல்.

ஒருவனுக்குப் புகழாவது அவனுள்ளத்து ஊக்கமே; அவ் ஆக்கம் இழந்து வீணாக வாழ்வேம் என்று கருதுதல் ஒருவனுக்கு இழிவாம் என்பதாம்.

ஒருவன் என்றதற்கு ஏற்ப வாழ்வேன் என்னுது வாழ்தும் எனப் பன்மையில் கூறியது என்னை? யெனின், உள்ளவெறுக்கையின்றி வெள்ளியொ யிருப்பினும் தன்னை உயர்ந்தவனாகவே அப்

புன்மகன் உள்ளே உள்ளியிருப்பனாலால் அவ் ஈன இருப்பின் இயல்பு தோன்ற என்க. செயற்கரிய செயல்களைச் செய்வேம் என மேனோக்கி யெழுந்தன்மை ஊக்கமுடையானுக்கே உண்டாம்; அதனால் பிறரெவரும் வியந்துபோற்றற்குரிய சிறந்த வினைகளைச் செய்து மிகுந்த புகழோடு உயர்ந்து விளங்குவர்; அவ்விளக்கத்திற் கெல்லாம் இவ்வுக்கமே காரணமாகு மாதலால் “ஒளி ஒருவனுக்கு உள்ள வெறுக்கை” என்றார்

பெருமை என்னும் இவ்வதிகாரத்தில் முதன்மையாக ஊக்க த்தைக் குறித்தது என்னை? எனின், “உள்ளத் தனையது உயர்வு” என்றபடி எல்லாப் பெருமைக்கும் ஏதுவாய் நிற்கும் அதன் இயல்பு நோக்கி என்க.

பெருமை என்பது உயர்ந்த தன்மை ஆதலால் அஃது ஆண் டகையார்கே அமைவதாகும்.

“பெருமையும் உரனும் ஆடே மேன” (தொல்காப்பியம்)

பெருமை ஆடவர்கண்ணது என ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இதில் அருளியுள்ளமை காண்க. “அறிவும் கொடையும் ஆற்றலும் பொறையும்—செறிவும் நிறையும் செம்மையும் திண்மையும்—சிறுமை கூறுமையும் அருமைகூந்தாய்தலும்—உரிமையோர்ந்தரு ளலும் உள்ளியது முடித்தலும் இருமை தேர்ந் தெழுத்தலும் இன்னணம் வருவவும்” பெருமையின் பெற்றிகளாம் என்க.

ஊக்குமுடையராய் நின்று அரிய காரியங்களை ஆற்றி ஆக்கம் பெருக்கி யார்க்கும் உதவி இனியராய் வாழ்வோரே புகழ்நிலையெய்திப் பெரியராய் நிற்பர்; அங்ஙனமின்றி “வெந்ததைத் தின்போம், விதிவந்தால் சாவோம்” என உள்ளங்குன்றி வீணே யிழிந்து கிரி வோர் ஒரு நலமும் அடையாமல் பழியோடொழிந்து போவாராத லால் உள்ள வெறுக்கை ஒருவற்கு ஒளி; அஃது இறந்து வாழ்தும் எனல் ஒருவற்கு இளி; என்றார் “உரம் ஒருவற்கு உள்ள வெறுக்கை; அஃதில்லார் மரமக்களாதலே வேறு” என முன் கூறியிருத்தலும் காண்க. “உள்ளம் இலாதவர் எய்தார் உலகத்து வள்ளியம் என்னும் செருக்கு” என்பதையும் ஈண்டுச் சிந்தித் துக கொள்க.

செயற்கரியன செய்வேம் என யாண்டும் அறிவோடமைந்து ஊக்கி நிற்போரே பெரியோராவர் என்பது கருத்து.

பெருமை என்னும் அருமைப் பதவியை ஒருவன் அடைய வேண்டுமானால் அவன் உள்ளக் கிளர்ச்சியுடையனாய் உயர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பு.

உள்ளத்தில் ஊக்கமுடையராய், கின்று அரிய உதவிகளைப் பிறர்க்கு உரிமையோடு செய்வோரே பெரியர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அச்சவப்பெருமகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அச்சவப்பெருமகன் என்பான்கேகய நாட்டு மன்னன். இவன் பெரியபோர்வீரன். பாளையம் நேர்மையுடையருவியநெஞ்சினன். எத்தனை அரிய காரியங்களையும் எளிதில் முடிப்பேம் என்னும் எழுச்சியுடையனாய் இவன் உயர்ச்சியுற்றிருந்தான். யார்க்கும் இரங்கி உதவும் சிறந்த இயல்பினன். மகத தேயத்து மன்னனாகிய தருசகனுக்கு இவன் மிக நெருங்கிய உறவினன். அவனபால் மிகுந்த அன்பினன். அவனுடைய அருமைத் தங்கையாகிய பதுமாபதியை இவன் திருமணஞ்செய்யக் கருதியிருந்தான். அவள் அழகு குடி கொண்ட விழுமிய வுருவினள். வனப்பும் கல்வியும் வண்மையும் தண்மையும் மனக்கனிதாகிய மாண்புமுடையனாய் இவன் வயங்கியிருந்தானாதலால் அவளும் இவனை உவந்துகொண்டிருந்தாள். தருசகனும் தருவதாக உறுதிசெய்திருந்தமையால் இனிய நாளொன்றில் பரிசு முதவியன கொண்டு உரிமையாளரோடு இவன் மகத நாடணுகித் தன் வரவினை அம்மன்னனுக்கு உணர்த்தினான். உணர்த்தவே அவன் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து மிக்க சிறப்போடு வந்து இவனை எதிர்கொண்டழைத்தான். அன்று அவன் அழைத்தபடியை அடியில் காண்க.

“மின்னுறழ் சாயற் பொன்னுறழ் சுணங்கிற்
பண்ணுறும் இன்சொற் பதுமா நங்கை
ஆகற் தோய்தற்கு அவாஅ நெஞ்சமொடு
பாசுழை நண்கலம் பரிசு முந்துறீஇக்

கேழ்கிளர் மணிமுடிக் கேசுயத் தரசன்
 அளவிலாற்றல் அச்சுவப் பெருமகன்
 மகதம் புகுந்து மனனிய செங்கோற்
 றகைவெந் துப்பிற் றருசுகற் கிசைப்ப
 வற்றெதிர் கொள்ளும் இன்பக் கம்பலைக்
 கூற்றெதிர் கொள்ளாக் கொள்கைத் தாகப்
 புரவியும் யானையும் பூங்கொடித் தேரும்
 விரவிய படையொடு தருசுகன் போதாப்
 போது பிணைத்தன்ன மாதர் மழைக்கண்
 நன்றொடு புணர்ந்த நங்கை மணமகன்
 இன்றிவண் வருமென இல்லந்தோறும்
 எடுத்த பூங்கொடி இருங்கண் விசம்பகம்
 துடைப்ப போல நடுக்கமொடு துடங்கத்
 தேர்ச்செலத் தேய்ந்த தெருவுகளெல்லாம்
 நீர்ச்செல் பேரியாறு நிரந்தழிந் தாங்குப்
 பல்லோர் மொய்த்துச் செல்லிடம் பெறுஅது
 ஒல்லென் மாக்கடல் உவரவுற் றன்ன
 கல்லென் நகரங் காண்பது விரும்பி
 மழை நிரைத் தன்ன மாடந் தோறும்
 இழை நிரைத் திலங்க வேறி இறைகொள
 மலைத்தொகை யன்ன மாட மாநகர்
 தலைத்தலைப் போந்து தலைப்பெய் தீண்டி
 இடுமணி யானை இரீஇ யிழிந்து தன்
 தொடியணி தடக்கை தோன்ற வோச்சி” (பெருங்கதை)

என்றபடி இவனை ஆன்ற பெருமையொடு அவன அழைத்துச்
 சென்றான். இங்ஙனம் இவன் அங்குச் சென்றிருந்தபொழுது முன்
 னரே பகைகொண்டிருந்த அரசர் ஆம்மன்னன்மேல் படையெடுத்து
 வந்து அயலிடத்தே பாசறைசெய்து நின்றார். அந்நிலையினையறிந்து
 உதயணன் முதலிய உரிமையாளரையும் படைகளையும் அவன் ஊக்கு
 விடுத்தான். இவனும் உடன் செல்வேன் என்று உள்ள வெறுக்
 கையொடு துள்ளி எழுந்தான். மணமகனாகப் புதுவதாக வந்துள்
 ளமையால் செல்லலாகாதென எவ்வளவோ சொல்லித் தடுத்தும்
 யாதும் நில்லாமல் போர்மேல் பொங்கி யெழுந்தான். இவன் எழுந்

கால் எண்ணிச் சொல்லியபடியை அனைவரும் எண்ணி வியந்தார்.
இவன் அன்று கருதியன அடியில் வருவன காண்க.

“கலிகெழு மைத்துனன் கருத்து நோக்கி
முற்களை வேண்டுநர் மற்றவர்க் கியைந்த
வெற்றந் தீர்க்கினது பிற்பயம் பெருகும்
மற்றுமன்றிப் பற்றா மன்னர்

மேல்வந் திறுப்ப வெல்பல படையொடு
மாயா திருப்பிற் கிளையோ? மற்றவன்,
வேற்றோ னெனவும், மாற்றான் எனவும்,
போற்றா மன்னர் புறஞ்சொற் படுமெனக்
கேகயத் தரசனும் கிளந்துபல எண்ணிக்
காவல் வேந்தனைக் கண்டுகை கூப்பி
வானோர் பெரும்படை வந்ததாயினும்

யானே அமையும் அடிகள் என்னை

விடுத்தம் பாற்றென”

(மகத காண்டம்)

இங்ஙனம் எடுத்து இவன் இசைப்ப அவன் இசைந்து விடுத்தான்.
இவன் விரைந்து சென்று முனைமுகத்தில் முனைந்து புழுந்தான்.
ஆளமரமுவத்துள் கோளரிபோல் பாய்ந்து கொடுஞ்சமர் புரிந்தான்.
அரிய வெற்றிகள் பல ஆற்றி முடிவில் முடிந்தான். இவன் இறந்து
பட்டதையறிந்தபோது தருசகன் மிக வருந்தியழுதான். எவ்வழி
பொருது இவன் எவ்வழி மடிந்தான் என உடன்போயிருந்த உதய
சூமரன்பால் விழைந்து வினவி உண்மையை யோர்ந்து அவன் உள்
எழுநுகினான்.

“எடுத்த பெரும்படை எழுச்சியும் இறுதியும்

பரப்பும் சுருக்கும் பாழியும் அறியான்;

விலக்கவு நில்லான்; தலைக்கொண் டோடித்

தமரையுந் தீர்ந்து நமரையு நண்ணுன்,

கேளல் மன்னன் வாள்வாய்த் துஞ்சி

மாக விசமபின் இன்றுயில் ஏற்றனன்

கேகயத் தரசன்; எனவது கேட்டே

என்கடன் தீரேனாயினேன்; அவன்

தன்கடன் தீர்ந்து தக்கது ஆற்றினன்.”

இவன் பொறுதுபட்ட படியை உதயணன்பால் கேட்டுத் தருசகன் உணர்ந்துரைத்த உண்மையை இஃகணர்த்தி நிறைவு காண்க. ஊக்கி யெழுந்து உதவிநின்ற இவனது உள்ளப் பெருமையையும் வள்ளற் குணத்தையும் அனைவரும் போற்றிப் புகழ்ந்தார். நிறையுடைய னாய் நெறியோடு அமர்ந்து செயலுளு செயல்களைச் செய்து நின்ற மையால் பெரியோனென இவன் சிறந்து திகழ்ந்தான். ஊக்கி மிழந்து ஒளிநதிருந்தவர் இளிந்து மறையத் தன் உள்ளவெறுக் கையால் ஒளிமிகப் பெற்று இவன் உயர்ந்து விளங்கினான். “ஒளி ஒருவர் குள்ள வெறுக்கை; இளி ஒருவற்கு அஃதிமந்து வாழ்தும எனல்” என்பதை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

மண்டு பகழ்சேய்து வாழும் பெருமைகீழ்
உண்டு புனையும் உடல்.

அரியன செய்து அருள்புரிதலே பெருமையாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

972. சேர்ந்தா ரிழிந்துகின்றார் செய்வினயால் சம்புவனேன்
கூர்ந்து சிறந்தான் குமரேசா—சார்ந்த
பிறப்பொக்கு மெல்லா வுயிர்க்குஞ் சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! உடன்பிறந்தா ரெல்லாரும் இழிந்து நிற்பச் சம்புவன் என் தன் செயலால் சிறந்து நின்றான்? எனின், எல்லா உயிர்க்கும் பிறப்பு ஒக்கும்; செய்தொழில் வேற்றுமையான சிறப்பு ஒவ்வா என்க

இது, பெருமை பெறுதற்குரிய உரிமை கூறுகின்றது.

பிறப்பு என்றது மக்கட்பிறப்பை, சிறப்பு = பெருமை. எல்லா உயிர்க்கும் என்பதில் உம்மை எஞ்சாமையை உணர்த்தி நின்றது.

செய்தொழில் என்றது பக்களால் செய்யப்படுங் கருமங்களை.

பிறப்பு இறைவனருளால் எல்லாருக்கும் பொதுவாக இயற்கையிலமைந்துள்ளது; சிறப்பு அங்ஙனமின்றி மக்கள் முயற்சியால்

உண்டாம் ஆதலால் அதனைப் பெறுதற்குச் செப்தொழிலை எதுவாக எடுத்துக் காட்டினார். ஈண்டுப் பிறப்பினை இழுத்தது எற்றுக் கெனின், “அரிதரிது மானுடராதல் அரிது” என்றபடி அநுமையான இம்மக்கட்பிறப்பைப் பெற்றதனால் மட்டும் பெருமையை அடைந்துவிட முடியாதது; அதனை அடைதற்கு வேறு சிறந்த வினைகளைச் செய்தாகவேண்டும் என்பது தெளிவாக விளங்க என்க.

மேல், பெருமை உள்ளத்தில் உள்ளதென்றார்; இதில், அது செயலால் எய்தும் என்கின்றார்.

எல்லா மக்களுக்கும் பிறப்பியல்பு ஒத்திருக்கும்; ஆயினும் செய்கின்ற தொழில்களின் வேறுபாட்டால் சிறப்பியல்புகள் ஒவ்வானபதாம்.

உருவத்திலும், கைகால் முதலிய உறுப்புக்களிலும், உண்ணல் உறங்கல் உடுத்தல் முதலிய நிலைகளிலும் மக்களெல்லாரும் ஒரே தன்மையராய் ஒத்திருக்கின்றனரே; இவருள் இவர், பெரியர்; இவர், சிறியர்; என ஒருவரை எவ்வாறு தரங்கண்டு தெரிவது? எனின், எவர் புகழறங்களுக் கேதுவாகிய சிறந்தசெயல்களைச் செய்கின்றாரோ அவரை உயர்ந்தோர் எனவும், அல்லாதாரை இழிந்தோரெனவும் தெளிந்துகொள்ள வேண்டு மென்றபடி.

தோற்றமும் ஏற்றமும் வேறு வேறும் என்பது இது தோன்ற நின்றது.

உப்பும், கர்ப்பூரமும் நிறத்தில் ஒத்திருந்தாலும் தரத்தில் ஒவ்வாதது; அதுபோல் மக்கள் பிறப்பில் ஒத்திருந்தாலும் சிறப்பில் ஒவ்வார்.

கற்பூரம் போலக் கடலுப் பிறுந்தாலும்
கற்பூர மாமோ கடலுப்பு—பொற்பூரம்
புண்ணியரைப் போல இருந்தாலும் புல்லியர்தாம்
புண்ணியரா வாரோ புகல். (நீதிவெண்பா.)

என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

சிறப்புறுதற்கு வேறுகூறுது செயலை யுணர்த்தியது “பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமமே கட்டளைக்கல்” என்றபடி பெருமை அவரவர் செய்கையாலேயே எய்து மாதலால் என்க.

ஒத்தபிறப்பினைபுடைய மக்களாயிருந்தும் சிலர் தத்தம் சித் தநிலையாலும் செயல் நலங்களாலும் சிறந்து விளங்குகின்றார்; பலர் அங்ஙனமின்றி இழிந்துபடுகின்றார்; ஆதலால் பிறப்புற்றாலும் சிறப்புறுதற்கு வேறுசெய்து தீரவேண்டும் என இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகை யூன்றி யுணர்க.

குமணனும் அமணனும் ஒரேதாய்வயிற்றில் பிறந்தவராயிருந்தும் முன்னவன் தனது அரியசெயலால் பெருமை எய்தினான்; பின்னவன் சிறுமையுற்றே யிருந்தான்; ஆதலால் பெருமையுற வேண்டின் அருமையுடையன ஆற்றவேண்டும் என்க.

நன்னிலைக்கண் தன்னை நிறுப்பானும், தன்னை நிலைகலக்கக் கீழிடு வானும்—நிலையினும் மேல்மேல் உயர்த்து நிறுப்பானும் தன்னைத் தலையாகச் செய்வானுந் தான். (நாலடியார்)

உயர்வுந் தாழ்வும் அவனவன் கையகத்தே யுள்ளன என இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

பெறுதற்கரிய மக்கட்பிறப்பைப் பெற்றிருந்தாலும் பெருந்தன்மையிலராயின் அவர் இழிக்கப்படுவர் என்பது குறிப்பு

பிறப்பில் ஒருவன் தாழ்ந்தவனாயிருந்தாலும் அறங்கனிந்த சிறந்த செயல்களைச் செய்வானாயின் எவரினும் அவன் உயர்த்து விளங்குவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சம்புவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சம்புவன் என்பவன் மகதநாட்டின் வடகீழிருந்த அமரகம் என்னும் நகரிலிருந்தவன். இவன் மறவர் மரபினன். ஊக்கமும் துணியும் உண்மையுமுடையவன். பல நூல்களிலும் நல்ல பயிற்சியுள்ளவன். தனது அருந்திற லாண்மைபால் பெரும்பொருளீட்டிக் குறுநில மன்னனாய் மறுபுல வேந்தரும் புகழ்ப் பெரு மகிழ்வேடு இவன் விளங்கியிருந்தான். இங்ஙனம் நிறைந்த திருவமைந்து சிறந்திருந்தும் செருக்கு முதலிய சிறுமைகள் யாதும் இலனாய் யாவாக்கும் இகம்பல புரிந்தான். இவனது பெருந்தன்மையைப் பற்றி அருந்தவர் பலரும் இவன்பால் அன்புடிக் கூர்ந்தார். எண்ணிய யாவும் எய்திப் புண்ணிய நீரானாய் இன்னணம் புரிந்து

வருங்கால் இவ்வுலக நிலையை வெறுத்து அரிய விரத வொழுக்கக் களை மேற்கொண்டான். பின்பு அடவியை யடைந்தான். உடலோடு துறக்கம் அடையவேண்டும் என்னும் உறுதி பூண்டான்; கனி காய் சருகுகளையும் துறந்து பருகு நீரையுமறந்து அரியமாத வய புரிந்தான். பன்னெடுங் காலங் கழிந்தும் தன்னுளங் குன்றாமல் உன்னியதையே புன்னித் தலைமீழாய் நின்று உறுதவ முஞ்றினான். அக்காலத்தில் ஓர் முனிவன் புதல்வன் இளமையில் இறந்துபோனான். பெற்றோ ரிருவரும் அவனை யெடுத்தாக்கொண்டு திருவயோத்தியை யடைந்து இராமன் திருமுன் வைத்து மறுகியழுதார். “தந்தைதாய் யாமிருப்பத் தனயன் இவ்வாற்றிற்சொழிதல் தகவோ தேவர்—சுந்தைபுது துயர்தீரத் திருநகரம் தீர்த்தளித்த தேவோ” என்று அவர் தேம்பி நின்றார். அவரது மறுக்கத் தைநோக்கி இராமன் இரக்கமீக்கொண்டு இவ்வண்ணம்முறைகெட்டு நோர்த்ததற்குக் காரணம் யாதென்று அருகிருந்த நாரதரை வினவினான். அவர் முன்னதாகவே இவன்மேல் பகைமை கொண்டிருந்தார். சூத்திரனாய்ப் பிறந்திருந்தும் அந்தணரும் ஆற்றமுடியாத அரிய தவத்தைச் செய்து பெரியவனு புள்ளானே யென்று அவர் கருவுற்றிருந்தமையால் அந்த இழவுக்கு இவனே காரணமென இசைத்துரைத்தார். வருணாச்சிரமதருமங்கள் மாறுபட்டால் நாட்டில் ஊறுபடும் என்று அவர் வேறுபட்டுரைத்ததைக் கேட்டு அவ் வீரமூர்த்தி உண்மையை யுய்த்துணர்ந்து இரு திறத்திற்கும் உறுதியை நாடினான். மனித வுடம்போடு தெய்வ உலகத்தை யடைய வேண்டுமென்று இவன் எண்ணி நின்றான்; அவ்வாறு எய்தலரிது ஆதலால் அதற்கு ஏற்றவண்ணம் செய்ய எண்ணி அவ்வேந்தல் எழுந்தான். செம்பொற்றேரிலேறி இவன்பால விரைந்தடைந்து சில வினவி யறிந்தான். பின்பு தனது உடைவாழையுருளி இவனது தலையற விசினான். உடனே இவன் தெய்வயாகையோடு திகழ்ந்து தோன்றி “ஐயனே! நீ செய்தது மிகச் சிறந்தது; வரன்முறையைப் பேணி எனக்கு உறுதியளித்தாய்; உனக்கு வேண்டிய வரம் யாது?” என இவன் விழைந்துகேட்டான். இடந்த அக்குழந்தையை எழுந்து வரும்படி அவ்வள்ளல் குழைந்து வேண்டினான். அவ்வாறே அருள்புரிந்து இவன் அயனுலகடைந்தான். தன் மரபினர் முதலாக இவன்காலத் திருந்தவரெ

வரினும் மனநலத்தானும் வினைநலத்தானும் பேன்மை பெய்தி
இவன் விளங்கி நின்றான், ஒத்த பிறப்பினராய் நின்ற
அனைவரும் இவன் உயர்வினை வியந்து உவந்து போற்றினார். எல்
லாவுயிர்க்கும் பிறப்பு ஒக்குமேனும் செய்தொழில் வேற்றுமை
யான் சிறப்பு ஒவ்வா என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி
நின்றான், இவன் பெருமையைப் பல தூல்களும் புகழ்ந்துள்ளன.
அடியில் வருவதும் காண்க.

குடதிசையும் வடதிசையும் குணதிசையும் குறிக்கொண்டு நாடிப்பின்பு
திடயிசையும் காகுத்தன் தென் திசைமேல் மாதவினைத் தேடிச்செல்வான்
புடைபரந்த புண்டரிகப் பூவனைமேற் பேடையொடும் அன்னம் வையும்
தடமருக்கு கான்மேலாய்த்தலையோய்த்தவஞ்செய்வான் தன்னைக்கண்டான்.

சிறைவாவல் தூக்குகின்ற சேதியென்னத் தூங்குமவன் தன்னைச்சேர்ந்து
குறையாதபேரழகுக் கொண்டல்லிறக் கருணைநெடுங் கோமான் கூறும்
மறையவனோ? மன்னவனோ? வைசியனோ? சூத்திரனோ? வாக்காற்பொய்ம்
மை, அறையாதும் குணையுள்ளபடியெல்லாம்பகர்தியென அவனும்பன்னும்.

தும்பைமலர்த் தொடையலினும்! சூத்திரயோனியில் வந்துதோன்றியுள்
ளேன், சம்புவன் என்போர்; இங்குத்தவஞ்செய்யும்காரணம் இச்சரீரத்தோ
டும், உம்பருறை பொன்னுலகமுறவென்றான்; உறைவாரை யருவியோச்சிக்
கம்படியில் விழவெறிந்தான் கருமுகில்போற்றிருமேனிக் கமலநாபன். (ங)

விண்ணவாழ் மழைபொழிப, வேதியராசிகள்கூற, வேலைசூழ்ந்த
மண்ணதனில் கிழவருண தன்மத்தை வரம்பழித்து நின்னைமாண்டேன்.
புண்ணியஞ்செய் தோரெண்ணும் பொன்னுலகும் புகலரிது புரைதீர் நிண்
னுள், கண்ணியதோர் வரம்பெண்டிக் கொள்ளென்னக் கார்மேனிக்
கண்ணன் கூறும். (ச)

மறுகுபெருந்து பருகைய மறையவன்செய் அத்தலத்தின் மாண்டோனாவி
பெறுவகைவேண்டுவனென்னப்பெருந்தலனும் ஆவனாற்பெற்றான் என்றான்
செறு வி இத்திராளுகிதேவர்களு, சீதரனும் தியபாவம்
குறுகரியமாதவரும் குறுமுனிவாழ் தவவனத்தைக் குறுகினரால். (ஞ)
(உத்தரகாண்டம்)

இவனது வினைத்திறமும், மனப்பான்மையும், வியத்தகுபெ
ருமையும் இதன்கண்ணும் குறிக்கப் பட்டிருத்தல் காண்க.

நின்ற குலத்தால் நிறைதிருவால் நற்பெருமை
ஒன்று துளத்தால் உறும்.

சிறப்புறு செயலாலன்றிப் பிறப்பினால் மட்டும் பெருமையுண்
டாகா தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

973. சார்ந்துகீழ் நின்றும் சடையன் வழுதியினும்
கூர்ந்துயர்ந்தான் என்னே குமரேசா—சேர்ந்துபோய்
மேலிருந்து மேல்ல்லார் மேல்லார் கீழிருந்தும்
கீழல்லார் கீழ் லவர். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! தாழ்ந்திருந்த சடையன் உயர்ந்திருந்த வழுதியினும் ஏன் சிறந்து விளங்கினான்? எனின், மேல் அல்லார், மேலிருந்தும் மேல் அல்லர்; கீழ் அல்லவர், கீழிருந்தும் கீழ் அல்லார்; என்க.

இது: அருமைக் குணமுடையோடு பெருமைக்கிடமா மென் கின்றது.

மேல் அல்லார் = மேன்மையான குணங்களில்லாதார்; கீழ் மையோர் என்றபடி. அவராவார் புன்மையும் வஞ்சமும் பொருத் திய நஞ்சும், வன்மையும் பொய்மையும் மருவியசொல்லும், நன் மையவா நவையுறு செயலுமுடைய வெம்மையாளர் என்க.

கீழ் அல்லவர் என்றது மேலோரை. அவராவார் கொடுத்து உவத்தல், அடுத்தவர்ப் புரத்தல், கடுத்துரையாமை, இனித்தசெயல் இன்னருள்புரிதல் முதலிய உயர்குணங்களை யுடையோர் என்க.

மேல், சிறப்பான செயலாலன்றிப் பிறப்பினால் மட்டும் பெரு மையை ஒருவன் அடைந்துவிட முடியாதென்றார்; இதில், செல்வா அதிகாரங்களானும் அதனைச் சேர இயலாதென்கின்றார்.

பெருந்தன்மையில்லார் உயர்வான இடத்திலிருந்தாராயினும் அவர் பெரியராகார்; அத்தன்மையுள்ளார் தாழ்வான இடத்திலிரு ந்தாராயினும் அவர் சிறியராகார் என்பதாம்.

மேல் என்றது உயர்ந்த பதவியை. அஃதாவது உன்னதமா, னஆதனங்களமைந்த சாதன நிலைகள் என்க.

கீழ் என்றது தாழ்ந்தவறுநிலத்தை.

செல்வம் அதிகாரங்களையடைந்து உயர்ந்த அமளியின்கண் நிமிர்ந்திருந்தாலும் உள்ளத்தே இழிகுணங்களை உடையாராயின் அவர் சிறியரேயாவார் என்பார் “மேல் இருந்தும் மேல்அல்லார் மேல் அல்லர்” என்றார்.

புறத்தே பொருள்கிலைகுன்றி வறுமையுற்று வறுசிலத்திலிருந்தாலும் அகத்தே பெருந்தன்மை புடையராயின் அவர் எவரினும் பெரியராக மதிக்கப்படுவர் என்பார் கீழிருந்தும், கீழ்அல்லார் கீழ் அல்லவர்; என்றார்.

பெரியோர் சிறியோர் என்பன பெருமை சிறுமை என்னும் இயல்நலங்களால் கணிக்கப்படுமே யன்றி இடநிலையால் கணிக்கப் படாதென்றபடி.

குலத்தாலும் செல்வத்தாலும் சிறந்து, புறத்தில் மிக உயர்ந்திருந்தாலும் அகத்தில் பெருந்தன்மை யில்லாதானைப் பெரியனாக அறிஞர் மதியார் என்க.

“ஐதுகுடியிற் பிறந்தருநால் ஆய்ந்து செல்வத்துயர்ந்ததனால் எய்தலரிது பெருமை; அஃதெய்தும் கொடைஒப்புரவாதி செய்தற்கரிய செய்து, பிறர்செயிர் கூறாமல், தருக்காமல், உய்திறெய்யிற் பிறழாமல், ஒழுக்குவார்க் குள்ளுதிமைந்தா” என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

புனித நீர்மையோடு எவர்க்கும் இனியநீராய் நின்று அரியன செய்வோரே பெரியராவாதலால் அங்ஙனம் செய்து உயரவேண்டும் என்பது இதன் திரண்டபொருளாம்.

செல்வம் அதிகாரமுதலியவற்றால் சிறந்திருந்தாலும் பெருந்தன்மையிலராயின் அவர் பெரியராகார் என்பதும், அதனைபுடையவர் அவற்றிற் குறைந்திருந்தாலும் எவரினும் அவர் உயர்ந்து விளங்குவார் என்பதும் இதில் உணர்த்தப் பட்டன. இங்வுண்மை சடையநாதன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

சடைய நாதன் என்பவன் தொண்டைநாட்டிலே புழற்கோட்டத்திலே அயன்றை என்னும் ஊரிலிருந்தவன். இவன் பெருந்தன்மை யாளன். வருந்திவந்தவ ரெவர்க்கும் அருந்துணையாய் நின்று விருந்துபுறந்தந்து விரும்பியயாவும் உதவி இரும்புகழ் படைத்தவன். புலவர்கள்பால் பேரன்புடையவன். உலகம் நலமுற அரிய நிகழ்களை இனிது விதிக்கும் அபிபதிகளென அவரை இவன் கருதிப்போற்றினான். தனக்கமைந்திருந்த பொருள்வள முழுவ

தையும் இரவலர்க்கே இவன் உளமுவந்து தந்தான். “உள்ளி உள் ளவெலாம் உவந்தியும் நல்வள்ளியோன்” என யாவரும் வாழ்த்தி யேத்த இவன் வாழ்ந்து வந்தான். யாதும் இல்லையென்னுமல் ஈந் துவந்த இவனது வள்ளன்மையை வியந்து மறுபுலத்தவரும் புகழ் ந்து துதித்தார். இவன்றன் வண்மையைக் குறித்துப் புலவரொரு வர் புகன்றுள்ளபடியை அடியில் காண்க.

“இரவ லாளரே! பெருந்திரு வுறுக;
அரவுமிழ் மணியும், அலைகட லமுதும்,
சிங்கப் பாலும், திங்கட் குழவியும்,
முதிரை வாலும், குதிரை மருப்பும்,
ஆமை மயிரும், அன்னத்தின் பேடும்,
ஈகென இரப்பினும் இல்லென அறியான்;
சடையனை அயன்றைத் தலைவனை
உடையது கேண்மின் உறுதியாராய்ந்தே”

இல்லையென்று ஒன்றும் சொல்லமாட்டான் ஆதலால் இவ்வுல கில் உள்ளபொருளை யன்றி இல்லாததொன்றை இவனிடம் போய் க்கேட்டுவிடாதீர் என இரவலரை நோக்கி அப்புலவர் இதில் இரங் கியுரைத்துள்ளமை காண்க. இதனால் இவனது மனப்பான்மையும் மாட்சியும் இனிதுணரலாகும். இவன் காலத்தில் வழிதி மரபைச் சார்ந்த அரசன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் அதுலோமர்வழியில் வந்தவன். ஓர் பாண்டிய மன்னனுக்குப் பணிப்பெண்டிர்பால் பிறந்தவன்கால்வழி வந்தவன். “உயர்ந்தஆணினும் இழிந்தபெண் ணினும்—வியந்த கூட்டத் தவரது லோமர்” என்பதுங் காண்க. இங்ஙனம் வந்த அவன் ஈண்டிய திருவினனாய் இருநிலம் புரந்து வேண்டிய போகங்களை நுகர்ந்து விளங்கியிருந்தான். நாடகம் கூத்துமுதலிய காட்சி யின்பங்களிலும் காமச்சுவையிலும் கண்ணா ன்றி நின்றான். அக்காலத்தில் காயினி என்னும் கழைக்கூத்தி அவ் ஆட்டத்தில் மிகக் கீர்த்தி பெற்றிருந்தாள். அவள் கூத்தி யாயினும் குணநலமுடையவள். பல நூல்களும் பயின்று புலமை வாய்ந்திருந்தாள். அவளது அருந்தொழிலைக் கண்டு இச்சடையன் பெரும்பொருள்கொடுத்துப் பேணி நின்றான். அவளும் இவனைக் குலதெய்வமாகக் கொண்டாடி வந்தாள். வருங்கால் ஒருநாள்

அவனைத் தன்முன்வந்து ஆடும்படி அம்மன்னன் பணித்தான் அவ்வாறே அங்கு அவள் சென்று ஆடினாள். ஆடுங்கால் விச்சுளிப் பாய்ச்சல் என்னும் ஓர் அரிய தொழிலை அவள் அழகுறச் செய்தாள். அஃதாவது உயர்ந்த கழைதனியிலிருந்து தன் காதணியாகிய வைரத்தோட்டைக் கழற்றி எறிந்து அது கீழ்விழு முன்னம் விரைந்து பாய்ந்து தன்காதில் கோதிக்கொண்டு மீண்டு மேல்நோக்கி யெழுந்து முன்னிருந்த இடத்தில்போய் அமர்ந்திருத்தல். மீன்கொத்திப் பறவைபோல் தான்கொத்திச்சென்று வான்தொத்தியிருக்கும் அவ் வருந்தொழிலை அவள் ஆற்றுங்கால் அவன் அருகிருந்த காமக்கிழத்தி மேல் கண்ணசெலுத்தி யிருந்தானாதலால் அவ்வருமைக் காட்சியைக் காணாதொழிந்தான். மறுபடியும் அதனை ஆடிக்காட்டும்படி அவளை வற்புறுத்தினான். அருமையறியாமல் அகஞ்செருக்கிக் கூறும் அவனது சிறுமைக்கிரங்கி அவள் சிந்தை நெர்த்தாள். “ஆறுமாதம் இடைகழிந்தாலன்றி அதனை ஆற்றமுடியாது; அது வாயுத்தம்பனத்தால் அமைவது; உடனே இனி வலிந்துசெய்வனேல் உயிர் பிழையாது; இறந்துபடுவேன்” என எவ்வளவோ அவள் வருந்தியுரைத்தும் அவன்யாதும் உணராமல் “சும்மா செய் பார்ப்போம்” என்று செம்மார்திருந்தான். அவள் சினந்து மேலேறினாள் தன்கூத்தருமையறியாத அக்கூத்தியர்கோலன்முன் தான் சாரும்படி நெர்த்ததே என வேகின்ற சிந்தையுளாய் வெய்துயிர்த்து அந்நெடிய கழைதனியில் அவள் நிமிர்ந்து நிற்குங்கால் இச்சடையனை நினைந்தாள். தனது அருமையறிந்து பேணிய இவனது பெருமையையெண்ணி யெண்ணிக் கண்ணீர் மல்கினாள். தான்படும் பாட்டை இவனிடம் கூறும்படி அடுத்துப்போகும் பறவைகளைப் பார்த்துப் பாட்டொன்று பாடினாள். அடியில் வருவது காண்க.

“மாகுன் றனையபொற் றோளான் வழுகிமன்
வான்கரும்பின்

பாகென்ற சொல்லியைப் பார்த்துள்ளனைப் பார்த்திலன்;
பையப் பையப்

போகின்ற புள்ளினங்காள்! புழற்கோட்டம்
புகுவ துண்டேல்

சாகின்றன னென்று சொல்வீர் அயன்றைச்
சடையனுக்கே.”

(காமினி)

அவனது சிறுமை கண்டபோது இவனது பெருமையை நினைந்து அவள் இங்ஙனம் உளமுருகி யுரைத்துப் பின்பு உயிர் துறந்தாள். அவள் சாகுந்தருவாயிலுரைத்த அம்மேன்மை மொழியின் பான்மையை யுணர்ந்து அவன்முதலாக அனைவரும் இவனை உவந்து புகழ்ந்தார். சிறந்த அரசனாய் உயர்ந்த சிங்காதனத்தி லிருந்தும் அரியன செய்யாமையால் அவன் சிறுமையும்ற்றிருந்தான்; ஒரு குடியானவனாய் வறுநிலத்திருந்தும் தருக்கின்றி பிறர்க்கிடம் புரிந்து அரியனசெய்து வந்தமையால் பெரியவன் என எவரும் போற்ற இவன் பெருமை பெற்றிருந்தான். மேல் அல்லார் மேலிருந்தாலும் மேல் ஆகார்; கீழ் அல்லார் கீழ் இருந்தாலும் கீழ் ஆகார்; என்பதை உலகம் காண அன்று இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

பாகொன்று சொல்லியைப் பார்த்தமையாலன்று பாண்டியன்முன் நோக்கின்ற சிற்றிடை வேழம்பக் கூத்தி நொடிவரையில் சாகின்ற போது தமிழ்ச்சேரயன்றைச் சடையன் நன்மேல் மாகுன் நெனச் சொன்ன பாமாலைபுந் தொண்டை மண்டலமே.
(தொண்டைமண்டல சதகம்)

மேற்குறித்த இவன் சரிதவுண்மை இதன் கண்ணும் குறிக் கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

உள்ளத்தே மேன்மை யுருதான் புறத்துயர்வு

வேள்ள முறினுமென் வீண்.

செய்கையாலன்றிச் செல்வத்தால் பெருமை யெய்தாதென் பது இதனால் கூறப்பட்டது.

974. பண்டு தனைக்காத்துப் பண்பமைந்த சங்கனசீர்
கொண்டியார்தான் என்னே குமரேசா—கொண்ட
ஒருமை மகளிரே போலப் பெருமையும்
தன்னைத்தான் கொண்டொழுகி னுண்டு. (ச)

இ—ள்.

குமரேசா! தன்னைக் காத்து ஒழுகிவந்த சங்கவருணர் சிறந்த பெருமையை ஏன் அடைந்து விளங்கினார்? எனின், ஒரு

2928

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

மைமகளிரே போலப் பெருமையும் தன்னைத் தான்கொண்டு ஒழுகின் உண்டு என்க.

இது, ஒழுக்க முடையவன் உயர்வான் என்கின்றது.

ஒருமை மகளிர் என்றது கற்புடைய மாதரை. யாண்டும் மனத்திரியாது கொண்டானே தெய்வமென்று குறிக்கோளொடு ஒருமுகமாய் நின்றொழுகும் இயல்பின ராதலால் இவரை ஒருமை மகளிர் என்றார். வரைவின் மகளிரை இருமனப் பெண்டிர் என முன் இசைத்திருத்தல் ஈண்டு எண்ணத் தக்கது.

ஒழுகின் என்பது அங்ஙனம் ஒழுகுதலின் அருமை தோன்ற நின்றது. தான் என்றது பெருமை பெறுதற்குரிய மகனை ஒழுக்கமுள்ள அம்மகளிர்க்குக் கற்புண்டாதல்போல் இவனுக்குப் பெருமையுண்டாம் என்றபடி. உம்மை, அக்கற்பைக் கருதியுள் எமையால் இறந்தது தழுவிய எச்சஉம்மையாம்.

மேல், குலத்தாலும் செல்வத்தாலும் பெருமை யுண்டாகாதென்றார்; இதில், அஃது ஒழுக்கத்தால் உண்டாம் என்கின்றார்.

பதிவிரதைகள்போல் நிறைவழுவாமல் நின்று தன்னைத்தான் காத்துக்கொண்டு ஒருவன் ஒழுகுவானாயின் அவன்கண் பெருமை யுண்டாம் என்பதாம்.

மனம்மொழி மெய்களை அல்லழிக்கட் செல்ல வொட்டாதபடி அடக்கி, நல்வழிக்கண் நின்று ஒருவன் ஒழுகுவானாயின் பெரியவன் என அவனை எவரும் போற்றுவராதலால் “தன்னைத் தான்கொண்டு ஒழுகின் பெருமை உண்டு” என்றார். ஒழுகின் உண்டு என்றதனால் அங்ஙனம் ஒழுகாவழி அஃது இல்லையாம் என்பது பெறப்பட்டது.

ஒருவன் நெறிநின்றொழுகுதற்குக் கற்புடைய மகளிரை இங்கு ஒப்புக்காட்டியது என்னை? எனின், “தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற—சொற்காத்துச், சோர்விலாள் பெண்” என்றபடி தன்மையோடு அவர் நின்றொழுகுத் திறங்கருதி என்க.

“கற்பு சிந்தைமாதர் கணவரை யன்றிவேறோர்

இற்புறத்தவரை நாடார்; யாங்களும் இன்பவாழ்வும்

தற்பொறியாக நல்கும் தலைவ! நின்னலதோர் தெய்வம்
பொற்புறக் கருதோம் கண்டாய் பூரணனந்தவாழ்வே”

என இவ் ஒருமை மகளிரைத் தம் அருமை ஒழுக்கத்திற்கு
உவமைமாகத் தாயுமானவர் இதில் உரைத்துள்ளமை காண்க.

ஒருவன் பெருமையடைய வேண்டுமாயின் அவன் நெறிநின்று
ஒழுகவேண்டு மென்பது கருத்து.

புறத்தில் எவ்வளவு சிறப்புடையராயினும் அகத்தில் ஒழுக்க
மீலராயின் அவர்க்குப் பெருமை இல்லையாம் என்பது குறிப்பு.

ஒழுக்க முடையவர்க்கு எல்லாப் பெருமைகளும் தாமாக
வந்தெய்தும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்
மைசங்கவருணர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சங்கவருணர் என்பவர் கடைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவர்.
இவர் கருவிதூற் புலமையோடு தத்துவக் கலைகள் முற்றவும் பயி
ன்ற வித்தகக் கலைஞர். தம்பெயரியல்புக்கேற்ப வெண்ணிறமே
னியராய் இவர் விளங்கியிருந்தனர். இவர் யாவர்மாட்டும் தண்
ணையுடையவர்; புண்ணிய நீர்மையர். புலவராயிருந்தும் பரிசில்
கருதி எவரிடமும் செல்லாதமைதியெய்தி யிருந்தார். மனமொழி
மெய்கள் புனிதராய் என்றும் இனியநிலையிலமர்ந்து ஒழுகிவந்தாரா
தலால் இவர் புகழ் உலகமெங்கும் பரவிநின்றது. இவரது அரு
மையறிந்து தந்துமாறன் என்னும் குறுநில மன்னன் இவர்பால்
வந்து போயிருந்தான். அவன் பெருங்கொடையாளி. இவரது
குணநலங்களை உடனிருந்து தெளிந்து மிக மகிழ்ந்து நின்றான்.
இடையிடையே தனது அரண்மனைக்கு இவரை உடனழைத்துச்
சென்று பணிவுடையனாய் உபசரித்து வந்தான். அவனது அன்
பின் திறத்தை வியந்து இவர் இன்பமீக்கூர்ந்தார். அமயம் வாய்
த்த போதெல்லாம் உறுதி நலங்களை அவனுக்கு உரைசெய்து
வந்தார். உலகநிலையையும், உயிரினியல்பையும், மனிதனாகப் பிற
ந்தவன் இங்கு உறுதியாக ஓர்ந்து ஒழுகவேண்டிய திறங்களையு
குறித்து இவர் கூறியுள்ள அறவுரைகள் பல. ஒருமுறை அவனை
நோக்கி இவர் உரைத்த உறுதிநெறியை அக்காலத்திருந்த அரசர்

பலரும் உணர்ந்து புகழ்ந்தார். அதனை இதனடியில் காட்டுதும்.
பொருளை ஆய்ந்து காண்க.

- “பெரிதாராச் சிறு சினத்தர்,
சிலசொல்லாற் பல கேள்வியர்,
துண்ணுணர்வினும் பெருங் கொடையர்,
கலுழ் நணையால் தண்டேறலர்,
5 கனிகுய்யாற் கொழுந் துவையர்,
தாழுவந்து தழுஉ மொழியர்,
பயனுறுப்பப் பலர்க்காற்றி
ஏமமாக இந்நில மாண்டோர்,
சிலரே; பெரும! கெளிவி நானும்
10 பலரே தகையஃ தறியாதோரே;
அன்றோர் செல்வமும் மன்னி நில்லாது;
இன்னும் மற்றதன் பண்பே; அதனால்,
நிச்சமும் ஒழுக்கம் முட்டிலை பரிசில்
நச்சுவர் கையி னிரப்ப லோம்புமதி! யச்சுவர்ப்
15 பாற்றை கொண்ட பறந்தலை மாகத
களளி போகிய களரி மருங்கின்
வெள்ளி னிறுத்த பின்றைக் கள்ளொடு
புல்லகத்திட்ட சில்லவிழ் வல்சி
புலைய னேவப் புன்மேல் அமர்ந்துண்டு
20 அழல்வாய்ப் புக்க பின்னும்
பலர்வாய்த் திராஅர் பருத்துண்டோரே” (புறநானூறு)

தகையஃது = மேற்கூறிய அத்தன்மையை. வெள்ளில் = பாடை.

சினமின்மையும், நூற்கேள்வியும், துண்ணுணர்வும், பெருங் கொடையும், வணங்கிய மொழியும், உடையராய் நின்று பலர்க்கும் உபகரித்துத் தமக்கு நலத்தைச் செய்துகொண்டவர் இவ்வுலகத்தில் சிலரேயாவர்; பலர் அங்கனமின்றிப் பழுதே கழித்துப் படையில் போய்ச் சடுகாட்டு எரியில்புக்கு ஒரு நலமுமில்லாய் ஒழிந்துபோயினர்; பெரும! நீ நல்லொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து ஏழைகளை ஆதரித்து எதனைச் செய்து இனிதுவாழ்க; அதுதான் உன்உயிர்க்கு ஊதியமாகும் என அவனைநோக்கி இவர் உணர்த்தி

யிருக்கும் அருமையை இதில் ஊன்றி யுணர்க. இதனால் இவரது மனத்தாய்மையும், மெய்யுணர்வும், நெறிநின்றொழுக்கிய திறமும், பிறவும் இனிதுணரலாகும். நிலைதவறாமல் யாண்டும் தன்னைப்பாதுகாத்து நிறையுடையராய் ஒழுகி நின்றமையால் பெரியர் என இவர் பேர்பெற்று விளங்கினார். “ஒருமை மகளிரே போலப் பெருமையும் தன்னைத்தான் கொண்டொழுகின் உண்டு” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

தற்கோண் டொழுகுந் தகவுடைய ரேபெருமை
முற்கோண்டு நிற்பர் முதல்.

சிலமுடையவரே பெருமை யடைவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

975. நன்றறிந்த தாயனார் நல்கூர்ந்தும் உள்ளியதைக்
குன்றாதேன் செய்தார் குமரேசா—என்றும்
பெருமை யுடையவ ராற்றுவா ராற்றின்
அருமை யுடைய செயல். (ரு)
இ—ள்.

குமரேசா! தாயனார் மிக வறுமை யடைந்தும் அரிய செயலை ஏன் நெறியே ஆற்றினாரா? எனின், பெருமையுடையவர் அருமையுடைய செயல் ஆற்றின் ஆற்றுவார் என்க.

இது, அரிய செயல்களைப் பெரியர் செய்வார் என்கின்றது.
ஆற்றின் = நெறியே. செய்யத்தக்கவழியில் வருவாமல் என்றபடி.
ஆற்றுவார் = செய்வார். ஆற்றுதல் = செய்தல்.

மேல், ஒழுக்கமுடையவரே பெருமைக்கு உரியவரென்றார்; இதில், அரிய செயல்களையும் அவர் செய்துமுடிப்பார் என்கின்றார்.

பெருமையாளர் வறுமையுற்றிருப்பினும் அருமையான செயலை நெறியே நின்று செய்வார் என்பதாம்.

ஒத்தபிறப்பினையுடைய மக்களுள் பெரியராயுள்ளாரை எப்படித் தெரிவது? என ஒருவன் வினவ, அதற்கு அருமையுடைய செயல்களை எவர் ஆற்றுகின்றனரோ அவரே பெரியர் என்று உண

ர்த்துகொள்ள வேண்டுமென அவனைநோக்கி உணர்த்தியபடியிது.
 “செயற்கரிய செய்வார் பெரியர்” என முன் உரைத்துள்ளதன்
 காண்க. அது பொறியடக்கத் தன்னை யொடுக்கி நெறிநின்றொ
 முகும் அருந்தவக் கொள்கையைக் குறித்தது; இது, வறுமையுறி
 னும் யாண்டும் மனநிலை குன்றாமல் ஊக்கின்று பிறர்க்கு உதவி
 யருளும் ஒப்புரவு சகைகளை யுணர்த்தி நின்றது.

புறவின் எடைக்குத் தன் உடல் கொடுத்தும், புலவன் ஒருவ
 னுக்குத் தலைதனைக் கொடுத்தும், முதுகென்பருளியும், பதிமனை
 விற்கும், தாம் கருதிய உறுதியைக் கடைபோகச் செய்த பெரி
 யார்போல அரியனசெய்வார் பெரியராவர் என்க

“முடிவிளக்கு எரித்தும், கடிமலர்க் கோதைச்
 சரிசுழற் கருங்கட் டுணைவியை யளித்தும்,
 அருமகள் நறும்பூங் கருமயி ருதனியும்,
 நென்முனைவாரி யின்னமு தருத்தியும்,
 கோவண நேர்தனை நிறுத்துக் கொடுத்தும்,
 அகப்படு மணிமீன் அரற்கெனவிடுத்தும்,
 பூட்டி அரிவாள் ஊட்டி அரிந்தும்,
 தலையுடை யொலிக்கும் சிலையிடை மோதியும்,
 மொய்ம்மலர்க் கோதை கைம்மலர் துணித்தும்,
 தந்தையைத் தடிந்தும், மைந்தனைக் கொன்றும்,
 குற்றஞ் செய்த சுற்றங் கனைத்தும்,
 பூக்கொளு மாதர் முக்கினை யரிந்தும்,
 இளமுலை மாதர் வளமை துறந்தும்,
 பண்டைநாள் ஒருசிலர் தொண்ட ராயினர்” (நான்மணிமாலை)

எனவரும் இதில் அருமையுடைய செயல்களும், அவற்றை
 ஆற்றிநின்ற பெருமையுடையார் இயல்களும் ஒருவகையில் உண
 ர்த்தப்பட்டுள்ளன காண்க.

எவ்வளவு இடர்வந்தாலும் தாம் கருதி மேற்கொண்ட அரு
 ன்செயல்களைப் பெருந்தன்மையாளர் கடைபோகச் செய்வர் என்
 பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தாயனர்பால்
 உணரப்படும்.

976. பீடுடைய ஓளவையையும் பேணுன் அசிதனன்று
கோடிநின்றான் என்னே குமரேசா—கூடும்
சிறியா நுணர்ச்சியுள் இல்லைப் பெரியாரைப்
பேணிக்கொள் வேமென்னு நோக்கு. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! அறிவுடைய ஓளவையாரையும் அசிதன் என்
பேணுமல் அவமதித்திருந்தான்? எனின், பெரியாரைப் பேணிக்
கொள்வேம் என்னும் நோக்கு சிறியார் உணர்ச்சியுள் இல்லை என்க.

இது, பெரியாரைப் பேணாதவர் சிறியராவர் என்கின்றது.

பீடு உடைய என்றது முடிமன்னரும் அடிவணங்கும்படி
உயர்புகழுடையராய் அவர் விளங்கியிருந்தமை கருதி. உம்மை
சிறப்புரை நின்றது.

நோக்கு = கருத்து. பேணுதல் = உவந்துபோற்றி உபசரித்தல்.
நோக்கு இல்லை என்னும் சொற்போக்கால் அவர்தம் குருட்டுத்
தன்மை வெளிப்பட்டு நின்றது.

மேல், பெரியார் செயலினை யுணர்த்தினான்; இதில், சிறியார்
இயல்பினை யுணர்த்துகின்றார்.

பெரியாரைப் பணிந்து போற்றிக்கொள்வேம் என்னும் கரு
த்து, சிறியார் உளத்தின்கண் உளதாகாதென்பதாம்.

உணர்ச்சியுள் இல்லை எனவே அவர் உரைமீலும் செயலிலும்
அஃது இல்லையென்பது சொல்லவேண்டா வாயிற்று.

பெரியாரைப் பேணிக்கொள்ளாதல் பெருந்தன்மையாளர்க்கே
அமையும்; ஏனைச் சிறுமையுடையார்க்கு அஃதமையாது; ஏனெ
னில் “அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப் பேணித் தமராக்
கொளல்” என்றபடி அது செயற்கருஞ் செயலாதலால் அருமையு
டைய செயல் ஆற்றும் பெருமையுடையார்க்கே அஃது அமையும்
என்க. கண்ணனைக் கண்டபொழுது வீடுமரும் துரோணரும் ஏழு
ந்து பணிந்து உவந்துபோற்றிச் சிசுபாலனும், துரியோதனனும்,
சகுனியும் யாதும் மதியாமல் அவனை இகழ்த்திருத்தும் ஈண்டு
எண்ணத்தக்கது.

சிறியார் செருக்கு மீக்கூர்ந்து, உளத் திமிர்கொண்டு, மதத்திருப்ப ராதலால் பெரியாரைக் கண்டபோது இருக்கைஎழுதல், எதிர்செல்ல், உருக்கமொடுரைத்தல், உவந்துபேணல் முதலிய உபசாரங்கள் ஒன்றும் செய்யாராய் மிண்டி நிற்பர் என்பார் பெரியாரைப் பேணும்நோக்கு அவர் உணர்ச்சியுள் இல்லைன்றார்

இங்ஙனம் சிறியாருணர்ச்சியுள் பெரியாரைப் பேணிக்கொள்ளும் நோக்கம் இல்லாமற் போனதற்குக் காரணம் இவரது அருமையறியுந் தன்மை தம்பால் இல்லாமையோடு தம்மை அவர் மிக வியர்த்திருத்தலுமா மென்க.

மணமாலை அருமையைப் புனைவர்களே யறிவர்;
மட்டிக்குரங் கறியுமோ?
மக்களுடை அருமையைப் பெற்றவர்களே யறிவர்;
மலடிதான் அறிவதுண்டோ?
கணவருடை அருமையைக் கற்பான் மாதறிவன்;
கணிகைபானவள் அறிவளோ?
கருதுமொரு சந்தியின் பாண்டமென்பதை வரும்
களவான நாயறியுமோ?
குணமான 'கினியருமை தனைவளர்த்தவ யறிவர்;
கொடிய பூனையும் அறியுமோ?
குல்வுபெரி யோர்அருமை நல்லோர்களே யறிவர்;
கொழுமூடர் தாமறிவரோ?" என்பதும் சண்டெண்ணத்தக்கது. ஒருவன் பெரியனாகவேண்டின் தன்னினும் பெரியாரைப் போற்றி ஒழுகவேண்டும் என்பது கருத்து.

பெரியாரைப் பேணியொழுகும் தன்மை சிறியார்க்கு உண்டாகாதென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அசிதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அசிதன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தறுநூறு ஆண்டுக்கு முன்னர்க் கொங்குநாட்டிலே அயிரை என்னும் ஊரிலிருந்து ஓர் குறுநில மன்னன், நிலவளங்களோடு பல நலங்களும் நிறைபுப்பெற்று இவன் உயர்வுற்றிருந்தான். இங்ஙனம் திருவமைந்திருந்தும் அறிவமைவின்றி இழிவுழிகளில் பெருகி நின்றான், சிறிது

கதை.

தாயனார் என்பவர் சோழநாட்டிலே கணமங்கலம் என்னும் ஊரிலே வேளாளர் குலத்திலே பிறந்தவர். இவர் பெருந் திருவுடையராய்க் குறுகில மன்னர்போல் அந்நகரில் விளங்கியிருந்தார். அன்பும் பணிவும் அடக்கமும் உடையவர். கருதிய எதையும் உறுதிபெற முடித்து வாய்மைகாத்துத் தூய்மையோடு இவர்துலங்கிநின்றார். தம்பெயரியல்புக்குத் தக்கபடி யாவர்மாட்டும் அருள்புரிந்து இவர் இனிதொழுகி வந்தார். வருங்கால் செந்நெல்லரிசி, செங்கீரை, மாவடு இம்மூன்றையும் அருமையாகப் பக்குவஞ் செய்து இனியஅமுதாக்கிப் பரமனுக்குக் கொண்டுபோய்ப் படைத்துப் பூசனைபுரிந்தபின்னரே இவர் உணவருந்துவதாக உறுதிசெய்து கொண்டார். அவ்வாறே நாஸ்தோறும் நெறிவழுவாமல் செய்து, வருபவர்க் கெல்லாம் உதவி, அறிவொழுங்கங்களில் சிறந்து இவர் அமர்ந்துவாழ்ந்தார். செந்நெல் அமுது இறைவனுக் கானமையால் தாம் அதனை உண்ணலாகாதென வுளங்கொண்டு காரரிசி அன்னமே இவர் உண்டுவந்தார். இடையே இறைவன் சோதனையால் இவர் செல்வமுமுதும் சிதைந்துபோயது. அதன்பின் உணவுக் கூடக் கிடையாதபடி இவர் மிகவறியராயினார். ஆயினும் குறித்த விரதத்தைக் குன்றாது செய்துவந்தார்.

“மேவுசெல்வம் களிறுண் விளங்கனி
யாவதாகி அழியவும், அன்பினால்
பாலை பங்கர்க்கு முன்பு பயின்றவித்
தாவில் செய்கை தவிர்த்திலர் தாயனார்”

இவ்வாறு தூயராகி நேயமெய்தி நின்று துணிந்து முடித்து வந்தார். வந்தும் முடிவில் யாதும்முடியாமல் கூலி வேலி செய்து சாலிரெற் கொண்டு அதனைத் தளராத் செய்தார். உணவின்றி ஒருநாள் பட்டினி கிடந்தார். அவ்வமயம் இவருடைய பனைவியார் இலைக்கறியை அட்டு இட்டுபசுரித்தார். பின்னர் அதுவும் கிடையாமையால் தண்ணீரை உண்டு இவர் தங்கியிருந்தார். இங்கனம் இருந்தும் பரமனுக்கு உரிமையாகத் தாம் மேற்கொண்டிருந்த அவ் அரியசெயலை யாதுந் தவறாமல் ஆற்றிவந்தார். ஒருநாள்

மூன் குறித்த மூன்றையும் பாகஞ்செய்து கூடையில் வைத்துக் கொண்டு நோக்கிச் செல்லுங்கால் பசிக்களைப்பினால் கால்தடுமாறிக் கிழே வீழ்ந்தார் உடன்சென்ற மனைவியார் அணைத்துப்பிடித்தும் நிலைகொள்ளாமல் அவ் உணவுமுதலியன நிலத்தில் சிந்திப் பிலத்தில் இழிந்தன. இவர் மிக வருந்தினார். ஊன்றிய வினை ஊறு பட்டதே யென்று தம் முள்ளம் குழைந்தார். உடனே தம் உடையிலிருந்த வாளைபுருவி பூட்டியை அரிந்தார். அவ்வமயம் “தாயரோ! பொறும் பொறும்” என்று பேரொலிசெய்து சிந்திய மாவநிலை வாயில்கொவிக்கொண்டு அந்நிலப்பிளப்பிலிருந்து கையை நீட்டிக் கண்ணுதற் பரமன் கடிதில்தோன்றினார். இவர் ஐயனே என்று அழுதுதேம்பினார். அவர் அருள்புரிந்தகன்றார்.

“அடியனேன் அறிவிலாமைகண்டும் என்னடிமை வேண்டிப் படிமிகசுக் கமரில்வந்திங் கழுதுசெய் பரணேபோற்றி
துடியிடை பாகமான தூயநற் சோதி போற்றி
பொடியணி பவளமேனிப் புரிசடைப் புராணபோற்றி”

என அப்பெருமானது பேரருளை இவர் வியந்து போற்றிச் சிறந்தபுகழோடு பின்பு விளங்கி வாழ்ந்தார். அரிவாள் பூட்டித் தம் ஊட்டியை அரிந்ததனால் அரிவாட்டாயநாயனார் என்று பெரு ம்பெயர் பெற்றார். வறுமைமீக்கூர்த்து கடுந்துயரடைந்தும் தாம் கருதி மேற்கொண்ட அரிய அறச்செயலைக் கடைபோகச் செய்து முடித்த இவரது பெருமையை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார் “பெருமையுடையவர் ஆற்றுவாரா ஆற்றின் அருமையுடையசெயல்” என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தினின்றார். விரிவைப் பெரிய புராணத்தில காண்க.

உறுபுனல் தந்துல கூட்டி. பாறுமிடத்தும்
கல்லாற் றழியுறு மாறேபோல்—செல்வம்
பலர்க்காற்றிக் கெட்டுலந்தக் கண்ணும் சிலர்க்காற்றிச்
செய்வர் செயற்பா லவை. (நாலடியார்)

ஆற்றற் கரிய அருவினையும் ஆற்றியிசை
போற்றும் பெருமை புரிந்து.

பெருந்தகையாளர் அருஞ்செயல் புரிவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

கல்வியுடைய னுயினும் செருக்கும் புன்மையும் சேர்ந்த நெஞ்சினன், தன் செல்வத்தையும் தனக்குக் கிடைத்துள்ள பதவியையும் நினைந்து நினைந்து களித்துப் புல்லர் சிலருடன் பொருந்தி அல்லல்புரிந்து வந்தான். எவரையும் மதியாமல் பொறியின்பங்களையே வரம்புகடந்து நுகர்ந்து அறிவுகுன்றி நின்ற இவன்பால் ஓளவை ஒருநாள் வந்தாள். இவனது செல்வநிலையையும் உருவப் பொலியையும் பார்த்து அக்கல்விச்செல்வி மகிழ்ந்து நல்ல அறவுறுதிகளமைந்த இனியபாடல்களை அருகுசென்று இனிது இயம்பினான். அதனைக்கேட்டும் இவன் யாதும் நயந்து கொடாமலும் உவந்து சொல்லாமலும் அப்பாட்டியை இகழ்ந்ததைத்தான். தன்னைச் சிறிதும்பேணாமல் இவன் செருக்கி இகழ்ந்ததைதோக்கி அவன் சீறியெழுந்தான். சினந்தொன்றுரைத்தான். அதனை அடியில்காண்க.

“எம்மிக ழாதவர், தம்மிக ழாரே;
எம்மிகழ் வோரே, தம்மிகழ் வோரே;
எம்புகழ் இகழ்வோர், தம்புகழ் இகழ்வோர்;
பாரி, ஓரி, நள்ளி எழினி,
ஆஆய், பேகன், பெருந்தோள் மலையன், என்
மெழுவருள் ஒருவனும் அல்லை; அதனால்,
நின்னை நோவ தெவனே! புறுவட்
டாற்றாக் குறை கட்டி போல -
நீயு முளையே நின்னன் னோர்க்கே;
யானும் உளனே எம்பா லோர்க்கே;
குருகீனும் வெளியோய் தேத்துப்
பருகுபாலன்ன என்சொல் உருத்தேனே” (ஓளவையார்.)

நல்ல பருகுபாலை ஒத்த என் அரியபாடலை வெள்ளறிவுடைய சிறியனாகிய உன்னிடம் சொல்ல நேர்ந்ததே என்று அவ்வம்மை உள்ளம் நொந்து இரங்கி இதில் உரைத்துள்ளமை காண்க. பெரியாரைப் பேணிவந்த பெருந்தகையாளர் எழுவரை யெடுத்துக் காட்டி இவனது சிறுமையைப் புலப்படுத்தி, மிகநயமாக இடித்தைத்திருக்கும் அருமையையும், அப்பெரியவளது பிற நலங்களையும் உணர்த்திநிற்கும் இப்பாட்டினழகை யூன்றிப் பார்க்க. அங்கதமாக இங்ஙனம் பாடிச்சென்ற பின் சின்னாளில் இவன் செல்வ

முழுவதும் இழந்து சீரழிந்திழிந்தான். பெரியாரைப் பேணுமையால் வந்த பேரிழவு என்று எல்லாரும் இவனைப்பேசி ஏசினார். இன்றும் இங்கு இவன்பேச நின்றான். பெரியாரைப் பேணிக் கொள்வேம் என்னும் நோக்கு, சிறியார் உணர்ச்சியுள் இல்லை என்பதை உலகம் இவன்கண் உணர்ந்து நின்றது.

கற்ற அறிவினரைக் காமுறுவர் மேன்மக்கள்
மற்றையர்தாம் என்று மதியாரே—வெற்றிநெடும்
வேல்வேண்டும் வாள்விழியாய்! வேண்டா புனிங்காடி
பால்வேண்டும் வாழைப் பழம். (நன்னெறி)

வண்டறியு நன்மலரின் வாசம் வசையீதான்
கண்டறியு மோவதனைக் காண்.

சிறுமை யுடையார் பெருமை யறியார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

977. மண்டுசீர் கண்டு மழவரங்கன் புன்செருக்குக்
கொண்டிழிந்தான் என்னே குமரேசா—மிண்டி.
இறப்பே புரிந்த தொழிற்றாஞ் சிறப்புந்தான்
சீரல் லவர்கட படின. (எ)

இ—ள்:

குமரேசா! பெருஞ்செல்வத்தைக் கண்டவுடன் அளவறத்தருக்கி மழவரங்கன் ஏன் இழிந்தொழிந்தான்? எனின், சிறப்பும் தான் சீரல்லவர்கண் படின, இறப்பே புரிந்த தொழிற்றும் என்க.

இது, சிறியார் செருக்கு மீக்கூர்வர் என்கின்றது.

மண்டுசீர் என்றது பெருந்திருவுடையனாய் அவன் பிறக்கி நின்ற பெற்றிநோக்கி. புன்மையாவது வரம்புமீறியிருக்குந்தன்மை.

சிறப்பு என்றது செல்வம் கல்விஅதிகார முதலியவற்று நெய்தும் உயர்வு. உம்மை அதனருமை தோன்ற நின்றது.

சீர் அல்லவர் = சிறியர். பெரியர் சீருடையவர் ஆதலால் சிறியரைச் சீரல்லவர் என்றார்.

இறப்பு = செருக்கு, மிகுதி. ஏகாரம் தேற்றம்; பிரிநிலையுமாம்.

6436 (364)

24.10.40
1363

98-ம் அதிகாரம் பெருமை.

2939

தொழிற்று ஆம் = செயலையுடையதாம். ஏதேனும் ஓர் சிறந்தபதவி. சிறியாரிடத்தே பொருந்துமாயின் உடனே அவர் மிகுந்த செருக்குடையராய் மீறிக் களிப்பர் என்றவாறு.

மேல், பெரியாரைப் பேணியொழுகும் பெற்றி. சிறியார்பால் இல்லை என்றார்; இதில், அவர்பால் உள்ளதை யுணர்த்துகின்றார்.

சிறப்புத்தானும் சிறியாரிடத்தே பொருந்துமாயின் அது செருக்கே மிகுத்த செயலினை யுடையதாம் என்பதாம்.

பெருமைக்குரிய செல்வம் கல்வி முதலிய நலங்கள் ஏதேனும் சிறுமையுடையாரிடத்தே சேர்ந்துவிடுமாயின் அவர் அளவிற்றந்த செருக்கினை யுடையராய்த் தீயசெயல்களைச் செய்வராதலால் படின இறப்பே புரிந்ததொழிற்றும் என்றார்.

படின என்னும் சொல்லாற்றலால் அஃது அங்கனம் படலாகாதென்பது தோன்ற நின்றது.

தேளுக்கு அதிகாரம் வந்தால் அது நான்முழுதும் கொட்டும் என்றவண்ணம் சிறியார்க்குச் சிறப்பு நேர்ந்தால் அவர் தீமையே மிகுப்பர் என்க.

சீருடைய பெரியார்க்குரிய சிறப்பினைச் சீர்கெட்ட சிறியார்க்குச் செய்தால் அதனால் இடர்பலவினையும் என்றபடி.

“பெரியார்க்குச் செய்யும் சிறப்பினைப் பேணிச் சிறியார்க்குச் செய்து விடுதல்—பொறிவண்டு பூமேல் இசைமுரலும் ஊர அதுவன்றோ நாய்மேல் தவிசுடு மாறு” எனவும்,

“உடைப்பெருஞ் செல்வத் துயர்ந்த பெருமை அடக்கமில் உள்ளத்த னாக—நடக்கையின் ஒள்ளியன் அல்லான்மேல் வைத்தல் குரங்கின்கைக் கொள்ளி கொடுத்த விடல். எனவும், வரும் பழமொழிகள் ஈண்டெண்ணற்குரியன. சிறியாரை நாயோடும், குரங்கோடும் ஒப்பவைத்து இவை உணர்த்தி நிற்குங் குறிப்பை யுன்றி யுணர்க.

சிறியார்க்குச் செல்வமிகுந்தால் எவரையும் மதியாமல் மிகுதியாக அவர் தருக்கிற்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மழுவாங்கன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மழ்வாக்கன் என்பவன் இற்றைக்கு நூற்றைம்பது ஆண்டு கட்டு முன்னர்த் தொண்டை நாட்டிலே வங்கபுரி என்னும் ஊரி லிருந்தவன். இவன் பன்னியர் என்னும் மரபினைச் சேர்ந்தவன். விளைநிலங்களாலும் வேயுவழிகளாலும் பெரும்பொருளிட்டிச் சிறந்த செல்வமுடையனாய் இவன் விளங்கியிருந்தான். நாளடை வில் பலவகை அதிகாரங்களும் வந்துசேர்ந்தன; பின்பு இவன் ஓர் குறுநில மன்னன்போல் பெருகி நின்றான். நின்றும் கல்வி யறிவு நன்கில்லாதவன்தலால் பொல்லாத செயல்களையே புரிந்து வந்தான். கல்லாதவர் புலர் இவனைப் புடைசூழ்ந்து உடல்வண ங்கித் தலை குனிந்து வாய்புதைத்து வீண்புகழ்ச்சி செய்து மிசப் போற்றி நின்றார். அதனால் எவருந் தனக்கு நிகரில்லை யென்று இவன் இறுமாப்பெய்தினான். “ஆதிவீரமழ்வாங்கபூபன்” எனத் தன் பெயரை நீட்டிவைத்துக்கொண்டு இவன் நிமிர்ந்து நின்றான். தன்பெயர்க்கு முன்னும் பின்னும் அடைமொழிகளைச் சேர்த்துக் கொண்டதுபோல் தனக்கு முன்னும் பின்னும் படையாளர்களைச் செல்லும்படி செய்து செருக்கிச் சென்றான். எத்தகைய பெரி யோரையும் சிறிதும்மதியாமல் இகழ்ந்து நிமிர்ந்து நின்ற இவன் பால் இராமச்சந்திர கவிராயர் என்னும் புலவர் ஒருவர் ஒருநாள் வந்தார். அவ்வமயம் இவன் உயர்ந்த ஆதனத்தி லமர்ந்திருந்தான். அவரை வாரும் என்றுகூடக் கேளாமல் நெஞ்சை நிமிர்ந்திக் கொண்டு மௌனத்தோடு மதத்திருந்தான். அங்ஙனம் இருந் தும் அவர் இன்முகத்தோடு ஓர் இனிய பாடலைப் பாடினார். அதனைக்கேட்டும் இவன் அன்புகொள்ளாமல் வலிப்பு வந்தவன் போல் இகழ்ச்சியோடு தலையை யசைத்து “சரி”தெரியும்போ” என்று கமித்து மொழிந்தான். அடுத்து நின்றவருடன் தன் பெருமை தோன்றப் பலபேசிப் பெருமிதத்தோடு அகன்றுபோ னான். இவனது இழிசெருக்கையும், அழிமதியையும் புலவர் கண்டு பொங்கி யெழுந்தார். அங்கொர் காளிகோவிலின் புறச்சுவ ரில் கரியினால் இவனைக் குறித்து ஒரு கவி எழுதினார். அது வரு மாறு காண்க.

“கள்ளிக்கேன் முள்விவலை; கழுதைக்கேன் கடிவாளம்?

கறுப்பில்லாத

உள்ளிக்கேன் பரிமளங்கள்? உவர்நிலத்துக்கேன் கதைகள்?

ஒடித்துப் போடும்

சள்ளிக்கேன் கோடாவி? துடைப்பத்திற்கேன் கவசம்?

சும்மாபோகும்

'பள்ளிக்கேன் அதிவீர மழவரங்க பூபன் எனும்

பட்டந் தானே''

(இராமச்சந்திரகவிராயர்)

இவ்வனம் எழுதிச்சென்ற அவர் மறுபடியும் இவனது சிறு
மைச் செயல்களை நினைந்து நினைந்து வருந்தினார். முடிமன்னரும்
புகழ்ந்து போற்றப்பெற்ற தமது பெருமையை இவன் அறியாது
இகழ்ந்துவிட்டானே யென்று எண்ணி யெண்ணி யேங்கினார்.
இவன்பால் வந்து பாடவும் நேர்ந்ததே என்று பரிந்துநொந்தார்.
சிலநாள் கழிந்தபின்பு திருப்பரங்குன்றத்துப் பெருமான் முன்
வந்து ஒருபாடலும் பாடினார். அதில் அவர் நிலையையும், இவன்
செயலையும் இனிது குறித்து வைத்துள்ளார். அடியில் வருதல்காண்க.

“வணக்கம்வரும் சிலநேரம்; குமரகண்ட வலிப்புவரும்

சிலநேரம்; வலியச் செய்யக்

கணக்குவரும் சிலநேரம்; வேட்டை நாய்போல் கடிக்க

வரும் சிலநேரம்; கயவர்க்கெல்லாம்

இணக்கம்வரும் படிதமிழைப் பாடிப்பாடி

எத்தனைநாள் திரிந்துதிரிந் திளைப்பேனையா?

குணக்கடலே, அருட்கடலே, அசுரரான

குரைகடலை வென்றபரங் குன்றுளானே''

(தனிப்பாடல்)

அப்பெரியார் கரியாலெழுதி இவ்வாறு பாடிச் சென்றதால்
இவன் பாடழிந்து பருவரலுற்றான். சிறந்தசெல்வனா சேர்ந்த
வுடன் செருக்கி யிழிந்ததைக் குறித்து அக்காலத்திருந்தவரெல்
லாரும் இவனை வெறுத்திகழ்ந்தார். - சிறப்பு சீரல்லவர்கட் படிந்
அது இறப்பே புரிந்த தொழிற்றும் என்பதை உலகம் காண
இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

பொங்கித் தருக்குவார் புல்லர் புனிதர்சீர்

தங்கிப் புரிவார் தகை.

செருக்குவார் சிறியராவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

978. பண்டு வெளிமான் பணிந்தான் இளைபோனேன்
கொண்டு வியந்தான் குமரேசா—கண்டு
பணிபுமாம் என்றும் பெருமை சிறுமை
அணிபுமார் தன்னை வியந்து. (அ)'

இ—ள்.

குமரேசா! வெளிமான் பெரியாரைப் பணிந்திருந்தான் இளையவன் ஏன் செருக்குற்று மிகுந்திருந்தான்? எனின், பெருமை என்றும் பணிபும்; சிறுமை தன்னை வியந்து அணியும்க.

இது, பணிந்தொழுகலே பெருமையாம் என்கின்றது.

பெருமை என்றது பெரியாரை. சிறுமை என்றது சிறியாரை. பெரியார் பணிந்தமர்வார்; சிறியார் வியந்து அணிவார் என்றபடி. குணியின்தொழில்கள் குணத்தின்மே லேற்றப் பட்டன.

வியத்தல் = தானே தன்னைப் புகழ்ந்து நிற்பல். அணிதல் பிறர் புகழ்ந்துகொள்ளும்படி பிலுக்கோடு புனைந்து தோன்றல்.

மேல், சிறியார் செருக்கிற்பர் என்றார்; இதில், அவரோ டிணைத்துவைத்துப் பெரியார் பெற்றி கூறுகின்றார்.

பெருந்தன்மையுடையார் என்றும் பணிவுடையராயிருப்பர்; ஏனைச் சிறுமையுடையார் என்றும் தம்மை வியந்துகொண்டு தருக்கி நிற்பர் என்பதாம்.

தாம் ஒரு நலமும் இலராயிருந்தாலும் தம்மைத் தாமே புகழ்ந்து கொண்டாடி மிகுந்த ஆடம்பரங்களோடு நிமிர்ந்து தோன்றிச் சிறியார் யாண்டும் செருக்கித் திரிவர் என்பார் “சிறுமை என்றும் வியந்து அணியும்” என்றார்.

“ஆசாரத்தில், கொடையில், அறிவில், விவகாரத்தில், அன் பிற்சொல்லும்—வாசாலகத்தில், உயர்மதியில், நிறை சம்பத்தில், வாய்மைதன்னில், கேசாதிபாதம்வரை வடிவழகில், பெரும்புகழில், கெம்பிரத்தில், ஏசாத பெரும்புலனத்து எமக்கு இணைபாயினரொருவர் எவரே?” என்று பண்டொரு இடம்பன் பகர்ந்து நின்றபடி சிறியார்யாண்டும் தம்மை விபந்து நிற்பர் என்க.

பெருமை என்னும் இவ்வகிகாரத்தில் அச் சிறுமையையும் உடன் கூறியது இதன் அருமை தோன்ற.

நிறைந்ததிருவோடு சிறந்தபதவிக்களை யடைந்திருந்தாலும் பணிவும் இன்சொல்லு முடையராய் என்றும் பெரியார் இனிது அடங்கியிருப்பர் என்றவாறு.

ஒருவன் பெரியவனாகவேண்டுமாயின் அவன் பணிவுடையனாய் அமைந்தொழுகவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவ்வளவு உயர்நிலைகளை யடைந்திருந்தாலும் பெரியார்யாண்டும் பணிவுடையராய் அமைந்திருப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வெளிமான்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வெளிமான் என்பவன் நீதிமானான ஒரு சிற்றரசன். பல நூல்களையும் ஒதுபுணர்ந்தவன்: மிகுந்த படைவலியுடையவன். சிறந்தகொடையாளன். அறிவும் திருவும் ஆற்றலும்வாய்ந்துநெறியமைநது நின்று இவன் முறைபுரிந்தான். அருள்மிகு வுடையனாய்ப் படிபுரந்தமையால் குடிகள் இவன்மேல் பேரன்பு கொண்டிருந்தார், சுற்றந்தழவி மற்றவர்ப்பேணி அற்றவர்க்குதவி நற்றவர்க்கினியனாய் உற்றிருந்தமையால் இவன் கொற்றமும் புகழும் எங்கும் பெற்று விளங்கினான். இவனது குணநலங்களையறிந்து புலவர் பலர்வந்து கண்டுமகிழ்ந்து கணிந்துரையாடிப் பரிசில்பலகொண்டுசென்றார். யாவர்வரினும் அன்புபூர்ந்து இன்சொல்லியம்பி இனிது ஈந்துவந்தான்; ஒருநாள் பெருஞ்சித்திரனார் என்னும் புலவர் வந்தார். அவரைக்கண்டவுடனே இவன் விரைந்தெழுந்து மகிழ்ந்து தழுவிப் பணிந்துபசரித்துச் சிலநாள் தன்னுடன் இருக்கவைத்து இதம்பலசெய்தான். இவனது பெருந்தன்மையை வியந்து சிலபாடல்களை அவர் உவந்துபாடி விடைபெற்று அகன்றார். அவரது அறிவுரைகளைக்கேட்டு இவன் அகமகிழ்ந்திருந்தான். சின்னாட்கழிந்தபின் மறுபடியும் ஒருமுறை அவரை வந்து போம்படி அழைத்துநின்றான். இங்ஙனம் நிற்குங்கால் இடையே திடீரென்று ஒரு கொடுநோய்தோன்றியது. அதன் கடுவேகத்தையறிந்து இனி முடிவாக முடிந்துபோவேம் என்று தெரிந்து தன் தம்பியை அழைத்து அப்புலவருக்கோர் பெருந்தொகைப் பொருளைப் பணிந்துகொடுக்கும்படி பணித்து உடனே இறந்து போனான். மதுநான் புலவர் வந்தார்; நிகழ்ந்ததையறிந்து நெடுந்

துயர் கூர்ந்தார். கடும்பரிவோடு கலங்கியழுதார். அவ்வமயம் அவர் கூறிய கவி ஒன்று இதனடியில் வருவது.

“கவிசெந் தாழிக் குவிபுறத் திருந்த
செவிசெஞ் சேவலும், பொருவலும், வெருவா
வாய்வன் காக்கையும், கூகையும், கூடிப்
பேளய் ஆயமொடு பெட்டாங்கு வழங்கும்
காடுமுன் னினனே கட்கா முறுநன்;
தொடிகழி மகளிர்ந் றெல்கவின் வாடிப்
பாடுநர் கடும்பும் பையென் றனவே;
தோடுகொள் முரசும், கிழிந்தன கண்ணே;
ஆளில், வரைபோல் யானையு மருப்பிழந்தனவே;
வெந்திறற் கூற்றம் பெரும்பே துறுப்ப
எந்தை யாகுல அதற்பட லறியேன்
அந்தோ அளியேன் • வந்தனன் மன்ற
என்னாகுவர் கொல்? எற்றுன்னியோரே;
மாரி இரவின் மரங்விழ் பொழுதின்
ஆரஞ் ருற்ற நெஞ்சுமொ டொராங்குக்
கண்ணி லாமன் கடற்பட் டாங்கு
வரையளந் தறியாத் திரையறு நீத்தத்து
அவல மறுசுழி மறுகலிற்
றவலே நன்றுமற் றகுதிபு மதுவே” (புறநானூறு)

“வீரபானத்தைக் காழுறுவானாகியஎந்தை, கழுகும் காக்கையும் கூகையும் கூடிப் பேயினத்தோடுதிரியும் சுகொட்டை யடைந்தனனே; என்னைச்சேர்த்தவர் கதி இனிஎன்னும்? அந்தோ! மழைக்காலஇருளில் நடுக்கடலிடையே மரக்கலம் உடைந்தபொழுது அதிலிருந்த கண்ணில்லாதஊமன் ஒருவன் கலங்குவது போலத் துயர்க்கடலுட்பட்டுக் கொடுத்திரை பெற்றத் துளங்கு வதினும் இறந்துபடுதலே நன்று” என அவர் அன்று உளங்கரைந்துரைத்திருக்கும் அருமையை இத்தில் ஊன்றினோக்குக. இங்ஙனம் அழுதுபோன அவர் சிலநாட்கள் கழிந்தபின் இவன் தம்பியாகிய இளவெளிமாணக் காணவந்தார். அண்ணன் இறந்தபின்பு அரசுதிருவினை யடைந்தமையால் அவன் பெருங்கனிப்புக்கொண்டு எவரையும் மதியாமல் தலைகிமிர்ந்து நின்றான். அவன் இயல்பினையறியா

மல்புலவர் நனிவிரும்பி நின்றார்; நின்றும் அவரைச் சிறிதும் பாரா
மல் செருக்கியிருந்து கொண்டு அருகு நின்றவரிடம் சிறிது கொடு
த்து விடுத்தான். அவர் அதனைக் கொள்ளாதிசழ்ந்தார். பணிந்து
பேணிவந்த இவனது பெருந்தன்மையையும், அவனது சிறுமை
யையும் நினைந்து நினைந்து வருந்தினார். அவ்வருத்தத்தோடு
ஒரு பாட்டும் பாடினார். அடியில் காண்க.

“நீடுவாழ்கென்று யான் நெடுங்கடை குறுகிப்

பாடி நின்ற பசுநாட் கண்ணே

கொடைக் காலத்துக் கொழுநிலாகிப்

பொய்த்தல் அறிபா வரவோன் செவிமுதல்

வித்திய பனுவல் விளைந்தன்று நன்றென

நச்சி யிருந்த நசை பழுதாக

அட்ட குழிசி அழற்பயந் தாஅங்கு

அளியர் தாமே ஆர்க வென்னா

அறனில் கூற்றம் திறனின்று துணிய

ஆழினுருப்ப வெருக்கிய மகளிர்

வரழைப் பூவின் வளைமுறி சிதற,

முதுவாய் ஒக்கற் பரிசில் இரங்கக்,

களனி போகிய களரிபம் பறந்தலை

வெள்வேல் விடலை சென்று மாய்ந்தனனே;

ஆங்கது நோயின்றாக ஒங்கு வரைப்

புலிபார்த்து ஒற்றிய களிற்றிரை பிழைப்பின்

எலிபார்த்து ஒற்றதாசுட்; மவிதிரைக்

கடல்மண்டு புனலின் இழுமெனச் சென்று

நனிபுடைப் பரிசில் தருஉம்

எழுமதி நெஞ்சே! துணிபுமுந் துறுத்தே”

(பெருஞ்சித்திரனார்.)

சோறு வருமென்று எதிர்பார்த்திருந்த உலையிலிருந்து எரி
புறப்பட்டதுபோல் இவனை இழந்தமைபால் தமக்குத் துயர் புறப்
பட்டனெனவும், இப்பெரியோனை யானையாகவும், அச்சிறியோனை
எனியாகவும், தம்மைப் புனியாகவும் புனைந்துவைத்துக் குறிப்பாக
அவனை இசழ்ந்துகொண்டு மனத்தைமுன்னிலைப்படுத்திப் புலவர்
இதில் உரைத்திருக்கும் அழகை ஊன்றுப்பார்க்க. இதனால் இவ

னதுபெருமையும், அவன்சிறுமையும் இனிதுணரலாகும். பணிந்
துநின்றதால் பெரியன் என எவரும் இவனைப் புகழ்ந்துபோற்றி
னார்; பணிவின்றித் தன்னையிந்து செருக்கிநின்றதால் சிறியன்
என அவனை இகழ்ந்து தூற்றினார். பெருமை என்றும் பணியும்;
சிறுமை என்றும் தன்னையிந்து அணியும்; என்பதை உலகம்
இவர் பால் முறையே உணர்ந்து நின்றது.

மாண்புடையான் யாண்டும் வணங்கிநிற்பான் மாண்பில்லான்
விண்பெருமை காட்டி விடும்.

பணிவுடையார் பெரியராவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

979. வள்ளலுயர் வஞ்சன் வளமிசூந்தும் புன்செருக்குக்
கொள்ளவில்லை என்னே குமரேசா—உள்ளும்
பெருமை பெருமித மின்மை சிறுமை
பெருமித மூர்ந்து விடல். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! சிறந்த செல்வத்தை யடைந்திருந்தும் வஞ்
சன் ஏன் பெருமிதமின்றி அடங்கி யிருந்தான்? எனின், பெருமை
பெருமிதமின்மை; சிறுமை பெருமிதம் ஊர்ந்துவிடல் என்க.

இது, பெருமை சிறுமைகளின் பெற்றி கூறுகின்றது.

பெருமிதம் என்றது செருக்கினை. வரம்புகடந்து நிற்பலால்
செருக்கு, பெருமிதம் என நின்றது.

ஊர்ந்து விடல் = மிகுதியாக மேற்கொண்டு நடத்தல்.

பெருமிதம் இன்றி இருப்போரே பெருமை யடைவர்; அத
னைமேற்கொண்டு நிற்போர்க்குச் சிறுமையே யுண்டாம்; ஆதலால்
பெருமைபுற வேண்டுவோர் யாண்டும் அதனைக் கொள்ளலாகா
தென்றபடி.

மேல், பெரியார் பணிவுடையராய் அமர்ந்தொழுகுவர் என்
னார்; இதில், செருக்கின்றி அவர் அடங்கியிருப்பர் என்கின்றார்.

பெருமைக்குணமாவது செருக்கின்றி யிருத்தலே; மற்றைச்
சிறுமைக்குணமாவது செருக்குமீக்கூர்ந்து நிற்பதே என்பதாம்.

செல்வம் கல்வி அதிகாரமுதலிய உயர்நிலைகளால் தமக்குள் வளவோ மேன்மை யெய்தியிருந்தாலும் மேலோர் அதனைக்கண்டு செருக்குக்கொள்ளார்; தம்மினும் உயர்ந்துளார் பல்கோடியர் உள ரெனவும், அத்தன்மையின் எல்லையற்ற நிலைமையையும் எண்ணி நோக்கி உண்மைநோக்கோடு உளமடங்கி இனிதமர்ந்திருப்பராத லால் பெருமை பெருமிதமின்றி இருக்கும் என்றார்.

சிறியார் ஏதேனும் ஒரு சிறுபதவி யெய்தினும் உடனே சளி ப்புமீக்கொண்டு மிகத்தருக்கி நிற்பார்; ஏனெனில் அறிவு, எங்குச் சிறிதாகவுளதோ? அங்கேதான் பதவிகள் பெரிதாகத்தோன்றும்; ஞானஞ்ஞரியராய் ஈனமுற்றிருக்கும் அவர் ஓர் புதிய வுயர்வு வரக் கண்டால் வெறுகொண்ட குரங்குபோல் தலைகால்தெரியாமல் நிலை பிறழ்ந்து நீளச்செருக்கி நிற்பராதலால் சிறுமை பெருமிதம் ஊர்ந்துவிடும் என்றார்.

“சக்கரச் செல்வம் பெறினும் விழுமியோர்
எக்காலும் சொல்லார் மிகுதிச்சொல்—எக்காலும்
முந்திரிமேல் காணி மிகுமாகில் சீழ்தன்னை
இந்திரனா எண்ணி விடும்” (நாலடியார்)

சக்கரச் செல்வம் = அரசதிரு. ஆழியுருட்டி உலக்முழுதும் ஆளும் அரசபதவி யெய்தினும் பெரியார் பெருமிதம் கொள்ளார்; சிறியார் சிறிதுபெறினும் செருக்குமீக் கொள்வர் என இஃதுணர் த்திநிற்றல் காண்க. “பொல்லார்க்குக் கல்விவிறற் செருக்குண்டாம் அதனோடு பொருளும் சேர்ந்தால்—சொல்லாததுஞ் சொல் வர்; சொற்சென்றாற் குடிசெடுக்கத் துணிவர் கண்டாய்—நல்லார்க் கிம் முன்றுகுண முண்டாகில் அருள் ஈகை ஞானமுண்டாம்— எல்லார்க்கும் உபகார ராயிருந்து பரகதியை யெய்துவாரே” என்பதும் ஈண்டெண்ணத் தக்கது.

பெருந்தன்மையாளர் யாண்டும் தருக்கின்றி யிருப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வஞ்சன்கண் உணரப்படும்.

கதை

வஞ்சன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுநூறு ஆண்டு கட்டு முன்னர் மலைநாட்டிலே மகோதை என்னும் ஊரிலே யிருந்

தவன். சேராம்பரினன். இவன் சிற்றரசனாயினும் பேரரசரும் வியக்கத்தக்க பெருங் குணங்களுடையனாய் விளங்கி யிருந்தான். படைக்கலப்பயிற்சியில் இவன் மிகத் தேர்ந்தவன். குதிரையேற்றத்தில் எவரும் தனக்குநிகரில்லாதவன். பெருந்தன்மையாளன் நல்ல கல்விமான். என்றும் நகைமுகத்தனாய் எவர்க்கும் உவகையுடன் ஈந்துவந்தான். அறநிலையாளர்க்கு இங்ஙன மிகஇனியனாயினும் மறநிலைகொண்டு முறுகி மாறு பட்டவர்க்கு அரியேறு போன்று இவன் அடலாற்றி நின்றான். இனமறியாது எதிர்த்த பகைவர் பின்பு புலிகண்ட புல்வாய்போல் இவன் நிலைகண்டு ஒதுங்கி ஒழிந்தனர். அருந்திறலும், பெருந்திருவும், ஒருங்கமைந்து நிறைந்தபுகழோடு உயர்ந்திருந்தும் பெருமிதம் என்பது சிறிதுமின்றிப் பணிவும் பண்பும் உடையனாய் இவன் அடங்கியிருந்தான். அறிஞர்களைக் கண்டால் அன்புமிக் கூர்ந்து மிக வணங்கி நின்று அவர்வாய்திறந்து உரையாமுன்னரே குறிப்பறிந்து உதவி வந்தான். ஒருநாள் திருத்தாமனார் என்னும் புலவரொருவர் இவன் பால் வந்தார். அவர் வறுமை நீங்க உதவி உரிமைசெய்து விடுத்தான். இவன் ஆதரித்துதவிய அருமையைவியந்து ஆர்வமீதுர்ந்து அவர்பலபாடல்கள் பாடினார். ஒன்று அடியில்வருவதுகாண்க.

“வரிசையி னிறுத்த வாய்மொழி வஞ்சன்
நகைவர் குறுகினல்லது பகைவர்க்குப்
புலியினமடிந்த கல்லளை போலத்
துன்னல் போகிய பெரும்பெயர் மூதூர்
மதியத் தன்னவென் னரிக்குறற் றடாரி
இரவுரை நெடுவா ரிப்ப வட்டித்
துள்ளிவருநர் கொள்கல நிறைப்போய்!
தள்ளா நிலையை யாகியர் எமக்கென
என்வரவு அறீஇச்
சிறிதிற்குப் பெரிதுவந்து
விரும்பிய முகத்த னாகி என் அரைத்
துரும்புபடு சிதாஅர் நீக்கித், தன்அரைப்
புகைவிரிந் தன்ன பொங்கு துகிலிடுஇ
வரையுறழ் மார்பின் வையகம் விளக்கும்
விரவுமணி ஒளிர்வரும் அரவுற ழாரமொடு
உரைசெல அருளியோனே”

(புறநானூறு)

அப்புலவரை அணைத்து ஆதரித்துத் தான் புனைந்திருந்த

பொன்னாடையும் மணியாரமும் பிறவும் கொடுத்து இவன் விடுத்திருக்கும் உண்மையை அவர் இதில் விளக்கியிருத்தல் காண்க. இதனால் இவனது அருமையும் பெருமையும் இனிதறியலாகும். வண்மையாளனாய் இவ்வண்ணம் பெருஞ்சிறப்புற்றிருந்தும் இவன் அமைதியுடனிருந்தான். இவன்காலத்தில் சாமன் என ஒருவன் இருந்தான். அவன் சிறிதுசெல்வமுடையவன். அதனை நினைந்து அவன் மிகத்தருக்கிநின்றான். அவனது புல்லிய நிலையைநோக்கி எல்லாரும் பழித்தார். இவனது பெருந்தகைமையை வியந்து துதித்தார். “பெரியார் பெருமிதமின்றி யிருப்பார்; சிறியார் பெருமிதம் ஊர்ந்து நிற்பார்” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

சிறிச் செருக்கும் சிறுமை பெருமைதான்
தேறிப் பணியுந் தெளிந்து.

செருக்குற லாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

980. உற்ற தவளகிரி யூறுமறைததான் மருதன்
குற்றமேன் சொன்னான் குமரேசா—முற்றாக
அற்ற மறைக்கும் பெருமை சிறுமைதான்
குற்றமே கூறி விடும்.

(10)

இ—ள்.

குமரேசா! தவளகிரிமுதலியார், யாரையும் வசையுரையாது அடங்கியிருந்தார்; மருதன் ஏன் பிறர்குற்றம் கூறியின்ருன்? எனின், பெருமை அற்றம் மறைக்கும்; சிறுமைதான் குற்றமே கூறிவிடும் என்க.

இது, பெரியார் பிறர்வசையுரையார் என்கின்றது.

அற்றம் என்னும்கொல் இடக்கரடக்கராய்நின்று மறைத்தற் குரிய இடத்தை யுணர்த்திவரும். “அற்றம் மறைத்தலோ புல்லறிவு; தம்வயிற்குற்றம் மறையாவழி” என்புழிக்காண்க. அஃது ஈண்டு அவமானத்தைக் குறித்து நின்றது. அஃதாவது வெளிப்படுத்தினால் பிறர்க்கு இகழ்ச்சியைத் தரத்தக்க குறைகளை என்க. இங்ஙனம் பிறர்குறை கூறல் அறிவற்ற சிறியர் செயலாம்

என்றவாறு. “அற்றம் பார்க்கும் செற்றச் செய்தொழிற் பற்றா
மாந்தர்” (பெருங்கதை) “அற்றந்தான் வார்த்தையின் உணர்த்
துதல் வறிது” (இராமாயணம்) என வருவன காண்க.

மறைக்கும் என்றது ஒருவன் குற்றத்தைப் பிறரறியும்படி
பெரியோர் வெளிப்படுத்தார் என்றவாறு. “அறிவோர் பிறர்பழி
யாண்டும் இசையார்—உறுதியுற அருளானுன்னின் அவர்முற்—
செறலோடு சொல்லினுஞ் சொல்பவே யன்றிக்—குறை புறன்
கூறார் குறித்து” என்பதுங் காண்க.

மேல் பெரியாரின் மனநிலை கூறினார்; இதில், அவர் மொழி
நலங் கூறுகின்றார்.

பெருந்தன்மை யுடையார் பிறர் வசையை மறைத்து இசை
யையே கூறுவர்; மற்றைச் சிறுமையுடையார் பிறர் குணத்தை
மறைத்துக் குற்றத்தையே கூறிவிடுவார் என்பதாம்.

பெரியார் என்பார் சிறியன சிந்தியாத இயல்பின ராதலால்
பிறருடைய சிறுமைகளை அவர் துருவி நோக்கார்; ஒருவேளை
அவை அவர்நோக்கிற்படினும் “நன்றல்லதன்றே மறப்பதுநன்று”
என்றபடி மறந்து போக்கி விடுவரேயன்றித் தம் புனிதவாயால்
அவற்றை ஊக்கி உரையார் என்க. கரும்பில் வேம்பு விளையா
ததுபோல் தூயநாவில் தீயசொல் துழைபாதென்க.

எவ்வுயிர்க்கும் இதஞ்செய்தொழுகும் பெருந்தன்மை யாளர்
பிறருடைய இழிவுகளை எடுத்துமொழியார் ஆதலால் “பெருமை
அற்றம் மறைக்கும்” என்றார். இங்ஙனம் மறைப்பாரைப் பெரி
யர் என்றது அடுத்தாரை அவமானப்படுத்தாமல் உயர்த்திவிடும்
அருமை கருதி என்க. “பிறர்வசையுரைத்தல் பெருமையன்று”
என வீமனுரைத்துள்ளதுங் காண்க. பிறரது குணங்களை மட்
டும் கூறிக் குற்றங்களை யுரையாதொளித்தலே பெருந்தன்மைக்கு
அழகாம் என்றபடி. இத்தன்மை யுடையார் யாண்டும் நன்மை
யாளராய் போற்றப்படுவர்.

“பிறராய் பெருஞ்சுட்டு வேண்டுவான் யாண்டும்
மறவாமே நோற்பதொன் றுண்டு—பிறர்பிறர்
சீரெல்லார் தூற்றிச் சிறுமை புறங்காத்து
யார்யார்க்குந் தாழ்ச்சி சொல்ல” (நீ திருநெல்விளக்கம்)

தாம் பெருமையடையவேண்டுவோர் பிறர் சிறுமை கூறலா
காதென, இஃதுணர்த்திநிற்றல் காண்க.

பிறருடைய குணங்களை விடுத்துக் குற்றங்களை மட்டும் கொ
ழித்தெடுத்துச் சிறியர் கூறுவர் என்பார் “சிறுமை குற்றமே
கூறிவிடும்” என்றார். ஏகாரம் பிரிநிலை.

“உண்டு குணமிங் கொருவர்க் கெனினுங்கீழ்
கொண்டு புகல்வதவர் குற்றமே—வண்மெலர்ச்
சேக்கை விரும்பும் செழும்பொழில்வாய் வேம்பன்றோ
காக்கை விரும்புங் கனி. (நன்னெறி)

இனியன நுகரும் வண்டைப் பெரியர்க்கும்; இன்னாதன
தின்னும் காக்கையைச் சிறியர்க்கும் ஒப்பாக வைத்து அவர்தம்
பெருமை சிறுமைகளை முறையே இஃதுணர்த்தி நிற்றல் காண்க.

உள்ளம் புனிதமாய் ஊக்கிநின்று உபகரித்தல்; என்றும்
நல்லன செய்தல்; யாண்டும் மேன்மையோடு மேவிநிற்றல்; நெறி
நின்றொழுக்கல்; அரியன புரிதல்; பெரியாரைப் பேணல்; செருக்
கின்றி யிருத்தல்; பணிந்தமைதல்; தம்மைவியந்துகொள்ளாமை;
பிறரை இகழ்ந்துசொல்லாமை; என்னும் இன்னவகையான நன்
னயங்களை புடையாரே பெரியராவர் என விளக்கிப் பெருமையை
இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

தாம் புனிதராய்நின்று என்றும் பிறர்க்கு இனியன செய்
வோரே பெரியர் என்பது இதன் திரண்டபொருளாம்.

பெரியார் பிறர் குற்றங்களை மறைத்துக் குணத்தையே கூறு
வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தவளகிரி
முதலியார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தவளகிரி முதலியார் என்பவர் தொண்டைநாட்டிலே வெண்
குன்றம் என்னும் ஊரிலே வேளாளர் குலத்திலே பிறந்தவர்.
இவர் சிறந்த செல்வத்தோடு நிறைந்தகல்விபு முடையராய் விளங்
கியிருந்தார். இவர் முன்னோர் பலர் வழி வழியாகச் சோழமுன்
னர்க்கு உசாததுணைவராயமைந்து வந்துளார். இவரும் அவ்வா
றேகுலோத்துங்கன் என்னும் வளவன் அவையில் வினைபுரிந்து
வந்தார். இவர் உண்மையும் உறுதியும் ஊக்கமுமுடையவர். மற

ந்தும் புறங்கூறுப் பெருந்தன்மையாளர். யாவர்மாட்டும் இன்சொல்லாடும் இனியநீர்மையர். புலவர்பால் பெருவிருப்புடையராதலால் நானும் பலரை வரவழைத்து அவரை நன்கு போற்றிவந்தார். வருங்கால் ஒருநாள் அங்குக் கம்பர் வந்தார். மிகுந்தமகிழ்ச்சியுடன் வணங்கிபுபசரித்து அவருக்குச்சிறந்த விருந்துசெய்ய விழைந் திருந்தார். இங்ஙனம் இருக்குங்கால் தம் புதல்வனாகிய சேதிராயன் என்பவன் அடுத்திருந்த வாழைத் தோட்டத்துட் போய்வருங்கால் பாம்புகடித்து இறத்துபோயினான். இவர் அறிந்து மிகவருந்தினார்; ஆயினும் விருந்தருந்தல் சிதைந்துபோமே என்று கலங்கி அதனை வெளிப்படுத்தாமல் மறைத்து வைத்து விட்டு அக் கவிச் சக்கரவர்த்தியை உணவருந்தும்படி கனிந்தமுகத்தோடு வந்து உவந்து வேண்டினார். அவர் குறிப்பாக அவ் இறப்பினை எப்படியோ அறிந்துகொண்டு பையன் எங்கே? என்றார். இவர் செவ்வகைதெரியாது தியங்கி விழித்தார். அப்புலவர்பெருமான் விரைந்தெழுந்து போய் அவன் கிடந்த இடத்தில் நின்றுகொண்டு கலைமகளை நினைந்து அடியில்வருமாறு பாடினார்.

வெண்பா.

“ஆழியான் பள்ளி யணையே! அவன்கடைந்த வாழி வரையின் மணித்தாம்பே—பூழியான் பூணே, புரமெரித்த பொற்சிலையே பூட்டுகின்ற நானே, அகல நட.” (க)

மங்கை யொருபாகன் மார்பிலணி யாரமே பொங்கு கடல்கடந்த பொற்கயிடு—திங்களையும் சீறியதன் மேலூரும் தெய்வத் திருநானே, ஏறிய பண்பே யிறங்கு. (2)

பாரைச் சுமந்த படவரவே, பங்கயக்கண் விரன் கிடந்துறங்கும் மெல்லணையே,—ஈரமதிச் செஞ்சடையான் பூணும் திருவா பரணமே நஞ்சடையாய் தூர நட” (கம்பர்) (3)

இங்ஙனம் பாடியவுடனே அம்மையின் திருவருளால் அவன் உயிர்பெற்றெழுந்தான். அவனைக் கண்டபொழுது இவர் கொண்டுவருவகையையார்சொல்ல வல்லார்? உடனே கம்பரது அடியில் விழுந்து அன்புமீதுர்ந்து அகமுருகிப்போற்றினார். அவர் விருந்துண்டு இவரை ஆதரித்திருத்தி அகன்றார். யாரையும் யாண்

மும் யாதோர் வழுவுரையும் கூறாமல் அமைதியுற்றிருக்கும் இவரது அருமையைவிடத்து அரசர்முதலிய பலரிடமும் அவர் உரை செய்து வந்தார். அவரை அடிக்கடி கண்டு அன்புரையாடி இவர் இன்பமீக்கூர்ந்தார். தாம் மிக உரிமையாக்கொண்டிருக்கும் ஏரின்பெருமையைக் குறித்து அப்புலவர் பெருந்தகையைப் பாடும் படி வேண்டினார். அவர் எழுபதுகவிகள் பாடினார். அது, ஏரெழுபது என வழங்கி வருகின்றது. யாரும் நலமுறச் சீர்பலசெய்து ஏர்வளம் பேணி இவர் இசைபெற்றிருந்தார். இவர் காலத்தில் மருதன் என்பவன் ஒருவனிருந்தான். அவன் யாரையும் வசையுரைக்கும் வல்லவாயினன். குறுநிலமன்னன்போல் பெருஞ்செல்வமுடையனுயிருந்தும் பிறர்குற்றமே கூறிக்கனித்தான். அப்புல்லியசெயலால் இழிமகன் என எல்லாரும் அவனை எள்ளிப்பழித்தார். பிறர்பிழை கூறாமல் எவரிடமும் இனியவுரைகளாடி வந்தமையால் பெரியர் என இவர் உயர்வுற்றிருந்தார். பெருமை அற்றம் மறைக்கும்; சிறுமை குற்றமே கூறும்; என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது. பெருந்தன்மைவாய்ந்த இவரைக்குறித்துப் புலவர்பலரும் போற்றியுள்ளார்.

“அழுவதுங் கொண்டு புலம்பாமல் நஞ்சண்டதுமறைத்தே
ரெழுபதுங் கொண்டு புகழ்ச்சம்பநாடன் எழுப்பவிசை
முழுவதுங்கொண்டொரு சொற்பேச நெய்யின் முழுகிக்கையின்
மழுவதுங்கொண்டுபுகழ்கொண்டதாற் றெண்ணடைமண்டலமே”
(தொண்டைமண்டல சதகம்.)

இவரது அருமைச்செயல்கள் இகன்கண்ணும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன காண்க. நான்கு தலைமுறைக்குப் பின்னர் இவர் மாபில் தோன்றிய ஒருவனுக்கு இவர் பெயரிடப் பெற்றிருந்தது. அவனும் இவர்போலவே பெருந்தன்மையுடைய யுமைந்திருந்தான். ஒருமுறை அறிஞர் பலர் கூடியிருந்த அரசசபையில் இவரது பெருமையைப் பற்றிப் பேச நேர்ந்தது. அவ்வமயம் அங்கு முதன்மையாய் வீற்றிருந்த அரசன் மாறுபட்டான். நெறிவழுவாது நின்று இவ்வளவு அருமையுடைய செயல்களை இவர் ஆற்றியிருப்பாரோ? என்று ஐயுற்று அவன் மறுத்துரையாடினான். இவர் பெயர்கொண்டு அருகே நின்ற அவன் என் முன்னோர் செய்தது உண்மையேயாம் என ஊக்கி மொழிந்து பலருமறியக காய்ச்சிய நெய்யில் முழுகிக் கையில் மழுவேந்தி புணர்த்தினான்.

“விழுமியசொற் கவிக்கம்பற் கிறந்தசேய் தனைமறைத்து
 விருந்து செய்தே
 ரெழுபதொடச் சேடியிரும் பெற்றனர்தம் மரபினரென்
 றியம்பச் சோழன்
 பழுதிதுகற் பனையெனத் தான்பண்ணுவன் சத்தியமெனத்தீ
 பறக்கு நெய்யின்
 முழுகிமுழு வேந்திரின்முன் வெண்குற்றத் தவளகிரி
 முதன்மை யோனே”

மேற்குறித்த வுண்மையை இதுவிளக்கி நிற்பல் காண்க.
 அரியனசெய்து அற்றமறைத்து யார்க்கும் இனியராய் அமைந்தி
 ருந்தமையால் பின்வந்தவரெவரும் பெரியர் எனப் போற்றப்
 பெரும்புகழோடு இவர் விளங்கியிருந்தார். பெருமையடையவே
 ண்டுவோர் பிறர்வசையுரையாமல் தம்மைப் பேணி ஒழுக வேண்
 டும் என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

என்றும் பிறர்குற்றம் எண்ணுர் பெரியர்கீழ்
 கன்றி மொழியுங் கடுத்து.

பெரியர் சிறியர்களின் இயல்பு இதனால் தொகுத்துக் கூறப்
 பட்டது.

இவ்வதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

உயர்நிலையில் ஊக்கிநின்று அரியன செய்வோரே பெரிய
 ராவர். அருமைச்செயலே பெருமைக்குவதுவாம். செல்வஅதி
 காரங்களில் சிறந்திருந்தாலும் பெருந்தன்மை யிலராயின் அவர்
 பெரியராகார். நெறிநின் றொழுகுவார்க்கே உயர்வுண்டாகும்.
 அருமையுடைய செயல்களை ஆற்றுவோரே பெருமையடைவார்.
 பெரியாரைப் பேணாதவர் சிறியரே யாவர் அவர் செல்வமிக எய்
 தின் அல்லல் பல விளையும். பெரியார் பணிவுடையராய்மைந்
 தொழுகுவார். சிறியர் செருக்கி மிமிர்ந்து திமிர்ந்து திரிவார்.
 பெரியார் பிறர்வசையுரையார்; சிறியர் அதனையே தெளித்துக்
 கூறுவர்.

கூஅ-வது பெருமை முற்றிற்று.

99-ம் அதிகாரம் சான்றாண்மை.

அஃதாவது சால்பினை ஆளுந்தன்மை. சால்பாவது குணங்களின் நிறைவு. இரக்கம், பணிவு, ஈகை, இன்சொல், நேர்மை, மான முதலிய குணநலங்களா நிறைந்து யாண்டும் நெறி வழுவாது நின்றொழுகும் ஆன்ற அறிவுடையாரின் அமைதி கூறுகின்ற ராதலால் இது பெருமையின் பின் வைக்கப்பட்டது.

981. மண்டு புகழயிந்தன் மாண்குணங்க ளெல்லாமேற்
கொண்டிருந்தான் என்னே குமரேசா—கொண்ட
கடனென்ப நல்லவை பெல்லாங் கடனறிந்து
சான்றாண்மை மேற்கொள் பவர்க்கு. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! அயிந்தன் என்பவன் நல்லகுணங்களெல்லாவற்றையும் ஏன் ஒருங்கே கொண்டிருந்தான்? எனின், கடன் அறிந்து சான்றாண்மை மேற்கொள்பவர்க்கு, நல்லவை எல்லாம் கடன் என்ப என்க.

இது, சான்றோர்க்குரிய தகைமை கூறுகின்றது.

நல்லவை என்றது நல்ல குணங்களை. தீயனவும் உளவாதலால் இனம் விலக்கி இங்ஙனம் நல்லவை என்றார். எல்லாம் என்றது எஞ்சாமை தோன்ற நின்றது.

அறிந்து கொள்பவர்க்கு நல்லவை கடன் என்றதனால் அங்ஙனம் அறியாதார் அவற்றைக் கடனாகக் குறியார் என்பதாயிற்று.

தங்கடமையை உணர்ந்து சான்றாண்மையைத் தாங்கி நிற்பவர்க்கு நல்லகுணங்களெல்லாம் இயல்பாக அமைந்திருக்கவேண்டுமென்று னாலோர் சொல்லுவர் என்பதாம்.

கடன் அறிந்து என்றது மக்கட்பிறப்பின் அருமையையும், அதனைப்பெற்றார் அமைந்திருக்கவேண்டிய உரிமையையும் ஓர்ந்து உணர்ந்து என்றவாறு. இவ்வுணர்ச்சியின்றேல் சான்றோராய் நின்றொழுக அமையாதாதலால் அவ் ஒழுக்கத்திற் கேதுவாக அறிந்து என அவ் அறிவினைமுந்துற ஆன்றி வைத்தார்.

சான்றோர் என்று தலைநீட்டி நிற்பார் குணநலங்களெல்லாம் ஒருங்கேயுடையராய்ச் சிறிதும் தவறின்றி யாண்டும் பெருந்தன்

மையோடு அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பார் “சான்றாண்மை மேற்கொள்பவர்க்கு நல்லவை எல்லாம் கடன்” என்றார்.

இவ் வுண்மை பண்டுதொட்டே மேலோர் எல்லாரானும் குறிக்கப்பட்டுள்ளதே யன்றி யான் புதுவதாக உரைத்ததன்மென்பார் என்ப எனத் தெரித்து நின்றார்.

சான்றாண்மை என்னும் சொல்லுக்கே குணங்களால் நிறைந்தமைந்திருக்கும் தன்மை என்பது பொருளாதலால் அதனை மேற்கொள்பவர்க்கு நல்லவை எல்லாம் கடனும் என்க. கடன் என்றது இன்றிமையா தியல்பாயிருக்கவேண்டிய உரிமை கருதி. காலைக் கடன், மாலைக்கடன், பிதிர்க்கடன் என்பனபோல இதனை இயற்கைக் கடனாகக் கொள்க.

விழுமிய குணங்களுடையராய் யாதும் வழுவாமல் மேலோர் ஒழுகுவரின் அதனால் அவரை வியந்து புகழ்வேண்டிய தில்லை; ‘எனெனில்’ வானம் இனிதாய் நின்று மழைபொழிவது போலவும், மதி, கலைகள் நிரம்பி ஒளிசெய்வது போலவும் அஃது அவர்க்கு இயல்பாகிய கடமையாதலின் என்க. அந்நிலையில் ஏதேனும் வழுவிச் சிறிது பிழைசெய்வராயின் உடனே அவர் பழிதூற்றப் படுவர்; ஆதலால் என்றும் அவர் குணநிலையமாய் நின்று விளங்க வேண்டு மென்று இஃதுணர்த்திய தென்க. இதனால் இதன் அருமையும், பெருமையும் இனிது புலனாம்.

நல்லவை செய்யின் இயல்பாகும்; தீயவை
பல்லவர் தூற்றும் பழியாகும்; எல்லாம்
உணருங் குடிப்பிறப்பின் ஊதியம் என்னே.
புணரும் ஒருவர்க் கெனின். (நாலடியார்)

சான்றோர்க்கு அமைந்திருக்கும் பொறுப்பை விளக்க மிக விரயமாக அவர் நிலையினருமையை இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

நல்லவை என்றதோடு அமையாமல் மேலும் எல்லாம் என்றது என்னை? எனின், சில இல்லை என்று சொல்லாதபடி குணகூணங்கள் நிரம்பிப் பரிபூரணசீலராய் அவர் இருக்கவேண்டும் என்பது கருதி என்க.

மனம் மொழி மெய்கள் என்னும் முக்கரணங்களும் நற்குணங்களாக பூரிக்கப்பட்டுச் சான்றோர் இருப்பார் என்றபடி. இக்குணநலங்கள் சில இதனடியில் வருவன காண்க.

மனம்.

- “உள்ளச் செய்தி தெள்ளிதும் கிளப்பின்
இருந்தீர் காட்சி அருளொடு புனர்தல்
பெருமபொறை தாங்கல், பிறன்பொருள் விழையாமை,
செய்தநன் றறிதல், கைதவங் கடிதல்
ரு பால்கோடாது பகலிற் றேன்றல்
மானமதாணி ஆணியிற் றுங்கல்
அழுக்காறின்மை அவாவிற் றீர்தல்
அருந்துயர் உயிர்கட் கிருந்த காலே
அழல்தோய் வுற்ற மெழுகே போலக்
டு கழலு நெஞ்சிற் கையற் றினைதல்
பன்னருஞ் சிறப்பின் மன்னுயிர்க் தொகைகட்கு
அறிவும் பொறியும் கழிபெருங் கவினும்
பெற்றற்குந் துறக்கமும் இறப்ப லுங்குத்
தம்மினும் வேண்டுமென் றெண்ணும் பெருங்குணம்;

வாக்கு.

- கரு வாக்கொடு சிவணிய நோக்கின் மீக்கொள
அறம்பெரி தறைதல், புறங்கூறாமை,
வாய்மை, கல்வி, தீமையிற் றிறம்பல்,
இன்மொழி யிசைத்தல், வன்மொழி மறுத்தல்,
அறிவுநூல் விரித்தல், அருமறை கழறல்,
உடு அடங்கிய வறைதல், கடுஞ்சொல் விடுத்தல்;

காயம்.

- காயத் தியைந்த வீயா விணையுள்
அருந்தவம் தொடங்கல் திருந்தியதானம்
கொடைமடம் ப்டெதல் படைமடம் படாமை
அமரர்ப் பேணல் ஆகுதி அருத்தல்
உரு ஒழுக்கம் ஒம்பு விழுப்பெருங் கிழமை
உடம்பிடி ஏந்தி யுடல்தடிந் திடுமா
ரடைந்த காலே அவணியல் நாயரம்
தேரா ரல்லர் தெரிந்தும் ஆருயிர்
பெரும் பிறிதாக விருமபிண மிசைஞரின்
ருடு ஓராங்குப் படரா மாசில் காட்சி
ஐம்பெரும் பாதகத் தாழி நீந்தல்
இர்திரிப் பெரும்படை இரிய நூறும்
வன்றறுகண்மை வானிட டாங்கு
நோவன செய்யினும் மேவன செய்தல்

௩௫ தவச்சிறி தாயினும் மிகப்பல விருந்து
பாத்தாண் செல்வம் பூக்கமழ் இரும்பொழில்
தன்மனைக் கிழத்தி யல்லதை பிறர்மனை
அன்னையிற் றீரா நன்ன ராண்மை” (ஞானமிர்தம்.)

எனவரும் இந் நல்லவை யெல்லாம் தமக்கு உரிமையாக அமையப்பெற்றுச் சான்றோர் இருப்பர் என்க.

அகிலமங்கள குணகண சொரூபிகளாய் அமைந்திருப் போரே சான்றோராவர் என்பது கருத்து.

பெருந்தன்மையாளரான மேன்மக்கள்பால் எல்லாச் சிறந்த குணங்களும் நிறைந்திருக்கும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அயிர்தன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அயிர்தன் என்பவன் தொண்டைநாட்டிலே ஆலஞ்சேரி என்னும் ஊரிலிருந்தவன். வழிவழியாகச் சிறந்து வந்த உயர்ந்த குடியில் பிறந்தவன். நிலவளங்களால் மிகுந்த செல்வங்களை யடைந்து இவன் சிறந்திருந்தான். பெருந்தன்மையாளன், வருந்தி வந்தவர்க்கெல்லாம் அருந்துணையாய் நின்று அனைவரையும் இவன் ஆதரித்துவந்தான். நல்ல கல்வியறிவுள்ளவனாதலால் புலவர்பால் பெருமதிப்புடையனாய் நிலவி யிருந்தான். மூடவிருளை ரீக்கும் பீடுடையாரென அவரை இவன் நாடியிருந்தான். யாரையும் எவ்வகையினும் இகழ்ந்துரையாதவன். இவனது சிறந்த இயல்பினையறிந்து அருந்தவரும் புகழ்ந்துளார். அருள, நகை, அடக்கம், பணிவு, உண்மை, தின்மை முதலிய உயர் குணங்களெல்லாம் இவன்பால் ஒருங்கே குடிகொண்டிருந்தன. தான்வருந்தினும் தன்னை யடுத்தாரை ஆதரிக்கும் பெருந்தகை யானாய் இவன் விளங்கிவருங்கால் இவ்வுலகில் ஓர் கொடும்பஞ்சம் தோன்றியது. அவ்வற்குடம் பன்னிருவருடம் தொடர்ந்துநின்றமையால் மன்னுயிர் பல மடிந்தொழிந்தன. அக்காலத்தில் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்த பாண்டியமன்னனும் நிலம்படு நிலையை நினைந்து நெஞ்சங்கலங்கினான். வழிவழியாக நன்கு பாதுகாத்து வந்த தன் சங்கப்புலவரை அதுபொழுது தாங்கமுடியாமல் தயங்கினான். ஒருநாள் மிகவருந்தி அவரனைவரையும் அழைத்தான்; புலவீர்!

“இதுபொழுது நிலை சரியில்லையே! என்செய்வது?” என்று இரங்கியுரைத்தான். அவன் உள்ள நிலைபைநோக்கிப் புலவரெல்லாரும் ஒருங்கே திரண்டு உளமிரங்கி அரசே! வருந்தல்; “பழுத்த மரத்தை நாடிச் செல்லும் பறவைகள் போல இப்பொழுது செழித்தநாட்டை யாங்கள் தேடிச்செல்கின்றோம்; பின்பு உலகம் செழித்துத் திருவருள் கூட்டிவைத்தால் மீண்டும் நின்பால் வந்து சேர்கின்றோம்” என்று விடைபெற்றுச் சென்றார். சென்றவர் பல விடங்களிலும் திரிந்து முடிவில் இவனிடம் வந்து சேர்ந்தார். அவரைக் கண்டபோது அன்புகூர்ந்து இவன் அகமிக மகிழ்ந்தான். ஆதரித்திருத்தினான். வேண்டிய வசதிகளைக் குறிப்பறிந்து நாளும் விருப்புடன் செய்துவந்தான். வருங்கால் வான்வளஞ்சார்த்தது; கொஞ்சம் பஞ்சம் நீங்கியது; உடனே அவர் கூடி யெழுந்து இவனிடம் நயந்து விடைபெற்று அப்பஞ்சவனை யடைந்தார். அவன் இவரைப்பார்த்துமகிழ்ந்து “இத்துணைக்காலமும் எவ்வுழியிருந்தீர் எப்படிப்பிழைத்தீர்?” என வியந்து வினவினான். அப்பொழுது அவர் செப்பியபாடலொன்று அடியில் வருவது காண்க.

“காலை ஞாயிறு கடுங்கதிர் பரப்பி,
வேலையும் குளனும் வெடியடச்சுவறித்,
தந்தையை மக்கள் முகம்பாராமல்,
வெந்த சாகம் வெவ்வே றருந்திக்,
குளமுள் தனையும் கொடுத்து வாழ்ந்த
கணவனை மகளிர் கண்பா ராமல்,
விழித்த விழியெல்லாம் வேற்றுவிழி யாகி,
அறவுரை யின்றி, மறவுரை பெருகி,
உரைமறந் தொழிந்த ஆழி காலத்தில்,
தாயில் லலர்க்குத் தாயே யாகவும்,
தந்தையில் லலர்க்குத் தந்தையே யாகவும்,
இந்த ஞாலத் திடுக்கண் தீர
வந்துகோன்றினன் மாநிதிக் கிழவன்,
நீலஞ்சேரும் நெடுமால் போல்வன்
ஆலஞ்சேரி அயிர்தன் என்பான்
தன்குறைசொல்லான்; பிறர்பழி யுரையான்;
மறத்தும் பொய்யான்; வாய்மையுங் குன்றான்;
இறந்து போகா தெம்மைக் காத்தான்;
வருந்தல் வேண்டாம் வருதி!
இருந்தனம் இருந்தனம் இடர்கெடுத்தனனே” (சங்கத்தார்).

அப்பஞ்சத்தின் கொடுமையையும், அதன்கடு நிலையையும், அக்காலத்தில் தம்மைப் பாதுகாத்த இவனது பான்மையையும் அப்புலவர் பெருமக்கள் உளமுருகித் தெளிவாக இதில் உரைத் திருத்தல் காண்க. இதனால் இவனது அநங் குணங்களும், பெருஞ் செயல்களும் இனிதறியலாம். அவ் வேதனும் இவ் ஏந்தலை விபந்து புதழ்த்து நபந்திருந்தான். சிறந்த குணங்க ளெல்லாம் இயற்கையாகவே இவன்பால் அமைந்திருந்தமையால் குணக்கடல் என அனைவரும் இவனை அழைத்து வந்தார். “கட னறிந்து சான்றாண்மை மேற்கொள்பவர்க்கு நல்லவை யெல்லாம் கடன்என்ப” என்பதை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

தண்ணொளிசார் நன்மதிபோல் தக்கார்தா நற்குணங்கள்
நண்ணி யிருப்பர் நயந்து.

சான்றோர் இயல்பு இதனால் கூறப்பட்டது.

982. ஆர்ந்த குணத்தின் அமைதியால் அந்துவனார்
கூர்ந்துநின்றார் என்னே குமரேசா—சார்ந்த
குணநலஞ் சான்றோர் நலனே பிறநலம்
எந்நலத் துள்ளதூஉ மன்று. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! எழில்நல மில்லாதிருந்தும் அந்துவனாரது குணநலம் கண்டு எல்லாரும் ஏன் அவரைக் கொண்டாடி நின்றார்? எனின், சான்றோர் நலன் குணநலனே; பிறநலம் எந்நலத்தும் உள்ளது அன்று என்க.

இது, குணமுடைமையே சான்றோர்க்கு அணிஎன்கின்றது. உள்ளதூஉம் என்பதிலுள்ள உம்மை பிரித்துக் கூட்டப் பட்டது. அளபெடை இன்னிசை தோன்ற நின்றது.

உள்ளது அன்று = இல்லை என்றபடி. ஒரு பொருளாகக் கருதி மதிக்கப்படுவதில்லை என்பதாம்.

பிறநலம் என்றது உடல்நலமாகிய அழகினை. உயிர்நலமா கிய குணத்தை முன்னர்ப் பிரித்தமையான் அதனோடு உடனெ

ண்ணப் படுகின்ற உடல்நலத்தைப் பிறநலம் என்று குறித்தார்.

எந்நலம் என்பதில் எகரவினா, சிறப்போடு எஞ்சாமையையு முணர்த்தி நின்றது. கல்விநலம், செல்வநலம், கொடைநலம், குலநலமுதலாகப் பல நலங்களுள்ளன ஆதலால் அவை முழுவதையும் வரைந்துகொள்ள இலிதமைந்து வந்தது.

மேல், சான்றோர்க்குரிய தகுதியை யுணர்த்தினார்; இதில், அவர் தன்மையை உணர்த்துகின்றார்.

சான்றோர் நலனாவது குணநலங்களாலாய நலமே; மற்ற எழில் நலம் ஒருநலத்துள்ளும் வைத்து மதிக்கப்படுவதில்லை என்பதாம்.

நல்லவை என்று சொல்லப்படுகின்ற எல்லாவற்றையும் தமக்கு உரிமையாக்கிகொண்டு சான்றோர் அமைந்திருக்க வேண்டும் என முன்விதித்ததைநோக்கி அப்படியாயின், அழகும் நல்லது தானே? அஃது அமையப் பெறுதவர் சான்றோராக அமைந்திருக்க முடியாதன்றோ? என்று அழகை விரும்பினின்ற ஒருவன் எதிர் லாதஞ்செய்ய, ஒருநோக்கில் அது நல்லதேயாயினும் கல்விமுதலிய நலங்கள்போல் அவ்வளவு சிறந்ததாக மேலோர் அதனை நயந்துகொள்ளவில்லை யாதலால் சான்றாண்மைக்கு இன்றியமையாத ஒன்றாக அந்நலம் உள்ளதன்று என்று அவனைநோக்கி உணர்த்தியதாக இதனை உணர்ந்து கொள்க.

அழகு என்பது பெறுதற்குரியதேதார் அருமையுடையதே யாயினும் குணத்தோடுபொருந்தாவழி அது மனமபெறுதென்க.

புறநலமாகிய அகிழனும் அகநலமாகிய குணத்தையே மேலோர் மிகமதித்திருப்பர் என்றபடி.

குணநலமே சான்றாண்மைக்கு ஊன்றுகொலா மென்பது குறிப்பு.

சிறந்த அழகனுயிருந்தாலும் அமைந்த குணமில்லையானால் சான்றோருதற்கு அவன் தகுந்தவனாகான் என்பது கருத்து.

குண நலங்களையே தமக்கு அணிகலன்களாக்கிகொண்டு சான்றோர் அமைந்திருப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அந்நவனார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அந்துவனார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே மதுரையம்பதியி லிருந்தவர். இவர் அந்தணர் மரபினர்; செந்தண்மையாளர். பலநூல்களையும் வழுவுறப்பயின்று தெளிந்த புலமையுடையராயமைந்திருந்தாராதலால் சங்கப்புலவருள் ஒருவராய்ச்சிறந்து இவர் விளங்கியிருந்தார். தலைமையான நூலறிவோடு நிலைமையான சீலமும்வாய்ந்து இவர் நிலவிரிந்தார். நல்லச்சதனார், நப்பண்ணனார், கேசவனார், நல்வழுதியார் முதலியபுலவர் பலரும் இவரைப்போற்றி வந்தார். இங்ஙனம் வருங்கால் அங்கு அரங்கேற்றவந்த நம்பெருமான் திருக்குறளை நோக்கி அதன் அருமை பெருமைகளை யுணர்ந்து ஆர்வமீக்கூர்ந்து அக மகிழ்ந்து துதித்தார். அன்று இவர் பாடியபடியை அடியில்காண்க.

“சாற்றிய பல்கலையும் தப்பா அருமறையும்
போற்றி யுரைத்த பொருளெல்லாந்—தோற்றவே
முப்பால் மொழிந்த முதற்பா வலரொப்பார்
எப்பா வலரினும் இல்.” (நல்லந்துவனார்)

இன்னவாறு செம்மையும் உண்மையும் செறிந்த நெஞ்சராய் இவர் திகழ்ந்திருந்தார். உயிர்க்கு உறுதி பயக்கத்தக்க அரிய நீதிகளை இனிய கவிகளிலமைத்து இவர் இசைபெற வைத்தார். குறித்த பொருள்களை விளக்குதற்கு இவர் எடுத்துக் கூறும் உவமைகள் மிக வியக்கத்தக்கன. சில அடியில் வருவன காண்க.

“அருள்தீர்ந்த காட்சியான், அறநோக்கான், நயஞ்செய்யான்
வெருவுற வுய்த்தவன் நெஞ்சம்போற் பைபய
இருள் தூர்பு புலம்பூரக் களைசுடர் கல்சேர;
உரவுத்தகை மழுங்கித்தன் இடும்பையால் ஒருவனை
இரப்பவன் நெஞ்சம்போல் புல்லென்று புறமறிக்
கரப்பவன் நெஞ்சம்போல் மரமெல்லாம் இலைகூம்ப;
கற்பித்தான் நெஞ்சுமுங்கப் பகர்ந்துண்ணன் விச்சைக்கண்
தப்பித்தான் பொருளேபோல் தமிழவே தேயுமால்;
ஒற்கத்துள் உதவியார்க் குதவாதான் மற்றவன்
எசுசத்து ளாயினும் அல்தேறியாது விடாதேகாண்;
கேளிர்கள் நெஞ்சுமுங்கக் கெழுவுற்ற செவங்கள்
தாளிலான் குடியேபோல் தமிழவே தேயுமால்;

சூள்வாய்த்த மனத்தவன் வினைபொப்பின் மற்றவன்
வாள்வாய் நன்றாயினும் அஃதெறியாது விடாதேகாண்”
(கலித்தொகை)

அருள் அறங்களில்லாதான் நெஞ்சுபோல் இருள் பரந்ததெனவும், வறுமையால் அறிவுமழுங்கி இரத்தலை மேற்கொண்டவனது உள்ளம்போல் மாங்களில் இலைகள் கூம்பின எனவும், கல்வி கற்பித்தவனுக்கு உதவிசெய்யாதவன்செல்வமும் அறிவும் தேயும் எனவும், நன்றிமறந்தவன் எச்சம் குன்றும் எனவும், தமார்க்கு உதவாதான் செல்வம் மடியுடையான் குடிபோல் அடியோடுகெடும் எனவும், பொய்த்தலுடையான் என்றும் எய்த்திழிவான் எனவும் இதில் இவர் உரைத்திருத்தல் காண்க.

சான்றோர் தன்மைகளைக் குறித்து இவர் உணர்த்தியிருக்கும் உண்மைகள் உணர்ந்து மகிழ்த்தக்கன.

“பிறர்நோயும் தந்நோய்போல் பேர்ற்றி அறனறிதல்
சான்றவர்க் கெல்லாம் கடன்”

“திங்கள் அரவுறிற் றீர்க்கலா ராயினும்
தங்காதல் காட்டுவர் சான்றவர்” (நெய்தற்கலி)

இதனால் இவர் எய்தியிருந்த சால்புநிலை இனிது புலனாம்.

அன்பு ஈகை முதலிய அறவுரைகளுக்கு இவர் பொருள் விரித்துரைத் துள்ளார்.

“ஆற்றுதல் என்பது ஒன்றலந்தவர்க்கு உதவுதல்
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை
பண்பெனப் படுவது பாடறிற் தொழுதுதல்
அன்பெனப் படுவது தன்கிளை செறாஅமை
அறிவெனப் படுவது பேதையார் சொல் நோன்றல்
செறிவெனப் படுவது கூறியது மறாஅமை
நிறையெனப் படுவது மறைபிற ரறியாமை
முறையெனப் படுவது கண்ணோடாது உயிர்வெளவல்
பொறைஎனப் படுவது போற்றுரைப் பொறுத்தல்”
(நெய்தற்கலி)

இங்ஙனம் நீதிமுறைகளுக்கு இவர் கூறியுள்ள துணிவுரைகளை அக்காலத்திருந்த அறிஞரெல்லாரும் ஒதி மகிழ்ந்து மேற்கோளாக எடுத்து உரைத்துவந்தார். இவர் மொழியைப் பொன்னேபோல் மறுபுலமன்னரும் போற்றிநின்றார். எம்பெருமானு முருகப்பிரான்பால் பேரன்புடைய ராதலால் பரிபாடலில் அம்

மூர்த்தியை மிக உருகிப் பாடியுள்ளார். “சூர்மருங்கு கறுத்த சுடரிலை நெடுவேல், சீர்மிகுமுருகன் தண்பரங்குன்றத்து, அந்துவன் பாடிய சந்துகெழுநெடுவரை” (அகம்) எனமருதனிளநாகனார் என்னும் புலவர் திருப்பரங்குன்றத்தைக் குறித்து இவர் பாடியிருத்தலை ஓர் பீடுடைமையாக இவ்வாறு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். புலவரெல்லாரும் போற்றும் தலைமையுடையராய் நிலவினின்ற இவரது சான்றாண்மையின் நிலைமையை நோக்கிப் பாண்டிய மன்னனும் ஈண்டிய அன்பினனாய் இவரை வேண்டியிருந்தான். இவர் நிலைமைக்குத் தக்கபடி இவர்பால் உருவப்பொலிவு அமையவில்லை. அழகில்லையாயினும் அருள் அடக்கம் அமைதி முதலிய குணநலங்கள் யாவும் ஒருங்கே வாய்ந்து நல்ல சீலமும் நயத்தகு பான்மையுமுடையராய் விளங்கியிருந்தாராதலால் நல்லந்துவனார் என யாவரும் இவரை பழைத்துவந்தார். சான்றோர்நலன் குணநலமேயாம் என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்திவிட்டார்.

“நெடிய மொழிதலும் கடிய ஐர்தலும்
செல்வம் அன்று; தன் செய்வினைப் பயனே;
சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தோர்
புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்
மென்கட் செல்வம் செல்வம் என்பதுவே” (நற்றிணை)

சான்றோர் செல்வம் இன்னதென இஃதுணர்த்திநிறைந்தல்காண்க.

கோடி யுறினும் குணமிலார் எஞ்ஞான்றும்
பீடு பெறுத லிலை.

குணநலமுடையோரே சான்றோராவ ரென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

983. பண்டிதர்க்கம் வாய்மை பணிவன்பு கல்லாடர்
கொண்டுநின்றார் என்னே குமரேசா—தண்டாத
அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையோடு
டைந்துசால் பூன்றிய தூண்.

இ—ள்.

குமரேசா! வாய்மை அன்பு முதலிய இனிய குணங்களைக்கொண்டு கல்லாடர் என் அமைதியெய்தி யிருந்தார்? எனின், அன்பு நாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையோடு ஐந்து சால்பு ஊன்றிய தூண் என்க.

இது, சான்றாண்மைக்குரிய தலைமைக் குணங்கள் இவையென்கின்றது.

ஓடு என்னும் இடைச்சொல் எண்ணுப்பொருளில் வந்தது' அன்பு முதலியவற்றோடு தனித்தனி கூட்டிக் கொள்க.

அன்பு முதலிய குணங்கள் ஐந்தையும் தூணாக இங்ஙனம் உருவகஞ்செய்தது தாழாது தாங்கி நிற்கும் தன்மை கருதி. இவை தூண் என்றதற்கு ஏற்பச் சால்பு மாளிகை என நின்றது. இங்ஙனம் ஒருபாகமட்டும் உருவகிக்கப்பட்டு எஞ்சி வருவதனை ஏகதேச வருவகம் என்ப. வாய்மையை இறுதியில் வைத்தது உரிமை கருதி; என்னே உரிமை? எனின், “சான்றோர்க்குப் பொய்யா விளக்கே விளக்கு” என முன் விளக்கிபுள்ளமையான் அப்பழமையின் சிறப்பு நோக்கி என்க.

மேல், குணநலமே சான்றாண்மைக்கு உயிர்தலை என்றார்; இதில், அதனை விரித்துணர்த்துகின்றார்.

அன்பும், நானும், ஒப்புரவும், கண்ணோட்டமும், வாய்மையும் ஆகிய இவ் ஐந்தும் சால்பு என்னும் அழகிய மாளிகையைத் தாங்கிபுள்ள விழுமிய தூண்களாம் என்பதாம்.

“அன்புடையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு” என்றபடி தன்னை யுடையாரைத் தமக்கென வாழாப் பெருந்தன்மையாளராய் உயர்த்திவிடுமாதலால் அவ்வுறுதிநோக்கி அன்பினை முன்புவைத்தார்.

அன்பு, எவர்க்கும் இனியனாய் ஒருவனைக் கனிவுறச்செய்யும்;

நான், பழிபாவங்களில் புகுதவொட்டாதபடி புனிதனாக்கும்;

ஒப்புரவு, உலகநிலையையறிந்து, காலம் இடம் கருதி யாண்டும் பிறருக்கு இதமே புரிந்து “ஒத்தது அறிவான் உயிர்வாழ்வான்” என்றபடி உயர்வாழ்வருளும்;

கண்ணோட்டம், எவ்வுயிர்க்கும் இரங்கி இன்புறுத்தும்;

வாய்மை, தீமைசிறிதும் சேராதகற்றித் தூய்மையாக்கி; உலகத்தார் உள்ளமகனெல்லாம் உள்ளும்படி ஒளிசெய்து நிற்கும்;

இத்தகைய இவ்வைந்தும் சான்றாண்மைக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படும் என்பார் ஐந்து சால்பு ஊன்றியதூண் என்றார். உம்மை கொடாது விட்டது பிறர்தீமை சொல்லாமை முதலாக வேறு சிலவும் உள்ளமை கருதி. இவற்றுள் ஒப்புரவினை

நடுநாயகமாக இடையே நிறுத்தியது அதன் திட்டப் நோக்கி. என்னை? முன்னிற்பன இரண்டும் நெஞ்சினும், பின்னுள்ளன கண்ணினும் நாவிலும் கலந்து கருத்தளவில் நிற்ப இது கையில் நின்று செய்கையாய் வெளிப்பட்டுச் சீர்மிகச் செய்து சிறந்து நிற்குந் திறங்கருதி என்க. இக்குணங்களுள் ஒன்று குன்றினும் கால் ஒடிந்தவன்போல் சால்பு வீழ்ந்துபடும் என்பது தூண் என்றதனால் தோன்ற நின்றது.

அடுத்தாரை ஆதரித்து, பிழைபுகாவண்ணம் தன்னைப் பேணிக் காத்து, உலகியல் அறிந்து உறுவதோர்ந்து உவந்துதவி, ஆரூபி ரோம்பி, யாண்டும் மெய்ம்மையுடையராய் மேவி ஒழுக்குவோரே சான்றோராவார் என்பது இதன் திரண்டபொருளாம்.

அன்பு நாணமுதலிய இனியகுணங்களமைந்து சான்றோர் என்றும் புனிதராயிருப்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கல்லாடர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கல்லாடர் என்பவர் இற்றைக்குப் பலநூற்றாண்டுகட்கு முன்னிருந்தவர். கல்லாடம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். “கல்லாடத்துக் கலந்தினி தருளி” என மணிவாசகப் பெருந்தகை மொழிந்துள்ள அத்திருப்பதி இவர்க்குப் பிறப்பிடமா யிருந்தமையால் கல்லாடர் என இவர் சிறப்புற்று நின்றார். இவர் பல்வேறு வகைப்பட்ட தூலகளை யெல்லாம் ஒருங்கே படித்த பெரும் புலமையாளர். அருங்குணங்கள் பல அமையப்பெற்றவர். எதனையும் துட்பமாக நோக்கித் திட்டமுற உரைக்கும் திறமிக வுடையவர். செப்பமும் ஒப்பமும் உடையராய்த் திகழ்ந்து நின்ற இவர் எப்பொழுதும் அருங்கலை வினோதராய் அமர்ந்திருந்தார். தலைமையான புலமையோடு உலகியலறிவும் ஒருங்கே வாய்ந்து இவர் நிலவி நின்றாராதலால் அக்காலத்திருந்த அரசர் அமைச்சர்முதலிய அறிஞர் பலரும் இவர்பால் அன்புமீக்கூர்ந்து நண்புற்றிருந்தார். பரம்பொருளிடத்து இவர் பதிந்த அன்பினர். கண்ணப்பரது அன்பின் திறத்தை நினைந்து நினைந்து புகழ்ந்து உருகினார். “பரிவின் தன்மை உருவுகொண்டனையவன், திருவேட்டுவர்தம் திருவடிகை தொழிக், கருவேட்டுமூலவினைக் காரியங்கெடுமே” என அவர் பேரியல்பை வியந்து இவர் கனிந்து பாடியுள்ளார். இறைவனை

ஏத்தித் துதிக்கும் நோக்கத்தோடு அகப்பொருட் டிறைகளைத் தழுவி மிகச் சுவைபயப்ப ஓர் நூலை இவர் இயற்றி யருளினார். அது, இவர் பெயரால் கல்லாடம் என வழங்கப் படுகின்றது. சொல்லிலும் பொருளிலும் சுவைமிகச் சுரந்து பல்வகை நயங்க ளும் பண்புறப் படிந்துள்ள அவ் இன்பநூலைப் பாடி முடித்தவு டன் சங்கப்புலவர் அறிய மதுரைப் பரமன் திருமுன் வைத்து இவர் அரசுக்கேற்றினார். நூறு அகவற்பாக்களையுடைய அதனை முறையே இவர் ஓதிவருங்கால் ஒவ்வொரு பாட்டின் முடிவிலும் கண்ணுதற்பெருமான் மணிமுடி துளக்க அங்கு நண்ணியிருந்த புலவர் பெருமக்க ளெல்லாரும் கனிந்த அன்புடையராய்க் கண் ணீர் மல்கிக் கைகுவித்திருந்தனர்.

“வாய்ந்தபொருட் கொருபொருளாய்க் கலைவாணிக் கருள்
கொழிக்கு மன்பாய்ப் பாரின்
ஆய்ந்தமுது தமிழ்வுடித்துக் கல்லாட மென வொருநூல்
அருளி யிட்டார்
தேய்ந்தமதிச் சடைப்பரமர்கருணைபெறச் சங்கமுது
செல்வர் வாழ்த்தக்
காய்ந்த புலன் அடக்கியுயர் பெருஞானம் பழுத்தருள்
கல்லாடனாரே.”

வெண்பா.

கல்லாடர் செய்பனுவற் கல்லாட நூறுநூல்
வல்லார்சங் கத்தில் வதிந்தருளிச்—சொல்லாபுயம்
மாமதுரை யீசர். மனமுவந்து கேட்டுமுடி.
தாமசைத்தார் நூறு தரம்.” (அபிபுத்தர்)

இவற்றால் மேற்குறித்த வுண்மையும், இவரதருட்டன்மை யும் இனிதறிய லாகும். இவர் யாவர்மாட்டும் பேரிரக்கமுடைய ராதலால் உயிர்க்கு உறுதியுபயக்கத் தக்க அரிய நீதிகளைத் தமது இனிய நூலில் இடங்கடோறும் அழகிய உவமைகளில் அமைத்து வெருநயமாக விளக்கிவைத்துள்ளார். சில அடியில் வருவன காண்க.

“அருளநிறைந் தமைந்த கல்விய ருளமெனத்
தேக்கிய தேனுடன் இறல்மதி கிடக்கும்”

“வள்ளியோர் ஈதல் வரையாது போல
எண்டிசைக் கருவிருந் தினமழை கான்றது;
வெண்ணகைக் கருங்குழற் செந்தளிர்ச் சிறடி
மங்கைய ருளமெனக் கங்குவும் பரந்தது;

தெய்வங்கருதாப் பொய்யினர்க் குரைத்த
நல்வழி மானப் புல்வழி புரண்டது;”

“கல்லாக் கயவர்க் கருநூற் கிளைமறை
சொல்லினர் தோமெனத் துணைமுலை பெருத்தன;
பல்வடம் பழிக்கும் பழியுன் உணவினர்
தவமெனத் தேய்த்தது துடியெனு நுசப்பே;
கடவுட் கூறார் உளமெனக் குழலும்
கொன்றைபுற வகற்றி நின்றவிருள் காட்டின;”

“பகுத்துண் மருநர் நிலத்திரு முன்னர்
இல்லெனுந் தீச்சொல் இறுத்தனர் தோமும்,
அனைத்துயி ரோம்பும் அறத்தினர் பாக்கர்க்
கோறலென் றயலினர் குறித்தனர் குற்றமும்,
நன்றறி கல்வியர் நாட்டுறு மொழிபுக்
கவ்வாண் இழந்தோர்க் கருவிட மாயதும்
ஒருகணங்கடி யொருங்கே
இருசெவி புக்க தொத்தன இவட்கே”

“உயிர்புகுஞ் சட்டகம் உழிதொறும் உழிதொறும்
பழவினை புகுந்த பர்ட்கம் போல
முதிர்புயல் குளிறும் எழுமலை புக்க
கட்டுடைச் சூருடல் காமங்கொண்டு
பற்றியுட் புகுந்து பசுங்கடல் கண்டு
மாவொடுங் கொன்ற மணிநெடுந் திருவேல்”

“மறைவழி ஒழுகா மன்னவன் வாழும்
பழிநாட் டார்ந்த பாவம்போலச்
சேர மறைத்த கூரிருள் நடுநாள்” (கல்லாடம்)

மழை பெய்தது, இருள் பார்த்தது, புல்லால் வழிமறைந்தது என்பன முதலிய வற்றிற்கு உவமை புணர்த்தி இவற்றுள் இவர் உணர்த்தியிருக்கும் நயங்களை யூன்றியுணர்க. இவரருளியுள்ள அந்நூல் பல்லோரானும் போற்றப்பட்டுள்ளது. “கல்லாடம் கற்றவனிடத்தே சொல்லாடாதே” என்றொருபழமொழி பண்டு தொட்டு வழங்கிவருகின்றது. இதனால் அதன் அருமையும் இவர் பெருமையும் இனிது விளங்கும்.

பல்கோடி எண்ணங்களை வீணாக நினைத்து, வினைகளை வளர்த்துத் தாமே தமக்குப் பிறவிச்சிறையை மக்கள் வினைத்துக்கொண்டு வீடுகொணுது விழித்திருக்கின்றனர் என இவர் உரைத்திருக்கின்றனர்.

“வரியுடல் சூழக் குடம்பைபுறால் தெற்றிப்
 போக்குவழி படையாது உள்ளுயிர் விடுத்தலின்,
 அறிவுபுறம் போய வுலண்டது போலக்
 கடற்றிரை சிறுக மலக்குதுயர் காட்டும்
 உடலெனும் வாயிற் சிறைநடுவு புக்குப்
 போகா துணங்குதும் வெள்ளறி வேம்” (கல்லாடம்)

வீடுகட்டி, மாடுகட்டி, மெய்யிறுகக் கட்டும் வினைப் பூடுகட்டி
 என்றபடி பலவகையாக மனக்கோட்டை கட்டித் தனக்குத்தானே
 பிறவிக்கூட்டை உலண்டுப் பூச்சிபோல் மனிதன் கட்டிக்கொண்டு
 ள்ளான் என இதில் இவர் உணர்த்தி யிருக்கும் அழகைப்பார்க்க
 தத்துவதரிசிக ளெல்லாரும் வித்தகர் என வியந்துபோற்ற ஞான
 சீலராய் இங்ஙனம் இவர் மேன்மை பெய்தியிருந்தார். கல்வியாள
 ரினும் ஒழுக்க முள்ளவரையே இவர் மிக மதித்து வந்தனர்.
 “சமயக்கணக்கார் மதிவழி கூறாது—உலகியல் கூறிப் பொருளிது
 வென்ற வள்ளுவன்” என நமது வள்ளலை இவர் உள்ளமுருகி
 உவந்து போற்றியுள்ளார். பழிவினைகள் சிறிதும் புகாவண்ணம்
 நெறிநின்றொழுக்கி எவ்வுயிர்க்கும் இதஞ்செய்து அன்பும் பணியும்
 அடக்கமும் இரக்கமும் வாய்மையும் பொறையும் தூய்மையும்
 வாய்ந்து இவர் வாழ்ந்திருந்தா ராதலால் சான்றோர் என யாவரும்
 இவரை வாழ்த்தி நின்றார். அன்பு நாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம்
 வாய்மை என்னும் இவ்வைந்தும் சால்புக்கு ஆதாரமாக அமைந்
 துள்ளன என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

உண்மை யிரக்கம் உதவியிலார் சான்றோரா
 எண்ணப் படாஅ ரிவர்.

இரக்கம் வாய்மை யீகை முதலிய குணங்களை யுடையோரே
 சான்றோராவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

984. என்றுங் கொலீதீமை எண்ணுமல் மானரேன்

குன்றமல் நின்றார் குமரேசா—கன்றியுயிர்

கொல்லா நலத்தது நோன்மை பிறர்தீமை

சொல்லா நலத்தது சால்பு.

(ச)

இ—ள்.

குமரேசா! கொலீதீமைகளைக்கனவிலும் கருதாமல் வர்த்
 தமானர் ஏன் நிலை செய்திருந்தார்? எனின், நோன்மை, கொல்

லாநலத்தது; சால்பு, பிறர்தீமை சொல்லா நலத்தது என்க.

இது, சால்பின் உயிராதாரம் இது வென்கின்றது.

கொலை தீமை எண்ணாமல் நின்றார் என்றது யாதொன்றையும் கொல்லாமலும், யாண்டும் பிறர் தீமை சொல்லாமலும் என்றும் நெறியோடு அவர் நின்றிருந்தமை கருதி.

நலம் இரண்டனுள் முன்னது அறத்தைக்குறித்தது. பின்னது குணத்தை உணர்த்தியது.

நோன்மை = தவம். பொறுமையோடு நின்று மிக வருந்திச் செய்யுந்தன்மையது என்பதாம். நொன்பு என்பதும். இது, தொழிற்பெயராய் நோன்றல், நோற்றல் எனவும் வரும். நோன் = வலி, பொறுமை. “நொந்தார் குடிச்செல்வர் நோன்மை நுகம் பூண்டார்” என்றது சிந்தாமணி.

பிறர் குற்றம் என்னுது தீமை என்றது பழிபாவங்களுக்கேதுவாயுள்ள அத்தீதுடைமையின் திறந்தோன்ற என்க.

மேல், சால்பு நிலைத்து நிற்கற்குரிய நிலைகளையுணர்த்தினார்; இதில், அது தலைமையோடு நிலவி நிற்கும் நீர்மையையுணர்த்துகின்றார்.

தவமானது ஒருபிரையும் கொல்லாத நலத்தின் கண்ணது; அதுபோல் சால்பு, பிறர் குற்றத்தைச்சொல்லாத குணத்தின் கண்ணது என்பதாம்.

சால்பு நிலையை உணர்த்துதற்குத் தவநிலையை இங்ஙனம் எடுத்துக்காட்டியது, தகவுடைமை கருதி. என்னே தகவு? எனின் இது, சொல்லால் நிகழ்வது; அது, செயலாலுறுவது; ஆதலால் வாக்கோடு காயத்திற்குள்ள அத்தொடர்பினை நோக்கி என்க. அக் கொலையாடல் உயிர்களைத் துடிக்கச் செய்வது போல் இச்சொல்லாடலும் பிறரைப் பதைக்கச் செய்யுமாதலால் இது சொற்கொலை எனப்படும். “வில்லாலும் வாளாலும் வெய்யவடி வேலாலும்—கொல்லா ரெனினும் கொலைஞரே—சொல்லாலே, மற்றவர்கள் உள்ளம் மறுகிக் துயரமுற—எற்றேனும் சொல்வ ரெனின்” (தருமதீபிகை.) இதைல் சொல்லின் நிலைமை புலனாம்.

தவத்திற்குப் பல நலங்களும் வேண்டியிருப்ப இங்குக் கொல்லாநலத்தைக் குறித்தது தலைமையோடு என்க.

“மக்களை மனைவியை ஒக்கலை ஓரீஇ,
மனையும் பிறவுந் துறந்து, நினைவருங்.
காடு மலையும் புக்குக், கோடையிற்
கைமேல் நிமிர்த்துக் காலொன்று முடக்கி
ஐவகை நெருப்பின் அழுவத்து நின்றும்,
மாரி நாளிலும் வார்பனி நாளிலும்
நீரிடை மூழ்கி நெடிது கிடந்தும்,
சடையைப் புனைந்துந், தலையைப் பறித்தும்,
உடையைத் துறந்தும், உண்ணாதுழன்றும்,
காபும் கிழங்கும் காற்றுதிர் சருகும்
வாபுவும் நீரும் வந்தன அருந்தியும்
களரிலுங் கல்லிலுங் கண்படை கொண்டும்,
தளர்வுறும் யாக்கையைத் தளாவித் தாங்குவர்
அம்மைமுத்தி அடைவதற் காகத்
தம்மைத் தாமே சாலவும் ஒறுப்பர்”

(திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை)

என இன்ன வகையான அறச் செயல்கள் பல உற்ற நோப்
நோன்றல் என்றபடி தவத்திற்கு உறுப்பாக அமைந்துள்ளனவா
யினும் அவ்வெல்லாவற்றுள்ளும் உயிர்க்கு உறுகண் செய்யாமை
யாகிய இக்கொல்லாமையே மிகச் சிறந்ததாதலால் “நோன்மை,
கொல்லா நலத்தது” என்றார். “நோன்பென்பதுவே கொன்று
தின்னாமை” என்றார் ஒளவையாரும்.

அன்பு நாண் ஈகை இரக்கம் வாய்மை தூய்மை அடக்கம்
அமைதி பணிவு துணிவு முதலிய குணங்கள் பல சால்புக்கு
வேண்டியிருப்ப ஈண்டுச் சொல்லைமட்டுங் குறித்தது என்னை?
எனின், அவ்வெல்லாம் அமைநதிருப்பினும் பிறர்குற்றம் சொல்
லுவனாயின் புறஞ்சொல்லும் புல்லியன் என எள்ளப்படுவனே
யன்றிச் சான்றோன் என்று ஏத்தப்படான் ஆதலால் “சால்பு,
பிறர் தீமை சொல்லா நலத்தது” என்றார். “ஒழுக்கமுடைய
வர்க்கு ஒல்லாவே தீய வழக்கியும் வாயாற் சொல்லல்” என முன்
சொல்லியுள்ளதும் ஈண்டு உள்ளத் தக்கது.

தவம், பிறவுயிரைக் கொல்லாமையில் உள்ளது;
சால்பு, பிறர் தீமையைச் சொல்லாமையில் உள்ளது;

என்று உணர்த்தி அவ்விருவகை நிலைகளையும் வழிதெரிந்து எளிதாக அடைந்துகொள்ளும்படி தெளிவாக அடிகள் இதில் அருளியிருக்கும் அழகும் அருமையும் ஆய்ந்து பார்க்க. குற்றமே கூறுதல் சிறியர் தொழிலாதலால் குண நலமுடைய பெரியார்க்கு அது சிறிதும் கூடாதென்றபடி. அப்படியாயின் மக்கள், மாணவர், ஒக்கல் முதலாகத் தம்மைச் சுற்றியுள்ளார் குற்றஞ் செய்யினும் அவர் தீமையை யெடுத்துச் சொல்லலாகாது; 'எனனை? சொல்லின் சால்பு இல்லையாம் அன்றோ?' எனின், நன்று சொன்னாய்! தமராகிய அவரைத் திருத்தும்பொருட்டு இடித்துரைத்தல் கடமையாம் ஆதலால் அது குற்றமாகாது; செற்றம் கொண்டு பிறர் சீரழியச் செப்பலே குற்றமாம் என்க. இவ்வேறு பாடு தோன்றவே பிறர் என விதந்து கூறியுள்ளமையான் மாறுபடாமை காண்க.

சான்றோனாக ஒருவன் சிறந்து விளங்கவேண்டுமாயின் பிறரை பாண்டும் அவன் குறைகூறலாகாதென்பது குறிப்பு.

அறிவமைந்த சான்றோர் பிறர் வசைகளை யுரையார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வர்த்தமானர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வர்த்தமானர் என்பவர் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்து நா னூற்று நார்பது ஆண்டுக்கு முன்னர் விதேக நாட்டிலே குண்டலபுரத்திலிருந்து அரசுபுரிந்த சித்தார்த்தன் என்னும் அரசனுடைய அருமைப் புதல்வர். தாய் பெயர் பிரியகாரணி. இவர் பிறந்தபொழுது இவ்வுலகிற் பல நற்குறிகள் கிளர்ந்து தோன்றின. பரந்த முகமும், அகன்ற மார்பும், திரண்ட தோள்களும், சிவந்த மேனியும் அமைந்து நின்றனர். அழகு குடிகொண்ட விழுமிய வருவினராய் விளங்குகின்ற இவரைக் கண்டவுடனே தேவகுமாரனே இப்பாவ வுலகில் இங்ஙனமேவியுள்ளான் என யாவரும் வியந்து புகழ்ந்தனர். இளமையிலேயே பல கலைகளையும் வழுவறப் பயின்று சிறந்த மதிமானாய் இவர் திகழ்ந்திருந்தார். பருவமெய்தியவுடன் தந்தை விரும்பியபடி அரச பதவியை மேற்கொள்ளாமல் உயிர்க்கு உறுதியான உண்மை நலம்

யாது? என உணர்ந்துகொள்ள விழைந்தெழுந்து தனியிடமொன்றில் அருந்தவக்கொள்கையோடு இவர் இனிது அமர்ந்திருந்தார். சிலகாலம் கழிந்தபின் உலகமெல்லாம் தொழும்படியான அரிய ஞானியாய் அமைந்தெழுந்தார். தாம் தெளிந்த வுண்மையை உயிர்களுக்கு உணர்த்தவேண்டுமென்று உறுதிபூண்டார். நாடு நகரங்ளதோறும் போய் மக்களுக்கு ஞான நலங்களைப் போதித்தார். இவரது போதனையால் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் அறிவுதெளிந்து உறுதிநலம் பெற்று உயர்நிலைபடைந்தார். மனம் மொழி மெய்களால் யாதொரு தீக்கையும் எவ்வுயிர்க்கும் எவ்வகையினும் யாண்டும் செய்யலாகாதென்பதே இவரது போதனைகளுள் முதன்மையாக நிலவிவந்தது. கொல்லாமை ஒன்றே எல்லா அறங்களையும் இனிது பயக்கும் என உலகம் கொள்ளும்படி நிலை நிறுத்தினார் ஆதலால் கொல்லாவிரதிக் என்று எல்லாரும் இவரைப் புகழ்ந்து போற்றினார். தமது சொல்வன்மையால் 'எல்லாரையும் வயப்படுத்தி நல்வழியில் செலுத்தி எவரும் நிகரில்லாதவண்ணம் உயர்ஞான வள்ளலாய் இவர் உயர்ந்து விளங்கினார். அதனால் மகாவீரசுவாமி என மாண்புற்றிருந்தார். இவர் அருள் நெறியே சைன மதம் எனப் பின்பு தழைத்து வந்தது. இவரது மேதாவிலாசத்தின் மெய்ச்சாயையாகவே அம்மதம் இன்றும் மேன்மை பெற்றுள்ளது. சித்த சுத்தி, மெய்யுணர்வு, செவ்விய ஒழுக்கம் என்னும் இம்மூன்று மே முத்திக்குரிய உத்தம சின்னங்கள் என இவர் உணர்த்தியுள்ளார். இவற்றை நற்காட்சி நன்ஞானம் நற்சீலம் என்பர். “நற்காட்சி, நன்ஞானம் நல்லொழுக்கம் இம்மூன்றும், தொக்க அறச் சொற் பொருள்” (அருங்சலச்செப்பு) என்பதும் ஈண்டுண்ணத்தக்கது.

“காட்சி நன்னிலையின் ஞானக் கதிர்மணிக் கதவு சேர்த்திப் பூட்சிசால் ஒழுக்கமென்னும் வயிரத்தாழ் கொளுவிப் பொல்லா மாட்சியில் கதிர்களெல்லா மடைத்தபின் வரம்பி லின்பத் தாட்சியி லுலகமேறத் திறந்தனன் அலர்ந்ததாரான். (ஃ)

பவழவாய்ச் செறுவுதன்னுள் நித்திலம் பயில வித்திக் குழவிநா நெழுந்து காளைக் கொழுவ் கதிரீன்று பின்னாக்

கிழவுதான் விளைக்கும் பைங்கூழ் கேட்டிரேல் பிணிசெய்பன்மா
வுழவிற்காள் மேயுஞ்சில வேலியுய்த் திடுமி னென்றான்” (உ)

(சீவகசிந்தாமணி)

ஞாலமுய்ய இவரருளிய சீலங்களைப் பின்வந்துள்ள சைன
சீலர்கள் தழுவிப் போற்றி ஒழுகுகின்ற நிலைகளை இஃதுணர்த்தி
நிற்றல் காண்க. சீலவேலி கோலுமின் என உய்வுக்கு வழி
புணர்த்தியிருக்கும் அருமையை யிதில் ஊன்றிப் பார்க்க. இங்
ஙனம் உலகம்போற்றத் தலைமையோடு சிறந்து நின்ற இவர் பல்
வகைக் குணங்களானும் நிறைந்துநின்றார்.

“குலனும், குணனும், குரவரைப் பேணும்
நலனும், கடவுளை நயத்தலும், கருணையும்,
புலனவித்தொழுகலும், பொறையும், தோற்றமும்,
உலகிய லறிந் துயிர்க் குறுதி கோடலும்,
கற்றவர் காழற வாழ்தலும், காந்தியும்,
மதிநிகர் கல்வியும், கதிரிகர் வளவாம்
வாய்மையும் தாய்மையும் வழுவுதல் இன்றாய்,
வாடாக் கற்பக மணமணி பொற்பூக்
கோடாச் செங்கோற் கொற்றவனிதியறை
வான்சவை மருந்தா யிரவாய்ச் சேடனிற்
கற்றன யாவும் கழுகத் துதவும்
பெற்றியன், மறந்தும் பிறன்பழி கூறான்,
சதிருடையேனெனத் தற்புகழ்ந் தறியான்”

என்னும் இன்ன வகையானநன்னயங்கள் யாவும் ஒருங்கே வாய்
ந்து பெருங் குணக்குரிசிலாய் இவர் உயர்ந்து விளங்கினார். இன்
சொல்லையன்றி வன்சொல்லை மறந்தும் பேசாத மாதவர் என
மறுபுலத்தவரும் இவரை வாழ்த்தினின்றார். கொல்லுதல்மட்
டும் கொலையன்று பிறருள்ளம் நோகச் சொல்லுதலும் கொலை
யேயாம் என இவர் கூறிவந்தார். மதசம்பந்தமாய் இவரோடு
மாறுபட்டிருந்த பாரசுவராதன் என்னும் பெரியாரைக் குறித்துச்
சிலர் இவரிடம் வந்து ஒருமுறை சிறிது சூறைத்துப் பேசினார்.
உடனே செவிகள் இரண்டையும் சேரப்பொத்தி “என்னை ஏன்
இப்படித் திங்குபடுத்துகிறீர் என்பி” என்று இவர் வருந்தினோர்கி
னார். அவர் நடுங்கி நின்றார். “பிறர் குற்றத்தைச் சொல்லு
தலேயன்றிக் கேட்டலும் பாவமாம். அங்ஙனம் சொல்வோனுக்

குக் கேட்போன் ஊன்றுகோலாய் நிற்றலால் அப்பாவம் இரு வர்க்கும் பகுக்கப்படுகின்றது; அதனால் அவ்விருவரும் இழிவு படுகின்றார். பிறர் தீமைகூறல் கீழ்மையாம்; குணங்காண்டல் மேன்மையாம்; முன்னது அதோகதிகையில் ஆழ்த்தும்; பின்னது உன்னத நிலையில் உயர்கும்; எவன் பிறர் பிழை உரையாதவனோ அவனை பிழைபடாதவனாய் உயர்கிலையடைகின்றான்; ஊனமுற்ற வுயிர்களைக் கண்டபோது உள்ளம் இரங்கி உதவியருளவேண்டும்;” என அவர் உரை உணர்த்தினார். கொல்லாமை, புறங்கூறாமைகளைக் குறித்து நம் அடிகள் அருளிப்புள்ள உறுதி நிலைகளுக்கு இப்பெரியார் ஓர் உயிர் நிலையாய் முன்னமைந்திருந்துள்ளமை யூன்றி புனரத்தக்கது. கொல்லா விரதத்தை உலகமெங்கும் பரப்பித் தம் சொல்லால் எல்லா அறங்களையும் வளர்த்துநல்லீலராய் உயர்ந்திருந்த இவரதுபெருந்தன்மையை அனைவரும் புகழ்ந்துபோற்றினார். புத்தர்போலவே எத்தகைசகரிலும் இவர் புகழ் பரப்பி நின்றார். சிறந்த அரசுலத்திற் பிறந்தும் உலக இன்பங்களை வெறுத்துத் தம் சொல்லாலும் செயலாலும் உயிர்களுக்கு இதம்புரிந்து வாரன்றேய் புகழோடு இவர் மருவி விளங்கினார். இவரது சான்றாண்மையை வியந்து ஆன்றோர் பலரும் அகங்கனிந்து துதித்தார். இன்றும் இவரைக் கருணைத் தெய்வம் எனச் சைனர்கள் ஏத்தித் தொழுகின்றார். ஓருயிரையும் கொல்லாமையே தவம்; பிறர்தீமை சொல்லா நலதததே சால்பு; என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்திகின்றார்.

தீமை கண்டோர் திறத்தும் பெரியோர்

தாமறிந் துணர்க என்ப மாதோ.

(நற்றிணை)

கொண்டு பிறர்குற்றங் கூறரே சான்றோராக்

கண்டு கொளத்தக்கார் காண்.

பிறர் குற்றம் சொல்லாமையே சால்பாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

985 பண்டு பரிமான் பணித லணியாகக்

கொண்டியர்ந்தான் என்னே குமரேசா—மண்டியெங்கும்
ஆற்றுவா ராற்றல் பணிதல் அதுசான்றோர்
மாற்றுரை மாற்றும் படை. (டு)

இ—ள்.

குமரேசா! பணிதலை என்றுந் தனக்கு அணியாகப் பரிமான் என் கொண்டிருந்தான்? எனின், ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அது சான்றோர் மாற்றுரை மாற்றும் படை என்க.

இது, பணிவுடைமையே சான்றாண்மைக்கு அணியாமென்கின்றது.

ஆற்றுவார் = வினைசெய்ய வல்லார்; காரியங்களைக் கருதி முடிக்கும் உறுதியாளர் என்றபடி. அவராவார் அமைச்சர் முதலிய மதிமான்கள் என்க. ஆற்றுவார் என்னும் எதிர்கால வினை முற்றிற்கு ஏற்ற செயப்படுபொருள் இதில் வருவிக்கப்பட்டது. சான்றோர் பணிவுடையராயிருக்கவேண்டுமென்று உணர்த்தவந்த அடிகள் ஆற்றுவாரையும இங்கு உடன் இணைத்தது திண்மையாளர் தண்மையாளர் எனனும் எவர்க்கும் உண்மையாகஅதுஉறுதியாய்ந்து நிற்கும் உரிமை தோன்ற. “எல்லார்க்கும் நன்றும் பணிதல்” என முன்னிசைத்துள்ளதுங் காண்க.

மாற்றார் = மாறுபட்டு நிற்பார்; பகைவர் என்றபடி.

மாற்றுரைமாற்றும் = பகைவரதுபகையைநீக்கும். படை = ஆயுதம், கருவி. வாள் வேல் முதலிய படைக் கலங்களுள் ஒன்றைக் குறித்துக் கூறாமல் பொதுவாகப் படை என்றது மாற்றுரையாதொரு ஊறும் படுததாமல் நேர்படுத்தி நிற்கும் அதன் நிலைமை கருதி.

ஆற்றல், பணிதல் என முன்னர் உரைத்திருத்தலால் பின்னர்ப் படையும் அது என உமமைகொடுத்தது உரைக்கவேண்டும்; அங்கனம்வேண்டிய உம்மை ஈண்டு விரிந்துநில்லாமையால் இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை தொக்கு நின்றதென்க.

மேல், ஒருவன் சான்றோனாகவேண்டுமாயின் பிறர் தீமையை யாண்டும் அவன் சொல்லலாகாதென்றார்; இதில், அவன் பணிவுடையனாயிருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

கருதிய வினையைக் கடைபிழைச் செய்ய வல்லாது வன்மையாவது அதற்கு உறுதியாவாரைப் பணிந்து துணையாக அமைத்துக்கொள்ளாதலே; இனி அப்பணிவு சான்றோர் தம் பகைவரைப் பகைமை ஒழிக்கும் கருவியும் ஆம் என்பதாம்.

பணிதலை ஆற்றல் எனவும், படை எனவும் குறித்தது தன்னையுடையானுக்கு வெற்றிதரும் அதன் திறம் கருதி என்க. பணிதல் சான்றோர்க்குப் படை என்றதனால் அஃது இலராயின் வெறுங் கையராய்ச் சென்ற வீரர்போல் வெற்றியின்றி வீணே இழிந்துபடுவரென்பதாயிற்று.

பணிதலாவது செருக்கின்றி யடங்கியிருக்குந்தன்மை; அது எவரையும் தன்வயப்படுத்தும் இயல்பினது; அதனைத் தமக்கு என்றும் உடைமையாக வுடைய சான்றோர்க்கு யாரும் பகைவராயிரார்; அவரது உண்மை நிலையை யுணராமல் ஒரோ வழிச் சிலர் மாறுபட்டுப் பகைமையுற்றிருப்பினும் நாளடைவில் அவர் தந்தகைமையை ஓர்ந்து தாமாகவே அப்பகைமை நீங்கி இன்னிசை கேட்ட அரசுபோல் அடங்கிப் போவராதலால் “பணிதல் சான்றோர், மாற்றாரை மாற்றும் படை” என்றார்.

எவ்வளவு குணநலங்களை யுடையாராயினும் பணிவின்றி அகங்கரித்து நிற்பின் அதனால் அந்நலமுழுதும் குன்றிப் பகையும், பழியும் பல பொங்கி யெழும் ஆதலால் பணிதலைச் சான்றோர் யாண்டும் தமக்கு அணியாகக்கொண்டிருக்கவேண்டும் என்றபடி.

சான்றோர்க்குப் பணிவு உறுதியாக அமைந்திருக்கவேண்டும்; இல்லையாயின் அவர் இழிக்கப்படுவர் என்பது கருத்து.

பணிவுடையார்த்குள் கருதிய வினைகளெல்லாம் இனிது முடிவதோடு யாண்டும் பகைமையில்லையாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பரிமான்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பரிமான் என்பவன் உறையூரிலிருந்து அரசுபுரிந்த சோழமன்னன். இவன் தூலறிவு மிக்கவன். யானை தேர் முத

விய நால்வகைப்படைகளும் நன்கு வாய்ந்தவன். எண்ணிய எதையும் துண்ணிதாக, ஓர்ந்து திண்ணிதாகச் செய்யுந் திற மிகப்பெற்றவன். கொடையும் வீரமும் தயவும் அன்பும் இவ னுக்குப் பிறவிக்குணங்களா யமைந்திருந்தன. எதனையும் எதி ரறிந்து காதது வினைக்குரியாரைத் தனக்கினியராக நாடி முனை த்திற முறுக்கி ஆட்சியை இவன் மாட்சிபெற நடத்தினான். இனிய நீர்மையனும் எங்கும் இசைபரப்பி இங்ஙனம் இவன் முறைபுரிந்து வருங்கால் தன்படைகளோடு ஒரு முறை திரு ப்பனந்தானே யடைந்தான். அப்பதியிலுள்ள பரமனைப் பணிந்து தொழவிழைந்தான். தன்பரிசனங்களுடன் ஆலயத்துள்புகுந்தான். சிவலிங்கப்பெருமானை மனமுருகித் தொழுதான். தொழுங்கால் அம்மூர்த்தி தலைசாய்ந்திருக்கக்கண்டான். அங்ஙனம் சாய்ந்தி ருத்தற்குக் காரணம் முன்னொருகாலத்தில் தாடகை என்னும் பேரன்புடையா ளொருத்தி அப்பெருமானைப் புனைந்து போற்றி ஓர் பூமாலையை இருகையாலும் எடுத்துச் சாத்துதற்காக எழுந்த பொழுது தன் அரையில் கட்டியிருந்த ஆடை அவிழ்ந்து போயது; உடனே அதனை நழுவவிடாமல் முழங்கைகளால் தழுவிக்கொண்டு சாத்த முயன்றாள்; முயன்றும் முடியெட்டா மையால் மறுகி வருந்தினாள்; அவளது அரிய அன்பிற்கிரங்கிப் பரமன் முடியைச்சாய்த்து அம்மாலையை ஏற்றருளினார். அன்று முதல் அம்மூர்த்தி அவ்வாறே வளைந்த நிலைமையிலமைந்து நின்றது.

“திருப்பனந் தாளிலிங்கம் திண்கலைச்சிக் காக
விருப்பினுடன் சாய்ந்த விதம்போல்—பருப்பதம்போல்
இன்னம்பருக்கில் இடைதாங்குந் தாங்காதென்
றுன்னி அதுபார்க்க உற்றதுபோல்” (திருப்புவணருலா)

எனப்பேரிளம்பெண்ணின் கொங்கையைக்குறித்துக்கூறுங் கால் ஓரன்பர் இதனைக்குறித்திருத்தல் காண்க. இன்னவாறு வளைந்திருந்த அம் மூர்த்தியை நிமிர்ந்த நிலையில் வைத்து வணங்க வேண்டுமென்று அம்மன்னன் எண்ணித் தன்னுலான வரையும் முயன்றும் முடியாமையால் பின்பு யானைகளைக்கட்டி யும் ஈர்த்துப் பார்த்தான். பார்த்தும் பலனில்லாமை கண்டு பட்டினிகொண்டு பதைத்திருந்தான். கருமமே கண்ணாய்க்கருதி

யிருக்கும் இவனுறுதியைக் குக்கிலியக் கலையனார் அறிந்துவந்து
தம் கழுத்தில் கயிறு பூட்டி யிழுத்தார். அவ்விவங்கம் நேரே
நிமிர்ந்து நின்றது. அரசன் கண்டு ஆனந்தமடைந்து துதித்து
வேண்டிய திருப்பணிகளை விழைந்து செய்து கலையனாரையும்
பணிந்து போற்றினான்.

செங்கண் வெள்ளேற்றின் பாகன் திருப்பனந்தாளில் மேவும்
அங்கணன் செம்மைகண்டு கும்பிட அரசன் ஆர்வம்
பொங்கித்தன் வேழமெல்லாம் பூட்டவும் நேர்நில்லாமைத்
தங்குலும் பகலுந் தீராக் கவலையுந் தழுங்கிச் செல்ல (க)

மன்னவன் வருத்தங் கேட்டு மாசறு புகழின் மிக்க
நன்னெறிக் கலையனார்தாம் நாதனை நேரே காணும்
அந்நெறி தலைநின்றானென் றரசனை விரும்பித் தாமும்
மின்னெறித் தனையவேணி விகிர்தனை வணங்க வந்தார். (உ)

சேனையு மாண்புண்ட திரளுமெய்த் தெழாமை நோக்கி
யானும் இவ்விளைப்புற் றெய்க்கு மிது பெறவேண்டுமென்று
தேனலர் கொண்மையார்தந் திருமேணிப் பூங்கச்சேய்ந்த
மானவன் கயிறுபூண்டு கழுத்தினால் வருந்தலுற்றார். (ஈ)

நண்ணிய ஒருமையன்பின் நாடுறு பாசத்தாலே
திண்ணிய தொண்டர் பூட்டி யிளைத்தபின் றிறம்பிநிற்க
ஒண்ணுமோ கலையனாற் றொருப்பாடு கண்டபோதே
அண்ணலார் நேரே நின்றார் அமரரும் விசம்பிலார்த்தார். (ச)

பார்மிசை நெருங்க வெங்கும் பரப்பினர் பயில் பூமாரி
தேர்மலிதானை மன்னன் சேனையுங் களிறு மெல்லாம்
கார்பெறு கானம்போலக் களித்தன கைகள் கூப்பி
வார்கழல் வேந்தன் தொண்டர் மலரடி தலைமேல் வைத்து (ரு)

விண்பயில் புரங்கள் வேவ வைதிகத் தேரின் மேருத்
திண்சிலை குனிய நின்றார் நெநிலை காணச் செய்தீர்
மண் பகிர்ந்தவனுங் காண மலரடி யிரண்டும் யாரே
பண்படை யடியரல்லாத் பரிந்துநேர் காணவல்லார். (க)
(பெரியபுராணம்)

இங்ஙனம் அவரைப் புகழ்ந்து போற்றி இவன் எழுந்து
சென்று தன் இன்னகரடைந்தான். முன்னொருத்திக்கு வளைந்
தும், பின்னொருவர்க்கு நிமிர்ந்தும் பரமன் அமர்ந்து நின்ற தன்
மையை நினைந்து நினைந்து இவன் நெஞ்சமுருகினான்.

“சிலைச் சிக்கு மதனெரிய விழி திறந்த திருப்பனந்தாட்
 சிவனே மாய
 வலைச் சிக்கு விட னீனையேன் உம்மைபு நான் வயப்படுத்தி
 மாட்டே னந்தோ
 குலைச்சிக் கோர் அன்ன மின்னுங் காணாத சடை மெல்லி
 குலைந்துபோன
 கலைச் சிக்கு வளைந் ததுவும், கலைய னுக்கு நிமிந் ததுவும்
 கண்டிந்தானே”

என்று. இன்னவாறாக அம்முன்னவன் அருளை நாளும் இவன் கருதித் துதித்து உறுதி நலங்களை நாடி உலகிற்கு இதம் பீல புரிந்தான். “முன்னர் மாறுபட்டிருந்த குறுநில மன்னர் சிலர் இவனது தகைமையை யறிந்து தம்பகைமையை ஒழித்துப் பண்புடையராய்ப் பின்பு இவன்பால் நண்புற்றிருந்தார். அமைதி முதலிய குணநலங்களால் எவரையுந் தன்வயப்படுத்தி இவன் உயர்ந்து விளங்கினான். இவனது சான்றுண்மையை வியந்து ஆன்றோனாவரும் புகழ்ந்து மகிழ்ந்தார். பணிதலானது மாற்றாரை மாற்றும் படைபாகவும், கருதிய வினைகளை ஆற்றும் திறனாகவும் அமைந்துள்ளதென்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி கின்றான்.

ஒர்ந்து பணிவா நயர்வ நுளஞ்செருக்கிக்
 கூர்ந்தா ரிழிவர் குலைந்து.

பணிவுடையரே உயர்வடைவர் என்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

986 மண்டுபுகழ்ச் சாபாலி மாண்பில்லார் மாட்டுமேன்
 கொண்டிருந்தார் தோல்வி குமரேசா—கொண்டுநின்ற
 சால்பிற்குக் கட்டளை யாதெனிற் றோல்வி
 துலையல்லார் கண்ணுங் கொளல். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! சாபாலி, இழிந்தாரிடத்தும் தோல்வியை ஏன் ஏற்றிருந்தார்? எனின், சால்பிற்குக் கட்டளை யாது? எனின், துலை அல்லார் கண்ணும தோல்வி கொளல் என்க.

இது, சால்பின் தனிநிலை கூறுகின்றது.

கட்டளை = உரைகல். பொன் முதலிய உயரிய பொருள் களை உரைத்தும், நிறுத்தும், அளந்தும் நோக்கித் தாற் தெரி தற்கு உரிமையாக அமைந்திருக்கும் கருவி. உற்ற பொருளின் உண்மை நிலையை யுணர்த்தி நிற்கும் இயல்பினதாதலால் இது “கட்டளை” என நின்றது. “கட்டளை, துலாமும் நிறையறி கரு வியும், உரையறி கருவியும் அளவும் ஒப்புமம்” (பிங்கலநாத்)

துலை = ஒப்பு, சமம். துலை அல்லார் = ஒப்பாகாதார். தாழ்ந்தவர் என்றபடி. கண் = இடம். கண்ணும் என்பதில் உம்மை இயற்றது தழுவினதோடு இழிவுந் தோன்ற நின்றது.

துலையுள்ளார் கண்ணும், உயர்ந்தார் கண்ணும் தோல்விகொளின் அது பெருந்தன்மையாகச் சிறந்து தோன்றாததால் துலையல்லாரை இவ்வனம் குறித்துணர்த்தினார்.

தோல்வியுறல் என்றது கொளல் என்றது, தமக்கு உண்மையில் தோல்வியிலலாதிருந்தும் எதிரிக்கு ஏற்றங்கொடுக்கும்பொருட்டு அதனை வலிந்து ஏற்றுக்கொள்ளுதலாகிய இசைவுதோன்ற என்க.

மேல், பணிவுடைமையே சான்றோர்க்கு வலியாம் என்றார்; இதில், தாழ்வுடைமையே அவர்க்கு உயர்வாம் என்கின்றார்.

சால்புண்மையை யறிதற்கு உரைகல் யாது? எனின், தோல்வியைத் தம்மினுந் தாழ்ந்தார்மாட்டும் தழுவிக்கொள்ளுதல் என்பதாம்.

வெயறி, விரும்பத்தக்கது; தோல்வி, வெறுக்கத்தக்கது; அங்ஙனமிருப்ப இத்தோல்வியை விரும்பிக் கொள்க என்றது என்னை? எனின், சால்பு தரும் அதன் தன்மை கருதி என்க.

தோல்வி என்பது ஒருவரோடு எதிர்த்து நின்று வெல்ல முடியாமல் மெல்லியராகி இழிந்து படுவது; இது, விற்போர், சொற்போர் என்னும் ஈரிடத்தும் நேர்வதாம். முன்னது ஈண்டியதாயது; என்னை? யாண்டும் எவ்வகையிலும் தோல்வியை வீரர் விழைந்து கொள்ளார்; தோல்வி யொன்றுறுவ தென்று தோன்றினும் வீரர் பொங்கி, மேலுறும் உயிரை வெண்டார்; வெறுத்தொழித்துப் பவர்;” என்றபடி வெற்றியின் கண்ணேயே யென்றும் அவர் உயிர வாழ்ந்து நிற்பர்; ஆதலால் பின்னதே இங்குப்

பொருந்தும் என்க. அங்குனமாயின், விசயனோடு வில்லாடல் புரிந்த போது,

“உழுந்துருளும் எல்லைதனில் வில்லினோடு நாணற வரத்
கொடுத்திர் ஓடி வரிவிற், கழுந்துகொடு மாமுடியின் மோது
முன் இழந்த துயர் கண்ணிபடு பீலி மதியின், கொழுதமுது
சோர, விடநாகர் சடிகைத்தலை குலைந்து மணி சிந்த, நதியாள,
எழுந்து தடுமாறி யகல் வானிலுற, வேடனும் இளைத்தவசம்
உற்றனனரோ” (பாரதம்)

என்ற வண்ணம் அவனுக்கு வெற்றியைக் கொடுத்துக்
கண்ணுதற்பெருமான் தோல்வியை விழைந்து கொண்டதுபோல்
துலையல்லார்கண் தோல்வியை வீரர் தொடர்ந்து கொள்ளா
ரோ? எனின், தமது அன்பனோடு வினோதமாக ஆடி மகிழ்
வேண்டிக் கடவுள் செய்த லீலை யாதலால் மாணுட வீரர்க்கு
அத்தன்மை அமையாதென்க.

சாந்த சீலர்களான ஆன்றோரது மனவமைதியே இங்கு
இனமாக இனிது அமைவதாம்.

அன்பு இரக்க முதலிய குணநலங்களோடு அமைந்து நிற்
கும் சான்றோர், தம்மோடு எதிர்த்து வாதாடுவோர் தம்மினும்
தாழ்ந்தவராயினும் தாம் கூறும் உறுதிப்பொருளை உணர்ந்து
கொள்ளாமல் செருக்கு மீச்சுகொண்டு ததீசிமுன் தக்கன் எழுந்த
துபோல் மிகுந்து நின்று வெல்லுவதொன்றையே கருதி அவர்
சொல்லுவதையே சொல்லுவராயின் உடனே இவர் “நீங்கள்
சொல்லுவதுதான் சரி; யான் இதுவரை இந்த வுண்மையை அறி
யாதிருந்தேன்; பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள்;” என்று வருத்தம்
யாதும் இன்றி உரைத்து விடுவராயின் அஃது இவரது உள்ளப்
பெருமையையே உணர்த்திவிடும் ஆதலால் அப்பெருந்தன்மை
யை வியந்து எல்லாரும் இவரை எத்தித்துதிப்பர் என்க. இவ்
வகையான தோல்வியை எவரும் எளிதில் கொள்ளமுடியாது;
மெய்யுணர்வுடையராய்ப் புகழ்ச்சி யிகழ்ச்சிகளைச் சமமாகக் கருதி
ஒன்றையும் பொருட்படுத்தாமல் அருட்பெருக்கோடு அமைந்து
யாண்டும் நிலைதாழாது சான்றாண்மையின் முடிவான நிலையில்
நிலைத்து நிற்கும் மேலோர்க்கே முடியும் என்க.

பொண்ணை உரைகல்லில் தேய்த்து மாற்றறிவதுபோல் சான்றோரை இத்தோல்வியில் தேய்த்து அவர்தம் சான்றினை அறியலாம் என்பார் “தோல்வி கொளல், சால்பிற்குக்கட்டளை” என்றார்.

சுதல் இரங்கல் இன்னுரையாடல் முதலிய நன்னயங்களெல்லாம் ஒருங்கேயமைந்து சிறந்த சான்றோரா புயர்ந்திருந்தாலும் தம்மினும் தாழ்ந்தானொருவன் முன் பலாறியத் தம்மைத்தாழ்த்திக் கொள்ளுந்தன்மை எளிதில்மையாதென்பது தெளிவாம்; ஆகவே இத்தகைய கடுஞ்சோதனையில் விழுந்துவிடாமல் பெருந்தன்மையோடு தேறி நிற்பராயின் அவர், சால்புடையாரொவரினும் மிக மேலோராக யாவரானும் மதித்துத் துதிக்கப்படுவர் ஆதலால் இத்தோல்வியை எடுத்துக்காட்டி இங்ஙனம் உரைத்தி யருளினார்.

பாடமே ஒதிப் பயன்தெரிதல் தேற்றாத
மூடர் முனிதகக சொல்லுங்கால்—கேடருஞ்சீர்ச
சான்றோர் சமழ்த்தனர் நிற்பவே மற்றவரை
சன்றாட் கிறப்பப் பரிந்து. (நாலடியார்)

இழிந்தார் துணிந்து ஒன்றுசொல்லுங்கால் சான்றோர் இன்னவகையில் அமைந்து நிற்பரென இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகை யூன்றிப்பார்க்க.

அன்பு முதலிய உயர் குணங்களெல்லாம் ஒருங்கேயமைந்து யாண்டும் பண்புகுன்றராய்ப் பணிவும் அமைதியுமுடையராய் இனிதமர்ந்திருப்போரே சான்றோராவர் என்பதாம்.

சிறியார் செருக்கி எதிர்ப்பராயின் அவரை அடர்த்து வெல்லவேண்டு மென்று கருதாமல் தாமடங்கி ஒதுங்குதலே சால்புடையார்க்கு அழகாம் என்பது கருத்து.

“அன்பொப்புரவு கண்ணோட்டம் அழியாவாய்மை நாணாதி, இன்பம்பெருக்கு நற்குணங்கள் எல்லா நிறைந்த சான்றோர்கள், துன்புற்றவர்க்கும் இனியனவே சூழ்வர் துணையின் வினை முடிப்பர், வன்பிறற்றளரார் நட்பார்க்கு மடங்கித்தோற்ற னுணரே” (விநாயகபுராணம்) என்பதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

சான்றோர் யாண்டும் அமைதியுடையராய் அடங்கி நிற்
பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சாபா
லிபால் உணரப்படும்.

கதை

சாபாலி என்பவர் இருடிகுணங்களுள் ஒருவர். இவர் வேதமுத
லிய கலைகள் பலவும் நன்கு ஓதியுணர்ந்தவர். நீதி நிலைகளையும் அரசு
சங்குரிய நெறிமுறைகளையும் அறதுணுக்கங்களையும் வழுவறத்
தெளிந்தவர் எவ்வுயிரையும் தம்முயிர்போல் எண்ணி யொழுகிய
தண்ணளியாளர். மாதவர்களெல்லாருமதித்துப் போற்று மேத
கவுடையவர். கொடிய பாவியரும் இவரை ஒருமுறை கண்டால்
அவர் கொடும் பவநீங்கிப் பெரும் பதமடைவர். “சாபாலி
அருள் நோக்கம் சார்ந்தார் பின் பிறவியிடை மேவாராய் மெய்யு
ணர்வு மேவியுயர் வீடடைவர்” என யாவரும் பாடியேத்த இவர்
பீடுபெற்று நின்றார். இவர் தனியே யமர்ந்து தவம் புரிந்திருக்
கையில் மிக்க தீவினைபுரிந்து அதனால் வெந்துயரடைந்து வெதும்
பிடிபுழன்ற அதர்மன் என்னும் வேதியனொருவன் ஒரு நாள்
வந்து இவர் முன் எதிர்ப்பட்டான். அவனது நிலையினைத்தமது
தவமகிமையால் துணுகி நொக்கித் தம்கமண்டலத்தினிருந்த நீரை
ச்சிறி ட்வாரி அவன் முகத்தில் தெளித்தார். உடனே அவன்
நல்லுருவடைந்தான். அக்காலத்தில் காம்பிலி நாட்டிலே ஆம்
பூரிலே கோபாலசாமி என்னும் ஓர் வேதியனிருந்தான். அவனு
டைய மனைவி மிக்க அழகுடையளாயிருந்தும் அறிவின்றிக் காமச்
சுவையிலாழ்ந்து தான் கருதியபடி யெல்லாம் திரிந்து காழுகர்
பலரை மருவிக்களித்தாள். தன் கூடா வொழுக்கத்திற்குக் கொ
ழுந் இருப்பது கேடென்று துணிந்து அவனைக் கொன்று முடித்
தாள். அக்கொலைப் பாவத்தால் அவள் ரொள்ளிவாய்ப் பேயாகிக்
கொடுத்துயர்புரிந்து காடெங்குங்கொதித்துத் திரிந்தாள். அங்ஙன
ந்திரிந்து வருக்கால் அவ்அதர்மனைக்கண்டு அழல்வாய் திறந்து
ஆடித்துவந்தாள். இவர் அந்நாடி நிறுத்தினார். பின்னர் அவ்விரு
வரும் இவரது அருட்பார்வையால் சிறந்த வடிவடைந்து உயர்ந்
து போயினர்.

“சூலவுராம் பீலிவளர் கோபால சாமி யெனும்
நிலவு வயிர்நாவ மறையோன் நிசமுமவன் மனைக் குரியாள்

இலவுபுரை செவ்வாயாள் இலக்குமியென் றொருபெயராள்
கலவுகொடுங் குணம்பூண்டாள் கணவன்மனமழிந்திருந்தான்.

ஆயலார் தோள்கலப்புறும்பே ராசையுளாள் மணவாள
னியலார் நன்னய மொழிகளெள்ளவுங் கொள்ளாளாய்
னியலார்தன் புன்றொழிலே மேற்கொண்டாளது கண்டு
மயலார் மற்றவட்சினந்தான் வைணவனும் அக்கொழுநன்.

ஊருக நீயிருந்தால் ஒன்றுமுற்றா தெனக்கென்று
மாறாக நஞ்சூட்டி மடித்தாளாக் கணவனைப்பின்
வேறாகத் தன்செயலேமேற்கொடலைந் தொழிந்ததற்குப்
பேருகக்கொள்ளி வாய்ப் பேயாசி யுழிதருவான்.

அந்தவனத்தகஞ்சார்ந்தாள் அந்தணன்முன்பணிந்து நிற்கும்
பந்தமிகும் அதர்மன்முகம் பார்த்தனள் பற்றுநினைந்து
முநகவிழல் வாய்திறந்து முடுகுதலும் அவனடுங்கச்
சந்தமுனி யுங்காரஞ் செய்து தடைப் படுத்தினன்.”

(கிருப்பெருந்துறைப்புராணம்)

இதனால் மேற்குறித்த உண்மை இனிதறியலாம். இன்ன
வாறு அருந்தவத்திற்சிறந்து யார்க்கும் பேருதவி புரிந்து பெ
ருதகையாளராய் இவர் விளங்கி யிருந்தார். அமைதி அரு
ள்முதலிய உயர்குணங்களெல்லாம் ஒருங்கே வாய்ந்தா ஞான
சீலராய் நிலவி நின்ற இவர்மேல் சிந்துபன் என்னும் மந்தி
ரவாதி ஒருவன் செயிர்த்து நின்றான். அவன் இரச வாதத்
திலும் யோகமுறைகளிலும் நல்ல பயிற்சி யுள்ளவன். அத
னால் குறுநில மன்னர் பலரையும் தன்வசஞ்செய்து கொண்டு
பெருஞ்செருக்கோடு பெருகி நின்றான். முனிவரும் மன்னரும்
வணங்கியேத்தச் சிறந்த புகழோடு இவர் விளங்கி வருதலை
நினைந்து பொறுமையால் அவன் இகழ்ந்து வந்தான். அந்நிலையினை
யறிந்தும் இவர் யாதும் வருந்தாமல் அவன்பால் அன்பு செய்தே
வந்தார். ஒருமுறை பலர் குழுமி யிருந்த அவையில் ஞான
யோகத்தைப் பற்றி இவர் உரையாடிக்கொண்டிருந்த பொழுது
அவன் இடையே புகுந்து மாறுபாடான சிலகேள்விகளை முர
ணோடு கேட்டான். இவர் யாதும் வேறுபடாமல் புன்னகையோ
டு அவனைப்பிரிந்து நோக்கி “யோகதூலநிலில் இவர் மிசைய
ர்ந்தவர்” என அங்கிருந்தவர்களிடம் இனிது புகன்றார். தம்
முள்ளத்துள் அவனை எள்ளியிருந்தாலும் இவரது சொல்லுக்

கடங்கி அவர் யாதும் சொல்லாதிருந்தார். தன்னை வியந்து கொண்டு அவன் வெளியே போனான். இவரது பொறுமையை அறிந்து அவனும் சின்னனில் அடங்கிப் பணிந்தான். அவன் குற்றம்புரிந்து வந்தும் யாதும் இவர் செற்றம் புரியாது நிற்றலைத் தெரிந்து எல்லாரும் இவரைப் புகழ்ந்து போற்றினார். “செற்றம் நீங்கிய மனத்தினர், யாவதும் கற்றோரறியா அறிவினர், கற்றோர்க்குத்தாம் வரம்பாகிய தலைமையர், காமமொடு கடுஞ்சினங்கடிந்த காட்சியர், இடும்பையாவதும் அறியா இயல்பினர், மேவரத்துனியில் காட்சி முனிவர்;” என்னுந் தனிபுரையின்படி இவர் புனிதராகி நின்றார். தம் ஒரு சொல்லால் உலகை யெல்லாம் வெல்லவல்லராயிருந்தும் புல்லியரிடத்தும் தோல்வியைப் புல்லிக்கொண்டு பொறுமை யுற்றிருந்த இவரது அருமையை வியந்து மறுபுலங்களிலிருந்தவரெல்லாரும் புகழ்ந்து துதித்தார். துலையல்லார் கண்ணும் தோல்வி கொளலே சால்பிற்குக் கட்டளையாம் என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது. அக்காலத்திலிருந்த ஆன்றோர்பலரும் இவரைச் “சான்றோர் தலைவன்” என ஆர்வத்தோடு போற்றி நின்றார். சான்றாண்மையில் இங்ஙனம் தலைசிறந்து வானோரேய் புகழோடு வயங்கி இவர் மாண்புற்று நின்றார்.

மாற்றாராய் நின்றதும் மாறேற்பார்க் கேலாமை
ஆற்றாமை யென்னார் அறிவுடையார்—ஆற்றாமை
நேர்த்தின்னா மற்றவர் செய்தக்கால் தாமவரைப்
பேர்த்தின்னா செய்யாமை நன்று. (நாலடியார்)

பேதையரைக் கண்டால் பெரியோர் வழிவிலகி
நீதியொடு போதல் நெறியன்றோ—காதுமத
மாகரத்த யானை வழிவிலகல் புன்மலந்தின்
சூகரத்துக் கஞ்சியோ சொல். (நீதிவெண்பா)

சிறிச் செருக்கிநில்லார் செல்லிடத்துஞ் சான்றோர்தாம்
ஆறிப் பணிவ ரமைந்து.

யாண்டும் அடங்கியமைதலே சால்பாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

987. மண்டுதுயர் செய்தாற்கு மாறி வயிரப்பன்

கொண்டு செய்தான் இன்பேன் குமரேசா—மிண்டியே

இன்னுசெய்தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்

என்ன பயத்ததோ சால்பு. (எ)

இ—ள்

குமரேசா! தனக்குக் கொடுத்துயர் செய்தா னுக்கு வயிரப்பன் ஏன் இதஞ்செய்து விடுகதான்? எனின், இன்ன செய்தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால் சால்பு என்ன பயத்ததோ? என்க.

இது, சால்பின் பயன் கூறுகின்றது.

இன்ன = துன்பங்கள். இனிய என்றது இன்பங்களை. ஏகாரம் பிரிநிலை. செய்தார்க்கும் என்பதில் உம்மை இனிய செய்யாமைக்கு அவா இடனுள்ளமை தோன்ற நின்றது.

என்ன பயத்ததோ = வேறுபாது பயனைபுடையதோ? ஒரு பயனும் இல்லா என்பது உணர நின்றமையின் ஒருசாரம் எதிர்மறை என்க. மெய்ப் பொருள் நாயனார் போலத் தமக்கு இடர் செய்தார்க்கும் சான்றோர் இதஞ்செய்தேவிடுவர் என்றவாறு.

மேல், இழிந்தார் கண்ணும் தோல்வியை என்று கொள்வோரே சான்றோராவர் என்றார்; இதில், இன்னுசெய்தார்க்கும் அவர் இனியனவே செய்யவேண்டும் என்கின்றார்.

தமக்குத் துன்பங்களைச் செய்தார்க்கும் சான்றோர் இன்பங்களைச் செய்யாத விடத்து அவர் சால்பு வேறு என்னபயனைபுடையது? என்பதாம்.

தனக்கு இடர் செய்தார்க்கும் இதஞ்செய்தலே ஒருவனது சால்புடைமைக்குப் பயனாம் என்ற இதனால் அவ்வுடைமையின் இயல்பும் அருமையும் உணரலாகும்.

தமக்கு ஒருவன் இடர் செய்வனியின் அதனைத் திருப்பிச் செய்து விடாமல்பொறுத்துக் கொள்வதோடு மேலும் அவனுக்கு இதஞ்செய்து விடுதலை சால்புடைமைக்கு அழகாம் என்றபடி.

இவ்வனம் இடம் வாய்த்தபோது உடனே தமக்குதியைச் செய்து காட்டாமல் சான்றோர் தாழ்ந்திருப்பராயின் அவர் சால்பு

உலோபிகைப் பொருள் போல் இழிந்துபடுமாதலால் “செய்யாக் கால் சால்பு, என்ன பயத்ததோ?” என்றார்.

இன்னாமைசெய்தார்க்கு மாறி இன்ன செய்தல் இழிவாம்; அங்ஙனம் செய்யாமல் பொறுத்திருத்தல் உயர்வாம்; அவ்வாறு பொறுத்தலோடுமேலும் அவருக்கு இனியனசெய்தல் மிகமேலாகிய சால்பாம் என்க.

“இன்னசெய்தார்க்கும் இனியவே செய்பமேல்;
இன்னவே செய்யும் இனியசெய்தார்க்குங்கீழ்;
இன்னதசெய்தார்க்கு இகலா, இனியசெய்யும்
இன்னத செய்யார்க்கு இடை.” (இன்னிசை)

உத்தமர், அதமர், மத்திமர் என்னும் இவர் இயல்பினைக்குறித்து முறையே இஃதுணர்த்தி நிற்றல் காண்க.

இன்ன செய்தார்க்கு இனியன செய்வோரே சான்றோராவர் என்றபடி. இதனால் சான்றாண்மையின் பொறுப்பும், அதனைப் பொறுத்திருப்பாரது சிறப்பும் அறியலாகும்.

கறுத்தின்ன செய்தவக் கண்ணும் மறுத்தின்ன
செய்யாமை மாசற்றார் கோள். (குறள். 312)

இன்ன செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண
நன்னயஞ் செய்து விடல். (குறள். 314.)

என முன்னர் உரைத்துள்ள வற்றிற்கும் இதற்கு முள்ள வேறு பாட்டினை யூன்றி யுணர்ந்து கொள்க.

பிறர் எவ்வளவு இடர் செய்தாலும் பொறுத்துக் கொண்டு என்றும் இதமே செய்து யாண்டும பெருந்தன்மையோடு சான்றோர் அமைந்திருக்கவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

என்றும் எவர்க்கும் இதம் செய்து வாழ்தலே சான்றாண்மைக்குப் பயனாம் என்பது கருத்து.

தமக்கு அல்லல் செய்தார்க்கும் சான்றோர் நலலதே செய்வர் என்பது இதில் உணரத்தக்கபட்டது. இவ்வுண்மை வயிரப்ப முதலியார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

வயிரப்ப முதலியார் என்பவர் இற்றைக்கு ஐந்தாறு ஆண்டு கட்டு முன்னர்த் தொண்டை மண்டலத்திலே குன்றக் கோட்டத் திலே மெய்யூர் என்னும் ஊரிலிருந்தவர். இவர் கல்வியறிவிலும் நல்லொழுக்கத்திலுமிகச் சிறந்தவர். நிலவளங்களோடு பலவகை நலங்களும் நிறைபப் பெற்று இவர் நிலவியிருந்தார். யாவர்மாட் டும் பேரன் பானர்; என்றும் இதஞ்செய்தலே தமக்கு இயல் பாக வுடையவர். பயிர்களைப் பேணி உயிர்களை ஓம்பி உயர்குண சீல ராய் விளங்கி நின்றார். இவரது மனவமைதியையும் குணநலங்க ளையும் அறிந்து மறுபுலத்தவரும் பெருவிருப் புடையராய் இவர் பால் உரிமைபாராட்டி வந்தார். அருளும் பணிவும் அடக்கமும் பொறையும் துணிவும் செம்மையும் தூய்மையும் தமக்கு அணி பெலக் கொண்டு இனிதமர்ந்திருந்தார். இவரது பண்ணையாட்களு ள் கண்ணன் என ஒருவனிருந்தான். அவனுக்குச் சில பன்றிகளிரு ந்தன. அவற்றுள் ஒன்று ஒருநாள் வெளியே சென்றிருந்த பொழு து ஒருவன் புலத்துட்டிருந்தது. அவனினே நிலம் மலையன் என்னும் ஓர் புலவனுக்குரியது. அவன் நல்ல கல்வியில்லாதவனாயினும் புல்லியகவிகளை நரர் மீது புனைந்து பாடிச் சிறிது பொருள் சேர்த் து அதனால் தன்னைப் பெரிதும் வியந்து சிறுமையில் மிகப்பெரு கி நின்றான். இன்கவிகளுக் கெல்லாம் ஓர் வன்களையாய் இழிவி னை விளைத்துப் பழிமிகுத்திருந்த அவன் அப்பன்றியைக் கண் டான். தன்புலத்தைக் கெடுத்ததென்று பொங்கிப் பாய்ந்து அதனைக் கொன்றான்; கொல்லவே அக்கண்ணன் அங்கு ஒல்லையில் ஓடி வந்தான்- அவனையும் தன்கையிலிருந்த மண்கருவியால் மண்டி வெட்டினான்; உடனே அவன் மாண்டு விழுந்தான். தம் அடியவனையும் பன்றியையும் அடியோடு அழித்து விட்டான் என்பதைக் கேள்விப்பட்டு இப்பேரருளாளர் விரைந்து வந்தார். உதவிக்கு வந்துள்ளார் என்று சினந்து அக்கொடியவன் இவரை யும் கன்னத்தில் ஒக்கி அடித்தான். அடிக்கவே அவனை அனை த்துப் பிடித்துப் பிழைபைப் “பொறுததுக் கொள்ளுங்கள்” என்று பேணி மொழிந்தார். அவன் நாணி நின்றான். அவனை நயந்து தேற்றித் தமது விளைநிலங்களுள் அதுபொழுது கதிர்க ளோடு செழித்து நின்ற ஓர்சிறந்த வயலை அவனுக்கு உவந்து

கொடுத்தார். இவரது பெருந்தன்மையை நினைந்துநினைந்து நின்று அப பழிமகன் நெஞ்சமுருகினான். தமக்குப் பெருநுதன் பத்தைசெய்திருந்தும் யாதும் இகழ்ந்து சொல்லாமல் அவனுக்கு இவர் இதஞ் செய்தமையை யறிந்து அக்காலத்திருந்தவரெல்லாரும் இவரைப் புகழ்ந்து துதித்தார். இவரது சால்பினைக்குறித்து நூல்களும் எழுதினார். இவரால் அந்நாடும் நகரமும் பாடல் பெற்றன. இன்னவாறுபுலவர் பலர் இவர் செய்த நிலையினைக்குறித்துப் பல கவிசுள் பாட இவர் பாடுபெற்றுநின்றார். இன்னொரு செய்தா னுக்கும் இனியளசெய்து நின்ற இவர் சால்பினையறிந்து அந்நாட்டு மன்னனும் இவர் மேல் மருவிய நண்பனாய் மாண்பு செய்திருந்தான். “இன்னு செய்தார்க்கும இனியவே செய்யாக்கால் என்னபயத்ததோ? சால்பு” என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

பயிரைப் பெரும்பன்றி தின்றதற்காகப் பரிசனத்தோ
ருயிரைப்பருகி புலவர்க்கீய ஒருபுலவன்,
செயிரைப் புடைத்ததுந் தானேபொறுத்தநதச செய்புகவு
வயிரப்பனென்பவன் வாழ்வானதுந் தொண்டைமண்டலமீம்.
(தொண்டை மண்டலசுதகம்.)

மேற்குறித்த இவர் சரிதவுண்மை இதன் கண்ணும் குறிக்கப் பட்டிருத்தல் காண்க. இதனால் இவரது சான்றாண்மையின் ஆன்றநிலை இனிதறியலாகும்.

செற்றாரைசெயுத்தவின் தற்செய்கை கிறந்தன்று.
(முதுமொழிக்காஞ்சி)

உபகாரஞ் செய்ததனை யோராத்தே தங்கண்
அபகாரம் ஆற்றச் செயினும்—உபகாரம்
தாஞ்செய்வ தல்லால் தவற்றினால் தீங்குக்கல்
வான்றோய் குடிப்பிறந்தார்க் கில். (நாலடியார்.)
தீர்வரும் இன்னல் தம்மைச் செய்யினும் செய்யகிந்தைப்
பேர்ருளாவர் தத்தஞ்செய்கையிற் பிழைப்ப துண்டோ?
கார்வரை நிறுத்தித் தன்னைக் கனலெழந் கலக்கண்டும்
ஆகவி அமரருய்ய அமிழ்து பண்டளித்தகங் தனறே
(இராமயாணம்)

தமக்கு எவ்வளவு இடர் செய்தாலும் சான்றோர் பிறர்க்கு இதமே செய்வர் என உவமை புணர்த்தி இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகை யூன்றிப் பார்க்க.

கொல்லப் புகுந்த கொடியோர்க்குஞ் சான்றோர்கள் நல்லதே செய்வர் நயந்து.

இன்ன செய்தார்க்கும் இனிய செய்வோரே சான்றோர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

988. அன்று வறுமை யடைந்திருந்தும் பூசலார்
குன்றவில்லை சீரேன் குமரேசா—என்றுமே
இன்மை பொருவற் கிளிவன்று சால்பென்னுந்
திண்மைபுண் டாகப் பெறின். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! பூசலார் வறுமை யடைந்திருந்தும் இளிவு ருது ஏன் ஏததப்பட்டார்? எனின், சால்பு என்னும் திண்மை உண்டாகப் பெறின் இன்மை ஒருவற்கு இளிவன்று என்க.

இது, சால்பின் பெருமை கூறுகின்றது.

இன்மை = வறுமை. பொருளில்லாமை என்னும் ஏது வான் வந்தது. இன்மை என்பது இளிவு என்று பொதுவாக எல்லாரானும் எண்ணப் பட்டிருத்தலால் அதனை எடுத்துக்காட்டி அங்ஙனம் அன்று என இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

சால்பைத் திண்மை என்றது சலியாது நிற்கும் தன்மை கருதி. பெறின் என்றது அஃதுண்டாகும் அருமை தோன்ற நின்றது.

மேல், சால்பின் தலைமையான நிலைமை கூறினார்; இதில், அதனை யுடையாரது நலங்கூறுகின்றார்.

சால்பு என்று சொல்லப்படுகின்ற திண்மை ஒருவனுக்கு உண்டாகப் பெறின் வறுமை அவனுக்கு இளிவாகாதென்பதாம்.

வறுமையானது தன்னையுடையார்க்கு எல்லாச்சிறுமைகளையும் ஒருங்கே விளைக்கும்; “இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவர்” என்றபடி அவரை எவரும் ஒரு பொருளாக மதியார்; இகழ்

ந்தே விடுவர்; அத்தகைய புல்லியவறுமையைச் சான்றோர் புல்
வி இருப்பினும் அவரை எல்லாரும் போற்றி நிற்பர் ஆதலால்
“சால்பு உண்டாகப் பெறின் இன்மை இனிவன்று” என்றார்.
இன்மையோடு இணைத்து வைத்துச் சால்பின் தன்மையை அடி
கள் இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை யூன்றிப் பார்க்க.

புறத்தே பொருளில்லாதிருந்தாலும் அகத்தே சால்புடை
யராயின் அவர் மிக மேலாக மதித்துப்போற்றப் படுவரென்
றபடி. இதனால் சால்புடைமையின் தனி நிலை இனிது புலமை.

இன்மை புற்றிருந்தும் குசேலர் ஏத்தப் பட்டதுபோல் சா
ன்றோர் எளியராயினும் போற்றப்படுவர் என்க. பொருளைக்
காட்டிலும் சால்பினையே ஒருவன் போற்றி ஒழுந வேண்டும்
என்பது கருத்து. ரெல்வன் என்கிறந்து நின்றவினும் சான்
றோன் என விளங்கி நின்றலே ஒருவனுக்கு உயர்ந்ததாம் என்க.

“சான்றோன் எனத்திரி”

(ஒளவையார்)

சால்பானது எல்லா நலங்களையுந் தந்து தன்னைபுடையானை
மிகவுன்னத நிலையிலுயர்த்தி விடுமா, தலால் அதனை உறுதிப் பொ
ருளாக்கருதிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட
பொருளாம்.

வறுமையுற்றிருந்தாலும் சான்றோர் பெருமை பெற்றுயர்
வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பூச
லார் பால் உணரப் படும்

கதை

பூசலார் என்பவர் தொண்டை நாட்டிலே திருநின்றை என்
னும் ஊரிலே வேதியர் குலத்திலேபிறந்தவர். வேத முதலிய கலை
கள் பலவும் ஒதி யுணர்ந்தவர். இவர் அருளும் பொறையும்
அமைதிபு முடையவர். என்றும் பிறருக் கிதமேசெய்யும் இனிய
நீர்மையர். நருமதை என்பவனை மணந்து நெறி முறை வழுவா
மல் நின்று இவர் இல்லறம் புரிந்தார். புரிந்து வருங்கால் பொரு
ள் வளங்குறைந்தது. குறைந்தும் இவர் அரிதின்முயன்று அடிய
வரெவர்க்கும் ஆர்வ மோடு உதவி செய்து வந்தார். முடிவி
ல் கொடிய வறுமை இவரிடம் குடிபுகுந்து நின்றது. இறை
வனுக்கு ஓர் ஆலயம் அமைக்க வேண்டும் என்று முன்னமே

கருதியிருந்தாராதலால் அக்கருத்து வறுமையால் நிறை வேறுமையால் இவர் மறுகியிருந்தார். புறத்தே வறுமை நலியினும் அகத்தே அங்கிணைப்பை ஒழியாமல் நாளும் நினைந்து நெஞ்சருகி நின்றார். அவ்வமயம் காடவன் என்னும் மன்னன் காஞ்சி புரத்தில் ஓர் அழகிய திருக்கோவில் கட்டி முடித்து அதில் பரமனை எழுந்தருளப் பண்ணுதற்குரிய நன்னூலை உறுதி செய்து எதிர் நோக்கியிருந்தான். ஒருநாளிரவில் இறைவனருளால் அவன் ஓர் கனவு கண்டான். “நீ குறித்துள்ள சமயத்தில் பூசலார் திருக்கோவிலுள் நான் எழுந்தருள வேண்டியிருந்ததால் வேறொரு நாளை நீ தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமே” என்று அப்பரம்பொருள் வந்து உரை செய்த விதமாக அக்கனவு நிலவியிருந்தமையால் மறுநாளே அவ்வேந்தன் விரைந்தெழுந்து இவர் நகரை வந்தடைந்து இவரை விழைந்து தேடினான். அவ்வூரிலுள்ளவர் இவரது சீரினை யறியாமல் “அவன் யாதொன்றும் இல்லாதவன்; பெரியவறியன்; இங்கேயே கூட்டி வருகின்றோம்” என்று ஒருமையிற் கூடியுரைத்தார். அவர்தம் வாயினை யடக்கி அரசன் இவர் வாயிலைப்படைந்தான். உற்றதை உசாவி உண்மையை புணர்ந்து உள்ள முருகி உவந்து பணிந்து இவரது பெருதன்மையை வியந்து அவன் அகன்று போனான். அன்று முதல் எல்லாரும் இவர் சால்பினைத் தெளிந்து சால்ப்பணிந்தார். மன்னனும் அடிக்கடி வந்து இவர்தம் மாணடி வணங்கி மாட்சி பல செய்தான். வறுமை புற்றிருந்தும் தம் சால்புடைமையால் இவர் பெருமை பெற்று நின்றார். இவரது குணநலங்களை அக்காலத்திலிருந்தவரெல்லாரும் புகழ்ந்து போற்றினார். “சால்பென்னும் திண்மைபுண்டாசுப்பெறின், இன்மை யொருவற்கு இனிவன்று” என்பதை உலகம் இவர் பால் உணர்ந்து நின்றது. விரிவைப் பெரிய புராணத்தில் காண்க.

இல்லா ரெனினும் இயலமைந்த சான்றோரை
எல்லாரும கைதொழுவார் என்று.

வறுமை புறினும் சான்றோர் பெருமை பெறுவா என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

989. நேர்ந்து புலத்தியனார் நின்றநிலை பேராது
கூந்திருந்தார் என்னே குமரேசா—ஆர்ந்துபொய்
ஊழி பெயரினார் தாம்பெயரார் சான்றாண்மைக
காழி யெனப்படு வார். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! புலத்தியனார் யாண்டும் நிலைபெயராது சால்
போடு என் இனிதமைந்திருந்தார்? எனின், சான்றாண்மைக்கு
ஆழி எனப்படுவார், ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார் எனக.

இது, சான்றோ யாண்டும் நிலைநிரியா என்கின்றது.

ஊழி = புதுமுடிவு. அஃதாவது பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்
தொழிந்தபின் முடிந்து நிற்குமகாலநிலை. இவ்வகையான ஆழி முடி
வில் நீர், நீ, காற்று முதலியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று பொங்கி
யெழுந்து உலகினையழித்து நிலையினைமாற்றும். அவை ஊழிக்
கடல், ஊழித்தீ, ஊழிக்காற்று என இதன் தொடர்பாகப் பெயர்
பெறும். “பசும பொன்னுலகமும், மண்ணும் பாழ்பட—விசும
பிஹாழியுமுழ் செல்லக—கர்ருவனா வானத் திசையிற்றோன்றி—
புருவறிவாரா வொன்றனாழியும், முந்துவளி கிளர்ந்த ஆழமுழி
யும், செந்தீச்சுடரிய ஆழியும், பனியொடு —தண்பெயறலைஇய
ஆழியும் அவையிற்—றுண்முறைவெள்ள முழ்கியார்தருபு—மீண்
டெம் பியெயர் பீண்டி யவற்றிறகும்—உள்ளீடாகிய இருநிலகதாழி
யும்—நெய்தலும் குவளையும் ஆம்பலும் சங்கமும்—மையில்கமல
மும் வெள்ளமுததலிய—செய்குறியீட்டம் கழிப்பியவழிமுறை
—கேழல் திகழ்வரக் கோலமொடு பெயரிய—ஆழியொருவினையு
ணர்த்தலின் முதுமைக்கு—ஊழியாவரும் உணரா—வாழி
முதல்வ” (பரிபாடல்)

நிலைநிரிந்து ஊழிநீங்கி உத்தரகுருவுமாகிக்
கொலைகடிந்திவறவின்றிக் கோததொழில் நடாத்துமன்றே.

(சுந்தாமணி)

“தொல்லாழி தமொறித் தொகல்வேண்டும் பருவத்தார்
பல்வயின் உயிரெல்லாம் படைத்தான்கட பெயர்ப்பான்”

(கவித்தொகை)

“ஆழிப்புனல் எரிநால்நிலம் ஆகாயமும் அழியும்
ஊழிக்கடை முடிவற்றிரி உமைகேள்வனை” (இராமாயணம்)

ஊழியைக்குறித்து இவை உணர்த்தி நிற்பல் சாண்க.

ஊழி பெயரினும்—ஊழிக்காலத்தில் கடல் தன் நிலை கடந்து திரிந்தாலும். கடல் என்பது இதில் வருவிக்கப் பட்டது. இங்ஙனம் கொண்டது இடம் நோக்கி என்க.

சான்றாண்மை = சால்பினை ஆளுந் தன்மை. அஃதாவது குணங்களால் நிறைந்து அவற்றை நலமுதப்பண்படுத்தி என்றும் நிலைதிரியாதமை துபுற்றிருக்கும் நீர்மை.

இச்சால்பினைபுடையாரை ஆழி என்றது உலகம் இன்புற உறுதிபல செய்து, இனிய நீர்மையாற் பெருகி, அளவிலரியபடி அமைதிபுற்று நிலவி நிற்கும் அருமை கருதி என்க.

ஆழி = கடல். ஆழமுடைய தென்னும் ஏதுவான் வந்தது.

மேல், சால்பானது தன்னைபுடையாரை மிக உன்னத நிலையில் பாண்டும் உயர்த்திவைக்கும் என்றார்; இதில், அதனைபுடையார் என்று நிலைதிரியாது நின்று விளங்குவரென்கின்றார்.

சான்றாண்மைக்குக் கடலென்று சொல்லப்படுவார் ஊழி காலத்தில் கடல் பொங்கி நிலைதிரிந்தாலும் தாம் நிலைதிரியார் என்பதாம்.

ஆழி என்பதற்குக் கரை என்று பொருள் கொண்டு பரிமேலழகர் உரைத்தபடியே உரைத்தால் என்னை? எனின், அது, பொருளொடு பொருந்துமா? என்பதை யூன்றியுணர்ந்து கொள்க.

நீர்க்கடல் யுகாந்தத்தில் நிலைதிரிந்தாலுந்திரியும்; குணக் கடலாகிய சான்றோர் என்றும் தமது நிலைதிரியார் என்றபடி.

இனி, கடலை இடையே வருவியாமல் ஊழி பெயரினும் என்பதற்கு யுகமுடிந்து நிலைதிரிந்தாலும் என்று கொண்டு அம்முடிவிலும் சான்றோர் தம் நிலைதிரியாது நிலைத்து நிற்பர் எனினுமாம்.

தன் புடைபெயர்ச்சியால் எல்லாவற்றையும் நிலைபெயரச் செய்யும் இயல்பினதாய ஊழியிலும் சான்றோர் நிலைபெயராது நிற்பர் என்ற இதனால் அவரது தன்மையும், சுவியாது நிற்கும்

வன்மையும் இனிதுபுலனும். சான்றோர் என்றும் நிலைதிரியார் என்பதற்கு ஊழி நிலையை இங்ஙனம் இணைத்து உணர்த்தியது யாண்டும் நீர்மை பெயராது நிற்கும் அவர்தம் பேராண்மையின் பெற்றி தோன்ற என்க.

“ஊழி திரிபுங்காலத்தும் உலையா நிலைய ஒரு கிரியும்” (இராமாயணம்) என மேருமலையைக் குறித்துக் கம்பர் கூறியிருத்தல் காண்க.

“நிலந்தி ம் பெயருங் காலை யாயினும்
கிளநத சொன்ன பொய்ப்பறியலேயே” (பதிற்றுப்பத்து.)
வாழியாதனைக் குறித்துக் கபிலர் இங்ஙனங் கூறியுள்ளார்.
இதனால் அவன் சான்றாண்மைக்கு ஆழி எனவின்னுள்ளமை அறியலாகும்.

வேலை கரையிழந்தால் வேத நெறியிழந்தால்
ஞால முழுது நடுவிழந்தாம்—சீலம்
ஒழிவரோ செமமை புரை திறம்பாச செய்கை
யழிவரோ செங்கோ லவர். (நளவெண்பா)

மேலோர் எவ்வகையினும் தம்நிலைகுலையாது நிற்பரென்பதைபுணர்த்தற்கு வேலை, வேதம், ஞாலங்களை எடுத்துக் காட்டி இஃதுணர்த்தி நிறைவுகாண்க.

யாண்டும் நிலைதிரியாமல் சான்றோர் நிலைத்து நிற்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை புலத்தியர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

புலத்தியர் என்பவர் சிறந்த முனிவர். ஐம்புலங்களையுமடக்கி அருந்தவம் புரிந்து பேரறி வாளராய்த் துலங்கி யிருந்தா ராதலால் புலத்தியர் என இவர் விளங்கி நின்றார். புலம் = அறிவு. இவர் இளமையாயிருக்கும் பொழுதே அரிய விசை வொழுக்கங்களை மேற்கொண்டு மேரு மலைச் சாரலிற் போய்த் தனியே அமர்ந்து தவஞ் செய்திருந்தார். ஆண்டுகள் பல கழிந்தும் இவர் ஆண்டே அமைதியுற்று நின்றார். அரம்பையர் முதலாக அழகிய மகளிர் பலர் வந்து நின்று இவரைத் தம வசஞ் செய்ய முயன்றார். என்ன வகையாக முயன்றாலும் தநிலைமை திரியாமல் முன்னிய தவநெறியில் இவர் மன்னியிருந்தார். இவரது நிலையினையறிந்து அமரரும் விவந்தார்.

“நாக கன்னியர், நான் மறை முனிவர் கன்னியர்கள்
போக மேவிய பொன்னுலகத்து மங்கையர்கள்
பாகு போன்மொழிப் பங்கய முகத்தியர் அந்தப்
பூக நீடிய பொழில்வன நாடொறும் புகுந்து. (க)

பாடுவார், புனல் ஆடுவார், பன் மலர் பறித்துச்
சூடுவார், மலர் நாடுவார், தோழியர் தம்மைத்
தேடுவார், அவர்க் கூடுவார், தேவருந் திகைப்ப
ஆடுவார், வினையாடுவா ராயின ரடங்க” (உ)

இன்னவகையாக நாளும் வந்து அவர் நாடி யாடி நயந்து
நின்றும் இவர் யாதும் பேசாமல் தவநிலையில் ஆமர்ந்திருந்தார்.
தாம் யாது செய்யினும் இவர் தீது புரியார் என்று அவர்
தெளிந்து கொண்டமையால் மேலும் ஓயாது திரண்டு வந்
தார். ஒருநாள் அவரை இவர் எதிர் நோக்கி “இனி இங்கு
எவர் வரின்னும் அவர் வயிற்றில் விருப்ப மில்லாத ஓர் கருப்ப முண்
டாகும்” என்று கடித்து மொழிந்தார். அன்று முதல் யா
ரும் அங்கு நெருங்காமல் அஞ்சியகன்றார். இவ்வண்மையை
யறியாமல் ஒரு நாள் அங்கேயர் கன்னி வந்தாள் இவர் முன்
னந் சொல்லிப் பிடுங்கப்படிபே அவர் குலடைந்தாள். அவள்,
திரண்பிந்து என்னு முனிவனுடைய அருமைத்திருமகள்.
அழகும் அறிவும் அமைதிபு முடையவள். வயிறு கனத்த
தைக் கண்ட வுடனே அவள் வருந்தி ஓடித் தந்தையை யடை
ந்து நடந்தபடியை நடுங்கி யுரைத்தாள்.

“மேனியானது வெளுத்துத்தன் விழிகளும் பசப்ப
மானிலேக்கினுள் மற்றதன் காரணம் அறியாள்
தான் விரைந்து போய்த் தந்தையை வணங்க அத்தன்மை
ஆனகாரண மாங்கவ நென்னென அறைவாள். (க)

பாங்கி மார்களைத் தேடியான் படர்வன மெய்தி
ஒங்கு மாதவப் புலத்தியனுறை விட முற்றேன்
ஈங்கென் மேனி போய் இவ்வண்ண மாயினதென்ன
ஆங்கி யோகத்தினிருந்தவன் புகுந்த வாறறிந்தான். (உ)

அறிந்த மாமுனி அரும்பெற்ற கன்னியையுடன் கொண்
டிற்றந்த மாதவப் புலத்திய னிருப்பிட மெய்த
நிறைந்த கேள்வியாய்! நினக்கிவள் தாரமாகுகைக்குச்
சிறந்துளாள் குணவதி யெனச்செப்பினன் கொடுத்தான். (ங)

கொடுத்த நாள்முதற் கொம்பனாள் கோதறு முனிவற்கு
அடுத்த ஏவல் செய்தாங்கினி தொழுகிட வந்தக்
கடுத்த வெவ்வினை கடிந்தவன் காதலி தன்மேல்
அடுத்த பேரருளுடையனா பிவ்வரை யியம்பும். (ச)

காதன்மேவு நின் தோழியுராய கன்னியரைச்
சூத நீடு பூஞ்சோலையிற்றேடி, யான் சொல்லும்
வேத வோசை நீ கேட்டலின் விச்சிரவாவென்
றேது நீ தியான் ஒருவனைப் பெறுதி யாலென்றான்.” (ரு)
(இராமாயணம்)

இன்னவாறு அவளை இனிய மனைவியாகக் கொண்டு விச்
சிரவச என்னும் ஓர் அருமை மகனைப் பெற்று இவர் நெறி
யமர்ந்திருந்தார். அருளும் அமைதியு முடையராய்ப் பிற வுயிர்
களுக்கென்றும் இதமே புரிந்து முனிவர்களுள் முதன்மை
யெய்தி நின்றார். இங்ஙனம் நின்று வருங்கால் பராசர முனி
வர் பழம் பகைகருதி அரசுக்கர் பலர் மாளும்படி ஒரு படு வே
ள்வி செய்தார். அதனை ஒழித்து விடும்படி அவரை இவர் உண
ர்த்தி யருளினார். செற்ற மின்றி யிருத்தலே நற்றவர்க்கழகு
என முற்றவுணர்த்திய இவரது உறுதி மொழிகளைக் கேட்டு
உள மிரங்கி அன்று முதல் ஒருயிர்க்கும் ஊறு புரியாது அவர்
தேறி யிருந்தார். இன்னவாறு ஆருயிர்க்கெல்லாம் அருள் புரி
ந்து யாண்டும் நிலை திரியாது இவர் நிலைத்து நின்றார். இவரது
குண நலங்களையும், அமைதியையும், நெறி தவறாது நிற்கும்
நீர்மையையும் வியந்து அக்காலத்திருந்த அரசரும் முனிவரும்
இவரை அக மகிழ்ந்து புகழ்ந்தார். பலமுறை பலவகையான
சோதனைகள் புரிந்தும் தம் நிலை திரியாமல் நின்றமையால் ஞா
னவாரிதி என இவரை வானவரும் போற்றினார். “சான்றா
ண்மைக்கு ஆழி எனப்படுவார், ஊழி பெயரினும் தாம் பெய
ராள்” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

திங்கள் நிலைதிரிந்து தீயிடினும் சான்றோர்கள்
தங்க நிலைதிரியார் தாழ்ந்து.

சான்றோர் யாண்டும் நிலை திரியார் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

990. நன்றறிந்த அங்கீரர் நன்னீர்மை என்றுமேன்
குன்று திருந்தார் குமரேசா—நின்றுயர்ந்த,
சான்றவர் சான்றன்மை குன்றின் இருநிலத்தான்
தாங்காது மன்றோ பொறை. (10)

இ—ள்.

குமரேசா! அங்கீரர் யாண்டும் தம் சால்புடைமை குன்றமல் ஏன் அமைந்திருந்தார்? எனின், சான்றவர் சான்றன்மை குன்றின் இருநிலம்தான் பொறை தாங்காது என்க.

இது, சான்றோருண்மையானே இவ்வுலகம் உள்ளதென்கின்றது. நன்றறிந்த என்றது அறநெறிகள் முழுவதையும் வழுவுறத் தெளிந்திருந்த அவரது உணர்வுடைமை கருதி.

இருநிலம் = பெரியவுலகம். இருமை பெருமையை புணர்த்தி வரும். “இருநிலத்தன்ன நோன்மை” (புறநானூறு) என்புழி இஃதுணர்த்தி நிறமல் காண்க.

பொறை தாங்காது = தன்பாரத்தைத் தாங்கி நில்லாது. தளர்ந்துபடும் என்றபடி. நிலம் எப்படி நிலைதியிராமல் பொறைதாங்கி நிலைத்து நிற்கின்றதோ அப்படியே சான்றோர் யாண்டும் தம் நீர்மை குன்றமல் நிலைத்து நிற்பர் என்பதாம். குன்றின் என்பது அவர் அங்கனம் குன்றார் என்பதைக் குறித்து நிறமலால் மன், ஒழியிசைக்கண் வந்தது. ஓகாரம் வியப்பும இரக்கமும் விளைத்து நின்றது. சான்றோரோடு இணைத்து வைத்து நிலத்தை இங்ஙனம் உணர்த்தியது பொறுமை திண்மை முதலிய உயர்குணங்களெல்லாம் இயல்பாக அமைந்து எவர்க்கும் ஆதாரமாயினிதமர்ந்திருக்கும் அதன் தகுதி கருதி என்க.

“தெரிவரும் பெருமையும் திண்மையும் பொறையும்
பருவ முயற்சி அளவிற்பயத்தலும்
மருவிய நன்னில மாண்பாகும்மே” (நன்னூல்)

“நிலத்தின் இயல்பே நினைக்குங்காலே—பொறையுடைமை
யொடு செய்பாங் கமைந்தபின் — விளைதல் வண்மையும்
போய்ச் சார்ந்தோரை—இடுதலும் எடுத்தலும் இன்னணமாக

இயையக் கூறுப இயல்புணர்ந்தோரே ” என்பதுங்காண்க.

மேல், சான்றோரைக் கடலோடிணைத்துணர்த்தினார்; இதில், அவரை உலகோடு பிணைத்துணர்த்துகின்றார்.

சான்றோர் தமது சால்பு நிலை குன்றுவராயின் பெரியஇவ்வுலகம் தனது பொறையைத் தாங்காது பொன்று மென்பதாம்.

ஊழி பெயரினும், சான்றோர் தம் உறுதி பெயரார்; என முன் உணர்த்தியதையறிந்து அங்ஙனம் நிலைநிரியா ராயினும் தாம் நின்ற நிலை குன்று வரோ? என்று ஒருவன் குறித்து நோக்க அவனை நோக்கி இஃதுணர்த்தியதாகக் கொள்க.

சால்புடையார் என்றும் தம் இயல்பு குன்றார் என்பதற்கு ஏதேனும் தகுந்த சான்று உண்டா? எனின், இந்நிலவுலகம் நிலைகுலையாது நின்றிருத்தலே அதற்கு நிலையான சான்று என அவ்வினாவிற்கு விடை பகர்ந்த படியாக அமர்ந்து நிற்கும் இதன் அழகை ஆய்ந்து பார்க்க.

சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றுவராயின் இருநிலம் பொறை தாங்காது என்றது என்னை? எனின், அவர் நிலைகுலைந்து போவாராயின் உயிரிழந்த உடல்போல் இவ்வுலகம் பொலிவிழந்து பொன்று மாதலி னென்க.

ஓ நிலமே! நீ நாடாயிருந்தாலும், காடாயிருந்தாலும், பள்ளமாயிருந்தாலும், அல்லது மேடாயிருந்தாலும் எவ்விடத்து நல்லவராகிய சான்றோ ருளரோ அவ்விடத்து நீ நல்லையாபுள்ளாய்! அவர் இல்லையாயின் நீ அங்ஙனம் இல்லையாகின்றாய்; இங்ஙனமாயின் உனக்குத்தனி மாண்பு எங்ஙனம் அமையும்? என நில மகளை நோக்கி ஒளவையார் ஒரு முறை விநயமாக வினவி யுள்ளார். (புறம்—187)

இதனால் சான்றோர்க்கும் நிலத்திற்கும் உள்ள உரிமை இனிது புலனாம்.

சான்றோர் தம் தன்மை குன்றின் அது, உலகிற்கே ஒரு பெருங்கேடாம்; என்னை? மலர்தலை உலகினுக்கு உயிரென நிற்கும் அவர் நிலைகுலைவராயின் பிறரும் அவரைப் பின்பற்றி ப்பிழை பல புரிவர்; அதனால் பழி பாவங்கள் மிக விளைவும்;

வினையவே அவ் இழி நிலையைத் தாங்க மாட்டாது உலகமாதா தபங்கி நிற்பன் ஆதலால் சான்றவர் குன்றின் நிலம் பொறை தாங்காது” என்றார்.

நல்லார் ஒருவர் பொருட்டே இவ்வுலகம் பல்லாரையும் தாங்கி நிற்கு மாகலின் அவர் நன்மை குன்றுவராயின் அது, தன் தன்மை குன்றும் என்க.

சான்றோர் தம் சால்புடைமை குன்றுவராயின் அது நிலம் பொன்றுதற்கு ஏதுவாகுமாதலால் அவர் யாதும் நிலை குன்றாது தலைமையோடு நின்று திகழ வேண்டும் என்பது குறிப்பு.

“அடினும் ஆவீன்பால் தன்சுவை குன்றாது;
சுடினும் செம்பொன் தன்னொளி கெடாது;
அரைக்கினும் சந்தனம் தன் மணம் அறாது;
புரைக்கினும் காரகில் பொல்லாங்கு கமழாது;
கலக்கினும் தண்கடல் சேறாகாது;” (நறுந்தொகை)

என்றபடி என்னதுன்பம் எய்தினாலும் சான்றோர் தம் தன்மை குன்றார் என்க.

சான்றோர் யாண்டும் தம் சால்பு குன்றலாகாது: குன்று வராயின் அது, உலகம் நிலைகுலைந்தது போன்றதோர் பெருங் கேடாய்ப்பிறர்க்கு அல்லலையும், தமக்கு எள்ளலையும் ஒருங்கே விளைக்கும் என்பதாம்.

“முத்தினும் மணியினும் பொன்னினும் அத்துணை
நேர்வருங் குரைய கலங்கெடின, புணரும்;
சால்பும் வியப்பும் இயல்பும் குன்றின்
மாசறக்கழீஇ வயங்குபுகழ் நிறுத்தல்
ஆசறுகாட்சி ஐயர்க்கும் அந்நிலை
எளிய வென்றார் தொன்மருங்கறிநீர்,, (குறிஞ்சிப்பாட்டு)

தம் சால்பு குன்றுவராயின் எத்தகையோராயினும் அவர் புகழ் பொன்றியிழிவர் என இஃது உணர்த்தி நிற்பல் காண்க. அணிகலங் கெடினும் இகழ்வுறாதபடி ஒருவாறு மீள இசை வெய்திநிற்கும்; குணநலமுடைய சான்றோர் கெடின பின்பு

அவர் புகழோடுதோன்றி எழார் என உவமையோடு வைத்து இது, உணர்த்தி நிற்கும் அழகையுன்றியுணர்க. யாண்டும் தம் நீர்மை குணமால் நெறியமைந்து சான்றோர் நிலைத்து நிற்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

எல்லா நல்ல குணங்களும் இயல்பாக அமைந்து பிறர்க்கு இதஞ் செய்தலே தமக்குக் கடமையாக்ககருதி எவர் இனித மந்துள்ளாரோ அவரே சான்றோராவர். குணநலமே அவர்க்கு உயிர்நலமாகும். அன்பு நான் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய் மைதூய்மை முதலிய இனியநலங்கள் வாய்ந்து, யாதும் கொல்லாது, பிறர்தீமை சொல்லாது, என்றும் பணிவுடையராய் யாண்டும் அமைதியாளராய் அவர் அடங்கிநிற்பர். இன்ன செய்தார்க்கும் இனியவே செய்வர்; எவ்வகையினும் இனிவு படார்; ஊழிதிரியினும் தம் உள்ளந்திரியார்; என்றும் நிலைதாழாது உலகம்போல் அவர் நின்றுதிருந்நவர்; எனச்சால்புடையாரின் நிலைகளை விளக்கிச் சான்றாண்மையை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

சான்றோர் என்றும் நெறிதவறாமல் எவர்க்கும் இனியராய் நிலைத்து நிற்பர் என்பதுஇதில் உணர்த்தப்பட்டது. இங்ஙனம் மை அங்கிர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அங்கிரர் என்பவர் பிரமாவின்னுடைய மானசபுத்திரருள் ஒருவர். அருந்தவர்களுள் இவர் மிகச்சிறந்தவர். அருள் பொறை வாய்மை தூய்மைமுதலிய குணநலங்களெல்லாம் ஒருங்கே யமைந்த பெருந்தகைமையாளர். இவருடைய அருமை மனைவி பெயர் மிருகிசிலை. அப் பதிவிரதையோடமர்ந்து முதலில் இல்லற நெறியிலிருந்து நல்லறங்கள் பலபுரிந்து பிருகம்பானன், பிரகச்சோதி, பிருகன்மதி, பிருகன்முகன் என்றும் புதல்வர்க ளையும், அதுமதி, இராகை, குகு, சிசிவாவி, மகாமதி என்னும் புதல்விகளையும் பெற்று மனுகுலந்தொழ இவர் மாண்புற்றிருந் தார். பின்னர்ததனிநிலையில் நின்று உயர்தவம் புரிந்து முனி குலந்தொழ முதன்மையெய்தி இனிய நீர்மையோடு இசை பெற்று நின்றார். இங்ஙனம் எங்கும் இசைபரப்பிப் புனிதநிலை

யில் இனிதமர்ந்திருந்து எவ்வுயிர்க்கும் இவர் இதஞ்செய்து வந்தார். அதனால் புண்ணிய வுருவினரென எவரும் இவரைஎண்ணியிறைஞ்சினார். உயிர்க்கு சிலைக்காமாகிய உடல எழுவகைத் தாதுக்களால் இயைந்து நிற்பல் போல் இவ்வுலகம் இருடிகள் எழுவரால் அமைந்துள்ளதென அமரர்கோன் அவையில் ஒரு முறை முனிவர் பலர் முடிவு செய்தனர். அவ்வமயம் அவ் எழுவருள் இவரும் ஒருவரா என்ன நினைனர். அங்ஙனம் என்ன நினைவது பெயரையும் முறைபையும் பின்னர் வந்தவரெவரும் நெறியே பேணி வந்தனர்.

“அகத்தியன் புலத்தியன் அங்கிரா கௌதமன்
வசிட்டன் காசிபன் மாரக் கண்டேயனென்
நிசைந்த இவர்தாம் ஏழிருடிகளே” (பிங்கலத்தை)

இருடி கணங்களுள் ஒருவராய் உலகமெல்லாம் தொழுதேத்த இங்ஙனம் இவர் நிலவிரின்றார். தவத்திலும் உருவத்திலும் சிறந்து தம் பெயர்நிலைக்கேற்பப் போழ்கோடு விளங்கி நின்ற இவரைப் பஞ்சாதன் என்னும் அரசர்காவலநன் ஒருமுறை வனத்திற்கண்டான். அவன் திருவிலும் வலியிலும் மிகச் சிறவன். இவர் அருகில் வந்துகின்று நீர்யார்? என்று வினவினான். அதற்கு மாறென்றுங் கூறாமல் மௌனநிலையில் இவர் மன்னியிருந்தார். பின்னரும் பன்னியார்நீர்? பேர்என்ன? கூறும் என்றான். இவர் அதற்கு விடையாக “உன்னைப்பார்” என்றார். உன்னை அறிந்துகொண்டால் பின்னர் என்னை அறிபேவெண்டாம்; எல்லாம் அறிவாய்; என்று தத்துவக் குறிப்பில் இவர் சாற்றி நின்ற வித்தகவுரையின் மெய்ம்மையை புணராமல் வெகுண்டிவைதான். இவர் புன்னகைசெய்து அவனைப் புரிந்துநோக்கி அமைதியோடு பொருந்தியிருந்தார். தன்னை யிகழ்ந்து சிரித்தார் என்று மேலுங் கனன்று தன் கையிலிருந்த வில்லை வீளைத்துக் கடுங்கிணைகள் பல அவன் கடுத்து விடுத்தான். அவை யாவும் யாதொரு ஊறும் படுத்தாமல் பாரில் மாறிவிழுந்து மறைந்து போயின. போகவே தன் உடைவானை புருவி விசைந்தெழுந்து இவரை வெட்டவந்தான். அங்ஙனம் பாய்ந்துவருங்கால் பூமிபடைர் என்று வெடித்தது. அப்பேரொலியைக் கேட்டு அவன் பயந்து நடுங்கினான்; உடனே அப்பிளப்பில் அமிழ்ந்த இறப்பில்

ஆழ்ந்தான். அதனைக்கண்ட இவர் ஐயகோ! என்று இரங்கி யெழுந்து விரைந்து வந்தார். அதன்முன் மண்ணில் அவன் மறைந்துபோனான். இவர் மறுகிநின்றார்; அவனை அருள்செய்து வெளியே விடும்படி நிலமகளைத் தொழுதுவேண்டினார். இவரது பேரருளை வியந்து அப்புண்ணியவதி அவனைப் புறத்தே தள்ளி னாள். இவர் போந்து தழுவினார். உடனே அவன் மெய்யுணர் வுடையனாய் இவரடியில் விழுந்து ஐயனே என்று அலறி அழு தான். அவனை ஆற்றி விடுத்துப் பழைமைபோல அருந்தவநிலை யில் இவர் அமர்ந்திருந்தார். “அகழ்வாரைத்தாங்கும் நிலம்போ லத் தம்மை இகழ்வார்ப்பொறுத்தல் தலை” என்னும் அந்நிலையு டையா ரெவரினும் மேனிலையாளராய் நிலைத்துநின்ற இவரது பொறுமையின் பெருமையை வியந்து வானிலையாளரும் வழத்தி யேத்தினார். நிலைதிரியாமல் நிறைகுணாததராய் இவர் நின்றிருத் தலினாலேதான் நிலமகள் இனியளராய் நிலைத்திருக்கின்றாள் என எங்கும் பொதுவாக வுரையெழு இவர் உயரவுற்றிருந்தார். சான் றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருசிலம் பொறை தாங்காது என் னும் உண்மையை யாரும் காண இவர் உணர்த்திசின்றார்.

வான்மாறி லீழ்ந்தாலும் மண்ணிடிந்து தாழ்ந்தாலும்
கான்மாறார் சான்றோர் கலுழ்ந்து.

நீர்மை குன்றாமையே சான்றோர்க்குச் சீர்மையாம் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ்வதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

நல்லகுணங்களெல்லாம் இயல்பாக ஒருங்கே அமைந்திருப் போகே சான்றோராவர். குணநலமே அவர்க்கு உயிர்நிலை. அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை முதலிய இன் குணங்களால் நிறைந்து எனறும் அவர் நின்று விளங்குவார். பிறர் பிழை பேசார். யாண்டும் பணிவோடமைந்து நிற்பர். தம்மினும் தாழ்ந்தாரிடத்தும் அவர்தாழ்ந்துகொள்வர். தமக்குத்துன்பஞ்செ ய்காசாகும் இன்பமேசெய்வார். வறுமையுறினும் அவர் பெரு மைபெறுவர். ஊழிபெயரினும் அவர் உள்ளம் பெயரார். நிலை மைகுன்றாமல் என்றும் தலைதையோடு அவர் நின்று திகழ்வார்.

சூகூ-வது சான்றாண்மை முற்றிற்று.

100-ம் அதிகாரம் பண்புடைமை

அஃதாவது நல்விபல்புடையராய் நயந்தெரிந் தொழுகல். தாம் தெறிவழுவாமல் நின்று பிறர்திலை தெரிந்தொழுகும்இவ்வுயர் குணம், பெருமை சான்றான்மை களை புடையார்க்கே இனிதமை யுமாதலால் அவற்றின் பின் இது வைக்கப்பட்டது.

991. திண்டோள் நரசிங்கர் தேர்ந்தெண் பதமென்றும்
கொண்டின்றார் என்னை குமரேசா—நண்மவக்கும்
எண்பதத்தால் எய்த லெளிதென்ப யார்மாட்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! நரசிங்கமுனைபரையர் யாண்டும் எளிய செவ் வியராய் ஏன் இனி தமர்ந்திருந்தார்? எனின், யார்மாட்டும் பண் புடைமை என்னும் வழக்கு எண்பதத்தால் எய்தல் எளிது என்ப என்க.

இது, பண்புடைமை எண்பதத்தாலெய்தும் என்கின்றது.

தேர்ந்து எண்பதம் என்றும் கொண்டின்றார் என்றது சிற ந்த அறிவுடையராய்த் திகழ்ந்து யாரோடும் எளிய செவ்வியராய் அமர்ந்து யாண்டும்இனியனபுரிந்து அவர் இருந்தமை கருதி.

எண்பதம் = எளியசெவ்வி. அஃதாவது காட்சிக்கு எளிய னாய் நின்று யாவரோடும் இன்னுரை யாடி இனிது அளவ ளாவி நிற்கும் தன்மை. தன்னை அரியனாக்கிக் கொள்ளாமல் யாவரும் எளிதிற்காணும்படி இனியனா பென்றும் இசைந்திருத் தலால் இது, எண்பதம் என சிற்றது.

பதம் = செவ்வி, பக்குவம், சமயம். “செவ்வியரும்பின் பைங்காற்பித்திகத்து, அவ் இதழ் அவிழ் பதம் கமழ” (நெடுநல் வாடை) “அவற்பதம் கொண்டன அம்பொதித்தோரை” (மலை படுகடாம்) “நீக்கும் பதத்தால் உருமுப் பெயர்த்தனது” (பரிபா டல்) “கடுநதிண்டேர் வரு பதம் கண்டு” (கலித்தொகை) “கதங் கொள் சிற்றத்தை யாற்றுவான் இனியனகழறிப் பதங்கொன்பக னும் மந்திரியொத்தனன்” (இராமாயணம்) இவற்றுள் இஃதுண ர்த்தியிற்றல் காண்க. எய்தல் = அடைதல்.

பண்பு = சிறந்தகுணம்; அஃதாவது உலகநிலையை ஒர்ந்தொழுந் தன்மை. “பண்பெனப்படுவது பாடநிற் தொழுகல்” (கவித்தொகை) என்பதும் ஈண்டுணரத்தக்கது.

பண்புடைமையை வழக்குஎன்றது மக்கட்குஉரிமையாக வழிமுறையே தழுவப்பட்டு வரும இயல்புகருதி. வழக்கு = உலகியலால் அமைந்த வறுதிலை, அஃதாவது மனிதனாய் பிறந்தவன் இன்னவகையி லமைந்து நின்று தனக்கும் பிறர்க்கும் இனியனாய் ஒழுகவேண்டும் என முன்நோர் காலந்தொடங்கி முடிந்த நெறி என்க. வரம்புகொண்டு வழங்கப்படுதலால் வழக்கு எனநின்றது. “மெய்த்திறம் வழக்கு நன்பொருள் விடேனும்—இத்திறம் தத்தம் இயல்பினிற்காட்டும்” (மணிமேகலை) “அருமறை விதியும் உலகியல் வழக்கும்—கருத்துறை பொருளும் விதிப்பட நினைந்து” (கல்லாடம்) இவற்றுள் வழக்கு வழங்கிநிற்கும் பொருளை யுணர்ச்சு

யாவர்மாட்டும் எனிய செவ்வியராய் ஒழுகுதலால் பண்புடைமை என்று சொல்லப்படுகின்ற அரிதாய் பொருள் எளிதாக எய்தும் என்பதாம்.

ஒருவன், எவரோடும் இனிய முகத்தனாய் இன்னுரையாடி எளிதாகக் கலந்து அளவளாவி வருவனாயின் அவன் உலகியலறிவும் உயர்குண விபல்பும் நலமுறவடைந்து எல்லாரானும் உவந்து போற்றப்படுவனென்பார் “பண்புடைமை என்பதத்தால்எய்தல் எளிது” என்றார்.

அருஞ்செவ்விதும் கடுமுகமுமுடையனாய் ஒருவன் இருப்பனா ரின் அவனைப்பெருமபேய் என்றுகருதி ஒருவரும நெருங்கார்; ஆகவே தான் கண்டதையே பெரிதாகக் கொண்டு கிணற்றுத் தவளைபோல உலகநிலைதெரியாமல் ஒழிந்துபோவனாகலால் அவனையப்போகாதபடி என்பதமுமுடையனாய் இசைத்து நின்று பண்படையவேண்டும் என இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

எளிதாக எவரோடும் இனிதுறவாடுவானை உயர்வாகமதித்து எல்லாரும உவந்து ஆதரிப்பா என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நசிங்கமுனையரையர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நரசிங்கமுனையரையர் என்பவர் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே யிருந்த குறுநிலமன்னர். இவர் கல்வி கேள்விகளில் மிகச்சிறந்தவர். நல்ல சேலமும் நயத்தரு பான்மையும் வெல்லுமேன்மையும் மேனியின்றவர். பாவர்வரினும் இல்லையென்னுமல் இனிதுதவும் வள்ளன்மை வாய்ந்தவர். இவர் முன்னோரெல்லாரும் வழிவழியாகச் சிறந்தவரின் முறைபுரிந்து வந்துள்ளார். அவர் எவரினும் ஒழுக்கநெறியில் இவர் உயர்ந்து விளங்கினர். பூதி யணிந்து சிவ வழிபாடு செய்து நாளும் குடிகளை இவர் நன்கு பேணி வந்தார். திருவாதிரைதோறும் சிவனடியார்களுக்குப் பெருவிருந்து செய்து தூறு தூறு பொன் ஒவ்வொருவர்க்குந் தனித்தனிவாரிக்கொடுத்து இனித்த முகத்துடன் இசைத்துவிடுத்து இடைவிடாது இவர் இசைபுரிந்து நின்றார். உள்ளே ஒரு நீர்மையுமிலராயினும் புறத்தே திருநீறு புனைந்தவரைக் கண்டால் சிந்தை மகிழ்ந்து செம்பொன் தந்து இவர்கீர்செய்து வருதலைத் தெரிந்து சாரன் என்னும் வஞ்சனொருவன் ஒருநாள் உடம்புமுழுதும் பூகியணிந்து மிக நீதிமான்போல் அப்பந்தியுட்புகுந்து உணவருந்தி உறுபொருள்பெற ஊக்கி முந்தினான். அவன் நிலையினைக்கண்டு “கள்ளன் இவன்” என அருகிலின்றவர் இவ்வள்ளலிடம் வந்து வணங்கிபுரைத்தார். இவர் உள்ளமுவந்து உடனே அவனை அருகழைத்துவைத்து இருதூறு பொன்கொடுத்து “இனி நாளும் நீறுபுனைந்து நீர் நன்றற்றிவரவேண்டும்” என்று நயமொழிகள் பல கூறி நயந்து விடுத்தார். அன்று விடுத்தபடியையும், கொடுத்த நிலையையும் அடுத்துவரும்பாடலால் இனிதறியலாகும்.

“கோடாத நெறிவிளக்குங் குலமரபி னரசனித்து
மாடாக மணிகண்டர் திருநீறே மனங்கொள்வார்
தேடாத பெருவளத்திற் சிறந்திரு முனைப்பாடி
நாடாளுங் காவலனார் நரசிங்க முனையரையர். (க)

ஆரணிந்த சடைமுடியார்க் காதிரைநாள் தொறுமென்றும்
வேறுகிறை வழிபாடு விளங்கிப் பூசனைமேவி
நீராணிபுந் தொண்டரணைந்தார்க் கெல்லா நிகழ்பசும்பொன்
தூறுகுலையாமலளித் தின்னமுது நுகர்லிப்பார். (உ)

ஆனசெயன் முறைபுரிவார் ஒருதிருவா திரைநாளில்
மேன்மைநெறித் தொண்டற்கு விளங்கியபொன் னிடும்பொழுதிந்

மாணசில யழிசன்மை வருங்காமக் குறிமலர்ந்த
கண்ணிகழ் மெனியாரம் ஒருவர் நீறணித்தணைந்தார்.

மற்றவர்தம் வடிவிருந்த பழகண்டு மருங்குள்ளார்
உறபலிகழ்ச்சியராக ஒதுங்குவார் தமைக்கண்டு
கொற்றவனார் எதிர்சென்று கைவிடுத்துக் கொடுபோந்தப்
பெற்றியினர் தமைமிகவுக் கொண்டாடிப் பேணுவார். (ச)

செயிலரேயெனினும் திருநீறு சேர்ந்தானா
ஞாலமிகழ்ந்த நுகரகம் நண்ணுமல் எண்ணுவார்
பாலணைந்தார் தமக்களித்த படியிரட்டிப் பொன்கொடுத்து
மேலவரைத் தொழுகினிய மொழிவிளம்பி விடைசொடுத்தார். (இ)
(பெரியபுராணம்.)

இதனால் இவரது பெருந்தன்மையும், உயிர்கள்மாட்டு அருள்
புரிந்து என்பதமுடையராய் நின்று இனிதொழுகுவந்த பண்பும்,
நன்கறியலாகும். இங்ஙனம், யாரிடத்தும் நெருங்கியுறவாடி அவர்
க்கு ஆவனசெய்து இவரருள்புரிந்து வந்தார். இவரது குணநல
ங்களையறிந்து மறுபுலத்தவரும் புகழ்ந்தார். அரிய திருவோடு
பெரியபதனியை யடைந்திருந்தும் யாண்டும் எளியசெவ்வியராய்
நின்று இசைஞ்செய்து வந்தாராதலால் உலகமெங்கணும் இவர்
புகழ்பாவிறிந்து. இவரது பண்புடைமையை விவர்த்து அருந்த
வரும் இவர்பால் நண்புகூர்ந்திருந்தார். பண்புடைமை என்னும்
வழக்கு என்பதத்தால் எளிதாக எய்தும் என்பதை உலகம் காணா
இவர் உணர்ந்தி நின்றார்.

பண்புடைமை வேண்டின் பணிவோ டெளிதமைந்து
நண்புடைய ராக நயந்து.

பண்புடைமையை யடைதற்குரியவழி இதனால் கூறப்பட்டது.



992. அன்று வழுகியேன் அன்புடைய னுபென்றுங்
குன்றமல் நின்றான் குமரேசா—நன்றான
அன்புடைமை யான்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விபண்டும்
பண்புடைமை யென்னும் வழக்கு. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! யாண்டும் அன்புடையன யமைந்து நின்ற
பெருவழுதி ஏன் என்றும் பண்புடையனாய் விளங்கியிருந்தான்?

எனின், அன்புடைமை ஆன்றகுடிப்பிறத்தல்தல இரண்டும் பண்புடைமை என்னும் வழக்கு என்க.

இது, பண்புடைமைக்குரிய அமைதி கூறுகின்றது.

ஆன்றகுடி = பெருந்தன்மை நிறைந்தகுடி. செருக்கு முதலிய சிறுமைகளில்லாத சிறந்தகுடியில் பிறந்தார்கு உயர்ந்தகுணங்கள் இயல்பாக அமைந்திருக்குமாதலால் இவ்வுடைமைக்கு அப்பிறப்பு உரிமையாக வுள்ளனின்றது.

இரண்டும் வழக்கு என்றதனால் இவற்றுள் ஒன்று குறைந்தாலும் அவ்வழக்கு நன்கு வாய்க்காதென்பதாயிற்று. உம்மை முற்றுப்பொருளது.

நிறைந்த அன்பும், உயர்ந்தகுடிப்பிறப்பு முடையவரே சிறந்ததுமுடையராய் விளங்கி நிற்பர் என்பார் “இவ்விரண்டும் பண்புடைமை என்னும் வழக்கு” என்றார்.

ஆகும் என்னது என்னும் என்றது முன்னமே எல்லா ராலும் இங்ஙனம் எண்ணப்பட்டுள்ளதென்பது தோன்ற.

மேல், எனிய செவ்வியராய் யாரோடும் இனிது அவாவளாவி இசைந்திருப்பராயின் அவர் பண்புடையராய் உயர்ந்து நிற்பர் என்றார்; இதில், அதற்கு அன்பும் குடிப்பிறப்பும் அமைந்திருக்க வேண்டுமென்கின்றார்.

அன்புடைமையும் சிறந்த குடிப்பிறப்பும் ஆகிய இவ் இரண்டும் பண்புடைமை என்று சொல்லப்படுகின்ற இன்பநெறியாம் என்பதாம்.

பண்புடையனாகற்கு அன்புடனிடும் என்றது என்னை? எனின், ஒருவனிடம் அன்பு இல்லையாயின் அவன் யாதும் இரங்காமல் வன்கண்ணையிருப்பான; இருக்கவே எளியசெவ்வியனாப் நின்று எவரோடும் இனிதுறவாடும் இயல்பு அபனுக்கு இல்லையாம்; ஆகவே என்பதத்தால் எய்தற்குரிய பண்புடைமையை அவன் எய்தப்பெறுமா யிதிந்து நிற்பனாதலால் அவ்வுடைமையை அடைதற்கு அன்புடைமை உறுதியாகவேண்டும் என்க. இதனை முன்பு வைத்தது “அன்புடைபார் என்பும் உரிய பிறர்க்கு” என்றபடி உலகநன்மையில் அது நிலவிநிற்கும் தலைமைகருதி என்க.

இரங்கியருளல் இன்னுரையாடல் அறம்புரிமென்மை புறங்

கூறாமை முதலிய பெருந்தன்மைகள் யாவும் நல்ல குடிப்பிறந்தார் க்கே நன்கு அமையும்படியால் பண்புடைமைக்கு ஊன்றுகோலாக ஆன்ற குடிப்பிறத்தலை ஈண்டு அமையவைத்தார்.

உள்ளத்தில் அன்பும், புறத்தில் நல்லகுடிப்பிறப்பும் இல்லா தவர் பண்புடையராய் நில்லார் என்றபடி. இதனால் பண்புடை மையின் பெருமையும் அருமையும் அறியலாகும்.

ஒருவன் பண்புடைய ஐகவேண்டுமாயின் எல்லாரிடத்தும் அவன் அன்புடையனாயுமென்தொழுகவேண்டும் என்பதுகருத்து.

அன்பும் குடிப்பிறப்புமுடையவர் சிறந்த பண்புடையராய் உயர்ந்து விளங்குவார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை இளம்பெருவழிபால் உணரப்படும்.

கதை.

இளம்பெரு வழிதி என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தொழு நூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் மதுரையிலிருந்தான். பாண்டிய மன்னர் மரபிற் பிறந்தவன். ஈண்டிய செல்வமும் சேவண்டிய கல் வியுமேவியிருப்ப யாண்டும் ஆண்டகமைபோல இவன் அமர்ந்தி ருந்தான். இவன் சிறந்த அழகன். இளம்பருவத்திலேயே பேர றிவானதுப் விளங்கியிருந்தானாகலால் “இளம்பெருவழிதி” என எல்லாரும் இவனை வழங்கினின்றார். யாவர்மாட்டும் அன்பும் பணி வுமுடையனாய் இவன் இன்புசெய்துவந்தான். பிரவுயிர்கள் சிறிது வருத்தினும் இவன் பெரிதும் இரங்கி அவற்றைப் பேணி நின் றான். மறுமையோர்க்கோடு நின்று மக்கள் உணர்ந்துய்யவேண்டி ய அரிய நீதிகளை அமயம் வாய்த்தபோதெல்லாம் தெளிவுற வுரைசெய்துவந்தான். சோலைமலையிலெழுந்தருளி புள்ள திருமலை உளமுருகி நினைந்து பல்படியரசப் புதூர்துபாடி அப்பெரு மான வழிபாட்டு உய்யும்படி உலகத்தாரை உகந்து நோக்கி இவன் உணர்த்தியுள்ளான். அங்ஙனம் உணர்த்துங்கால் நினைப் பிடுகோன்றும்வண்ணம் இவன்பாடியுள்ள கவிசுள்பல. அவற்றுள் ஒன்று பரிபாடலில் செந்துள்ளது. அதில் ஒருபகுதியை இத னடியில் தருதும். பெருநிலை ஆய்ந்துகாண்க.

“அலங்கு மருவி ஆர்த்திமிழ் பிழியச்
செல்வா றுணர்த்த சீர்கெழு திருவிற்

சோலையொடு தொடர்மொழி மாவிருங் குன்றம்
தாம்வீழ் காமம் வித்துபு விளைக்கும்
நாமத் தன்மை நன்கனம் படியெழ
யாமத் தன்மையில் வையிருங் குன்றத்து
மன்புன விளவெயில் வளாவவிருள் வளர்வெனப்
பொன்புனை யுடுக்கையோன் புணர்ந்தமர் நிலையே
நினைமின் மாந்தர்! கேண்மின் கமழ்சீர்!
தைய லவரொடும், தந்தா ளவரொடும்,
கைம்மக வோடும், காதலவ ரொடும்,
தெய்வம் பேணித் திசைதொழுதனார் சென்மின்!
புவ்வத் தாமரை புரையுங் கண்ணன்
வெவ்வற் காரிருள் மயங்குமணி மேனியன்
எவ்வயி னுலகத்துந் தோன்றி யவ்வயின்
மன்பது மறுக்கத் துன்பங் களாவோன்
அன்பது மேள யிருங்குன் மத்தான்” (பரிபாடல்)

இதனால் இவனது அறிவும் அன்பும் உயிர்களுக் குதவி
நின்ற உறுதிநிலையும் உணரலாகும். பிறர்க்கு இதஞ் செய்தலே
தனக்கு இயல்பாக்கொண்டு நாளும் நலம்புரிந்து வந்தானாதலால்
இவன் புகழ் உலகமெங்கும் பரவிநிலவி நின்றது. இவனது
பெருந்தன்மையை வியந்து அருந்தவரணைவரும் புகழ்ந்திருந்தார்.
சினமாசொழித்து, மனமாக தீர்த்து, அறச்செவிதிறந்து, மறச்
செவியடைத்து, ஆருயிரோம்பிச் சீர்புரிந்து நின்ற இவனை நல்வி
சைப்புலவர் பலர் நயந்துகூழ்ந்து மகிழ்ந்திருந்தார். யாவரோ
டும் என்பதழையொழி இவன் பண்பமைந்து வருங்கால் ஒரு
நாள் பலர் குழுமிப் அவையில் இவ்வுலகம் இனிது நிலைபெறுத
ற்கு உறுதியாவார் யாரா? என வினவினின்றான். அங்கிருந்த புல
வரெல்லாரும் தத்தமக்குத் தோன்றியவாறே வேறு வேறு கூற
இவன் முடிவில் ஒரு கவி கூறினான். அதன் பொருளருமையை
நோக்கி அவரணைவரும் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தார். அக்காலத்
திருந்தவர் பலரும் அப்பாடலை யுளத்திற் பதித்துக்கொண்டு
நாளும் உணர்ந்து மகிழ்ந்தார். உயர்ந்து திகழ்ந்தார். அதனை
அடியில் காண்க.

“உண்டா லம்மஇவ் வுலகம் இறந்திர்
அமிழ்தம் இயைவ தாயினும் இனிதெனத்
தமிழ ருண்டனும் இல்லை; முனிவிலர்;

அஞ்சலுமில்ர் பிறர் அஞ்சவ தஞ்சிப்;
 புகழெனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின்
 உலகுடன் பெறினுங் கொள்ளலர்; அயர்விலர்;
 அன்ன மாட்சி யனைய ராகித்
 தமக்கென முயலா நோன்றாட்
 பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே” (புறநானூறு)

முயலுநர் உண்மையானே இவ்வுலகம் உண்டு எனக் கொண்டு
 காண்க. பண்புடையார்ப் பட்டுண் டுலகம் என அடிகள் சுட்
 டியபடியை இல்து ஒட்டிநின்றவறிக. அமிர்தம் கிடைத்தாலும்
 அந்நைத் தனித்து உண்ணார்; பருத்தே உண்பார்; அல்லல்குட்கு
 அஞ்சார்; சோம்பியிரார்; மற்துபுறார்; கவலைகொள்ளார்; புகழை
 யேபேணுவார்; பழிக்கு நாணுவார்; பண்பமைந் தொழுகுவார்
 என்னும் இத்தகைய விழுமியோராலேதான் இவ்வுலகம் அழகி
 தாக அமைந்துள்ளது; என இதில் இவன் உணர்த்தியிருக்கும்
 அருமையை ஊன்றி புணர்க. இவனது தலைமையும் நிலைமை
 யும் புலமையும் இதனால் இனிது புலனாம். பிறர் இன்புறும்படி
 அன்புசெய்து வந்தமையால் பண்புடையான் எனப் பலரும் இவ
 னைப் பாராட்டி வந்தார். இவன் குணச்சிறப்பையும், குடிப்பிறப்
 பையும் மறுபுலத்தவரும் மதித்துத் துதித்தார். அன்புடைமை
 யும் ஆன்ற குடிப்பிறப்பும் பண்புடைமைக்கு உறுப்பாம் என
 பதை உலகம் இவன்பா லுணர்ந்து நின்றது.

அன்பும் தகவும் அமைதியிலார் பண்பமைந்
 தீன்பராய் நீற்றல் இலர்.

அன்பும் குடிப்பிறப்பும் பண்புடைமைகேடுவொம் என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

993. உற்றமுல்லான் போல வறுப்பொத்தும் சிங்கனேன்
 குற்றமுற்று நின்றான் குமரேசா—பெற்ற
 உறுப்பொத்தல் மக்களொப் பன்றால் வெறுத்தக்க
 பண்பொத்த லொப்பதாம் ஒப்பு. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! முல்லான்போல் உருவத்தில் ஒத்திருந்தும்
 சிங்கன் ஏன் குணமின்றி யிழிந்திருந்தான்? எனின், உறுப்பு

ஒத்தல் மக்கள் ஒப்பு அன்று; வெறுத்தக்க பண்பு ஒத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு என்க.

இது, பண்புடையோரே மக்களாவர் என்கின்றது.

உறுப்பு = அங்கம். கை கால் முதலிய அவயவங்கள் என்க.

பண்போடு உறுப்பினை இணைத்து இங்ஙனம் உடன்புணர் த்தி வைத்தது அகத்தும் புறத்தும் முறையே அவை அமைந்து நிற்கும் உறவு நோக்கி என்க.

ஒப்பது ஆம் ஒப்பு = பொருந்துவதாய் பொருத்தம். அஃதாவது உண்மையாக ஒத்திருக்குந் தன்மை.

வெறுத்தக்க = மிக விரும்பத்தக்க. வெறுத்தல் என்பது வெறு என நின்று இங்ஙனம் புணர்ந்தது. வியத்தக்க, நயத்தக்க என்பனபோல இதனை விரித்துக்கொள்க. வெறுத்தல் என்னும் சொல் விருப்பிற்கு எதிராய் நின்று வெறுப்பினை யன்றோ உணர்த்திவரும்; ஈண்டு மிகுதி என்றது என்னை? எனின், அங்ஙனம் பெருவழக்காக வரினும் மிகுதி, செறிவு என்னும் பொருள்களில் அஃது அருகி வழங்கும் என்க. “செறுத்தசெய்யுட் செய்செந்நாவின—வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்ச் சுபிலன்” (புறநானூறு) “வேறுத்த வேட்கைத் தாடினாள் சிப்ப” (பெருங்கதை) “வேயெழில் வென்று வெறுத்த தோள்நோக்கி” (பரிபாடல்) இவற்றுள் இஃதுணர்த்திற்கும் பொருளை யுணர்க.

மேல், அன்புடையார்க்கே பண்பமையும் என்றார்; இதில், அத்தகைய பண்பினை ஒருவனெய்தவில்லையானால் அவன் பிறப்புப் பயன் இல்லை என்கின்றார்.

உறுப்புக்களால் ஒத்தல் மக்கள் ஒப்பாகாது; விரும்பத்தக்க பண்பால் ஒத்தலே தகுதியான ஒப்பாம் என்பதாம்.

உறுப்பு ஒவ்வாதொழிதலினும் பண்பு ஒவ்வா தொழிதலே மக்கட்குப் பேரிழுவாம் ஆதலால் அவ் இழவு தமக்கு உண்டாகாதபடி. ஒவ்வொருவரும் பண்பினை ஓர்நதகொள்ளவேண்டும் என்றபடி. உறுப்பு, உடம்பைச் சார்ந்தது; பண்பு, உயிரைச் சார்ந்தது; அழிந்தொழிந்து போகும் இயல்பினதாய் உடலுறுப்புக்கள் சிறிதுகுறையினும் அத்துணை இழிவாகாது; உயி ருறுப்பாகிய இப்பண்புகுன்றுதலே மக்கட்குப்பெரும்பழியாம் என்க.

அங்கங்கள் யாவும் யாதொரு பங்கமின்றி நன்கு அமைந்து புறத்தில் மிக்க எழிலுடையனாய் ஒருவன் இசைந் திருப்பினும் அகத்தே பண்பில்லையாயின் அவன் மண்பாவைபோல் இழிக்கப் படுவானே யன்றி ஏதத்தப்படான் என்பார் “உறுப்பு ஒத்தல் மக்கள் ஒப்பு அன்று” என்றார்.

உருவத்தில் ஒத்திருந்தாலும் நன்மக்கட்குரிய பண்பு ஒருவன் உள்ளத்தில் இல்லையாயின் அவன் எள்ளப்படுவான் என்றவாறு.

மின்னுந் தமனியமும் வெற்றிரும்பும் ஓரினமாய்ப் பொன்னின் பெயர்படைத்தாற் போலதே—கொன்னே ஒளிப்பாரு மக்களாய் ஒல்லுவ தாங்கே யளிப்பாரு மக்களா மாறு. (பெரும்பொருள்விளக்கம்)

வள்ளன்மையாகிய நல்ல பண்புடைபாணியும், அல்தில்லா தானையும் உறுப்பொப்புமைமால் ஒருபடியாக மக்கள் என உரைத்தல் தங்கத்தையும் இரும்பையும் பொன் என்றல் போன்ற தோர் புரையாமென இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

“பொய்காட்டி யுள்ளம் புரைகாட்டப் பூதலத்தில் மெய்காட்டி ஓர்மகன்றான் மேவிநிற்பல்—கைகாட்டி மோமரம்போ லாமவன்றான் மக்க ஞ்ருவமைந்த பாமரமென்றோர்கு பரிநது” என்பதும் ஈண்டறிந்துகொள்க.

பெறுதற்கரிய மக்கட்பிறப்பை பெற்றிருந்தாலும் அதற்குரிய நற்குணத்தைக் கொள்ளவில்லை யாயின் அபபிறப்பால் பயனில்லை என்பது குறிப்பு.

மிக்க அழகுடையனாய்ப் பாரிலொருவன் பாரிதது நின்றனும் பண்பில்லையாயின் பாடுபெறுதலால் அதனைத் தமக்குறுதியாக நாடிக்கொள்ளவேண்டுமென்பது கருத்து.

ஒத்த பிறப்பினை யுடையராயினும் பண்புடையாரே இவ்வுலகத்தில் உயர்ந்து விளங்குவர்; அல்லாதார் இழிந்து கழிவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை முல்லான் கண்ணும், சிங்கன் பாலும் உணரப்படும்.

கதை.

முல்லான் என்பவன் சோழநாட்டிலே ஆழார் என்னும் நகரிகிருந்தான். இவன் இவ்ரிய நீர்தையன். ஏர்த் தொழிலால்

பெரும்பொருள் படைத்து வருந்திவந்தவர்க்கெல்லாம் உவந்து கொடுத்து மிகுந்த புகழோடு இவன் விளங்கியிருந்தான். அறங்கள் பல புரிந்தவன். பெருந்தமையாளன். பிறர் பிழைகளை மறந்தும் பேசான். உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசும் புல்லருங்கூட இவன் முன் வந்தபொழுது நல்லவராகிய நயந்து நின்றனர். யாவர்மாட்டும் அன்பு பாராட்டி, இன்னுரை யாடி, இதங்கள் புரிந்து, முன்னியபேராகங்களை நுகர்ந்து நன்னய முடையனும், மன்னரும் விருப்ப இவன் மன்னிவின்றான். இங் கனம் நிற்குங்கால் இவன் ஊர்வழியே ஒருநாள் ஓளவை வந்தான். அந்த அம்மையைக் கண்டு மிகுந்த வணக்கத்தோடு பணிந் துப சரித்தான். சிலகாலம் அங்குத் தங்கியிருக்கும்படி தாழ்ந்துவே ண்டினான். அவ்வாறே அத்தவமுதாட்டி அங்குத் தங்கியிருந்தான். இவனது குணநலங்களையும், மனமொழியெய்கள் புனிதமெய்தி யாதொரு மாறுபாடுமின்றிச் சொல்லிலும் செயலிலுமென்று நேர் மையோடு நிலவிநிற்கு நீர்மையையும் அறிந்து அப் பேரறிவா ட்டி பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தான். பின்பு விடைபெற்றதகன்றான். அகன்றவன் அயலேயிருந்த புலியூரென்னும் நகரினையடைந்தான். அங்கே ஒரு குறுநில மன்ன னிருந்தான். அவன் பெயர் சிங்கன். நல்லஅழகன். சிறந்தஉருவும் நிறைந்த திருவும் அமைந்திருந்தும் இழிந்த குணமுள்ளவனுய் செருக்குமுதலிய சிறுமைகளில் மிகு ந்திருந்தான். அழிவழக்குகளிலும் பழிவினைகளிலும் அவன் ஆர் வமெய்தி நின்ற னாதலால் யாண்டுப் அல்லலும் தோல்வியுடைய அடைந்து வந்தான்.

“சிங்கனெனப் பேர்கொண்டும் சென்ற விடமெல்லாம்

பங்கமே கண்டிழிந்து பாடழிந்தான்—அங்கமிவன்

மேயி யிருப்பதும் மேதினிக்கோர் வெஞ்சுமையே

பாணி யிவன்வாழ்வு பாழ்” எனப் பலரும் தூற்ற அவன்

பாழ்பட்டிருந்தான். அங்கனம் பொல்லாதவனு யிருந்தும் அந் நல்லானைக் கண்டபோது நயம்படப் பேசினான். உவந்து பணி நது தன் இல்லிற்கு உடனழைத்துச் சென்றான். சென்றவன் அன்றே அன்பு குன்றி வேறு வினையாளருடன் கூடிப் பழைமை போல் மாறுபட்டு நின்றான். பலரும் அவ்வாறே பல விடங்களி லும், நிலைமாறி நின்றலை நேர்ந்து தெளிந்தான். எங் றும் நிலைமா

றாது நின்று திகழ்ந்த இம்முல்லாளை நினைந்து நினைந்து மகிழ்ந்தாள். ஒருமுறை சோழமன்னன் அவையில் அரசர் பலர் கூடி யிருந்தார். அங்கு ஒளவை சென்றாள். அரசன் உபசரித்து அருகிருத்தி இப்பூமண்டலத்தில் இதுவரையும் நீர் கண்டறிந்த வர்களுள் நல்லவர் யார்? என அவன் மிக விநயமாக நயந்து வின வினான். அவ்வமயம் அக்கல்விச செல்வி இவனையே சொல்லிப் புகழ்ந்தாள். அன்று அவன் கூறிப்படியை அடியில் காண்க.

“காலையிலொன் றுவர் கடும்பகலில் ஒன்றுவர்
மாலையிலொன் றுவர் மணிதரெலாம்—சாலவே
முல்லாளைப் போல முகமுமக மும்மலர்ந்த
நல்லாளைக் கண்டறியோம் நாம்” (ஒளவையார்)

இதனைக் கேட்டவுடனே அங்கிருந்தவனைவரும் ஒருவகையில் நாணிநராயினும் இவனது மானுடைமையைத் தெரிந்து மகிழ்ந்து புகழ்ந்தார். தனக்குத் தலைவனாயிருந்த சிங்ரன் என்பவன் உருவிற் சிறந்திருந்தும் உள்ளத்தில் நல்லகுண மில்லாமையால் இழிந்துநிற்பத் தன்பண்புடைமையால் இவன் உயர்ந்துநின்றான் உறுப்பு ஒத்தல் மக்கள் ஒப்பன்று; பண்பு ஒத்திருப்போரே நன்பக்களாவர் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது

பண்பமையான் ஓர்மகன்போல் பாரில் திரிந்தாலும்
மண்பாவை யற்றே மதி.

பண்பில்லைபானால் மக்கட் பிறப்பால் பயனில்லை என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

—*—

994. மண்டுபுகழ்ச் செங்கண்ணன் மாண்பினையேன் எல்லாரும்
கொண்டாடி நின்றார் குமரேசா—கொண்ட
நயனொடு கன்றி புரிந்த பயனுடையார்
பண்புபா ராட்டு முலகு. (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! கோச்செங்கண்ணனுடைய குண நலங்களை எல்லாரும் ஏன் புகழ்ந்து கொண்டாடினார்? எனின், நான் ஒடு நன்றிபுரிந்த பயனுடையார் பண்பு உலகு பாராட்டும் என்க.

இது, பண்புடையாரை உலகம் போற்றும் என்கின்றது.

உலகு பாராட்டும் = உலகத்தார் உவந்து கொண்டாடுவார். உலகு ஆகுபெயர். பாராட்டுதலாவது ஒன்றின் நயங்கண்டபொழுது அதனை வியந்து கொண்டாடல். “சூலாவல் பாராட்டுக் கொண்டாடுதலே” என்றது பிங்கலத்தை. “தையெனக்கோவலர் தனிக்குழல் இசைக்கேட்டுப்—பையென்ற நெஞ்சத்தேம் பக்சம் பாராட்டு வாய்” (கலித்தொகை). நயன் = நீதி, இதம். நன்றி என்றது அறவினைகளை.

நயன் இன்றி நன்றிபுரியின் அஃது அவ்வளவாக நன்கு மதிக்கப்படாததால் “நயனொடு” என அதனை முதன்மைதோன்றவைத்தார், நன்று புரிவோர் முன்னதாகத் தாம் நயனுடையராயிருத்தல் வேண்டும்; இன்றேல் அவர் பயனுடைய ராகார் என்க. கடைத்தேங்காயைக் களவாக எடுத்து வழிப்பிள்ளையார்க்கு அழகாக உடைத்தான் என்றபடி தாம் நெறிநில்லாமலே சிலர் அறவினைகள் புரிவர்; அச்செயலால் அவர்க்குப் பயனில்லையாதலால் பயனுடையவேண்டின் முதலில் தாம் நயனுடைய ராகவேண்டு மென்றவாறு.

மேல், சிறந்த மக்கட்பிறப்பை யடைந்திருந்தாலும் பண்பில்லாதவர்பாடுபெறார் என்றார்; இதில், அதனை யுடையவரை உலகம்போற்றும் என்கின்றார்.

நீதியுடையராய் நின்று அறநலங்களேசெய்த பயனுடையரது குணநலத்தினை உலகத்தார் உவந்துபோற்றுவார் என்பதாய்.

தான் நெறியுடையனாய் நின்று ஒருவன் அறம் புரிவனாயின் அவன் பிறந்த பயனை யடைந்த பெரியோன் எனச் சிறந்து விளங்குவன்; பிறவுயிர்களும் அவனால் பெருமகிழ்வடையும்; இங்ஙனம் தனக்கும் பிறர்க்கும் பயன்பாடுடைய அவனது குணநலங்களை எவரும் வியந்துபோற்றுவராதலால் “பயனுடையார் பண்பு உலகுபாராட்டும்” என்றார்.

அன்பு இரக்கமுதலிய இனிய குணங்களோடமைந்தொழுகி இதம்புரிவராயின் அவரை உலகம் உவந்து போற்றும் என விளக்கி அப்பண்புடைமையை யடைந்துகொள்வதில் மக்கட்கு மிகுந்த எழுச்சி தோன்றும்படி இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

“ஆன்றகுடிஅன் பெண்பதநல் லறநீதிகளில் வழுவாமை
சான்றமக்கட் பண்பாகும்; தன்னையுடையார் நகையானு
மானறுமிகழார்; பகையிடித்து மதியாரவர்த நற்குணமே
என்றுவுலகம் பாராட்டும்; எல்லாப்பயனும் அவர்மாட்டாம்”
என்பதுங் காண்க.

உயர்குணமுடையரா யினிதமைந் தொழுகி அறவினை புரி
ந்து அரியபண்பாளராய் மனிதர் உயர்ந்து திகழவேண்டுமென்
பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

நெறியோடு நின்று ஒருவன் நலம்புரிவனாயின் அவனை எல்
லாரும் உவந்து போற்றுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை செங்கண்ணுன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

செங்கண்ணன் என்பவன் உறையூரிலிருந்து அரசுபுரிந்த
சோழமன்னன். இவனுடைய தந்தைபெயர் சுபதேவன். தாய்
பெயர் கமலவதி. இவன் அருந்திறலும்பெருங்கொடையும் மருங்
கமைவும் ஒருங்குடையவன். அறிவும் திருவும் சுருவிலே யமை
யப்பெற்று உருவும் குணமும் நெறிபு மமைந்து இவன் உயர்ந்து
விளங்கினான். இவன் பிறப்புதிலே மிக வியக்கத்தக்கது. முற்
பிறப்பில் சிலந்திப்பூச்சியாயிருந்து பண்டுசெய்த தவப்பேற்றால்
பாமனை இவன் வழிபட்டுவந்தான். ஒருநாள் அது சாவிரி நதி
யருகே யிருந்த குளிர்து பூஞ்சோலை ஒன்றினிடையே நின்ற
வெண்ணாவல் மரத்தின் கீழ் விளங்கியிருந்த சிவலிங்கத்தைக் கண்
டது. அதன் முடிந்து சருகு முதலியன வுதிவாவண்ணம் ஓர்
வலை தெற்றிவைத்தது. அம்மூர்த்தியை நாளும் முறையே வழி
பட்டுவந்த யானை ஒன்று வழக்கப்படி வந்தபொழுது அவ்வலை
யைக் கண்டது. வெறுத்துச் சிதைத்து விரும்பியபடி அக் கரி
வணங்கிச்சென்றது. மறுநாள் அச்சிலந்தி வந்து தான் ஆக்கிவை
த்தவலை அழிந்து போனதைக் கண்டு வருந்தியிரகசி மறுபடியும்
படைத்து மறைந்திருந்தது. அமமதகரிவந்து முல்போல சிதை
த்தது. இதுமூண்டு பாய்ந்து அதன் துதிகையுள் புகுந்து
மடுத்துக் கடித்தது. அதனைப் பொறுக்க மாட்டாமல் துடித்துத்
துள்ளிக் கையை சிலத்தில் அடித்தது. அதனால் அவ் யானை
மாண்டது; அக்கையுள்ளிருந்த இதுவும் சேர்ந்து மாய்ந்தது.

இங்ஙனம் கடவுள் வழிபாட்டால் முடிவுநீர்த்தமையால் பின்னர் முடிமன்னனாகிப் படிமிசை வந்தது. அப்படி வந்த தேவந்தனே இவ் ஏந்தல் என்க. இவ்வண்ணம் தெய்வ அருளோடு சேர்ந்து தேவாந்ரிய இவன் பிறந்தபோது கண்களிரண்டும் சிவந்திருந்தன ஆதலால் செங்கண்ணன் எனச் சிறந்து நின்றான். கோச்செங்கட் சோழன் எனவும் கூர்ந்து விளங்கினான். இவன் பகைவரை அடக்கி நகைமுதத்தனாய் நின்று நலம்பலசெய்தான். அம்பர், அழந்தூர், வெண்ணி முதலிய நன்னகரங்கள் பலவற்றுள்ளும் நண்ணியிருந்து எண்ணரிய புண்ணியங்களைச் சொப்து கண்ணை இமைகாப்பதுபோல் உலகினை இவன் காத்துவந்தான். யானை வழிபட்டுவந்த காரணத்தால் திருவானைக்கா என்று பெயர் பெற்றுள்ள அத்திருத்தலமே இவன் உயர்நலமெய்தற்கு நிலையமாயிருந்ததாதலால் அதனை நினைந்து அங்குச் சிறந்தகோவிலும், உயர்ந்த மதில்களும் செபித்து மிகுந்த அன்போடு பணிந்து வந்தான். சிவபெருமானுக்குப் பலவிடங்களிலும் இவன் அமைத்துவைத்துள்ள திருக்கோவில்கள் எழுபதுக்கு மேற்பட்டனவாம். ஆயினும் மதவேற்றுமை சிறிதுமின்றித் திருமாலுக்கும் பெருமான்கைகள் பல சமைத்து வருமானங்கள் மிகமருவச்செய்துள்ளான். நீதிவழுவாமல் நெறிமுறைசெய்து அடம்பல புரிந்து சிறந்துநின்ற இவனது பெருந்தன்மையை அருந்தவ ரனைவரும் வியந்து புகழ்ந்துள்ளார். யாவர்மாட்டும் நண்புகூர்ந்து யாண்டும் பண்புடையனாய் நின்று நயனும் நன்மையும் புரிந்துவந்தமையால் உலகத்தாரொல்லாரும் இவனை உயிரென மதித்துஉவந்து போற்றினார். “நயனெடு நன்றிபுரிந்த பயனுடையார் பண்பு பாராட்டிம உலகு” என்பதற்கு இலக்கியமாக இவன் நிலவி நின்றான். அக்காலத்திருந்த அறிஞர் பலரும் இவனைப் புகழ்ந்து போற்றியுள்ளார். சில அடியில் வருவன காண்க.

“செங்கட் பெயர்கொண்டவன் செம்பியர்கோன்
அங்கட் கருணை பெரிதா யவனே
வெங்கண் விடையாய் எம்வெண் ணைவனாய்
அங்கத் தயர்வா யினளா யிறையே” (திருஞான சம்பந்தர்)

“புத்தியினர் சிவந்திபுந்சன் வாயினூலாப்
பொதுப்பந்த ராதுவிழைத்துச் சருகான் மேய்ப்பத

சித்தியினு லரசாண்டு சிறப்புச் செய்யச்
 சிவகணத்துப் புகப்பெய்தார் திறலான் மிக்
 வித்தகத்தால் வெள்ளானை விள்ளாவன்பு
 விரவியவா கண்டதற்கு வீடுகாட்டிப்
 பத்தர்களுக் கின்னமுதாம் பாரூர் மேய
 பரஞ்சுடரைக் கண்டடியென் உய்ந்தவாதே” (திருநாவுக்கரசர்)

“தெருண்ட வாயிடைதூல்கொண்டு சிலந்தி
 சித்திரப் பந்தர் சிக்கென வியற்றச்
 சுருண்ட செஞ்சடை யாயது தன்னைச்
 சோழனுக்கிய தொடர்ச்சிகண் டடியென்
 புரண்டு வீழ்த்துநின் பொன்மலர்ப் பாதம்
 போற்றி போற்றியென் றன்பொடு புலம்பி
 அருண்டென; மேல்வினைக் கஞ்சிவந் தடைந்தேன்
 ஆவடுதுறை யாதி யெம்மானே” (சுந்தரமூர்த்தி)

மைவைத்த கண்டனெறியன்றி மற்றோர் நெறிகருதாத்
 தெய்வக்குடிச் சோழன்முன்பு சிலந்தியாய்ப் பந்தாசெய்து
 சைவத் துருவெய்தி வந்துதராணிநீ டாலயங்கள்
 செய்வித்தவன் திருக் கோச்செங் கண்பென்னுஞ் செம்பியனே.
 (நம்பியாண்டார்.)

வெண்ணை விறைக்கொளினூற் பந்தர்செய்த விபன்சிலம்பியது
 வழித்த வெள்ளானைக்கை
 புண்ணாடிக் கடித்தவுடலொழியச் சோழ னுயர்குலத்துச்
 சுபதேவன் சுமலத்தோங்கும்
 பெண்ணை யவளவயிற்றில் வைசிச் செங்கட்பெருமானுய்த்
 தெனைவாராய்ப் பெருங்கோவில்பலவும்
 சண்ணார்வித் துயர்தில்ல மறைபவர்க்கு முறையுள்கனகமய
 மாக்கியருள கைக்காண்டாரே. (உமாபதிசுவம்.)

கோதைநிலான கோச்செங்கட் சோழனானிக் குவலயத்தில்
 ஆகிமூர்த்தி யருளான்முன்னறிந்து பிறந்து மண்ணுள்வான
 பூசநாதன் றுனமகிழ்ந்து பொருந்தும் பெருந்தண்சிவாலயங்கள்
 காத்தேலாடும் பலனெடுக்கும் தொண்டொழியுந் கடன்பூண்டான். (1)

ஆனைக்காவில் தான்முன்னம் அருள்பெற் றதனையறிந்தற்கு
 மானைத்தரித்த திருகரைத்தரர் மகிழுங்கோயில் செய்கிறான்
 ஞானச்சார்வாம் வெண்ணைவலுடனே கூட நலஞ்சிறக்கப்
 பானற்களத்துத் தம்பெருமான் அமருங்கோயிற் பணிசமைத்தான்.
 (பெரியபுராணம்) 2.

சம்புலி வீழலார்க்குத் தக்சவாகமத்திற் செய்யும்
 மம்புரித் தியநீமயாதி நவையறு பூசையெல்லாம்
 உம்பரும் விழையவாழ்நற் குரியவா தம்மைநாடி
 இம்பரி னிருத்துவாமென் றெண்ணினார் இகல்வேன்மன்னர் (க)

காசிகேதாரன் காஞ்சி கடிநக ராதிமுதூர்
மாசுதீர் குலத்தினமேலாய் வளர்சிவத் துவிசர்தம்மை
மேசமோ டழைத்துப் பாந்து விடுநிலம் சுதந்திரங்கள்
எசுதீர் மனைகண்மற்று மீப்தனர் தாபித்திட்டார் (உ)
(திருவாணக்காப்புராணம்)

அம்பரமும் பெருநிலனுந் திசைகளெட்டும் அலைகடலும்
குலவரையும் உண்டகண்டன்
கொம்பமரும் வடமரத்தி னிலேமேற்பள்ளி கூடினான் திருவடியை
கூட கிற்பீர்
வம்பலிமுஞ் சண்பகத்தின் வாசமுண்டு மணிவண்டு வருளத்தின்
மலர்மேல் வாகும்
செம்பியனகோச் செங்கண்ணான் சேர்ந்தகோயிற் திருநாழியூர்
மணிமாடஞ் சோயின்களே. (1)

முருக்கிலங்கு கனித்துவரவாய்ப் பின்னகேள்வன் மண்வெண்லா
முன்னவியச் சென்றுவென்றிச்
செருக்களத்துத் திட்டலழிபச் செற்றுவந்தன் றொந்துணித்தான்
திருவடிமுஞ் சென்னிவைப்பீர்
இருக்கிலங்கு திருவாழிவா பெண்டோளீசற் கெழின்மாடம்
எழுபதுசெய் துவகமாண்ட
திருக்குலத்து வளச்சோழன் சேர்ந்தகோயிற் திருநாழியூர்
மணிமாடம் சேர்மின்களே. (திருமங்கையாழ்வார்) (2)

இன்னவாறு களவழி முதலிய பலதூல்களிலும் இவன் புகழ்
கூறப்பட்டுள்ளது. நயமொடு நன்றிபுரிந்து பயனும் பண்புமுடைய
யனாய் இவன் நிலையிருந்ததும், உலகம் இவனைப் பாராட்டிவந்த
தும் பிறவும் இவற்றால் இனிதறிபலாகும்.

பண்புடைய ராகிப் பயன்புரிவார் தம்மையென்றும்
ஒண்புலின் நேறத்தும் உவந்து.

பண்புடையாரை உலகம் பாராட்டுமென்பது இதனால் கூற
ப்பட்டது.

995. கன்றிப் பகைத்துமேன் காவட்டர் பண்புடைமை
குன்றா திருந்தார் குமரேசா—நின்ற
நகையுள்ள மின்னா திகழ்ச்சி பகையுள்ளும்
பண்டித பாடறிவார் மாட்டி. (நு)

இ—ள்.

குமரேசா! காவட்டர் பகையுற்றிருந்தும் பண்புடைய
ராய் ஏன் அமைந்து நின்றார்? எனின், திகழ்ச்சி நகையுள்ளும்

இன்னாது; பாடு அறிவார்மாட்டுப் பகையுள்ளும் பண்புடன என்க.

இது, பண்புடையாரது பான்மை கூறுகின்றது.

நகை என்றது விளையாட்டினை. கேலிசெய்து நகைத்து விளையாடுமிடத்தும் ஒருவனை இகழ்ச்சிசெய்தால் அது, அவனுக்கு வருத்தத்தை விளைக்குமாதலால் “இகழ்ச்சி, நகையுள்ளும் இன்னாது” என்றார். உம்மை இன்னாமைக்கு இடமின்மையாகிய அதன் இயல்பு தோன்ற நின்றது.

இகழ்ச்சியாவது பலர்நடுவே வைத்துக் குறிப்போடு ஒருவனைப் பழித்துரைப்பது. இன்னாது = துன்பந்தருவது.

பாடு என்னும் சொல் குணம், பக்கம், பெருமை, கடமை முதலியவற்றை யுணர்த்தி வரும். பாடறிவார் என்றது பிறரது நிலைகளையும் உலக இப்பலினைபும் துணுகியறிந்து அவற்றிற்குத் தகவொழுகும் தகவுடையார் என்றவாறு. “பாடறிந்து ஒழுஞ்மு பண்பினரே” (புறம்) என்புழி இப்பாடுணர்த்திநிற்கும் பொருளை யுணர்க.

மேல், பண்புடையார், நயனொடு நன்றி புரிவர் என்றார்; இதில், பிறர் இயல்பறிந்து என்றும் இனியராய் அவர் ஒழுஞுவர் என்கின்றார்.

சிரித்து விளையாடுமிடத்தும் இகழ்ச்சி துன்பந்தரும் ஆதலால் முறைதெரிந்தொழுகும் நெறியுடையாரிடத்துப் பகைமிகுந்தபேராதும் அஃதுண்டாகாது; இனிய பண்புகளே உளவாம் என்பதாம்.

பகையுள்ளே பொதுவாகத் துன்புண்டாகுமேயன்றிப், பண்பு உண்டாகாது; அங்ஙனமாயினும் அப்பகை இனிய நீர்மையரசாகிய அறிவுடையாரிடத்தே படுமாயின் தன் நிலைமைமாறி நலம் பயந்துநிற்கும் என்பார் “பாடறிவார் மாட்டுப் பகையுள்ளும் பண்பு” என்றார். உம்மை இழிவு சிறப்பு. இதனால் பாடறிவாரது பீடுடைமை புலனாம். பண்பில்லாதவர் பண்புடையாரை நகைத்து விளையாடினும் ஆண்டு நவையே யுண்டாம்; பண்புடையார் பகைத்து நிற்பினும் அவர்பால் இனிய நீர்மைகளே உளவாம் என்றபடி.

இகழ்ச்சியானது பிறர்க்குத் துன்பத் தருவதோடு தன்னை யேந்திநிற்பானையும் இழிந்தவ னுக்கிவிடும் என்பதை அறிவுடை யார் நன்கு அறிந்திருப்பாராதலால் தம் பகைவர் மீதும் அந்நிைப் பற்றிவீசார்; தம்இயல்பின்படி இதங்களையேசெய்துநிற்பர் என்க.

தம்மை நிலைநல்க்கிப் பிறர் எவ்வளவு இடர் விளைத்தாலும் தாம் நிலைநிலியாது நின்று மேலோர் நலமே புரிவர் என்பதாம்.

“பொன்னுங் கரும்பும் புகழ்பாலும் சந்தனமும் சின்னம் படவருத்தஞ் செய்தாலும்—முன்னிருந்த நற்குணமே தோன்றும் நலிந்தாலும் உத்தமர்பால் நற்குணமே தோன்றும் நயந்து” (நீதிவெண்பா)

படாதபாடு படுத்தினாலும் பாடறிவார் தம் பண்புடைமை குன்றாது இன்பமே செய்வரென உவமைகளோடு புனர்த்த இஃ துணர்த்தி நிற்கும் அழகை யூன்றிப்பார்க்க.

எள்ளி இசுழ்தல் முதலிய இழிந்தசெயல்களை யாண்டுஞ் செய்பாது தம்மாலியன்றவரை என்றும் உயிர்களுக்கு நலஞ்செ ய்து நிற்போரே பண்புடைபராவர் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

பகைமையுற்றவிடத்தும் பண்புடையார் இதமே செய்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை காவட்டனார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

காவட்டனார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆரியத் தென்னாறு ஆண்டுக்கு முன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே மாரன்குடி. என்னும் ஊரிலிருந்தவர். இவர் பேரறிவுடையவர். சங்கப்புலவருள் ஒரு வர். கருவீ நூல்களோடு அறிவுநூல்கள் பலவும் வழுவுறப் பயி ன்று விழுமிய நிலையில் இவர் விளங்கியிருந்தார். திருந்திய பண் பும் பெருந்தகைமையும் வாய்ந்தவர். அருள் பொறை அடக்க முதலிய குணநலங்களெல்லாம் இவரிடம் ஒருங்கே குடிபொண் டிருந்தன. இல்லறவாழ்க்கையிலிருந்தும் அரிய விதவொழுக் கங்களை மேற்கொண்டு ஞானியரும் வியக்கத்தக்க நெறிபுடைய ராய் இவர் நிலைத்து நின்றார். உலக இயல்பினையும் உறுதி நிலை களையும் துணுகியுணர்ந்து இனிதுமொழிந்து எவ்வுயிர்க்கும் இர

ங்கி இதம்புரிந்து வந்தார். சிறுமை என்பதைச் சிறிதும் சிந்தி யாது மறுமை நோக்கோடு இவர் மருவியிருந்தார். இவர்காலத் தில் அந்துவன்கோன் என்னும் ஓர் குறுநிலமன்னன் பெருந்திரு வோடு விளங்கியிருந்தான். அவன் அருந்திமலானன். தான் பெரும்புகழுடையனாயிருந்தும் தன்னை இவர் விரும்பிவந்து உவந் துரையாடி நயந்துகொள்ளவில்லை என்று அவன் நினைந்திருந்தான் அதனால் பகைமைமீக்கொண்டு உள்ளே சினந்து நின்றான். அவ னது நிலையினையறிந்து இவர் நெஞ்சம் இரங்கினார். தனக்கு அமைந்துள்ள திருவினை நினைந்து இங்ஙனம் இறுமாந்துள்ளான் என்று தெளிந்து நின்றாராதலால் அவன்மேல் யாதும் சினந்து கொள்ளாமல் இனிய நீர்மையோடமைதியா யிவர் அடங்கி யிருந் தார். அவன் நாளும்பகைத்து நீள நவையுக்கி வந்தான். இவர் யாதும் வருந்தாது அன்புக்கி நின்றார். முடிவில் உண்மை நிலை தெளிந்து அவன் உய்வுபெறும்படி இவர் செய்யநினைந்து ஒருநாள் ஒரு செய்யுளை எழுதி அவன்பால் சேரவிடுத்தார். அன்று இவர் விடுத்தகவி அடுத்து வருவது காண்க.

“பாறுபடப் பறைந்த பன்மாறு மறுங்கின்

வேறுபடு குரல வெவ்வாய்க் கூகையொடு

பிணந்தின் குறுநரி நினைந்திகழ் பல்ல

பேளய் மகளிர் பிணந்தழைப் பற்றி

விளரூன் தின்ற வெம்புலான் மெய்யர்

களரி மருங்கிற் கால்பெயர்த் தாடி.

நம விளக்கின் வெருவரப் பேரும்

காடு முன்னினரே! நாடு கொண்டோரும்;

நினக்கும் வருதல் வைகல் அறமே!

வசையும் நிற்கும்; இசையும் நிற்கும்;

அதனால், வசை நீக்கி இசை வேண்டியும்

நசை வேண்டாது நன்று மொழிந்தும்

நிலவுக் கோட்டுப் பலசளிற் றெருடு

பொலம் படைய மா மயங்கிட

விழைகளர் நெடுநீதர் இரவலர்க் கருகாது

கொள்ளென விடுவை யாயின் வெள்ளென

ஆண்டுநீ பெயர்ந்த பின்னும

சுண்டுநீடு விளங்குநீ எய்திய புகழே.”

(புறநானூறு)

பண்டு நாடுகொண்டிருந்தவர் யாவரும் சுடுகாட்டையடை ந்து அடியோடு மறைந்தனர்; நீயும் அவ்வாறே ஆசப்போகின்

றாய்; ஆதலால் அங்கனம் போகுமுன் பிறவிப்பயனாகிய புகழைப் பேணிக்கொள்க; அவ்வண்ணம் கொண்டால் என்றும் புகழுடம்போடு சண்டு நின்று விளங்குவாய்; என உண்டைநிலையை உறுதிபெற அவனுக்கு இவர் இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அருமையை ஊன்றியுணர்க. இவாது உணர்வுரையைக் கண்டி அவன் உள்ளந் தெளிந்தான். தான் பகைமையுற்றிருந்தும் தன்பால் நண்புகொண்டு இங்ஙனம் பண்புசெய்தாரோ! என்று அவன் நினைந்து நினைந்து புகழ்ந்து விரைந்துவந்து இவரைப் பணிந்து போற்றினான். பண்புடைபராய் நின்று எவர்க்கும் இன்புசெய்து வந்த இவரது பெருநதன்மையை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார். “பாடறிவார்மாட்டுப் பகைபுள்ளும் பண்புள்” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

என்றும் பிறரை யிகழ்ந்துரையார் பண்புடையார்
நன்றே புரிவர் நயந்து.

பண்பாளர் யாண்டும் இன்பே செய்வென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.



996. பண்டு வியாசர் பதஞ்சேர நூலஞ்சீர்
கொண்டிருந்த தென்னே குமரேசா—கொண்டாடும்
பண்புடையார்ப் பட்டுண் டிலக மதுவின்றேன்
மண்புக்கு மாய்வது மன். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! வியாசரை மேவி நின்றதால் இவ்வுலகம் ஏன் மேன்மை எய்தியிருந்தது? எனின், உலகம் பண்புடையார்ப் பட்டு உண்டு; இன்றேல் அது மண்புக்கு மாய்வது மன் என்க.

இது, பண்புடையார் இல்லையானால் உலகம் நில்லாதென்கின்றது. உலகம் என்றது உலகியலை. அஃதாவது மக்களுடைய ஒழுக்கலாற்றின் விழுமிய நிலை என்க. தன்னைக்குறியாமல் தன்னில் நிகழும் நிகழ்ச்சியை உணர்த்தி நிற்பதால் உலகம் இங்கு ஆகுபெயராய் நின்றது. பட்டு = பொருந்தி, சார்ந்து, பட்டு உண்டு என்றதனால் படாதாரின் உலகியல் இல்லை என்பதாயிற்று.

இன்றேல் = அங்ஙனம் படாதாயின்.¹ அது = இவ்வுலகநிலை.
மண்புக்குமாய்வது' என்றது கண்ணுக்குத் தெரியாதவண்
ணம் மண்ணுக்குட் புகுந்து மறைந்தொழிந்துபோம் என்றவாறு.
மன் ஒழியிசைக்கண் வந்தது.

மண்புக்கு மாயாமல் உலகம் இன்புற்றிருக்கவேண்டுமாயின்
பண்புற்றாரை அது பற்றிநிற்கவேண்டும் என்றபடி. இதனால்
உலகநிலைக்கு உயிர்நிலையாயுள்ள அவரது உயரிய நிலை இனிது
புலனாம்.

மேல், பகையுறியும் பண்புடையார் இன்புசெய்வ' என்றார்;
இதில், அவர் இருத்தலாலேதான் உலகம் இருக்கின்ற தென்
கின்றார்.

பண்புடையாரைச் சார்ந்துதான் இவ்வுலகியல் நிலைத்துள்
ளது; அங்ஙனம் சாவுவிலையாயின் மண்ணுட்புகுந்து அது மாய்
ந்துபோம் என்பதாம்.

குணநலமுடைய மேலோர் இவ்வுலகிற்கு உயிராதாரமாயுள்
ளவராதலால் அவரோடு பொருந்தி நின்றபோதுதான் இது சிற
ந்து விளங்கும்; இல்லையாயின் உயிரொடுபடாத உடம்புபோல்
செயிர்ப்பல பட்டு விரைந்திழிந்து ஒழிந்துபோம் என்பார் “பண்
புடையார்ப் பட்டு உலகம் உண்டு; இன்றேல் அது மண்புக்கு
மாய்வது” என்றார். மாய்வது = மாய்ந்துபோகும் இடம்பினை
புடையதாம். ஆம் என்னும் முற்றுச்சொல்லை இதில் வருவித்
துக்கொள்க.

பண்புடையாரோடு பொருந்தி யிருந்தாற்றான் இவ்வுலகம்
சிறந்து நிற்கும்; இல்லையாயின் அடியொடு அது இறந்துபோகும்
என்ற இதனால் அவரது தன்மையும் நன்மையும் இனிது உணர
லாகும்.

உலகம், பண்புடையாரோடு படாதாயின் மண்புக்கு மாய்ந்
துபோம் என்றது என்னை? எனின், அறமுதலிய உறுதிப்பொரு
ள்களை இனிதுணர்ந்தி உயிர்களை உயர்ந்தநிலையிற் செலுத்தும
இபல்கின்றாய் அவர் நிலவவில்லையாயின் களையாத கார்போல்
பொலிவிழந்து இந்நிலம் நிலகுலைந்துபோம் என்பது கருதி
பெண்பா.

“உண்டா லம்ப இவ்வுலகம்
தமக்கென முயலா நென் றுட்
பிரர்க்கென முயலுந் ருண்டையானே” (புறர்) என்பதும்
சுண்டெண்ணத்தக்கது. அடியாருந்நவாயை இஃது அடியொ
ற்றி வந்துள்ளமை காண்க.

“காதலிற் புகழ்ந்து பன்முறை பழிச்சிக்கரையின்மா புள்ளி
சிறப்பித்து, ஏதமதகற்றி யுலகினுக்குரியா யிருந்தனன் இறை
குலோத்துங்கன்” (திருவிளையாடல்) என்றபடி உலக நிலைக்குப்
பண்புடையார் உயிர்திலையாய் நின்று வருவர் என்க.

பண்பிலார் பலகோடியிரிருந்தாலும் அவர்மேற்படாமல்பவர்
புடையார் கண்ணேயே உலகியல் பட்டுகிறதும் என்க.

“வழக்கெனப் படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி யவர்கட் டாக லான.” (தொல்காப்பியம்)

மேற்றே யெனக் தேற்றேகாரந் தந்து உலகவுண்மைக்கு
உரிமையாளரை இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.

குணமுடைய நல்லோரைப் பொருந்தவில்லையாயின் இவ்வுல
கம் மனமிழந்த மலர்நீபால் மாண்பிழந்துபடும் என்பது கருத்து.

பண்புடையாரைச் சார்ந்து நின்றபோதுதான் இவ்வுலகம்
இன்புடையதாயினிதமர்ந்திருக்குமென்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை வியாசர்பால் உணரப்படும.

கதை.

வியாசர் என்பவர் பராசர முனிவருடைய அருமைப் புதல்
வர். தாய் பெயர் சத்தியவதி. பரிமளகந்தி எனவும் பெயர்.
இவர் பிறப்பு மிக வியக்கத்தக்கது. ஒருநாள் பராசரர் காவிரிநீ
ர்தீரையைத் தொணியேறிக் கடந்து வந்தார். வருங்கால் அந்தோ
ணித் தலைவனாகிய மச்சகனுக்கு மகளாய் அருகே நின்ற சத்திய
வதியைக் கண்டார். அவ்வமயம் அவளைக் கலந்தால் உலகமெல்
லாம் பொற்றததக்க ஓர் குமரன் தோன்றுவான் என்று அவர்
ஓர்ந்தி நுதலியாதலால் அவளைக் கூர்ந்து நோக்கினார். அவளும்
அவாது குறிப்பினைப்பறிந்து விருப்புடனின்றாள். உடனே அவளை
இனி கழைத்துக் கொண்டிபோய் ஒரு துணியிடத்தில் வைத்துப்
புனித திணைவாடு பொருத்தி துரந்தார். இருவரும் தீரோத்

தெழுந்தரின் அம் முனிவர் அகன்று பேரூர். விரும்பியபடியே அவ்விடம் இவர் அரும்பி யெழுந்தார். அடியில் வருதல் காண்க.

“பருதித்தமா நதிமருங் கொருபகற் பராசன் மகப்பேறு
கருதிவந்துண் டென்னைபும் எனதுமெய்க்கமழ்புலவையுமாற்றிச்
சுருதிவாய்மையின் யோசனைப் பரப்பெழு சுருதமுமெனக்கீந்து
வருதீயெனப் பணியினுன் மறைத்தொரு வண்டிதைக்குறைசெர்தான்.

முாணிறைத்தமெய்க் கேள்வியோனருளினால் முஞ்சியும் புரிதாலும்
இரணியஞ் செழும் கொழுந்துவிட்டனவென இலங்குவேணியற் தானும்
தாணிபெங்கணும் வியாதென்னுரைகெழு தபோதன முனியப்போ
தாணியின்புறத் தனலென என்வயின் அவதரித் தன னம்மா” (பாரதம்)

அந்த அம்மாள் இவரைப் புதல்வராகப் பெற்றுள்ள உண்மையைக்குறித்து வீடுமரிடம் பின்பு இங்ஙனம் கூறியுள்ளாள். இவர் அரிபகலைகள் பலவும் பயின்று அருந்தவர்களுந் வியரது புகழ்த்தக்க சிறந்த தவவொழுக்கமுடையராய் விளங்கியிருந்தார். பின்பு திருதாசி எப்பவ்விடம் இவருக்குச் சுகமுனிவர் பிறந்தார். அத்தத்துவ ஞானியின் உத்தமநிலைகளைக் கண்டு உவகைமீக்கொண்டார். உலகம் நலமுற இவர் உறுதிபல சூழ்ந்தார். வேதங்கள் உயிர்களுக்கு எளிதில் போதமாகாதபடி வேதமுற் றிருத்தலைக்கண்டு சில திருத்தங்களைச்செய்து அவற்றை இவர் தெளிவுற வைத்தார். தைத்திரியம், பௌடிகம், தலவாகாரம், முதலாகப் பேர்பெற்றிருந்த அவ் வேதங்கள் இவர் திருத்தியபின்பு இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் என இரைந்து நின்றன. வேதங்களை இவ்வண்ணம் விளக்கிவைத்தபையால் பின்பு இவர் வேதவியாசர் என விளங்கிநின்றார். அங்ஙனம் விளக்கி வைத்தும் மக்கள் விரைந்து பயன்படாமையையறிந்து அவ்வேதச்சுருத்துக்களைக் கதைகளோடு புணர்த்திப் புராணங்களாக வெளியிட்டார். அவை பிரமம், பதமம், வைணவம், சைவம், பாகவதம், பௌடியம், நாயகியம், மார்க்கண்டேயம், ஆக்கினையம், பிரமகைவர்த்தனம், இலிங்கம், வராகம், கார்தம், வாமனம், மகசன், கூர்மம், காருடம், பிரமாண்டம் எனப் பதினெண்வகையாயுள்ளன. பின்பு இதிகாசமாகிய பாமததைக் செய்தார். இன்னனாம் உலகமுய்யுமாறு பல தூல்களைச் செய்து நிலநிலிற் இவர் ஒருமுறை காசியம் பதியை யடைந்தார். முனிவர் பலர் புடைசூழ இவர் இனிமயர்ந்து வருங்கால் இறைவன் சோதனைபால் ஒருநாள் இவர்

க்கு உணவுறு தொழிந்தது அவ்வாயம் இறையி லுர் நிழல்ப
கண்ணிபொல் தோன்றித் தன் இல்லில் வந்து விருத்தநுதிர்
பொருவெண்ணெயென விருமபி வென்றனான்.

உமையருளியது.

“காடந்த செம்பென விற்கு கசர்முன் முனிவன் பா ள்சொ
ழைந்நென் தன்பணுண்ணுந்நிதி புசனை செபுதல்லால்
கொடந்தபே ருவுகையுள்ளந் துண்டளம் ஐயம் ஏற்றம்
படர்ந்திடு சென்னலோடும் பழமுறை வியாசன் கூறம்”

வியாசர் உரைத்தது.

“பற்பல கலையும் எம்பரற் பயிலுநர் அனல்வொ யாம்
மற்றவர் தம்மோடன்றி யருந்திலம் மாநீ! என்ன
அம்புமீதூர யாருமடைதிரென றுரைத்த லோடும்
தற்பதற் கொழுமாணக்கர் தம்மொடும் வியாசன சார்த்தான்,”
(காகொண்டம்)

இவ்வாறு உலகமாதா உவந்து அன்னமிட இவர் உண்டி மகி
ழ்ந்து உண்மை தெளிந்து உளக்குளிர்ந்து பேரறினார். உடிரா
மகர், சையினி, பைலர், வைசம்பாயனர், முதலிய முனிவர் பலர்
இவரது புனிதபோதனைகளை உலகமெங்கும் பரப்பினர். தாம்
பண்புடையரா யிருந்து எல்லாவுயிர்சளித்தும் அன்புசெய்து
அறிவொழுக்கங்களைப் பரப்பி இவர் நெறிபுரிந்து வந்தமையால்
இவ்வுலகியல் இனியநிலையில் உயர்வடைந்து வந்தது. துவாபரா
யுத்தின் இறுபிதில் நேர்ந்த அல்லல் பலவற்றையு மகற்றி இந்தி
லகளை இவர் நல்ல நிலையில் நிறுத்தியருளினார். ஓர் குலமகனால்
அவன்பிறந்த குடி சிறந்து நிற்பதுபோல் இத்தலைமகனால் நில
மகள் உயர்ந்து நின்றாள் என அமரரும் உளமகிழ்ந்து இவரைப்
புகழ்ந்து பேரறினார். இவர் நோக்கும் உலகரீசார் பேரீசரா
தற்களை யுதளியுள்ளது. பண்புடையார்ப்பட்டு உலகம் உண்டு
என்பதை எவரும் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றார்.

மதியடையா வான்போல் மருளுமே வையம்

மதியுடையார் மேவா வழி.

பண்புடையாரைப் பொருத்தவில்லையாயின் இவ்வுலகம் சிற
ந்து நில்லாதென்பது இதுனால் கூறப்பட்டது.

997. தேர்ந்த அறிவிருந்தும் சீலமிலாச் சேனரன்று
 கூர்ந்திழிந்தார் என்னை குமரேசா—தீர்ந்த
 அரம்போலும் கூர்மைய ரேனு மரம்போல்வர்
 மக்கட்பண் பில்லா தவர். (எ)

இ—ள்

குமரேசா! சிறந்த அறிவுடையராயிருந்தும் சேனர் ஏன் இழிந்தொழிந்தார்? எனின், அரம்போலும் கூர்மையர் ஏனும் மக்கட் பண்பு இல்லாதவர் மரம்போல்வர் என்க.

இது, பண்பில்லானறிவு பாழாம் என்கின்றது.

அரம் = ஓருவகைக்கருவி, பொன்முதலியவற்றைத் தேய்த்து ஒளிமிகச் செய்வது. அராவுதற்குரியதாதலால் இது, அரம் என்கின்றது. அராவல் = உருய்தல், தேய்தல். “அரம் போழ் அவ்வளைக்குறுமகள்” (ஐங்குறுநூறு.) “அரம் சுட அழனிமிர் அவங்கல்லெலி ஏய்” (இராமாயணம்) இவற்றுள் இவ் அரம் குறித்து நிற்கும் பொருளை யுணர்க.

அரம்போலும் கூர்மை என்றது அரத்தின் கூர்மைபோலும் கூரிய அறிவினை. அறிவின் கூர்மைக்கு அரத்தை இங்ஙனம் உவமை குறித்தது என்னை? எனின், தான் தேய்வின்றி நின்றதன்னைத் தேய்ந்த பொருள்களைத் தேய்த்து ஒளிமிகச் செய்யும் இயல்பு கருதி என்க.

“தராதலத்தி லுள்ள தமிழ்க்குற்ற மெல்லாம
 அராவும் அரமாயிற் றன்றே—இராவணன்மேல்
 அம்புநாட் டாழ்வான் அடிபணியும் ஆதித்தன்,
 கம்பநாட் டாழ்வான் கவி” (இராமாயணம்பாயிரம்.)

கம்பன் கவியை அரம் என்று இதில் குறித்திருத்தல் காண்க. தான் ஒளியுடையனாய் நின்று இருளை நீக்கி உலகை விளக்கும் சூரியன்போல் ஆன்ற அறிவுடையனாயிருந்து அஞ்ஞானத்தை நீக்கி உயிருணர்வுகளைக் கம்பன் விளக்கிநிறைவால் ஆதித்தன் எனவும், குறைகளை நீக்கிப் பிறபுலவர்கட்குக் கூர்மையான அறிவினை விளைத்தலால் அவன் கவியை அரம் எனவும் குறித்து இஃது னார்த்தி நிற்கும் அழகு அருமைகளை யுன்றி யுணர்க.

மேல், பண்புடையாரது உயர்வு கூறினார்; இதில், பண்பில்லாதது இழிவு கூறுகின்றார்.

அரம்போலும் கூரிய அறிவுடையரேயாயினும் மக்கட்குரிய நல்லகுணமில்லாதவர் மரமேபோல்வர் என்பதாம்.

தாம் யாண்டும் வழுப்படாது நின்று தம்மை அடுத்தாரை வழுஉக்களைந்து வார்த்துவிடும் கூர்த்த அறிவினையுடையரேயாயினும் நல்லகுணம் இல்லாராயின் அவரறிவு மண்பில்லாத மலர் போல் இழிக்கப்படுமே யன்றி மதிக்கப்படா தென்பார் “அரம்போலும் கூர்மையரேனும் மக்கட்பண்பில்லாதவர் மரம்போல்வர்” என்றார். மரமேகாண் என்னுது “போல்வர்” என்றது வடிவில் ஒவ்வாது ஓர்படியில் ஒத்திருக்கும் பான்மை கருதி.

ஆற்றிவுடைய மக்கட்பிறப்பை யடைந்து மேலும் புத்திக் கூர்மை வாய்ந்து மிகச் சிறந்த நிலையில் ஒருவன் உயர்ந்திருந்தாலும் உள்ளத்தில் நல்லபண்பு இல்லையாயின் எல்லாரானும் அவன் எள்ளப்பட்டு ஓர்றிவுடைய மரம்போல் இழிந்துபடுவன் என்ற வாறு. “அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்” என்றபடி துண்ணறிவுடைமையானது எண்ணரிய நலங்களை யெல்லாம் ஒருங்கே விளைக்குமே; அவ்வுடைமையை இங்ஙனம் இனித்துக் கூறியது என்னை? எனின், பண்போடு படாதவழி அது பயன்படாமை கருதி என்க.

அரம்போலும் கூர்மையரேனும் பண்பில்லையாயின் மரம்போல்வர் என்ற இகனால் அவ்வுடைமையின் பெருமையும் மக்கள் அதனை அடைந்து கொள்ளவேண்டிய உரிமையும் இனிது அறியலாகும்.

உயர்ந்த அறிவினை எடுத்துக்காட்டி அதனினும் பண்புடைமை சிறந்ததென்றுணர்த்தி உயிர்கள் அதனை ஓர்ந்து கொள்ளும்படி அடிகள் இதில் அருளிநிருக்கும் அழகை ஆய்ந்துகாண்க.

ஒருவன் கூரிய அறிவுடைய னாயினும் சீரிய பண்பு இல்லாயின் அவன் சிறந்து விளங்கான் என்பது கருத்து.

உறுதிநிலையான அறிவினும் மக்கட்கு உயிர்நிலையாயுள்ள பண்பே மிகச் சிறந்ததாதலால் அதனை எவ்வகையிலும் அடைந்து

கொள்ள வேண்டும் என்பது இதன் தீர்மானம் பொருளாம்.

உயர்ந்த அறிவுடைய னுயினும் அமைந்த பண்டிகையாரின் அவன் சிறந்து விளங்கான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வன்மை சேனர் பால் உணரப்படும்.

கதை.

சேனர் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தாறு ஆண்டுகட் குமுன்னர் அவந்திராட்டிலே சங்கதாரை என்னும் நகரிலிருந்தவர். இவர் சார்வாக மதத்தைச் சார்ந்தவர். பல கலைகளிலும் வல்லவர். சொல்வன்மையில் மிகச் சிறந்தவர். தருக்கம் இலக்கணமுதலிய கலைகளில் அக்காலத்தில் தோர்ச்சியுற்றிருந்த புலவர் பலரும் இவரோடு சொற்போர் கொடங்கித் தோல்வியடைந்தனர். எதிர்வாதஞ்செய்யதில் எவரும் தமக்கு திகரில்லாத படி உரையாடி வென்று உயரறிவாளாய் விளங்குகின்ற ராதலால் புத்திசேனர் என எவரும் இவரைப் பேற்றறிவின்றார். “மறுமையில் ஒரு இன்பமுண்டென்று கூறுதி இம்மையில் இவ்விலக இன்பத்தை வெறுத்தல் மடமையாகும்; சாத்பேதங்களைப் பாராட்டிக் கொண்டு நீதியாளர்போல் நடத்தல் தீனுடைமையாம்; வேள்விபுரிதலும் கேள்வினைய நம்பி வேறுபல செய்தலும் வீணசெயலாம்;” என விரித்துரைத்து எவரையும் வாயடக்கி இவர் உயர்வெய்தி நின்றார். இவரது உரைக்குறிப்புடன் வியப்புற நின்றன.

எவ்வயர்க்கும் பிற்பும் அவயவமும் ஓசகும்

இதிலவருண பேதமுளவென்றால் மெலாம்

அவ்வருணத் தவர்க்கு மப்பொன றதிக முண்டோ?

ஆகாயத் தனிநின்றும் அவர் வீழ்ந்தாரோ?

செவ்வியவர் நரைதிரைமூப் பிவைதா மினறித்

தீர்வையிற்சாக் காடு வினறிச் சிறந்தார் வகால்லோ?

கல்லையிலான் பெண்சாதி இரண்டினல்வரத்

காசினியில் வேற்றுருவத் தண்டார் யாரோ?

பூகமொரு நான்கே தத்துவங்கள்; இன்பம் பொருளிரண்டி

புருடார்த்தம்; புலன்களாறே;

ஏதயிலார் கண்டபிரமாணத் தோற்றம் இவ்வுடலே ஆன்மாவாம்;

இறப்பே முத்தி;

வேதமதன் பொருளினையே பென்றுமேனான் வீண்ணவர்க்குச்

சற்றுருவாய் விளங்கு மாசான்

சாதுரியச் சாத்திரமாய் மகவானுக்குத் தலைநாளிற் சொற்றதுபோல்

தான் வேறுண்டோ?

மாமகங்கள் புரிவதென்று வான் பொருளாய் செஞ்சுவயிதும் வாடத்
தாமமுதமுண்ணுமற் சார்ந்தவர்க்கு மிடரியற்றித் தழல்வாய்வெம்பித்
தாமமுதத்தினுஞ் சுழன்று தோகைநல்லா ரனுபவமுந் துறந்துசுத்தப்
பாமராபவீழற்கிறைத்துப்பட்டனரா வினையரிந்தப்பாவுமுண்டோ.
(பிரதீபாத—சாருவாகம்)

இன்னவாறு தம் மதக்கொள்கைகளை எங்கும் போதித்து
எவரையும் எதிர்த்துவென்று இவர் இசைபெற்று நின்றார். அம்
மதத்தவர்கள் பலரும் இவரைத் தமச்சுரு முதல்வராகக் கொண்டு
மிக்க மதித்து வந்தார். இங்ஙனம் ஒருவாறு உயர்ந்த அறிவேரி
வினங்கியிருந்தும் உன்னத்தில் இழிந்த இயல்பினராய் இவர் மீது
நின்றுந் தார். தாம் கூறிய எதையும் சாதித்து, மாறுபட்டவர்களை
வைது பழித்து, யாருக்கும் பேரிடர்விளைத்துத் தீமையில் பெரு
கிசின்ற இவர்க்குமில் இருவிழிகளும் ஒளியிழந்து இருந்துயந்
தந்தார். கூறிய அறிவுடையராயிருந்தும் நல்ல பண்பில்லாமல்
புன்மையும் வன்கண்மையும் பொருந்திப் பொறியின்பங்களை வர
ம்புகடந்து துகர்ந்து அறந்திரிந்து நின்றமையால் இவரை யாரும்
மதியாமல் அவமதித்து நின்றார். அரம்போலும் கூர்மையரே
னும், மக்கட் பண்பில்லாதவர் மரம்போல்வர்; என்பதை உலகம்
காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

குணமிலான் கூறியு கொண்டிருந்து மென்னோ
மணமிலாப் புன்மலரே மன்.

பண்பில்லாவழி அறிவாற் பயனில்லை யென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

998. அன்றேன் அரியவசு அல்லசெய்தான் பாலுநலம்
குன்றாமற் செய்தான் குமரேசா—என்றுமே
நண்பாற்றா ராகி நயமில் செய்வார்க்கும்
பண்பாற்றா ராதல் கடை. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! தனக்குத் தீங்குசெய்த பாவசுவசுக்கும் அரு
வாவசு ஏன் நன்மையைச்செய்தான்? எனின், நண்பு ஆற்றா ராகி
நயம் இல செய்வார்க்கும் பண்பு ஆற்றா ராதல் கடை என்க.

இது, பண்புடையார் யாண்டும் இன்பே செய்வதென்கின்றது. அரிய வச என்றது செயற்கரிய செய்து அரிய குணங்க ளோடு அவன் அமைந்திருந்தமை கருதி. நயம் = விருப்பம், இனிமை. “நயம் நின்றபொருள்கெடப் புரியறு நரமபினும” (கவி) “நயம்புரிந் துறையுநர் நடுங்கப்பண்ணி” (புறம்) இவற்றுள் நயம் உணர்த்தி நிற்கும் பொருளை புணர்க.

நயம் இல = என்றது வெறுக்கத்தக்க செயல்களை. அன்றி ன்றிக் கொடிய செயல்களைச் செய்வாரை நயமில் என்பர். “நக்கசாரணர் நயமில்லாதோன்றி” (மணிமேகலை) என்புழிக்காண்க. பண்பு ஆற்றதலாவது நண்புஆற்றி நயஞ்செய்தொழுதுதல். நண்பாற்றார் கண்ணும் ஒருவன் பண்பாற்று வாணுயின் அவனை உலக மெல்லாம் உவந்துகொண்டு மாதலால் அவ் ஆற்றலை இங்ஙனம் போற்றி யுரைத்தார். ஆற்றாநாதல் = செய்யா தொழிதல். கடை = இழிவு. ஆற்றாதவர் இழிவர் என்றதனால் ஆற்றுவார் உயர்வர் என்பதாயிற்று.

செய்தார்க்கும என இறந்தகாலத்தார் கூறாது செய்வார்க்கு ம் என எதிர்காலம் படக்கூறியது அச்செயலின் நிலைமை நோ ன்பது. உமமை பண்பாற்றாமைக்கு அவர் இடனுபுரிவமை நோ ன்ற நின்று.

தமக்கு நயம்இல செய்வார்க்கும் தாம் நலஞ்செய்ய வேண்டு மென்றது பின்பு அதனாலெய்தும் பெருநலங் கருதி என்க. “இன் னாசெய்தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால் என்ன பயத்திதோ சால்பு” என்பதும் சுண்டெண்ணதக்கது.

மேல், பண்பிலலாதவர் பாடுபெறார் என்றார்; இதில், அத னைச்செய்யாதவர் சிறுமையே அடைவதென்கின்றார்.

பகைமையை வினைத்து மிகைபல செய்வார்க்கும் நகைபுரி ந்து நலஞ்செய்யா தொழிதல் மேலோர்க்கு இழிவாம் என்பதாம்.

உந்நட்பு ஒருசிறிதுமின்றித் தமக்கு இடர்மிகச் செய்வார் க்கும் தாம் இதஞ்செய்தொழுகலே பெருநன்மையாளர்க்கு அழகாம்; அவ்வுண்மியிற் அவர்க்கு மாறாய் எதிர்த்துநின்று இன்னல் செய்யின் இவரும் சின்னவராக அவர்போல் எண்ணப்படுவதாக லால் “பண்பு ஆற்றாநாதல் கடை” என்றார்.

நண்பாற்றாராகி நயமில் செய்வார்க்குப் பண்பாற்றுதல் எவர்க்கும் எளிதில்மையாது; சிறந்த அறிவோடு உயர்ந்த குணங்களும் அமைந்துள்ள பெருந்தன்மையாளர்க்கே பொருந்துவதாகும்; அத்தகைய அரிய சோதனையிலமைந்துள்ள அதனை அமயம் வாய்த்தபோது அடையாமல் வழுவலாகாது; வழுவின் இழிவு நேரும் ஆதலால் கடையென அச்சுறுத்தி இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

தமக்கு ஒருவன் இடர்பல செய்தாலும் நல்ல பண்புடையார் அவனுக்கு இகமே செய்வரென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அருவாவசு பால் உணரப்படும்.

கதை.

அருவாவசு என்பவன் இரயிப்பியன் என்னும் வேதியனுடைய புதல்வன். வேத முதலிய கலைகள் பலவும் வழுவற ஒதியுணர்ந்தவன். நீதி நெறிகளில் நிலைத்த நெஞ்சினன். தீதற ஒழுகிய மாதவர்கள் யாவரும் காதல்கொள்ளும்படி போதமும் சிலமும் பொருந்தி இவன் புனிதனாயிருந்தான். அன்பும் பணியும் அடக்கமும் பொறுமையும் மன்பதைக்கிரங்கும் மாட்சியுமுடையவன் என்றும் பிறருக்குத் தமே புரிந்து இவன் இசை மிகுந்து நின்றான். இத்தகைய பண்புடையானுக்கு உடன்பிறந்த அண்ணன் ஒருவனிருந்தான். அவன் பெயர் பராவசு நல்ல கல்விமானாயினும் அவன் புல்லிய இயல்பினன். கடுநெஞ்சம் கொடுவஞ்சமுமுடையவன். அக்காலத்தில் பிருகத் துய்மன் என்று பேர்பெற்றிருந்த சூரியகுலத்துமன்னன் ஓர் சத்திரவேள்வி செய்தான். வேள்வி முறையில் கைதேர்த்திருந்தானாதலால் இவனை அவன் அழைத்திருந்தான். தன் அண்ணனோடு அங்கு இவன் சென்று அதனை நன்கு ஆற்றிவந்தான். வருங்கால் ஒருநாளிரவு முன்னவனாகிய அவன் வெளியே போய் அடுத்திருந்த சோலையில் படுத்திருந்தான். இருக்குங்கால் அங்கு மான்தோல் போர்த்து போக நிலையில் ஓர் மாதவன் மருவியிருந்தான். அவனை மான் என்று கருதி மறைந்து நின்று பராவசு விரைந்தடித்தான். உடனே உருண்டு துடித்து அவன் உயிர் துறந்தான். அடித்தவன் உற்று

நோக்கினான். தன்தந்தையாய் இருப்பக்கண்டு அவன் தளர்ந்து ஓடிவந்து தம்பியிடம் சொல்லினான். கேட்டவுடனே இவன் நாட்ட நீர் சிறதி நடுங்கி யழுதான். தந்தை இறந்துபோன தோடு தன் அண்ணனுக்கு நேர்ந்த கொலைப் பாவத்தையும நினைந்து வெம்பித் துடித்தான். ஆயினும் அரசன் வேள்விக்கு இடையூறுவரலாகாதென்று துணிந்து அடக்கமாயிருந்து அதனை முடிக்கும்படி முன்னவனுக்குக் கட்டளையிட்டுவிட்டு இவன் யாருக்குத் தெரியாமல் அடவியில் புருந்து அப்பிரமகத்தி நீங்க அருந்தவம் புரிந்தான். பன்னீராண்டு வரையும் தவநிலையில் நன்னீர்மையோடு மன்னியிருந்து ஒருவாறு அப் பாவக் கழிவு செய்து இவன் மீண்டு வந்தான். அவ்வமயம் முன் குறித்த மகத்தை முடித்து மன்னவன் உதவியைப் பெற்றுச் சிறந்த செல்வ நிலையில் அம் முன்னவன் அந்நகரில் உயர்ந்திருந்தான். இவன் வரவினை யறிந்து அவ்வஞ்சன் வயிறெறிந்தான். இவன் வந்தால் தன் செல்வத்தில் பாதி தரவேண்டி வருமேயென்று அவன் கடுஞ் சூழ்ச்சி செய்து அரசனிடம் கொடுங் கோள் முட்டினான். “இவன் கொலைசெய்த பாவி; நம் நாட்டில் குடிபுலலாகாது” என்று முடிவு செய்துரைத்தான். அரசனும் நம்பி இவனை அநாதரவு செய்தான். தான்செய்த கொலைப்பாவத்தை நீக்கும்பொருட்டுத் தண்ணாளியோடு சென்று தவம் புரிந்து வந்த புண்ணிய சீலனாகிய இவனைச் சிறிதும் போற்றாது அப்பொல்லாதவன் அன்று போக்கிவிடுத்தான். அவன் கொடுமையை நினைந்து நினைந்து சூலை துடித்தானாயினும் இருமையினும் அவன் இழிந்துபடுவானே என்று இவன் இரங்கி யேகினான். பின்பு இரவியை நோக்கிக் கடுந் தவஞ் செய்தான். இவன் தவநிலைக்கு மகிழ்ந்து அக்கதிர்வன் அமரர் புடைசூழ எதிர்வந்து தோன்றினான். இவன் எழுந்து வணங்கினான். உனக்கு வேண்டியது என்ன? என அவன் விழைந்து வேண்டினான். “இறந்துபட்ட என் தந்தையார் சிறந்த பதத்தில் விளங்கவும், அவரை அறியா யாது கொன்ற எனது தமையனார் அப்பாவம் நீங்கி உயர்ந்த நிலையில் இலங்கவும் அருள்புரியவேண்டும” என்று இவன் உளமுருகிப் பணிந்து வேண்டினான். பிந்தியதை முந்துற மறுத்

தும் இவன் பெருந்தன்மையை மகிழ்ந்து இரண்டு வரங்களுக்கும் ஒருங்கே அவன் அருளியகன்றான். தன்பால் நண்பொரு சிறிதுமின்றிக் கொடுமை பல செய்த கொடியவனிடத்தும் பண்பு குன்றாமல் இனிமையொடு நின்று இதம்புரிந்த இவனது அருமையை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார். நண்பாற்றராகி நயம் இல செய்வார்க்கும் மேலோர் பண்பாற்றுவார் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்துகின்றது. இவனது குணநலங்களைக் குறித்து அமரரு முனிவரும் மிக மகிழ்ந்து பலபடியாகப் பாராட்டியுள்ளார்.

“வணங்கி நின்றுமீ ரயிப்பியன் மகன் முகந் தெரிந்து
பிணங்கில் தேவரும் பானுவும் பேசுவார் பிள்ளாய்!
இணங்குகின் பிரமசரிய நிலைமையால் இழைக்கும்
குணங்கொள் மாநலக்கொள்கையான் மறைபயில் குறிப்பால் (க)

புனிதனுயினை; பராவசு பொய்மொழி புகன்று
தனியகற்றவும் பொறுத்தனை; தந்தையைக் கொன்ற
துனியொருங்க நீள் விரதமற்றவன் றனைச் சுட்டி
நனிபுரிந்தனை; நவை யுனக் கென் கொலோ நவில்வார்? (உ)

தாவி லுன்றனைக் கொள்ளுதும்; தள்ளுது மவனை;
நீ வரம்பெற வேண்டிய நிகழ்த்துதி யென்றார்
தேவருஞ் சுடர்க் திவாகரச் செல்வனும் சிந்தை
நோவுதீர்த் தருவாவசு அவர்க்கெதிர் துவல்வான். (ங)

ஐயனாபிர் பெற்றெழு மவ்வர மருளிச்
செய்வேண்டு வலென்றன னீந்து பின் தேவர்
பொய்யிலாய் இனம் ஒருவரக் கேளெனப் புகன்றார்
மையல் தீரருள் சேரருவாவசு வகுப்பான். (ச)

தன்னை யன்றனைத் தன் கையாற் றடிந்தவத் தவறு
முன்னை யோனையும் விடவருள் வீரென மொழிந்தான்;
பன்னுவாரவர் தாதையாம் பனவனைச் கொன்றும்
கென்னையோ பரிகாரம் யாம் இயம்புவ தினியே.” (ரு)

(சேதுபுராணம்)

மேற்குறித்த சரிதம் இதன்கண்ணும் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க. பகைமைகொண்டு தனக்கு இடர் செய்தானுக்கும் பண்புபாராட்டி இவன் இதம்செய்ததும், இமையவரும் புகழ்ந்து

இவனுக்கு இனிதருள் புரிந்ததும், இவனது புனித வியல்பும்
பிறவும் இதனால் இனிதறியலாகும்.

தீங்கு புரிவோர்க்கும் சீரியோர் நன்மையே
தாங்கிப் புரிவார் தயை.

நண்பு செய்யார்க்கும் பண்புடையார் நயஞ் செய்வர் என்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

999. சார்ந்து நகரத் சலன்முன் உலகிருந்தும்
கூர்ந்திழிந்தான் என்னே குமரேசா—நீர்ந்து
நகல்வல்ல ரல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள். (க)
இ—ள்.

குமரேசா! ஒருவரோடும் உவந்து நகரத் சலன் ஏன்
வினே ஒழிந்து போனான்? எனின், நகல் வல்லர் அல்லார்கு
மா இரு ஞாலம் பகலும் இருள் பால் பட்டன்று என்க.

இது, பண்பில்லாதார் துன்புறுவரென்கின்றது.

நகல் = ஒருவரோடு ஒருவர் அளவளாவி மகிழ்தல்.

வல்லர் அல்லார்க்கு = நகுதலாகிய அந்நயம் புரிந்து நில
லார்க்கு. வன்மை அன்மைகளை மருவி வைத்தது மாட்டாமை
யாகிய அவர் தன்மை தோன்ற.

மா இரு ஞாலம் = மிகப்பெரிய வுலகம். மா இரு என்னும்
விசேடணங்கள் ஞாலத்தின் அருமைபெருமைகளை உணர்த்தி
நின்றன. அல்லார்க்கு ஞாலம், பகலிலேயும் இருள்பட்டிருக்
கும் என்றது ஒன்றுந்தெரியாது உளக் கண் குருடராய் என்றும்
அவர் குன்றியிருத்தல் கருதி.

பகலும் இருள்பாற்பட்டன்று = பகற்பொழுதும் இருளின்
கட் கிடந்ததாம். படுதல் = கிடத்தல், விழுதல். பட்டது என்பது
பட்டன்று என அன்சாரியை பெற்று வந்தது, “உயிரினும்
சிறந்தன்று நானே” (தொல்காப்பியம்) என்புழிச் சிறந்தது
எனப்பாலது சிறந்தன்று என வந்திருத்தல் காண்க. பகலும்
என்பதில் உம்மை சிறப்புணர நின்றது.

மேல், சிறந்த பண்பில்லாதவர் இழிந்து படுவனென்றார்; இதில், அவர் என்றும் இருள் பட்டிருப்பர் என்கின்றார்.

பண்புடையராய் நின்று பிறரோடு உறவாடி மகிழாதார்க்கு மிகவுட பெரிய இவ்வுலகம் பகலின்கண்ணும் இருள் பட்டிருக்கும் என்பதாம்.

எல்லாரோடும் நன்கு கலந்து நகுதலைச்செய்து மகிழமாட்டாதார்க்கு உலகியல் ஒன்றுத் தெரியாது; இன்ன முகத்தராய அவர்பால் ஒருவரும் இனிது நெருங்கார் ஆகவே அவர் கிணற்றுத் தவளைபோல் தாம் கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலமாய் மண்டிமிசுந்து மருளுற்றிருப்பர் ஆதலால் அவர்க்குப் பகலும் இருள்பட்டிருக்கும் என்றார்.

பண்புடைமை என்னும் இவ் அதிகாரத்தில் நகுதலை எடுத்துக் காட்டியது என்னை? எனின், எளிய செவ்வியராய் நின்று யாரோடும் இனிதுறவாடி அருள் செய் தொழுகி நகுதலாலே தான் பண்புடைமை அமைவதாகும்; இங்ஙனம் “நகல்வல்லரல்லார்க்கு” அவ்வுடைமை கிடையாதாதலால் அதனைத்தெளிவாக விளக்கி அதனால் எய்தும் இழவினை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார் என்க.

ஒருவரோடும் உவந்து பேசாமல் சும்மபடைந்து கூம்பியிருக்கும் ஒருவன் பொந்துள் புருந்து கிடக்கும் ஆந்தைபோல் சாந்துணையும் ஆந்துணையின்றித் தயங்கிக் கிடப்பன் என்பதுகுறிப்பு.

எல்லா வளங்களையும் ஏந்திநிற்கும் இஞ்ஞாலம் பண்பில்லானுக்கு இனிதாய்ப் பயன்தரா தென்ற இதனால் அவ்வுடைமையின் நயனுடைமை நன்கு புலனாம்.

இனிய பண்புடையராய் நின்று மக்களோடு கலந்துறவாடி உவந்து வாழாதானுக்கு இவ்வுலகம் இனிதாயமைந்திரா தென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சலன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

சலன் என்பவன் சூரிய குலத்து மன்னருள் ஒருவன். இவன் தலைமையான செல்வமுடையனானும் கலைநலமில்லாதவன், பொறியின்பங்களில் மிகுந்த காதலுடையனாய் எப்பொழுது

தும் காமச்சுவையிலாழ்ந்து இவன் களிப்புற்றிருந்தான். நல்லவரை யாதும் நயந்து கொள்ளாத இவனைப் புல்லர் பலர் புடைசூழ்ந்து நின்று அல்லல் புரிந்து வந்தாராதலால் இவனது ஆட்சி மிக அவலமுற்றிருந்தது. தளன், பலன் என்பவர் இவனுடன் பிறந்திருந்தனர். அத்தம்பியரிருவரும் இவன்போலவே தருக்குங்கனிப்பும் கொண்டு தகாத வழிகளில் அவாவிபுருந்தனர். அரசமுறையைச் சிறிதும் கவனியாமல் யாரோடும் இனிதுரையாடாமல் அநதப்புரத்திலேயே இவன் அடங்கிக் கிடந்தானாதலால் உலகியல் ஒன்றுந்தெரியாமல் இழிசிலையில் ஒங்கியிருந்தான். ஒருநாள் கொடியர் சிலருடன் கூடி வேட்டைக்குச் சென்றான். அங்கு வேட்டையாடி வருங்கால் அவ்வனத்திடைபுருந்த வாழைதேவர் என்னும் மாமுனிவரைக் கண்டான். அவரது தவர்சாலைக்கு அருகே மந்திரமுறையோடமர்ந்த சுந்தரமான இரண்டு குதிரைகள் இந்திரன் பரிபோல் இனிதமர்ந்து நின்றன. அவற்றை நோக்கி இவன் ஆசை மீக்கூர்ந்தான். அப்பரிகள் இரண்டையும் சிறிதுபோது நனக்கு உதவியருளின் வேட்டையை முடித்துவிட்டு விரைந்து வந்து விடுத்துச் செல்கின்றேன் கொடுத்தருள வேண்டு மென்று அமமுனிவரை இவன் அடித்துக்கொட்டான். பேரருளாளராதலால் அப்பெரியவர் யாதும் தடை சொல்லாமல் “கொண்டு போ” என்றார். கொண்டு சென்ற இவன் அவற்றின் வேகம் அறிவு மேன்மை பான்மை முதலிய நலங்களைக்கண்டு பெரு மோகமுற்று மீண்டு வந்து முனிவரிடம் தராமல் தன் நகரை நோக்கி நடந்தான். இவன்போக்கினை நோக்கி அவர் புன்னகை செய்து இன்னுரையோடு இனிது அழைத்து அப்பரிகளின் இயல்பினை விளக்கி முன்சொன்னபடி அவற்றை இங்கு விடுத்துச் செல்க என்று வேண்டி மொழிந்தார். வறியராயுள்ள உமககு இப்பரிகள் எற்றிற்கு? என்று அவன் மறுத்துரைத்துக் கெடுத்தெழுந்தான். இவனது அறிவின்மைக்கிரங்கி அவர் அறம்பல கூறினார். யாது கூறினும் இவன் அறிந்து தோற்றமல் நிரமிர்ந்து நின்று தன் அருகிருந்த படைவீரர்களை யழைத்து இவரைக் கொன்று விடுங்கள் என்று குறித்து விடுத்தான். நன்றி மறந்து அன்று இவன் நின்று செய்த கொடுமைகளை

நினைந்து அவர் கன்றி நோக்கினார். குணமென்னும் குன்றேறி நின்ற அவர்கொதித்து நோக்கவே உடனே ஆர்த்து வந்த படைகள் யாவும் அழிந்தொழிந்தன. அதன்பின் இவனும் அடிபோடு மாண்டான். இனந்தெரியாமல் நடந்து இவன் மடிந்தொழிந்ததைக் கேட்டு அனைவரும் கடிந்து இரங்கினார். நிறைந்த திருவுடையனாரிருந்தும் பண்பில்லாமையால் யாரோடும் கலந்து மகிழாமல் இவன் இழிந்து தொலைந்தான். உலக நிலை தெரியாமல் கண் குருடுபட்டு இவன் ஒழிந்ததைக்குறித்து அககாலத்தவ ரெல்லோரும் இகழ்ந்துபழித்தார். நகல்வல்லரல்லார்க்கு மாயிருஞ்ஞாலம் பகவிலும் இருள்பட்டிருக்குமென்பதே உலகம் இவன்பாலுணர்ந்து நின்றது. (விரிவை வியாச பாரதத்தில் காண்க.)

ஒகை புரியான் உரையான் உலகுநீனும்
கூகைபோற் பட்டான் குருடு.

பண்பில்லாதானுக்கு உலகிபல் தெரியாநென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1000. அன்று குவிதன் அடைந்த பெருஞ் செல்வம்

குனறிநின்ற தென்னே குமரேசா—நன்றான
பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நனபால்
கலந்திமை யாற்றிரிந் தற்று. (10)

இ—ள்.

குமரேசா! குவிதன் பெற்றிருந்த பெருஞ் செல்வம் ஏனவறிதே கழிந்தொழிந்தது? எனின, பண்பு இலான பெற்ற பெருஞ் செல்வம் நனபால் கலம் தீமையால் திரிந்தற்று என்க.

இது, பண்பில்லான செல்வம் பழிபடுமென்கின்றது.

சேர்த்த என்னாது பெற்ற. எனறது அவன அறிவோடு முயன்று ஈட்டியதன்று; தானாக அது ஈண்டியுள்ளது; என அதன் நிலையினை யறிந்து அதனால் அவன் இழிவினை உணர்ந்து கோடற்கென்க.

நனபால் என்றது பசுவின் பாலே. அதற்கு நன்மையாவது எருமைப் பால் முதலிய மற்றப் பால்களெவற்றினும் மக்கள உணவுக்கு உரியவையாய் இனிமைபயந்திருக்குந் தன்மை. எவனை?

“பாலர் கிழவர் பழஞ்சுரத்தோர் புண்ணளி
சூலையர் மேகத்தோர் துற்பலத்தோர்—ஏலுமிவர்
எல்லார்க்கும் ஆகும் இளைத்தவர்க்குஞ் சாதகமாம்
நல்லாய் பசுவின்பால் நாட்டு” (தேரையார்)

என்றபடி எப்பாலவார்க்கும் இனிதாய் நலம் பயந்து அப்
பால் இருத்தல் காண்க.

உவமைக்கு நன்மையும், பொருளுக்குப் பெருமையும் அடை
களாக வைத்தது அவற்றின் தன்மை தோன்ற.

கலம் = கொள்கலம்; பால் நீர் முதலியவற்றை யிட்டுவைத்
தற்கு இடனாயிருக்கும் பாத்திரம் ஆகிய இது இடுங்கலம் என
வும் கூறப்படும். “இடுங்கலம் கொள்கலம் பாண்டம் என்ப”
(பிங்கலந்தை).

தீமை = குற்றம். திரிந்தற்று = நிலைமறியதுபோலாம்.

கலம் தீமை என்பது வேற்றுமைப் புணர்ச்சியாதலால் நிலை
மொழியீற்றிலுள்ள மகரம் கெட்டு ஈண்டு மெலிந்து நின்றது.
பெரும்பாலும் வலிந்துவரும். “வேற்றுமை மப்போய் வலிமெலி
யுறழ்வும்—அவ்வுழி யுயிரிடை வரினியல் பும் முள்” (நன்னூல்)

மேல், பண்பில்லாதவார்க்கு இன்பமில்லை என்றார்; இதில்,
அவ்வெய்திய செல்வமும் இழிந்துபடும் என்கின்றார்.

பண்பில்லாதவன் அடைந்துள்ள பெருஞ் செல்வமானது
நல்ல பால் தான பொருந்தியுள்ள கலத்தின் குற்றத்தால் திரிந்து
பட்டதுபோல் இழிந்து கெடும் என்பதாம்.

சுவை வீரிய முதலிய இனிமைகள் அமைந்து பால்
நல்லதாயிருந்தாலும் அதனைக் கொண்டிருக்கும் கலம் தீயதாயின்
யாரும் பருகமுடியாதபடி அருவருக்கப்பட்டு அது பாழ்படும்;
அதுபோல் அறம் பொருள் இன்பங்களை வளர்த்தற்குரியநயங்கள்
முழுதும் நன்கமைந்து செல்வம் ஈபந்திருந்தாலும் அதனை வைத்
திருப்பவன் குணங்கெட்ட புல்லுயிரின் அது ஒருவருக்கும் பயன்
படாநபடி வீணாக இழிந்தொழியும் ஆதலால் “பண்பிலான் செல்
வம், கலந்தீனையால் பால் திரிந்தற்று” என்றார். இடவகையால்
பால் இழிந்து கெட்டாற்போல் இன நிலையால் செல்வம் கழிந்து
கெடும் என்றபடி.

எல்லா நலங்களையும் ஆக்க வல்ல செல்வம் பண்பில்லான்
செயிற் படிந் யாதொரு பயனும் இல்லாமல் இழிந்துடும் என்ற
இதனால் அவனது கழிபேரிழிவு எளிது புலனும்.

“முத்திரக் கலசத்துற்ற முதியநல் லானபால் அந்நீரா
மாத்திரை யளவும் இன்ப மருவிடா தழிதல் பேல
நேத்திர மனைய செல்வம் நீர்மையில் நீசர் கையில்
கூர்த்திருந் திழிந்து வீணே ஞுலைந்தழிந் தொழிந்து போமே”

என்பதும் ஈண்டுணர்ந்து கொள்க. அடிகள் குறிப்பை
இஃதடியொற்றி வந்துள்ளமை காண்க. பண்பில்லாரை முத்தி
ரக் கலத்தோடு ஒப்பவைத்தது பண்புடையார் நல்ல பாத்திரங்
களாயுள்ளமை தோன்ற என்க.

நஞ்சு தோய்ந்ததும் இழிந்தன படிந்ததுமாகிய புன்கலத்
தில் பொருந்திய பால் யாரும் அருந்தலாகாவண்ணம் இழிந்துபடு
தல்போல் பண்பில்லான் செல்வம் ஒருவருக்கும் உதவாமல் கழிந்து
படும் என்றவாறு. இது தொழிலுவமம்.

பண்பில்லாதவன கடுநெஞ்சம், கொடுமூரணும், அருஞ்செவ்
வியும் இன்ன முகமுடையன யிருப்பதாலால் அவன்பாலுள்ள
செல்வம் ஒருவருக்கும் பயன்படாதென்பது கருத்து.

பண்புடைமையானது மிகச் சிறந்த நலமுடையது; மக்கள்
அதனை யடைந்துகொள்ளவேண்டும்; தாம் நெறியுடையராய்
நின்று பிறியியல்புகளே நுணுகியறிந்து யாவர்மாட்டும் எனிய
செவ்வியராய் இதம்புரிந் தொழுதுவோர்க்கே பண்புடைமை எளி
தமைவதாகும்; அதனையுடையவர் அன்பும் அமைதியுமுடைய
ராய் இன்பு செய்திருப்பர்; சிறந்த மககட்பிறப்பை யடைந்திருந்
தாலும் பண்பில்லையானால் அவர் இழிந்த மாக்களே யாவர்; அத
னையுடையாரை உலகமெலாம் உவந்து போற்றும்; அஃதில்லாரை
எல்லாரும் எள்ளுவர்; அறிவையும் பொருளையும் எவ்வளவு அ
டைந்திருந்தாலும் அவரை ஒருவரு மதியார்; எனப் பண்புடை
மையின உண்மை இன்மைகளால் உளவாகும் தன்மைகளை யுணர்
த்தி அவ்வுடைமையை ஒவ்வொருவரும் உறுதியாக அடைந்து
கொள்ளும்படி இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார் என்க.

பண்பில்லான் பொருள் பிறர்க்கு யாதொரு பயனுந் தராது
வறிதே பாழ்படும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை குவிதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

குவிதன் என்பவன் இற்றைக்கு நானூறு ஆண்டுகட்டு முன்
னர்ச் சோழநாட்டிலே வாழுவந்தான் என்னும் ஊரிலிருந்தவன்.
இவன் வன்கண்மையுடையவன். இவன் தந்தை வஞ்ச நெஞ்சின
னாயினும் வரும் பழிபாராது வணிக நிலையில் பெரும் பொருளீட்
டினான். ஒருமுறை மறுபுலம் போயிருந்து மீண்டு கடல் கடந்து
வருங்கால் இடையே கலங்கவிழ்ந்தொழிய அங்கு அவன் இறந்
தொழிந்தான். அதன்பின் அச்செல்வ முழுவதும் சேரப்பெ
ற்று இவன் சிறந்து விளங்கினான். வளம்பல அடைந்து இங்ங
னம் உயர்ந்திருந்தாலும் இழிந்த இயல்போடு மிகுந்து நின்றா
னதலால் அறிஞரெவரும் இவனை நெருங்காதகண்ணார். நன்மை
யாதும் நயவாது புன்மையும் செருக்கும் பொருந்தி இவன் பொல்
லாகரு பல புரிந்தான். புல்லர் பலர் புடை சூழ்ந்து இவனுக்கு
நல்லவராய் நடித்து அல்லன செய்து வந்தார்; ஆயினும் ஒருவருக்
கும் ஒன்றும் நல்காமல் இவன் உள்ளம் காந்து நின்றான். இங்ங
னம் கடு உலோபியாயிருந்தாலும் சிவிகை முதலியவற்றிலேறி
ஆரவாரத்தோடு இவன் களித்துத் திரிந்தான். ஒருமுறை தத்
துவப்பிரகாசர் என்னும் வித்தகர் இவனைக் கண்டார். அவர்
அருளும் அமைதியுமுடையவர். பொருள் விரும்பி வந்துள்
ளார் என்று நினைந்து அவரை இவன் சிறிது மதியாமல் சினந்து
பேசினான். இவனது சிறுமைக்கிரங்கி அவர் சீறியகண்ணார். கா
னாண்டு பித்தேறிய குரங்குபோல் தலை கால் தெரியாமல் இவன்
துள்ளித் திரிதலை புள்ளி அவர் எள்ளி நகைத்தார். இவன்
குறிப்பாக இகழ்ந்து அவர் பல கவிகள் சொல்லிபுள்ளார்.
அவற்றுள் ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“குரங்குமாய் நண்டு கட்டித் தேளும் கொட்டித்

குடிபாத மதுக் குடித்தே பேயும் ஏறி

இரங்கவரும் காஞ்சொறியின் பொடியுந் தூவி

இஞ்சி தின்று கொள்ளி பிடித்தெழுந்தாற் போலுத்

தருங் கருணை யில்லாத புல்லர் வாழ்வில்
தன்முகையின் மீதேறிச் சம்பத் தேறிக்
கருங்கைமதக் களிதேறிக் கழுவி லேறிக்
காடேறி நாடேறிக் திரிவார் கண்டீர்”.

(தகுதுவப்பிரகாசர்)

இங்ஙனம் அறிஞர் பலரும் இகழ்ந்ததுபோக இவன் இழிந்து
திரிந்தான். அன்பு ஈகை முதலிய குணநலங்கள் சிறிதுமின்
றிச் செருக்கித் திரிந்த இவன் முடிவில் செல்வங் குன்றிச் செயல
ழிந்து நின்றான். இவன் பொருள் ஒருவருக்கும் இனிது பயன்படா
மல் வறிதே கழிந்தொழிந்தது. அறம்பொருளின்பங்களைப் பயத்
தற்குரிய பெரும் பொருளாயிருந்தும் பண்பில்லாணுகிய இவன்
கைப்பட்டிருந்தமையால் யாதொரு பயனும் படாமல் அது
பாழாய்த் தொலைந்தது. இவனுர் பழிபடைந்து மாண்டான்.
நன்பால் கலந்திமையால் திரிந்ததுபோல் பண்பில்லான் செல்வம்
பிறர்க்குப் பயன்படாமல் இழிந்துபோம் என்பதை உலகம்
இவன்பால் உணர்ந்துகின்றது.

அருகல தாகிப் பலபழுத்தக் கண்ணும்
பொரிதாள் விளவினை வாவல் குறுகா
பெரிதணிய ராயினும் பீடிலார் செல்வம்
கருதுங் கடப்பாட்ட தன்று.

(நாலடியார்)

குணமில்லான் செல்வம் கொடும்பிணமேற் கொண்ட
மணமில் மலராமே மற்று.

பண்பில்லான் செல்வம் ஒருவருக்கும் பயன்படாநென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

எளிய செவ்விபுடையராய் யார்மாட்டும் அருள்புரிந்து நிற்
போரே பண்புடையராவர். அன்புடைய குலமக்களுக்கே அப்ப
ண்புடைமை இனிதமைவதாம். பண்பு அமையாவழி மக்கட் பிற
ப்பால் பயனில்லையாம். பண்புடையாரை உலகம் பாராட்டி நிற்
கும். பகைமையுற்றிருந்தாலும் அவர்பால் இனிமையே உண்டாம்.
அவர் இல்லையாயின் உலகம் இன்புற்றிராது. பண்பில்லா வழி அறி

வால் யாதொரு பயனுமில்லை. நண்பாற்றாதார்க்கும் பண்புடையார் நயமே செய்வார். இனிய பண்பில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இன்னதாயிருக்கும். அவர் சிறந்த செல்வமுற்றிருந்தாலும் சீரழிந்தொழிவர்.

100-வது பண்புடைமை முற்றிற்று.

101-ம் அதிகாரம் நன்றியில் செல்வம்.

அஃதாவது நன்மையில்லாத செல்வத்தின் தன்மை. அறம் பொருள் இன்பங்களாகிய நலங்கள் யாதும் பயவாது வீணே இழிந்துபோகும் பொருளின் இயல்பு கூறுகின்றார் ஆதலின் இது நன்றியில் செல்வம் என நின்றது. உடையானது இழிவு உடைமையின்மேலேற்றப்பட்டது. ‘பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ் செல்வம் நண்பால் கலந்தீமையால் திரிந்தற்று’ என முன் அதிகாரத்தின் இறுதியில் குறித்ததையே சுண்டு விரித்துணர்த்துகின்றாராதலால் பண்புடைமையின்பின் இதுவைக்கப்பட்டது.

1001. நின்று பெரும்பொருளை நீட்டிவைத்தும் கும்பனேன் குன்றி யழிந்தான் குமரேசா—ஒன்றவே வைத்தான்வாய் சான்ற பெரும்பொருள் அஃதுண்ணுன் செத்தான் செயக்கிடந்த தில். (ங)

இ—ள்.

குமரேசா! பொருளை மிகுகியாகத் தொகுத்து வைத்தும் கும்பன் ஏன் ஒரு பயனும கொள்ளாமல் இழிந்தொழிந்தான்? எனின், வாய்சான்ற பெரும்பொருள் வைத்தான் அஃது உண்ணுன் செத்தான்; செயக்கிடந்தது இல் என்க.

இது, உலோபி உயிருடனிருந்தாலும் இறந்தவனையாவனென்கின்றது.

நின்று நீட்டிவைத்தும் என்றது அவன் ஊக்கி நின்று முயற்சித்துப் பொருளை மிகவும் ஆக்கிவைத்திருந்தமை சுருதி.

வாய் = இடம். வாய் சான்ற பெரும் பொருள் என்றது உள்ள இடமெல்லாம் ஒருங்கே அமைந்துகொள்ளும் வண்ணம் அமைந்த பெருஞ் செல்வம் என்றபடி. பெருமை சாற்புகளைப் பொருளுக்கு அடையாக வைத்தது அதன் மிகுதி நிறைவுகளில் யாதும் குறைவின்மை தோன்ற. “வளம் பிழைப்பறியாது வாய் வளம் பழுனி” (மலைபடுகடாம்) என்றபடி நிரம்பிய வளங்களை அடைந்த ஒருவன் நடந்துகொள்ளவேண்டிய திறங்களை மறந்துவிடுவனாயின் அவன் இறந்துபட்டவனேயாவன் என இஃதுணர்த்துகின்றது.

செய்க்கிடந்தது இல் = செய்ய நின்றது வேறு யாதொன்றும் இல்லை. எல்லாம் அறவே தொலைந்ததென்றபடி.

செத்த சுவம் பின்னர் யாதும் செய்யமாட்டாது; அது போல் உலோபி வைத்த பொருளை ஒன்றும் தொடாமல் செயலற்றிருப்பன் ஆதலால்செத்தபிணத்தோடு அவன் ஒப்பநின்றான்.

இடம் நிரம்பும்படி பெரும் பொருளை யீட்டி வைத்து உலோபத்தால் அதனை உண்ணாதவன் உயிருடனிருப்பினும் செத்தவனேயாவான்; அதில் அவன் செய்ய நின்றது வேறு யாதும் இல்லை என்பதாம்.

அஃது ஈயான் என்னுது “உண்ணான்” என்றது தனக்குப் போய்த் தானம் என்றபடி முன்னதாகவுள்ள தன்னையேபேணாதவன் பின்னதாய அதனை எண்ணவும் செய்யாநாதலால் முகலுக்கேமோசமான அவனது அவ் இழிநிலை தோன்ற என்க.

பொருளை ஈட்டுவது போகற் துய்த்தற்கே; அஃதாவது இனியன உண்டும், அரியன கேட்டும், நறியன முகர்ந்தும், நல்லன் பார்த்தும், உரியன தோய்ந்தும் உலர்ந்து கோடற்கேயாம். இங்ஙனம் ஐம்புலன்களும் ஆர அனுபவியாமல் பொருளை ஒருவன் பொதிந்துவைத்திருப்பானாயின் அதனால் யாதொருபயனும் இல்லாமல் வறிதே அவன் ஒழிவன் ஆதலால் “வைத்தான் உண்ணான் செத்தான்” என்றார். இவ்வினைமுற்றுக்கள் மூன்றனும் முன்னதை வினையெச்சமாக் கொண்டு வைத்து உண்ணாதவன் செத்தான் என்று கொள்க.

பல .ங்களிலும் சிதறிக் கிடந்த நெல் முதலிய தானியங்
களைக் கூட்டித் தொகுத்து ஓரிடத்தே குவியல் செய்துவைத்து
அதிலிருந்து யாதொரு பயனுங் கொள்ளாத துடைப்பம்போல்
உலோபியர் பொருளைத் தொகுத்து வைத்தும் அதன் பயனை
அனுபவியாது வறிதே கழிந்தொழிவர் என்றபடி.

“புல்லாதி சிதறினால் எல்லாம் பெருக்கி யொரு
புடைகுவியல் செய்த பின்னர்ப்
பொருந்து பயனென்று மறியாத சோதனி யெனப்
புவியில் பலவினை யியற்றி
எல்லா நிதிப் பொருளும் ஈட்டியொரு காசேனும்
இரவலர்க் கியாமலும்
எழில்பெறத் தானும் அனுபவியாமலும் கழியும்
ஏழைகளில் ஏழையுண்டோ?”

உலோபியை விளக்குமாற்றோடு ஒப்பவைத்து ஏழை யென்
றுகுறித்து இது விளக்கிற்றல்காண்க. சோதனி = துடைப்பம்.

உண்ணான் செத்தான் என இங்மனம் சினந்து வைத்தது
தான் ஈட்டிய பொருளால் ஒரு பயனுங் கொள்ளாமல் வீணே
அவன் கழிந்தொழிந்து போதலை நினைந்து வருந்தி என்க. வருத்
தத்தால் நேர்ந்த இரக்கத்தானும் உருக்கத்தானும் இங்மனம் ஏசு
நேர்ந்தது.

பாடுபட்டுத் தேடிப் பணத்தைப் புதைத்துவைத்துக்
கேடுகெட்ட மானுடரே கேளுங்கள்—கூடுவிட்டிங்கு
ஆவிதான் போயினபின் பாரே யருபவிப்பார்
பாவிகளா! அந்தப் பணம். (ஒளவையார்)

உலோபிகளைப் பாவிகள் என்று வைது பொருளை வைத்து
ஒழிந்துபோகாமல் துய்த்து மகிழுமபடி ஒளவையார் அவர்க்கு
இதில் அறிவுறுத்தியிருக்கும் அழகைப் பார்க்க. பொருளைக்
கைக்கொண்டவர் தாம் உண்டு மகிழ்ந்தும், பிறர்க்கு உவந்துக
ளியும் உறுதியோடமைந்து வாழவேண்டும்; இன்றேல் இம்மை
யும் மறுமையும் இழந்திழிவர்; உயிரோடிருந்தாலும் அவர் இறந்
தவரே யாவர்; எஃ உறுதி தோன்ற வுணர்த்திச் செல்வம் பெற்
ருல் உடனே மக்கள் செய்துகொள்ளவேண்டிய திருத்தினை இங்
மனம் விளக்கியருவினார்.

“உண்ணாது வைத்தான் உறுதி நலமிழந்து
கண்ணாளை செத்தான் கதியற்றான்—அண்ணாநீ
தேர்ந்து பொருளின் திறமறிந்து நல்லறத்தை
நேர்ந்து நுகர்ந்துய்க நின்ற”

எனப் பண்டொரு தமபி உலோபியாய் நின்ற தன் அண்
னனுக்கு வலியுறுத்தி உணர்த்தியுள்ளதும் ஈண்டுள்ளத்தக்கது.

துய்த்துக் கழியான் துறவோர்க்கொன் தீகலான்
வைத்துக் கழியு மடவோனை—வைத்த
பொருளும் அவனை நகுமே உலகத்
தருளும் அவனை நகும். (நாலடியார்)

பொருளும், அருளும் நகும் என்றது இருமையும் இழந்து
அவன் இழிந்துபடு மடமையைக் கண்டு.

“வைத்துப் பொருளைத் தானுகரான் வழங்கா னிருந்துஞ் செத்தானே
செத்தபின்ன ரென்செய்வான்? தீயார் கொள்வர்; ஈட்டுதலான்
மெத்தும் வருத்தமேயன்றி வேறென்றில்லை; ஆதலினால்
பொத்தும் வெறுக்கை நன்றியுறல் புசித்தது வழங்கலே யாகும்”

(விநாயகபுராணம்)

பொருளைப் பெற்றவன் துய்த்து மகிழ்வேண்டுமே; இல்லை
யானால் அவன் செத்தான் என அச்சந் தோன்ற வுணர்த்தி
உலோபிகட்கு அடிகள் இதில் உய்வு காட்டி அருளியிருக்கும்
அருமையை யூன்றி புணர்க.

தான் ஒன்றையும் நன்றாக அனுபவியாமல் பொருளைத்
தொகுத்துப் பொதிந்து வைத்திருக்கும் உலோபி அதனை
வீணே யிழந்து பழியோடு இழிநொழிவன் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை சும்பன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சும்பன் என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்தெண்ணூறு
ஆண்டுகட்குமுன்னர் மகதநாட்டிலே கஞ்சபுரி என்னும் நகரிலி
ருந்தவன். இவன் வணிகர் மரபினன். வஞ்சமும் கொடுமையும்

மருவிய நெஞ்சினன். பேராசைக் கோர் தனிலையமா யிவன் பெருகி நின்றான். வர்த்தகத்துறையில் வரம்பு கடந்த வரும்படியடைந்து பெரும் பொருளுடையனாய் இவன் விளங்கி யிருந்தான். இங்ஙனம் நிறைந்த செல்வம் அமைந்திருந்தும் ஒன்றையும் துகர்ந்து கொள்ளாமல் இழிந்த இயல்பின் கண்ணேயே இவன் அழுந்தியுழன்றான். கடும்பற்றுள்ளம் கைம்மிகுந்திருப்ப நெடும்பழியோடு நீண்டு நின்ற இவன் முதிர்ந்த பருவத்தை யடைந்திருந்தும் உறுதி நலமொன்றையும் சிறிதும் கருதாது பொருளையே தொகுத்துப் பொதிந்து வைத்துப்பொங்கி நின்றான். இவனது நிலையினைக்கண்டு உறவினரனைவரும் உலாப வெறுத்திருந்தார். சிறந்த வணிகனை உண்ணாமலும் உயர்ந்த வுடைகளை உடுக்காமலும் மிகுந்த உலோபியாய் இழிந்த நிலையில் கழிந்து நின்ற இவனைப் புதையற்காத்த பூதம் என எல்லாரும் புறம்பழித்து நின்றார். இவ்வாறு அறம்புகழ் கேண்மைகள் அறவேயிழந்து நிரம்பிய வசையோடு நிமிர்ந்திருந்த இவன் முடிவில் கொடுநோய் கொண்டு படுகிடக்கையாய்ப் பாயிடுகிடந்தான். பலரால் கிடந்துழந்தபின் ஒருநாள் உணர்ந்து கருதினான். பெரும் பொருள் வைத்திருந்தும் ஒருபயனும் கொள்ளாமல் ஒழிந்துபோக நேர்ந்ததே யென்று கழிந்து போன தனது நிலையினை நினைந்து நினைந்து இவன் கலங்கினான். இறந்துபடு முன்னம் சிறிது பொருளை அறம்புரிந்து போக வேண்டுமென்று துணிந்து விரும்பினான். ஆயினும் வாய் பேச முடியவில்லை. நோய் வாய்ப்பட்டு வாயெழாதபடி நொந்து கிடக்கும் இவன் அருகே அவ்வமயம் மருகி வந்தான். கொஞ்சம் பொருளைக் கொண்டு வா என்று கையைக் குவித்து அவனிடம் இவன் சைகை காட்டினான். சாகப்போகிற சுவத்திற்கு இப்பொழுது பொருள் எற்றுக்கு? என்று அவன் சாடையாக ஒரு புறம் சார்ந்து நின்றான். அடுத்திருந்தவர் “ஏதோ அவர் கேட்கின்றாரே! அம்மா அதனைக்கொடுத்துதவுங்கள்” என்று எடுத்து மொழிந்தார். அதற்கு அவன், ஐயா! “அவர் விளாம்பழம் கேட்கின்றார்; இப்பொழுது அதனை உண்ணலாகாது; இது உங்களுக்குத் தெரியாதா?” என்று உறுதிபெறுவரைத்தான். பின்பு

எண்ணுதனவெல்லாம் எண்ணியெண்ணியெங்கி உடனே அவன இறந்து தொலைந்தான். உண்ணாது வைத்துப் பொருளை வறிதே இழந்து ஒழிந்து போன இவனியல்பினைக்குறித்துப் பலரும் இகழ்ந்து பேசினார்.

“கையாற் பொதித் துணையே காட்டக் கயற் கண்ணாள் அதனைக்காட்டாள், ஐயா விளாம்பழமே என்கின்றீர் ஆங்குதற்குப்பருவமன்றென், செய்கோ! எனச்சிறந்தாள்போல் சிறவாக் கட்டுரையாற் குறித்தவெல்லாம், பொய்யே பொருளுரையா முன்னே கொடுத்துண்டல் புரிமின்கண்டிர்”. (சீவகசிந்தாமணி) என உலோபிகட்கு எடுத்துக்காட்டாகப் பின்னர்க் குறிப்போடு வைத்து இங்ஙனம் இவன் குறிக்க நின்றான். இவன் சரித நிகழ்ச்சி நகைச்சுவைக்கேதுவாய் அக்காலத்தில் பெரிதும் பரவி நின்றது. பொருளை அனுபவியாமல் உலோபத்தால் பொதிந்து வைத்தவன் செத்தவனே யாவன் என்பதை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்:

சிறுகாலை யேதமக்குச் செல்வுழி வல்சி
இறுகிறுநத தோட்டிகாப்புந் தொள்ளார்—இறுகிறுகிப்
பின்னறிவா மென்றிருக்கும் பேதையார் கைக்காட்டும்
பொன்னும் புளிவிளங்கா யாம். (நாலடியார்)

இன்னவாறு அக்காலத்தவர் பலரானும் இவன் செய்கை குறிக்கப்பட்டுள்ளது. பிற்காலத்தவரும் இதனைப் பேணிக் கூறியுள்ளார்.

சாங்காலையோர் பிசுனன் பொருள் தானஞ்செய வுணனித்
தேங்கான்மொழி மனைமைந்தரை விளித்தான் அவுடுதிரிந்தே
யாங்காயவ னுரைப்பாவிதம் அவன்மேல் விழுந் தழுதார்
தாங்காதவ னுயிர் தீர்ந்கனன் தனம்போல் படைபுளாதோ? (கீதிநூல்)

ஆயா தறிவயர்ந் தல்லாந் தகவிடத்து
மாயா நிதிய மனைச்செறிது—யியா
திறுகப் பொதியன்மின், இன்றொடு நாளைச்
குறுக வரும்ரோ கூற்று. (புறப்பொருள்)

உண்ணாது வைத்தான் உயிரிருந்தும் செத்தான்காண்
நண்ணன் ஒருபயனும் காடு.

பொருளே அனுபவிப்பது 'வந்தவன் செத்தவனையாவன்' என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

சுருதிப்படி.

1002. பன்டொன்றும் ஈயாப் பதுமன்பின் பேய்ப்பிறப்பைப்
நொண்டிநதான் னன்னே குமரேசா—கொண்ட
பொருளானும் எல்லாமென் றீயா திவறு
மருளான மாணப்பிறப்பு. (உ)

-ள.

குமரேசா! ஈயாது இவற்றின்ற பதும யோனி ஏன்
பின்பு பேயாகி இழிந்தான்? எனின், பொருளான் எல்லாம்
ஆம் என்று ஈயாது இவறும் மருளான் மாணப்பிறப்பு ஆம்
என்க.

இது, உலோபியர் இழிபிறப்படைவர் என்கின்றது.

ஆம் என்பன ஈரிடத்தும் பிரித்துக் கூட்டப்பட்டன.

மாணப் பிறப்பு = மாண்பில்லாத பிறப்பு. என்றது இழி
பிறப்பினே. அஃதாவது பேய்ப்பிறப்பென்க. நாய் கழுதை
பன்றி முதலிய ஈனப்பிறப்புக்களைக் குறியாமல் இங்குப் பே
யைக் குறித்தது என்னை? எனின், ஈயாத பாவத்தால் ஓயாத
பசிரோய் எய்தி யுழந்துழலும் அதன் இயைபு கருதி என்க.

எல்லாப் போகபோக்கியங்களும் பொருள் ஒன்றினு லுள
வாமாதலால் “பொருளான் எல்லாம் ஆம்” என்றார். “எல்லாம்
பொருளிற் பிறந்துவிடும்” (நான்மணிக்கடிகை) என்றதுங்
காண்க.

ஈயாது இவறும் = கொடாது உலோபஞ் செய்கின்ற. இவ
றல் எனபது பொருள்மேல் பெரும் பற்றுக்கொண்டு ஒன்றும்
உதவாது உள்ளமிறுதி உலோபித்து நிற்பதை உணர்த்திவரும்.
“பற்றுள்ளமென்னும் இவறன்மை” “இவறல்-இறைக்கு ஏதம்”
என முன்வந்துள்ளன ஈண்டெண்ணிற்குரியன.

மருள் = மயக்கம். தெருண்ட அறிவின்றி மாறுபட்டு
நின்று மருண்டு நோக்கும் தன்மையுடையதால் இது மருள் என

நின்றது. இவறுதற்குக் காரணம் பொருளினியல்பினை மரு
ளொடு கருதி அவன் முறுகி நின்றலே என்பது தோன்ற அதனை
முதலிற் குறித்தார். “அற்றார் அழிபகி தீர்த்தல் அஃதொரு
வன் பெற்றான் பொருள் வைப்புழி” என்னும் உண்மை புணர்வு
புன்மகனுக்கு உதியாதென்க.

மேல், ஈட்டிய பொருளைத் துய்த்துக் கழியாதவன் உயி
ருடனிருப்பினும் செத்த பிணக்கோடொப்பன் என்றார்; இதில்,
அவன் இறந்தபின்பு இழிந்த பிறப்பினை யடைந்துழல்வனென்
கின்றார்.

பொருள் ஒன்றினால் எல்லா நலங்களும் உளவாம் என்று
கருதி அதனை யாதும் கொடாது ஒருவன் உலோபம் செய்வ
னாயின் அம்மயக்கத்தால் அவனுக்குப் பேப்ப பிறப்பு உண்
டாம் என்பதாம்.

“எல்லா அறங்களும், எல்லாப் புகழ்களும், எல்லாப் பெரு
மைகளும், எல்லா இன்பங்களும் பொருள் ஒன்று உண்டானால்
உளவாம்; ஆதலால் அத்தகைய செல்வத்தை எவ்வகையிலும் யா
தும் செலவு செய்யலாகாது; செய்யின் அது குறைந்துபோம்
அதுபோனால் அவை யாவும் இலவா யொழியும்” என இன்ன
வாறு மடமையோடு மருண்டு நோக்கி இருண்ட மனத்தையுப்
ஒருவன் இறுகிற்பனாயின் அவ் ஈன உலோபிக்கு இழிபிறப்பே
உண்டாம்என்பார் “இவறும் மருளான் மாணப் பிறப்பு ஆ”
என்றார்.

ஈயாதிவறு மருளுடையார் இனிபிறப்படைந்து இழிந்து
படுவர்என்றதனால் ஈந்தருளும் தெருளுடையார் உயர் சிறப்
படைந்து உயர்ந்து போவர் என்பதாயிற்று.

“ஈதற்குச் செய்க பொருளை” என்றபடி பொருள் கிடைத்தால்
உடனே அதனைக்கொண்டு உயிர்க்கு ஊதியமாகிய ஈதலைச் செய்
யவேண்டும்; அங்ஙனம் செய்பாது குருட்டுப்பிடியாய் ஒருவன்
இறுகப் பற்றி நிற்பின் அவன் பின்னர் இழிந்த பிறப்பினை
யடைந்து வருந்துவான்என்க. இதனால் உலோபத்தின் தீமை

1 துணரலாகும்.

பொருளைப் பொத்திக்கிடக்கும் உலோபியை மருளன என்
றது தன் ஈன இயல்பினால் பின்னர்த் தனக்கு எய்த நிற்கும
இழி நிலையை உணராது உளங் களித்திருத்தல் கருதி. என்னை?
செல்வம் சேர்ந்தபொழுது ஒருவன் இயன்றவரை பிறர்க்கு ஈந்து
உபகரிக்கவில்லையானால் பின்னர் அவன் வறியனாய்ப் பிறப்பன்;
அவ்வறுமையால் பாவம் செய்யப் புகுவன்; அத்தீவினை முடி-
வில் அவனை நரகத்துட் செலுத்திவிடும்; விடவே என்றூந்துயரு
டையனாய் அங்கு அவன் இழிந்துகிடப்பன்; இங்ஙனம் இடை
யறாதபடி துன்ப நிலைக்கு ஏதுவாயுள்ள இவறலை இனிதென்று
கொண்டு நிற்றல் இரங்கத்தக்கதோர் முழு மடமையாம் என்க.

“படர் நரகம் பாவத்தால்; பாவம், மிடியால்;

மிடியீ விலாமையினும்” என்பதும் ஈண்டுண்ணத்தக்கது.

காரணமாலே அணிக்கு உதாரணமாக இஃ தலைமந்துள்ள
அமைமையும், இவறுதலால் நேரும் இழவுகளை உணர்ந்திருக்கும்
நிலையினையும் இதில் ஊன்றி புணர்ந்துகொள்க.

உலோபமானது ஈன நிலையில் அழுத்திவிடுமாதலால் மக்
கள் அதனை ஒழிந்தொழுகவேண்டும் என்பது கருத்து.

ஈயாது கின்ற உலோபி இழிந்த பிறப்பினை யடைந்து வருந்
தி யுழல்வன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
பதுமசீயானிபால் உணரப்படுமி.

கதை.

பதுமசீயானி என்பவன் இற்றைக்குப் பல நூற்றாண்டுகு
முன்னர் இருந்தவன். இவன் மறையவர்மரபினன். சாதியில்வேதி
யனுயிருந்தும் நீதி யாதாமின்றித் தீது பலபுரிந்தான். பொருளில்
மிகவும் பேராசையுடையனாதலால் அதனைப் பலவகையிலும்
முயன்று தொகுத்து நிலைபெற வைத்து நிரமபிய செல்வன் என
இவன் நிமிர்ந்துகின்றான். வஞ்சமும் புன்மையும் மருவிய நெஞ்
சினன். ஒருத்தருக்கும் ஒன்றுமுதவாத உலுத்தணியினும் தன்
னளவில் உயர்ந்த பொகங்களை இவன் ஹகர்ந்திருந்தான். உண்
டியில் பெரு விருப்புடையவன். அதனை மிகுதியும் சுவைபட்ட.

செய்து தனியே வைத்துத் துய்த்து வந்தான். போகமகளிரிடத்
தன் பொருளைப் போக விடாது பொய்யுரைபாடிப் புகுந்து
பசப்பிப் பொருந்தி அகர்ந்து மிகுந்த ஈளிப்போடு இவன் விளங்
கியிருந்தான். எவ்வளவு ஊழியஞ் செய்தாலும் எவர்க்கும் ஈயா
மல் தருவதாக வறுதிகூறி முடிவில் யாதும் தாடாது யாண்டும்
இவன் அவம்புரிந்து நின்றான். “ஈயாது இவனும் பேயாம்பதடி
இவன்” என எவரும் இகழ்ந்து வைதும் யாதும் நாணாது தன்
வாழ்வினை இவன் வியந்து வாழ்ந்தான்.

“வாழ்ந்தனமென்று தாழ்ந்தவர்க்கு உதவாது,
தன்னுயிர்க் கிரங்கி மன்னுயிர்க் கிரங்காது,
உண்டிப் பொருட்டாற் கண்டன வெஃகி,
அவி யடுங்க்குச் சுவைபகர்ந் தேவி,
ஆரா வுண்டி அயின்றன ராகித்
தூராக் குழியைத் தூர்த்துப் பாரா,
விழுப்பமும் குலனும் ஒழுக்கமும் கல்வியும்
தன்னிற் சிறந்த நன்மு தாளரைக்
கூஉய் முன்னின்றுதன் எவல் கேட்கும்
சிறுஅர்த் தொகுதியி னுறஅப் பேசியும்,
பொய்யொடு புன்மைதன் புல்லர்க்குப் புகன்று
மெய்யு மானமு மேன்மையும் ஓரீஇத்
நனைத் தேறி முன்னையோர் கொடுத்த
நன்மனைக் கிழத்தி யாகிய வந்நிலைச்
சாவுழிச் சாஅம் தகைமைய ளாயினும்
மேவுழி மேவல் செல்லாது; காவலொடு
கொண்டோ ளொருத்தி யுண்டி வேட்டிருப்ப
எள்ளுக் கெண்ணெய் போலத் தள்ளாது
பொருளி னானவைக்குப் போகம் விற்றுண்ணும்
மருளின் மடந்தையர் ஆகந்தோய்ந்தும்,
மாற்றல் செல்லாது வேற்றோர் மனைவியிற்
கற்புடை மடந்தையர் பொற்பு நனி கேட்டுப்
பிழைவழி பாராது நுழைவழி நோக்கியும்,
நச்சி வந்த நல்குர் மாந்தர் தம்

விச்சையிற் படைத்த வெவ்வேறு காட்சியின்

அகமலர்ந் தீவார் போல முகமலர்ந்

தினிது மொழிந்தாங் குதவுதலின்றி

நாளு நாளு நான் பல குறித்தவர்

தாளி னுற்றலும் தவிர்த்துந் கேளிரழ்ந்து

இகழும் பரமும் இல்லை யென்று

பயமின் றொழுகிப் பட்டிமை பயிற்றி

மின்வின் அணையதன் செல்வத்தை விரும்பி”

என்றபடி தன்னயமே கருதிப் பெருந் தீமையோடு இவன் பெருகி யிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்த இவன்பால் ஒருநாள் தேவதத்தன் என்னும் ஒரு வேதியன் வந்தான். அவன் மிகவும் சாதுவானவன். வறுமையால் வாடிவந்த அவனைக் கண்ட பொழுது கொஞ்சம் இவன் குறுஞ் சிரிப்புக் கொண்டான். “அரிய வுணவுகளை இனிமையுற எனக்கு ஆக்கித்தருவையாரின் உனக்கு ஆவன தருவன்” என அவனை இவன் மேவி யுரைத்தான். அதற்கு இணங்கியிருந்து ஓராண்வரையும் உரிமையோடு அவன் உழைத்துவந்தான். வந்தும் இவன் ஒன்றுங் கொடாமல் உளஞ் செருக்கி அவனை இகழ்ந்துவந்தான். உட்க நல்ல உடை இல்லையாதலால் ஒன்று உதவவேண்டும் என்று பணிவோடு நின்று ஒருநாள் அவன் பயந்து கேட்டான். அதற்குப் பதிலாக இவன் “உடை கடையிலுள்ளது; மடையனை உனக்கு இடையில் வேண்டாம்” என்று அவனை இளித்துரைத்தான். அருளும் நன்றியும் யாது மின்றிக் கொடு உலோபியாய் நின்ற இப்படு பாவியை அவன் கொதித்து நோக்கினான். “ஈயாத பாவியுன்றன் இரும்பொரு ளெல்லா மின்றே யிழந்து பொல்லாப், பேயாகிப் பிறந்துழந்து பெரும் பழியோடழிந்துழல்வாய் பெயர்கின்றேன் யான்” என்று அவன் பெயர்ந்து போனான். அவ்வாறே இவன் செல்வ முழுவதும் சேர இழந்து சீரழிந்திழிந்து ஒல்லையில் மாண்டு பேயாகி யுழன்று திரிந்தான். பொருளைஈயாது இவனும் மருளால் மாணப்பிறப்பு உண்டாம் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்ந்தி நின்றுன். (விரிவைப் பெண்ணை நதிப்புராணத்தில் காண்க).

மாகித் திங்கள் மாகின சின்னத் துணிமுள்ளின்
 ஊசித்துன்ன முசியவாடை புடையாகப்
 டேசிப் பாவாய்! பிச்சைபெனக் கையகிலந்திக்
 கூசிக்கூசி நிற்பர் கொடுத்துண் டறியுதார்.
 (சீவகசிந்தாமணி)

பாயா திருந்தான் இரும்பழியே யெய்திநின்று
 பேயா யுழல்வன் பிறழ்ந்து.

பாயாத உலோபியர் பேயாய்ப் பிறப்பென்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

1003. மண்டி யிவறிநின்ற மங்களைமுன் இவ்வுலகம்
 கொண்டுகொந்த தென்னே குமரேசா—கண்டென்றும்
 ஈட்ட மிவறி இசைவேண்டா ஆடவர்
 தோற்ற நிலக்குப் பொறை. (ங)
 இ—ள்.

குமரேசா! ஒரு நலமும் வேண்டாது பொருள் நசையே
 கொண்டிருந்த மங்களை ஏன் இவ் உலகம் வெறுத்து நின்றது?
 எனின், ஈட்டம் இவறி இசை வேண்டா ஆடவர் தோற்றம் நிலக்
 குப் பொறை என்க.

இது, உலோபியர் பூமிக்குப் பாரமாவர் என்கின்றது.

ஈட்டம் இவறி = பொருளைத் தொகுத்து வைக்குந் திறத்
 தையே விரும்பி. இவறல் = பொருள்மேல் மேலும் மேலும்
 காதலித்தெழுதல்.

தோற்றம் = தோன்றி நிற்பது. என்றது உடம்பினை.

நிலக்கு = நிலத்திற்கு. நிலம் என்னு மகரவீற்று நிலை
 மொழி உருபோடுபுணருங்கால் அத்துச்சாரியைப் பெற்றுவரும்.
 ஈண்டு அது தொக்கு நின்றது. “மலிகான் புள்ளிமுன் அத்தே
 சாரியை.” (தொல்காப்பியம்). பொறை = சுமை. பொறுக்
 கப்படுவதென்பதாம். பொறுத்தல் = சுமத்தல், தாங்கல்.

ஈட்டம் இவறல் இசை வேண்டாமைக்கு ஏதுவாக முன்
 என்னா நின்றது. இசை = புறம். உயிர்க்கு உறுதிபாபிசைந்து

உலகெங்கும் தன் பெயரை இசைத்து நிற்பலால் புகழ் இசை என நின்றது. இசை வேண்டி நிற்பின் ஈட்டம் இவறல் ஞம் றமாகாது; ஏன்? எனின், அவ் இசையினை வளர்த்தற்கு அஃது இன்றுணையாமாதலாலென்க.

மேல், ஈயாத உலோபி மறு பிறப்பில் இழிந்துழல்வன் என்றார்; இதில், அவன் இம்மையில் எய்திநின்ற பிறப்பும் இழி க்கப்படும் என்கின்றார்.

பொருள் ஈட்டுதலொன்றையே நச்சி நின்று புகழை விரும்பாத மக்களது பிறப்பு இவ்வுலகத்திற்குப் பெரும் பாரமாம் என்பதாம்.

பொருளாசை மீக்கொண்டு அதனையே மேலும் மேலும் தொகுத்து வைத்து அறவினைகளில் ஒரு காசும் செலவிடாமல் உளமிறுகி நிற்பராயின் அவர்நிலை இவ்வுலகினுக்கு எப்படியிருக்கும் என்று சிலர் வினவ அவ் ஆடவர் “தோற்றம் நிலக்குப் பொறை” யாம் என அவரை நோக்கி உணர்த்தியதாக இப்போ உணர்ந்துகொள்க.

இசை வேண்டுகலை ஈண்டு இனிதாக எடுத்துக்காட்டியது ஈட்டத்திற்கு அதுவே பயனாகலானும், அதனைப் பெறுதலே மக்களாய்ப்பிறந்தார்க்கு உறுதியாகலானும், என்க. இங்மனம் பிறந்தார்க்குரிய பெறும்பெறுகிய அப்பேற்றினைப் பெறுதொழியின் அஃதோர் பேரிழுவாம் ஆதலால் அவ் இழவு விழாதபடி ஆடவர் இசைபெற்று வாழவேண்டும் என்பதாம். “வசையென்ப வையத்தார்க் கெல்லாம் இசை என்னும் எச்சம் பெறுஅவிடின்” என்று முன் இசைத்துள்ளதும் காண்க.

இசையிலலார் தோற்றம் நிலத்திற்குப் பொறை என்றது உலோபிகளாகிய அப்பாவினைப் புண்ணிய சீலையாகிய இந்நில மகள் பொறுத்திருக்க மனம் பொருந்தாமல் அருவருத்து வெறுத்து நிறல் கருதி. “வசையிலாவண்பயன் குன்றும் இசையிலா யாக்கை பொறுத்த நிலம்” என்றதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது. வேண்டாத ஒன்று மெய் சார்ந்து நிற்பின் வீண் கமை யாதத் தோன்றும் ஆதலால் அத்தோற்றம் பொறுப்பாயதென்க.

எல்லாவற்றையும் பொறையோடு பொறுத்திருக்கும் புவிமகளும் உலோபியைப் பொறுக்கமாட்டாமல் வெறுத்து நிற்பன் என்ற இதனால் அவாது வெந்தீமை புலனாம். இவ்வுலகில் இழிந்தன எவற்றினும் உலோபம் மிக இழிந்ததாக எண்ணப்பட்டுள்ளது. “இவற்றை எற்றுள்ளும் எண்ணப்படுவதென்றன்று” என அடிகள் முன் அருளியுள்ளதும் காண்க.

உலோபிகள் புகழ்க்குரிய நலங்கள் யாதும் கருதாது பொருள் ஒன்றையே பற்றிப் பழிபோடு பூமிக்குச் சமையா யிழிந்து கிடப்பர் என்பது கருத்து.

“ திரவியம் காக்குமொரு பூதங்கள் போற்பணம்
தேடிப் புதைத்து வைப்பார்;
சேலை நல மாகவுங் கட்டார்கள்; நல்லமுது
செய்துணர், அறமும் செயார்;
புரவலர் செய்தண்டம் தனக்கும், வலு வாசப்
புகுந்திருநருக்கும் ஈவார்;
புலவரைக் கண்டவுடன் ஒடிப்பதுங்குவார்;
புராணிகர்க் கொன்றும் உதவார்;
விசுநிறதேபினரே சேறுகறி எனுமளவில்
வெகுபணம் செலவாகலால்
வினையோடு கழுவனம் பிள்ளையே பிள்ளையென
மிகுசெட்டி சொன்ன கதைபோல்
வடிபுரர்க்கின்றதே யல்லாது லோபியர்கள்
மற்றொருவருக்கு ஈவரோ? ” (குருபாடதாசர்)

சுட்டம் இவறி இசை வேண்டாது நிற்கும் உலோபியர் இயல்பினை இதுகாட்டி நிற்பல் காண்க.

புகழ்மீட்டாமல் பொருளை மட்டும் சுட்டி உலோபித்திருத்தல் பாபமாமாதலால் அங்ஙனம் பாழ்பட்டொழியாது செல்வர் ஈந்து பயன்பட்டு வாழவேண்டுமென்பது குறிப்பு.

உலோபிகளை உலகம் வெறுத்திடமும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மங்கன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மங்களன் என்பவன் இப்பிறகு முற்றாறு ஆண்டுகட்குமுன்னர், கொங்குராட்டிலே மணியூர் என்னு நகரிலிருந்தவன் இவன் வடு

கர் மரபினன். கொடிய ரெயலினன். வினையிலங்கோடு பல
 உகை வளங்களுமுடையனாய் இவன் விளங்கி யிருந்தான். இங்
 னனம் பெரும் பொருளமைந்திருந்தும் ஒரு நலமுமின்றி இவன்
 சிறுமைபுற்று நின்றான். இவனுடைய மனைவி மிகக்கொடியவள்.
 இவன் போலவே புன்மையும் வன்கண்மையும் பொருந்திய நெஞ்
 சினளாதலால் இவனது இவ்வாழ்க்கை மிக ஈனமுற்றிருந்தது.
 அருந்தல் முதலிய துகர்வு நலங்கள் யாவும் இழந்த நிலையிலேயே
 இவனுக்கு இபைந்திருந்தன. இரவென்றும் பகலென்றும்
 பாராமல் பெரிதும் வருந்திப் பொருளைத் தொகுத்து வைத்தவி
 லேயே இவன் மருளுற்றிருந்தான். எவர் வரினும் யாதும்
 கொடாது கழித்த முகத்தோடு வெறுத்துரையாடும் வெய்ய இய
 ல்பினைத்தலால் எல்லாரும் இவனை எள்ளிவைத்து யாண்டும்
 நெருங்காது இகழ்ந்திருந்தார். செல்வமிகச் செறிந்திருந்தும் மே
 லுமேலும் அதனைச் சேர்த்துக் கழித்துக்கொடு உலோபியாய் மட
 மை மிக்கிருந்த இவனது மாந்தோட்டத்தின் வழியே சிவப்பிச
 காச சுவாமிகள் ஒருநாள் வந்தார்கள். பெரும் புலமையும் அருங்கு
 ணங்களும் ஒருங்கமைந்துள்ள அப்பெருந்தகையவரார் மணிமுத்
 தா நதியில் நீராடிவிட்டு அவ்வழி வரும்படி நேர்ந்ததாதலால்
 ஆண்டுக்கிடந்த மாங்கனி ஒன்றைக்கண்டு நாம் செய்யும் புரனை
 க்காகும் என்று கொண்டு அதனைப்பிரிந்தெடுத்தார். அவ்வாயம்
 உள்ளே நின்ற இவன் துள்ளி ஓடி வந்து கன்னா! எங்கே போ
 கின்றாய் என்று கழித்து முன்புகூந்து மறித்து நின்றான். அவர்
 மறுகி நொந்து “யான் களவு செய்யவில்லை; வழியில் கிடந்தது
 எம்பெருமானுக்காமென்று கருதி யெடுத்துவிட்டேன்; அறிபா
 மற்செய்த இதனைப் பொருத்துக்கொள்ளும்” என்று இனித்த
 மொழியோடு இசைத்துத் தமது மடியில் வைத்திருந்த கணியை
 உடனே எடுத்து இவனிடம் உவந்து கொடுத்தார். பெயும் இற
 ங்கும்படி இங்ஙனம் பேசி வேண்டியும் யாதும் கேளாமல் “கள
 வும் கையுமாசப்பிடித்த பின்னர் இனி ஐயமே நீர் எங்கே போ
 வீர்?” வாரும் ஊருக்குள்ளே என்று அவர் மடியைப் பிடித்து
 இப்படிபாவி வலித்திருந்தான். அவர் உள்ளங்கொதித்து இவன்
 மேல் அங்கதமாக ஓர் பாடல் பாடினார். அது அடியில் வருவது.

“அடுத்துவருந் தொண்டலுக்கா அந்நகனைத் தாளால்
அடாத்தனுவும் சத்தியமே யானால்—எடுத்ததொரு
மாங்கனிக்கா என்னை மடிபிடித்த மாபாவி
சாங்கனிக்கா தீததன்வரத் தான்” (சிவப்பிரகாசர்)

கணிக்கு ஆதித்தன் வர பாவி சாம் என்றது கன்னியா
இராசிக்குச் சூரியன் வரும்போது இப்பாவி சாவான் என்றபடி.
இவ்வண்ணம் அவர் பாடிச் செல்ல அவ்வாறே இவன் பட்டு
மாண்டான். இவன செத்தொழிந்ததைக் கேட்டு அந்நாட்டி
விருந்தவரெல்லாரும் “சனி தொலைந்தது; பொருள் காத்திருந்த
பூதம் போயொழிந்தது;” என இன்னவாறு பல பேசி இனிது
மகிழ்ந்தார். பொருள் ஒன்றையே பேணிப் புகழ் யாதும் விரும்
பாமல் கொடிய உலோபியாய் நின்ற இவன் பூமிக்குச் சமையா
கப் பாழ்பட்டிருந்து பழியோ டழிந்தான். ஈட்டம் இவறி
இசைவேண்டா ஆடவர் தோற்றம், நிலக்குப் பொறை என்பதை
உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

மற்றோர்காக்கணவையையொன்றிலாங்குள்ளமாஞ்சோலைவாய்
அற்றோர்பழங் கீழ்விழக் கட்டெடுத்துத் தனுரமேவி வாழ்
புற்றோலுடைத்தம்பிராற்காகுமென்றெண்ணுபோதோர்பொலான்
எற்றோனறுமுனவந்த திருடா! எனச்சொற்றொழுந்தானரோ (ச)

வந்தான்மடிக்கடையிட்டுப்பிடித்தீர்த்து வைதானிதைத்
தந்தாலும் விடுகில்லனென்றான் வெண்ணீறுத திராக்கந்தவச
செந்தானை சிவலிங்கமுடனிட்ட முனியென்று சிறிதெண்ணிலான்
அந்தாமரைதேவன் விதிமுற்றிடற் கீதொரடையாளமே (உ)

மததிட்ட தென்னடன் நனக்காக அன்றந்த கற்றாளினால்
கடுத்திட்ட துண்டென்னினின் பூசை ரைவேதனத்திற்கு நான்
எடுத்திட்ட இம்மாங்கனிக்கா எனமடி தொட்ட இப்பாவிபைப்
படுத்திட்டபின் என்றுவரவேண்டுமென் றங்கொர்பாட்டோதியே

அத்திங்களிற் சூரியன் கன்னியிற் காணலுஞ் சொன்னபின்
மெய்த்திங்கள்குடும் சடைக்கற்றைபான் நனைமிகநாடலும்
சைத்திண்டிற்றன்டமணி யேமன்விடுதூதர் கணமங்குவந்
தெய்த்திஞ்சைபுறமோகிபவனாவிபைக்கொண்டிரிந்தார்களே (ச)

(புலவர் புரானம்)

மேற்குறித்த சரிதம் இதன்கண்ணும் குறிக்கப்பட்டிருந்தல் காண்க.

நாயாய்ப் பிறந்திடினல் வேட்டையாடி நயம்புரிபும்
நாயார் வயிற்றினராராய்ப் பிறந்துபின் சம்பன்னராய்க்
காயாமமும் வறளாக்குளமும் கல்லாவுமென்ன
நயா மனிதரை ஏன் படைத்தாய் கச்சியெகம்பனே.

(பட்டினத்தார்)

வையஞ் சமக்க வருந்தும் உலோபிதன்
வெய்ய நிலையை வெறுத்து.

உலோபிகளை உலகமாதாவும் பொறுக்க வருந்துவனென்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1004. வச்சையனென் நெல்லாரும் வைதிகழச் சங்கனென்
கொச்சையுற்று நின்றான் குமரேசா—சிச்சலுந்தான்
எச்சமென் நென்னெண்ணுங் கொல்லோ ஒருவரா
னச்சப் படா தவன். (ச)

இ—ள்.

குமரேசா! எல்லாரும் இகழ்ந்து வெறுக்கும்படி சங்கன்
வன் உலோபியாய் இழிந்திருந்தான்? எனின், ஒருவரான்
நச்சப்படாதவன் எச்சம் என்று என் எண்ணுங் கொல்லோ?
என்க. இது, உலோபிபர் பழியுப்பட்டு இழிவர் என்கின்றது.

எச்சம் = எஞ்சிநிற்பது. அல்தாவது ஒருவன் இறந்ததற்
குப் பயனாய் உறுதிபயந்து அவன் இறந்தபின்பும் சிறந்து நிற்பது.
என்றது புகழினை. “இசை என்னும் எச்சம்” என முன்
இசைத்துள்ளதங் காண்க. மறுமைக் கினிதாய் மருவிநிற்கும்
இந்த அருமைக் கணையை ஆதரித்துக்கொள்ளாமல் பொரு
ளொன்றையே காதலித்துக்கிடக்கும் கொடிய உலோபி முடிவில்
ஒரு நாதியுமின்றி வறிகே இழிந்துபடுதலை எண்ணியும், இவ்
வுண்மையை எண்ணுகிறதற்கும் அவன் புன்மைக்கு இரங்குபும்
இது கூறியதென்க.

நச்சப்படாதவன் என்றது உலோபியை. உலோபி ஒருவருக்கும் ஒன்றும் உதவாநூதலால் யாரும் அவனை விரும்பி நெருங்கார்; அதனால் அவன் “நச்சப்படாதவன்” என நின்றான். நச்சல் = விரும்பல். “நச்சுவனர் வருஉ நான்மறையாளரை, அச்சுங்கொள்ள அகற்றன்மின்” (பெருங்கதை) “நச்சிவந்தோர் நசைபழுதாக” என்பதுங் காண்க.

மேல், உலோபியைப் பூமி தேவியும் பொறுக்கமாட்டாள் என்றார்; இதில், அவளை யாவரும் வெறுத்து நிற்பர் என்கின்றார்.

பிறர்க்கு உதவாமையால் ஒருவரானும் விரும்பப்படாதவன் தனக்கு உறுதியாகப் பின் எஞ்சி நிற்பது யாது என்று எதனை எண்ணியிருப்போ? என்பதாம்.

எடுத்த உடம்பு இறந்துபடினும் பாண்டும் இறவாதுநிற்கும் இயல்பினதாய புகழ் ஒன்றே ஒருவனுக்கு என்றும் பொன்றாததுணையாம்; அஃது நுகைஒன்றினே நன்குளையுதவதாகும்; அத்தகைய உறுதிநலனைக் கருதிக்கொள்ளாது கடுமப்பற்றுள்ளத்தோடு பொருளின்கண்ணேயே அழுந்திக்கிடக்கும் ஓர் உலோபியின் நிலையைக் கண்டு “இப்பாவி மகன் தனக்கு இருமைக்கு முரிமையாய அரிய துணையை எண்ணாது கைவிட்டு இப்படியேன் இழிந்துகழிகின்றான்” என எண்ணி நோக்கி ஒரு முடிவுந் தோன்றாமல் ஐயுறவோடு நின்று அடிகள் இரங்கி யருளியுள்ளபடியை இதில் நனுகி புணர்த்துகொள்க.

இசை என்னும் எச்சத்தைத் தவிர உயிர்க்கு உறுதியென்று உண்மையாக எண்ணத்தக்கது வேறு யாதொன்றுமில்லையாதலால் “என் எண்ணும் கொல்லோ?” என்றார், கொல் ஒ என்பன ஐயமும் இரக்கமும் அமைய நின்றன. “யாதெவன் என்னை ஏது கொல் ஐயம்.” (பிங்கலத்தை).

உலோபியை நச்சப்படாதவன் என்றதனால் அவனது கொச்சைத் தன்மைபுலனாம். யாதேனும்ஒரு பொருள் இதமுடையதாயிருந்தாலன்றி அதனைவரும் விரும்பார். உலோபியோ பிறர்க்கு யாதோருதவியும் என்றும் செய்யமாட்டான்; ஆதலால் ஒருவரும் அவனை நச்சி நனுகாநொண்க.

இவ்வுலகில் கிறிதும் பயன்படாத பொருள் யாது? என்று ஒருமுறை பலர் குழுவியிருந்துகொண்டு தம்முள் உசாவினர். அவருள் ஒருவன், “உள்ளே ஒருநலனில்லாமையால் பதர்தான் பயனற்றது” என்றான். அது, திருநீறு விளைத்தற்கு உதவியாகுமாதலால் நசுசப்படுந் தகையது என்று மற்றொருவன் நவீனரான். அமித்தொருவன் குட்டிச்சுவர்தான் பயனற்றதென்றான். சிறு நீர் விடுதல் முதலிய சில காரியங்களுக்கு மறைவாயிருக்குமாதலால் அது பயன்பாடுடையதே என்று மறுத்தொருவனுரைத்தான். இன்னவாறே மரம், கல், சுவம் முதலியவற்றை எடுத்து வரத்தித்து அவை யாவும் பயன்படுந் தகையனவே என்று உடன்பட்டுவந்து முடிவில் கிறிதும் பயன்படாதவன் உலோபி ஒருவனே என்று முடிவுசெய்து நின்றார். அன்று அவர்செய்த முடிவை அடியொற்றிப் பின்வந்த ஒரு புலவர் கூறியுள்ளபடியை அடியில் காண்க.

“பதராகிலும் கன விபூதி விளைவிக்கும்; பழமை பெறு சுவராகிலும் பலருக்கு மறைவாகும்; மாடுரிஞ்சிடும்; மலம் பன்றி கட்டுபயோகமாம்; சுதங்கு கடாவென்னில் உழுது புவி காக்கும்; வன் கழுதையும் பொதி சுமக்கும்.; கல்லெனில் தேவர்களும் ஆலயமுமாம்; பெருங்கான்புற்றும் அரவமனையாம்; இழையலாச் சவமாகிலும் சிலர்க் குதவி செய்யும்; இழிவுறு குரங்காரினும் இரக்கம்பிடித்தவர்க் குதவி செய்யும்; வாருகோல் ஏற்ற மாளிகை விளக்கும்; மதமது மிகும் பரமலோபரால் உபகாரம் மற்றொரு வருக்கும் உண்டோ?”

உலோபியரது கழிபேரிழவும், பாவராலும் அவர் நர்சரிப் படாதவராய் நைந்தழிவர் என்பதும் இதனால் இனிது புலனாம்.

ஈதலும் இரைபட வாழ்தலுமே உயிர்க்கு ஊதியமாகுமாதலால் ஒருவன் செல்வம் பெற்றால் பிறர்க்குதவி செய்து அவற்றைப் பேணி வாழவேண்டும் என்பது கருத்து.

பொருள் மிகுத்திருந்தாலும் ஒரு புகழ்மின்று உலோபி இழிந்து கிடப்பன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சங்கன்பால் உணரப்படுகிறது.

கதை.

சங்கன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்னர் மலைநாட்டில் இருந்தவன். இவன் சிறுமையும் வன் கண்மையும் செருக்குமுடையவன். அறிவு நலம் யாதும் இல் லாதிருந்தும் பெருகிய செல்வனாய் இவன் முறுகி நின்றான். பிறவுயிர்கள் எவ்வளவு துயரடைந்தாலும் இவன் இரங்கியரு ளான். யாரேனும் இரவலர் வந்தால் இவன் இறந்துபட வந்தது போல் அழன்று மொழிவான். பாடித் திரியும் பாவலரைக் கண் டால் இவன் ஓடி ஒளிவான். ஒருமுறை ஒரு கவிராயர் வந்தார். அவரை இனந் தெரியாமல் எதிர்ப்பட்டு நீர் யார்? என்று வின வினான். அவர் தமது ஊரையும் பேரையும் உரைத்தார். இவன் உள்ள நடுங்கி இங்கு எங்கு வந்தீர்? என்றான். நங்கள் மீது ஒரு பாடல் பாடிவந்துள்ளேன் என்று இவன் நாமும்படி அவர் நயம்பட மொழிந்தார். உடனே இவன் சினந்தெழுந்து வெளியே போமென்று அவரை வெருட்டி விடுத்தான். இவ னது மடமையையும் கொடுமையையும் நினைந்து அவர் வயிரெ றிந்து சென்றார்.

“வந்தவர் யாவர்காண்? கவிராசர்; எந்தவூர்?

வடகாசி; எங்கு வந்தீர்?

மதராசு எனன்றுனது சீர்த்தியைக் கேட்டுன்மேல்

மதுரகவி பாடி வந்தேம்;

சந்ததமும் வித்துவான் அல்லநீ என்னுடைய

தாதை முதாதை வழியில்

தமிழ்கேட்டதி யாவர்காண் தலைமுறையி லில்லாத

தாழ்விதைச் செய்துவந்தீர்!

இந்தமொழி மற்றுமொருதர நீருரைக்கிலோ

இரணகளமாகும் அப்பால்

ஏகுமென்றேதிமும் புல்லர்தம் பாத்செலா

தெனையா இது தருணமே”.

முன்பு இவன் புரிந்த புன்மையைக் குறித்துத் தான் இங் கனம் வந்துள்ளதோ என இஃது ஈண்டுண்ணாநின்றது. இன்ன வாறு கொடிய உலோபியாய்ப் பழிமிகுத்திருந்தானாகலால் யா ரும்இவனை நெருங்காது இழிவுறுத்தி வந்தார். இங்ஙனம் வருங் கால் ஒருநாள் இவன் ஊர்வழி ஓனவை வந்தான். அத்தெய்வப்

பாட்டி இத்தியவன் வீட்டில் நிலை தெரியாமல் துழைந்தான். அவ்வமயம் உள்ளே இருந்த இவன் துள்ளி யெழுந்து “இங்கென்ன உனக்கு” என்று பொங்கி மொழிந்து வேட்டை நாய் போல் வெகுண்டு மேல்வந்தான். அவன் வெருவினவன்போல் வெளியே விரைந்து போனான். தன்னைக் கண்டு அக்கிழவி ஓடி விட்டாள் என்று தனக்குள்ளேயே உவந்துகொண்டு இவனுடைய அபலே அகன்றுபோனான். இவனுடைய மனைவி மிக இனிய வளாதலால் அந்த அம்மையைத் தனியே போய்க் கண்டு தாழ்ந்துவணங்கிப் பிழையைப் பொறுத்தருளும்படி போற்றிவேண்டி உபசரித்ததைத் தவந்து திருந்தியவனாவல் விருந்தை செய்து வைத்து அறசிலைகளைக் குறித்து மிக விரயமாக இனிதரையாடினான். அவளது குண நலங்களுடும் இவனது கொடிய நிலைகளையும் குறித்து நோக்கி அக்கவியரசி வருத்தமீக்கொண்டாள். அந்த விழுமிட மங்கை இப்பழி மகனுக்கு மனைவியாயிருந்து மறுகுவதை நினைந்து விதியை நொந்து ஓர் சவி விரைந்து பாயினான். அடியில் வருதல் காண்க.

“அத்தலை போக அருத்தலை நான்கிணையும்

பற்றிக் திருகப் பறிபேரேனா—வற்றல்

பரமனையானுக்கிந்த மாணை வருத்த

பிரமனையான் காணப் பெறின்.” (ஒளவையார்)

இப்பாட்டு அப்பாட்டியின் ஈழமுடைமையையும், வீரப் பான்மையையும் காட்டிற்றுக் காண்க. இவ்வாறு யாரும் இரங்க அவள் இவனுக்குத்தாரமாய் நின்று தவித்தாள். யாதொரு நன்மையையும் விருட்பாமல் பொருளொன்றையே நச்சி நின்று முடிவில் ஐசையோடு இவன் முடிந்தொழிந்தான். யாபாலும் நச்சப்படாமலும் இசையென்னும் எச்சம்பெறாமலும் உலோரி யர் இழிந்தொழிவர் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

“வருமனை முன்றிலிற் போமுன் அதற்குறியான் சினந்திகழ்ந்திட் டோடிவந்தான்

வெருவினன்போல் வெளிப்பட்டாள் அவன்தொழிவிற் போயதற் பின் விரும்பியன்னேன்

மருவுமனையாளிவளைக் கண்டு தொழுதுபசரித்து

. மாறில்லாத

அருமைமொழி பல்கூறி அன்னமுதலா முணவுள்

அளித்திட்டாளால்.

(க)

வுற்றல் மாமனையாற்கிம் மானை வருததிட்டதனால் மலரோற்கந்நாள்
அற்றதலைபோகவமைத் துள்ளதலைநான்கினையும் அலறப்பேர்த்துச்
செற்றமொழிப்பேனவனைக் காணுறிலென்றெருகவிதை செப்பினுந்
கொற்றமுடையானையுமோர் கிழவியெனவுலகுரைக்கை கொடுமையம்மா(உ.)
(புலவர்புராணம்)

மேற்குறித்த சரிதம் இதன்கண்ணும் குறித்துள்ளமை காண்க.

எத்துணை யானும் இயைந்த அளவினால்
சிற்றறஞ் செய்தார் தலைப்படுவர்—மற்றைப்
பெரும்பொருள் எய்தியக்கால் பின்னறிது மென்பார்
அழிந்தார் பழிகடலத் துள். (நாலடியார்.)

வையம் இகழும் வசைவளரும் ஐயகோ
வெய்ய வுலோபம் வீடல்.

உலோபி பழியடைந்து பாழ்படுவனென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

1005. சார்ந்தொன்று மீயாத சத்திரசித் தேனிழந்தான்
கூர்ந்திருந்த வெல்லாம் குமரேசா—ஓர்ந்து
கொடுப்பதுஉந் துய்ப்பதுஉ மில்லார்க் கடுக்கிய
கோடியுண் டாயினு மில். (டு)

இ—ள்.

குமரேசா! கொடாதிருந்த சத்திரசித்து ஏன் தான்
கொண்டிருந்தவெல்லாம் இழந்து ஒன்றும் இலனாய் நின்றான்?
எனின், கொடுப்பதும் துய்ப்பதும் இல்லார்க்கு அடுக்கிய கோடி
உண்டாயினும் இல் என்க.

இது, கோடி இருந்தாலும் உலோபியர் பிடு பெறார் என்கின்
றது. ஓர்ந்து = பொருளினியல் பினை துணுகி யுணர்ந்து.

துய்ப்பது = அனுபவிப்பது; அஃதாவது அருந்தல் பொரு
ந்தல்களை ஆரதுகர்தல். ஈரிடத்தும் அளபெடைகளை இன்னிசை
தோன்ற நின்றன.

துய்ப்பதினும் கொடுப்பது மிகச் சிறந்ததாதலால் அதனை
முதலில் வைத்தார். என்னே சிறப்பு? எனின், தானே விழுங்

கிக் களிப்பதினும் பிறர்க்கு வழங்கியருள்வது மிகவும் உயர்ந்த தாம்; அதுவுமன்றி அக்கொடையால் அறம் உண்டாம்; அவ் அறம் “முன்பு நின்று இசைநிறீஇ முடிவு முற்றிய பின்பு நின்ற உறுதியைப் பயக்கும்” என்றபடி எல்லா நலங்களையும் ஒருங்கே பயந்து நிற்குமாதலால் உயிர்க்கு உறுதியாக அது சிறந்துநின்ற தென்க. “செல்வத்துப் பயனே ஈதல், துய்ப்பே மெனிஞ் சேர்த்துப் பலவே” (புறநானூறு) என்பதும் ஈண்டுண்ணத்தக்கது.

அடுக்கிய கோடி என்றது செல்வத்தின் மிகுதி தோன்ற. கோடிகோடியாக அடுக்கிய பொருள் என்பதாம். உம்மை சிறப்புணர் நின்றது.

மேல், உலோபிக்குப் புகழ் உண்டாகாது என்றார்; இதில், அவனுக்கு அறமும் கிடையாது; இன்பமும் அடையாதென்கின்றார்.

ஈதலும் துகர்தலும் இல்லாதார்க்குப் பல கோடி பொருள் கள் எய்தி இருந்தாலும் யாதும் இல்லையாம் என்பதாம்.

கொடுப்பதையும் துய்ப்பதையும் ஈண்டுடுத்துக் காட்டியது பொருளுடைமைக்கு அவை பயனாய்வுள்ளமை கருதி. என்னை? முன்னது அறத்தையும், பின்னது இன்பத்தையும் குறித்து நிற்க லால் இடையேயுள்ள பொருள் அவற்றிற்கு இனமாய் தென்க.

ஒருவனிடம் பொருள் உண்டானால் “நடுவணதெய்த இரு தலையும் எய்தும்” என்றபடி உடனே பிறர்க்கு ஈந்து அறஞ் செய்தும், தான் துகர்ந்து இன்பமெய்தியும் இசைபெற வேண் டும்; இல்லையானால் அவ்வுடைமையால் யாதும் பயனில்லை ஆதலால் “கோடி உண்டாயினும் இல்” என்றார்.

“வழங்கலும் துய்த்தலும் தேற்றாதான் பெற்ற முழங்கு முரசுடைச் செல்வம்—தழங்கருவி வேய்முற்றி முத்துதிரும் வெற்பு அதுவன்றோ நாய்பெற்ற தெங்கம் பழம்.” (பழமொழி)

கொடுப்பதும் துய்ப்பதும் இல்லாதானை நாயோடு ஒப்ப வைத்து அவனது செல்வ நிலையை இஃதுணர்த்தி நிற்கல் காண்க.

எண்ணரிய பொருள் நண்ணியிருப்பினும் உலோபி அதனால் யாதொரு பயனுங்கொள்ளாமல் வறியன்போலவே ஒரு நலமு மின்றி மறுகிற்பன் என்றவாறு.

“ எனதென தென்றிருக்கும் ஏழை பொருளை
எனதென தென்றிருப்பன் யானும்—தனதாயின்
தானு மதனை வழங்கான் பயன்றுவ்வான்
யானும் அதனை அது.” (நாலடியார்)

பிறர்க்குக் கொடாமலும், தானும் அனுபவியாமலும் பொருளை மட்டும் இறுகப் பொத்தி வைத்துக்கொண்டு என்னுடையது என்னுடையது என்று அபிமானித்திருந்த ஒரு உலோபியின் பொருளைச் சுட்டி மற்றொருவன் கூறியுள்ளபடி, இப் பாட்டு ஊறியுள்ளமை காண்க.

யாதும் ஈயாத உலோபியாகிய ஒருவனது பொருளைக் குறித்து எனது எனது என்று வழியே போகின்ற ஒருவன் ஒருநாள் ஊரறிய உரைத்தான். சிலர் அவனைச் சூழ்ந்து நின்றனார்கொண்டு அவனுடையது எப்படி உனதாம்? என்றார். “ அப் பொருளில் அவன் ஒரு காசேனும் எடுத்துப் பிறர்க்குக் கொடான் ; தானும் அனுபவியான் ; அப்படியே எனக்கும் அதில் அவ்வளவு உரிமையுண்டு ; ஆதலால் யானும் அதனை எனதென்றேன் ” என மிக விநயமாக அவன் இனிது மொழிந்த வண்ணம் தனியமைந்து நகைச் சுவைக்கினமாய் மிகச் சுவை பயந்து இது நண்ணி நிற்கும் அழகை நயந்து நோக்குக.

பொருளடைந்தால் பிறர்க்குதவி செய்து தாமும் அனுபவித்து இனிது வாழ்வோரே நல்ல செல்வராவர்; அல்லாதவர் யாதும் இல்லாதவராய் அல்லலுற்றிழிவர் என்பது கருத்து.

பெறுதற்கரிய பெருஞ் செல்வத்தைப் பெற்றிருந்தாலும் உலோபி அதனால் ஒரு பயனையும் அடையான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை சத்திராசித்துபால் உணரப்படும்.

கதை.

சத்திராசித்து என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்த் துவாரகையிலிருந்து அரசு புரிந்த ஓர் மன்னவன்.

யது மரபினன், இவனுடைய தந்தை பெயர் நிக்கனன். இவன் சித்திவதி என்பவனை மணந்து சத்தியபாமை என்னும் அருமைத் திருமகளைப் பெற்றுப் பெருமகிழ்வுற்றுக் குறுநில மன்னர் பலர் திறைகொணர்ந்து தரமணி முடிபுனைந்து இவ் அணி நிலம் புரந்தான். பல கலைகளிலும் நல்லபயிற்சி யுள்ளவன். செல்வ நிலையிலும் கல்வி, அறிவிலும் இங்ஙனம் சிறந்திருந்தும் நீதி நலங்களைத் தெளிந்து செய்யாமலும் வாத முறைகளைத் துணிந்து சொல்லாமலும் சபல சித்தனாய் இவன் இழிந்திருந்தான். உள் எத்தில் நல்ல உறுதியில்லாமல் சமயம் வாய்த்தபடியெல்லாம் அமய நின்றான். ஆதலால் யாரும் இவனைத் துணிந்து நம்பாமல் துணிந்து நின்றனர். இங்ஙனம் நின்று வருங்கால் முனிவரொருவர் இவன்பால் வந்து சூரிய மந்திரத்தை உபதேசித்துச் சென்றார். அதனை ஒதி இவன் உருவேற்றிவந்தான். அதன் பலனாகக் கதிரவன் ஒருநாள் இவன் முன் தோன்றிக் காட்சி தந்து நின்று உனக்கு யாது வேண்டும் என்றான். இயற்கையாகவே பொருளாசையால் இவன் விழுங்கப்பட்டிருந்தானாதலால் வேறொன்றையும் வேண்டாமல் அவன் கழுத்திலணிந்திருந்த விழுமிய மணியையே விழைந்து வேண்டினான். அப் பகலவன் புன்னகை செய்து புரிந்து கொடுத்து மறைந்து போயினான். அம் மணி மிக்க தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தது. சமந்தகம் என்னும் பெயரினை யுடையது; இளஞ் சூரியன்போல் எழில்மிக அமைந்து இருளகல நிற்பது; நாள் ஒன்றுக்கு நூற்றறுபது துலாம் மாற்றையாந்த பொன்னைத் தோற்றுவிப்பது; தன்னை வைத்திருப்பவன் நல்லவனுனால் அவன் உள்ளிய நலங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே கொடுக்கும்; தீயவனாயின் அவன் குடியை அடியோடு கெடுத்துவிடும். அத்தகைய விலை வரம்பில்லாத ஒளிர் மணியைப் பெற்றுக் களிமீக் கூர்ந்து அழகுற அணிந்துகொண்டு இவன் அரச சபைக்கு வந்தான். வருங்கால் இவனைக் கண்டவரெல்லோரும் கண்வழுக்குற்று என்னே இக்கதிரொளி! என்று கலங்கி விபந்தார். கிருதவன்மர், அக்குருார், போசர், பிராசீனர், முதலாக அங்கிருந்தவனைவரும் எழுந்து திகைத்து ஏங்கி விழித்தார். உடனிருந்த கண்ணன் உண்மையை உணர்த்தினான்.

பின்பு அவர் உவந்திருந்தார். தான் பெற்றுள்ள மணியைக் குறித்து நாளும் இவன் பெருமை பல பேசினான். “ஈயும் இயல்பு இல்லாத இவனை அது மாயும் வகை செய்யுமே!” என்று எண்ணி இரங்கித் தன்னிடம் தரும்படி கண்ணன் அதனைக் கனிவாய் திறந்து கேட்டான். கொடேன் என்று இவன் கூறி அகன்றான். அங்கனம் அகன்றுபோனவன் தனியே இருந்து பல பல எண்ணினான். கண்ணன் மிகவும் மாயக்காரனாதலால் தன்னிடமிருந்தால் எப்படியும் அதனைக் கவர்ந்துகொள்வான் என்று பயந்து தன்னுடன் பிறந்த தம்பியாகிய பிரசேனனிடம் கரவாகக் கொடுத்துவிட்டான். அவன் இவனைக் காட்டிலும் கொடிய உலோபியாதலால் அம்மணியை மறைத்து வைத்திருந்தான். அவ்வுளவறிந்து அவனிடமும் வந்து அக் கரியவன் கருதிக் கேட்டான். யாதும் இல்லை யென்று அவன் இறுகி நின்றான். ஒருநாள் அதனை உடன் கொண்டு வேட்டைக்குப் போனான். அங்குச் சிங்க ஏறு ஒன்று சீறி வந்து அவனைச் சினந்து கொன்றது. அவன் பொன்றி விழுங்கால் அவ் ஒளரிய மணி அயலே துள்ளி விழுந்தது. அவ் அரிமான் அதனை அள்ளிச் சென்றது. அது தொலைந்ததிலிருந்து அளவிடலரிய துயரங்களை யடைந்து முடிவில் சததன்வா வால் இவன் கொலை யுண்டிற்றதான். வள்ளற் குணமும் உள்ளப் புனிதமு மில்லாதார் அம்மணியைக் கொள்ளக்கூடாதென்று எவ்வளவோ குறித்து மொழிந்தும் இவன் கொடாது நின்று அடியோடு மாண்டான். இவனது கடும் பற்றுள்ளத்தை அனைவரும் கடுத்திகழ்ந்தார். பெறுதற்கரிய பெரும் பாக்கியத்தைப் பெற்றிருந்தும் கொடுத்து மகிழாமலும், துய்த்துக் கழியாமலும் எய்த்திருந்து யாதும் இல்லார்போல் இவன் இழிந்திறந்தான். கொடுப்பதாஊம் துய்ப்பதாஊம் இல்லார்க்கு அடுக்கிய கோடி யுண்டாயினும் இல்லை என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான். (விரிவை விண்டு புராணத்தில் காண்க.)

ஏரிமணிச்செஞ்ஞட் டாவணை துயிலு மிறையவரிறைவன்மார்வத்துத் திருமணிசெடுப்பப் புணரிமேன் முளைத்துச் செம்பொன்மால்வரைவலச் சிரியும், ஒருதனியாழித் தேரவற்பாவி யுடைதிரையாழியேழுடுத்த பெருகிலகாக்குஞ் சத்திராசித்து பெற்றனன் சமந்தக மணியே. (க)

விரிதடல்வயிறு கீண்டுசெங்குருதி வெள்ளம்வந் தெழுந்தெனத்தவழும்
எரிகதிர்க் கற்றை சொரிமணியிறப்ப எழுவலி யாவுடல்யாதத்
வரையினிறகலக்கும் வலம்புரித்தடக்கை வள்ளலம் மன்னனைநோக்கித்
திருவிழைபவளச் செய்வவாய்திறந்து செம்மணிதருகெனக் கிளந்தான். (உ)

செறியிருட்குறும்பு திசைதிசையிரியத் திகிரியொன்றுருட்டுசெங்குதிரோன்
மறைசாத்திகிரி வழங்கியதடக்கை மாகதவுருவினான் மனக்கு
உறுபொருள்வேட்கையுடையனாய்க்கனித்தவ்வுலம்பொருதோளினை ஒரு
தூற், நகுபதுதுலாம்பொருடொறு மீனு மழன்மணி கொடுக்கிலேன்
என்றான் (ங) (பாகவதம்)

மேற்குறித்த வுண்மை இதன்கண்ணும் குறிக்கப்பட்டுள்
ளமை காண்க.

“மேவுபிர சேனனெனும் வேந்தனை யடுத்தே
தேவகி குமாரனொர் சமந்தக விரத்தம்
தாவெனவுரைத்துமணி தானருள்செய்யாதே
போவெனமொழிந்தமொழி யார்கொல்புகல்வித்தார்”
(மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்)

இது, உலோபன் தன் ஆற்றலைக்குறித்து மோகனிடம் கூறி
வருங்கால் இடையேகூறியது. மேற்குறித்த சத்திராசித்தின்
தம்பியாகிய பிரசேனன் உலோபத்திற்கு ஓர் உறுதியான
எடுத்துக்காட்டாக இதில் உரைக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

உண்ணன் ஒளிநிறுன் ஒங்கு புகழ்செய்யான்
துன்னருங் கேளிர் துயர்க்களையான்—கொன்னே
வழங்கான் பொருள்காத் திருப்பானேல் அஆ
இழந்தானென் மெண்ணப்படும். (நாலடியார்)

ஐம்புலனும் ஆர அருந்தார் அறங்கருதி
இம்பரிசை யேற இனிதியார்—வம்பமைய
ஈட்டி யிருந்தார் இரும்பழியே கண்டு துயர்
நீட்டி யழிந்தார் நிலை. (தருமதீபிகை)

கோடி யுடைய னெனினும் கோடுத்துண்ணன்
பீடு பேறுத லிலன்.

சுகையில்லாதான் யாதும் இல்லானு யினமுழுவன் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

1006. அன்று நகிலன் அடைந்த பெருஞ்செல்வம்
சூன்றிகின்ற தென்னே குமரேசா—என்றுமே
ஏதம் பெருஞ்செல்வம் தான் துவ்வான் தக்கார்க்கோன்
நீத வியல்பிலா தான். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! ஈதவில்லாத நகிலனது பெருஞ்செல்வம்
ஏன் ஏத மெய்தி இழிந்தது? எனின், தான் துவ்வான்; தக்கார்க்கு
ஒன்று ஈதல் இயல்பு இலாதான் பெருஞ்செல்வம் ஏதம் என்க.

இது, ஈதவில்லாச்செல்வம் ஏதமாம் என்கின்றது.

ஏதம் = துன்பம், குற்றம். “குற்றமும் துன்பமும் ஏதமா
கும்.” (பிங்கலத்தை)

துவ்வான் = துகரான், அனுபவியான். துவ்வல் என்பது
உண்டலின் பொதுவகையை உணர்த்திவரும். “அயிறல் மிசை
தல் அருந்துதல் துகர்தல், துவ்வல் துய்த்தல் துற்றல் துறுவல்,
ஆர்தல் மாந்தல் கைதொடல் உண்டல்” (பிங்கலத்தை)

தக்கார் = தகுதியுடையார்; அறிவொழுக்கங்களுள்ள நல்
லோர் என்க. அற்றா அழிபிசிதீர்த்தும், தக்காரைத் தாழ்ந்து
வணங்கித் தகும்வகை உதவியும் செல்வம்பெற்றார் ஆதரிக்கவே
ண்டும் ஆதலால் ஈண்டிவர் எண்ணின்றார்.

இயல்பு இலாதான் என்றது ஈதற்குரிய தன்மையும் இல்லா
தான் என அவ்இன்மையின் எல்லோன்ற நின்றது. இயல்பு =
குணம், பண்பு.

மேல், கோடிபொருள் இருந்தாலும் உலோபி பிடுபெறான்
என்றார்; இதில், அவன் எய்தியுள்ள செல்வமும் இழிந்துபடும்
என்கின்றார்.

தானும் அனுபவியானது தக்கார்க்கும் ஒன்றுசயானது நிற்கும்
இயல்புடையானது செல்வம் ஏதமாம் என்பதாம்.

ஈதற்கு இனமாகத் தக்காரை இங்குக் குறித்தது என்ன? எனின்,
குடியர், மடியர், கொடியர்களாய் தகார்க்குக்கொடுப்பின்
அது பயன்படாமையோடு பழியும் விளைக்குமாதலால் அங்ங

னம் ஆகாவண்ணம் பாத்திரம் அறிந்து கொடுக்கவேண்டும் என
பது கருதி என்க.

அடங்கலாக்கீந்த தானப்பயத்தினால் அலறுமுந்நீர்த்
தடங்கடல்நடுவுட் டிவுபலவுள அவற்றுட்டோன்றி
உடம்பொடு முகங்க ளொவ்வா ளுழ்கணி மாந்திவாழ்வார்
மடங்கலஞ்சீற்றத் துப்பின்மானவேல் மன்னரேமே.

(சீவகசிந்தாமணி)

கோல் வறட்டைக் குனிந்து குளகிட்டும்
பாலைக் கறந்து பருகுவ தேரோக்கும்
சீலமும் நோன்பும் இலாதவர்க் கீந்தது
காலங் கழிந்த பயிரது வாசுமே. (திருமந்திரம்)

திரைசெய்நீர்விழுஞ் சிலையினப்புணையன்றிச் சிலைக்கரையேற்றாதால்
புரைசெய்பாவத்தி னழுத்தினுத்தமைப்புரை யொழிந்தவர்தாமன்றி
நிரைசெய்மேற்கதி செலுத்தவல்லாரல்லர் நிகழ்கரிசினரற்றால்
உரைசெய்பாத்திரம் அபர்த்திரமறிந்தளித்தொழிக்கற்றபயன் வேட்டோர்.
(தணிகைப் புராணம்).

முசனெதிரென்றும் பிரியின்மற்றொன்றுமொழிபவர், விழைவுறுநாதர்
ஆகன்றசேன்வியிலார், அருமருத்துவர்கள், அரும்பொருள்கவருநர், தார்த்தர்,
புகலருத்திமைபுரிபவர், மல்லர், செருக்கினர், புன்றொழிற்றியோர்,
இகழ்த்தருமினையோர் ஒன்பதுபெயர்க்கும் ஈந்திடல்பழுதென இசைப்பார். (க)

மாண்புடையாளர், கேண்மையர், தத்தம்வழிமுறையொழுக்கினிலமாந்தோர்
சேண்படுகிறப்பினைய்தினோர், புரப்போர், தீர்த்தவர், தந்தைதாய்குரவர்
காண்டகுமுதலிபுரிந்துளோ ரினையோர் ஒன்பதின் மருமுளங்களிப்ப
வேண்டுந்நிதியமளிப்பின் மற்றொன்றேகோடியாமென மறைவிளம்பும். (உ),
(காசிகாண்டம்)

தக்கார்க்கே யீவர் தகார்க் களிப்பா ரில்லென்று
மிக்கார்க் குதவார் விழுமியோர்—எக்காலும்
நெல்லுக்கிறைப்பதே நீரன்றிக் காட்டுமுளி
புல்லுக் கிறைப்பரோ பேராய். (நன்னெறி)

தக்கார்க்கு ஒன்றிதலே தக்கதாமென இவை உணர்த்தி
நிற்பன காண்க.

செல்வமானது அறவழியிலும் புகழ்வகையிலும் இன்பநிலை
யிலும் சென்று பண்பட்டு நிற்குமாயின் அது நல்ல பயனுடைய
தாய் நன்கு மதிக்கப்படும்; அங்கனமின்றி ஒரு சொட்டுங் கூட
வெளிப்படாது கட்டுக் கிடையாய்க் கிடக்கும் குட்டத்து நீர்

போல் உலோபி பொருள் யாரும் எட்டிப் பார்க்கவும் இயலாத படி சுட்டுப்பட்டுக் கெட்டிழிந்து கிடக்கும் ஆதலால் “ஈதல் இயல்பிலாதான் செல்வம் ஏதம்” என்றார். செல்வத்திற்கு என்னே ஏதம்? எனின், எல்லா நலங்களையும் விளைத்தற்குரிய தன் இனிய நிலைமை குன்றி, நோய்வாய்ப்பட்ட சேய்போல் ஈயாத அப் பேய் வாய்ப்பட்டு யாதொரு செயலுமின்றி ஈனமாய் இழிந்து கழிதலின் அது, ஏதமாய் தென்க.

இனி, ஈதலும் துய்த்தலுமே செல்வத்திற்குப் பயனாத லால் அவ் விரண்டுஞ் செய்யாத உலோபியின் செல்வம் ஏதத் திற்கே இடமாமெனினுமாம். என்னை? பழியும் துன்பமும் இழிபல பிறப்பும் அவனுக்கு அஃது எய்துவித்தலின் என்க. இதனால் அது, நன்றியில் செல்வம் என நின்றமை காண்க.

“கொடா திவறு மடாஅ வெறுக்கையிற்
றுனியுறு வறுமை நனிசிறந் தன்றே !
இம்மைப் பழியும், அம்மை நரகும்,
பெரும்பசி யுழக்கும் இரும்பேய்ப்பிறவியும்,
ஒவின்று யாண்டு மீவின்று மாதோ;
கற்றது புணையாப் பெற்றது மகிழ்தந்
துண்ணீர்த் தல்லாத் தெண்ணீர்ப்புற்கை
தாளிற் றந்தது கேளிற் பகுத்து
மிச்சில் அருந்தி நிச்சல்கழிக்கும்
எளிமைத்தேனும் அளிமைதாகலின்
தெருளுடை மாந்தர்க் கருள்விளைப் பதுவே,
நோக்கிய முகனெலார் தேக்கிய
வன்கண்மை விளைக்கும் புன்கண்மை யின்றே ”
ஈதலிலான்செல்வம் ஏதம்பயத்தலான் அது, வறுமையினும்
கொடியதென இஃதுணர்த்திநிற்றல் காண்க.

வழங்காத செல்வரின் நல்குந்நதா ருயந்தார்
இழந்தா ரெனப்படுத லுயந்தார்—உழந்ததனைக்
காப்புயந்தார் கல்லுதலும் உயந்தார்தன் கைந்நோவ
யாப்புயந்தார் உயந்த பல. (நாலடியார்)

வள்ளன்மை யில்லாதான் செல்வத்தின் மற்றையோன்
நல்குரவே போலு நனிநல்ல—கொன்னே
அருளின் அன்பிலன் கண்ணமைய நென்று
பலரால் இகழ்ப படான். (நீதிநெறிவிளக்கம்)

ஒருகிற தருமமேனும் உருற்றிடார் இரப்போர்வந்து
தருநிகர் கரத்தாயென்று சாற்றினுங்கொள்ளாராகிக்
கருணைசற் நின் நிளில்லை கடந்திடத்துறந்துமீள்வர்
மருவுபல் கிளையும்பார் வளம்படைத்தென்பெற்றரால். (க)

முறைதவிர் கொடுங்கோன்மன்னர் முனிவிற்கு நனியும்அச்சம்;
கறைகெழு கரவுசெய்வார் கரத்திற்கும் அழற்கும்அச்சம்;
மறைவறு தாயமாக்கள் வெளவுவ ரென்றும் அச்சம்;
அறைபொருள் பெற்றரால்லர் அச்சமே பெற்றார்போலும். (உ)
(குசேலோபாக்கியானம்)

பொலிவளந் தங்கிய புவியிற் றுணுண்டும்
பலிபிறர்க் கிட்டுமே பயன்றுவ வான்பொருள்
வலியிலாப் பேடிகை வாங்கொல்? ஆணை
அலியினை மேவிய அரம்பையேகொலோ? (க)

ரித்தியம் அனுபவி யாது நீணிதி
பத்திரஞ் செய்துவோன் பாரந் தாங்கவூர்
மத்தியிற் புதைத்தகல்; மாசில் தூசர்க்கு
வத்திரஞ் சுமக்கும் வாலேய மொப்பனே. (நீதிநூல்)

ஈதலியல்பிலாதான் செல்வம் அவனுக்கு ஏதம் தருந்திறம்
இவற்றினும் இனிதறியலாகும்.

ஈயுந்தன்மை யில்லாதானெய்தியுள்ளசெல்வம் இருந்துயர்
க்கேளுவாம் என்பது இதில்உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
நகிலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நகிலன் என்பவன் இற்றைக்கு எண்ணூறு ஆண்டுகட்குமுன்
னர்ப்பாண்டிநாட்டிலே ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலிருந்தவன். வணிகர்
மரபினன். வாணிகத்துறையில் இவன் மிகவும்வல்லவன். மறுபுல
ங்களிலும்சென்று வருகிலையோர்ந்து பண்டங்கள் பலவாங்கிக்
கொண்டு வந்துவைத்துக் காலம்பார்த்து அருவிலைக்குவிற்று மிகு
பொருள் திரட்டினான். இவனுடைய மனைவிபெயர் மனோவதி.

அவள் அன்பும் பொறையும் அடக்கமும் வாய்ந்தவள். அவளே டமர்ந்து இவன் இல்வாட்கைபுரிந்தான், செல்வநிலையில் சிறந்திருந்தாலும் உள்ளத்தில் நல்ல இயல்பில்லாமல் கடு உலோபியாய்க் கொடுமைமிக்கிருந்தானாதலால் உறவினருங்கூட உவந்து நெருங்காமல் இவனை இகழ்ந்துகொண்டு அகன்றிருந்தார். ஒரு சிறுகாசு செலவிட நோந்தாலும் தன் உயிரைவிட நோந்ததுபோல் உள்ளங் குலைந்து இவன் உளைந்து நடுங்குவான். தனக்குங்கூட நல்லவுணவுடைகளைக் கொள்ளமாட்டாமல் புல்லிய நிலையில் நாளைப்போக்கி வந்தான். பொருள்மேல் கடுமப்பற்றோடு மருள்மீக்கொண்டு இருப்பட்டு இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால் கீகாடிய சூலை நோய் ஒன்று வந்து இவன் வயிற்றில் குடி புகுந்தது. அதனால் இவன் அடைந்த துயரங்கள் அளவிடலரியன. மருத்துவரை யழைத்தால் பொருட் செல்வமென்று வெறுத்து விடுத்துச் செலவுறாவகையில் கை மருந்துகளையே இவன் கலந்து உண்டு நின்றான். என்னவுண்டும் அது மண்டியே நின்றது. அப் படுநோயால் படாத பாடுகள்பட்டு இவன் பதைத்துழல்வதைக் கண்டு இவனுடைய மனைவி துடித்து நொந்து அடித்திருக்கும் மடவார் வளாகம் என்னும் திருப்பதியிலெழுந்தருளியுள்ள பரமனை வழிபட்டுத் தன் கொழுநனைக் குணஞ்செய்தருளும்படி குழைந்து வேண்டினாள். இரு தினங்களுள் சிறிது நோய் தணிந்தது. அதனையறிந்து பெரிது மகிழ்ந்து ஒரு பொன் முடிப்பைப் பொதித்து வைத்து முற்றுங் குணமானவுடன் இறைவன் திருமூன் “இதனைக் காணிக்கையாகச் செலுத்திவரவேண்டும்” என்று இருவரும் உறுதி செய்து கொண்டார். உடனே அந் நோய் அறவே தீர்ந்தது. உடல் நலம் பெற்று இவன் உறுதிகொண்டபின் குறித்த வண்ணம் அதனைச் செலுத்த மனமில்லாமல் கோட்டமுற்றிருந்தான். மனைவி வருத்திவேண்டியும் இவன் மறுத்து நின்றான். பொருள்மேல் கன்றிய காதலால் நன்றி மறந்து நிற்கும் இவனது நாச நிலையை நோக்கி அவள் நடுங்கி நின்றாள். அதனைக் கொடுத்தாவிடும்படி நலிந்து வேண்டியும் யாதும் கேளாதவன்போல் இவன் அடங்கி யிருந்தான். இழிந்த பொறுமை உலோபிகளிடம் இசைந்திருக்குமென்பதை இவன் இருந்து காட்டினான்,

ஒருநாள் அவள் சினந்தெழுந்து சுடிந்து மொழிந்தாள். அன்று அவள் மொழிந்தபடியும் இவன் இருந்த விதமும் அடியில் வருவன காண்க.

“ ஈசனார்க்கிதயமார ஈசுவோ மென்று கூறி
நேசமில் கொடிய நோயை நீக்குதல் கண்டு மீண்டு
மாசுலோபத்தால் இவ்வாறுரைத்தனை மதிமயங்கி
நீசரும் இன்னதன்மை நிகழ்த்திடார் நினைவிலாதோய் ! (க)

என்ற சொல் வணிகன் கேட்டும் பொருளாசையிடும்பையெய்திக்
கொன்றை வேணியனாரேன்று கொண்டருள் புரிந்து தீரா
வென்றிசேர் சூலைதீர்த்த மேன்மையு மனைபாள் செய்த
நன்றியு மறந்து வாளா இருந்தனன் மதியில் நாய்கன் ”. (உ)

சண்டிய வுலோபத்தோடு இங்ஙனம் இவன் இழிந்துநின்றலைக்
கண்டு மீண்டும் அந் நோய் வந்துவிடலாகாதே யென்று அவள்
மறுகி நின்றாள். அவ்வாறே அது வந்து சேர்ந்தது. இவன்
அலறித் துடித்து ஐயகோ ! “ அறியாமல் இருந்துவிட்டேன்
இனி வட்டியோடு சேர்த்து இரண்டு மடங்கு தந்துவிடுகின்றேன்
இப்பினியைத் தீர்த்துவிட வேண்டும் தெய்வமே ! ” பென்று
தேம்பி யழுதான். கருணை வள்ளலான அப் பரமன் அவ்வாறே
தீர்த்தருள் புரிந்தான். தீரவே இவன் முன்பு புனைந்துவைத்
திருந்த பொன் முடிப்போடு மறுபடியும் கொஞ்சம் சேர்த்துக்
கட்டினான். கட்டினவன் அத் தொகையைப் பார்த்துப் பார்த்து
பெருமூச்செறிந்து அம்மவோ ! இவ்வளவு பொருளை எப்படிக்
தொடுப்பது என்று ஏங்கி நின்று அதனை மறுபடியும் தன்
பேழையுள் மறைத்துவைத்தான். பாவம் ! உலோபத்தின்
கொடுமைதான் என்னே ! இவனது புன்மையை நோக்கிப் பரம்
பொருள் புன்னகை செய்தது. பின்பு அப் பொன் பொதியோடு
இவன் பொருள் முழுதும் ஒருவருக்குத் தெரியாமல் மறைந்து
தொலைந்தது. அங்ஙனம் தொலைந்துபோயதை யறிந்தபோது
இவன் அடைந்த துயரினை யார்கொல்ல வல்லார் ? அடியில் வரு
வன காண்க.

“வஞ்சமே புரியு நீசர் வறுமையும் பிணிபு மெய்த
நெஞ்சகத் துணர்ந்து மீள அன்னதே நெடிது செய்வார்;
பஞ்ச பாதகம் புரிந்தோர் படுத்துயர் கண்டு மீண்டும்
அஞ்சத் வின்றி மூடர் அன்னதே புரிவார்தோ. (க)

கள்வரைச் சிரமரிந்து கழுவிடை யேற்றக் கண்டும்
கொள்வது மனத்துளின்றி மீளவுங் களவு கொள்வார்;
எள்ளலார் கொலைகள்செய்வோர் இம்மையே கொலைகளெய்த
ஹள்ளலார் மீள அன்ன துளக்களிப்போடுஞ் செய்வார். (உ)

இத்தன்மை புலகிலென்றும் இயல்பதாஞ் செய்கையன்றோ
பித்தனும் வணிகன் முன்செய் திங்குள பெருநோய் நீத்த
அத்தனார் அருண் மறந்தான் அண்ணலா ரருளால் இல்லின்
வைத்துயர் நிதியமிட்ட மடிப்பையுந் தேடிக்க காணான் (ங)

முழுவதுஞ் செம்பொன் இட்ட பை முழுமோச மெய்த
அழுதனன்; அரற்றிக்கையால் முகம் வயிறலைத்துச் சால
இழுதுபெய் எரிபோ லுள்ளம் எரிந்தனன்; இருகண்ணாலும்
ஒழுது கண்ணிருளாழ்ந்தான் திருவுளச்செயலென்றோரான்”
(புதுவைத் தலபுராணம்).

பொருளை வீட்டிவைத்தும் அதன் பயனைக் கொள்ளாமல்
படுதுயரடைந்து இங்கனம் இவன் பாழாய் நின்றான். இனிது
துகர்தல், இரங்கி யீதல், முதலிய இயல் நலங்கள் யாதுமின்றி
உலோபத்தால் இறுகி நின்ற இவன் பொருள் முழுது மிழந்து
பிழையே மிகுந்து வறிதே யொழிந்தது. “தான் துவ்வான் தக்
கார்க்கு ஒன்று ஈதல் இயல்பிலாதான் செல்வம் ஏதமாம்” என்
பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

தியாலோ நீராலோ தேர்வேந்தர் தம்மாலோ
மாயாத தெவ்வர் வலியாலோ—யாதாலோ
இப்பொருள்போய் மாய்கின்ற தென்று பொருள் வைத்தார்கள்
எப்பொழுதும் நீங்கா டிடர். (பாரசீ வெண்பா).

பிறக்கும்பொழுது கொடுவந்த தில்லைப் பிறந்து மண்மேல்
இறக்கும்பொழுது கொடுபோவதில்லை இடை நடுவிற
குறிக்குமிச் செல்வம் சிவந்தந்த தென்று கொடுக்கிறியா
திறக்கும் குலாமருக்கென் சொல்லு வேன்கச்சி யேகம்பனே

(பட்டினத்தார்.)

3080 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

சயாத புல்லர் இருப்பதினும் இல்லநாமல்
போயொழிதல் நன்று புவிக்கு.

சகையிலான் பொருள் ஈனமுறு மென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

1007. என்றுமொன்று மீயாத எச்சதத்தன் செல்வமெலாம்
குன்றிநின்ற தென்னே குமரேசா—ஒன்றுமே
அற்றார்க்கொன் றற்றாதான் செல்வ மிகநலம்
பெற்றாள் தமிழன்முத் தற்று (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! ஒன்றும் சயாத எச்சதத்தன் செல்வம்
ஒருவருக்கும் பயன்படாமல் ஏன் ஒழிந்தது? எனின் அற்றார்க்கு
ஒன்று ஆற்றாதான் செல்வம் மிகநலம் பெற்றாள் தமிழன் முத்த
ற்று என்க.

இது, சகையிலான் செல்வம் வினே இழிந்துபடும் என்கின்
றது. என்றும் ஏன்றது பரண்டும் அவன் சயாது நின்றமை கருதி.

அற்றார் = பொருள் அற்றார்; வறியர் என்றபடி. உண்ண
உணவு அற்றார்; உடுக்க வுடை அற்றார்; இருக்கஇடம் அற்றார்;
படுக்கப் பாய் அற்றார்; என இன்மையின் புன்மை முழுவதையும்
இயைத்து நோக்கும்படி இப்பதம் ஈண்டு இசைந்துள்ளமை
காண்க. ஒன்று என்றது உதவும் பொருளின் எளிமைதோன்ற
நின்றது. அற்றார் வேண்டிய வற்றுள் யாதாவது ஒன்று எனினு
மாம்.

ஆற்றாதான் = கொடாதான். ஆற்றுதல் என்பது ஈண்டு
சதல்மேல் நின்றது. எளியவர்க்கு இரங்கி உதவுதல் உயர்ந்த
ஆண்டன்மையர்குமாதலால் அதனை ஆற்றுதல் என்று குறித்
தார். “ஆற்றுதல் என்பதோன் றலந்தவர்க் குதவுதல்” (கலித்
தொகை.) தமிழன் என்றது குமரியை “குமரி யழிவில் கண்ணி
யைக் கூறும்” (பிங்கலந்தை),

மிகநலம் பெற்றாள் என்றது அழகு குண முதலிய நலங்கள் யாவும் ஒருங்கே யுடையாள் என்ற வாறு. கணவனோடு கலந்திருந்து மூத்தால் அம் மூப்புப் பயனுடையதாகுமாதலால் அந் கலனிழந்தமை தோன்றத் “தமியள்” என்றார்.

தமியள் மூத்து அற்று = மணமாகாமல் தனியே குமரிருந்து மூத்தது போலாம். மிக நலம் பெறாதாள் தமியளாய் மூத்திழியின் அவ்வளவு பரிதாபமாகத் தோன்றாததலால் “பெற்றாள்” எனப் பேரிரக்கந் தோன்றும்படி பெய்து வைத்தார்.

மேல், ஈதலிலான் செல்வம் ஏதமுறும் என்றார்; இதில், அஃது ஒருவருக்கும் பயன் படாமல் வீணே கழிந்து ஒழிந்து போம் என்கின்றார்.

எளியவர்க்கு ஏதாவது ஒன்று கொடுத்து உதவாதானது செல்வம் மிக்க நலத்தினைப் பெற்றாள் ஒருத்தி கொழுநனைப் பெருமல் தமியளா யிருந்து மூத்தது போலாம் என்பதாம்.

உலோபி செல்வத்தைக் கலியாணமின்றித் தனியளாய் நின்று மூத்திழிந்த குமரியோடு ஒப்பவைத்தது எல்லா இன்ப நலங்களுக்கும் இடமாயுள்ள அச் செல்வம் ஒரு பயனும் படாமல் வீணே யிருந்து கழிந்தொழிதல் கருதி என்க.

எழில் நலமும், குண நலங்களுமமைந்த ஓர் விழுமிய மகளைப் பெற்றவன் பருவமறிந்து தக்க வரனுக்கு அவளை மணஞ்செய்து கொடுப்பின் மிக்க இன்ப நலன்களை யனுபவித்து மக்களைப் பெற்று அவள் மகிழ்ந்திருப்பன்; கொண்டவனும் அப்பெண்ணைக் கொடுத்த மாமனைக் கண்ணைக்கொடுத்தவனாகக் கருதிக் கனிந்து போற்றுவன்; கொடுத்த அவனும் தன் கால்வழியின் மேன்மையை நோக்கிக் களித்து நிற்பன்; அங்ஙனம் கொடாது வைத்திருப்பின் பெற்றும் பெறாத மலட்டுப்பயல் என்று உலகம் அவனை வையும்; அவளும் யாதொரு பயனுமின்றி நையும்; அது போல் பொருளைப்பெற்றவன் அதனைத் தரமறிந்து கொடுப்பின் எல்லாரும் அவனைப் புண்ணியவான் என்று புகழ்ந்து போற்றுவார்; அவனும் உண் மகிழ்வோடு உயர்ந்து விளங்குவன்; அப் பொருளும் அறம் புகழ்களை விளைத்து நலம்புரிந்து நிற்கும்:

கொடாதிருப்பின் ஒருவருக்கும் பயன் படாமையால் இருந்தும் ஈயாத உலோபிப் பயல் என்று எல்லாரும் அவனை இகழ்ந்து தூற்றுவர்; அவனும் பழியோடு இழிந்து போவன்; அப் பொருளும் யாதொரு பயனுமின்றிக் கழிந்துபோம் என்க.

பொருளை, நலமுடைய குமரியோடு உவமை கூறியதனால் அது, எல்லாரும் விரும்பத்தக்க இனிமையுடையது; கொடுத் தற்கே உரியது; கொடாவழி உடையானுக்குப் பழியும் பாவமும் விளைக்கும் பான்மையது; என இவையாவும் அறியலாகும். “ஆற்றாதான் செல்வம் முத்தற்று” என்று உணர்த்தி உள்ள பொழுதே நன்று ஆற்றி யுய்யும்படி இதில் அருளியிருக்கும் அருமையை யுன்றி யுணர்ந்துகொள்க.

செல்வம் குமரிக்கும்; அதனையுடையவன் அவனைப் பெற்ற வனுக்கும்; கொள்வோன் கொழுநனுக்கும் உவமையாக இதில் ஓர்ந்து கொள்க. பொருளைப் பெற்றவன் பாத்திரமறிந்து கொடுத்துதவவேண்டும் இல்லையாயின் பழியுபட்டு அவன் இழிவான் என்பது இவ்வுவமைக்குறிப்பால் உணரலாகும். பெற்றுள்ள தன் பால் இருப்பதைக்காட்டிலும் கொண்டான் கைப்பட்டபோது தான் குமரி இன்பயனுடையளாய் ஈரிடத்தும் பெருநலம் விளைப்பள் என்க.

“வலம்புரி யீன்ற முத்தம் மண்மிசை யவர்கட்கல்லால்
வலம்புரி பயத்தை யெய்தாது அனையரே மகளிர்”

(சீவகசிந்தாமணி)

பலவுறு நறுஞ்சார்தம் படுப்பவர்க்கல்லதை
மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கவைதாம் என்செய்யும்?
நினையுங்கால் தும்மகள் துமக்கு மாங்கனையளே;

சீர் கெழு வெண்முத்தம் அணிபவர்க்கல்லதை
நீருளே பிறப்பினும் நீர்க்கவைதாம் என்செய்யும்?
தேருங்கால் தும்மள் துமக்கு மாந் கனையளே;

ஏழ்பக ரின்னிசை முரல்பவர்க் கல்லதை
யாமுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கவைதாம் என்செய்யும்
குழுங்கால் தும்மகள் துமக்குமாந் கனையளே.

(கலித்தொகை)

ஓர் குலக்குமரியைக் குறித்து இவை உணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

தன் குமரியைத் தரமறிந்து கொடுத்தவன் புகழடைந்து திகழ்தலும், அவளைக்கொண்டவன் இன்பமடைந்து மகிழ்தலும் கண்கூடாம். பொருளைக் கொடுப்பவரிடத்தும், கொள்பவரிடத்தும் மேற்குறித்த புகழ் இன்பங்கள் முறையே பொலிந்துநின்றன யறிந்து கொள்க. இதனால் பொருளின் நிலைமையும் அதனையுடையவன் ஓர்ந்து செய்ய வேண்டிய வுரிமையும் இனிதறியலாகும்.

குணமுடைய உபகாரி செல்வம் மணமுடைய குலமகள் போல் உயர்நலம் பயந்து நிலவி நிற்கு மாதலால் குணங்கெட்ட உலோபி செல்வம் மணங்கெட்ட வன்குமரிபோல் மாண் பிழந்து மூத்து வீண்படு மென்றார்.

மன்னுயிர்க்கு ஒருநலமும் செய்யாமல் தன்னையும் கெடுத்துத் தன் பொருளையும் கெடுத்து உலோபி தாழ்ந்தழிவன் என்பது இதில் ஆய்ந்தறிந்து கொள்க. இதனால் நல்ல செல்வத்தை “நன்றியில் செல்வ” மாக்கும் அப் பொல்லாப் பாவியின் போக்குடைமை புலனாம்.

இனிய பொருள் இடபேதத்தால் இன்னதாகி இழிந்து பகி கின்றதென இரங்கியருளி ஈயாத உலோபியை இகழ்ந்து கூறியிருத்தலை யுணர்ந்து கொள்க.

சுற்றுங் கருங்குளவி, சூரைத்து, றுரியப்பேய்
எற்றுஞ் சுடுகா டிககரையின்—புற்றில்
வளர்ந்த வடற்பனைக்குள் வைத்தேன் ஒக்கும்
றளர்தார்க் கொன்றியார் தனம். (ஒளவையார்)

கொடாத உலோபியரது செல்வத்தையும் அருகே அணுகலாகாதபடி அஃது அமைந்திருக்கும் அமைவையும், அவரது கொடிய நிலையையும் குறித்து இப்பாட்டில் அப்பாட்டி உணர்த்தியிருக்குந் திறனை யூன்றி யுணர்ந்து கொள்க.

அற்றார்க்கு ஆற்றாதான் பின்புயாதும் அற்றனும் அரும்பழியடைந்து இழிந்துழல்வனாலால் அங்ஙனம் உழந்துபடா வண்ணம் உள்ள பொழுதே உவந்துதனி உயர்ந்துகொள்ள வேண்டுமென்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

இல்லார்க்கு உதவாதான் செல்வம் வீணே இழிந்து தொலை
யும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை எச்சதத்
தன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

எச்சதத்தன் என்பவன் யவனநாட்டிலே ஆதித்தபுரம் என்
னும் நகரிலிருந்தவன். வணிகர் மரபினன். வானிக முறைகளில்
நன்கு கைதேர்ந்தவன். பண்டங்களைக் கண்டு வாங்குவதிலும்
காலமறிந்து கொண்டு விற்பலிலும் மிகவும் சதுரனென எவரும்
புகழ இவன் இசைபெற்று நின்றான். இங்ஙனம் நல்ல தொழிலாளி
யாயிருந்தும் புல்லிய இயல்போடு பொருநதீப் பொல்லாதனபல
புரிந்து பழி வழிகளில் நிமிர்ந்து பொருள் மிகத்திரட்டினான்.
திரட்டியும் பேராசையினால் மேலும் மேலும் மறு புலங்கட்குச்
சென்று பாவம் பழிகளை யாதும் பாராமல் ஈட்டமொன்றையே
பார்த்துக் கூட்டி வைத்து ஒருவருக்கும் ஒன்றுங் கொடாமல்
கொடிய உலோபியாய் இவன் பெருகி யிருந்தான்.

“தாப முன்னித் தனம்பல தேட வெத்
தீப மெங்குஞ் சிலசமக் கேற்றுவான்;
பூபமன்ன வுடற்கல மீதிலும்
பாபமென்னும் பலசரக் கேற்றினான்.” (க)

மூவர்க்காகிலும், முன்னவர்க்காகிலும்
தேவர்க்காகிலும், சென்னிவணங்கலான்;
கோவர்க்காகக் கொடிமுடைப்பார்க்கலால்
யாவர்க்காகிலும் ஈர்ங்கை விதிர்க்கலான்.” (உ)

என்ற வண்ணம் யாதும் இரங்காமல் பற்றுள்ளங்கொண்டு
பாவமே பயின்று மேவி நின்ற இவன்பால் சாதுசன்மன் என்
னும் வேதியனொருவன் ஒருநாள் வந்தான். அவன் வறியனாயி
னும் மிகவும் அறிவுடையவன், பசித்து வந்துள்ளான் ஏதேனும்
உதவியருள வேண்டுமென்று அவன் உருகிமொழிந்தான். இவன்
நாளை வாருமென்றான். இப்பொழுது வேளை சரியில்லைபோலு
மென்று அவன் வெளியேறிப்போய் மறுநாள் வந்தான். அன்
றும் அவ்வாறே கடத்தி விடுத்தான். இங்ஙனம் நாளை நாளை
என்று நாள் பல கடத்தி முடிவில் யாதும் கொடாமல் இவன்

அவரை அவமதித்துரைத்தான். இவனது கொடுமையையும் நயவஞ்சகத்தையும் அறிந்து அவர் கொதித்துச் சென்றார். எவர்க்கும் ஈயாமல் பொருளையே பொதிந்துவைத்து மருளுந் திருந்த இவன் இறுதியில் பழி மிகுந்துமுந்து பதைத்தழிந்தான். இவன் இறந்துபட்டபோது எம்படா இறுகப்பற்றி எற்றி வைது இடர்பல விளைத்தார்.

“தாளாண்மைத் தனம் படைத்தாய் தானமே கொடுத்தறியாய் கோளாண்மைத் துடைப்பம்போல் குவித்தனையிங் கார்க்காக கோளாண்மைத் தருமவிலாக் கெடுமதியோய் ! வாவென்றார் நாளாண்மைக் கொடுவாளால் உயிர் குறைக்கு நமன் தூதர். (க)

அந்தகன் தூதுவ ரலைப்ப ஆனிசோர்ந் தலமருவான் புந்திகொடி துறத்தேடும் பொருள்களையும் அப் பொருள்கள் வந்துதன துயிர்க்குதவாவாதனையும், தனக்கு வந்த நின்றனையும் குறித்தெண்ணி நினைபா தெல்லா நினைவான்” (உ)

இன்னணம் படுதுயரடைந்து இவன் கொடுநகடைந்தான். இவன் பொருள் ஒருவருக்கும் இனிது பயன்படாமல் பல படச் சிதைந்து பாழ்பட்டொழிந்தது. அற்றார்க்கு ஒன்று ஆற்றாதான் செல்வம் மிக நலம் பெற்றனொருத்தி தமியளாய் நின்று குமரிருந்து மூத்ததுபோல் வீணே யிருந்து இழிந்தழியும் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. விரிவை (உபதேச காண்டத்தில் காண்க).

“முற்றொடர்பிற் செய்த முறைமையால் வந்த செல்வம் இற்றைநாட் பெற்றோமென் றெண்ணது பாழ்மனமே ! அற்றவர்க்கு மீயாமல் அரன் பூசை யோராமல் சுற்றவர்க்கு மீயாமல் கண்மறந்து விட்டனையே”

(பட்டினத்தார்).

வைத்ததனை வைப்பென் றுணரற்க தாமதனைத் துய்த்து வழங்கி யிருபாலு மத்தகத் தக்குழி நோக்கி அறஞ்செய்க அல்தன்றே எய்ப்பினில் வைப்பென் பது. (பழமொழி)

செல்லாத தீயிடத்தே சேர்ந்ததே னெக்குமே போல்லா வுலோபி பொருள்.

ஈயாதான் செல்வம் இழிந்துபடு மென்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

1008 கண்டிருந்த செல்வமெலாம் கண்ணுக் கினியான்முன்
கொண்டிழிந்த தென்னே குமரேசா—கொண்டாடி.
நச்சப் படாதவன் செல்வ நடுவூருள்
நச்ச மரம்பழுத் தற்று. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! கண்ணுக்கினியானது பெருஞ் செல்வம்
ஒருவருக்கும் பயன்படாது ஏன் ஒழிந்தது? எனின், நச்சப்
படாதவன் செல்வம் நடுவூருள் நச்சமரம் பழுத்தற்று என்க.

இது, பிசுனன் பொருள் பெருநஞ் சென்கின்றது.

நடு ஊருள் = ஊர் நடுவே. ஊர் நடுவுள் என்பது இங்ஙன மாறி
நின்றது. நச்சமரம் = நஞ்சையுடைய மரம். என்றது எட்டி மா
முதலியவற்றை. நஞ்சு என்பது நச்சு என இங்கு வலிந்து நின்றது.
“ நச்சிலே வேற்படை ” நச்செயிற்றாவி னோக்கி ” (சீவகசிந்தா
மணி) “ நச்செயிறணிந்த நாகப்பிள்ளை ” (பெருங்கதை). “ நச்சு
மாமரமாயினுங் கொலார் ” (திருவாசகம்) இவற்றுள் இது வந்து
நிற்றல் காண்க.

பொருளொன்றையேபற்றி நின்று உலோபி யாதும் உதவா
னதலால் பிறரால் அவன் நச்சப் படாதவனுப் பின்றான். இதனால்
அவனது நச்சத்தன்மை புலனாம்.

மேல், உலோபியின் செல்வம் ஒருவருக்கும் பயன் படாமல்
வறிதே கழிந்தொழியுமென்றார்; இதில், அது எட்டிப்பழத்தோ
டொப்பதாம் என்கின்றார்.

பிறரால் விரும்பப்படாதவனாகிய உலோபியின் செல்வம்
ஊர் நடுவே நிற்பதொரு நச்சமரம் பழுத்தது போலாம் என்ப
தாம்.

உலோபியை நச்சு மரத்திற்கும், அவனுடைய செல்வத்தை
அதன் பழத்திற்கும் ஒப்பாகக் குறித்து இதில் உணர்த்தியுள்
ளமை காண்க.

வருந்தியலையாமல் இருந்த இடத்திலேயே யிருந்து எளி
தாக அருந்தலாம் படி அமைந்து கிடந்தாலும் எட்டிப் பழத்தை

யாரும் தொட்டுப் பாரா; அதுபோல் உள்ளூரின் கண்ணையே அடுத்த வீட்டிலிருந்தாலும் உலோபி பொருளை ஒருவரும் தீண்ட முடியாதென்றபடி.

உலோபிகையில் செல்வமெய்தினால் அது பிறருக்குப் பயன் படாமையோடு உலகிற்கோர் பேரிடராயிருக்குமென்பது “நடு ஓருள் நச்சு மரம் பழுத்தற்று” என்றதனால் அறியலாம்.

நல்ல உபகாரி கையில் செல்வமெய்தினால் அது, இனிய கனி மரம் ஊர் நடுவே சுனிந்து நிற்பது போலாம்; “பயன் மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்றாற் செல்வம் நயனுடையான்கட்படி” எனறபடி தன் செல்வத்தை எல்லார்க்கும் பயன் படுத்தி நிற்க லால் கொடையாளி “பயன் மரம்” என நின்றான்; ஒருவருக் கும் பயன் படாமையால் உலோபி இங்கு “நச்சு மரம்” என நின்றான்.

“முனிவினும் நல்குவர் மூதறிஞர்; உள்ளக் கனிவினும் நல்கார் சுயவர்;—நனிவினாவில் காயினும் ஆரும் கதவிதான்; எட்டி பழுத் தாயினும் ஆமோ? அறை.” (நன்னெறி).

ஈகையாளனைக் கதலியாகவும், இழி உலோபியை எட்டிமர மாகவும் இது சுட்டி நிற்பதல் காண்க. “ஈயாத புல்லர் இருந் தெனை! போபென்ன? எட்டி மரம்—காயா திருந்தென்ன? காய்த்துப் பலன் என்ன?” என்பதும் ஈண்டுக் காணத்தக்கது.

“கடல்நீர் மிகுந்தென்ன, ஓதிதான் பெருத்தென்ன, காட்டிலவு மலரில் என்ன, கருவேல் பழுத்தென்ன, நாய்ப்பால் சுரந்தென்ன, சானிலமழை பெய்துமென்ன, அடர்கழுதை லத்தி கிலமெவலாக் குவிந்தென்ன, அரிய குணமில்லாத பெண் அழகாயிருந்தென்ன, ஆத்தான கோழைபல அரிய னாலேதியென்ன, கிடமினிய பூதம்வெகு பொன்காத்திருந்தென்ன? திறன் மிகுந் கரடி மயிர்தான், செறிவாகி நீண்டென்ன, வத்திரபூணமெலாம் சித்திரத்தற்றுமென்ன, மடமிருந்தெவருக்கும் உபகார மில்லாத வம்பர் வாழ்வுக்கு சிகரம்” என்பதுங் காண்க.

உலோபி பிறரால் நச்சுப்படாதிருத்தற்குக் காரணம் பொருள் மேல் அவன் வைத்திருக்கும் இச்சையேயாம். உலோ பம் என்பது ஒருவருக்கும் ஒன்றுங் கொடாமல் பொருளைக்

3088 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

கௌவிக்கொண்டு மிக இறுகி நிற்கும் உள்ளப்பற்று. “உளப்
பரும் பிணிப்பறா உலோபம்” என்றார் கம்பர். இது பொரு
ளாசையோடு பிணைந்து கிடக்குமாதலால் அக் கொடிய இச்
சையை உலோபத்திற்கு மனைவி என்பர்.

“உற்றபொருள் பற்றி யுத்வாமை யுருவாமென்
வேற்றியும், உறாதபொருள் வேட்கைவடிவாகும்
மற்றெனது தேவிபெனும் வாஞ்சையு மலைந்தால்
கற்றறிவுளா ரெனினும் யாரவை கடப்பார். (க)

தூதுமுன் நடந்தொரு சுயோதனை யைவர்க்
கீதியவர் தம்முரிமை யென்றெதி ரியம்பு
மாதவனொ டெள்ளளவு மண்ணிது கொடேனென்
றோதிய தென் ஏவலினுரைத்த மொழியன்றோ? (உ)

மாதயா முற்றெனினும் வஞ்சனை செய்தேனும்
ஒது பொருள் பெற்றது கொடுள்ளதை மகிழ்ந்தே
எதழுறு மென்மனைவி யிச்சையிவள் தன்னால்
போதுமிவை யென்னுமவர் பூமிசையில் யாரோ? (ங)

அன்னவள் பெருங்கடலும் அற்பமென ஓங்கித்
துன்னுமளவின்கண் மிகு தூயவர் தமக்கும்,
இன்னவர் நமக்கினிய ரென்பவரிடத்தும்,
பின்னருள் கருத்திடை பிறக்கவும் வராதே. (4)

எண்டல மதற்குளுள இந்தனமதெல்லாம்
உண்டுமழலிற்கொழி வுறாத பசி பொப்ப
அண்டபகிரண்டமும் அகட்டினிடை யேயுட்
கொண்டுமொழி யாதெனது கோதையவட் கென்றான்” (5)
(பிரபோத சந்திரோதயம்).

இவை, உலோபன் தனது ஆற்றலைக் குறித்துத் தன் அரசு
னாகிய மோகனிடங் கூறி வருங்கால் இடையே கூறியன. உலோ
பத்தின் இயல்பும், அதனையுடையாது செயலும், நிலையும் இவற்
றுனிணிதறியலாகும்.

நச்சு மரம்போல் உலோபி நச்சப்படான் என்று உணர்த்தி
அவனது நாச நிலையை இங்ஙனம் விளக்கியருளினார்.

நீத்தமும் பரவையும் குறுக நெஞ்சிடைக்
கோத்த அன் புணர்விடைக் குளிப்ப மீக் கொள
ஏத்தவம் புரிய ஒன் நீகலான் பொருள்
காத்தவன் புகழேனத் தேயும் கற்பினுள். (இராமாயணம்)

சூர்ப்பணகை கற்பு உலோபி புகழ்போல் இருந்ததென இதில்
இகழ்ந்திருக்கும் அழகைப் பார்க்க.

உலோபி செல்வம் எவ்வளவு மிகுந்திருந்தாலும் அது ஒரு
வருக்கும் பயன்படாதென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை கண்ணுக்கினியான்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கண்ணுக்கினியான் என்பவன் தொண்டை நாட்டிலே நேரி
என்னும் ஊரி லிருந்தவன். இவன் ஈரமற்ற ஈன நெஞ்சினன்.
யாரையும் கடித்த முகத்தோடு நோக்கி வடுப்பட்டப் பேசி வைது
பழிக்கும் வெய்ய வாயினன் நல்ல அழகனானும் பொல்லாத
இழிகுணமுள்ளவனாதலால் தனக்குச் சூட்டியிருக்கும் பெயர்க்கு
உடன்பாட்டிலும், எதிர் மறையிலும் இவன் பொருள் விரித்து
நின்றான். இவனுடன் பிறந்த தம்பி ஒருவனிருந்தான். அவன்
பெயர் திருவேங்கடம். இரக்கமும் பொறையும் ஈகையுடைய
வன். உற்றரைப் பேணி அற்றரை ஆதரித்து ஒத்ததறிந்து
எல்லாக்கும் இளியனாய் அவன் இதம்புரிந்து வந்தான். தந்தை
வழியாக வந்திருந்த பெருஞ் செல்வத்தை அவனுக்குச் சிறிது
கொடுத்துவிட்டு இவன் பெரிதும் கொண்டு தீமையில் பெருகி
நின்றான். கடுவட்டி முதலிய கொடிய வழிகளில் மேலும்
மேலும் பெருக்கிப் பொருளைத் தொகுத்துவைத்து மிகவும் களித்
தான். இங்ஙனமிருந்த செல்வம் அடைந்திருந்தும் ஈதல் என்பது
யாதுமின்றிப் படு உலோபியாய் இவன் பாழ்பட்டிருந்தான். இவ்
வாறு இருந்துவருங்கால் இரட்டையர் என்னும் புலவர் இருவர்
இவன் ஊர்வழியாக ஒருநாள் வந்தார். அவ் இருவரும் ஒரு
வயிறு தித்த உடன் பிறப்பாளர். அருட்புலமை யுடையவர்.
பலவிடங்களிலும் திரிந்தமையால் வருந்திவந்துள்ள அவர் எதிரே
உயர்ந்து தோன்றிய இவனுடைய விரிந்தமையுட் புகுந்தார்.

அவரைக் கண்டவுடனே இவன் கனன்றெழுந்து வெளியேபோம் படி வெறுத்துப்பேசினான். அவ்வளவில்மையாமல் ஆர்த்து அடிக் கவும் வந்தான். இவனது பொல்லா இயல்பினைநோக்கி அந்நல்லா லிருவரும் முதலில் நகைத்து நின்றராயினும் முடிவில் நடுங்கி யகன்றார். அடுத்த மனையிலிருந்த இவன், தம்பி விரைந்துபோய் விழுந்து வணங்கி அவரை விரும்பி யழைத்துவந்து மிகுந்த அன் போமி விருந்துபுரிந்து உவந்துபுசரித்தான். அவனது சகையியல் பையும் இவனது சனநிலையையும் எண்ணி வியந்து “தேன்பிறந்த வாயான் திருவேங்கடத்துடனே ஏன்பிறந்தான் கண்ணுக்கினி யான்?” என்று முன்னவர் வினவினார். “சீதேவி தான் பிறந்த செய்ய திருப்பாற்கடலிற்முதேவி யேன்பிறந்தான்? முன்!” என உடனே அதற்கு விடையாகப் பின்னவர் கூறினார். இன்னவாறு பேசிப்போன அவர் இவனது நீச உலோபத்தை நினைந்து நினைந்து வருந்தினார். “இவனுக்கு இணையாகக் கல்வினைச் சொல்லலாமா?” என்றார் ஒருவர். “அது, ஆலயத்துக்கு ஆகுமாதலால் ஒன்றுக் கும் ஆகாத இவனோடு அதனை ஒப்புச்சொல்லலாகாதென்றார்” மற்றொருவர். இவ்வாறு கழுதை பிண முதலிய சனப்பொருளை யெல்லாம் எடுத்தெடுத்துக்கூறி அவற்றினும் இவன் ஏதுக்கும் உதவாத சனப்பொருள் என இழித்துப் போனார்.

“கல் ஆலயமாம்; தேவருமாம்; கழுதை, கசடர் பொதி சுமக்கும்; கடாவோ, உழுதுபயிரிடற்காம்; கட்டம், பன்றிக் கிரையாகும்; புல்லேறிச் வாசனமாம்; பொதியுஞ் சுமக்கும்; பிணமெனிலோ, பூசிமுடித்து மறையோர்க்குப் பொருளை சுந்து புந்ம் எய்தும்; மல்லார் சூட்டிச் சுவரெனிலோ, மாடு முறைஞ்சும்; மறைவாகும்; மதியாத் துடைப்பம் தானெனிலோ, மாடகூடந் தனைவிளக்கும்; அல்லாதுலுத்தன் சனக்கணையா யாரையுரைப்பேன் புலியீதில் அவனைக் குறித்து கூறுமிடத்தவனுக்கவனே சரிதானே.” (இரட்டையர்).

இவ்வண்ணம் இவனைக்குறித்து அவர் பேசிப்போன பின் னர் இவன் கொடும்பழி யடைந்து கெடுத்துயருழந்தான். ஒருவரே னும் இரங்கி நெருங்காமல் எல்லாரும் இவனை இகழ்ந்தகன்றிருந் தார். இவன் செல்வம் யாதும் பயன்படாமல் அவமே கழிந்தொ ழிந்தது, “நச்சப்படாதவன் செல்வம் நடுவூருள் நச்சுமரம் பழுத் தற்று” என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்துநின்றது.

“சல்வியில் கண்ணுக்கினியான் ஏனையசீர்பெறு திருவேங்கடத்தானென்னும் சொல்லிளங்கு மிருதுணைவர் ஒருவனவிற குடியிருப்பார் தொத்தந்திர்த்தார், நல்வினாளுர்க் காகாதான்மூத்தவன் பின்னோனவர்மேல் நசையிசுருள்ளான் பல்வித்தத்தால் இனையவன்பேர் விடவியிந்தப் புலவரவர்பதி சேர்ந்தாரோ. (க)

அங்கவர்வாழ் மனைமுகப்பிற் போதலுமூத்தவன் சீறி யதட்டிவந்தான் புங்கவரிற்சீரியரா மவரவெருண்டார் போல்நழுவிப் போகலுற்றார் செக்கனெடு மாலனைய இனையவன் சண்டடன் வணக்கித் தினமு நாயேயன் உக்கன்புகழ் வினவியெதிர் காணுறச்செய் தவப்பயனாவற்றீரென்று. (உ)

பேரன்பாலழைத்திடலு மறுக்கிலராய் மகிழ்ச்சவன்றன் பிறகிற்சென்றார் வாரமுதுமனைவியு மக்களுவார் தான் தொழுவித்து மணம்விராவும் சிரத யிலமுநீரு முழுக்காட்டி யுணவருத்திச் செம்பொற்கட்டில் சாரவைத்துப் பணிபலவுச்செய்தனனன்னவர்குலத்தோன் றுனென்பாரோ.

தேன்பொழிந்தவாய்த் திருவேங்கடத்தான்முன் வேம்புறழ்சொற் செப்பும் வாயோடு ஏன்பிறந்தானோ கண்ணுக்கினிபானென்றன்னமூத்தோன்,

இனையோன் மேனான், மாண்புரைக்கட்டிருவருபாற் கடவிடைமுன் மூதேவி வரலே நென்றான், வான்பரவுகழிசட்டை யார்கவியென் நின்றமது வழங்கலுண்டே. (ச)

கல்லாலயமுந் தேவுமாகுமலம் பன்றியுண்ணைக் காமென்றற்போற், பொல்லாதபொருள்களைச் சொற்றவற்றையு நல்லனவாகப்புகழ்ந்திட்டென்று மெல்லாரும் வெருளுதுகண் ணுக்கினியான் இழிவிலிணையில்லா நென்னச் சொல்லாயேபேசினர் அச்சொற்களுமோர் கவியாகித்துலங்கிற்றம்மா. (ரு)

வெம்பியொருகவியுரைத்தால் அவன்தலைபற் பலதுண்டா வெடித்துவீழும், தம்பிருணசிலைதவ நோக்கத்தால் பிழைத்துநடைச் சுவம்போன்றுற்றான்; . கம்பிதமெய்தாதுயிர்கட் கிதஞ்செய்திருவேங்கடத்தா நெனுங்காரானன் செம்பியன் பாண்டியன் சோன்முதலினரி லொருவனிகர் சீர்பெற்றானே. (சு)
(புலவர்புராணம்)

மேற்குறித்த இவனது பொல்லா இயல்பும், புன்மையும் உலோபமும் இதன்கண்ணும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன காண்க.

நட்டார்க்கும் நள்ளாதவர்க்கும் உளவரையால் அட்டது பாத்துண்டல் அட்டுண்டல்—அட்ட தடைத்திருந் துண்டொழுது மாவதின்மாக்கட் கடைக்குமாம் ஆண்டைக் கதவு. (நாலடியார்)

ஈயா திவறும் இழிமகன்றன் செல்வத்தின் ஓயாவறுமை யுயர்ந்ததே—பேயாகும் வன்பிறப்பும் பொல்லா வசையும் ஒழியாத புன்பிறப்பும் நல்கா புகுந்து. (தருமதீபிகை)

ஈந்து நுகரான் இருந்தும் இறந்தான்கான்
ஏந்து புலிக்கோ ரிடர்.

உலோபி செல்வம் ஒருவருக்கும் பயன்படாதென்பது இத
னால் கூறப்பட்டது

1009. மண்டி யவந்தனன்று வைத்தபொருள் மற்றவர்கைக்
கொண்டகன்று சென்னே குமரேசா—கொண்டாடும்
அன்பொரீஇத் தற்செற் றறநோக்கா தீட்டிய
ஒன்பொருள் கொள்வார் பிறர்.

இ—ள்.

குமரேசா! அவந்தன் வைத்திருந்த பொருளை ஏன்
பிறர் கவர்ந்து கொண்டார்? எனின், அன்பு ஓரீஇத் தற்செற்று
அறம் நோக்காது ஈட்டிய ஒண் பொருள் பிறர் கொள்வார் என்க.

இது, உலோபி பொருள் அவனுக்கு ஒரு பயனும் படாது
பிறர் கைப்பட்டுழிந்துபோ மென்கின்றது.

'ஓரீஇ = ஒழிந்து. தற்செற்று = தன்னை ஒறுத்து. அஃ
தாவது உண்ணல் உடுத்தல் முதலிய இன்ப நலங்களைத் தனக்கு
நன்கு செய்து கொள்ளாமல் புன்மையோடு பொருந்தி நின்று
என்க. ஒறுத்தல் = வருத்துதல், குறைத்தல்.

அனபை முன்பு வைத்தது முன்னுறத் தோன்றும் அதன்
தன்மை கருதி. என்னை? தன்னைக் காட்டிலும் பிறர்மேல் அன்பு
ஒழிதல் முந்துற நிகழுமாதலால் அந் நிகழ்ச்சி நோக்கி என்க.
அன்பு ஓரீஇ ஈட்டிய பொருள், தற்செற்று ஈட்டிய பொருள், அறம்
நோக்காது ஈட்டிய பொருள் எனத் தனித் தனி கூட்டி நோக்குக.
இவ் ஈட்டம் கேட்டிற்கே ஏதுவாகுமாதலால் இங்ஙனம் ஈட்ட
லாகாதென்க. பிறர்மேல் அன்புடையனாய்த், தன்னைப் பேணி
அறம் நோக்கி ஈட்டிய பொருளை ஒருவனுக்கு என்றும் இனிய
உரிமையாய் நின்று இன்பம் பயக்குமாதலால் அவ் வகையிலமை
ந்தே அதனை நன்கு ஈட்டிக்கொள்ளவேண்டுமென்றபடி.

மேல், உலோபி செல்வம் பிறர்க்குதவா தொழியுமென்றார்; இதில், அவனுக்கும் அது பயன்படாதழியுமென்கின்றார்.

அன்பை ஒழித்து, தன்னை ஒறுத்து, அறம் பாராது ஒருவன் ஈட்டிவைத்த பொருளைப் பிறர் வலிந்து வெளவிப் போவர் என்பதாம்.

பிறர் எவ்வளவு வருந்தி யழுதாலும் யாதும் இரங்கியருளாமல், கொடுவெட்டி முதலியன கூட்டிப் பெருக்கி, வஞ்சம் புரிந்து வன் னெஞ்சனாய் நின்று அவர் பொருளை வலிந்து வெளவியும், சுற்றம் தழுவின பொருள் செலவாம் என்று கருதி அவர்மேல் பற்றற நீக்கியும், உலோபி உற்றிருப்பதைலால் “அன்பு ஓரீஇ” என்றும், இனியன புனையான், அரியன உண்ணான் என்றபடி உடை உணவு முதலியவற்றுள் ஒரு நலனையும் கன்கு அதுபவியாமல் உடலை ஒறுத்து நிற்பதைலால் “தற் செற்று” என்றும், இங்ஙனம் பிறரையும் தன்னையும்பேணாது பெருந் துயர்ப்படுத்திப் பொருளாசையோடு மருளடைந்து நிற்பவன் அறம் புரி கொள்கையைக் கனவிலும் கிணையாதுதலால் “அறம் நோக்காது” என்றும் கூறினார். இதனால் உலோபியினது பழி நிலையும், இனிவரவும், படு பாவமும் இனிது புலனாம்.

இவ்வாறு ஈன நிலையில் நின்று ஈட்டிய பொருள் அவனுக்கும் உதவாமல், அவன் சந்ததிக்கும் பயன் படாமல், போனவழி தெரியாமல் வீணே போய்த் தொலையும் என்பார் “ஒண் பொருள் கொள்வார் பிறர்” என்றார். ஒண்மை அப் பொருளின் இயற்கை நலத்தை யுணர்த்தி நின்றது.

அறம் நோக்கான் பொருளைப் பிறர் கொள்வர் என்றது என்னை? எனின், பொருளின் பயன் அறஞ் செய்தலும், இன்பம் அனுபவித்தலுமேயாம்; அத்தகைய பயனுடைய அப்பொருள், பயனற்ற உலோபிபால் நெடிது நில்லாது; பயன் படும் வகையில் கடிது போம் என்க.

“உடாஅதும், உண்ணாதும் தம் உடம்பு செற்றும், கொடா அது வைத்து ஈட்டினார் இழப்பர்” என்றார் பிறரும்.

தனதாகத் தான் கொடான் தாயத்தவரும்
தமதாய போழ்தே கொடா அர்—தனதாக
முன்னே கொடுப்பின் அவர் கடியார்; தான் கடியான்
பின்னை அவர் கொடுக்கும் போழ்து. (நாலடியார்.)

பிறர்க்குதவி செய்யார் பெருஞ்செல்வம் வேறு
பிறர்க்குதவி யாக்குபவர் பேறும்—பிறர்க்குதவி
செய்யாக் கருங்கடல் நீர் சென்று புயல் முகந்து
பெய்யாக் கொடுக்கும் பிறர்க்கு. (நன்னெறி.)

இவை யீண்டெண்ணற் குரியன. உலோபி பொருளிழந்து
புன்மையுற்று மறுகி நிற்பன் என இவை அறிவுறுத்தி நிற்பல்
காண்க. “ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்”. (ஒளவையார்.)

ஈயாத உலோபிகள் பொருளைத் தீயார் கவர்வர் எனவும்,
ஈக்கள் தேட்டமாகிய தேனைத் தீத்தொழிலாளர் கொள்வர் என
வும் இருபொருள்பட்டு நிற்கும் இதன் அருமையைப் பார்க்க.

“கோடிபொன் அடைந்தால் இல்லவர்க் கீந்து குறிப்பொடு நல்லறம் புரிந்து”
நாடிய சற்றத்தவருட னுண்டு நன்மதிப்படைந்து வாழ்பவன்மேல்
வீடு முற்றிடுவான் இவையியற்றா கோன் மேதகு வான் கரம்பிடித்த
பேடியை கிகர்ப்பனல்லது உ மணிந்த பிணத்தினை கிகர்சொலப் பெறுவான்.

அனுபவம் புரிந்து பிறர்க்கு மீயாதான் அருகியவனதன் றப் பொன்
தனையெடுத் தவைசெய் பவர்க் குரித்தனையான் னுமற் சிதியினைக் காக்கும்,
வினைசெய் சேவகனும்; பேழையும் போல்வான், மிகுவலிப் பூகமும்ஒப்பான்;
இனையினைத் தனிக் கென்றறிவிலரே யிசைப்பர்? தெண்ணுதியின்னும். (உ

தங்குபல் கினைக்கும் பாத்திடான் அடுத்தோர் தம்மையும்காத்திடான், தானும்
பொங்குமின் பாகப் புசித்திடான் நாளும் பொன்னையே காத்துமா நிலத்தில்
எங்கனு மிழிவு கொண்டு வாழ்பவற்கும் ஏறியதொருபெரும் பொதிகொள்
குல்குமர் சுமந்த கர்த்தபந்தனக்கும் குறிப்பிடில் வேற்றுமையுனதோ? (ந

அடுத்தபொன்னிரந்தோர்க் கீந்திடிற் பின்னாடுத்திடும் பிறப்பினிற் பலவா
மடுத்துமேம் படுத்து மின்னதை யுலக மாட்டு நன்னிதி படைத்தவரைக்
கொடுத்துவைத்திருந்த புண்ணியொன்னாக் கூறுமோர் மொழி நிலை கிறுத்
தும், எடுத்தளித்தறியா சொவரவர் பிச்சை பெடுத்தழிந்தினைபலரிங்ஙன் (ச)

முன்னைய பிறப்பில் அறம்பல புரிந்த முறைமையாலுயர்பெருஞ் சிறப்பின்
மன்னிய மணித்தரிக்கு மவ்வாறே மனதொடு சுல்லறம் புரிந்தால்
பின்னரு மிவ்வாறுயர் நலம்பெறுவார் பேதைமையான் மறந்தனரேல்
என்னபாழ்ஞ் சன்னமெடுப்பரோ இத்தனையெண்ணலுநடுக்குமென்னிதயம்”
(குமணன்.)

செல்வம் பெற்றால் அன்புடையராய் நின்று பிறரை ஆதரித்துத் தன்னைப் பேணி ஆறம் புரிதல் வேண்டும்; இல்லையாயின் யாதும் இல்லாராய் ஈன நிலையில் இழிந்துபடுவர் என்பது இதனால் உணரலாகும்.

கொடுவினையால் ஈட்டி ஒருவருக்குக் கொடாமல் உளமிறுசி நிற்கும் படு உலோபி பொருள் பிறரால் பறித்துக்கொள்ளப்படும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை அவந்தன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அவந்தன் என்பவன் இம்மைக்கு ஐயாயி ர த் த லு னு லு ஆண்டுக்கு முன்னர் மாவவதேசத்திலே அவந்திபுரி என்னும் நகரிலிருந்தவன். வேதியர் குலத்தில் பிறந்தவன். இவன் சாதியில் அந்தணனாயினும் யாதும் இரங்காச் சிந்தையன். “கல் மனப் பார்ப்பான்” எனச் சொல்லித் தூற்றி எல்லாரும் இவனை எள்ளி வந்தாராயினும் இவன் இழுக்கொன்றுங் கொள்ளாது தான் உள்ளியதையே உள்ளி ஊக்கி நின்றான். பொருளில் பேராசை யுடையவன். தனது மரபு நிலை திரிந்து நின்று பல வழிகளிலு முயன்று வரும்பழி நோக்காது பெரும் பொரு ளீட்டினான். மேலும் மேலும் வட்டிக்குக் கொடுத்தும் வஞ்சங்கள் புரிந்தும் வளமிகப் படைத்து அளகையர் கோன் என இவன் உளமகிழ்ந்திருந்தான். இங்ஙனம் பெருஞ் செல்வமடைந்திருந்தும் தான் ஒன்றையும் நன்கு அனுபவியாமல் எளியரினும் மிக எளியனாய் இளி நிலையில் இவன் இழிந்து நின்றான்.

“அனுபவமொன்றே பொன்னு லாயநற் பயனெதின்மேற் புனலிலாத் தடத்தைப் பெய்யாப் புயலினைப் பொருவுமப்பொன் தினமுமே துகர்தலின்றித் தீனர்க்கும் வழங்கவின்றித் தனமதைக் காத்தல் நச்சுத்தருவினைக் காத்தல் போலாம்”

ஆதலால் இவன் யாதொரு பயனும் கொள்ளாமல் பொருள் காத்த பூதம்போல மருள்மீக் கொண்டு புன் பழியோடு பொங்கியிருந்தான். தன்னைக் கொண்ட மனைவிக்குக்கூட ஒன்றுங் கொடாமல் இவன் கொடுமை செய்துவந்தான். அடுத்தவரெவ

ரும் நெருங்காதபடி கடுத்திருந்தானுதலால் யாரும் விட
அணுகாதகன்றார். தன் உயிரை விடிலும் விடுவனே யன்றிப்
பொருளை விடேன் என இவன் உளமிறுகி நின்றான். இவனது
கொடியநிலையினை நோக்கிச் சுற்றத்தாரெல்லாரும் பற்றற நீத்தார்.
“சுகையில்லாது பொன் ஈட்டுவோன் கொண்ட, தோகையும் மைந்
தரும் தொலைகலானென, ஓகையா யருவிடம் உணவி லிட்டவன்
சாகையே கருதி மாதவம் செய்வார்களே” என்றபடி இவன்
தொலைந்து போவதையே எல்லாரும் விழைந்திருந்தார். ஒருவ
ரிடத்தும் அன்பினிற் கொடிய உலோபியாய்ப் பொருளொன்
றையே பற்றி அறந்துறந்து நின்ற இவனைக் கள்ளர் சிலர் வந்து
ஒருநாள் கணன்று புடைத்துப் பொருளைக் கவர்ந்து போயினார்.
மற்றவரெவரும் வைது பழித்து உற்றவற்றை யெல்லாம் ஒரு
ங்கே பற்றிக்கொண்டு இவனை ஓட்டி விடுத்தார். முடிவில்-ஒன்
றும் இல்லானும் இவன் உழன்று திரிந்தான், “அன்பு ஓர்இத்
தற்செற்று அறம் நோக்காது ஈட்டிய ஒன் பொருள் கொள்வார்
பிறர்” என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. இவன்
நன்றியில் செல்வஞாய் நின்றதும், அப் பொருள் இவனைவிட்டுக்
குன்றி யொழிந்ததும் அக்காலத்தவர் பலரானும் எடுத்துக் காட்
டாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. கண்ணனும் இவனது உலோப
நிலையைக் குறித்து உத்தவரிடம் கூறியுள்ளார். அடியில்வருதல்
காண்க.

“அவந்திபுரி யுற்றுறையும் அந்தணன்முன் முனியா
துவந்திடர் பொறுத்த கதை ஒன்றுள துனக்குத்
துவந்தவினை போகவது சொல்குதும் எனக்கண்
சிவந்தெழு பணித்தலை நடித்த புயல் செப்பும். (க)

அந்நகரின் வாழு மறையோன் அளகையாரும்
மன்னவ னெனப்பொருள் வருந்தி நனி யீட்டித்
தன்னையடைவுற்ற வறிஞோர், தமரினோருக்கு
இன்னலற ஒன்றும் உதவான் இனிதியம்பான். (உ)

உற்றமனையாளொடும் உவந்தன தெவிட்டப்
பெற்ற புதல்வர்க்கும் நனிபெட்டினுடன் ஈயான்;
செற்றமொடும் வெவ்விய சினத்தொடும் உழந்து
குற்றமொடு மிக்கநிதி கொண்டுறையு நாளின். (ங)

கள்ளர்களி னானு முறை காவலவ னானும்
கொள்ளுமுறை யென்றெழு குடித்தமரி னானும்
நள்ளிருளி னில்லினலி நண்ணழலினானும்
உள்ளபொருள் டாவும் ஒழிவுற்றிட அயர்ந்தான்” (பாகவதம்)

இவன் அன்பின்றித், தன்னை ஒறுத்து, அறம் நோக்காது,
பொருளை ஈட்டி வைத்ததும், அதனைப் பிறர்கொண்டு போனதும்
பிறவும் இதனால் அறியலாகும்.

“ நம்பன் அடியவர்க்கு நல்காத் திரவியங்கள்
பம்புக்காம் பேய்க்காம் பரத்தையர்க்காம்—வம்புக்காம்
கொள்ளைக்காம் கள்ளுக்காம் கோவுக்காம் சாவுக்காம்
கள்ளர்க்காம் தீக்காகும் காண்” (ஒளவையார்)

“ கொடுத்தலுந் துய்த்தலும் தேற்று இடுக்குடை
யுள்ளத்தான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம்—இல்லத்
துருவுடைக் கன்னியரைப் போலப் பருவத்தால்
வதிலான் துய்க்கப் படும்.” (நாலடியார்)

நல்லுடை புனையான் உண்டி நயந்தெரிந்துண்ணு னல்லோர்
சொல்லிய அறமும் செய்யான் சுகமென்பதொன்று மோரான்
புல்லிய வுலோபமென்னும் பூதம் வாய்ச் சிக்கி யென்றும்
அல்லலே யடைந்தான் செல்வமடைந்திடா தழிந்தானந்தோ.

உள்ளம் இரங்கி உதவான் பொருளொருங்கே
கொள்ளைபோம் அந்தோ கோடிது.

கொடாத உலோபி பொருள் கொள்ளைபோ மென்பது இ,
னால் கூறப்பட்டது.

1010. மாரிநின்ற தென்ன மறுகினார் ஓரிமுன்

கூழிந்த போதேன் குமரேசா—நாரமைந்த

சீருடைச் செல்வர் சிறுதுணி மாரி

வறங்கூர் தனைய துடைத்து.

இ—ள்.

குமரேசா! ஓரி துனியுற்று மனந்திருகி நின்ற
பொழுது மற்றவர் ஏன் மறுகி நொந்தார்? எனின், சீர் உடைச்
செல்வர் சிறு துணி மாரி வறங் கூர்ந்தனையது உடைத்து என்க.

இது, நன்றியுள்ள செல்வரின் நலங் கூறுகின்றது.

மறுகினார் என்றது ஓரி துனிகொண்டிருந்தபொழுது பலரும் மயங்கி அலமந்து வருந்தினமை கருதி. நார் = அன்பு.

சீர் = புகழ். சீருடைச் செல்வர் என்றது சுற்றந் தழுவி, அற்றவர்க் கருளி, உற்றவ ரெவர்க்கும் உதவி ப்படுத்து உயர் புகழுடையராய் நயனமைந்திருக்கும் திருவினர் என்க.

துனி = வெறுப்பு. அஃதாவது ஏதாவதோர் காரணத்தை முன்னிட்டு மாறுபட்டு நிற்குமனப் பிணக்கு. “துனியின் றியை ந்த துவரா நட்பின்” (அகம்) “துனிகொள் துயர் தீரக் காதலர் துணைதர” (கலித்தொகை) “துனிவுகொள் மன்னற்கு முனிவன் கூறும்” (பெருங்கதை) “துனிவரை மார்பன்” (சேவகசிந்தாமணி) “துனியறு முனிவார் தொடர்ந்து சூழ்வா” “துனியின்றி உயிர் செல்ல” (இராமாயணம்). இவற்றுள் “துனி” உணர்த்தி நிற்கும் பொருளை யுணர்க. “சிறு” என்றது நெடிது நில்லாது கடிதி னீங்கும் இயல்பினது என அத்துனியின் நிலைமை தோன்ற நின்றது. “செல்லர்த் துனி” (குறள்-769). என நீங்காது நிற்கும் வெறுப்பினைக் குறித்து முன் உரைத்திருத்தல் காண்க.

மாரி = மேகம், மழை. வறம் கூர்தல் = மழைபெய்யாது நின்றல். வறம் = நீரின்மை. “அருவி மாறி அஞ்சுவரக் கடுகிப், பெரு வறங் கூர்ந்த வேனிற்காலே” “கழை காய்ந்துலறிய வறம் கூர் நீரிடை” (புறம்) “வறந்த ஞாலம் தெளிர்ப்ப விசிக், கறங் குரல் எழிலிகார் செய்தன்றே” (ஐங்குறு நூறு) “கருவி வானம் கடற்கோண் மறப்பவும், பெருவறனாகிய பண்பில் காலையும்” (பொருநராற்றுப் படை) “வறங்கூர் வானத்து வள்ளுறைக் கல மரும்” (கலி) “பெரு வறங்கூர்ந்த கானம்” (பெரும்பாண்). “நாடு வறங் கூறினும் இவ் ஓடு வறங் கூராது” (மணிமேகலை) இவற்றுள் “வறம்” குறித்துநின்றல் காண்க.

மேல், சீர் கெட்ட செல்வரின் புன்மையை யுணர்த்தினார்; இதில், சீருடைச் செல்வரின் தன்மையை யுணர்த்துகின்றார்.

சிறந்த புகழுடைய செல்வர் சிறிது வெறுப்புற்று ஈயாதிருத் தல் மேகம் மழை பொழியாது மறுத்து நிற்பதுபோல்வதோர் மறுக்கமுடைய தென்பதாம்.

சீருடைய செல்வர், நீருடைய மேகத்திற்கும்; அவரது துணி, அதனது வறங்கூர்தற்கும் ஒப்பாகவைத்து இதில் உணர் த்திபுள்ளமை அரண்க.

இரங்கியீதல், இன்னுரையாடல் முதலிய சிறந்த குணங்கள் மைந்து நிறைந்த புகழோடியுந்து நிற்குந்திருவுடையார் ஒரோ வழி ஏதேனு மனவெறுப்பினால் இரவலர்க்கு உதவாதிருப்பின் அவ் இருப்பு, பருவங்கண்டு பெய்தருனி உலகத்தைப்பேணிவந்த மேகம் தன் நிலைமாறி மழைபொழியாது நிற்பது போன்றதாம் என்பார் “சீருடைச் செல்வர்துணி, மாரி வறங்கூர்த்தனைய துடை த்து” என்றார். இதனால் அவரது தனி இயற்கையும், இனிய நீர்மையும், இடையே தோன்றிய அத்துணி ரெடிது நில்லாதென் பதும், என்றும் பிறர்க்கு அவர் இரங்கியுதவுவரென்பதும் பிறவும் அறியலாகும்.

இனி, “துணி” என்பதற்கு வறுமை என்று பொருள் கொண்டு பரிமேலழகர் உரைத்தபடியே உரைத்தால் என்னை? எனின், செல்வம் சேர்ந்திருந்தும் அதனை நல்லவழியில் பண்படுத்தாத புல்லிய இயல்பைக் குறித்து விளக்கவே இவ் அதிகாரத்தின் குறிக்கோளாதலாலும், “நயனுடையான் நல்கூர்ந்தானாதல், செபுநீர் செய்பா தமைகலாவாறு” என நல்லோர் வறுமையைக் குறித்து முன்னரே சொல்லிபுள்ளமையானும், பொருளை வைத்துக்கொண்டு இல்லை என்பவரைப்பற்றிப் பேச்சேயன்றி இல்லாதவர் ஈயாதிருத்தலைப்பற்றிப் பேச்சில்லையாக லானும், “செல்வர்” என்று கூறிவிட்டு அதன்பின் அவர்மேல் வறுமையைச் சுமத்தல் பொருத்த மில்லை யாக லானும், “துணி” என்பதற்கு வறுமை என்று நேரே பொருள் இன்மை யானும், அங்கனம் வறுமை என்பதே அடிகள் கருத்தாயின் “சீருடையாளர் சிறுமிடி” என அருளியிருப்பராத லானும் அவ்வாறு பொருள் கோடல் பொருந்துமா? என்பதை ஆராய்ந்து உணர்ந்துகொள்க.

நன்றியில் செல்வர்களாகிய உலோபிகளைக் குறித்து இதுவரை கூறிவந்த அடிகள் நல்ல திருவுடைய உபகாரிகளை இங்குக் குறித்தது என்னை? எனின், அவரது மேன்மையும் இவரது கீழ்மையும் தெளிவாகத் தெரிய என்க.

எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு பிறர்க்குப் பயன்படுகின்றதோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவே ஒருவன் செல்வம் நன்றியுள்ளதாய் உயர்ந்து திகழும்; அப்பயன் குன்றின் அவ்வளவுக் கவ்வளவு அது நன்றியில் செல்வமாய் இழிந்து தொலையும் என்பது குறிப்பு.

பெய்துவந்த மேகம் இடையே பெய்யாதொழியின் இவ்வையம் மறுகி நையும், அதுபோல் ஈதலைச் செய்துவந்த மேலோர் இடையே ஏதேனும் ஓர் காரணத்தால் ஈயாது நிற்பின் இரவலர் மிக அலமருவராதலால் அங்ஙனம் உறுவண்ணம் உற்று நின்று ஓம்ப வேண்டும் என்பது கருத்து.

எவ்வளவு செல்வம் அமைந்திருந்தாலும் உலோபிகள் கையி லுள்ளது என்றும் பயன் படாது; உபகாரிகளுடையது எப்படியும் பிறர்க்கு இனிது பயன் படும்; என்பது அவரை “நச்சு மரம்” எனவும், இவரை “மாரிவறம்” எனவும் கூறியத னால் தேறலாகும்.

உலோபிகள் பழியடைந்து பாழ்படுவர்; உபகாரிகள் புகழ் மிகுந்து புத்தேளுலகம் புகுவராதலால் செல்வம் பெற்றார் பற்று ள்ளங் கொண்டு பாழ்படாது, பகுத்துண்டு வாழவேண்டும் என்றபடி. “இரத்தார்க்கொன் றியான இறந்தான்; இரங்கிப் புரந் தான் இருந்தான் புகழ்” என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

நிலையில்லாத பொருள் நிலைத்துள்ளபொழுதே அதனை நல்ல வழியில் பயன்படுத்திக்கொள்ளல்வேண்டும் என்பது கருத்து.

“வேள்ளம், மறவி, விதல் வேந்தர், தீத்தாயம்,
கள்வரென் நிவ்வாற்றிற் கைகாப்பத் தீர்த்தகலும்
உள்ளி லுறுபொருளை ஒட்டா தொழிந்தவா
றெள்ளும் பெருந்துயர்நோய் எவ்வம் இகப்பவே”

(வனையாபதி)

பொருளைத் துய்த்து மகிழாமல் வைத்துக் கழியாதே, ஈயாது இவறினால் இழிபிறப்புண்டாம், பழிவளரும், பாவம் பற் றும், யாவரும் நெருங்கார், கோடியிருந்தாலும் பிடு பெறமுடியாது, ஏதழும் தீதும் இன்னலும் பெருகும், எவரும் இகழ்ந்து துற்றுவர், அப்பொருளையும் பிறர் கவர்ந்துகொண்டுபோவர்; என

சயாத உலோபத்தால் நேரும் ஈனங்களை இதுவரை உரைத்து நன்றியில் செல்வத்தின் நிலையினை விளக்கி, முடிவில் பிறர்க்கு வழங்கியருள்வோரே சிறந்த செல்வராய் உயர்ந்து விளங்குவர் என அறுதியிட்டு உறுதிபெற இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

இரந்துவந்தவர்க்கு ஈந்தும், இனிய போகங்களை துகர்ந்தும், அறம் புரி கொள்கையோடமர்ந்து நிற்போரே மாரிபோல் சிறந்து நிற்பராதலால் செல்வம்பெற்றார் இங்ஙனம் சீருடைச் செல்வராய்த் திகழ்ந்துகொள்ளவெண்டும் என்பது இதன் திரண்டபொருளாம். ஈந்துவந்த செல்வர் இடையே சயாது நிற்பின் அந்நிலை இவ்வுலகிற்கோர் துயராம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஓரிபால் உணரப்படும்.

கதை.

கொல்லிமலைக்குத் தலைவனாய்ச் செல்வநிலையில் சிறந்து எவர் வரினும் இல்லையென்னுமல் ஈந்து இசைதிசைபரப்பி அசைவி லாண்மையோடு ஓரி உயர்வெய்தியிருந்தான். வில்வலியில் அக் காலத்திருந்தவரெவரினும் இவன் சிறந்து நின்றானாதலால் “வல் வில் ஓரி” என அனைவரும் இவனை வழங்கிவந்தார். “கொல்லி யாண்ட வல்வில்லோரி” என்றார் பெருஞ் சித்திரனாரும். ஒரு முறை வேட்டைக்குப் போயிருந்த இடத்தில் இவன் ஓர் யானையைக் கண்டான். உடனே வில்லை வளைத்து ஓர் அம்பினை அதன் மேல் வேகமுறவிடுத்தான். அப்பகழி அதனை ஊடுருவிச்சென்று அப்பாலிருந்த ஓர் புலியைத் துழைத்து, அதன்பின் நின்ற கலை மான் ஒன்றைக்கொண்டு, பின்பு ஓர் பன்றியை வீழ்த்தி, அடுத்திருந்த புற்றில் படுத்திருந்த ஓர் உடம்பையும் சிதைத்தது.

“வேழம் வீழ்த்த விழுத்தொடைப் பகழி
பேழ்வாய் உழுவையைப் பெரும்பிறி துறீஇப்
புழற்றலைப் புகர்க்கலை யுருட்டி, உரற்றலைக்
கேழற்பன்றி வீழ, அயல
தாழற்புற்றத் துடும்பிற் செற்றும்,
வல்வில் வேட்டம் வலம்படுத்திருந்தோன்” (புறம்)

என முன் குறித்த இவனது வில்வன்மையைக் குறித்து வன்பர ணர் இங்ஙனம் வியந்து பாடியுள்ளார். “உலையுருவக் கனலுமிழ்

கண் தாடகைதன் உரமுருவி, மலைபுருவி, மரமுருவி, மண்ணுரு
விற்று ஒருவாளி” என முன் உருவவிடுத்த இரகுவீரனது தனி
ஆண்மைபோல் அன்று இவனும் ஆற்றிநின்றதை யறிந்து மறு
புலமன்னரும் போற்றினின்றார். இவன் தள்ளரிய வுள்ளமுடைய
வனாதலால் யாண்டும் “வள்ளியம்” என நின்று வாரிக்கொடுத்து
வந்தான். மிகுந்த மிடிவாய்ப்பட்டு வருந்தியிருந்த பாடகர் சிலர்
இவன்பால் வந்து பரிசில் பெற்றுச் சென்றபின்பு தமது ஆடல்
பாடல்களை அறிவே மறந்து செல்வக் களிப்பில் மூழ்கியிருந்தார்.

“மழையணி குன்றத்துக் கிழவன் நானும்
இழையணி யானே இரப்போர்க்கியும்
சுடர்விடு பசும்பூண் சூர்ப்பமை முன்கை
அடுபோ ரான ஆத னேனி
மாரி வண்கொடை காணிய னன்றும்
சென்றது மன்னம் கண்ணு ளம் கடும்பே;
பனிரீர்ப் பூவா மணிமிடை குவளை,
வானாத் தொடுத்த கண்ணிபும, கலனும்,
யானே இவத்தொடு பெற்றனர் நீங்கப்
பசியாராகன் மாறுகொல்! விசிபிணிக்
கடுகொள் இன்னியம் கறங்க
ஆடலும் ஒல்லார்தம் பாடலுமறந்தே” (புறநானூறு)

இது, ஒரு பாணன் கூறியதாகப் பாடப்பட்டுள்ளமை
காண்க. கடும்பு-சுற்றம். இன்னவாறு அடுத்தாரை உயர்த்திக்
கடுத்தாரைக் கடிந்து கொடுத்தல் ஒன்றே செல்வம் கொண்டதன்
பயன் என இவன் கூர்ந்துவந்தான். வருங்கால் காரிமுதலிய சில
குறுநில மன்னர் இவன்மேல் படையெடுத்துவந்தார். அவரோடு
பலமுறையும் பொருது வென்றாலும் இறுதியில் மிக வருந்தினி
ன்றான். அதில் பொருளாழிவும், மனவருத்தங்களும், மிகுதியாக
நேர்ந்தன. ஆதலால் எவரோடும் இனிது பேசாமல் சிறிதுகாலம்
இவன் உளமடங்கியிருந்தான். உற்றவர்க்கெல்லாம் உதவிவந்த
இவன் அவ்வமயம் உளவெறுப் பினால் உதவாமல் நின்றமையால்
பாவலர்முதல் யாவரும் பரிசில் கிடையாது பதைத்து நின்றார்.
இந்நிலையில், கழைதின் யானையார் என்னும் புலவரொருவர் ஒரு
நாள் இவன்பால் வந்தார். பெருந்தன்மையாளராய் அவர் நெருங்கி
வேண்டியும் இவன் இயங்கி யீயாமல் இளைந்திருந்தான். அவர்

உலநாள் தனியே யமர்ந்திருந்தார். இயற்கையாகவே பெருவள்ள
சூரியன் இவன் இடையே நேர்ந்த மனத்துயரால் இங்கனம்
மாறி நிற்கின்றான் என அவர் தேறி நின்றாராதலால் ஒருநாள்
வலிந்து எதிர்வந்திருந்து ஒரு பாடல் பாடினார். அடியில் வருதல்
காண்க.

“சுயென இரத்தல் இழிந்தன் று; அதனெதிர்
சுயெனென்றல் அதனினும் இழிந்தன் று;
கொள்ளெனக் கொடுத்தல் உயர்ந்தன் று; அதனெதிர்
கொள்ளே நென்றல் அதனினும் உயர்ந்தன் று;
தெண்ணீர்ப் பரப்பின் இமிழ்திரைப் பெருங்கடல்
உண்ணு சாகுப நீர்வேட் டோரே;
ஆவு மாவும் சென்றுணக் கலங்கிச்
சேற்றொடு பட்ட சிறுமைத் தாயினும்,
உண்ணீர் மருங்கின் அதர்பல வாகும்;
புள்ளும், பொழுதும் பழித்தல் அல்லதை
உள்ளிச்சென்றோர்ப் பழியலர்; அதனால்
புலவேன் வாழியர் ஓரி! விசும்பிற்
கருவி வானம்போல
வரையாது சுரக்கும் வள்ளியோய் நின்னே”.

(புறநானூறு)

சுதல், ஏற்றல், சுயாமை, ஏலாமை என்னும் இவற்றின்
நிலைகளைக் குறித்து அப்புலவர் இதில் உணர்த்தியிருக்கும்
அருமையூன்றி யுணர்த்தக்கது. நிறைந்திருந்தாலும் உலோபிகள்
செல்வம் கடல்நீர் போன்று ஒருவருக்கும் நுகரலாகாது எனவும்,
சுருங்கியிருந்தாலும் உபகாரிகளுடைய செல்வம் ஊற்றுநீர்போல்
உண்ணற ஈனியதாய் எல்லார்க்கும் உதவுவதாகும் எனவும், மாரி
போன்று உதவிவந்த நீ இப்பொழுது மனமாறி உதவாயாயின்
அது யான் வந்த நேரப்பலனேயன்றி வேறில்லை எனவும், ஓரி
யை நோக்கி அவர் கூறியிருத்தல் காண்க. இதனால் அவரது
உண்மையறிவும், இவனது வண்மை நிலையும் உணரலாகும். அவ்
வுறுதிமொழியைக் கேட்டவுடனே இவன் உளவிக மகிழ்ந்து
பொருள்பல தந்து அவரைப் போற்றி விடுத்தான். மன
வெறுப்பினால் சிறிது காலம் இவன் சுயாது நின்றபோது
மறுகி நின்றவர்க ளெல்லோரும் பின்பு இவன்பால் வந்து வள
மிகப் பெற்று மகிழ்ந்து சென்றார். மழை வறந்த காலத்துப்

யயிர்கள்போல இவன் துனியடைந்த காலத்தில் உயிர்கள் துயர்
மிகுந்திருந்தன ஆதலால் “மாரியும் ஓரியும் மாறினால்கில்லை” என
யாரும் இவனை வாழ்த்தி நின்றார். “சீருடைச்செல்வர் சிறு
துணி மாரி வறங்கூர்ந்தனை துடைத்து” என்னும் உண்மையை
உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

பெயற்பால் மழைபெய்யாக் கண்ணும், உலகம்
செயற்பால் செய்யா விடினும்—கயற்புலால்
புன்னை கடியும் பொருகடற் றன்சேர்ப்ப
என்னை யுலகுய்யு மாறு. (நாலடியார்).

ஐயமே பிச்சை அருந்தவர்க் கூணடை
ஐயமே யின்றி யறிந்திந்தான்—வையமும்
வானும் வரிசையாற் றுணளு நாளுமே
யினமே யின்றி யினிது. (ஏலாதி)

சாகி யிரண்டொழிய வேறில்லை சாற்றுங்கால்
நீதிவழுவா நெறிமுறையின்—மேதினியில்
இட்டார் பெரியோர் இடாதார் இழி குலத்தோர்
பட்டாங்கி லுள்ள படி. (நல்வழி)

உலுத்தன் மிடிவருமென் றுள்வெருவி நல்கான்
நிலத்தென் றெருவன் நிகழ்த்த—நலத் திசைகூர்
வள்ள லுமவ் வச்ச மருவியே நல்குமென
விள்ள லுற்றான் மற்றெருவன் நமய. (அணி—கோன்)

கொடுத்தால் குறைந்து போம் என்று உலோபி கொடாது
குப்புற்று நிற்பன்; குன்றியழியும் இயல்பினதாதலால் செல்வம்
நின்றுள்ளபோதே நன்றாகப் பண்படுத்திக் கொள்ளவேண்டு
மென்று வள்ளல் அதனை வழங்கி மகிழ்வான் என உணர்த்தி,
“மற்றதற் காக்கல்” என்னும் அணிக்கு இலக்கியமாய் இஃது
அமைந்துள்ளமை காண்க.

கைப்பொருள் பெற்றொன்றே கடவுளாயத்திற் கீர்தும்
மெய்ப்படு புராண நூல்கள் விருப்பொடு கேட்டு வந்தும்
வைப்பென இரப்போர்க் கீர்தும் வருபவ ருளரேற் கூற்ற
மொய்ப்புயத் தண்டந்தப்பி முன்னவ் னின்பத்தாழ்வார்.
(குசேலர்)

மாரியேன மேலோர் வழங்குவார்; வன்னெஞ்சர்
வாரியேன வைப்பர் வரைந்து.

பிறர்க்குப் பயன்படும் செல்வமே நன்றியுள்ளதாய் நின்று
வினங்கும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

பொருளைப் பெற்றும அதனை அனுபவியாமல் பொத்தி
வைத்திருக்கும் உலோபி செத்தவனோடொப்பான். இப்பிறப்பில்
சுயாத உலோபி மது பிறப்பில் பேயாய்ப் பிறப்பான். அவன்
இவ் வுலகிற்கு ஓர் பாசமே யாவான். யாதொரு புகழுமின்றி
அவன் பொன்றி யழிவான். மிக்க செல்வ முடைய னுயினும்
அவன் யாதும் இல்லாதவனே யாவன். அவனை யடைந்துள்ள
செல்வமும் மிக இழிவுறுவதாகும். மணமகனைப் பெறாமல் மூத்
திழிந்த குமரிபோல் வினே அது விளிரது தொலையும். நசுசு மாம்
பழுத்ததுபோல் அது நாசமுற் றெழியும். வன்கண்ணரான
உலோபியர் பொருள் பிறரால் வெளவப் பட்டழியும். மென்
கண்ணரான சீரியோ செல்வம் மாரிபோல் நின்று யாருக்கும்
சுலம் பயந்து நிற்கும்.

நாகவது நன்றியில் செல்வ முற்றிற்று.

102ம் அதிகாரம் நானுடைமை.

அல்தாவது இழிவான செயல்களை யாதும் நெருக்காமல்
உளங்குகி ஒதுக்குந் தன்மை. சிறந்த செல்வத்தை யடைந்திருந்
தும் அதனைத் தகுந்தவகையில் பயன் படுத்தாமல் கழிந்தொழிந்
தார்போல் பழியான வழிகளில் இழிந்தொழியாமல் நாணம்
பேணி நயந்தெரிந்து யாண்டும் நன்று புரிந்து ஒழுக வேண்டு
மென்று அருளுகின்றாராதலால் நன்றியில் செல்வத்தின் பின்
இது வைக்கப்பட்டது. புறவுடைமையாகிய செல்வம் பெற்றார்
அதனைக் கொண்டு செய்யவேண்டிய திறத்தினை முன்பு குறித்து
உணர்த்தினார்; இதில், அகவுடைமையாகிய நாணினை ஆளு
நலத்தினை நன்கு உணர்த்துகின்றார் என்க.

1011. கண்டான் அசோதரன்பின் கண்ணோடி நாணமீச்

கொண்டானீ தென்னே குமரேசா—கொண்ட

கருமத்தால் நாணுதல் நாணுத் திருநுதல்

நல்லவர் நாணுப் பிற.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! தன் செயலை நினைந்து அசோதரன் ஏன் மிக நாணினான்? எனின், நாணு கருமத்தால் நாணுதல்; பிற திருநுதல் நல்லவர் நாணு என்க.

இது, நாணம் என்பது இன்ன தென்கின்றது.

நாண் = வெட்கம். அல்தாவது இழிவான காரியங்களைச் செய்யக் கூசுதல். “வெட்கம் இலச்சை வெள்கல் சமழ்த்தல்—வட்கல் இருளை மானமுமன்றி—உட்கு நாணத் துரையெனப் படுமே.” (பிங்கலநதை) நாண் என்பது ஈரிடத்தும் உகரம் பெற்று நின்றது.

கருமம் = செயல், தொழில். பொதுவாகக் கருமம் என்று உரைத்திருப்பினும் நாணுதல் என்ற குறிப்பால் அஃது இழிந்த தொழில் என்பது புலன் கொள்கின்றது.

திரு = அழகு. நுதல் = நெற்றி. நல்லவர் என்றது பெண்களை. திருநுதல் நல்லவர் என்றது அழகிய நெற்றியை யுடைய பெண்கள் என்றபடி. திருவும், நுதலும் அடையாக வைத்தது அவரது எழில் உருவங்களின் இயல்பு தோன்ற. பெண்களை நல்லவர் என்றது மெல்லிய இயல்போடு இனியராயிருக்கும் தனி நலங்கருதி. ‘புரிவளை முன்கைப் புணைரிழை நல்லார்’ (வளையாபதி) ‘நல்லவர்க்கு ஆரணங்காகிய மார்பின்’ (புறம்) ‘மைப்படு மழைக் கண் நல்லார் வாய்க்கொண்ட அமுத மொப்பான்’ (சீவக சிந்தாமணி) “கொடியுலா மருங்குல் நல்லார் குழாத்தொரு குரிசில் நின்றான்” (இராமாயணம்) இவற்றுள் இஃதுணர்த்தி நிறைவு காண்க.

இழிந்த செயல்களைக் கூசி ஒதுங்கி நாணுதலே நல்ல நாணமாம்; பிறவெல்லாம் அழகியநெற்றியையுடைய பெண்கள் நாணங்களாம் என்பதாம்.

ஈனமான காரியங்களைச் செய்வதில் உளங்கூசி ஒதுங்கலே உண்மையான நாணமாம் என்பார் “கருமத்தால் நானுதல் நானு” என்றார்.

நாணம் உயிரினும் சிறந்த ஒண்குணமாதலால் அதனைப் பூணை மக்கள் புனைந்துகொள்ளவேண்டும் என்ன,

“அச்சமும் நாணும் மடனுமூர் துறுத்த
நிச்சலும் பெண்பாற் குரிய வென்ப” (தொல்காப்பியம்)

என்றபடி நாண் என்பது பெண்மைக்குரிய குணமன்றோ? அதனை ஆடவர் மேற்கோடலமையுமோ? என்பாரை நோக்கி அதன் பாகுபாட்டைத் தெளிவாக இதில் விரித்துணர்த்துகின்றார்.

நாண் இருவகைப்படும்; ஒன்று சிறப்பு நிலையிலமைந்தது; மற்றொன்று பிறப்புரிமையிலியைந்தது; இரு பாலார்க்கும் உயர் பயன்தரு மியல்பினதாதலால் முன்னதே ஈண்டு உறுதியாக அதிகரிக்கப்பட்டு எண்ண நின்ற தென்க.

பெண்களுக்கு இயற்கையாக மனக் கூச்சமுண்டு; அது, அகத்தி லெழுகின்ற காமக் குறிப்பின்மேல் நிகழ்வது; ஆந் நாணம் அவர்க்கு இன்றியமையாதவோர் இன்குணமாகும்; “நறை மலர்க் குழலார் தமக்கு மெய்யகலா நாணமே நலஞ்செய் பூண்” (பாரதம்) என்றபடி அஃது அவர்பாலமைந்துள்ளது. பெண்பாலார்பாலுள்ள அது, காயத்தால் நானுதலாதலால் இது, “கருமத்தால் நானுதல்” என்றார்.

“மையார் நெடுங்கண்ணாள் மாமணியாழ் தானுடைந்து
நையா நெடுங்கா நனிநாண மீதூராப் [மரலை
பொய்யாதோர் குன்மெடுப்பாள் போன்மெலிந்து பொன்
பெய்ப்புங்கழலாற்குப் பெண்ணாசி ஏந்தினனே”
(சிந்தாமணி)

மேற்குறித்த இருவகை நானும் ஒரு குலமகன்பால் ஒரு காலத்தில் ஒருங்கு நின்றபடியை இஃதுணர்த்தி நிற்கல் காண்க.

உள்ளங்கூசல், ஒதுங்கிடத்தல், மெள்ளப்பேசல், மென் முகம் கவிழ்தல் என்னும் இவைபோல்வனவெல்லாம் பெண்மக்

கள் நாணங்களாமாதலால் அவற்றைப் “பிற” என்று தள்ளி ஆண்மக்கட்குரிய நாண் இதுவென அடிகள் இதில் அறிவுறுத்தியிருக்கும் அழகைப்பார்க்க.

கள்ளுண்டல், களவாடல், சொல்லியது மாதல், எள்ளுறச் சேறல் முதலிய இழிவினைகளை அஞ்சி ஒடுங்கலே நல்ல நாணமாம் ஆதலால் நன் மக்கள் அந்நாணினை நயநதுகொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

• நாண வேண்டியதற்கு நாணமல் வேறுவகையில் நானுவது வீணம் என்பது கன்மம் என்றதனால் காணலாகும்.

பிறர் மனைவியரை விழைந்து புகுபவர் ஒருவரும் அறியாவண்ணம் மறைந்து போகின்றார்; குடியர் ஒளித்துக் குடிகின்றார்; பரிதானம் கொள்பவர் மறைவாகக் கொள்கின்றார்; இவர்பாலுள்ள அவ் ஒடுக்கம் நாண் அன்றோ? எனின், நன்று கூறியாய்! நாண் என்பது புகழ் புண்ணியங்களைப் பயக்கும் உயர்நலமுடையதாதலால் அப் பழி யொடுக்கம் பாழேயாம் என்க.

“வானகு மண்ணுமெல்லாம் நகுநெடு வயிரத் தோளான்
நானகு பகைஞரெல்லா நகுவரென் றதற்கு நாணன்;
வேனகு நெடுங்கட செவ்வாய் மெல்லியல் மிதிலை வந்த
சானகி நகுவளென்றே நாணத்தால் சாம்புகின்றான்.”

(இராமாயணம்)

கருமத்தால் நாணமல், கடைப் பட்டிழிந்து மாண்பிறந்த நானேடு இராவணன் மறுகி நின்ற படியை இதில் ஓர்ந்து கொள்க. இங்ஙனம் பழி வினைகளைச் செய்து கொண்டு அதனை விடமாட்டாமல் உளங்குகி நிற்பல் இழிவேயன்றி இனிய நானாகாதென்க.

சுனமான செயல்களை யாதும் செய்யாதவரே இனிய நானுடைய ராவார் என்பது குறிப்பு.

பழி பாவங்களுக்குரிய இழி செயல்களை யாண்டும் நெருங்காமல் அஞ்சி ஒழுகலே நல்ல நாணம்; அதனை புடையவர்க்கு எல்லாநலங்களும் எளிதிலடையும்; ஆதலால் அவ்வுடைமையை

ஒவ்வொருவரும் உறுதியான உயிருடைமையாகப் பேணிக் கொள்ளவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

இழிந்த கருமங்களைச் செய்துவிட்டுப் பின்பு இரங்கி நாணுவராயின் அவரை நாணுடையராகக் கொள்ளலாமா? எனின், கொள்ளலாம்; என்னை? தூய்தல்லாததைத் தெரியாமல் மிதித்து விட்டவர் பின்பு தெரிந்து கழுவின தூயராதல்போல் அவர் அறிந்து விலகின் ஆவர் என்க. அங்ஙனம் கழிந்ததற்கிரங்கி நாணி நிற்பவரது இயல்பினை இதன் அடியில் வரும் அடிகளில் காண்க.

“நாண முற்றோன் அவினயம் நாடின
இறைஞ்சிய தலையும், மறைந்த செய்கையும்,
வாடிய முகமும், கோடிய வுடம்பும்,
கெட்ட ஒளியும், கிழக்கண் ணைக்கமும்,
ஒட்டின ரென்ப உணர்ந்திசி னேரே.” (அவிநயம்)

இழிகருமங்களை யாண்டும் நெருங்காது விலகுதல் உத்தமம்; தெரியாது நெருங்கிப் பின்பு தெரிந்து நீங்குதல் மத்திமம்; என்றும் அஞ்சாது செய்தல் அதமமாம் என்க.

“சிலைத்தார் முரசுந் கறங்க
மலைத்தனை என்பது நாணுத்தக வுடைத்தே” (புறம்-36)

“நீண்மதி லொரு சிறை ஒடுங்குதல்
நாணுத்தக வுடைத்திது காணுங் காலே” (புறம்-44)

இவை கிள்ளிவளவனையும், நெடுங் கிள்ளியையும் நோக்கி முறையே ஆலத்தூர் கிழாரும், கோஜர் கிழாரும் கூறியன. தமக்கு ஒவ்வா வினைகளில் ஊக்கி நிற்றலும், ஒவ்வும் வினைகளில் உள்ளழிந்திருத்தலும் நாணத்தக்கனவாமென ஆண்மை தோன்ற அவர் உணர்த்தியிருத்தல் காண்க.

இழிந்த வினைகள் நோந்தால் மேன் மக்கள் வருந்தியகல்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை அசோதரன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அசோதரன் என்பவன் தாதகி நாட்டிலே பூமிமா நிலகம் என்னு நகரிவிருந்து முறை புரிந்துவந்த பவணமா தேவன என்னும் அரசனுடைய அருமைத் திருமகன். இவனுடைய தாய் பெயர் சயமதி. இவன் மிக்க கட்டழகன். அறிவு ஈகை அமைதி வீர முதலிய உயர் குணங்களெல்லாம் இவனிடம் இனிது குடி கொண்டிருந்தன. பருவமெய்தி உருவவேளென இவன் உலாவி நின்றபோது தருண மங்கையர் பலா பெரு மோக முடையாராய் உருகி நின்று இவனை மருவ முயன்றார். அது பழிவினை யாதலால் இழிவு தருமென்று கருதி யாதும் இடங் கொடாது அகன்று நீதியோடு இவன் நிலைத்து நின்றான். நேர்மையும் நாணமுமமைந்து நிலைத்து நிற்கும் இவனது நெறியுடைமையை யறிந்து அனைவரும் வியந்தார். பின்பு இவன் எழில் நலங்களுக் குத் தகுந்தபடி விழுமிய கன்னியர் ஐவரை மன்னன் மணஞ் செய்து வைத்தான். அவரோடமர்ந்து அரிய போஷைகளை துகர்ந்து இவன் இனிதமர்ந்திருந்தான். இவனுடைய இன்பானுபவங்கள் எவரும் வியக்கத்தக்க விதமாக மேன்மை யெய்தி யிருந்தன.

“பைங்கழன் மன்னர் மன்னன் பவணமா தேவனென்பான்
சங்கினுண் முத்த மொப்பான், சயமதி பயந்த நம்பி
ஐங்குணைக் காமனன்னுன் அசோதரன் அரச சீயம்
தங்கிய கேள்வியாற்குத் தையலாரச் சேர்த்தினாரே. (க)

இளமுலை பொருது தேந்தா ரெழில் குழைந்தழிய வைகிக்
கிளைநாம் பிசையும் கூத்தும் கிளர்ந்தவைகன்ற நாளும்
வளைமயங் குருவ மென்றோள் வாய் நலம் பருகி மைந்தன்
விளைமதுத் தேறன் மாநதி வெற்றிப்போர் அநங்கனானுன்.

இலங்கரி பரந்த வாட்கண் இளையவர் புலவி நீங்கச்
சிலம்பெனும வண்டு பாடச் சேறடிப் போது புல்லி
அலங்கல்வாய்ச் சென்னி சேர்த்தி யரி மதர் மழைக்கண்
பில்க, நலங்கவர்துண்டு நண்ணார் நாமுறக் கழிக்கு மாதோ”
(சீவகசிந்தாமணி) (ங)

இன்னவாறு ஐம்புல இன்பங்களும் ஆரத்துய்த்து யாவரும் போற்ற இவன் அகமகிழ்ந்து வந்தான். வருங்கால் ஒருநாள்

தனது அருமை மனைவிகளோடேமுந்து இனிப பூஞ் சோலையை யடைந்து அங்கு அழகுற விளங்கியிருந்த தாமரைப் பொய்கையில் இவன் நீராடினான். அசகிகளுடன் நீந்தியும் குளித்தும் ஒளித்தும் நெடிது நேரம் மகிழ்ச்சி மீக் கூர்ந்து அந் நீர் நிலையில் இவன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தானாதலால் அவன் கிளையோடமர்ந்திருந்த அன்னங்கள் அலமர லெய்தி அகல, அவற்றின் பார்ப்பினங்கள் தாமரை மலர்ச் செறிவில் தயங்கி மறைந்து நின்றன. அஃதறிந் பிடித்துத் தரும்படி மனைவிப் தூண்ட அவ்வாறே ஒன்றை இவன் பற்றித் தந்தான். அவர் கொண்டிபோய்ப் பாலமு தூட்டிப் பரிவோடு பாதுகாத்து வந்தார். ஒருநாள் இவன் தந்தை அதனைக் கண்டான். அவன் பேரருளாளனாதலால் ஐயகோ! இவ் இளங் குஞ்சினை இங்ஙனம் யார் பிடித்ததென்று இரங்கி வினவி உண்மையை யறிந்து மகனை உடனழைத்து வைத்து உறுதிகள் பல வுணர்த்தி யருளினான். “பிரிதின் நோயைத் தன் நோய்போல் போற்றுவழி ஒருவன் அறிவினால் யாது பயன்? பெண் மொழி கேட்டு இப் பிழைவினை புரிந்து ளாய்; இப் பார்ப்பினை இனம பிரித்தமையால் நீயும் பெற்றோரைப் பிரிந்து இனிப் பேதுற நேருமே; வினைப் பயன் வியாது பின் சென்றும் என்பதை நீ யாதும் நினைத்திலை; அந்தோ நின் செயலிருந்தபடி என்னே!” என அம் மன்னன் மனங் குழைந்து மொழிந்தான்.

“பூவைகிளி தோகைபுணர் அன்னமொடு பன்மாயாவை யவை தங்கினையி னீங்கியழ வாங்கிக் காவல்செய்து வைத்தவர்கள் தங்கினையி னீங்கிப் போவர்புகழ் நம்பி! யிது பொற்பிலது கண்டாய்”

(பவணமாதேவன்).

இன்னவாறு உண்மையை அவன் உருகி யுரைத்த பொழுது இவன் உள்ளங் கூசி ஒடுங்கி நின்றான். தான் புரிந்த வினையை நினைந்து வருந்தி இனித் துறந்து போவதே நலமென்று துணிந்தான். இவனது துணிவினை யறிந்து தந்தை பெரிதும் கலங்கிக் குழந்தாய்! “மணீமுடி புனைந்து இவ் அணி நிலம் புரந்து இவ் அரச தாய முழுவதையும் உன் அருமை மகனுக்கு உதவி அதன்

பின்னர் நீ துறந்து போகலாம்” என்று அவன் விழைந்து வேண்டினான். அங்ஙனம் பணித்தலாகாதென்று அவனது அடியிற் பணிந்து கருதியபடியே கருமக்கழிபலம் செய்யவேண்டும் என இவன் துணிவுதோன்ற நின்றான். மகவினாசையால் மீண்டு மீண்டும் அவன் வேண்டி மறுத்தான். அவ்வமயம் இவன் உரைத்தபடியை இதனடியில் காண்க.

கொலைச்சிறை யுய்ந்துபோகுமொருவனைக் குறுகலுடி
அலைத்தனர் கொண்டிபற்றி அருஞ்சிறை அழுத்துகின்றார்
தொலைப்பருஞ் சுற்றத்தாரோ? பகைவரோ? அடிகள், என்ன;
விலைப்பருமணியை முநீர் நடுக்கடல் வீழ்த்ததொத்தான்.

இன்னணம் அவன் பிரிவஞ்சிவருந்த இவன் துறவுன்னிச் சென்றான். இவன் செல்லுங்கால் இரண்டாயிரம் அரசர்கள் அடிதொழுது புடைசூழ்ந்து சென்றார். இவனது மனநிலையினையும் செயலினையும் தெளிந்து முனிவரும் வியந்தார்.

‘நற்பொறி குயிற்றி வல்லான் செய்ததோர் நன்பொற்பாவை
பொற்பொறி கழலஎல்லாப் பொறிகளும் கழல்வதே போல்
சொற்பொறி சேர எல்லாப்பொறிகளும் சேர்ந்து நம்பன்
இற்பொறி யின்பநீக்கி இராயிரர் சூழ்ச்சென்றான். (க)

தணக்கிறப் பறித்தபோதும் தானளை விடுத்தல் செல்லா
நிணப்புடை யுடும்பனாரை யாதினா நீக்கலாகும்?
மணப்புடை மாலைமார்ப நெருசொலே ஏதுவாகக்
கணைக்கவினழித்தகண்ணூர்ததுறந்துப்போய்க் கடவுளானான்.”
(சீவகசிந்தாமணி)

பொய்த்தல், பிறர்மனைநயத்தல், கவறடல் முதலிய பழிவினைகள் யாதும் புரியாது புனிதனாயிருந்த இவன் பின்பு நேர்ந்த ஒரு சிறு கருமம் காரணமாக வுளமிக நாணி அரசைத் துறந்து போய் இங்ஙனம் உயர்தவம் புரிந்தான். இவனது அருமையை வியந்து அனைவரும் இரங்கினார். “கருமத்தால் நாணுதல் நாணு” என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

இழிந்ததொழிவினாஹுவதே எய்தற்கரிய நானென்ப,
ஒழிந்தமனவாக்குடலொடுக்கம் ஒளிவாணுதலார் நானேயாம்;
கழிந்துவிட நாண்மண் கோடல்கருதார்; நலமெல்லாம் வளர்ப்பார்
அழிந்து நாண் மறையிர் வாழார்; ஆவியழிந்து நாணுவார்.
(விநாயகபுராணம்)

பழிசே ரிழிவினையைப் பற்றதுட் கூசி
ஒழிதலே நாண முணர்.

நாணத்தின் தன்மை இதனால் கூறப்பட்டது.

1012. நாடி மமகாசன் நானுடைமையாலென்றும்
கூடிநின்றான் சீசேன் குமரேசா—கோடகின்ற
ஊனுடை யெச்ச முயிர்க்கெல்லாம் வேறல்ல
நானுடைமை மாந்தர் சிறப்பு. (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! நானுடைமையே தனக்கு நலமாக மமகா
சன் ஏன் நயந்திருந்தான்? எனின், ஊண் உடை எச்சம் உயிர்க்கு
எல்லாம் வேறு அல்ல; மாந்தர் சிறப்பு நானுடைமை என்க.

இது, நாண உயிர்க்கு நலந்தரு மென்கின்றது.

ஊண் = உணவு. உண்ணப்படுவதென்பதாம். ஊணை முதலில்
வைத்தது அதன் தலைமை கருதி. எனனை? உடையினும் உயிர்க்கு
மிக உறுதியாக அஃதமைந்துள்ளமையான் என்க.

எச்சம் என்றது இச்சை, உறக்கம், அச்சமுதலியவற்றை.
உடல்கொளுவீர்க்கு இயல்பாகவுரிய ஊண் உடைகளை முன்னர்க்
குறித்ததனால் அவற்றோடு இனமாயெஞ்சியுள்ளவற்றை “எச்சம்”
என்று குறித்தார்.

வேறு அல்ல = வேறுபாடுடையனவல்ல; ஒருபடியாகவே
பொதுவாகப் பொருந்தியுள்ளன என்றபடி. ஊனுடை முதலி
யன எல்லாவுயிர்க்கும் ஒருவகையாகவே ஒத்துள்ளன; ஆதலால்
“வேறல்ல” என்றார். “உண்பது நாழி, யுடுப்பவையிரண்டே,
பிறவுமெல்லாம் ஓரொக்கும்மே” (புறநானூறு) என நக்கிராள்
கூறியுள்ளதுங்காண்க.

ஒத்த பிறப்பினைபுடைய மக்களுள் ஒருவன் சிறந்தவனாய்
உயர்ந்து நிகழவேண்டுமாயின் நானுடையனாய் அவன் அமைந்து
ஒழுகவேண்டும் என்பது, சிறப்பு என்ற குறிப்பால் அறிய
பின்பது. உடைமை சிறப்பு, என்றதனால் அஃதின்கை இழி
வென்பதாயிற்று.

மேல், நாணின் நிலைமை கூறினார்; இதில், அதன் தலைமை கூறுகின்றார்.

உணவும் உடையும் இவை போல்வன பிறவும் மக்களுயிர்க் கெல்லாம் பொதுவாகவுள்ளன; நன்மக்களுக்கு நானுடைமை சிறப்பாம் என்பதாம்.

உணவு உண்ணல், உடைபுனைதல், அணி அணிதல், உவந்து முயங்கல், அயர்ந்தாறங்கல், முதலிய அமைவுகளையாவும் உடம் பெடுத்தவயிர்க்கெல்லாம் ஒரு நிலையாக இயற்கையிலமைந்துள்ளன என்பார் “ஊண் உடைஎச்சம் உயிர்க்கெல்லாம் வேறல்ல” என்றார். இங்ஙனம் இயல்பாக அமைந்துள்ள இவை பொதுவாகுமாதலால் செயல்மேலமைந்து உயர்வாகவுள்ள “நானுடைமை மாந்தர்க்குச்சிறப்பு” என்றார். முதலில் பொதுவாக “உயிர்” என்று குறித்துப் பின்னர் “மாந்தர்” என விதந்துசட்டியது நானுடைமையால் ஏந்தியசீரோடு அவர் இசைந்து நிற்கும் இயைபு தோன்ற.

ஊண் முதலியவற்றை இவ்வாறு எடுத்துக்காட்டி நாணினை இன்னனம் உணர்த்தியது என்ன? எனின், உயிர்க்கு உரிமையாயுள்ள அவற்றினும் இவ்வுடைமை மிக உறுதியாயதென்பது தெரிய என்க.

ஊணினும் உடையினும் நானுடைமையே மிகச் சிறந்ததென்பது குறிப்பு.

ஒருவன் ஊண் உடைமுதலியன எல்லாம் உடையனாயினும் நாண் ஒன்று இல்லையின் அவன் நல்ல ஆண்மகனாக மதிக்கப்படான்; ஆதலால் மாந்தர் சிறப்பு நானுடைமையிலுள்ளதென வுணர்த்தியருளினார். ஊண் இன்மையினும், உடையின்மையினும், நாண் இன்மையே மிகவும் இகழ்ச்சிக்கேதுவாகுமாதலால் புகழ்ச்சிக்குரிய மேலோர் அவ் இன்மை தம்பால் இல்லையாம்படி என்றும் இசைந்தொழுகவேண்டுமென்றபடி.

பொதுமக்கள் ஊனுடைகளோடும் நச்சிவாழ்வார்; மேன்மக்கள் நானுடைமையை நயந்துவாழ்வார் என்க.

கடையெலாம் காய்பசி அஞ்சும்; மற்றேனை
இடையெலாம் இன்னொரு அஞ்சும்;—புடைபாந்த
விற்புருவ வேனெடுங் கண்ணாய்! தலையெல்லாஞ்
சொற்பழி யஞ்சி விடும். (நாலடியார்)

ஊண் உடை யச்சங்கலையும், நாணினையும் குறித்து இஃது
ணர்த்தி நிறல் காண்க. பசிதுயர்களுக்கு அஞ்சுவோரைக்
கடை இடை எனக் கழித்தொழித்து, பழிக்கு அஞ்சும் நாணு
டையாரைத் தலையென உயர்த்திப் போற்றியுள்ளமையை இதல்
ஊன்றி யுணர்ந்துகொள்க. எல்லாவுடைமைகளினும் நாணுடை
மையே மக்கட்கு மிக்க சிறப்பினைப் பயக்குமாதலால் அதனை
யாண்டும் நயந்து பேணிக்கொள்ள வேண்டுமென்பது இதன்
திரண்ட பொருளாம்.

சிறந்த மேன்மக்கள் நாணுடைமையைத் தமக்கு உறுதி
யாக உவந்துகொள்வரென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை மமகாரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மமகாரன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல நூற்றாண்டுகட்கு
முன்னர் இளவலதேயத்திலே வைவசை என்னும் நகரிலிருந்து
அரசுபுரிந்தவன். இவன் மானமும் வீரமும் வண்மைபுமுடைய
வன். எண்ணிய எதனையும் எண்ணியாங்கே முடிக்குந் திண்ணிய
இயல்பினன். இவனுடைய பனைப் பெயர் மோகினி. எழில்
நலங்களில் அவன் மிகச் சிறந்தவன். அவனோடமர்ந்து அரிய
போகங்களை நுகர்ந்து இவன் பெருமகிழ்வுற்றிருந்தான். பழி
வழி புகாமல் விழுமிய நீர்மையோடு விளங்கி நின்றானதலால்
எவரும் இவனைப் புகழ்ந்து போற்றிவந்தார். இவனது குணநலங்
களை வியந்து மறுபுல மன்னரும் மிகமகிழ்ந்து துதித்துள்ளார்.
சில அடியில் வருவன காண்க.

“திறைதா னளக்குந் திறல்வேந்தர்க் கரிய சீரான்;
குறைதானிரக்குமவர்க் கோடிக் குறுகநிற்பான்;
நிறைதான வெற்பு மணி நாகமு நின்றதாங்கும்
பொறைதா னெடுக்குமிசுமாற்றல் பொருந்துதோளான் (க)

இரப்பார் வரின் ஓரடி ஞாலபெளியதன்றிக்
கரப்பார் காக்குப் பொருளன்றென ஈகைகற்றே
யுரைப்பாருரைக்கு முரையாவும் புகழில் வைத்தோன்;
தரைப்பாலுவமை யிலையாகத்தருக்கி வாழ்வோன்.” (உ)
(பிரபுவிற்கலீலை)

இன்னவாறு பெரும்புகழோடு இவன் மன்னி வாழ்ந்தான். இங்ஙனம் வாழ்ந்து வருங்கால் இவனுக்கோர் பெண்மகள் தோன்றினாள். அவள் பருவமடைந்து அழகு கனிந்து ஓர் உவளகத்தில் ஒருநாள் உலாவிவரும்பொழுது அல்லமதேவர் என்னும ஞான சீலரைக்கண்டாள். உடனே அவர்மேல் பெருங்காதல் கொண்டி பேதுற்று நின்றாள். அவளது நிலையினையறிந்து இவன் மலைவி நெஞ்சங் கலங்கினாள். “ஒரு சிறு பிழை யெய்தினும் உளமிக நாணி உயிர்விடுமியல்பினரான உன் தந்தையார் இந் திந்தையையறிந்தால் அந்தோ சிந்தை என்படுவர்! மன்னன் மகளாயிருந்தும் இங்ஙனம் தன்மை திரிந்து நிற்கல் நன்மையாகுமா? நாண்தலை காத்து நிற்கும் என் ஆண்டகை கேட்பின் யான் யாது பதிலுரைப்பேன்!” என இன்னவாறு பல பன்னியதோடு நன்னயமான நீதிமுறைகளையும் அவள் ஒதி முனிந்தாள். அன்றவளுரைத்தவற்றுள் சில அடியில் வருவன.

“மானமுழியரும் ஒருங்குசில்லாக வழியுயர் தன்னையே விடுத்தத
தானுறு பொருளாய் மானமே கொளுமுன் தந்தைதன் செலிப்படி
லென்னும்? பானுவு மதியு மியவகுறு மனவும் பழியிது வழிவழி வராதோ?
யானுனை வருந்தி யின்றது மிதந்தோ என்செய்தாய் பாலியென்றிசைப்பான்;

சூரவர்தா மியைந்து கொடுத்திலராயிற் குமரவே னினையவ ரெனினும்
அருவரா நிற்பர் தந்தைதாய் தகைள் ஆணையி னொழுகு கன்னியர்தாம்
உருவிலா ரெனினும் சூரவருண் மகிழ்வுற றுதவுறி னையவர்தம்மைப்
பாவுவான் கடவுளாகவே கிணந்து பண்பொடும் பயிலுவ னன்றே. (2)

மணம்புரி வதன்முன் சூரவராணையினு மணவினை முற்றிய பின்னர்
இணங்குற அருள்செய் கொழுநாணையினு மிருப்பர் தம் வயமில் ரென்றும்
அணவகனை யவர்தாமென்பதை யறிந்தம அடாதவிச் செயலினைச் செய்
தாய், பிணவகுவா ரிலையென் திருத்தனை போலும் பேதைநீ என்ருதாய்
முனிந்தாள். (பிரபுவிற்கலீலை) (3)

மானமுடையனாய் நின்று இவன் நாணம் பேணிவந்த காட்சியும், அதனாலடைந்துள்ள மாட்சியும், பிறவும் இதனால் அறிய

லாம். ஒருமுறை கவறுமையில் வல்லுநனாகிய சூதனோருவன் இவனிடம் வந்து தன்னுடன் சிறிது ஆடம்படி ஆதரித்து வேண்டினான். அதற்கு யாதும் இசையாது இவன் அகன்று போயினான். யாதும் அஞ்சா நெஞ்சினனாயினும் தனக்கு ஒவ்வாத காரியங்களில் உள்ளங்கூசி ஒடுங்கி நின்றானாதலால் உயர்ந்தோனென உலகெங்கும் இவன் புகழ் பரந்து நின்றது. பிற ரொவரினும் நாணுடைமையால் இவன் மிக நலமடைந்து நின்றான், உயிர்க்கெல்லாம் ஊனுடை எச்சம் ஒன்றா யிருப்பினும் மாந்தர் சிறப்பு, நாணுடைமை என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

உள்ளசீர் எல்லாம் உயர்நா ணுடையான்பால்
வேள்ளமென வந்து விழும்.

நாணுடைமையால் உயர்ந்த சிறப்புண்டா மென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1013. நன்றறிந்த குடும்பனென நாணமைந்து சால்புநிலை
சூன்ற திருந்தான் குமரேசா—என்றுமே
ஊனைக் குறித்த வுயிரெல்லா நாணென்னு
நன்மை குறித்தது சால்பு. (ங)

இ—ள்,

குமரேசா! நாணமைந்திருந்த குடும்பன் ஏன் என்றும் சால்புடையனாய் நின்றான்? எனின், உயிர் எல்லாம் ஊனைக்குறித்த; சால்பு நாண் என்னும் நன்மை குறித்தது என்க.

இது, நாணுடைமை சால்பிற்கு உயிராமென்கின்றது.

நன்றறிந்த என்றது உயிர்க்குறுதியான அறநலங்களைத் தெளிவாக அறிந்து அதன்படி அவன் ஒழுக்கி நின்றமை கருதி.

ஊன் என்றது உடம்பினை. தசைத்தொகுதியாலாய தாதலால் இங்ஙனம் அது சாற்றி நின்றது.

குறித்த என்றது தமக்கு உறுதியான நிலையமாக உடம்பினை உயிர்கள் கருதியுள்ளன என்றவாறு, எல்லாம் என்றது எஞ்சாமை

3118. திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

தொன்ற, நாணினை நன்மை என்று குறித்தது தீமைகள் யாதும் சேராதகற்றி எல்லா நன்மைகளையும் இனிதுபயந்து நிற்கும் அதன்தன்மை கருதி.

ஊனைக்குறித்த எனவும் பாடம். அங்கனம் கொண்டால் உயிர்களெல்லாம் உணவினைத் தமக்கு ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளன; அதுபோல் சால்பு, நாணினைக் குறித்துள்ளது என்று கொள்க.

மேல், நானுடைமை மக்சுக்கு மிக்க சிறப்பினைக் கொடுக்கு மென்றார்; இதில், அது சால்புடைமைக்கு நிலையமாபுள்ளதென்கின்றார்.

உயிர்களெல்லாம் உடம்பினைத் தமக்கு நிலைக்களனாகக் குறிக்கொண்டுள்ளன; அதுபோல சால்பு நாண் என்னும் நன்மைக்குணத்தைத் தனக்கு நிலையமாகக் கருதி புள்ளதென்பதாம்.

உயிர் அருவமானது; அது, உருவமான உடம்பினைச் சார்ந்து நின்ற போதன்றித் தனியேநின்று தொழிற்படாததலால் “உயிர் ரெல்லாம் ஊனைக்குறித்த” என்றார். “இடம்படு விறகைப்பற்றி எரிதொழிற்படல்போல் யாண்டும், உடம்பினைச் சார்ந்து நின்றே உயிர் தொழிற்படும்” என்றோர்க.

உடம்பு, நானுக்கும்; உயிர், சால்புக்கும் இதில் உவமமாய் நின்றன. சால்பினை உயிரோடொப்ப வைத்தது அதன் அருமை கருதி.

உயிர் ஊனைக்கொண்டு எப்படி உலாவுகின்றதோ அப்படியே சால்பு நாளைக்கொண்டு நிலவுகின்றதென்றபடி நாணில்லாத சால்பு, ஊனில்லாத உயிர்போல் உருப்படாதென்பதாம். சால்பு என்பது எல்லா நல்ல குணங்களும் இயல்பாக அமைந்து இனிதுநிறைந்திருக்கும் உயர்வினது; அத்தகைய அது நாணினை இடமாகக்கொண்டு நிலவுமென்றது என்னை? எனின், நானாவது தீயனகண்டவிடத்துக் கூசி நீக்கும் தேசுடையதாதலால் “நல்லவை எல்லாம்” சுடனாகக்கொண்டுள்ள சால்பிற்கு அது தக்க சார்பாக அமைந்துள்ளதென்க. கண்ணுக்கு இழையும், உயிர்க்கு உடலும்,

பயிர்க்கு வேலியும்போல் சால்பிற்கு நாண் ஆதாரமாயுள்ளதென் றார் “சால்பு, நாண் என்னும் நன்மை குறித்தது” என்றார்.

உள்ளத்தே நாணில்லாதவன் உலகத்தே சால்புடையனாக ஒளிர்முடியாதென்பது குறிப்பு.

“நாணிலான் சால்பும்; நடையிலான் நன்னேனும்;
ஊணிலான் செய்யும் உதாரதையும்;—ஏணிலான்
சேவகமும்; செந்தமிழ் தேற்றான் கவிசெயலும்;
நாவகமே நாடின் நகை.” (சிறுபஞ்சமூலம்)

நாணில்லாதவன் சால்புடையனா நடித்தல் நகைக்கிடனா மென இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க. இதனால் சால்பிற்கும் நாணிற்சூழுள்ள உரிமை இனிது புலனும்.

நானுடைமையானது தன்னைபுடையாளைச் சால்புடையனாகக் குஞ்சுதுருடையதாதலால் அதனைத் தவறாமல் மக்கள் சார்ந் தொழுக வேண்டும் என்பது கருத்து.

சால்புடைய மேலோர் என்றும் நாணமைந்து நிற்பரென் பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குட்டுவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

குட்டுவன் என்பவன் குடநாட்டிலிருந்து அரசுபுரிந்த குறு நில மன்னன். இவன் சிறந்த பேர் வீரன். வில் வேல் முதலிய படைக்கலங்களெல்லாவற்றிலும் நல்ல தேர்ச்சியுள்ளவனாயினும் வாட் பயிற்சியில் இவன் மிகவும் வல்லவன். பெருங் கொடையாளி. கருதிய கருமங்களைக் கடைபோக முடிக்கும் உறுதியாளன். சோழன் சேரன் என்னும் இருபெரு வேந்தரும் இவன் பால் பெரு நண்பு கொண்டு உரிமைகள் பல பேணிச் செய்து தமக்கோர் அரும் பெறல் துணைவனா இவனை ஆதரித்து வந்தார். அதனால் சோழிய வேளாதி திருக்குட்டுவன் என அவர் தொடர் போடு பெயர் பெற்று இவன் தோன்றி விளங்கினான். யாண்டும் அஞ்சா நெஞ்சினனாயினும் ஏழைகள்பால் நெஞ்சிரக்க முள்ளவன். வஞ்ச மில்லாதவன். அடுத்து வேண்டினார் யாது செய்யினும் அவரைக் கடுத்து நீக்காது கருணைசெய்து காத்து, நின்ற

வன். மறந்தும் புறங்கூறு மாட்சிமைபுடையவன்; இறந்துபட வரினும் இழிந்தன புரியாதுயாண்டும் அறம்புரிகொள்கையோடே இவன் அமைந்து நின்றான். எல்லா உயிர்களும் நலமுற முறை செய்து நின்றாளுதலால் இவன் புகழ் திசை யெங்கும் பரந்து நிகழ்ந்தது நின்றது. ஒரு சிறு பிழை நேரினும் உள மிகக் கசு ஒதுங்கும் இயல்பினான இவன்முன் ஒருமுறை ஒருவன் நற வருந்தி வந்தான். அவனது நிலையினை நாணி இவன் நலம்பல் வுரைத்தான். அன்றுமுதல் அக் குடி கேடன் தன் கொடுங் குடியினை விடுத்துக் குணமுடையானான். இன்னவாறு மன் பதைகள் புன் செயலில் புகாவண்ணம் புரிந்து காத்து இவன் போற்றி வந்தான். “பாயிருள் நீங்கப் பல்கதிர் பரப்பி, ஞாயிறு குண முதற் றேன்றி யாங்கு, இரவன் மாக்கள் சிறுகுடி பெருங், உலகந்தாங்கிய உரவோன்” என்றபடி இரவலர்க்கெல்லாம் இன் றுணையாய் நின்று இனிது பேணி வருங்கால் மதுரைக் குமரனார் என்னும் புலவர் ஒருவர் இவன்பால் வந்தார். அவரது அரு மையை யறிந்து பணிந்துபசரித்து ஓர் யானையை அவருக்கு இவன் உவந்து கொடுத்தான். “புலவனாகிய எனக்கு விலையுயர்ந்த இவ்வளவு பெரிய யானை எதற்கு? ஏதேனும் சிறிது பொருள் கொடுத்தாற் போதும்;” என அவர் அதனைப் பெயர்த்து இவன் பால் விடுத்தார். கொடுத்தது சிறிது என்று இங்கனம் அவர் கொள்ளாது விடுத்தார்களால்? என்று இவன் உள்ளம் கூசு வேறோர் பெருங் களிற்றினை அரும் பொருளோடு மறுபடியும் வணங்கி நின்று விரும்பிக் கொடுத்தான். சூதும் வாதும் யாதும் அறியாது தானாக நாணி நின்று நயந்து தந்த இவனது பெருந் தன்மையையும், அருங் கொடையையும் வியந்து மகிழ்ந்து அப் புலவர் திலகர் புகழ்ந்து துதித்தார். அன்று அவர் பாடிய பாடல் மிக வியக்கத்தக்கது. அடியில் வருவது காண்க.

“சிலையுலாய் நிமிர்ந்த சாந்துபடு மார்பின்
ஒலிபுனர் கழனி வெண்குடைக் கிழவோன்
வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குடவேன்
வள்ளிய னாதல் வையகம் புகழினும்
உள்ள லோம்புமின் உயர் மொழிப் புலவீர்!
யானும், இருளநிலாக் கழிந்த பகல்செய் வைகறை

ஒருகண் மாக்கினை தெளிர்ப்ப ஓற்றிப்
 பாடியிழ் முரசின் இயல்தேர்த் தந்தை
 வாடா வஞ்சி பாடினே னாக
 அகமலி யுவகையோ டனுகல் வேண்டிக்
 'கொன்றுசினந் தணியாப் புலவுநாறு மருப்பின்
 'வெஞ்சின வேழ நல்கினன் ; அஞ்சி
 யானது பெயர்த்தனே னாகத் தானது
 சிறிதென வுணர்ந்தமை நாணிப் பிறிதுமோர்
 'பெருங்களிறு நல்கி யோனே; அதற்கொண்டு
 இருமபே ரொக்கல் பெரும்புலம் புறினும்
 துன்னரும் பரிசில் தருமென
 என்றுஞ் செல்லேனவன் குன்றுகெழு ரட்டே'' (புறம்)

குட்டுவன் நல்கினன் அதனால் அவன் நாடு செல்லேன் என
 ஓட்டுக. வலியமைந்த பெரிய கையையுடைய வான்வீரனாகிய குட்
 டுவனை வள்ளல் என வையகமில்லாம் புகழினும் யான் அதனை
 ஒப்பேன்; ஏன்? எனின், பரிசில் கருதி ஒருமுறை அவனைப்பாடி
 னேன்; அதற்கு அவன் ஓர் யானையைத் தந்தான்; பெரிய அது
 யான் பெறுதற்கு உரியதாகாதென்று பெயர்த்து விடுத்தேன்.
 நான் காணுது என்று திருப்பிவிட்டதாக அவன் நாணமீக்கொண்டு
 பின்னும் ஓர் பெரிய மதயானையைப், பேணிக்கொடுத்தானாதலால்
 இனிமேல் என்ன வந்தாலும் அவன் நாட்டிற்குப்போகேன் என
 அப்புலவர் பெருந்தகை புறத்தே இகழ்வதுபோல உள்ளுறப்
 புகழ்ந்து மகிழ்ந்து புகழாப் புகழ்ச்சிஎன்னும் அணியநத்தோன்ற
 இவனைப் போற்றியிருக்கும் அழகை இதில் ஊன்றிப் பார்த்துக்
 கொள்க. இதனால் இவனது வண்மையும், தண்மையும், நாணமைந்
 திருந்த வுண்மையும், நயத்தகுதன்மையும் நன்கறியலாகும். இவ
 னுடைய மனநிலையினையும், செயல் நலங்களையும் அறிந்து குண
 நிலைபெற அனைவரும் இவனை உவந்து புகழ்ந்தார். யாதொரு
 வசையும் புகா வண்ணம் தானுடைமையால் தன்னைப் பேணிவர்
 தானாதலால் சால்புடையனாய் இவன் தழைத்து நின்றான். உயிர்
 ஊனைக்குறித்து நின்றல்போல் சால்பு நாணைக் குறித்து நிற்கும்
 எனபதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

மாணமைந்த சீல மதியமைந்த மேன்மையெலாம்
 'நாணமைந்து நிற்கு நயந்து.

நாணம் சால்பிற்கு உயிர் நிலையாமென்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

1014. நாணினைமுன் நின்மலனேன் நல்ணியாக் கொண்டென்
கோணு திருந்தான் குமரேசா—பூணும். [மும்
அணியன்றே நாணுடைமை சான்றோர்க்கு இன்றேல்
பிணியன்றே பீடு நடை. (ச)

இ-ள்.

‘குமரேசா! நாணினை நின்மலன் தனக்கு ஏன் அணியாக நயந்திருந்தான்? எனின், சான்றோர்க்கு நாணுடைமை அணி அன்றே? அஃது இன்றேல் பீடு நடை பிணியன்றே? என்க.

இது, நாணுடைமை நல்ல அணியாம் என்கின்றது. என்றும் கோணுதிருந்தான் என்றது யாண்டும் அவன் நிலைதிரியாது நாணுடையனாய் நிலவி நின்றமை கருதி.

அணி = ஆபரணம். அணியப்படுவதாதலால் இது அணி என நின்றது. ஏதுப்பெயர். அன்றே? என்றும் வினா தெளிவு தோன்ற நின்றது. நாணுடைமை சான்றோர்க்கு அணியாம் என்பது இன்றுகொண்டதன்று; பண்டையமைந்து பலரும் தெளிந்தவுண்மையாய்ப் பரவியுள்ளதென்பதை வினா வகையில் வைத்து இங்ஙனம் விளக்கி யருளினார்.

அஃது என்றது நாணுடைமையாகிய அவ் அணியினை மக் கட்டு என்னுது சான்றோர்க்கென்றது குணகணங்களால் நிறைந் துபடியேறி நிற்கும் உயர்வுடைமை தோன்ற. அவர்க்கு அணி என்றதனால் அந்நாணின் அருமையும் பெருமையும் அறியலாகும்.

பிணி—நோய். அன்றே? என்றது ஆம் என்றபடி. அல்லே என்று சொல்வார் யாரும் இல்லை என்பதாம்.

பீடு = பெருமை. அஃதாவது, சிறந்து உயர்ந்திருக்குந் தன்மை. “பீடு கெழுவேந்தன்” (ஐங்குறுநாறு) “பீடு கெழு திருவிற் பெரும் பெயர் நோன்றான்” (பொருநராற்றுப்படை) “பீடும் கதழ்வும் பெருமைப் பெயமே” (பிங்கலம்) இவற்றுள் பீடு குறித்து நிற்கும் பொருளை யுணர்க.

மேல், நாணுக்கும் சால்புக்குமுள்ள உரிமையை யுணர்த்தினார்; இதில், அது, சால்புடையார்க்கு அமைந்திருக்கும் தகுதியை யுணர்த்துகின்றார்.

சான்றோர்க்கு நாணுடைமை நல்ல ஆபரணமாம்; அவ்வுணர் இல்லையாயின் அவர் பெருமிதநடை பிணியாம் என்பதாம்.

நாணு அணி என்றது தன்னை யுடையார்க்கு அழகு செய்து நிற்கும் அதன் தன்மை கருதி.

அழிந்தொழிந்து போகும் இயல்பினதாய் உடம்பின்கண் ஓட்டி நின்று சிறிது போழ்து எழில் செய்து கழிந்துபோகும் மணியணியானது, என்றும் அழியாது நின்று ஒளி செய்து நிலவும் உயிரணியாகிய நாணோடு எவ்வாற்றானும் ஒவ்வாதாயினும் ஒருபுடை ஒப்புநோக்கி உணர்ந்துகொள்ளுமாறு இவ்வாறு உருப்படுத்தி வைத்தார்.

அணி எப்படிப் பொது மக்கட்கு அழகு செய்து நிற்கின்றதோ அப்படி நாண் நன்மக்கட்கு நலம் செய்து நிற்கு மென்க.

மற்ற அணிகளுக்கெல்லாம் ஆதாரமாயமைந்து மங்கல நாண் குலமகளிர்க்கு மாட்சி செய்து நிற்கல்போல், எல்லாக் குணங்களுக்கும் உயிர்நிலையாய் நின்று குல மக்கட்கு நாண் உறுதியாய்ந்து நிற்குமாதலால் அவ்வுடைமையைச் சிறிதும் நழுவவிடாதபடி பெரிதும் போற்றி என்றும் அவர் பேணி ஒழுகவேண்டும் என்றபடி. நாணுடையார் நல்ல அழகுடையராய் யாண்டும் புகழ்ந்து போற்றப்படுவர்; அஃதில்லாதார் எல்லாநாணும் இகழ்ந்து தூற்றப்படுவர் என்பது குறிப்பு.

நாணுடைமையில்லாதார் பீடு நடை பிணியாம் என்றது காண்பவர்க்கு அது, இன்னுதாயிருக்கும் இயல்பு கருதி. சால்பில்லாத புன் மக்கள் நடை ஒரு பொருளாகப் பார்க்கப்படாததால் யாண்டும் போற்றி நோக்குந் தகையவாய் சான்றோர் நடையே இங்குச் சாற்ற நின்றது. பொதுவாக நடை என்னுது “பீடு நடை” என்றது அதன் பாடு தோன்ற, என்னை? வீரம், கொடை, நியாயம், கல்விகளாகிய மேலாய் நலங்களையுடையாருளத்தில் இயல்பாக ஓர் வீறுடைமை யமைந்திருக்கும்; அவர்

உரை, செயல், நடைகள் யாவும் கம்பீரமுடையனவாய்க் காணப்படும், ஆதலால் அத்தகையாருடையது பீடு நடை என நின்றது. “ஏறுபோல் பீடு நடை” என முன் வந்துள்ளதுங்காண்க.

நாணம் கெட்டவன் தலை நிமிர்ந்து வெளிவரலாகாது; வந்தால் அவன் நின்றதைக்கு இடமாவன் என்பதாம்; இதனால் அவ்வுடைமையின் பெருமையும், அஃதின்மையா லெய்தும் சிறுமையும் இனிதறியலாகும். பழி பாவங்களுக்கு அஞ்சி ஒதுங்குதலாகிய நாணுடைமை ஒருவனிடம் இல்லையானால் அவனுயர்வுடைமை முழுதும் பழுதுபடுமாதலால் அங்ஙனம் படாவண்ணம் நாணைப் பாதுகாத்து என்றும் ஒழுகவேண்டும் என்று இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

நாணினைத் தமக்கு உயிரணியாக் கொண்டு சிறந்த மேன்மக்கள் அமைந்திருப்பரென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நின்மலன்பால் உரைப்படும்.

கதை.

நின்மலன் என்பவர் கன்னட தேயத்திலே உடுதடை என்னும் நகரிலிருந்தவர். இவர் அறிவிலும் நெறியிலு மிகச் சிறந்தவர். அடக்கமும் பொறுமையும் அமைதியும் வாய்ந்து யாவர் மாட்டும் பேரன்புசெய்து இவர் சீர் மிகுந்தொழுகினார். இவருடைய மனைவி பெயர் சுமதி. அவள் சிறந்த அழகோடு உயர்ந்த குணங்கள் பலவும் ஒருங்கு அமைந்தவள். இவரை உயிரினும் அருமையாக உவந்து பேணி வந்தாள். அந் நல்லாளோடமர்ந்து இல் வாழ்க்கையிலிருந்து அறங்கள் பல ஆற்றி எவர்க்கும் இவர் இதம் புரிந்து நின்றார். நினைப்பிலும் சொல்லிலும் செயலிலும் யாதொரு தீமையும் நிகழா வண்ணம் நீதி முறையைப் பாதுகாத்துத் தம் பெயர் நிலைக்கேற்ப மிகவுந் தூய்மையுடையராய் உயர் நிலையினின்று ஒழுகி வந்தார். இவரது புனித வாழ்க்கையை வியந்து முனிவரும் புகழ்ந்தனர்.

“நன்மை யென்பனவெலாம் உடையன்; நான் மறைப் புன்மையென்பன வெலாம் பொருந்துறான்; எனும் தன்மை, தன் பெயரினால் அறியத் தக்கவன், நின்மலன் எனவொரு நிகரிலானுளன்.

(க)

அவனெழில் மனையவன் ஆடகத்தினைச்
சுவணமென்குதலெனச் சமதி என்பவன்
தவநிலை தன்னினும் தலைமைத் தென்னவே
உவமையில் இல்லறத் தொழுகு நீர்மையாள்.” (உ)

என இவரது நல் லீயற்கைபையும், இல் லொழுக்கினையும்
குறித்து இங்ஙனம் எல்லாரும் சொல்லித் துதிக்க இவர் மறுமை
நோக்கோடு மருவியிருந்து உறுதிநிலை யோர்ந்து இல்லறம் புரி
ந்து வந்தார். வருங்கால் இவருக்கோர் அருமைத் திருமகள்
தோன்றினாள். அக்கமாதேவி என்று பெயரிட்டு மிக்க சிறப்
போடு அவளை வளர்த்தார். அவள் பருவமடைந்து எழில் நலங்
கணிந்து அரிய திருவுடன் நிலவி யிருந்தாள். ஒருநாள் அந்
நாட்டு மன்னனாகிய விச்சலன் என்பவன் கண்டு இச்சைமேற்
கொண்டு அவளை மணந்துகொள்ள விழைந்து, தனது உள்ளக்
கிடக்கையை இவரிடம் உரைத்து இசைந்தருளும்படி சிலரைத்
தூதுவராக இசைத்து விடுத்தான். அவர் வந்து உண்மையை
யுரைத்து “மன்னன் சம்பந்தம் உமக்கு மாட்சியைத் தரும்;
யாதும் தடை சொல்லாது தந்தருளும்” எனப் பலவாறாகப்
பாரித் துரைத்தார். புகழெனின் உயிருந் கொடுப்பர்; பழி
யெனின் உலகுடன் பெறுவதாயினும் கொள்ளா தொழிக்கும்
உள்ளப் பான்மை யுடையராதலால் அதற்கு இவர் உடன்
படாது மறுத்தார். மறுத்தும், அவர் மாறாது நின்று மணம்புரி
நிலைமையை விரித்தார்.

“வேந்தன் மாமனை தும் மகள் ஆயின் அவ் வேந்தன்
சார்ந்த வாழ்வெலாம் துமவென அறிகிலீர்! தானே
போந்த ஓர் திரு மகள் வரவினைப் புறம்போக்கும்
மாந்தர் யாருளரென்று மங்கையர் சொல வகுப்பான்”.

இன்னவாறு அவர் பன்னி யுரைத்தபோது உறுதியோடு
இவர் எதிருரைத்தனமிக வியக்கத்தக்கன. அடியில் வருவன
ராண்க.

நின்மலன் மொழிகள்.

“இம்மை சேர் பயன் கருதியே தகாதவ ரிடத்தில்
கொம்மைவார் முலை மகட்கொடை நோந்தவக் கொடியார்
அம்மையாழ் நிரையத்திடை விழ்ந்தன ரழுந்தித்
தம்மை நோக்குந ரொருவரு மின்றியே தளர்வார். (க)

தமக்கடாதது செய்துயிர் வாழ்வது தன்னில்
 சுமைக் கடாதமெப் விடுத்தலே நன்றெனச் செ.
 எமக் கடாதது புகன்றி னிர் மங்கைமீர்! இச்சொல்
 துமக்கடாத தென்றியம்பலு மங்கையர் துவல்வார்.”

(பிரபுவிங்கலீலை). (உ)

இவரது மன நிலையும், மானங்கருதி நின்ற மாட்சியும், ஸ்ரீராமன் வருவதாயினும் வசையுற இசையாத உறுதியும், பிறவும் இதனால் அறியலாகும். தமக்கு ஒவ்வாத செயல்களில் எவ்வளவு இடையூறுகள் வரினும் இழிந்து செல்லாது உள்ளங்கூசி யொதுங்குதலாகிய நானுடைமையைத் தமக்குப் பூணை இவர் பொருந்தி நின்ற அருமையை வியந்து ஆன்றோர் பலரும் இவரைச் சான்றோர் தலைவரென அகமகிழ்ந்து துதித்தார். சான்றோர் நானுடைமையைத் தமக்கு அணியாகக்கொண்டு யாண்டும் அமைந்து நிற்பரென்பதை உலகம்சாண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

நானுடைமை யொன்றே நலனுடைமை மற்றவெலாம்
 பேணுடைமை யாகா பிற.

நானுடையவரே சான்றோராவரென்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

1015: மண்டுபுகழ் ஏறைக்கோன் மன்னுயிர்க்கு நாணிநலங்

கொண்டிருந்தான் என்னே குமரேசா—கண்ட

பிறர்பழியும் தம்பழியா நானுவார் நானுக்

குறைபதி யென்னு முலகு.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! பிறர் சிறிது பழியுறினும் ஏறைக்கோன் ஏன் அதனைத் தனதாகக் கருதிப் பெரிதும் நாணி நின்றான்? எனின், பிறர் பழியும் தம்பழியா நானுவார் நானுக்கு உறைபதி என்னும் உலகு என்க.

இது, தலைமையான நானுடையாரின் நிலைமைகூறுகின்றது.

தம்பழியா என்றது தமக்கு வந்த பழியாக நினைத்து என்ற வாகு. பிறர்பழியையே இங்ஙனம் நினைந்து நானுவார் தமக்கு

ஜர் பழிநேரின் அதனை எங்கனம் எண்ணுவார்? எவ்வண்ணம் பொறுப்பார்? என்ன பாடு படுவார்? என்பது இங்குச் சொல்ல வேண்டாதாயிற்று. தம்பழியும் எனவும், தம்பழிபோல் எனவும் பாடம்.

உறைபதி=இருப்பிடம். உறையும்பிடம் என்றபடி. உறை தல்=தங்குதல், திருத்தல். பதி=இடம். தலைமையான நிலையம் என்பதாம். நிறைவான ஒன்று இனிதாக உறைந் திருத்தற்கு இடனாயுள்ளதென்பது தோன்ற உறைபதி என்றார். “அரிய தண் டலைவாண் மதியமும், கொதிக்கொள் ஆலமும் தன தி டத்தடக்கி—உரியவொண்கங்கா நதிக்கொரு பதியா யுரை பெறு முயர் மகோததி” (பாரதம்). “துன்பக்கு உறைபதி மற்றைப் பொருள்” (நாலடியார்) என்பன காண்க.

“நாணுவார் நாணுக்கு உறைபதி” என்றது நாண் என்னும் உயர்ஞ்ஞம் தனியமைந்திருத்தற்கு இனிய நிலைகளாலும் அவர் இயைந்திருத்தல் கருதி.

“என்னும் உலகு” என்றது உறைபதி என்னும் அவ்வுண் மை முன்னமேயே எல்லாநானும் நன்குதெளியப்பட்டுள்ளதென அதன் பழமைதோன்ற நின்றது.

“தன்னுயிர் தான்பரிந் தோம்பு மாறுபோல்—மன்னுயிர் வைகலும் ஒம்பி வாழுதல்” புண்ணிய நீரர் இயல்பாகுமாதலால் பிறர்பழியும் தம்பழிபோல் அவர் எண்ணி நாணுவரென்க.

மேல், நாணுடைமையைத் தமக்குப்பூணுக மேன்மக்கள் புனைந்து நிற்பர் என்றார்; இதில், பிறரையும் தம்போல் அவர் பேணி ஒழுகுவரென்கின்றார்.

பிறர்க்கு வந்தபழியையும் தமக்குவந்ததாக நாணிநிற்பாரை இவ்வுலகம் நாணுக்கு உறைவிடம் என்று உரைக்குமென்பதாம்.

பிறர்க்கு நேர்த்தோர் இளிவரவினைத் தமக்கு வந்ததாகக் கருதி நாணுதல் எவர்க்கும் எளிதிலமையாது; மாணமும் நேர் மையும்ருவி, ஞானசீலங்களமைந்து எல்லாவுயிர்களிடத்தும் பேரருள் வாய்ந்துள்ள கல்ல மேன்மக்களுக்கே அரிதிலமைவ

தாம்; அத்தகைய அருமையாளரை நானுடைமைக்கு உரிமையாளர் எனப் பெரிய செல்லாரும் பேணிப்போற்றுவராதலால் அவர் “நானுக்கு உறைபதி” என நின்றார். உறைபதி என்னும் வினைத்தொகை உறையும் பதி என விரிக்கப்படும்.

தம்பழிக்கு மட்டும் நானுவார் பெரியர்; இவரினும் பிற்பழியும் தமதாகக்கருதி நானுவார் மிகவும் பெரியராதலால் நானுடைமைக்கு உயிர் நிலையாய் நிற்கும் அவர் நிலையினை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

இராமன் மறைந்து நின்று விட்டஅம்பு தன்மார்பில்வந்து பட்டபொழுது வாவி அதனைச்சட்டெனப் பற்றிக்கொண்டு உண்மையை உற்றறிந்து “அந்தோ! பழிபடாத இராமனும் இப்பழிச் செயலைச்செய்தானே” என்றுபரிந்து நாணினான். அன்று அவன் வருந்தி யுரைத்தபடியை அடியில் காண்க.

“இல்லறந்துறந்த நம்பி எம்மனோர்க்காகத் தங்கள்
வில்லுறந்துறந்த வீரன் தோன்றலால் வேதநூலிற்
சொல்லறத் துறந்திலாத சூரியன் மரபும் தொல்லை
நல்லறந்துறந்த தென்னா நகைவர நானுட்கொண்டான்.”
(இராமாயணம்)

வாலியின் மனப்பான்மையும், பிற்பழியும் தன்பழியை அவன் நாணி நின்ற மேன்மையும், வரன்முறை தெரிந்து மானங்கருதி நின்ற மாட்சியும், பிறவும் இதனால் இனிதறியலாகும்.

பூரணமான நானுடைமைக்குக் காரணபூதமாய் நிற்பது சிறந்த பேருந்தன்மையே ஆதலால் அத்தன்மையுடையார் நானுக்கு உறைவிடமா யீண்டு எண்ண நின்றார் என்க.

பெரியோர், பிற்பழிக்குத்தாம் நானுவதுபோல் தம்புகழை நேர்நின்று தம்முன் பிறர்கூறுமிடத்தும் அவர் நாணி நிற்பவனாக. “கோவெனப் பெயரிய காலையாங்கது தன் பெயராகவின் நாணி” என ஓரியைக்குறித்துக்கூறியிருத்தல் ஈண்டுள்ளத்தக்கது.

துனியல் வாழி தோழி! சான்றோர்
புகழுமுன்னர் நாணுப
பழியாங் கொல்பவோ? காணுங்காலே.” (குறுந்தொகை)

“பார்த்தோரெல்லாம் புகழ்த்தலைபணிந்

திறைஞ்சியோனே குரிகில்” (புறநானூறு)

“தம்புகழ் கேட்டார்போற்றலை சாய்த்துமரம் துஞ்சு” (கலி)

“பிறர் தன்னைப்பேணுங்கால் நாணலும், பேணர்

திறன்வேறு கூறிற் பொறையும்,—அறவினையைக்

காராண்மையாக ஒழுகலும், இம்முன்றும்

ஊராண்மை பென்னும் செருக்கு.” (திரிகடுகம்)

நானுக்கு உறைபதியாய் நிற்கும் சான்றோர் இயல்பினைக் குறித்து இவை உணர்த்தி நிற்பன காண்க.

பிறப்பிழை யுறினும் பெருந்தன்மையாளர் அதனைத் தமதாக நாணி வருந்துவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஏறைக்கோன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஏறைக்கோன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுதூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச் சேர நாட்டிலிருந்த குறு நில மன்னன். அந்நாட்டில் குறிச்சி, நாஞ்சில், குட்டம், ஏறை என்னும் பகுதி க்ளிலிருந்த குறிஞ்சி நில மாக்களாகிய குறவர்களெல்லாரும் அடிதொழுதேத்த இவன் அருள்செய்து முறைபுரிந்து வந்தான். வண்மையும் திண்மையும் உண்மைபுமுடையவன். வில்வலியில் இவன் மிகவும் வல்லவன். எத்தகைய நுண்ணிய குறியையும் ஒரே தொடையில் ஊடுருவ எய்யும் வீறுமிக உடையவன். போர் முறையில் இங்ஙனம் பெருத்திறனுடையனாயினும் எல்லா உயிர்களையும் தன் இன்னுயிர்போலவே எண்ணி யொழுகி இதம் புரிந் திருந்தான். தன்னை யடுத்தவர் தனக்கு எவ்வளவு பிழைகளைச் செய்தாலும் உடனே அவரை ஒறுத்து நீக்காமல் இவன் பொறுத் துக் காக்கும் பெரும் பொறையாளன். எளியவர்களைக் கண்டால் உளமிக இரங்கி அவர் வாய்திறந்து கேளா முன்னரே இன்சொல் லோடு எதனையும் ஈந்து வந்தான். இவனது குண நலங்களை யறிந்து முடியுடை வேந்தர் மூவரும் பெரிது மகிழ்ந்து தமக்கு உரிமையாளனாக இவனை உவந்து பேணி வந்தார். அவர்க்குத்திறை கொணர்ந்து தருகின்ற பிறகுறுசில மன்னர்களினும் இவன் பெரு மித முடையனாய்த் தம்முன் வந்துபோம்படி பல வரிசைகளை

அவர் வழங்கி யிருந்தார் ஆதலால் அவ்வாறே இவன் அங்கு மேம் பட்டு நடந்து மேவி வந்தான். இங்ஙனம் உயர்ந்த சிறப்புகள் பல அமைந்திருந்தும் அவற்றை யாதும் பாராட்டாமல் யாண் டும் அடக்கமும் பணிவு முடையனாய் இவன் அமர்ந்திருந்தான். ஒருமுறை மிகவும் வறியனான ஒருவன் தன் இன்மை காரணமாக ஓர் இல்லுட் புகுந்து சிறிது பொருளை யெடுத்து வெளியே வந் தான்; வருங்கால் அங்கு நின்ற காவலர் கண்டு பிடித்து அரச சபைக்கு அவனைக் கொண்டு போயினார். இடையே இயல்பாக இவன் எதிர்ப்பட்டு அவரைத் தடுத்தி நிறுத்தி உண்மையை உசாவி மிடியின் கொடுமையால் அவ் இளிவினைச் செய்தான் என்னும் உளவினை யறிந்து உள்ளம் நாணி அவரிடமிருந்து விடு வித்து அவனைத் தன்னுடனழைத்துச் சென்று ஓர் பெருந் தொகைப் பொருளைப் பேணிக் கொடுத்து நெறியமைந்து வாழும் படி உறுதி பல கூறி அருமை செய்து விடுத்தான். இவனது பெருந்தன்மையை வியந்து அந்நாட்டிலுள்ளவரனைவரும் இவனை வாழ்த்தி மகிழ்ந்தார். பிறனொருவனுக்கு நேர்ந்த பழியையும் தனக்கு வந்ததாகப் பேணிக் காத்த இவன் பெற்றியை யறிந்து நாணுக்கு இருப்பிடம் என மாண்புடையா ரெல்லாரும் இவனை மதித்துத் துதித்தார். “பிற்பழியும் தம் பழிபோல் நாணு வார், நாணுக்கு உறைபதி” என்னும் உண்மைக்கு இவன் உரிய வனாய் நின்றான். புலவர் பலரும் உளமுருகி இவனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அவற்றுள் ஒன்று அடியில் வருவது.

“தமர்தற் றப்பின் அதுநோன் றல்லும்,
பிறர்கை யறவு தான் நாணுதலும்,
படைப்பழி தாரா மைந்தினனாகலும்,
வேந்துடை யவையத்து ஓங்குபு நடத்தலும்,
நுமமோர்க்குத் தகுவன வல்ல; எம்மோன்
சிலைசெல மலர்ந்த மார்பிற் கொலைவேற்
கோடற் கண்ணிக் குறவர் பெருமகன்,
ஆடுமழை தவிர்க்கும் பயங்கெழு மீயிசை
எற்படு பொழுதின் இனந்தலை மயங்கிக்
கட்சி காணக் கடமா னல்லேறு
மடமா னுகுபினை பயிரின் விடர்முழை
இரும்புலிப் புகர்ப்போத்து ஓர்க்கும்.
பெருங்கல் நாடெனம் ஏறைக்குத் தகுமே.” (புறநா னூறு).

இது, இள எயினி என்னும் புலமையுடைய ஓர் குறமகன் பாடியது. கட்சி = சேக்கை; ஆஃதாவது விலங்குகளின் இருப்பிடம். பயிர் = விலங்கின் குரல். ஆஃதாவது மான்முதலிய விலங்குகளுள் ஒன்றினை ஒன்று அழைக்கும் ஒசைக் குறிப்பு. மாலைப்பொழுது மான் குட்டி இனந்தெரியாமல் பிரிந்துபோக, அதனைக் கலைமான் கதறி யழைக்க, அவ் ஒலியினை முழையிலிருந்து புலி செவி சாய்த்துக் கேட்கும் என உரைத்து இவனது மலையின் நிலைமையை இஃதுணர்த்தி நிறைவு காண்க. “மான் ஏறு பயிரின், அதனைப் புலிப் போத்து ஓர்க்கும்” எனக் கூட்டி நோக்குக. கடம் = காடு. கல்—மலை. மான் குலைப் புலி ஓர்ந்திருக்கும் நாடன் என்ற இதனால் மெலியார் எளிதாக வெல்லலாம்படி. வலிய வந்து வாய்ப்புறக்கிடைத்தாலும் உடனே வன்கண்மையோடு சினந்து சென்று கொல்லாது அவரது மடமையை நானி நகைத்து அமைதியோடு இவன் அமர்ந்திருப்பன என்பது துணுகி நோக்குவார்க்கு இனிது புலனாம். ஒருமுறை மாசாத்தியார, புலவியனர், பாலியாதன் என்னும் புலவர் சிலர்கூடித் தத்தமக்கு வேண்டிய தலைவர்களாகிய சிலகுறு நில மன்னர்களுடைய குணஞ் செயல்களைக் குறித்துக் கூறுங்கால் மேற்குறித்த எயினியார் இவனைக் குறித்து இங்கனம் இசைத்தருளினார். தன்னை அடுத்தவர் செய்த பிழையைப் பொறுத்தும், பிறர் பழியைத் தம்பழிபோல் நாணியும், படைபிடத்து அடலமைந்து நின்றும், அரசனையில் பெருமிதத்தோடு நடந்தும் இவன் இருந்தபடியை முதலடி நான்கினும் விதந்து அறிந்து கொள்க. பொறுமை, நானம், வீரம், மேன்மை முதலிய குண நலங்கள் “தும்மோர்க்குத் தகுவன அல்ல; எம்மோன் ஏறைக்குத் தகுமே” என நலவிசைப் புலமை மிக்க அம் மெல்லியலார் இவனைச் சுட்டிச் சொல்லியிருக்கும் உறுதி நிலையை யுன்றிப் பார்க்க. இதனால் இவனது அருமைபும், பெருமையும், நாணமைந்து நின்ற உரிமையும் நன்கு அறியலாகும்.

அழிவஞ்சி யாதும் அயரார் பெரியர்
பழியஞ்சி நிற்பர் பரிந்து.

பெரியோர் யாண்டும் பழிக்கு நானுவரென்பது இதனால் கூறப்பட்டது,

1016. மண்டிணிந்த ஞாலமெலாம் வந்து முயர்ந்தன்

கொண்டிலன்முன் என்னே குமரேசா—தண்டாத

நாண்வேலி கொள்ளாது மன்னே வியன்ஞாலம்

பேணலர் மேலாயவர்,

(க்)

இ—ள்.

குமரேசா! உலக ஆட்சியை உவந்து கொள்ளாமல் நாணினை ஏன் நந்தட்டன் நயந்து கொண்டான்? எனின், மேலாயவர், நாண் வேலி கொள்ளாது வியன் ஞாலம் பேணலர் என்க.

இது, உலகினும் நாண் உயர்ந்த தென்கின்றது.

“கொள்ளாது பேணலர்” என எதிர்மறையில் குறித்த தனால் சொண்டு பேணுவர் என்ற குறிப்பும் தோன்றும்.

நாண் வேலி = நாணுகிய வேலி. நாண வேலி என்றது பழி பாவங்கள் புகாவண்ணம் உயிரைப் பாதுகாத்து நிற்கும் அதன் பான்மை கருதி. “சாந்த வேலி கோலி” (திருவிடை மருதூர் மும்மணிக் கோவை) இதில் சாந்தத்தை வேலியாக உருவகஞ் செய்திருத்தல் காண்க.

வேலி என்பது பட்டிமாடு முதலியன புகுந்து அழிவு செய் யாவண்ணம் பயிருக்கு அரணாக இட்டிருக்கும் இனிய பாது காப்பு. “சந்தன வேலிச்சண்பகத்திடையது” (பெருங்கதை) “தில்லை வேலி இவ்வூர்” (ஐங்குறுநூறு) “தருமமும் ஞானமும் தவமும் வேலியாய்க், கருணையங் கோயிலுள் இருந்த கண்ணனை” (இராமாயணம்). “வேலியொடு வரம்பிழந்த பயிரேபோல்” (அரிச்சந்திரபுராணம்). இவற்றுள் வேலி குறித்து நிற்கும் பொருளை புணர்க. “வீர்தி காவல் வேலியின் பெயரே” (பிங்கலம்). பயிருக்கு வேலிபோல உயிருக்கு யாதோர் இழிவும், நேராவண்ணம் நாண் ஏமம் செய்து நிற்குமாதலால் அதனை வேலி என்று இங்ஙனம் விளக்கி யருளினார்.

வியன் என்னும் அடை ஞாலத்தின் விரிவுதோன்ற நின்றது. வியன் = அகலம். வியல் எனவும் வரும். “அகலமும் பெருமை யும காடும் வியலே” (பிங்கலம்) பேணலர் என்றது விரும்பிக் கொள்ளார் என்றபடி. மேலாயவர் என்றது அறிவொழுக்கங்களிற்

சிறந்த மேன்மக்களே. உலகில் எவரினும் தகவிலுயர்ந்துள்ளவர் என்பது தோன்ற “மேலாயவர்” என்றார். பொதுவாக ஞாலம் என்னுது வியன் என விதந்து கூறியது யாரும் விழைந்து பேணத்தக்க பெருமையுடையதென அதன் அருமை தோன்றி அவாவுற்றென்க.

மேல், மேலோர் நானுக்கு உறைவிடமாயிருப்பரென்றார்; இதில், எதனினும் பெரிதா அதனையே அவர் பேணி நிற்பரென்றார்.

நானாகிய அரசனைக் கொள்ளாதுவிட்டு அகன்ற உலகத்தை உயர்ந்தோர் விழைந்துகொள்ளார் என்பதாம்.

உலகமுழுவதும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆளும்படியான உயரிய செல்வம் ஒருங்கே வருவதாயினும் அவ்வரசு நோக்கியும் தம் நாணத்தை உயர்ந்தோர் இழந்து கொள்ளார்; ஏனெனின், நாணத்தின் தலைமையையும், ஞாலத்தின் நிலைமையையும் அவர் நன்கு தெளிந்திருப்பர்; என்றும் அழியாது நின்று தன்னை அடையானுக்கு எல்லா நலங்களையும் இனிது விளைத்து முன்னது இசை வளர்த்து நிற்கும்; பின்னது ஓர் உறுதியுமின்றி இடை கழிந்து சென்று பிழை பெருக்கவிடும்; என்னை?

“நிலமகள்” நிலைமையும் நெறியிற் கேட்டிரேல்,
குலமிலர், குணமிலர், என்னும் கோளிலள்;
வலமிகு சூட்சியார் வழியள்; மற்றவள்
உலமிகு வயிரத்தோள் உருவத் தாரினீர்! (க)

தன்னுயா மணலினும் பலாகள தன்னலம்
முன்னுகர் திகரதவர் மூரித் தானையோ!
பின்னும் வந்தவரொடும் சென்று பேர்த்திலன்
இன்னுமஃதவள் தனதியற்கை வண்ணமே. (உ)

வேற்றிவேல் மணிபூடி வேந்தர் தம்மொடும்
உற்றதோர் உரிமைகள் இல்லள்; யாரொடும்
பற்றிலள்; பற்றினார் பாலன்; அன்னதால்
முற்றுநீர்த் துகிலுடை முதுபெண்ணீர்மையே” (குளாமணி)

என்றபடி ஞாலம் நின்றுவருதல் காண்க. இங்ஙனம் புறவுடை மையாய் நின்று ஓர் உரிமையுமின்றி ஒழிந்துபோகும் ஞாலத்தின்

பொருட்டு, அகவுடைமையாய் அமர்ந்து யர்ண்டும் அழியாத புகழ் நலங்களைப் பயந்து புனிதமுற நிற்கும் நாணினை உயர்ந்தோர் ஒழியார் என்க.

எதுவாயினும் நாணம் கெடாவசையில் வரும் ஊதியத்தைக் கொள்வரேயன்றி அது செடும்படி வருமாயின் அவ் வரும்படிவானினும் மண்ணினும் பெரிதேயாயினும் நல்ல குல மக்கள் விரும்பார் என்றபடி.

மன் ஓ என்பன விபப்புற நின்றன. இச் சொற் கிடக்கையை நோக்கின் இன்னும் ஓர் உட்கிடை தோன்றும். என்னே அத்தோற்றம்? எனின், பின்னர் வருவது பார்க்க. ஒருமுறை அறிஞர் பலர் கூடி, ஓர் அரச சபையில் நாணின் இயல்பினைபும், அதனைபுடையார் பெருமையையும் குறித்து விபந்து பேசி, யாண்டும் அவர் நிலை திரியாது நிற்பரென செடிது சூழ்ந்து முடிவில் முடிவு செய்தனர். அவ்வமயம் அவணிநுந்த அரசன், “எண்ணிப் பத்து அவ்வையிட்டால் இத்திரன் மகளும் ஆங்கே, வெண்ணெய்க் குன்று எரியுற்றும்போல் மெலிந்து பின் நிறகுமன்றே” (சிந்தாமணி) என்றபடி பொருளாசை எவரையும் நிலை திரியச் செய்யுமாதலால் கொஞ்சம் பொருள் வருவதாயிருந்தால் எவரும் நாணிழந்து இழிவினைச் செய்ய நோவர் என்றான். எவ்வளவு பெருந் தொகைப் பொருள் வருவதாயினும் மேலோர் பிழைபட இசையார் என்று அவ் அறிஞர் மறுத்துரைத்தார். “இஞ்ஞாலம் வரினும் அவா நயந்து பேணுர் கொல்” என்று அவன் நகைத்து உரைத்தான். அதற்கு அவனை எதிர்த்து நோக்கி “மன்னோ! மேலாயவர் நாண் வேலி கொள்ளாது, வியன் ஞாலம் பேணலர்” என மாணமையமொழிந்தார். இங்ஙனம் அன்று அவர் உரைத்தபடியாக இஃது உருக்கொண்டுள்ளமை காண்க.

நாணத்தையும் ஞாலத்தையும் நேரில் சுட்டிக் காட்டி நாணிநுந்தால் ஞாலம் சிடைபாது; ஞாலம் வேண்டுமாயின் நாணம் கொள்ளலாகாது; இவ்விரண்டுள்ளும் உனக்கு யாது வேண்டுமென்று ஒருகுல மகனிடம் ஓர் தலைமகன் கேட்டபொழுது அவன் நாணத்தையே நயந்துகொண்டான் என்ப.

மேலாயவர் பேணலர் என்றதனால் பேணுவார் சீழாவர் என்பதாயிற்று.

ஞாலத்தோடிணைத்துவைத்து நாணத்தின் பெருமையை இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளிபது அதனை யாதும் கழுவவிடாதபடி தழுவி பொழுகி நலம்பெற வேண்டுமென்னும் உரம பெற என்க.

ஒரு இழி செயல் செய்வதால் உலகமெல்லாம் பெறுவதாயிருந்தாலும் உயர்ந்தோர் அதனைப் பேணி அங்ஙனம் செய்யார் என்பார் “நான் கொள்ளாது, ஞாலம் பேணலர்” என்றுர்.

நான் உயிர்க்குறுதியான அரிய பொருளாததால் அதனை யாண்டும் உரிமையோடு பாது காத்து ஒழுகவேண்டும் என்பது கருத்து.

நாணினியே உயர்ந்தோர் யாண்டும் பேணி நிற்பரென்பது இடில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நகுத்டன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நகுத்டன் என்பவன் ஏமாங்கத நாட்டிலே இராசமாபுரி யிலே யிருந்த கந்துக் கடன் என்னும் வணிகனுடைய அருமைத் திரு மகன். இவன் பெருந் திருவோடு அருந்திறலும் வாய்ந்து பல கலைகளையும் நன்கு பயின்று திருந்திய பண்பும் சீர்த்த நாக நிகழும் பொருந்தி யிருந்தான். சாதியில் வணிகரானுபினும் போராற்றலில் அரசரும் வியக்கத்தக்க பேராற்றலுடையவன். அந் நாட்டு மன்னனாகிய சீவகன் இவனை தம்பியாகப் பாவித்து அன்பு மீக் கூர்ந்து ஆதரித்து வந்தான். அவன் பிறந்தபொழுதே இரு முது குரவரையும் இழந்திருந்தமையால் இவன் தந்தை கண் டெடுத்த மைத்தனாக மதித்துத் தன் வீட்டில்வைத்து வளர்த்து வந்தாளுதலால் பின்பு வந்த இவன் அவனை அண்ணனாக நினைந்து பேருரிமையோடு அடி வணங்கிப் பேணி நின்றான். மானம், வீரம், தூய்மை, துணிவு முதலிய குணகணங்களுக்கெல்லாம் உறைவிடமாயிருந்து இவன் ஒழுகி வருதலையறிந்து அவன் உள மிக மகிழ்ந்தான். இருவரும் உழுவலன்புடன் ஒருவரை பொரு வர் பிரியாமல் ஒழுகி வருங்கால் பகைவர் செய்த வினைவினைவினால்

அவன் தனியாகன்று அபல் நாடடைந்து ஒருவருக்குந்தெரியா வண்ணம் மறைந்துறைந்திருந்தான். இவன் நெடிது தேடி முடிவில் வந்து ஓர் இனிப இடத்தில் அவனைக் கண்டு ஆர்வத்தால் அலறி அழுது அடியில் விழுந்தான் அவன் தழுவி பெடுத்துப் பரிவு தீர்ந்தான்.

“தாமரைத் தடக்கை கூப்பித் தாள்முதற் கிடந்த தம்பி தாமரைத் தடத்தை யோத்தான் தமையனும் பரிதி யோத்தான்; தாமரைக் குணத்தினுனை மும்முறை தழுவிக் கொண்டு தாமரைச் செங்கணுனும் தன்னுறு பரிவு தீர்ந்தான்” (சிந்தாமணி)

இதில் “தாமரைக் குணத்தினுன்” என்று கவி இவனைக் குறித்திருத்தல் கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது. இங்ஙனம் தழுவி நின்ற அவன், தனக்கு நேர்ந்த இடையூறுகளை நினைந்து பெரிதும் இரங்கினான். அவ்வமயம் அறிவுரைகள் பல கூறி அவனை இவன் ஆற்றி நின்றான். அன்று இவன் கூறியவற்றுள் ஒன்று அடியில் வருதல் காண்க.

நந்தட்டன் உரைத்து

“ஆக்கமும் கேடு முற்றீர் அடிகளே யல்லிர்; மேலைப் பூக்குலா மலங்கன் மாலைப் புட்கொடியாற்கு முண்டே; வீக்குவார் முலையினோபோல் வெய்துயிர்த் துருகியை நோக்கினீரென்னை யென்றான் துதியழற் குட்டமொப்பான்” புட்கொடியான் என்றது இராமனை. புள் = கருடன். (சிந்தாமணி.)

இதனால் இவனது உள்ளப்பான்மையும், உறுதியும், உற்றிட்டுத் துதவும் பெற்றியும் நன்கு அறியலாகும். இன்னவாறு யாண்டும் பண்பு குன்றாமல் அன்பாற்றி எவாக்கும் இவன் இன்பு செய்துவந்தான். அவன் பின்பு அரசனாகி ஆட்சி புரிந்தான் அவனுடனிருந்து உதவிகள் பல செய்து இவன் உலகனைப் பேணி, னான். வசை என்பது யாதும் உருவகை நாண்வேலி கொண்டு மாண்பமைந்து நின்றாளுதலால் இவன் புசுழ் திசை பெங்கும் செறிந்து நின்றது. இங்ஙனம் இசை வளர்த்து வருங்கால் சீவகன் உலக போசுங்களை வெறுத்து மறுமை நோக்கோடு மருவி நின்றான். தன் அரசரிமையை இவனுக்குத் தர விழைந்து தனியே ஒரு நாள் வரவழைத்துத் தன் அருகிருத்தி உலகினைப்

பெற்று ஆளுப்படி உண்மையை உறுதிபெற வுரைத்தான். அவனுடைய அருமைப் புதல்வர்களுரிய ஆட்சியைத் தன்பால் வைத்துள்ள அன்பால் அவன் தருவதாக வுரைத்தல் தகாதென மறுத்து இவன் தகவுரை கூறினான். அவன் மேலும் வற்புறுத்தித் தன் கோவின் கீழ்ப்பட்டுள்ள ஞாலத்தின் பெருமையை விரித்து விளக்கினான். அவ்வமயம் இவன் உரைத்தபடியை அடியில்காண்க.

“கரும்பலாற் காடொன்றில்லாக் கழனிசூழ் பழன நாமும்,
சுரும்புலாங் கண்ணிவிண்ணோர் துறக்கமும, வீடும் வேண்டேன்;
அரும்புலா யலர்ந்த வம்மென் தாமரை யனைப பாதம்
விரும்பியான்வழிபட்டன்றோ வாழ்வதென் வாழ்க்கையென்றான்”
(நந்தட்டன்).

அதன்பின் தன் மகனுக்கு அவன் முடி சூட்டினான். உலக முழுவதும் வருவதாயிருந்தும் தனக்கு ஒவ்வாததென அதனை இவன் உவவாது விடுத்த உறுதியை நினைந்து அனைவரும் வியந்தார். சீலம் தகவு முதலிய சால்பு நிலைகளில் யாண்டும் தவறாது நின்று, ஞாலம் வந்தும் நயவாமல் நாண் கொண்டிருந்த இவனது ஆண்டண்மையை யறிந்து மறுபுலத்தவரும் வியந்து புகழ்ந்தார்.

“மேலாயவர் நாண் வேலி கொள்ளாது ஞாலம் பேணலர்” என் பதை எவரும் காண இவன் உணர்த்திசின்றான்.

இழிவு தருஞ்செயலோர் எள்ளளவே யானாலும்
அழிவுதரு நஞ்செனவே யஞ்சி—விழுமியநாண்
ஆள்வார் அகல்வார்; அகத்துநா ணில்லாதார்
வீழ்வார் பழிமேல் விரைந்து. (தருமதீபிகை).

வாணு நிலனும் வரினுமே நாணிழந்
தீனமுறார் மேலோர் இசைந்து.

நாணத்தையே பெரியோர் பெரிதாகப் பேணி நிற்பரென் பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1017. வேதவதி நாண்காத்து மெய்யுயிரை நீத்தாளேன்
கோதைபுனை வைவேற் குமரேசா—கோதகன்ற
நாணு லுயிரைத் துறப்பர் உயிர்ப்பொருட்டால்
நாண்டெவார் நாணுள் பவர்.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! நாணினைப் பாதுகாத்து உயிரினை என் வேதவதி விடுத்தாள்? எனின், நாண் ஆள்பவர் நாணல் உயிரைத் துறப்பர்; உயிர்ப் பொருட்டால் நாண் துறவார் என்க.

இது, உயிரினும் நாண் சிறந்த தென்கின்றது.

நாண் ஆள்பவர் = நாணினை மேற்கொண்டொழுகுவார். ஆளுதல் = தமக்குறுதியாகக் கருதி யாண்டும் உரிமையோடு பேணுதல்.

உயிர்ப் பொருட்டு = உயிர் சிதைபா திருக்கும்பொருட்டு. அஃதாவது உயிர் ஒழியாது உடம்பில் நிலைத்திருக்கும் நிமித்தம். பொருட்டு என்பது சொல்லாய் வரும்பொழுது பொருளை யுடையது என விரியும். ஈண்டு உருபாய் வந்து நிமித்த காரணங் குறித்து நின்றது. “நிபமும் பொருட்டும் ஏதுவும் நிமித்தமும்— கருதுங்கலைக் காரணமாகும்” (பிங்கலம்) ஆல் என்பது அசை போன்றிருப்பினும் கட்டுரைச் சுவை பயந்து பொருட்டுப் பொருளை விரித்து நின்றது.

நாண் ஆள்பவர் நாண் பொருட்டு உயிரைத் துறப்பர் என்ற தனால் உயிர்ப்பொருட்டு அவர் நாண் துறவார் என்பது தானே பெறப்படுமாயினும் மீண்டும் உரைத்தது துணியும் தெனியும் தோன்ற என்க. விதியினும் மறையினும் வைத்து நாணல்வார் செயல்வகையை இங்ஙனம் உரைத்ததனால் அவர் இயல்பு நிலை நன்கு அறியலாகும்.

மேல், ஞாலத்தினும் பெரிதாக மதித்து மேன்மக்கள் நாணினைப் பேணி நிற்பரென்றார்; இதில், அவர் உயிரினும் அருமையாக அதனை ஒம்பி நிற்பரென்கின்றார்.

நாணினை நயந்து ஒழுகுவார் நாணின் பொருட்டு உயிரினை விடுவர்; உயிரின் பொருட்டு நாணினை விடார் என்பதாம்.

நாணம் கெட்டிருந்தால் மட்டும் உயிர் வாழ முடியும்; அது கெடாது நின்றால் உயிர் போய்விடும் என்னும்படியான இடுக்கண் நேர்ந்தபோது பெரும்பாலும் பொது மக்கள் நாணிழந்து

உயிரினை ஓம்பி நிற்பரே யன்றி நானேம்பி நில்லார்; குலமக் களோ அவ் வுயிரினைக் கைவிட்டு நானாம் பேணி நிற்பராதலால் “நானாள்பவர் உயிரைத் துறப்பர்; நாண் துறவார்” என்றார்.

“என்னின் யாரும் எனக்கு இனியார் இல்லை” என்ற வண்ணம் உயிரினும் இனியதும் அரியதும் யாதும் இல்லையாத லால் அத்தகைய உயிரையும் விட்டு நாணத்தைப் பேணிக்கொள்க என்றது என்னை? எனின், நாணமானது உயிர்க்குணமாய் நின்று அதனை அழகுபடுத்தி உயர்வுறுத்தும் இரல்பினது; அது கெட் டால் ஒளி இழந்த விழிபோல் பழி பட்டு அஃது இழிவுறுமாத லால் அங்ஙனம் உறாவகை அதனை ஓம்பிக்கொள்ளவேண்டும் என்க. உயிரைப் பேணுதற்காக நாணமழியார்; நாணத்தைப் பாதுகாத்தற்காக உயிரையும் சான்றோர் ஒழித்துவிடுவர் என்ற இதனால் உயிரினும் நாணம் சிறந்ததென்பது இனிது புலனும். “உயிரினும் சிறந்ததன் நாண்” (கலித்தொகை) என்றார் நல்லந் துவனர். நாணினை உயிரோடினைத்துவைத்து இங்ஙனம் உண ர்த்தியருளியது உயிரினும் ஓம்பத்தக்க அருமையுடையதென் னும் அதன் உரிமைதோன்ற என்க.

உயிரை இழந்தாலும் இழக்கலாமே யன்றி நாணத்தை யிழந்து வாழலாகாதென்பது குறிப்பு.

நாணம் உயிரினும் சிறந்த உயர்வினதாதலால் அதனை யாண் டும் வழுவாது பாதுகாத்து வரவேண்டுமென்பது கருத்து.

நாணழிய வந்த விடத்து நல்ல குல மக்கள் தம் உயிரை ஒழித்து விடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை வேதவதியால் உணரப்படும்.

கதை.

வேதவதி என்பவள் குசத்துவசன் என்னும் ஓர் வேதிய னுடைய அருமைத் திருமகள். தாய் பெயர் மாலாவதி. தந்தை வேதமோதிக்கொண்டிருந்தபொழுது இவள் பிறந்தபடியால் வேதவதி என்று பெயரிட்டு மிக்க காதலோடு இவளை வளர்த்து வந்தார். அறிவிலும் அழகிலும் மிகச் சிறந்து விழுமிய நீர்மை யோடு இவள் நன்கு விளங்கியிருந்தாள். இவளுடைய தந்தையார்

மந்திர வலியில் மிகச் சிறந்தவர். அக்காலத்தில் மிகுந்த திற லோடு அமர்ந்திருந்த சம்பு என்னும் அசுர மன்னன் அவர்மேல் கறுவுகொண்டிருந்தானாகலால் ஒருநாளிரவு காவாக வந்து அவரைத் தலை துணித்துச் சென்றான். அவ் அருந்தவர் இவ்நது பட்டதை யறிந்து அவ்வாந்தழுது எரியின்மூழ்கி இவளுடைய தாயும் உடனுயிர் துறந்தாள். இங்ஙனம் பெற்றோர் இருவரையும் இழந்து இவள் பேதுறியுழந்து ஒருவாறுள்ளந்தேறி இல்வாழ்க்கையை வெறுத்து இமயமலை யருகே யிருந்த இபவனம் என்னும் இனிய இடத்தில் புனித நீண்டோடு தனியமர்ந்திருந்தாள். இவளது பருவ நிலைபையும், உருவ எழிலையும் கண்டு ஆரசர் பலர் மணஞ்செய்ய விழைந்தும் யாதும் இடங்கொடாமல் அவர்களை வரையும் அகலவிடுத்தத் திருமாலேயே திருமணஞ்செய்து கொள்ளவேண்டுமென்னும் பெருமாலுடையளாய் அருமாதவம் புரிந்து இவள் ஆதரித்து நின்றாள். இவ்வண்ணம் இவள் நின்று வருங்கால் இராவணன் ஒருநாள் அங்கு வந்தான். மூவுலகங்களுக்கும் மாபெருந் தலைவனாய் மதத்துக் களித்துநின்ற அவன் இவள் வனப்பி லீடுபட்டு மறுகி நெருங்கினான். உருகி நோக்கினான். உள்ளந்தெரியாமல் உரைபல கூறினான்.

“இலங்கை மன்னன்; இராவணன் என் பெயர்;
புலன்கள் வென்ற புலத்தியன் பெளத்திரன்;
கலங்கல் சிந்தையென் காதலியாயத் தரா
தலங்களுகுத் தலைவிபு மா கென்றான்”

இன்னவாறான சின்ன மொழிகளைக் கேட்டவுடனே இவள் சிந்தை கலங்கிச் செவிகளிரண்டையும் சேரப் பொத்தி நிலங்கனிழந்து நோக்கி “இனந்தெரியாமல் பேசாதே” என்று அவனைச் சினந்து கடிந்தாள். அவன் சிறிதும் கூசாதுவந்து இவளது செங்கையைப் பிடித்தான். இவள் கடித்துதறித் தன் கையை யெடுத்துக்கொண்டு இனி நின்றால் இப் பாவி கெடுத்து விடுவான் என்று கடித்தகன்று அடித்து நின்ற வேள்விக் குண்டத்தில் விரைந்து பாய்ந்தாள். அங்ஙனம் பாயுங்கால் அவனைக் காயுங் கண்போல் கனன்று பார்த்து உளங் கொதித்து வைதரன் அன்று இவள் பகர்ந்த படியை அடியில் காண்க.

வேதவதி இளவணனைச் சபித்தல்.

“வாடா மலரோன் வாச் செருக்கால் மஃதெனீ
கூடாதன சொல்லிக் கூசாது தீண்டினையால் !
ஏடா ! உனக்கும், இலங்கைக்கும், உன கீளைக்கும்,
கேடாகத் தோன்றுவேன் என்றான் கவர் சினத்தான்”

வேதவதி தீயுள் முழுகல்.

“வானோர் மகிழ்நது மலர்மா மழை பொழிய
ஏனோர்களெல்லாம் இனிப்பிழைத்தோ மென்றியம்பக்
கானு ருந் தவத்தோர் கண்டு வியப் பெய்தத்
தேனார் மொழிமடவான் செந்தழலின் முழுகினான்”.
(உத்தரகாண்டம்).

தன் மானத்தைப் பாதுகாத்து இங்ஙனம் உயிரை விடுத்த
இவ் வேதவதியே பின்பு சீதையாய்த் தோன்றி முன்பு கூறிய
படியே அவன் குலத்தை முடித்தான். அமரரும் அடிநொழ
நின்ற முடி மன்னனாகிய அவன் வெருட்டியும் மருட்டியும் இவள
உயிரை ஒரு பொருட்டாக மதியாமல் அதனை யறவே துறந்து
நாணத்தைப் பேணி நின்ற இவளது பான்மையை வியந்து
அனைவரும் துதித்தார். அமரரும் புகழ்ந்தார். “நான் ஆள்பவர்
நாணல் உயிரைத் துறப்பா; உயிர்ப் பொருட்டால் நாண்
துறவார்” என்பதைஉலகம் காண இவள் உணர்த்தி நின்றாள்.
(விரிவை இராமாயணத்தில் காண்க)

தானத்தின் மிக்க தருமமும், தக்கார்க்கு
ஞானத்தின் மிக்க உடாத்துணையும்,—மானம்
அழியா ஒழுக்கத்தின் மிககனூஉம், இல்லை
பழியாமல் வாழும் திறம், (அறநெறிச்சாரம்).

பொன்று முயிர்க்கஞ்சிப் பொன்றாத நாணத்தை
என்றமறார் மேலோர் இழிந்து

நான் உயிரினும் பேணத்தக்கதென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

1018. கொண்ட மனைவியையும் கோதுசெய்தான கேசவனாண்
கொண்டிலனீ தென்னே குமரேசா—கண்டு
பிறர்நாணத் தக்கது தானாண னாயின்
அறநாணத் தக்க துடைத்து. (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! கண்டவரெல்லாரும் இகழ்ந்து நானும்படி
தான் கொண்ட மனையாளையும் பழுது படுத்திக் கேசவன் ஏன்
பாவியாய் இழிந்து நின்றான்? எனின், பிறர் நாணத்தக்கது தான்
நானான் ஆயின் அறம் நாணத்தக்கது உடைத்து எனக.

இது, நாணில்லார்க்கு அறம் இல்லை என்கின்றது.

கோதுசெய்தான் என்றது தீதின்றி நின்ற அமமாதனைக்
கற்பழியும்படி தூண்டிப் பொற்பழித்து அவன் இற்பழி செய்
தமை கருதி.

தான் என்றது நானாது நிற்கும் நரகனை.

பிறர் என்றது கண்டவர்களும் கேட்டவர்களும் என்றபடி.

இன்ன செயல் என வெளிப்படையாக விளக்கிச் சொல்லா
மல் “பிறர் நாணத்தக்கது” என நயமாக இங்ஙனம் சுட்டிவிட்
டது அப் பழிவினையின் கனத்தைக் கருதி நோக்க.

“கள்ளம் புரிதல், கள்ளாண்மூலல், உள்ளங்கோடி உறுகரி
பொய்த்தல், தன் மனைக்கிழத்தியைப் பிறனிடமுய்த்துப் புன்மை
யொடு வாழ்தல், புறம்பழித் தொளிதல்” என்னும் இவை
முதலியன இகழ்ந்து நாணத்தக்க இழிந்த செயல்களாதலால்
இவற்றை நானாது நயந்து நிற்போர் மானங்கெட்டவரேயாவர்;
அவரது ஈனங்கள் பிறர் நாணத்தக்கனவாம் என்க.

கன்றுணவிடாம லான்பால் கறந்துகொள்பவனும், செய்த
நன்றிகொல்பவனும், கோடி நடுநிலை தவறுவானும்,
கொன்றுயிர் பதைப்ப நோக்குங் கொடியனும், போர்க்களத்தில்
தன்றலைவனை விடுத்துச் சாய்ந்துபோ மடமை யானும்; (க)

அடைக்கல மெனவந்தானை அளித்திடா தகற்றுவானும்,
கொடுக்குது மெனவுரைத்துக் கொடானும், ஒண்கொடைவிலக்கி
விடுக்குறுமவனும், பாவவினையிடத் துதவி யாகி
நடக்குறுமவனும், தேர்ந்து நடப்பின் வஞ்சிப் பானும்; (உ)

உறவுசெய் தறிந்த சொல்லை யுவர்த்துழிக் கூறுவானும்,
பிறப்பிழை தனையே நாடிப் பிறரொடு பேசுவானும்,
முறைவழு வறுகொடுஞ் சொல் முனிவிடை மொழிசுவானும்,
அறிவழி மனைவி சொல்லின் வழிநிற்கு மறிவிலானும். (3)
(பிரபுலிங்கலீலை)

எனவரும் இவை பழிச் செயல்களாகவும், இவற்றை நாணி
பழித்தொழுக வேண்டும் எனவும் இரீதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.

அறம் நாணத்தக்கது = தருமம் நாணி நீங்கத்தக்க தீமைபடை.
உடைத்து = அந் நாணுமை புடையது. உடைத்து என்னும்
சூற்று அவனது நாணுமையைக் குறிக்கொண்டு முடிந்தது. இனி,
இதற்கு அறத்தையே எழுவாயாகக் கொண்டால் நாணுத அவனை,
அறம் நணுகாதொழியும் தகவினை புடையது என்று கொள்க.
அறத்திற்கு என்னே நாணம்? எனின், நாணங்கெட்ட அவனை
புது காணக் கூசும்; ஏன்? எனின், நாணம் தருமகுணமாதலால்
அதனை இழந்து நிற்பவனை அஃது இகழ்ந்து நீங்குமாகலான்
என்க.

மேல், நாணம் உயிரினும் பாதுகாக்கத்தக்கதென்றார்; இதில்,
அதனைக்காவாதார் பாவிசுளாய்ப்பழிக்கப்படுவென்கின்றார்.

பிறர் நாணத்தக்க பழிச்செயலைத் தான் நாணுது ஒருவன்
செய்வானாயின் அந்நாணுமை அவனை அறம் நாணியகலும்படி
யான கொடிய இழிவினை புடையதென்பதாம்.

கண்டவர்கள், கேட்டவர்களெல்லாரும் உள்ளங்கூசுஉறுகண்
புதைத்து, இரு செவி பொத்தி, அருவருதது வெறுக்கத்தக்க
பழிச் செயலை ஒருவன் கூசாது செய்வானாயின் அவன் நீசனாவன்;
அதவே அப் பாவிசை அறம் பார்க்கக் கூசுமாதலால் “அறம்
நாணத்தக்கது” என்றார். ஈனப் பொருளைக் காண நேர்தால்
கண்ணெடுத்துப் பாராதபடி புனிதர் தலை சாய்த்துச் செல்வார்;
“துபோல் தூய அறம், நாணங் கெட்ட அத் தீபரை யாதும்
நங்காது விரைந்து நீங்கிப்போம்” என்றபடி. இதனால்
நாணிலிகள் பாவிசுளாய் கைநிழிவர் என்பதாயிற்று.

பிறர் நாணத்தக்கது தாம் நாணுதவர் யார்? என முன்னுற
எண்ணி நோக்கின் துச்சாதனன் போல்வார் சிலரை ஈண்டு

என்னாலாகும். என்னை? பதிவிரதையாகிய துரோபதையை
அரசு சபையிலிழுத்து வந்து நிறுத்தி அவன் உடுத்தியிருந்த
உடையை வலிந்து பிடித்துப் பலரும் காணும்படி உரிந்து உரிந்து
நின்றான்; நிற்குங்கால்,

“நானே முதலா நாற்குணனு நண்ணுங் கற்பு நயந்தணிந்த
பூணே யணையாள் அமுதரற்றிப் புனபேரவையில் புகுஞ்சோகம்
காணெமென்று நிலனோக்கிக் கதிர்வேனிருபர் இருந்திரங்கக
கோணே நேர்பா டாயிருந்தான் குருடென்றுரைக்குங்
கொடியோனே” (பாரதம்)

என்றபடியாரும் நானியிரங்க அக் குருடன் மசன் மட்டிம
யாதும் நாணாதவனாய் அப் பழிச் செயலை நயந்து புரிந்தானாத
லால் அறம் நானாதத்தக்கவனாய் அவன் இழிந்தொழிந்தமை
காண்க.

பிறர் நாணத்தக்கது தான் நாணமைக்குக் காரணம் அவன்
உள்ளத்தில் நல்ல உணர்ச்சி யில்லாமையேயாம்; உணர்விருந்தால்
பழிச் செயல்களைக் கண்டவுடனே உளங்கூசி ஒதுங்குவர் என்க.

“அசுசமும் நாணமும் அறிவினோர்க் கில்லை” (சூநகதொகை).
என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது. கெடுமதியும், படு பாவமு
முடைய முழு மூடர்கள் தாம் நாணமின்றி நவைபுரிந்து திரிவர்
என்பது குறிப்பு.

நாணமையானது அறத்தைக் கெடுத்து அளற்றில் புகுத்தி
விடு மாதலால் அதனை அறவே விடுத்து யாண்டும் நாணமுடைய
யராய் நின்று நலம்பெற வேண்டும் என்பது கருத்து.

ஒருவனிடம் இனிய நாணம் ஒன்றில்லையாயின் அவன்
கொடிய பாவியாயிழிந்தொழிவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது
இவ்வுண்மை கேசவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கேசவன் என்பவன் இம்மைக்கு மூவாயிர ஆண்டுகட்கு
முன்னர்க் கொங்குராட்டிலே வனமங்கலம் என்னும் நகரிவிருந்த
வன். வணிகர் மரபினன். வைணவ மதத்தினன். கொடுமை
யும் வஞ்சமும் குடிக்கொண்ட நெஞ்சினன். இவன் வணிகனாயிரு

ந்தும் தொழில் முறையில் இனிது முயலாமல் பழி வழி களிற்
புகுந்தும் இழிவுகள் பல செய்தும் பொருள்மிகத் தொகுத்தான்.
இரவுகளில் கரவாகச்சென்று இறைவனாலயங்களிலுள்ள பொருள்
களைக்கவந்தான். இவன் வல்வாயனதலால் எவரையும் சொல்
வலியாலடக்கிப்புல்வினை புரிந்து புலை மிகுந்திருந்தான். பொய்க்
கரி புகன்றும், இச்சகம் பேசியும், புறஞ்சொல்லாடியும், புனிதரை
யிகழ்ந்தும் பொருள் கருதி நின்ற இவன் தனது இனியமனைவி
யையும் புன் பழிக்காளாக்கிப் புலங்கெட்டு நின்றான். அவள்
இயற்கையில் நல்லவளாயினும் இவனது செய்கைக்கேட்டால் சித்
தந்திரிந்து செல்வர் சிலரைச்சேர்ந்து முயங்கினான். தன் இல்
லானே அங்ஙனம் செல்லவிடுத்து யாதும் உள்ளங்கூசாமல் அவ்
வழியிலும் இவன் பொருள் சேர்த்துவந்தான். மானம் என்பது
சிறிதுமின்றி இங்ஙனம் ஈனஞ்செய்து வந்த இவனை யாவரும்
இகழ்ந்து பழித்தார். உறவினரனைவரும் உள்ளம் நாணி எள்ளி
வைது தம் இனத்தில் சேர்க்காமல் இவனை இகந்து விடுத்தார்.
இங்ஙனம் உற்றவரும் மற்றவருமாகிய பிறரெல்லாரும் நாணிநின்
றும் இவன் மட்டும் நாணமல்நின்று நவைபுரிந்து வந்தான். முடி
வில் செல்வமுழுவதையும் இழந்து சுவாசகாசம் என்னும் நோய்
வாய்ப்பட்டுச்சீரழிந்து செத்தான். கண்டவரும் கேட்டவரும்
நாணும்படியான ஈனச்செயல்களைச்செய்திருந்த இவன் இறந்து
பட்டபோது மானங்கெட்டபாவி தொலைந்தான் என்று வையம்
மகிழ்ந்து நின்றது. பிறர் நாணத்தக்கது தான் நாணனாயின்
அவன் அறம் நாணத்தக்கவனாய் அழிந்திழிவன் என்பதை உல
கம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

‘கரைபொரு மணிமுத்தாற்றங் கரைக்கோர் கரமுண்டால்
உரைபெறு குடிகள் நான்கும் அந்நகர் ஒருங்குவாழும்
வரைவில் சம்பத்தினோடு வைணவ வணிக வீரர் சூழ்
தரைவெறுத்திடவுள்ளான் கேசவனென்பான் அவ்வூர் வாழ்வான்.’ (க)

அனையவன் கொடியபாவக் குழிசியா யறிஞராகி
நினையவுள்ளவராய்ச்சைவ நெறி நிற்குமேலோர் தம்மைத்
துனைய நிந்திப்பான் சைவ துரோகத்திற் றலையின் றுள்ளான்
புனையவாஞ் சிவாலயத்துப் பொருளெல்லாக்ரவிற் கொள்வான். (உ)

தீயமா பாலி யிந்தச் செய்கையி னெழுது நானில்
மேயசம் பத்தனைத் தும் லீந்தன; சுவாசகாசம்
ஆய் தீப்பிணி முன்னுன அடர்ந்தன; அமைத்த வாழ்தான்
தேய, இவ்வுலக நீததுந் தீ நா குவசத்தற்குன்.” (ங)
(திருப்பெருந்துறைப்புராணம்)

மேற்குறித்த சரிதம் இதன்கண்ணும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன
காண்க. இவன் நாணுது நவைபுரிந்து நின்றதும், அதனால்
அறம் சாராதகல இவன் கொடும்பாவிபாயிற்று கடுநரகடைந்
தும், பிறவும் இதனால்றியலாகும்.

வானமேன நீண்ட வளம்பெறினும் நாணமிலார்
ஈன முறுவ ரீழிந்து.

நாணம்கெட்டவனை அறம் சேராதென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

1019. அன்று சுமதி அசாயினனை நாணிழந்து

குன்றினார் நன்மை குமரேசா—நின்ற
குலஞ்சுடுங் கொள்கை பிழைப்பின் நலஞ்சுடும்
நாணின்மை நின்றக் கடை. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! நாணின்றி நின்ற சுமதியும் அசாயினனும்
ஏன் நலமல்லாம் இழந்து இழிந்தார்? எனின், கொள்கை பிழை
பின் குலம் சுடும்; நாண் இன்மை நின்றக் கடை நலம் சுடும்
என்க.

இது, நாணில்லாதவர் நலமின்றி யிழிவர் என்கின்றது.

குலம் = குடிப் பிறப்பு. “துந்துவெனுந்தானவனைச் சுசுசரத்
தால் துணித்தானும்—வந்த குலத்திடை வந்த ரகுனன்பான்”
(இராமாயணம்) இதில் குலம் உணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

கொள்கை = ஒழுக்கம், வரைந்து கைக்கொண்டு வழுவா
தொழுகும் நியமமாகிய குலவொழுக்கம் ஈண்டுக் கொள்கை என
நின்றது. “தாவில் கொள்கைத் தந்தொழில் முடிமார்” (திரு
முருகாற்றுப்படை) “சிறந்த கொள்கை” அறக் கூறவையுமாம்”
(மதுரைக் காஞ்சி). இவற்றுள் இது குறித்து நிற்பல் காண்க.

6436 (669)

102-ம் அதிகாரம் நாணுடைமை. 24.01.1947 133

பிழைப்பின் தவறின். கொள்கைத்தவறு குலத்தைச் சுமும் என்றதனால் அதனோடு அதற்கமைந்துள்ள இயைபு இனிது அறியலாகும். நலம் என்றது கல்வி, செல்வம், அழகு, அறிவு, அன்பு, இன்சொல் சகை முதலிய நலங்களை.

நாணின்மை நின்றக் கடை நாணுடை நிலைந்துநின்ற விடத்து. அஃதாவது நாணம் அறவே ஒழிந்தவழி என்றபடி. “நின்ற” என்றது அந் நாணின்மை யாதும் நீங்காது, என்றும் நிலைத்து நிற்கு நிலைமை தோன்ற நின்றது. கடை என்பது வினை பெச்ச வாய்பாடாய் ஈண்டு இறந்த காலம் குறித்து நின்றது. “கடைகால் என்பன வினைக்குறை நிலையே”.

மேல், நாணில்லார்க்கு அறம் இல்லை என்றார்; இதில், குலம் கல்வி முதலிய நலங்கள் யாவும் அவர்க்கு அழியும் என்கின்றார்.

ஒருவன் ஒழுக்கம் தவறின் அப் பிழை அவன் குடிப்பிறப்பைக் கெடுக்கும்; நானங் கெடின் அக்கேடு அவனுடைய நலங்க ளெல்லாவற்றையும் ஒருங்கே அழிக்கும் என்பதாம்.

“ஒழுக்கம் உயர் குலம்” என்னும் பழமொழிப்படி ஒழுக்கத்தை வைத்துத்தான் ஒரு குலம் சிறப்புறுமாதலால் அது பிழைபடின் அக் குலம் இழிவுறும் என்பார் “கொள்கை பிழைப்பின் குலம் சுமும்” என்றார். “சுமும்” என்றது எரிபட்ட துரும்புபோல் கரிந்து அது கடைப்படுதல் கருதி. “ஒழுக்க முடைமை குடிமை; இழுக்கம் இழிந்த பிறப்பாய்விடும்” (குறள் 133) என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

நாணுடைமை என்னும் இவ் வதிகாரத்தில் குடிப் பிறப்பையும் உடன் புணர்த்தியுணர்த்தியது என்னை? எனின், இதனோடு அதற்குள்ள உறவுரிமை கருதி என்க. என்னே உரிமை? எனின், “ஒழுக்கமும், வாய்மையும், நாணும் இம் மூன்றும் இழுக்கார் குடிப்பிறந்தார்” என்றபடி அவை அடிப்பட்டிருத்தல் காண்க. அடுத்துவரும் குடிசெயல்வகைக்கும் இது, அடிக்கோவிய படியாம்.

கல்வி அறிவு திரு உரு இளமை எழில் சகை இரக்கம் முதலிய உயர் நலங்களெல்லாம் ஒருவன்பால் ஒருங்கமைந்திருந்தா

ஹும், அவன் நாணமின்றி ஈனச் செயல்களைச் செய்வனாயின் அவை யாவும் பயன்படாதொழியுமாதலால் “நாணின்மை நின்றக் கடை, நலம் சுடும்” என்றார். சுடும் என்ற சொல்லாற்றலால் அந் நலமெல்லாம் ஒரு நொடியில் உருவற ஒழிந்துபோய் என்பதாயிற்று. சுடு மொழியால் இங்ஙனம் கடுமையாக வுரைத்தது நாணின்மையால் உளவாம் கொடுமையை அறிந்து யாண்டும் அது கெடாவண்ணம் நின்று ஒழுகவேண்டி என்க.

ஒருவன் உயர்ந்த குலத்தவனாய்ச் சிறந்து விளங்கவேண்டுமாயின் அவன் ஒழுக்கம் குன்றலாகாது; நலங்களெல்லாவற்றையும் ஒருங்கே ஒருவன் அடைந்துகொள்ள வேண்டுமாயின் அவன் நாணம் கெடலாகாது; என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

ஒழுக்கம் குலத்திற்கும், நாணம் நலத்திற்கும் உயிராதாரமாகியுள்ள படியை யிதில் ஊன்றி யுணர்ந்துகொள்க. பின்னதற்கு முன்னது எடுத்துக்காட்டாக நின்றது. நாணமும் சீலமும் மக்கட்கு நலமும், குலமும் தந்து அவரைத் தலைமைபான நிலையில் உயர்த்திவைக்கும் ஆதலால் அத்தகைய அவற்றை உறுதியாகக் கைக்கொண்டு யாதும் வழுவாதொழுகவேண்டும் என்பது கருத்து. “நலம் வேண்டின் நானுடைமை வேண்டும்; குலம் வேண்டின் வேண்டிக யார்க்கும் பணிவு” என இவ் விரண்டையும் ஒரு சேர வைத்து முன் உரைத்துள்ளதும் ஈண்டுரைத்தக்கது.

எவ்வளவு துயரங்கள் நேர்ந்தாலும் ஒருவன் நாணினை இழக்கலாகாது; இழப்பின், அவ் இழவு பல நலங்களையும் இழப்பித்துப் பேரிழிவினை விளைக்குமாகலான் அதனையாண்டும் இழவானுபேணவேண்டும் என்பது கருத்து.

நாணம் இழந்தவர் எல்லாநலங்களையும் ஒருங்கேயிழந்து ஈனராய் இழிந்து படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுமதிபாலும், அசாயினன் கண்ணும் உணரப்படும்.

கதை

சுமதி என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் மராடதேயத்திலே யிருந்தவன், எச்சதேவன் என்னும்

வேதியனுடைய மகன். நல்ல அழகனாயினும் இவன் புல்லிய இயல்பினன். பருவமடைந்தவுடன் அறிவு நிலைதிரிந்து சிறுமைகள் பல செய்து செருக்கித்திரிந்தான். தந்தை மிகவும் சீலமுள்ளவனாதலால் இவன் செயல்களையறிந்து சித்தங்கொதித்தான். சினந்து கடிந்தான். தாயும் கன்னு தன்னுள்திரிந்தாள். குமதியான இவனைச்சுமதி என்று சொல்லல் தகுதியின்றென அனைவரும் அமைதியின்றி வைதார். இங்ஙனம் எல்லாரும் எள்ளி வைதாலும் இவன் உள்ளங்கூசாமல் புல்லிய வழிபே புகுந்து திரிந்தான். களவு பொய்காமம் சூது முதலிய தீமைகளையாதும் நாணுது செய்துவந்த இவன் முடிவில் உற்றாரோடு தன் நாட்டையும் ஒழித்துவிட்டுப் புற்கல நாட்டுட் புகுந்தான். அங்கு மருதங்குளம் என்னும் ஊராகே நின்ற ஓர் குறத்தியைக்கண்டு கடுங்காதல் கொண்டான். அவளும் இசைந்தாள். இருவரும் கலந்து சிலநாள் இன்பதுகர்ந்தார். அவள் கருப்பியாயினும், நல்ல கட்டுள்ளவளாதலால் அவளது காமவலையிற்ப்பட்டு இவன் கருத்தழிந்து நின்றான். ஒரு கலத்திலுண்டும், உறுபுலால் தின்றும், பெருநற வருந்தியும், அழிமதியோடு முறுகி நின்ற இவன் இறுதியில் ஒருநாள் இரவு களவு செய்யப்போய் அங்கோர் மறையவனைக் கொலைபுய்செய்தான்.

“முருகலர்க்குழற் புரினமாதொடு மோக மோவிலான் போக மேவுவான் ஒருகலத்தினுண்ணெண்ணை நறவுணவு மற்றவ ளோடருந்தினான் திருகலக்கணைநிறையு மித்தநான் திருடல்வெகேயே யருந்திரிந்திடும் பொருகலக்கமில் வேடர்தம்மொடும் போதுவான் கொள்வான் வேடம் வேறோ, வேறுவேடமார் வேடர்போலவே விறலிலாடர்தம் விடயமேவியே ஆறுசெய்கையான் இல்லிடம் புகுந்தவனதாலியும் அம்பொன்சட்டமும், பேறுகொண்டதான் பெருகுதலாற்பிறை கொணெற்றியான் நிறைமதுப் புலால், நாறுமார்பலான் புரின மின்னனான் நண்ணுமவ்விட நண்ணி னுனனோ.” (சேதுபராணம்)

இவ்வண்ணம் நண்ணி நின்ற இவன் பின்பு எண்ணரிய துயரங்களையடைந்து இழிந்து கிடந்தான். நாணின்றி நின்று நவை புரிந்துவந்தமையால் குலமும் நலமு மிழந்து இவன் குன்றி யொழிந்தான். (விரிவைக் காந்தத்தில் காண்க.)

கதை 2.

அசாமிளன் என்பவன் இற்றைக்கு ஐபாயிர ஆண்டுக்கு முன்னர் அவந்தி நாட்டிலே கன்னியாருச்சம் என்னும் நகரில் இருந்தவன். மறையவர் மரபினன். பல நூல்களையும் நன்கு பயின்றவன். இங்ஙனம் கல்வியிற் சிறந்திருந்தும் நல்ல சீலமின்றித் தன் உள்ளம்போனபடிபெல்லாம் பழிவினைகளில் இழிந்து ஒழுகின்றானாதலால் அனைவரும் இவனை அழிமதியனென இகழ்ந்து நின்றார். தன் குலத்தில் மணந்திருந்த தனது இனிய மனைவியைத் தனியேவிட்டு மற்றோர் குலத்து மங்கையை இவன் மருவிக் களித்தான்.

காந்திமதியிற் கதிர்செய் பருமுத்தணிந்
தேந்திவளரும் இளமுலையாள் செவ்விரலம்
மார்திமயங்கி மலைவுண்டு நல்லொழுக்கம்
நீந்தித்தனது நிலையினிழிந்தொழிந்தான்” (பாடவதம்)

“இங்ஙனம் ஒழியவே இவன் சாகிவேதியரெல்லாரும் இவனைச்சாதிக்கெட்டவனெனத்தள்ளி விடுத்தார். அவர் என்ன செய்யினும் இவன் யாதும்கூசாது அவளோடமர்ந்து ஒருகலத்துண்டு உவந்து நுகர்ந்து ஒன்பது மக்களைப்பெற்று எண்பத்தெட்டு வயதுவரையும் இணைபிரியாதிருந்தான். இருபிறப்பாளனாய் இவன் ஒருபிறப்பிலும் சேராமல் ஊனமுற்றிருந்தானாதலால் இவனுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகளையும் அவ்விருவகை மரபிலும் ஒருவரும் உவந்து கொள்ளாமல் இகழ்ந்திருந்தார். உயர்ந்த குலத்தில் பிறந்து, கல்வி முதலிய சிறந்த நலங்களை படைந்திருந்தும் ஒழுக்கமும் நாணமும் இல்லாமைபால் குலமும் நலமுமிழந்து பல இழிவுகளைடைந்து இவன் நிலைதிரிந்துழன்றான். “கொள்கை பிழைப்பின், குலம் சுடும்; நாணின்மை நின்றக்கடை, நலம்சுடும்” என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

எல்லா முடைய ரேனிணும் உயர்நாணம்
இல்லாரேல் யாது மிலர்.

நானொன்றொழியின் நலமெலாமழியு மென்பது இத்தனல் கூறப்பட்டது.

1020. ஓர்ந்துநா ணில்லா வுதிதன் உயிர்வாழ்ந்தும்
கூர்ந்திழிந்தான் என்னே குமரேசா—நேர்ந்தமைந்த
நாணகத் தில்லா ரியக்க மரப்பாவை
நாணு உயிர்மருட்டி யற்று. (10)

இ—ள்.

குமரேசா! நாணில்லாத உதிதன் உயிர்வாழ்ந்திருந்தும்
ஏன் இழிந்து கிடந்தான்? எனின், அகத்து நாண் இல்லார் இயக்
கம் நாணுல் மரப்பாவை உயிர் மருட்டி யற்று என்க.

இது, நாணில்லாதவர் நடைப் பிணங்கனென்கின்றது.

நாண் இரண்டனுள் முன்னது நாணம், பின்னது கயிறு.
“நாண் இலச்சைப்பேர்தானே, கயிறென்று நாட்டலாகும்.”
(நிகண்டு). அகத்து = மனத்தின்கண். அகம் = மனம். இயக்கம் =
இயக்குதல்; அல்தாவது உலாவித்திரிதல். “அசைதலும் இயங்
கலும் வழங்கலும் உலாவுதல்” (பிங்கலம்).

மரப்பாவை = மரத்தாற்செய்த பாவை.

மருட்டி ஆற்று = மயக்கியது போலாம். மருட்டி என்பது
மருள் என்னும் பெயரடியாகப் பிறந்தது. மருள் = மயக்கம்.
அல்தாவது தெருளோடு தேர்ந்து காணுது தோற்றத்தால் ஏமா
ந்து தியங்கி நிற்பது. “தெருள நின் வரவறிதல், மருளறு
தேர்ச்சி முனைவர்க்கு மரிதே” (பரி பாடல்). இதில் தெருள்
மருள்களின் பொருள்களை யறிக. ஆற்று என்பது அன் என்
னும் உவமவுருபிடைச் சொல்லடியாகப் பிறந்த சூறிப்பு வினை
முற்று.

மேல், உளத்தில் நாணமில்லாதார்க்கு ஒரு நலமு முண்
டாகாதென்றார்; இதில், அவர் உயிருடனிருந்தாலும் இறந்த
வரே யாவர் என்கின்றார்.

தம் அகத்தின்கண்நாணமில்லாதார் உயிருடையார்போன்று
புறத்தில் இயங்குதல், மரப்பாவை இயந்திரக் கயிற்றால் உயிரு
டையதுபோல் இயங்கி மயக்குதல்போலாம் என்பதாம்.

நாணில்லாரை, மரப் பாவைக்கும்; அவர் இயக்கத்தை, அதன் இயக்கத்திற்கும் ஒப்பாக வைத்து அவரது இருப்பு நிலை யினை உய்த்துணரும்படி இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

அகத்தே நாணில்லாதார், தாமும் பாக்களைப்போல் உண்ணல் உடுத்தல்களைச் செய்து உலகத்தே உலாவி வரினும் அவரை உயி ருள்ளவராக எண்ணலாகாது; நடைப்பிணங்களாகவேகொள்ள வேண்டும் என்றபடி.

மக்களுருவம்போல் மரத்தால் செய்த பாவையைக் கயிற் றுற் பிணித்து இயக்கினால் அது கண்களை இமைத்தும், கைகால் களை அசைத்தும் இடம் பெயர்ந்து இனிது இயங்கும்; இயங்கவே அதனைக் கண்டவர் பொது நோக்கில் உயிருள்ளதாகவே கருதி கிற்பார்; ஆதலால் “மரப்பாவை நாணல் உயிர் மருட்டியற்று” என்றார்.

உள்ளே நாணில்லாதவர் மக்களுருவங்கொண்டு புறத்தே நடமாடுவதைக் கண்டு சீறப்பள்ள மனிதவர்க்கமாக அவரை மதித்து மருளலாகாது என்பார் அவர் “இயக்கம் மருட்டியற்று” என்று தெருட்டி யருளினார். நாணிலிகளாகிய தோற் பாவைகளுக் கு சாணுள்ள மரப் பாவைகளை ஒப்புக் கூறி இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகை யூன்றிப் பார்க்க, இங்ஙனம் உணர்த்தியது உள்ளீடின்றி வேறு ஏற்ற மொன்று மெய்தாமல் வெறுந்தோற்ற மாத் திரமே நின்று தொலைந்து போதல் கருதி.

நாணங் கெட்டவர் நெட்டுயிர்ப் போடுற்ற பிணங்களேயன்றி மக்களல்லர் என்பது கருத்து. ஒத்த பிறப்பினை யுடையராய் உயிர்வாழ்ந்திருந்தும் நாணிலிகளை இங்ஙனம் செத்த சுவங்களா கக் குறித்தது உயிர்ப்பண்பாகிய அரிய நலனை யிழந்து இழி நிலையில் கழிந்து நிற்கும் அவரது பெரிய இழவு கருதி என்க.

“ஊணல வுண்வழி நாயினுண்டவன்
ஆணலன், பெண்ணலன் ஆர் கொலாமென
நாணலன்; நாகமுண்டென்னு நல்லுரை
பேணலன்; பிறர்பழி பிதற்றியாகயான்” (இராமாயணம்)

இது, பரதாழ்வார் குளுறு கட்டுரை சொல்லுங்கால் தம் உள்ளங்கொதித்துச்சொல்லியதென்க. நாணமில்லாத வாழ்வு ஈனமெனவும், அந்நிலை மிக இழிக்கத்தக்கதெனவும் அம்மான சீலர் உறுதிதோன்ற அறுதியிட்டு இதில் உணர்த்தியிருக்கும் பான்மை ஊன்றியுணர்த்தக்கது.

பழிபாவங்களைக்கூசி ஒதுங்கலே நாணமாம்; அது, ஊனினும் உடையினும் உயிர்க்கு மிகவுரியது; உயர்வு தரும் தகையது; அணியினும் அழகிது; அதனையுடையாரை உலக மெல்லாம் உவந்து தொழும்; ஞாலத்தினும் உயிரினும் மேலோர் அதனை நயந்து பேணுவார்; அதனை உவந்துகொள்ளாதாரை அறம் இகழ்ந்து தள்ளிவிடும்; அவர் உயிருடனிருந்தாலும் இறந்தவரே யாவர் என நாணினது உண்மையின்மைகளால் உணவாம் தன்மைகளை விளக்கி நாணுடைமையின் பெருமையை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

உருவத்தால் மக்களாயிருந்தாலும் உள்ளத்தில் நாணமில்லை யாயின் அவர் உயிர்ப்பிணங்கனா எள்ளப்படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை உதிதன்பால் உணரப்படும்.

கதை

உதிதன் என்பவன் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்தறுதூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்க்கென தமிழ்நாட்டினருகே யிருந்த தாதுபூர் துறை என்னும் நகரிலிருந்தவன், வேதியர் பரபினன். இவனுடைய தந்தை பெயர் மாதவசன்மன். அவன் நல்ல நீதிமான், கல்வியறிவிலும், செல்வ நிலையிலும் அவன் மிகச்சிறந்திருந்தான். இவன் பிறந்த பின்னர் அவன் மிகுந்த நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து போனானாதலால் அவ்வுடமை முழுவதையும் உரிமையாகப்பெற்று உள மிகச்செருக்கிப்பழிநிலையாளர்களுடன் கூடி இழிவினைகள் பல செய்து இவன் களிமிசூத்திருந்தான். தன்குலத்துக்குரிய ஒழுக்க முறைகள் ஒருசிறுதாயின்றி அறிவுநிலை குன்றி ஈனங்கள் புரிந்து இழிந்து நின்றானாதலால் இனத்தவர் அனைவரும் இவனைத் துராசாரன் என்று சுட்டியிகழ்ந்து ஒட்டா திகந்தார். இவனது மடமையையும், கொடுமையையும் அறிந்து

மறுபுலத்தவரும் பழித்தார். குலங்கெட்டுப்புலங்கெட்டுப்புணை
மிக்கிருந்த இவன் நிலையையேச்சுட்டிச் சூதமுனிவரும் மாதவர்
களிடம் ஒருமுறை கூறியுள்ளார். அடியில் வருதல்காண்க.

“இடுதறியன் நிவற்கிப்பேர் காரணத்தாலிட்டகுறி; இடுக்கண் கண்டால்
வீடுவதிலன்; எவர்மாட்டும் புரிவதுளன்; இழிதொழிலே மேற்கொண்டியப்
பான்; கடுவிலுடன் தழல்கலந்த காட்சியெனத்தன்னின் மிகச்சயவராகும்
சொடுவினைஞ ருடன் குழுமித் திருமறையோர்குலமரபின்கொண்கை நீத்
தான். (1

யாரொரு வீப்பிரணிணங்காப்பாதகரோ டொருதின முண்டிணங்கினானேல்
பாரமார் குலக்குரிய பண்பதனில் ராலிலொருபங்கு நீக்கும்;
ஒரிரண்டுகிணத்தி லதிற்பாதிக்கெடும்; நாண்மூன்றில் ஒழியுமுந்நால்;
சுரிசுண்டில் முழுதுமறும்; மீப்படுமேல் பூரியரோ டிரண்டிலானும்” (2)
(சேதுபுராணம்)

என்றபடி இங்ஙனம் திரண்டபாவியாய்ப்புரண்டு திரிந்து
இவன் தீதுக்கி நின்றான். தனக்குஇட்டிருந்த இயற்பெயர் வழங்
காதொழிய, ஈனமான அவ்வுதுப்பெயருடன் விளங்கி யாண்டும்
நாணமின்றி இவன் நவைபுரிந்து வந்தான். தன் புல்லிய செய
லால் உள்ளதெல்லாம் இழந்து எள்ளலுற்றுழந்தான். யாதும்
கூசாமல் மேலும்மேலும் நீச வினைகளிலேயே இவன் நிலைத்து
நின்றான். கள்ளாண்டுருண்டு ஒருமுறை களவாடி வருங்கால்
இவனைக்காவலர் கைப்பற்றிக்கொடுத்தார். இங்ஙனம் பலமுறை
அடித்து விடுத்தும் இவன் அதனை விடாமல் ஆதரித்தலைந்தான்.
உயர்ந்த குலத்தில் பிறந்திருந்தும் உள்ளத்தில் நாணமின்றி யிழி
ந்து திரிந்தானாதலால் எவரும் இவனை இகழ்ந்து வெறுத்தார்.
உயிரோடு உலாவி நின்றாலும் ஒரு மதிப்புமின்றி நடைப்பிணம்
போலவே இவன் கடைப்பட்டழிந்தான். “நாண் அசுத்து இல்
லார் இயக்கம் மரப்பாவை நாணல் உயிர் மருட்டியது போலாம்”
என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

நாணிழந்தார் எல்லா நலனும் ஒருங்கிழந்து

சேணமைந்த இன்பச் செலவிழந்து—மாணமைந்து

நின்ற வுயிரும் நிலையழிந்து நீணிரயம்

பொன்றி விழுவார் புரண்டு;

(தருமதீபிகை)

103-ம் அதிகாரம் குடிசெயல் வகை. 3155

ஒத்தநாண் இல்லான் உயிர்வாழ்ந் திருந்தாலும்
சேத்த சவமே தேரி.

நாணில்லாதார் நடைப்பிணங்களை என்பது இத்தனால் கூறப்
பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்போருள்.

இழிவான செபல்களை அஞ்சி ஒழித்தலே விழுமிய நாணமாம்.
அந்நாணம் மக்கட்கு மிக்க கிறப்பினை அருளும் சால்பினைப்
பயக்கும். சான்றோர்க்கு அணியாய் நின்று அஃது அழகு செய்
யும். பிறருக்கு வந்த வசையைத் தமக்கு வந்ததாகப்பேணி
நாணுவோரே பெரியராவர். நாணுடைமை உலகினும் உயர்ந்தது.
உயிரினும் சிறந்தது. நாணில்லாதவரிடம் ஆறம் நி ல் ல ரா து.
நாணென்றிழந்தார் நலமெலாம் அழிந்தார். நாணில்லாதவர்
நடைப்பிணம்போல் கடைப்பட்டொழிவார்.

நாவது நாணுடைமை முற்றிற்று.

103-ம் அதிகாரம் குடிசெயல் வகை.

அஃதாவது தாம்பிறந்த குடியைச் சிறந்த நிலைமையில் மக்
கள் உயரச்செய்யுந்திறம். தாழ்வின்கண் நாணுதலுடையார்க்கே
இவ் ஆள்வினையமைதி நன்கு அமையுமாகலான் நாணுடைமையின்
பின் இது வைக்கப்பட்டது. நிலையினும் மேன்மேலுயர்த்து
நிறுத்துமியல்பினரான குலமக்கள் தமது குடியைத்தலைமை
பெறச்செய்யாவழித்தம் தோற்றம் தாழ்வுறுதலோடு வழிவழியாக
வும் இழிவுபடுமாதலால் அங்ஙனம் படாவண்ணம் ஊன்றி முய
ன்று உறுதிபெற நின்று ஆன்றகிறப்பில் அமைந்து விளங்கும்
வகை அதனை உயர்த்தவேண்டுமென இதில் உணர்த்துகின்றார்.

1021. நின்று தனஞ்சயனேன் நீள்வினைமுன் செய்வலென்று

குன்றா தெழுந்தான் குமரேசா—என்றும்

கருமஞ் செய்வொருவன் கைதுவேன் என்னும்

பெருமையிற் பிடுடைய தில்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! வினைசெய் வகையை யாண்டும் கைவிடாமல் தனஞ்சயன் ஏன் முண்டுநின்றான்? எனின், கருமம்செய ஒருவன் கைதூவேன் என்னும் பெருமையின் பீடு உடையது இல் என்க.

இது, கருமம் கைவிடாதார் பெருமையடைவரென்கின்றது.

கருமம் = வினை, காரியம். அஃதாவது பொருள் வருதற் குரிய தொழில்முறை. இங்ஙனம் கொண்டது அதிகாரத்தான் என்க. கருமம் கைதூவாவழிப்பெருமை யெய்தும் என்றதனால் அதனைக்கைவிடின் சிறுமை புண்டாம் என்பதாயிற்று.

கைதூவேன் = கைவிடேன். இடையே செயல் ஒழியேன் என்றபடி. கைதூவல் = செயலற்று நிற்கல். செயல், ஒழுங்கு, கர முதலியவற்றை புணர்த்திவரும் “கை” என்னும் சொல் தூவேன் என்பதை விசேடித்து உபசர்க்கமாய் நின்றது. தூவல் என்பது சிதறல், சிந்தல், ஒழிதல்களை புணர்த்திவரும். தூவாமை = ஒழியாமை.

கைதூவும்படியான இடையூறுகள் பலவந்து கதுவினாலும் இடைவிடாது துணிந்து நின்று வினைசெய்து நிற்பேன் என்பது “கைதூவேன்” என்றதனால் காணா நின்றது. “பரிசில் பரிசிலர்க்கு ஈய, வரவு வேற் காணையும் கைதூவானே” (புறநானூறு) “கரும மறுத்த கைதூவமையத்து” (பெருங்கதை) இவையின் டெண்ணற்குரியன. கைதூவேன் எனத் தன்மை பெருமை எதிர்மறைவினைமுற்றாகக்குறித்தது என்னை? எனின், தனக்குடியை உயர்த்துதற்குரிய வினையில் முண்டு நிற்கும் ஓர் குலமகன் எதிர்வதை நோக்கித்தனக்குள்ளேயே வரைவுசெய்துகொண்டு தன் உறுதி தோன்ற இஃது உரை செய்தபடி என்க.

தூவேன் என்னும் துணிவுடைமை “பெருமையிற் பீடுடையது” என்றதனால் அதன் அருமைப்பாடு நன்கறியலாகும்.

“சன்ற தாய் தந்தை ஏன்ற மனைமக்கள்

ஆன்ற கூழுக் கலைந்து திரிதரத்

தொன்றல் வந்திந்தச் சோற்று மடத்துக்கோர்

ஊன்றுகோலென வுற்று நின்றானரோ”

என்றபடி

தாம்பிறந்த குடியை நையுப்படி கைவிட்டுத் தம் வயிற்றைமட்டும் வளர்த்துத்திரியும் மடிமக்களுக்குக் கருமம் பெணும் பெருமை யுண்டாகாதாதலால் “கருமம் செய்க் கைதூவேன் என்னும் ஒருவன்” என இங்ஙனம் அருமை தோன்ற வுரைத்தார்.

அரிமானூர்தல், அடுகளிறடக்கல், வருபடை விலக்கல், பொருமாறமைதல், என்னும இன்ன வகையான வினைகளே விரைந்து செய்வலென வரைந்தெழுவதினும் தான்பிறந்த குடியைச் சிறந்தபடியில் வைப்பலெனத்தொழின்மேல் மூண்டு ஒருவன் துணிந்து நிற்பானாயின் அவ்வினையாண்மை அவனுக்கு ஓர் தனி மேன்மையை விளைத்து நிற்குமாதலால் அப் “பெருமையிற் பீடு உடையது இல்” என்றார். பெருமையின் என்பதில் இன் உருபு ஒப்புப்பொருளது பீடு=மேன்மை. பெருமை, பீடு என்பன ஒரு பொருளவாயினும் முன்னது இயற்கையான பண்பு குறித்தது; பின்னது செயற்கையான ஆண்மை நலந்தோன்ற நின்றது.

கருமம் செய், அதனால் உனக்குப் பெருமையுண்டாம் என்றது அதில் அவன் கைதூவாது நின்று கருத்துன்றற்கென்க.

“ஒங்கு குலம் நைய அதனுட்பிறந்த வீரர் தாங்கல் கடனாகும்” எனச் சீதத்தன் தாங்கி நின்றதுபோல் நல்ல குலமக்கள் வல்ல முயற்சிகளைச்செய்து தம்குடியை நன்கு தாங்கி நிற்பர் என்க.

“நிரம்பாத நீர்யாற் றிடுமணலுள் ஆழ்ந்து பெருமபார ஆடவர்போற் பெய்ப்பண்டந்தாங்கி மருங்கொற்றி, மூக்கன்றித், தாடவழ்ந்து வாங்கி யுரங்கெட்டுறுப்பழுகிப் புல்லுண்ணுபொன்றும்” (சிர்தாமணி).

மருங்கொற்றியும், மூக்கன்றியும், தாள்தவழ்ந்தும் பாரச் சுகடத் தைத்தாங்கியுக்கும் பகடுக்குக், குடிதாங்கி நிற்கும் பெரும் பொறையாளரை இதில் உவமைசூறி யிருத்தல் காண்க. இதனால் மடுத்தவாயெல்லாம் பகடுபோல் நின்று குலமக்கள் எடுத்த கருமத்தைக் கைவிடாது முடிப்பர் என்பது இனிது புலனும். ஆண்மகனுய்ப்பிறந்தவன் ஆன்ற வினைகளைச்செய்து தான் தோன்

3158 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

றிய குடியை உயரச்செய்யவேண்டும்; இல்லையாயின் அவன் பிறப்பு இழிக்கப்படும் என்பது குறிப்பு.

தான் கருதிய வினையை உறுதிபெறச் செய்வனையன்றி இடையில் நேரும் தடைகளுக்கு அஞ்சி நடுவே விட்டொழியேன் எனத் துணிந்து நிற்கும் பெருமைபோல ஒருவனுக்குச் சிறந்த பெருமைபுடையது வேறு யாதும் இல்லை என்பதாம்.

குடி செயல் வகையில் முன்னதாக வினைசெயல் வகையைக் குறித்தது என்னை? எனின், “மடியை மடியா ஒழுகல் குடியைக் குடியாக வேண்டுபவர்” என்றபடி ஒருவன் குடி உயர்ச்சி எய்த வேண்டுமாயின் அவன் யாதாமடியின்றி முயற்சியெய்யவேண்டும் ஆதலின் அவ்வுரிமை நோக்கி என்க.

ஒருவன் முயற்சியால் அவன் குடி எப்படி உயர்ச்சி அடையும்? எனின், “உள்ளமுடையான் முயற்சி செய்ய ஒரு நாளே வெள்ளநிதி வீழும்; வினையாததனினில்லை” (சிந்தாமணி) என்ற வண்ணம் முயற்சி செய்யின் பொருள் உண்டாம்; அஃதுண்டாக எல்லா உயர்வுகளும் அதனால் ஒருங்கே உளவாம் ஆதலால் ஒருவன் குடியுயர்ச்சிக்கு அவன் கருமச் செய்கை அடியுறையாய் கின்ற தென்க.

என்ன இன்னல்கள் நேர்ந்தாலும் தான் எடுத்த கருமத்தைக் கடைபோக முடிப்பனையன்றி இடையே கைவிடேன் என்னும் துணிவுடன் ஒருவன் முயல்வனாயின் அவ் வுக்கப்பாடி அவனுக்கு ஆக்கத்தை விளைக்கும்; அதுவுமன்றி அவனது உள்ளப் பான்மையை வியந்து நல்ல ஆண்டகை என எல்லாரும் புசுழந்து போற்றுவர்; ஆகவே பொருளும், புசுழும் பாய்ந்து இருமையினும் கருமம் பெருமை தரும் ஆதலால் “பிடு உடையது” என அதன் உண்மையை விளக்கி யாண்டும் அதனைக் கையாள்வா ளிடாது கடைப்பிடித்தொழுகுமபடி இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

அரிய முயற்சிகளைச் செய்து தாம்பிறந்த குடியைப்பேணு வோர் சிறந்து திகழ்வரென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை தனஞ்சயன்கண் உணரப்படும்.

கதை.

தனஞ்சயன் என்பவன் இம்மைக்கு எண்ணியிர ஆண்டு
சுட்டு முன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே சேதுக் கரையிலே மாதுலம்
என்னும் ஊரிலிருந்தவன். வணிகர் மரபினன். இவன் பிறந்து
மூன்று வயது நிரம்பு முன்னரே இவன் தந்தை இறந்து போயி-
னான். அவன் சிறந்த செல்வம் அடைந்திருந்தும் தன் சிற்றின்
பசு செயலால் பெரும்பாலும் அது சிதைந்து போயது. மிகுந்
திருந்ததைத் தாயத்தார் கவர்த்துகொண்டனர். கொடுமையும்
வஞ்சமுமுடைய அஞ்ஞாதிகள் இவனைக் கொன்றுவிடவும் குறிக்
கொண்டு நின்றனர். நினையும் தெய்வத் திருவருளால் யாதோர்
இடையூறுமின்றி இவன் இனிது வளர்ந்து, சிறிது கல்வி பயி-
ன்று, பருவமடைந்தான். கொடிய வறுமையால் தாய் வருந்தி
நிற்பதையும், தன்னுடன் பிறந்த தமக்கைமார் மணமின்றிக் கும-
ரிருந்து மறுகி யிருப்பதையும் கண்டு இவன் உருகி நொந்தான்.
பின்பு ஊக்கி மீன்று அரிதின் முயன்று சிறிது பொருள் சேர்-
த்து அதனை மூலதனமாகவைத்துக்கொண்டு காலிலே யோர்ந்து
வாணிகம் புரிந்தான். கருமமே கண்ணுயிருந்து உறுதியோடு
முயன்று வந்தானாதலால் சின்னொளிற் பெரு நிதி யடைந்தான்.
அதன்பின் உற்றவர்க்கெல்லாம் உதவிபல செய்து மற்றவரெவர்
க்கு மாளுதருளிப் பற்றலர் கண்ணும் பண்பு குன்றாது இவன்
அன்பாற்றிவந்தான். கனகவல்லி பென்னும் ஓர் கன்னியை
மணந்து அவளோடமர்ந்து அரிய போகங்களை துகர்ந்து இல்-
லறத்தை இனிது நடத்தினான். பெருவாழ்வருளும் பெருமாள்
என்று திருமலை நினைந்து அப் பெருமான்பால் இவன் பெரு-
மால் கொண்டிருந்தான். நல்ல சீல முடையவன். அருளிலும்
திருவிலும் கொடையிலும் சிறந்திருந்தானாதலால் இவன் புகழ்
உலகமெங்கும் பரவி நின்றது. இவனது ஒழுக்கத்தையும், உள்-
ளப் பான்மையையும், ஊக்கி முயன்று ஆக்கம் பெருக்கியிருக்கும்
ஆண்டன்மையையும் குறித்து அக்காலத்திருந்தவர் பலரும்
வியந்து புகழ்ந்தார். ஒருமுறை குறுமுனிபால் இவனைச் சட்டி-
அறுமுகப் பரமன் கூறியுள்ளபடியை இதன் அடியில் காண்க.

கனம்படிந்துண்ணும் சேதுக் கரையினிற் கருணைக் குன்றும்
தனஞ்சையன் என்றோர் நாய்கனுள்ளவன் தந்தை தாயை
மனஞ்செய்து வழத்தல் செய்வோன் வான்பொரு ளீட்டியோசை
தினஞ்செயும் வெய்யோனாழி சென்றுழிச் சேவல் நின்றான். (க)

பைந்துழாய்ப் படலைமலை பண்ணவற் கன்பு பூண்டோன்;
இந்திர திருவனாகி ஷறுமையொன் றில்லானேனும்,
உய்த்திடவரிய பாவ வறுமையொன் றுடையன்; வேனில்
மைந்துடை யழகனேனும் பிறர்மனை விழைதல் செய்யான் ”(உ)
(காசிகாண்டம்).

இன்னவாறு அருந்தவ மனைவரும் இவனது பெருந்தன்
மையைப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். இதனால் இவனது அருமைக்
குணங்களும் கருமச் செய்கையும் இனிதறியலாகும். மிடிவாய்ப்
பட்டு ஒரு தோற்றமுமின்றி நைந்து கிடந்த குடும்பம் இவன்
முபன்று நின்றதால் சிறந்த சேல்வமுடையதாய் உயர்ந்து நின்
றது. இவன் குடியிலுள்ளவ ரெல்லாரும் இவனை முடிமுதலாக்
கொண்டு அடிதொழுது நின்றார். எவ்வளவோ இடையூறுகள்
வந்தும் தான் கருதிய கருமத்தைக் கைவிடாது நின்று உறுதி
பெற முடித்துத் திருமிகப் பெற்றுத் தன்குடிபை உயரச் செய்த
இவனது அருமையை யறிந்து மறுபுல மன்னரும் மகிழ்ந்து
புகழ்ந்தார். கருமம் செய ஒருவன் கைதூவாது நிற்பனயின்
அவன் பிறந்த குடி மிகவும் சிறந்து திகழும், அவனும் பெருமை
யடைவான் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

தலையாகத் தன்குடியைத் தான்காண வேண்டின்
உலையா முயற்சி யுறல்.

குடிசெயல் வகைக்கு அடிமுதலின்னதென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

1022. தேர்ந்த அருவந்தை செய்வினையால் தன்குடிமுன்
கூர்ந்துநின்ற தென்னே குமரேசா—நேர்ந்துநின்ற
ஆள்வினையும் ஆன்ற வறிவு மெனவிரண்டின்
நீள்வினையா நீளுங் குடி.

(உ

இ—ள்.

குமரேசா! அறிவும் முயற்சியுமுடைய அருவந்தையின் குடி ஏன் மிகவும் பெருகின்றது? எனின், ஆள்வினையும் ஆன்ற அறிவும் என இரண்டின் நீள்வினையால் குடி நீளும் என்க.

இது, முயற்சியுடையார் குடி உயர்ச்சியடையுமென்கின்றது. கூர்ந்து நினறதென்றது முடி மன்னரும் நயந்து நோக்கும்படி அவன் குடி உயர்ந்திருந்தமை கருதி.

நீள்வினை என்றது தொடர்பாக நீண்ட செயலை. இடையறவு படாமல் நெடிது நின்று காரியம் நடைபெறும்படியை இஃதுணர்த்தி நின்றது. நீளும் = உயர்ந்து விளங்கும்.

ஆள்வினை = முயற்சி. ஆளும் வினை என விரிபும். ஒருவன் தொழிலை ஆளுந் திறம் என்க. ஆள்வார் இல்லையாயின் முயற்சி நில்லாததலால் அது, ஆள்வினை என நின்றது. இனி, ஊழ்வினை முதலாக வேறு பலவினையும் உள்ளனவாதலால் அவற்றினும் வேறு பாடு தோன்ற மனிதன் செய்யும் முயற்சி “ஆள்வினை” என நின்ற தெனினுமாம். ஒரு குடி யுயர்ச்சிக்கு அறிவைக் காட்டிலும் முயற்சி சிறந்த காரணமாகுமாதலால் அவ் வுரிமை தோன்ற அதனை முதலில் வைத்தார், ஆன்ற அறிவு = நிறைந்த அறிவு. ஆன்றல் = நிறைதல். அறிவுக்கு நிறைவாவது உலகிய லோதலும், கலைபல தேர்தலும், தன்னிலை யறிதலும், பிறர்நிலை தெரிதலும் முதலிய நலங்கள் யாவும் குறைவற நிறைந்திருத்தல் என்க. என = என்று சொல்லப்பட்ட. இவ்வனம் விதந்து சுட்டியது அவ் ஆள்வினை அறிவுகளின் தோழமை தோன்ற.

குடி உயர்ச்சிக்கு ஒருவன் முயற்சி மட்டும் இருந்தால் போதாதா? அதனோடு அறிவும் அமைந்திருக்க வேண்டுமோ? எனின், அறிவில்லையாயின் மாடு பாடுபடுவதுபோல் படுவனே யன்றி அப் பாடு பயனோடு பண்பட்டு நயனுறுதாதலால் நயனை நாடிக் கோடற்குரிய அறிவு உறுதியாக வேண்டும் என்க. அவ் அறிவும் புல்லிதாயின் நன்கு செல்லாதாதலால் யாண்டும் சூழ்ந்து செல்லவல்லதாய் துணுகி நிரம்பி இனிது அமைந்திருக்கவேண் டும் என்பது தோன்ற “ஆன்ற” என அடைபுணர்த்திவைத்தார்.

மேல், ஒருவன் குடியுயரவேண்டுமாயின் அவன் கையொழி

யாது கருமம் செய்ய வேண்டுமென்றார் ; இதில், அதனோடு ஆன்ற அறிவும் அமைந்திருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

சிறந்த முயற்சியும், நிறைந்த அறிவுமாகிய இரண்டின் தொடர்பாலமைந்த நீண்ட வினைவளியால் ஒருவன் குடி புயரும் என்பதாம்.

முயற்சியும் அறிவும் கூடி ஒருங்கமைந்திருந்தாலும் அவை தொடர்ந்து நின்று நீண்டு காரியப்படவில்லையாயின் குடி உயர்ந்து தோன்றாததால் குடி நீட்சிக்கு வினை நீட்சி வேண்டும் என்பது தோன்ற “நீள்வினையால் குடி நீளும்” என்றார்.

அறிவும், முயற்சியும் ஒருவன் குடிபுயர்ச்சிக்கு உறுதியாம் என்றபடி. ஒருவன் குடி உயர்ந்து திகழவேண்டுமாயின் அவன் அறிவோடமைந்து நின்று முயன்று கொள்ளவேண்டும் என்க.

நல்ல குலமென்றும், சீய குலமென்றும்,
சொல்லள வல்லாற் பொருளில்லைத்;—தொல் சிறப்பின்
ஒண்பொருள் ஒன்றோ தவம் கல்வி ஆள்வினை
என்றிவற்றான் ஆகும் குலம். (நாலடியார்)

பொருள், தவம், கல்வி, முயற்சி என்னும் இவைகளை எது தகவோடு உடையதாகவுள்ளதோ அதுவே உயர்ந்த குலமாம் என உணர்த்திக் குடிக்குப் பொருள் செய்திருக்கும் அழகை இதன்கண் ஊன்றிப் பார்க்க. குடி மேன்மைக்கு அடிமூலமாக அடிகள் கருதி முதலில் நிறுத்தியுள்ள ஆள்வினையை இதில் இறுதியில் வைத்தது எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமா யமைந்து உறுதி பயந்து நிற்கும் அதன் உயர்வு தோன்ற.

உணர்ச்சியோடு ஒருவன் முயற்சி செய்து வந்தால் அவன் குடி தானாகவே உயர்ச்சி யடையும் என்பது கருத்து.

நிரம்பிய அறிவுடையனாய் நின்று ஒருவன் முயன்று வருவனாயின் அவன் குடி உயர்ந்து விளங்கும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அருவந்தைபால் உணரப்படும்.

கதை

அருவந்தை என்பவன் சோழ நாட்டிலே அம்பர் என்னும் ஊரிலிருந்தவன். யாருக்கும் இவன் பேருபகாரி. நல்ல கல்விமான்.

எத்தகைய துண் பொருளையும் நன்கு உய்த்துணர்ந்து கொள்வதி லும், பிறருள்ளந்தெளியச் சொல்வதிலும் இவன் மிகவும் வல்ல வன். கண்ணோட்டமுள்ளவன். ஊக்கமே யாண்டும் தனக்கு உறுதியாக நோக்கி நின்றவன். வழிவழியாகச் சிறந்துவந்த நிலையினதாயினும் தன் தந்தை காலத்தில் மிடிவாய்ப்பட்டு இவன் குடிமிகத் தளர்ந்திருந்தது. இவன் பருவமடைந்தவுடனே உறுதி பெற நின்று ஊக்கி முயன்று வினை நிலங்களைப் பண் படுத்தி மிகு பொருள் திரட்டினான். நீதி முறையினின்று யாதும் வழுவாமல் நெறியான முயற்சியால் நிதி மிகத் தேடித் தன் மதி யின் வலியால் ஓர் குறு நில மன்னனுப் பின்பு இவன் பெருகி யிருந்தான். இங்ஙனம் சிறந்திருந்தும் பெருமிதம் என்பது சிறிது மின்றிப் பெருந்தன்மையோடமர்ந்து பணிவும் இன் சொல்லு முடையனாய் எவர்க்கும் இவன் இதம்புரிந்து வந்தான். பிறர் வாய் திறந்து சொல்லாமலே குறிப்பறிந்து கொடுத்து வந்தானாதலால் அடுத்து நின்றவ ரெல்லாரும் தமக்கு அருமைத் தந்தை என ஆர்வத்தோடு இவனை ஆதரித்து வந்தார். ஒருநாள் கல்லாடனார் என்னும் புலவர் திலகர் இவன் நகர்க்கு வந்து இரவு தங்கி வைகறையிலெழுந்து இவனது முன்றிலின் வழியே சென் றார். அழுக்குப்படிந்த வுடையினராய் அயர்ந்து செல்கின்ற அவரை இவன் நயந்து கண்டான். கருணைமீக் கொண்டு “இங்கு வாவேண்டும்” என்று வணங்கி யழைத்தான். அவர் மகிழ்ந்து வந்தார். உடனே உடன் கொண்டு சென்று ஓர் சிறந்த ஆதனத் தில் உபசரித்து வைத்து, அவரது புல்லிய வுடையைப் போக்கி விடுத்து, மெல்லிய சருகையிழைத்த விலைபுயர்ந்த வெள்ளிய ஆடையை உடுத்தி, விருந்தாட்டி, வேறு சில பொருளும் கொடு த்து, அவரை இவன் சீர்பல செய்து விடுத்தான். இவனது அறிவின் திறத்தையும், அருமைக் குணங்களையும், அறிந்து மகிழ்ந்து, உலக மறிய அவர் இவனைப் புகழ்ந்து போற்றினார். அவர் கூறிய பாடல் ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“வெள்ளி தோன்றப் புள்ளுக்குரல் இயம்பப்
புலரி விடியற் பகடுபல வாழ்த்தித்
தன்கடைத் தோன்றினும் இலனே ! பிறன்கடை

அகன்கண் தடாரிப் பாடுகேட் டருளி
 வறனியான் நீங்கல் வேண்டி என்னரை
 நீல்கிறச் சிதாஅர் களைந்து
 வெளிய துடிஇஎன் பசிகளைந் தோனே,
 காவிரி யணையுந் தாழ்நீர்ப் படப்பை
 நெல்விளை கழனி அம்பர் கிழவோன்
 நல்லருவந்தை வாழியர்; புல்லிய
 வேங்கட விறல்வரைப் பட்ட
 ஓங்கல் வானத் துறையினும் பலவே” (கல்லாடனார்)

வறன் = வறுமை. சிதார் = சிதைந்ததுணி; கந்தைஎன்க.
 வெளியது = வெள்ளியஆடை. மேற்குறித்த புலவரை இவன்
 ஆதரித்திருக்கும் அருமையும், அவ்வுரிமையை நினைந்து அவர்
 போற்றியிருக்கும் தகுதியும், இதனால் இனிது அறியலாகும்.
 “யான்வறன் நீங்கல் வேண்டி என் அரைச் சிதாஅர் களைந்து
 வெளியது உடஇ, அருவந்தை பசிகளைந்தான்; அதனால் வேங்கட
 மலைமேல் பெய்த மழைத்துளிகள் எவ்வளவோ அவ்வளவு நாளி
 னும் அதிகமாக அவன் இனிது வாழவேண்டும்” என அவர்
 இவனை வாழ்த்தியிருக்கும் அன்பு நிலை ஆழ்ந்து நோக்கத்தக்கது.
 இன்னணம் அறிஞர் பலரும் புகழ்ந்து போற்ற மன்னிய புக
 ழோடு இவன் மருவி வாழ்ந்தான். கல்வி கேள்வி அறிவு கருணை
 கொடை முதலிய உயர்நலங்கள் யாவும் இவன்பால் உவந்து குடி
 கொண்டிருந்தன.

“கற்ற நாவின்ன; கேட்ட செவியின்ன;
 முற்ற வுணர்ந்த முதறி வாளன்;
 நாகரிக நாட்டத் தாரியன் அருவந்தை;

வருநற் கங்கை வடதிசைப் பெருமையும்,
 தென்திசைச் சிறுமையு நீக்கிய குறுமுனி
 குண்டிகைப் பழம்புனற் காவிரிப் பெரும்பதி
 அம்பர்க் கதி பதி;

நாடே பிறர்நாட்டிற் குவமை; யாதே
 காலமறிந்துதவும் காவிரி தானே;
 ஆடவர் திலகன், அம்பர் மன்னன்;
 நீடிசைத் தலைவன்; அருவந்தை.”

(கிவாகரம்) .

இவனது சீரும் பேரும் ஊரும் ஆறும் இதில் புகழ்ந்து கூறப்பட்டுள்ளமை காண்க. அரசர் முதலாக அருந்தவர்பலரும் இங்ஙனம் புகழ்ந்து போற்றத்திருவோம் இவன் திகழ்ந்து விளங்கினான். தன்குடி மிகத்தளர்ந்திருந்தும் தனது ஆள்வினை அறிவுகளால் அதனை நீளச்செய்து தான் பிறந்த அந்நாட்டிற்கே சிறந்த அதிபதியாய் இவன் விளங்கி நின்றதையறிந்து மறுபுலத்தவரும் மகிழ்ந்து புகழ்ந்தார். ஆள்வினையும் ஆன்ற அறிவும் என இரண்டின் நீள்வினையால் ஒருவன் குடிநீளும் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

கருவந்த உயிர்களெல்லாம் கருதிநின்று தொழுதேத்தத் திருவந்து தன்குடியில் திகழ்ந்திருந்து மகிழ் பூப்பத் தருவந்த கொடைக்கரத்துத்தண்ணளியா ரெம்மண்ணல் அருவந்தை அம்பர்பதி அமரர்பதி யெனவிருந்தான்” (அம்பரீயம்)

தன்குடியை நீளச்செய்து முடிமன்னன்போல் இவன் படி. தொழ நின்றமை இதன்கண்ணும் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

ஊக்கி முயலும் உணர்வுடையான் ஒண்குடிமேல்
நோக்கி வளரு ளுனித்து.

அறிந்து முயன்றால் குடி உயர்ந்து விளங்குமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1023. நாடிக் குடிதாங்கி நம்பியேன் தெய்வவருள்

கூடி யுயர்ந்தான் குமரேசா—நீடிக்

குடிசெய்வ லென்னு மொருவற்குத் தெய்வ

மடிதற்றுத் தான்முந் துறும்.

(ந.)

இ—ள்.

குமரேசா! தான் பிறந்தகுடி உயரும்படி முயன்றுநின்ற குடிதாங்கி ஏன் தெய்வ அருளை எளிதாக எய்தி நின்றான்? எனின், குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவற்குத் தெய்வம் மடிதற்றுத் தான் முந்துறும் என்க.

இது, குடிசெய்வார்க்குத் தெய்வம் துணை செய்யும் என்கின்றது.

3166 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

செய்வல் = செய்வேன். அல்விசுதி ஒருமைத்தன்மையை உணர்த்தி நின்றது. “அல் அன் என் ஏன் ஆயிவ விசுதிகள், தன்மை யொருமைக் குரிய வாகும்.”

குடி செய்வல் என்னும் ஒருவன் என்றது தன்குடிபை உயரச்செய்வேன் என்னும் உறுதியோடு கருதி முயலும் ஒருவன் என்றபடி. முந்துறும் என்றது குடி செய்யும் அவனுக்குத்துணை செய்யும்படி முன்னதாக முனைந்து நிற்கும் என்பதாம்.

மடி = ஆடை. மடித்துஉடுத்தும் இயல்பினதாதலால் உடை மடி என நின்றது. “நறுமடி செறிந்த அறுவை வீதியும்” (சிலப் பதிகாரம்) “புதுநூற் பூந்துகில் அருமடி உடஇ, கொட்டு மடி விரித்த பட்டுடைத்தாணை” (பெருங்கதை) “குறியவும் நெடியவும் மடி தருஉவிரித்து” (மதுரைக்காஞ்சி) “மடி நல் கூர்ந்த மாக்கள் யாவரும்” (மணிமேகலை) இவற்றுள் மடி உணர்த்தி நிற்கும் பொருளாயதிக. தற்று = இறுகவுடுத்திக்கொண்டு. தற்றுதல் = இறுக்கிக்கட்டுதல்.

மேல், முயற்சியால் குடியுயர்ச்சியுறும் என்றார்; இதில், அங்ஙனம் முனைந்து முயல்வார்க்குத் தெய்வம் முன்னின்று விரைந்து துணைசெய்யும் என்கின்றார்.

தான் பிறந்த குடியைச் சிறந்த நிலையில் உயரச்செய்வேன் என்னும் உறுதியோடு நின்று ஒருவன் முயல்வானாயின் அவனுக்குத் தெய்வம் தனது ஆடையை இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு முன்னிற்கும் என்பதாம்.

ஆள்வினையும் அறிவுமுடையவனுப் ஒருவன் மூண்டு நின்றல் அவன் குடி தானாகவே நீண்டு விளங்கும் என முன் உரைத்ததை நினைத்து, எவ்வளவுதான் முயன்றாலும் “பெருமுழங்கு திரை வரைகள் நீந்திப் பிணியுறினும், திருமுயங்கல் இல்லை யெனின் இல்லை பொருளீட்டம்” (சிந்தாமணி) என்றபடிதெய்வம் துணை செய்யாவழிப்பயனெய்தா தன்றே! என்று சிலர் எதிர்த்து நோக்க அவரை நோக்கி உணர்த்தியதாக இதனை உணர்ந்து கொள்க. குடும்பம் பேணுங் குலமகனுக்குத் தெய்வம் முதன்மையாகி நின்று உதவிசெய்யும் என்றபடி.

என் குடியை நான் உயரச்செய்வேன் என்னும் உறுதியோடு ஒருவன் கருதி முயல்வனானின் அம்முயற்சி திருவினை ஆக்கும்; ஆகவே எல்லா நலங்களும் அதனால் ஒருங்கே எய்தும்; எய்தவே தெய்வ அருள் கைவந்தபடி அவன் குடி மிகச்சிறந்து தோன்றும் என்க.

குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவனுக்குத் தெய்வம் துணை செய்யும் என்றது என்னை? எனின், அவன் உள்ளக்கருத்து நல்லது ஆதலால் நன்மையே தனக்கு வடிவமாகவுள்ள தெய்வம் அத்தன்மைக்கிரங்கித் தான் முந்துற்று நின்று எண்ணிய யாவும் அவன் எளிதிலெய்தும்படி அருள்புரியும் என்க.

“மானிட ஒருவன் தனக்கருள் செல்வம் வாய்க்கவென்றனுதின முயற்சி தானுஞ் சுவனேல் கடவுளும் அதனைத் தந்தளிகருதும்; அதாலன்றே ஆனபேரறிஞர் திருவினை முயற்சி யாக்கும் அம் முயற்சி யில்லாமை மீனமார் இன்மை புகுத்திடு மாவென் நியாருநன்குணர்தா நவீல்வார்”
(குசேலோபாச்சியானம்)

முயல்வார்க்குத் தெய்வம் முந்துற்றுதவுமென அடிகள் இங்கு அருளியுள்ளதைத் தழுவி இது வந்திருத்தல் காண்க.

தனியே முந்துறும் என்னுது “மடிதற்று முந்துறும்” என்ற இதனால் அத்தெய்வம் அவனுக்குத் துணை புரிதற்கு விரைந்து நிற்கும் நிலை இனிதறியலாகும்.

ஒரு காரியத்தை முடித்தற்கு ஒருவன் முனைந்தெழுங்கால் தனது ஆடையை இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு விரைந்து செல்வ னாதலால் ஈண்டு வினைமேல் மூண்டு நிற்கும் தெய்வத்தின் மேல் அச்செயல் நிலையை ஏற்றி “மடிதற்றுத் தான் முந்துறும்” என இங்ஙனம் உரைத்தருளினார். முந்துறுதலை மடிதற்று என்பதனால் விசேடித்து அடிகள் இதில் உணர்த்தி யிருக்கும் அழகை ஆய்ந்து பார்க்க.

தான் பிறந்த குடியைச் சிறந்தபடியிலாக்க முயன்று நிற்பா னுக்குத் தெய்வம் முன்னின்று விரைந்து அருள் செய்யும் என்பது கருத்து. இங்ஙனம் தெய்வச்செயலைக்குறித்தது குடி செயல் வகையில் மக்களுக்கு எழுச்சி தோன்ற என்க.

தன்குடி யுபரவேண்டுமென்று நேறியோடு ஒருவன் கருதி முயல்வனாயின் அவன் கருத்து இனிது நிறைவேறும் என்பது குறிப்பு.

குடி செய்வார்க்குத் தெய்வம் துணைசெய்யும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குடிதாங்கி முதலியார்பால் உணரப்படும்.

கதை

குடிதாங்கிமுதலியார் என்பவர் தோண்டைமண்டலத்தினே களந்தை என்னும் ஊரிலிருந்தவர். இவர் இரக்கமும் ஊக்கமும் ஈனையுமுடையவர். நிலங்களைப்பண்படுத்தி அவற்றிலிருந்து விளை பொருள்களை யுண்டாக்குவதில் இவர் மிகவும் வல்லவர். தமது மூதாதை காலத்தில் உயர்ந்திருந்த குடி பின்பு பொருள் வளங்குன்றித் தளர்ந்து நின்றதாதலால் அதனை வளம்பெறச் செய்யவேண்டுமென்று உளந்துணர்ந்து நின்று இரவும் பகலும் இவர் முயன்றுவந்தார். ஒருநாள் தம்வயலில் இவர் உரமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அவ்வழியே வந்த முதியானவனாக ஒருவன் அருகேநேருங்கி “ஐயா! எருவிடவில்லையானால் பயிர் என்ன! விளையாதா?” என்றான். இவர் வியந்து நோக்கி உழவு முறைகளுள் சிவவற்றை அக்கிழவனிடம் உளமகிழ்வோடு உரைத்தார். “உயிர்க்கு உணவுபோல் பயிர்க்கு எரு; எரு மணமில்லாத பயிரும், நறு மணமில்லாத மலரும் ஒரு நலமும் பெறு; குப்பை உயர்ந்தால் குடி உயரும்; எருச்செய்வது இனஞ்செய்யாது;” என இன்னவாறு சிலஉழவின் உளவுகளை அவன் உளங்கொள மொழிந்தார். இவரது அறிவமைதிகளையும் செயல்நலங்களையும் நோக்கி அவன் மிக மகிழ்ந்து சென்றான். தம் கருமமே சுண்ணாய் நின்று இவர் முயன்று வந்தாராதலால் எவரும் வியந்து கொள்ளும்படி சிறந்த செல்வங்களெல்லாம் இவர்பால் விரைந்து வந்தடைந்தன. அங்ஙனம் அடைந்தவற்றை இறுகப் பொத்தி வையாமல் இரவலர்க்கெல்லாம் உள முவந்து கொடுத்தார். அதனால் நாளும் நாளும் பலர் இவரை நச்சி வந்தார். “அருமையும் பெருமையும் அடுத்தவர் எரிமையும், உரிமையும் பழமையும்

உண்மையும் அறிந்தோன், வரையாதெனர்க்கும் வழங்கு பொன்
மேகம், கரை கடந்தொழுகும் கருணைத்தடங்கடல், அன்புகனிந்த
இன்பக் கொழுங்கனி, பெருமைக்களஞ்சியம் தருமக் கொள்கலம்,
ஆதலர் திரவியம் வேதியர் தாபரம், கற்றவர் கண்மணி உற்ற
வர் பிரானன், ஏற்றவர் கலிரோங் மாற்றுசஞ்சிவி, தந்திரவிவேகி
மந்திரபூகி” என்பன போலப் பலப்பலதுதிகள் இவர் பாடப்
பெற்றார். இங்ஙனம் ஈதலியல்பினால் இசை திசை பரப்பி
இனிது வாழ்ந்து வருங்கால் இவர் வயலில் விளைந்த செந்நெல்களில்
ஒருமுறை பொன் திரள்கள் பொதிந்திருந்தன. அவற்றையும் நெல்
லைப் போலவே குவித்து வைத்து எல்லார்க்கும் அள்ளித்தந்தார்.
இவரது செல்வப்பெருக்கையும் வள்ளற்குணத்தையும் வியந்து
முடி மன்னரும் புகழ்ந்தார். தளர்ந்திருந்தகுடியை உலகமெல்லாம்
புகழ்ந்துகொள்ளும்படி இவர் தழைத்து விளக்கி நின்றாராதலால்
குடிதாங்கி என அனைவரும் இவரை அழைத்து வந்தார். இவ
ரது இயற்பெயர் சம்புநாதன் என்பர். தாம்பிறந்த குடியைச்
சிறந்த நிலையில் செய்யேவண்டுமென்று முபந்துநின்ற இவர்க்கு
தெய்வமும் முன்னின்று துணை செய்ததாதலால் இவரது செய்யில்
பொன்னும் விளைந்தது. அன்றுமுதல் இவர் ஊர் பொன்விளைந்த
களத்தார் என்று போற்றப்பெற்றது. “குடிசெய்வலென்னும்
ஒருவற்குத் தெய்வம் மடிதற்றுத் தான் முந்துறும்” என்பதை
உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

“நன்றாய் விளைந்ததை வேதியர்க் கீந்தந்த சுன்மையினால்
பொன்றான் விளைந்திட நெற்போலவே யதைப்போயித்துக்
குன்றாக் குவித்ததை நெற்பரிமாற்றம் கொடுத்தளித்தான்
மன்றார் களந்தைக் குடிதாங்கியுந்தொண்டை மண்டலமே”
(தொண்டைமண்டலசதகம்)

“பொன்னெல்லை யெல்லாம் பொதிப்பொதியாப் பூசுரர்க்குச்
செந்நெல்லே போலச் சிறந்தளித்தான்—பன்னகத்தின்
சீரார் மணியைவிலை செய்யானும், செய்யகனத்
துரானும் செய்கருமம் ஒன்று.”

மேற்குறித்த இவர் சரித வுண்மையும், தெய்வமுன்னின்று துணை
செய்த தன்மையும் இவற்றின் கண்ணும் குறிக்கப் பட்டுள்ளமை
காண்க.

குடிதாங்கி நீளும் குலமகனைத் தேய்வம்

அடிதாங்கி யாளும் அமர்ந்து.

குடிசெய்ய முயலின் தேய்வம் உடனின்னு துணை செய்யுந்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1024. சேர்ந்து முயன்ற சிவசன்மா தன்குடியைக்

கூர்ந்துகண்டான் என்னை குமரேசா—தேர்ந்துகின்னு

சூழாமற் றுனை முடிவெய்தும் தன்குடியைத்

தாழா துஞற்று பவர்க்கு.

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! தன்குடியுயர்வினைக்கருதி முயன்ற சிவசன்
மாவுக்கு ஏன் எல்லாநலங்களும் எளிதாக இனிது முடிந்தன?
எனின், தம் குடியைத்தாழாது உஞற்றுபவர்க்கு, சூழாமல் தானே
முடிவு எய்தும் என்க.

இது, குடிசெய்வார் கருதியது எனில் முடிவெய்தும்
மென்கின்றது.

தாம் கருதிய காரியம் கைகூட வேண்டுமாயின் முன்னதாக
நன்கு ஆராய்ந்து கொண்டே எவரும் முயல்வர் ஆதலால் முடி
வுக்குச் சூழ்ச்சிமூலமென்பது தோன்ற அது முந்துற நின்றது.
இங்ஙனம் காரியசித்திக்கு மூலகாரணமாபுள்ள சூழ்நலினை ஆழ
மாக ஆளவேண்டாமலே தான் கருதிய யாவும் குடிசெய்வார்க்கு
எளிதாக வந்து முடிவெய்தும் என்ற இதனால் அவரது நிலைபு
டைமையும, நல்வினைப் பயனும் நன்கு புலனாம்.

தம் குடியைத்தாழாது உஞற்றுபவர் = தமதுகுடியைத் தாழ
விடாதபடி தழுவி முயல்பவர். அஃதாவது தாம்பிறந்த குடிபை
உயர்ந்த நிலையில் செய்ய முயன்று நிற்பவர் என்க.

இனி, தாழாது என்பதை உஞற்றுதலுக்கு அடையாக்கிச்
சோம்பலால் தாழ்த்திராமல் தம் குடிக்குரிய வினையை விரைந்து
முயல்பவர் எனினுமாம். இப் பொருளில் குடி ஆகுபெயர்.

உஞற்றல் = முபலல், உஞற்றுபவர்க்கு எய்தும் என்றதனால் அங்ஙனம் உஞற்றுதார்க்கு யாதும் எய்தாதென்பதாயிற்று. எய்தும் என்னும் வினைக்கு ஏற்ற செயப்படுபொருளை வருவித்துக் கொள்க. அஃதாவது உஞற்றுபவர் கருதி நிற்பது, அக்கருத்தாவது தம் குடியுயர்ச்சிக்கு வேண்டிய உறுதி நலம்.

மேல், குடிசெய்வார்க்குத் தெய்வத்துணைசெய்யும் என்றார்; இதில், அவர்க்கு யாவும் எளிதில் முடிவெய்தும் என்கின்றார்.

தாம்பிறந்த குடியைத் தாழ்விடாதபடி தாங்கிமுயல்வார்க்கு, ஊன்றி ஆராயாமலே எல்லா நலங்களும் எளிதில் முடிவுறும் என்பதாம்.

தன்குடி உயரும்படி ஒருவன் கருதி முயல்வனயின் அவனுக்குத் தெய்வம் முன்னின்று துணைசெய்யும் என முன்னர் உரை செய்ததை நினைந்து அங்ஙனம் செய்யுமாயின், அவன் நெடிது சூழ்ந்து பெரிதும் வருந்த வேண்டாமே; அவன் கருதிய உறுதிகள் யாவும் தாமாசுவே எளிதில் வந்து கைகூடும் அன்றோ? என்று வினவுவார்க்கு விடை கொடுத்தபடியாக இப்பாட்டு வடிவெடுத்தது வந்துள்ளமை காண்க.

பிறந்தகுடி இழிந்து படலாகாதே; அதுபடிந் நாம் இருந்ததனால் ஒரு பயனும் இல்லையே; என்று உருகி நின்று உள்ளநுணிந்து நல்ல குலமக்கள் ஊன்றி முயன்று வருவாரயின் “உள்ளியது எய்தல் எளிது” என்றபடி அவர் கருதிய பலனை எளிதிலடைவர் ஆதலால் “தம் குடியைத்தாழாது உஞற்றுபவர்க்குச் சூழாமல் தானே முடிவெய்தும்” என்றார். இங்ஙனம் எய்துதற்குக் காரணம், கடமைமேல் மூண்டு நிற்கும் அவர் கருத்து நல்லதாகலான் என்க. மனந்தூயராய் நின்று நல்வினை புரிவார்க்கு எல்லா நலங்களும் எளிதிலெய்தும் என்பதாம்.

“நல்லவை புரிபுமாந்தர் நாநதகம் பிழைத்து வீழா;
அல்லவை புரிபுமாந்தர்க்கு அத்திரம் ஒன்றும் வாயா;
வெல்வதோருணத்தின்மிக்கார் வெற்றிலை விடினும்வேலாம்;
இல்லையே வென்றி தீமை யிடங்கொண்ட மனத்தினூர்க்கே”
(சிந்தாமணி).

மனநலமுடையவர் பெரிது முயலாவிடினும் எல்லாக்காரியங்களும் அவர்க்கு எளிதில் முடியும்; தீமையாளர் கடிது சூழ்ந்து நெடிது முயன்றாலும் அவர்க்கு யாதும் பவியா; என இஃது ணர்த்தி நிற்றல் காண்க.

தன் குடியை உயர்த்த ஒருவன் முயல்வனாயின் அவன் கருதியனவெல்லாம் எளிதில் முடிவுறும் என்பது கருத்து.

குடிசெயல் வகையில் மக்கள் தவிராது அடியிடும்படி அடிகள் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை இதில் ஊன்றிப்பார்க்க.

மடி புகாமல் நின்று தன் குடியைப்பேணி ஒருவன் முயன்று வருவனாயின் அவன் நினைந்தனவெல்லாம் எளிதில் நிறைவேறும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை சிவசன்மாபால் உணரப்படும்.

கதை

சிவசன்மா என்பவன் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர் வடமதுரையிலிருந்த தருமசன்மன் என்னும் வேந்தனுடைய அருமைத்திருமகன். இவன் கலைகள் பல பாரின்று பருவமெய்தியவுடன் தான் பிறந்தகுடி வாங்குறைந்து தவிர்த்திருத்தலை நினைந்து மிகவும் வருந்தி நானினான். அதனைப் சிறந்த நிலையில் செய்யவேண்டுமென்று விழைந்தேழுந்து பலவகையிலும் இவன் முனைந்து முயன்றான். வெறுமையாய்க் கிடந்த வறு நிலங்களை எளிய முறையில் தனக்கு உரிமைசெய்துகொண்டு எருநிலை யேற்றிப் பருவந் தவறாமல் இனிது பாதுகாத்து நன்றி பண்படுத்திப் பயிரிட்டு வந்தான். உரிமையான வேலையாட்களை எளி இரவும் பகலும் கண்ணுன்றி இவன் உருத்திர வந்தாழைநலால் எண்ணியபடியே பெருவளங்களை எய்தி ஸ்ரீமதிநிதி ஸ்ரீமதி உயர்த்து விளங்கினான். அதன்பின் தருமவதி என்னும் கன்னியை மணந்து அரியபேரகங்களை ஹகர்ந்து இவியமக்களைப் பெற்றுப் பெருகிய ஓக்கலோடு இவன் பேர்பெரிய சென்றான். தன் குடியைப் பேணி நிற்கும் இவனது நிலைமையையும் தலைமையையும் அறிந்து அந்நாட்டு மன்னனும் அன்புடன் கூர்ந்து இவன் பால் நண்புற்றிருந்தான். கல்வி அறிவிலும் செல்வ நிலையிலும்

சிறந்து யார் வந்தாலும் இல்லை பென்னாமல் ஈந்துவந்தானாதலால் இவன் இசை திசைபெறும் பார்த்து செறிந்து நின்றது. இவனது திருந்திய பண்ணை வியந்து அருந்தவர்களும்குழந்தார். அகத்திய முனிவரும் இவனைக் குறித்து ஒருமுறை உவந்து உரைத்துள்ளார். அடியில் வருதல் காண்க.

“மல்லல்வளஞ் சிறந்தோங்கு வடமதுரைப் பதியினிலோர் மறை வலானான், எல்லையில் நற்றவ மாற்றி யினிதீன்ற சிவசன்மா என் போன் மேனா, தொல்லை மறைப் பொருள் தேரது துகளறு சீர்ப் பலகலையின் துறைகள் போகிக், கல்வியெனும் பெருங்கட லின் கரைகடந்து நிதி யீட்டிக் களித்தானன்றே. (க)

இயற்றிய பலவினையம் யாவு முயன்றரு தியம் எனைதது மீட்டி உயிர்க்குயிரா மழையொழிக் கிண்கிணிகாற் சிறுநீர்செயு வப்பினீன்று, பயிப்புதுமிற் கீழ்க்கியொடும் அனகையர்கோன் எனப்போகும் பலவும் துப்த்து, வியப்பொடுதன் புதல்வர் பெற வீட்டு நெறி யனைத்தினையும் விழைவி னீந்தான்.” (சாசி காண்டம்).

இன்னவாறு மாதவர்களும்குழந்துபேச இவன் உயர்ந்து வாழ்ந்தான். தன் குடி தாழ்ந்து படாதபடி தகவோடு முயன்று வந்த இவன் நினைந்தபடியெல்லாம் எளிதாக நிறைவேறி வந்தான் வாதலால் எவரும் நிதிபதி பென்னும்படி அநிபதிபாசி நின்றான். இறுதியில் மறுமையிலும் இவன் பெருமைமிகப் பெற்றான். “சூழாமல் தானே முடிவெய்தும் தன் குடியைத்தாழாது உஞ் றுப்பவர்க்கு” எனலும் உண்மையை உலகம் இவன்பாலுணர்ந்து நின்றது.

முன்னியன யாவு முடியும் குடியுயர

மன்னி முயலு மகற்கு

குடி செய்வார்க்கு எதுவும் எளிதில் முடிவெய்து மென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1025. மண்டுபுகழ் அண்ணா மலைபாணச் சூழ்ந்துலகம்

கொண்டுகின்ற தென்னே குமரேசா—கண்டிணர்ந்து

சூற்ற மிலைபுக் குடிசெய்து வாழ்வாணைச்

சுற்றமாசு சுற்று முலகு.

(ந)

இ—ள்.

குமரேசா! குற்றமின்றி நின்ற அண்ணாமலைபாளை உலகத்தார் என் உவந்து சுற்றி நின்றார்? எனின், குற்றம் இலனாய் குடி செய்து வாழ்வாளை உலகு சுற்றமாசு சுற்றும் என்க.

இது, குடிசெய்வானுக்கு உலக முழுதும் உறவா டெவ்கின்றது.

உலகம் சூழ்ந்து நின்றதென்றது உலகத்தார் பலரும் அவனைப் புடைசூழ்ந்து போற்றி நின்றமை சூடுதி.

உலகு என்றது உயிர்களை. சுற்றும் என்று வினைபால் இஃது உய்த்துணர நின்றது. என்னை? சுற்றும், தன்மை உலகத்திற் கிலலை; அதிலுள்ள உயிர்களுக்கு உண்டு ஆசலால் அந்நிலைப்பான் டி என்க. உலகு சுற்றமாச் சுற்றும் என்பது மக்கள் எல்லாந்ரும் உறவாக நினைந்து அவனை உவந்து சூழுவா என்றபடி.

குற்றம் என்றது வஞ்சம் பொய் களவு முதல முதலிய கொஞ் செயல்களை. இவ்வகை வழக்கையுடையான் தன் குடியினை என் வளவு உயரச்செய்து வந்தாலும் நல்லோர் அவனை உவந்து விழும் பார் என்க. குற்றம் இலனாயினும் குடிசெய்து வாழாது மடி கொண்டிருப்பின் அவனை எவரும் நயந்துகொள் ளாராதலால் அங் இன்மையோடு அவ்வாழ்வின் தன்மையையும் இங்ஙனம் இனைத் துணர்த்தினார்.

நன்மையான ஓர் அரிய காரியத்தைந் செய்கிறான் முன்னதாகத் தான் நல்ல தன்மையுடையன யுமெந்திடுங்கவேண்டும்; இல்லையாயின், அவன் பாடுபிடு பெறாததலால் அதுபிடு பெறாப் படி இவ்வண்ணம் நாடியருளினார்.

மேல், தன்குடி யுயரும்படி முயலுகின்றானவன் உயர் நலங் கனெல்லாம் எளிதிலெய்தும் என்றார்; இதில், அவனை அநேகமுறம் உறவாகக்கூடுதி உவந்து சூழ்வா என்கின்றார்.

தான் குற்றமில்லாய் நின்று தன் குடியை உயரப் செய் தொழுதுவாளை இவ்வுலகத்தார் சுற்றமாசுசுற்றி கிற்பா என்பதாம்.

பெரிது முயன்று தன்குடியை உயரச்செய்து ஒருவன் உயர்ந்து நின்றாலும் அவன் குற்றமுடையனாயின் உலகம் அவனைச் சுற்றமாக விரும்பாது; அது, சுற்றமாகச்சுற்றுதற்கு அவன் குற்றமில்லாதவனாயிருக்கவேண்டும் ஆதலால் அதனை முதலில் குறித்துணர்த்தினார். குடிசெய்து வாழ்வான் இப் படிமுழுவதையும் தனக்கு இனிய உறவாக உடையனாவான் என்பார் உலகு அவனைச் “சுற்றமாச் சுற்றும்” என்றார்.

இன்சொல் இரக்கம் ஈகை முதலிய குண நலங்களைமுடையனாய் இனிதமைநது நின்று தன் குடியினை ஒருவன் பேணி வருவானாயின் எல்லாரும் அவன் அடியினைப்படைநது அகமகிழ்ந்து நிற்பார் என்பது சுருத்தது.

எல்லாரும் இங்ஙனம் சுற்றுதற்குக்காரணம் குணமும் செயலுமுடைய அந்நல்லானை அடுத்துத் தாமும் நலம் பெறலாம் எனும் நயப்பால் என்க.

தம் குடிசெயல் வகையில் தமக்குண்டாகும் வரும்படியை எடுத்துக்காட்டி மக்கள் அதில் விழைந்து புகும் வண்ணம் அடிகள் இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அருமையை யூன்றிப்பார்க்க.

குணமுடையனாய் அமர்ந்து தன் குடியினை உயரச்செய்து நின்ற ஒருவனைப் பலரும் புகழ்ந்து பேரற்றி உவநது சூழ்ந்து சிற்றலைககண்டு சிலர் வியந்துவந்து அடிகளிடம் வினவ அதற்கு விடைகொடுத்தபடியாக இப்பாட்டு உருவெடுத்து வந்துள்ளமை காண்க.

ஒருவன் தலைவனாகி இவ்வுலகில் சிறந்து விளங்கவேண்டுமாயின் அவன் குடியிலுள்ளாரனைவரையும் இனிது பாதுகாத்து இதஞ்செய்ய வேண்டுமென்பது குறிப்பு.

“இன்னர், இனையர், எம்பிறர், என்னும்சொல்
என்னும் இலராம் இயல்பினால்—துன்னித்
தொலைமக்கள் துன்பந்தீர்ப் பாரேயார் மாட்டும்
தலைமக்க ளாகற்பாலார்.”

(நாலடியார்)

இஃது ஈண்டெண்ணத்தக்கது. குலஞ்செய்து வாழ்வாரைத்

தலைவராக நினைந்து இந்நிலம் வலஞ்செய்து சூழும் ஆசலால் அவ்
வாழ்வினை மக்கள் மருவி வாழவேண்டும் என்பது கருத்து.

தான் நெறியுடையனாய் நின்று தன் குடிபை உபாசஞ்செய்
வானை எல்லாருமே உறவாகச்சூழ்ந்து உவந்து போற்றுவார் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அண்ணாமலை செட்டி-
யார்பால் உணரப்படும்.

கதை

அண்ணாமலை செட்டியார் என்பவர் இஃறைக்கு முந்தானு
ஆண்முகட்கு முன்னர் நடு நாட்டிலே துறைமங்கலம் என்னும்
நகரிவிருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெபா இவ்வகா செட்டி-
யார். ஒருசிறு நிலப் பகுதியை ஆண்டுவந்தாராதலால் இவா-
ருறு நில மன்னரென நின்றார். தமது தாய்பொழி தெலுங்கா-
யிருந்தாலும் தமிழ் மொழியில் இவா நல்ல பயிற்சி பெய்தயிருந்-
தார். கல்வியறிவிலும் செல்வ நிலையிலும் உயர்ந்திருந்தே தாமி-
சீலத்திலும் மிகச்சிறந்து நின்றார். யாவாமாட்டும் தண்ணாரியுடை-
யவர். வண்மையாளர். எண்ணிய சமுதங்களை எண்ணியாங்கு
முடிக்குறதிண்ணிய நிகையினர். வழிவழியாகச் சிறந்துவந்தே
யாயினும் தமது தந்தை காலத்தில் குடுமபம் சிறிதுதளர்ந்திருந்-
த தாதலால் அதனை வளமபடுத்தவேண்டி இவர் முயன்று துணி-
ந்து முயன்று வந்தார். விரைபுலங்களையும் குடிக்களையும் விழைந்து
பேணி இதம் புரிந்து வந்தாராதலால் மிகுந்த வருவாய்களை இவர்
அடைந்து திகழ்ந்தார். இங்ஙனம் விளங்கி வருங்கால் சிலப்பிர-
காசர் ஒருநாள் இவர் நகர்க்கு வந்தார். இபற்கையாகவே புலவர்
கள்பால் நன்குமதிப்பும் நயத்தகுபண்புமுடைய இவர் அவ் அறி-
ஞரையடைந்து ஆர்வமீட்கூர்ந்து அடிபணிந்து தமமுடன் தங்கி
யிருக்குமபடி தாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். அபுலவர் பெருமான் இவ-
ரது குண நலங்களையறிந்து உள மிக மகிழ்ந்து அவ்வாறே சில-
நாள் உடனமர்ந்திருந்தார். அவரது புலமையின்பற்றை துயர்ந்து
பெருமகிழ்ச்சியடைந்து அவர் இவரிருந்து வருதற்குத் தனி-
யாக ஓர் திருமாளிகையமைத்து அதில் அவரை எழுந்தருளச்
செய்து அருகமர்ந்திருந்து அறிவுரைகளைக்கேட்டு அகமிகவுருகி

இவர் ஆதரித்து வந்தார். தமது ஆளுகையிலமைந்துள்ள திரு வெங்குளூர் என்னும்பதியிலே இறைவனுக்கு ஓர் ஆலயமமைத்து அரிய பணிகள் பல இவர் ஆற்றியின்றார். இங்ஙனம் சகை இரக கம் இன்சொல் முதலிய குணநலங்களடைந்து தம் குடியினை யுயர் த்திப் படியினையும் இனிது பாதுகாத்து வந்தார் ஆதலால் “வல்ல கோலதிபதி” என்று உலகமெல்லாம் உவந்து சொல்ல இவர் உயர்ந்து விளங்கினார். தலைமையோடு நின்று குலநலம் பேழ்ஊ நிலவிவந்த இவரது அருமையையறிந்து மறுபுலத்தவரும் இவரை உறவுகொண்டு உவந்து சூழ்ந்திருந்தார். குற்றம்இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானை எவரும் சுற்றமாகச்சுற்றி நிற்பர் என் பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார். இவரது குணங் களை வியந்து புலவர் பலரும் புகழ்ந்துள்ளார். அவருள் முன் குறித்த சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இவரைக்குறித்துக் கூறியிருந் தலை அடியில் காண்க.

“பண்டை அறித்தின் படிவமிது வென்னவுருக்
கொண்ட இலிங்கையன் குலமைந்தன்,—உண்ட
படிதாங்கி மாயன் தேர்ப்பார்தாங்கி யாங்கெங்
குடிதாங்கி நல்லிசைமென் கோதை—முடிதாங்கு
கல்விபுருநீல கண்டன் துணைவனலாச்
செல்வி புறையுந் திருமார்பன்,—வல்விசகம்
பூண்ட மடந்தையரே போல்லா னெனு நலலான்,
துண்டு திகிரிச் சமை துறந்தான்,—யாண்டும்
இலையென்றல் சேட்பவுமின் னாதென் நிரப்போர்
நிலைகண்டாங் கெப்பொருளு நேர்வோன்,—அலைபுண்டு
பாலாழிக் கின்றுநிலை பான்ம திக்கென் றொப்பிகந்து
தோலா துலகண்ந்துஞ் சூழ் புகழான்,—மேலாய
செங்கமல வானற்கே செந்நாவின் மேவுதல்வெண்
மங்கையெனும் அவ்வுரையை மாற்றியே—சங்கையற
மூவுலகு ளோர்க்கு முதுசீர்த்தி வெண்மங்கை
நாவுறைய வைத்த நலத்தினுன்,—தேவிகளி
வந்துதன்சீர் பாடுநரை மண்மீதில் அந்நிலையே
இந்திரன்ரு னாக்கும் இயல்பினுன்,—நிந்தையற

உண்டு பணையலரென் றெண்காவைக் கீழ்ப்படுத்திக்
கொண்டு புரைதீர் கொடையினான்,—கண்டுபுகழ்
பண்டமலாது பயனும் புணர்ந்து நிதித்
தண்பதும் வென்ற தடக்கையான்,—வண்புலவர்
தம்மை விழி காக்குந் தகவி னிமைபோலச்
செம்மைபெறக் காக்குஞ் சீருடையான்,—மெய்ம்மைபெற
நல்லார் ஒருவருளரேல் அவா பொருட்டால்
எல்லார்க்கும் பெய்யுமழை பெய்றுமுன்—சொல்லாடும்
ஐயம் அகல் அகிலமெலாம் தற்சுட்டிப்
பெய்யுமழை பென்னும் பெயராளன்,—தாய்
மறையோர் மிடிப்பகைஞன், வாய்மைநா மென்றும்
அறையோ மெனப்பொய் அறைவான்,—முறையோதி
வேலியறஞ் செய்ய வினைத்துக் கரும்பயிலக்
கூலி கொடுக்குங் குலத்தோன்றல்,—மாவிரவும்
ஆர்த்தி விருந்தால் அடையாக் கதவழகு
மாத்திரையாய்நின்றொளிரும் வாய்தலான்,—பூத்தபொருள்
ஏதப்படாமல் இருந்துதவ நல்லறமென்
'பூதப் படியுட் புதைக்கின்றேன்,—வேதன்
நிலம் பெயர்த்து வைத்த நெடுவேரிற் சென்னி
குலம்பெயர்த்துவைத்த குணத்தான்,—தலம்படைத்தோன்
கண்ட குலத்திற் கருதி னிரட்டியாம்
பண்ட குலத்தின் பயனானான்,—மண்டலிகர்
நல்லகோ வின்று நவைக்கோ லெனச் செயுங்கோல்
வல்லகோல் அண்ண மலை வள்ளல்'' (திருவெங்கையுலா)

இக் குணங்களைக்குறித்து அப்புலவர் பெருந்தகை உளமுருகி
புரைத்திருக்கும் உரிமை யுண்மைகள் இதில் ஊன்றி உணரத்
தக்கன. இவர் குற்றமில்லாய்க் குணஞ் சிறந்து குடி தாங்கி
வாழ்ந்ததும், இவரைச் சுற்றமாக விழைந்து உலகம் சூழ்ந்துவந்து
நின்றதும், இவரது குலமும், நலமும், கொடையும், நடையும்,
குணமும், தகவும், பணிவும், பிறவும் இதனால் இனிதறியலாகும்.

உற்ற குடியை யுயர்த்தின் உலகமவன்

பற்றுகி நீற்கும் பணிந்து.

குணமுடையனாய் நின்று குடிசெய்யவேண்டு மென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

1026. கண்ட குடியைக் கருணா கரணாண்டு

கொண்டியர்த்தான் என்னே குமரேசா—கொண்டாடும்
நல்லாண்மை யென்ப தொருவற்குத் தான்பிறந்த
இல்லாண்மை யாக்கிக் கொளல். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! தான் பிறந்த குடியைச்சிறந்ததாக்கிக்கருணா
கரன் ஏன் உயர்ந்து நின்றான்? எனின், ஒருவற்கு நல்லாண்மை
என்பது தான் பிறந்த இல்லாண்மை ஆக்கிக்கொளல் என்க.

இது, பிறந்த குடியைப்பேணல் சிறந்த ஆண்மை யென்கின்றது.

நல் ஆண்மை என்பது = நல்ல ஆண்டன்மையென்று உயர்த்
துச சொல்லப்படுவது. ஆண்மைக்கு நன்மையாவது யாண்டும்
எல்லாரானும் நன்கு மதிக்கப்படுதன்மை.

இல் ஆண்மை = இல்லினை ஆளுந்தன்மை. அஃதாவது,
தான் பிறந்த குடியை உயரச்செய்து அதனால் அதிலுள்ளவர்களை
வரும் தன்னை வழி பட்டொழுகத் தான் தலைவனாய் நின்றொழுகும்
தகுதி. ஆக்கிக்கொளல் = தனக்கு உரிமையாகச் செய்து கொள்
ளுதல்.

வில்லாண்மை, மல்லாண்மை, சொல்லாண்மை முதலிய வல்
லாண்மைகள் எல்லாவற்றிற்கும் இல்லாண்மை மூலமுதலாயுள்ள
தாதலால் அதனை நன்கு ஆக்கிக்கொள்ளல் ஒருவனுக்கு நல்
லாண்மை என்றார்.

ஆண்மை இரண்டனுள் முன்னது ஆண்டகைமையை
உணர்த்திற்று; பின்னது ஆளுநதன்மையைக்குறித்து நின்றது.

மேல், தன்குடியை உயரச்செய்து வாழ்வாளை எல்லாரும்
உவந்து சூழுவர் என்றார்; இதில், அவன் நல்ல ஆண்மையாள
னுப் யாண்டு மேன்மைபெய்தி நிற்பனென்கின்றார்.

ஒருவனுக்கு நல்ல ஆண்மையாவது தான்பிறந்த குடியினைச்
சிறந்த நிலையில் வைத்து ஆளுநதன்மையைத் தனக்கு உரிமை
யாக்கிக்கொள்ளுதலே என்பதாம்.

வேறு எவ்வளவு வல்லாளானாயிருந்தாலும் இவ்வினை ஆளாதவன் நல்ல ஆண் மகனாக மதிக்கப்படாதுதலால் அவ் ஆண்மையின் மேன்மையை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

இல்லாளாதவன் நல்லாளாகான் என்ற இதனால் அவ் ஆட்சியின் உரிமையும், அதனை இழந்து நின்றாது சிறுமையும் இனிதறியலாகும்.

“இல்லாளல் செய்யா இழிமகன்றான் எவ்வளவு வல்லாளனாக வளர்ந்தாலும்—தொல்லுலகம் எள்ளி யவனை இகழுமால் யார்புகழ்வார் கள்ளி மகனைக் கணிந்து” என்பதும் ஈண்டுக் காணத்தக்கது.

ஒருவன் சிறந்த ஆண்மகனாய்ப் பிறந்திருந்தாலும் முனைந்து முயன்று தனது குடியினை யுயர்த்தி மக்கள் மனைவி ஒக்கல் முதலாக அதிலுள்ளவரனைவரையும் இனிது பாதுகாத்துத் தன் வயப்படுத்தி நில்லானாயின் அவன் இருப்பு மிக இழிக்கப்படும் என்பது குறிப்பு.

தான் பிறந்த குடியை இனிது பாதுகாத்துத் தலைமைபெறச் செய்யாவழி அக்குடி கொழுநனில்லாத குலமகன்போல் நிலைகுலைந்து போம்; போகவே “பேதைமகன் பிறந்தகுடி பேடிசைவான் போலிழிந்து பிழையே மல்கி, ஊழையெறி விளக்கென்ன உருவ மறத்திரிந்து தொழியும்” என்றபடி அழிந்தொழியப் பழியோடு அவன் கழிந்தொழிவான் ஆதலால் அங்ஙனம் பழிபடா உண்மை அமைந்து வாழவேண்டுமென்பார் “இல்லாண்மை ஆக்கிக் கொளல் ஒருவனுக்கு நல்லாண்மை” என உணர்த்தியருளினார்.

பிறப்பில் ஆண்மகனாயிருந்தாலும் தன் குடும்பத்தைப் பேணி ஆளாதவன் பேடி என இழிக்கப்படுவதுதலால் அவ் ஆண்மையை மக்கள் அடைந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

தன் குடியினை உயரச்செய்து இனிதுகாப்பவனை எல்லாரும் அடிதொழுது போற்றுவரென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கருணாகரன்பால் உணரப்படும்.

கதை

சுருணாகான் என்பவன் இற்றைக்கு எண்ணூறு ஆண்டி கட்டு முன்னர்த் தொண்டை மண்டலத்திலே வண்டை நகரி லிருந்தவன், இவன் அருந்திறலும் பெருந்தகைமையும் ஒருங் கமையப்பெற்றவன், தான் கருதிய கருமங்களைக் கடைபோகச் செய்யும் உறுதியாளன். தன் பெயரியல்புக்கேற்ப யாவர் மாட் டும் பெருங்கருணை யுடையாய் இதம் பல புரிந்து, அறம் பல செய்து சிறந்த புகழோடு இவன் விளங்கியிருந்தான். நந்திவர் மன் என்னும் குறு நில மன்னனுடைய மரபினனே யெனினும் இவன் பிறந்திருந்தபொழுது குடும்பம் சிறிது தளர்ந்திருந்ததாத லால் அதனை நினைந்து நினைந்து மிக வருந்தி நின்றான். பருவ மடைந்தவுடன் பெரிது முயன்று வளம் பல படைத்து உற்றார்க் கெல்லாம் உவந்தினிதுதவி இவன் உயர்ந்து திகழ்ந்தான். அறி வும் ஆண்மையும் அமைந்து தன் குடியினை யுயர்த்தி நின்ற இவனைப்பலரும் அடிதொழுது ஆதரித்து வந்தார். இவனது ஏந்திய சீர்த்தியைக்கண்டு வேந்தர் மூவரும் வியந்து நின்றார். அவருள் விசயதரன்னவும், விக்கிரமன்னவும் இசைபெற்று நின்ற சோழ மன்னன் இவனைத் தோழனாகத் தழுவிக்கொண்டு அரிய வரிசைகள் பல உரிமையினல்கித் தனது சேனைக்குத் தலை வனாக்கினான். இங்ஙனம் தந்திரியே யாயினும் மந்திரியாய் நின்று அவ் அரசனுக்கு வேண்டிய உறுதி நலங்களை அமையத்தோறும் இவன் இனிதுரைத்து வந்தான். வருங்கால் முறைப்படி தன் அரசுக்குச் செலுத்தி வரவேண்டிய நிறைப்பொருளைச் செலுத் தாமல் கலங்க மன்னன் மறுத்து நின்றான். அவனது நிலையினை யறிந்து நெடுஞ்சினங்கொண்டு “அரண்வலியை நினைந்தோ கலிங் கன் இங்ஙனம் முரண் கொண்டுள்ளான்” என அம்மன்னன் சினந்து மொழிந்தான். அருகிலிருந்த இவன் “யான் சென்று வென்று வருவல்” என விரைந்தெழுந்தான். அன்று அவன் மொழிந்த விதமும், இவன் எழுந்த திறமும் அடியில் வருவன காண்க.

விசயதரன் மொழிந்தது.

“எளிய நென்றிடினும் வலிய குன்றரணம்

இடிய நம்படைஞர் கடிது சென்று

அளி அலம்புமத மலைகள் கொண்டணையின்
அவணையும் கொணாயின் எனலுமே.”

கருணாகரன் எழுந்தது.

இறை மொழிந்தளவில் எழுகலிங்கமவை
எறிவனென்று கழல் தொழுதனன்

மறை மொழிந்தபடி மரபின்வந்த குல

திலகன் வண்டை நகர் அரசனே. (கலிங்கத்துப்பராணி)

இங்ஙனம் எழுந்து சென்ற இவன் கலிங்கம் புழுந்து பெரும்
போர் புரிந்து பகையடங்கவென்று சிறைபிணைந்து படைக
ளோடு திறைகொணர்ந்து வந்தான். “கடற்கலிங்கம் எறிந்து
சபத்தம்பம் நாட்டிச், கடகரியும் சூவிதனமும் கவர்ந்து தெய்வச்
சுடர்ப்படை வான் அபயனடியருளினோமும், சூடினான் வண்டை
யர்கோன் தொண்டைமானே” என்றபடி சபங்கொண்டுவந்து
நின்ற இவனை அவ்வளவன் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி கொண்டான்.
கொடியபோரிலும் முறைதவறாது நின்று பொருதுவென்று
உறுதிசெய்து வந்தானாதலால் அனைவரும் இவனைப் பெரிதும்
புகழ்ந்தார். இராமன் இலங்கையை வென்றுகொண்டதுபோல்
கலிங்கத்தை இவன் வென்றான் என்பர்.

“இங்கை எறிந்த கருணாகரன்மன்

இகல்வெஞ் சிலையின் வலிகேட்டீர் !

கலிங்கம் எறிந்த கருணாகரன்றன்

களப்போர் பாடத் திறமினே.”

(கடைதிறப்பு)

தங்கள் தலைவர்களோடு ஊடிச் சுவைடைத்து நின்ற குலமக
ளிரை நோக்கிக் கூறுங்கால் இது கூறியதென்க. இதனால் இவ
னது புகழினிணிமை இனிது புலனாம். இவ்வண்ணம் பேரும்
சீரும் பெற்றுப் பேராசரும் புகழ் ஓராசனாக இவன் உயர்ந்து
விளங்கினான். இவன் குடிமேன்மை இப்படிமுழுமையுடையவானி நி
றது. இவனுடைய இனத்தவரெல்லாரும் தம் குல் தெய்வமாக
இவனைக் கொண்டாடி நின்றார். நான் பிறந்த குடியையும், இரு
ந்த நாட்டையும், சிறந்தபடியாகச் செய்து உயர்ந்து பேணிவந்தா
னாதலால் நல்ல ஆண்டுகை என்று மறுபுல மன்னரும் இவனை

வியந்து புகழ்ந்தார். “நல்லாண்மை என்ப தொருவற்குத் தான் பிறந்த இல்லாண்மை ஆக்கிக்கொளல்” என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

“பண்டையோர் நாடையில் ஒரேழ் கவிங்கப் பரணிகொண்டு செண்டையு மேருவில் தீட்டுவித்தோன் கழற் செம்பியன் செய் தொண்டை நன்னாடு புரக்கின்ற கோன் நந்தித்தோன்மல் எங்கள் வண்டையர் கோணங் கருணாகரன் தொண்டை மண்டலமே.”
(தொண்டை மண்டல சதசம்)

இவனது பான்மையும் மேன்மையும் இதில் குறிக்கப்பட்டுள்ளமை காண்க. இவன்குடி செய்து வந்த தன்மையும் இப் படி செய்து நின்ற நன்மையும் இதனாலும் இனி தலியலாகும்.

பிறந்தகுடி பேணும் பேருமைபோல் யாண்டும்

சிறந்ததோன் றில்லை தெரி.

தன் குடியை ஆள்பவனே ஆண்மகனாவான் என்பது இந்னால் கூறப்பட்டது.

1027. சார்ந்து பலரிருந்தும் சாத்தனேன் தன்குடியைக்

கூர்ந்து பொறுத்தான் குமரேசா—நேர்ந்த

அமரகத்து வன்கண்ணர் போலத் தமரகத்தும்

ஆற்றுவார் மேற்றே பொறை.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! தன் குடும்பத்தில் பலரிருந்தும் கீரன் சாத்தன் ஏன் அதன் பாரம் தாங்கி நின்றான்? எனின், அமர் அகத்து வன்கண்ணர் போலத் தமர் அகத்தும் பொறை ஆற்றுவார் மேற்றே என்க.

இது, குடிதாங்கி நிற்குங் குலமகனே தலைமகனென்கின்றது.

கூர்ந்து பொறுத்தான் என்றது தன் குடி தளர்ந்து படாத படி மிகுந்த ஊக்கத்தோடு நின்று அவன் முனைந்து காத்தமை கருதி. நேர்ந்த = எதிர்த்த.

அமர் அகத்து = போர்க்களத்துள். வன் கண்ணர் என்றது வீரரை. யாதும் அஞ்சாது சென்று கண்ணோடாது நின்று கொல்லுமியல்பினரே வெல்ல வல்லவராய் வினங்குமாதலால் வன்கண்மை அடருக்கு இன்றியமையாது வேண்டியதாயிற்று.

தமர் = தம்மவர்; ஒரு குடியுட் பிறந்துள்ள உறவினர் என்ற படி. தமரகத்தும் என்பதில் உம்மை இறந்தது தமிழியது, என்னை? முன் குறித்த அமரகத்தைத் தழுவி நின்றலானென்க.

ஆற்றுவார் என்றது அறிவும் ஆற்றலுமுடையராய் நின்று வினைசெய்ய வல்லாரை. பொறை = சமை; அஃதாவது குடும்ப. பாரம். மேற்றே = மேலதே. ஏகாரம் பிரிநிலை.

முத்தவன் மேற்றே என்னாது இங்ஙனம் ஆற்றுவாரைக் குறித்தது, பருவ உருவங்களில் கிறந்திருந்தாலும் பயனில்லை; அரிய வினையாற்றலையுடையானே குடிசெயற்கு உரியனாவன் என்பதாகருதி. பருவத்தில் சிறியராயிருந்தாலும் தம் குடியைத் தளராது காப்போரே பெரியராவர் என்க.

மேல், தான் பிறந்த குடியைப் பேணுதலே ஒருவனுக்குச் சிறந்த ஆண்மை என்றார்; இதில், அவ் ஆண்மையுடையானது மேன்மை கூறுகின்றார்.

பொருகளத்துட் புருந்தார் பலராயினும் வீரமுடையாரே அங்குப் போர் தாங்கி வெல்வார்; அதுபோல் ஒரு குடியுள் பிறந்தார் பலர் திரண்டிருப்பினும் ஆற்றலுடையார் மீதே அநன் பாரம் அமைந்து நிற்கும் என்பதாம்.

குடிசெயல் வகைக்கு அமர் செயல்வகையை ஒப்புக்காட்டியது அதன் அருமைப்பாடு சருதி. வன்கண்மை போர்தாங்கற்கும், வினையாண்மை குடுமபந்தாங்கற்கும் உரிமையாம் என்க. வன்கண்மையாவது எறிபடை முதலியவற்றால் எய்தும் இன்னலுக்கு யாதும் இலாயாது எதிரேறி நின்று அடலோடு அமராற்றுந் தன்மை.

“கண்ணே, கணைமூழ்கினவே; தலையின்

வண்ணமாலையும், வாளிவிடக் குறைந்தன;

வாயே, பொங்குதுணைப் பகழி மூழ்கலிற் புலாவழித்து

ஆவநாழிகை அம்பு செறித் தற்றே;
நெஞ்சே, வெஞ்சரம் கடந்தன; குறங்கே,
நிறம் காந்து பலசரம் நிரைத்தன; அதனால்,
அவிழ்ப்பு அப்பனைக் கிடந்தோன்
கமழ்பூங் சுழற்றிக் காய்போன்றனனே” (தகடூர்யாத்திரை)

என்ற வண்ணம் உடல் முழுதும் அடுபடைகளால் உருங்
ழிந்தாலும், உள மழியாது நின்று அமர் புரியும் வீரரே பொங்கி
வந்த போர்தாங்கிப் புகழ் பெறுவர் என்க. படைபுள் போரா
ளும் வீரன் பெருமைபடைவான்; குடிபுள் வினையாளும் நீரன்
மேன்மை யடைவான் என்றவாறு.

முனை முகத்தில் முனைந்து புகுந்து பலர் செறிந்து நிம்பி
னும் புறங்கொடாது நின்று பொருகின்ற வீரர் மீதே போர்
பொறுத்து நிற்கும்; அதுபோல் ஒரு குடியில் பலர் நிறைந்திருந்
தாலும் யாண்டும் சலியாது, முண்டு வினைசெய்து நிற்பார் மீதே
அதன் நிலை மேவி நிற்கும் ஆதலால் “ஆற்றுவார் மேற்றே
பொறை” என்றார்.

வில்லாளும் வீரனோடு இணைத்துவைத்து இல்லாளும் தீர
னது நிலையை இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க. அடமரகத்துள்
போர் தாங்கும் வீரர் உயர்ந்து திகழ்வார்; தமரகத்துள் குடி
தாங்கும் நீரர் சிறந்து விளங்குவர் என்க.

இடையூறுகளுக்கு அஞ்சாமல், உடல் வருத்தம் பாராமல்,
கருதிய வினைகளைக் கடைபோக முடிக்கும் உறுதியாளனே குடி
செயற்கு உரியனாவன் என்பது கருத்து.

குடியைப்பொறுத்துப் பேணும் குலமகனே தலைமகனாவன்
என்பது குறிப்பு.

தன்குடியை உயரச்செய்வோன் யாண்டும் சிறந்த மதிப்
புடையனாய் உயர்ந்து திகழ்வான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்ட
து. இவ்வுண்மை கீரன் சாத்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை

கீரன் சாத்தன் என்பான் பாண்டி நாட்டிலே கீரனூரிலிரு
ந்தவன். வீர மரபினன். ஆள்வினை அமைவிலும் வாள்வினை

நிலையிலும் இவன் மிகவும் வல்லவன். யாதும் அஞ்சா நெஞ்சின னுபினும் இரச்சமும் அடக்கமும் ஈகையுமுடையவன். இவனது குண நலங்களைப்பற்றி பாண்டிய மன்னனும் இவன்பால் பெருந் ண்பு கொண்டிருந்தான். அவ் ஆண்டுகைக்கு வேண்டிய உதவி களை இவன் விழைந்து புரிந்து வந்தான். வருங்கால் ஒருமுறை மறுபுல மன்னர்களோடு அவனுக்கு அமர் மிக முண்டது. அப் போரில் அவன் படை வீரர் சிலர் இடைமுறிந்து போயினர்; போகவே பகைவர் மிக மீடைந்து எதிரேறி வந்தார். அவ்வம யம் இவன் சினந்து பாய்ந்து முந்தாற ஓடி வந்தவரனைவரையும் சிந்த நூறி வென்று வந்தான். வழி மன்னன் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்து யானை தேர் குதிரை முதலிய அரசசெல்வங்களைப் பரி சிலாக நல்கி இவனுக்கு வரிசை பல செய்தான். அதனால் குறுநில மன்னரெவரினும் பெரு வலமுடையனாய் இவன் பெருகினி னான். இங்ஙனம் தன் ஆண்மையா லெய்திய மேன்மைத் திருவினைப் பலர்க்கும் உவந்து கொடுத்து உறவினர்க்கெல்லாம் உதவி மிகச்செய்தான். தன் முன்றிலில் எவரைக்கண்டாலும் உடனே ிருந்து உண்ணும்படி செய்து யாண்டும் இவன் உபகரித்து வந் தான். இவனது வண்மை திண்மை உண்மை முதலிய தன்மை களை வியந்து புலவர் பலரும் புகழ்ந்து நின்றார். ஆவூர் மூலங்கீழார் என்னும் புலவர் திலகர் இவனைக்குறித்துப் பாடிய பாடல் ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“கந்து முனிந்துயிர்க்கும் யானையொடு பனை முனிந்து

காணியற் புரவி யாலும் ஆங்கண்

மணல்மணி முற்றம் புக்க சான்றோர்

உண்ண ராயினும் தன்னொடு சூளுற்று

உண்மென இரக்கும் பெரும்பெயர்ச் சாத்தன்

ஈண்டோ இன் சாயலனே; வேண்டார்

எறிபடை மயங்கிய வெருவரு ஞாட்சிற்

கள்ளுடைக் கலத்தர் உள்ளூர்க் கூறிய

நெடுமொழி மறந்த சிறுபே ராளர்

அஞ்சி நீங்குங் காலை

ஏம மாகத் தான் முந்துறுமே” (புறநானூறு)

இவனது முற்றத்தில் யானைகளும் குதிரைகளும் ஒலிசெய்யும் எனவும், அங்கு வந்தவரை உண்டுபோம்படி இவன் பணிந்து வேண்டுவன் எனவும், தண்ணீர் மிகுந்து ஈண்டு இங்கனம் இனியனாயினும் அமரகத்து வலியனாகக் கண்டேனாது பொருவன் எனவும், இதில் இவன் புகழப்பட்டிருத்தல் காண்க. இதனால் இவனது தன்மையும் வன்மையும் தகவும் பிறவும் அறியலாகும். தன் குடும்பத்தில் இவன் இளையவனாயிருந்தும் அறிவு ஆண்மைகளில் சிறந்து நின்று பெரிது முயன்று உறவினரை யெல்லாம் இனிது பாதுகாத்துக் குடியினை உயரச்செய்தானாதலால் அனைவரும் இவனைக் குலமுதல்வனெனக் கொண்டாடி நின்றார். “ஒரு குடிப்பிறந்த பல்லோருள்ளும் மூத்தோன் வருக என்னுது அவருள், அறிவுடையோனா றரசும் செல்லும்” என்ற அரசுரையின் படி இவன்பால் மன்னர் பலரும் வந்து போயிருந்தார். தன்னினும் மூத்தவர் பலரிருந்தும் தன் குடும்ப பாரத்தை இவனே தாங்கி யாதரித்தான். குடிசெய்து நின்ற இவனது ஆற்றலையறிந்து மறுபுலத்தவரும் போற்றி மகிழ்ந்தார். அமரிலும் தமரிலும் இவன் உயர்வெய்தி நின்ற அமைதியை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார். “அமரகத்து வன்கண்ணர் போலத் தமரகத்தும் ஆற்றுவார் மேற்றே பொறை” என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

கூர்ந்துகுடி பேணும் குலமகனை இவ்வுலகம்
ஓர்ந்து புகழும் உவந்து.

தன் குடியைத்தாங்கி நிற்போனே தலைவனாவான் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

1028 சோர்ந்து படாமல் சுபத்திரனேன் தன்குடியைக்

கூர்ந்து பொறுத்தான் குமரேசா—சார்ந்து
குடிசெய்வார்க் கிலை பருவ மடிசெய்து
மரணங் கருதக் கெடும். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! தன்குடியைப்பேணி நின்ற சுபத்திரன் ஏன் யாண்டும் சேர்ந்து படாமல் ஊன்றி முயன்றான்? எனின், குடி செய்வார்க்குப் பருவம் இல்லை; மடிசெய்து மானம் கருதக் கெடும் என்க.

இது, குடிசெய்வார் மடி செய்யலாகா தென்கின்றது.

மடி = சோம்பல். மடிசெய்தலாவது தொழிலில் மூண்டு முயலாமல் தாமதமாகச்சோம்பி யிருத்தல். உளம் மடிந்திருத்தலால் இது மடி என நின்றது.

பருவம் = காலநியதி. இன்ன காலத்தில் முயற்சிக்க வேண்டும்; இன்ன காலத்தில் தவிர்த்திருக்க வேண்டும் என்னும் நியதி படி செய்யும் மன்னர்க்கு வேண்டுமேயன்றிக் குடிசெய்யும் இன்னர்க்கு வேண்டாம் என்பார் “குடிசெய்வார்க்குப்பருவம்இல்லை” என்றார். “காலம் கருதி யிருப்பர் கலங்காது ஞாலம் கருது பவர்” (குறள் 485) என்றபடி தாம் கருதியதைக் கைக்கொள்ள அரசர் பருவம் பார்த்து நிற்கவேண்டும்; என்னை? அது பலர் பார்வையிலுள்ளது; பருவம் பார்த்துச் செய்யாவழிப் பகைவர் கைப்பட்டுப் பயனிழந்துபடும்; குடி செய்வார் தனி நிலையினராதலால் அங்ஙனம் சில்லாது இடையறாது முயல்வேண்டும் என்றபடி.

மானமானது மிகச்சிறந்த ஒண் குணம்; அதனை உயிரினும் பாதுகாத்து ஒழுக வேண்டும் என முன்னர் உணர்த்தியருளினார்; இங்கு அதனை நினைத்து நின்றால் குடி கெட்டுப்போம்; ஆதலால் சிறிதும் கருதலாகாது என்கின்றாரே ஈ தென்னை? எனின், பெயரளவில் இரண்டும் ஒன்றாயிருப்பினும் அதற்கும் இதற்கும் பெரிதும் வேறுபாடு உண்டாதலால் மாறுபாடில்லை என்க. என்னே உண்மை? எனின், அது அறிவோடமைந்து உறுதி பயந்து நிற்கும் உயர்வினை யுடையது; இது அறியாமை போடியைந்து இழவு தந்து நிற்கும் இழிவினை தென்க. வீண்பிமான மாய இதைக் குடிசெய்வார் சிறிதும் கொள்ளலாகாதென்க. “களிமடி மானி காமி கள்வன்—பிணியன் ஏழை பிணக்கன் சினத் தன்—துயில்லோன் மந்தன்” (நன்னூல்) என உதவாமாக்கள் வரிசையில் இம்மானமுடையாரை இணைத்து வைத்திருத்தல் காண்க.

மேல், குடியைத்தாங்குதற்குரியாரைத் தெரிய வுணர்த்தி னார்; இதில், அவர் செயலிலமைந்து நிற்கும் இயல்பினை யுணர்த்து கின்றார்.

சோம்பல்கொண்டு மானம் கருதி மாறி நின்றால் குடி கெட் டெப்போம் ஆதலால் தாம் பிறந்த குடியை உயரச்செய்ய அமை ந்து நிற்பார்க்குப் பருவம் இல்லை பென்பதாம்.

தாம் பிறந்த குடியைச் சிறத்தபடியாகச் செய்யத்துணிந்த வர் மடி கொள்ளாமல், மானம் கருதாமல், பருவம் பாராமல் இடையறாது நின்று என்று முயல்வேண்டும் என்பதடி.

பருவம் பார்க்கக்கெடும்; மடி செய்யக்கெடும்; மானம் கருதக் கெடும் எனத்தனித்தனி கூட்டி நோக்குக. கெடும் என்னும் வினைக் குக் குடி எழுவாயாக நின்றது.

பருவத்தை மட்டும் முன்னுறத்தனியே நிறுத்தியது அது புறத்திலிருத்தல் கருதி. மடியும் மானமும் அகத்தில் நிகழு மாதலால் அவற்றை ஒரு சேர இணைத்து வைத்தார்.

முயற்சி எவ்வளக்கு எவ்வளவு எழுகின்றதோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு குடி உயர்ச்சி யுறுமாதலால் குடி செய்வார் மடியின்றி மனந்தளராதா என்று முயன்று வரவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

“எடுத்த கருமம் முற்றாமை எய்தின் முடித்தே விடுவலெனத் தொடுத்த முயற்சி அறிவிரண்டிறேனாதுயர்வார் குடிசெய்வார்; அடுத்த பருவம் குறித்துமடி யாக்கி மானம் கருதுவார் கெடுத்தல் புரிந்தார் ஆதலினால் கிளர்க் குடி யூன்றலின்மைந்தா” என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது. மடியும் மானமும் குடிக்குக் கெடுதி செய்யும் இயல்பின வாதலால் அவற்றை ஒழித்தொழுக வேண்டும் என இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

வெயிலே மழையே பனியே காற்றே என்று குடி செய்வார் பார்த்து நிற்கலாகாதென்பார் அவருக்குப் “பருவம் இல்லை” என்றார். நாளைச்செய்வோம்; நாளை நின்று செய்வோம்; என்று

நாளொக்கடத்தலாகா தென்பார் மடி செய்யாதே என்றும், இக்குடி யிலுள்ளார் எல்லாரும் சுகமாகச்சும்மா இருக்க யான் மட்டும் இப்படி உழைக்க வேண்டுமோ? என்று உள்ளங்கொண்டு உடைந் திராதே என்பார் மானம் கருதற்க என்றும் இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்

குடி செய்யும் குல் மக்கள் யாதும் மடி கொள்ளாது யான் டும் மன்னி முயல்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை சுபத்திரன் பால் உணரப்படும்.

கதை

சுபத்திரன் என்பவன் தக்க நாட்டிலே கேமமாபுரம் என் னும் நகரிலிருந்தவன். அறிவும் ஆண்மையுமுடைய ஓர் வணிக மரபினன், நீதியும் தருமமும் நிறைந்த நெஞ்சினன். இவன் மிக்க மனவுறுதி யுள்ளவன். மறுபுலங்களிலும் சென்று அரிய முயற்சி களைச்செய்து பெருவளம் படைத்துத் தன் மரபினரெவரும் நிதி பதி யெனப்புகழ் இவன் உயர் வெய்தியிருந்தான். இவனுடைய மனைவி பெயர் நிப்புதி. அவள் அழகிலும் குணத்திலும் புகழ் மிகப்பெற்றவள். அவளோடமர்ந்து அரிய போகங்களை துக்ர் ந்து அறங்கள் பல புரிந்து கேமசரி என்னும் ஓர் அழகிய மகளைப் பெற்றுப் பெருமகிழ்ச்சியுற்றுச் சிறந்த சோதிடர்களைக்கொண்டு அவள் பிறந்த கோள்களை நோக்கிச் சாதகம் கணிக்கச்செய்தான். அக்கணிகள் கணித்து நோக்கி “இவள் எவனைக்கண்டவுடன் உள மிக நாணுகின்றாளோ அவனே இவளுக்குக் கணவனாவான்; ஏனெனின், தனக்குரிய மணமகனைத்தவிர வேறெவரும் இவட்கு ஆடவராய்த்தோன்றார்” என்று உறுதிதோன்ற உரைத்துச் சென்றார். அன்றுமுதல் அவ்வாறே இவன் ஆய்ந்து வந்தான். அவள் பருவமெய்தியும் ஒருவரையுங்கண்டு உளம் கூசாமல் தன் இனம் போலவே ஆடவரெவரையும் எண்ணி நின்றான். இவன் நாளும் நாளும் காளையர் பலரைத் தன் மனைக்கு அழைத்து வந்து விருந்தாட்டி வைத்து அவள் காணும்படி காட்டி நின்றான். பன்னிரண்டு யாண்டுகள் இங்ஙனம் காட்டி வந்தும் யாதொரு பய னும் காணவில்லை. பருவம் கணிந்து அழகு குடிகொண்டு விழு

யிதாய் நிற்கும் அக் குலமகள் சூமரிருந்து வருதலை நினைந்து நினைந்து இவனுடைய மனைவி மிக வருந்தினாள். அவளை நாளும் தேற்றி ஆயிரத்தெட்டுப் பேர்களுக்கு யாதும் தளராத இவன் அடிசி ஊட்டி வந்தான். இவனது உறுதி நிலையையும், கருதிய கருமங்களை இறுதிவரையும் அறுதியிட்டுப் பார்க்கும் அரிய திறலையும் நோக்கி அனைவரும் வியந்தார். மடிச்செய்ப்பாது, மானம் கருதாது இவன் முயன்று வந்த படிபை அடிபிலவரும் பாடலால் இனிது காணலாம்.

“வாரசிலை வடிப்ப னீங்கி வரையெனத் திரண்ட தோளன்
சோர்புயல் தொலைத்த வண்டைச் சுபத்திரன் மனைவி பெற்ற
சீர்நலங் கடந்த கேமசரி எனத் திசைகளெல்லாம்
பேர்நலம் பொறித்த பெண்மைப் பெருவிளக்காகி நின்றான். (௧)
மாசிலான் பிறந்த ஞானே மதிவலான் விதியினெண்ணிக்
காசிலான் கண்டபோழ்தே கதுமென நாணப் பட்டான்
துசலாம் அல்குலாட்குத் துணைவனும் புணர்மி னென்று
பேசினுன்று கொண்டு பெருவிருந் தோம்புகின்றான். (௨)

சேயிழை கணவனுருந் திருமகன் திறதது நாளும்
ஆயிரத் தெட்டு நேர்ந்த ஆரமு தடிசில் ஊட்டி
ஞயின வகையினாலே யாழிரண் டெல்ல யாண்டு
போயின என்ப மற்றப் பூங்கொடிச் சாயலாட்கே. (௩)

மாவடு மருட்டு நோக்கின் மதிமுக மழைக்கண் மாசில்
பூவொடு புரையும் சாயல் புனை நலந் தனிதது வைக
ஏவடு பிணையி னோக்கி இறைவனை கழல் நின்ற
தாய்ப்படுந் துயரமெல்லாந் தாபவன் நீக்கினுனே.”

(சேவகசிந்தாமணி);

இதனால் இவனது ஆண்மையும், மேன்மையும், அருங்கொடை அமைவும், அயரா முயற்சியும் அறியலாகும். இங்ஙனம் ஊக்க முயன்றுவந்த இவன் முடிவில் ஒருநாள் சேவகனைக் கண்டு உடன் கொண்டு சென்று விருந்தருத்துங்கால் அவன் பார்த்து நாணினாள். நாணவே பாக்கியம் பவித்ததென்று தன் மகளை அம்மன்னனுக்கு இவன் மணம்புரிந்து தந்தான். அவன் மருவி

மகிழ்ந்தான். தளர்ந்திருந்த தன் உறவினர் பலரும் வளர்ந்தோங்கச் செய்து இவன் விளங்கி நின்றான். அந்நாட்டு மன்னனாகிய நரபதி தேவனும் இவன்பால் பெரு மகிப்புக்கொண்டு அரிய சிறப்புகள் பல அன்புடன் செய்தான். மடியின்றி மானக் கருதாமல், பருவம் பாராமல், முயன்று வந்ததால் அரசரும் விழைந்து நோக்கும்படி இவன் குடி உயர்ந்து நின்றது. குடிசெய்வார் மடிபுரிந்து மானக் கருதிப் பருவம் பார்த்துப் பாணித்து நிற்கலாகாதென்பதை உலகம் காண இவன் உணர்ந்தி நின்றான்.

மடிமறவி யாது மருவார் பிறந்த

குடியுயர்வு காண்பார் குறித்து

குடி செய்யுந் திறம் இதனால் கூறப்பட்டது.

1029. கண்ட குடும்பத்தைக் காத்துநின்ற பிங்கலன்முன்
கொண்டுமுந்தான் துன்பேன் குமரேசா—மண்டும்
இடும்பைக்கே கொள்கலங் கொல்லோ குடும்பத்தைக்
குற்ற மறைப்பா னுடம்பு. (க)

இ—ள்.

குமரேசா! தன் குடும்பத்தைக் காத்து நின்ற பிங்கலன் ஏன் பேரிடும்பைகளை அடைந்திருந்தான்? எனின், குடும்பத்தைக் குற்றம் மறைப்பான் உடம்பு இடும்பைக்கே கொள்கலங் கொல்லோ என்க.

இது, குடும்பந்தாங்குதல் இடும்பையா மென்கின்றது.

இடும்பை = துன்பம். கொள்கலம் = பாத்திரம். கொண்டிருக்கும் கலம் என்பதாம். “தீம்பாலுண்பவர் கொள்கலம் வரைதல்” (கவித்தொகை) “இடுங்கலம் பாண்டம் ஏற்றுந் கொள்கல மெவற்றிற்கும் பேர்.” (நிகண்டு) இவற்றுள் அதன் இயல்பினை யறிக. குற்றம் என்றது வறுமை, வசைகளை.

கொல்லோ என்றது ஐயமும் இரக்கமும் அமைய நின்றது. கொல் என்பது இடைச் சொல்லாய் நின்று ஐயத்தையும், வினை முதலாங்கால் கொலையையும், பெயராய் வருங்கால் வருத்தத்தை

யும் உணர்த்திவரும். “கொல்லென்பது அசைச் சொல் ஐயம் கொலை ஏவல் வருத்தம் நாற்பேர்” (நிகண்டி).

குற்றம் மறைப்பான் என்றது குணம்பெறச் செய்வான் என்றபடி. அல்தாவது மாசு நீக்கித் தேசு செய்வான் என்க. மறைத்தல் = விலக்கிக் காத்தல். “உறைப்பெயல் ஒலைபோல, மறைக்குவன் பெருமரிற் குறித்துவருவேலே” (புறநானூறு) மறை பெய்யுங்கால் மனிதன் மீது அம் மறைத்துளி விழாதபடி ஒலைக்குடை காத்துநிற்றல்போல் உன்னைக் குறித்து வருகின்ற வேலை யான் விலக்கிக் காப்பன் என ஒருவன் உரைத்திருக்கும் இதன்கண் மறைத்தல் உணர்த்திநிற்றல் காண்க.

குடும்பத்தின் மீது குற்றம் விழாமல் காப்பான் எனவும், முன்னதாக விழுந்துள்ள குற்றங்களைக் களைந்து போற்றுவான் எனவும் இருவகையாகவும் கருதிக் கொள்க.

இடம்பைக்கே என்பதில் ஏகாரம் வேறு இன்பங்கள் ஒன்றிற்கும் யாதும் இடமில்லை என்பது தோன்றின்றது.

மேல், குடிசெய்வார் மடி செய்யார் என்றார்; இதில், என்ன இன்னல்கள் வந்தாலும் இடையறாது அவர் முயன்று நிற்பரென்கின்றார்.

தன் குடும்பத்தைக் குற்றமுறாது காக்கும் குலமகனது உடம்பு துன்பத்திற்கே இடமாம் என்பதாம்.

வறுமை கடன் வசை முதலிய சிறுமைகள் தன் குடும்பத்தில் புகாவண்ணம் ஓர் குல மகன் இடை நின்று தலைமையோடு முயன்றுவருங்கால் பல இடையறுகள் எதிர்ந்துபடும், படவே அவையனைத்தையும் மேல் வாங்கி விலக்கி யாண்டும் தளராது நின்று அக்குடியினை அவன் பாதுகாத்து வருவன் ஆதலால் “குடும்பத்தைக் குற்றமறைப்பான் உடம்பு, இடம்பைக்கேகொள்கலம்” என்றார். தன் குடும்பத்தில் நேர்ந்த குற்றத்தை நீக்கும் பொருட்டுப் பகீரதன் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகப் படாத பாடு பட்டுப் பதைத்து நின்றதுபோல் உணவும் நீரும் துறந்து, பனி மழை வெயில்களையும் பாராது, கருமமே கண்ணாய்க் கருத்துன்றி முயற்சித்துத் தம் குடியினைக் குல மக்கள் உயர்ச்சி செய்

வராதலால் அவர் உடம்பு, இடும்பைக்கே இடனும் என இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

தான் பிறந்த குடியைச் சிறந்தபடி செய்ய விழைந்து முயலும் குல மகன் தன் முயற்சியில் எவ்வளவு துன்பங்கள் தொடர்ந்து வந்தாலும் தளர்ந்து படாள் என்பதாம்.

“நெடும்பல் மால்வரை தூர்த்து நெருக்கவும்
துடுமபல் வேலை துளங்கிய தில்லையால்
இடும்பை எத்தனையும் படுத்தேத்தினும்
குடும்பம் தாங்குங் குடிப்பிறந்தாரினே” (இராமாயணம்.)

சேது பந்தனஞ் செய்யுங்கால் வானரங்கள் எறிந்த மலைகள் பல கோடுகளாக வந்து விழுந்தும் கடல் யானும் கலங்கா திருந்த ! தென்பதை உணர்த்தற்குச் சம்பர் இதில் புணர்த்தியிருக்கும் உவமையை ஊன்றிப் பார்க்க. இடும்பைகள் எவ்வளவு வந்து எதிர்த்தாலும் குடும்பம் தாங்குவோர் கலங்காது நிற்பர் என்னும் இது, அடிகள் குறிப்பை அடியொற்றிவந்துள்ளமை அறியலாகும்.

தன் உடம்பைப் பேணிக்கொண்டு மினுக்காக நிழலில் ஒதுங்கி நில்லாமல் யாண்டும் முனைந்து முயன்று தாம் பிறந்த குடியை நல்ல குலமக்கள் விழைந்து பேணுவர் என்பது கருத்து.

பிறர் உழைத்து வராத தாம் இருந்துகொண்டு இனிதுண்டு வரும் சோம்பேறிகள் ஒன்றுக்கும் உதவாத கோழைகளாய் இழிந்தொழிவர்; தம் உடம்பைச் சாராய்ப்பிழிந்து உழைத்துவரும் குலமக்கள் நினைத்த காரியங்களை யெல்லாம் தவறாது முடித்து நிலத்தில் உயர்ந்து விளங்குவர் ஆதனால் குடிசெயல் வகையில் மடி செய்யாமல் யாண்டும் முடிய நின்று முயலவேண்டும் என்பது.

தனக்கு நோக்கின்ற வருத்தத்தை நோக்காமல் தன் குடியைக் குணம் பெறத்திருத்தி யாளவோனே குலமகனாவான் என்க.

அல்லல் பல அடைந்து நின்றாலும் நல்ல குலமக்கள் தம் குடும்பத்தை உவந்து பேணுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பிங்கலன்பால் உணரப்படும்.

கதை

பிங்கலன் என்பவன் வத்தவ நாட்டிலே கௌசாம்பி நகரிலிருந்து அரசு புரிந்த சதானீகன் என்னும் அரசனுடைய அரு

மைத்திருமகன். இவன் உதயண மன்னனுக்குப்பின் பிறந்தவன். இவனுக்கு ஓர் தம்பியுண்டு. அவன் பெயர், கடகன். இத் துணை வரிருவரும் உருவம் பருவம் குணம் செயல்களில் ஒத்து யாண்டும் இணைபிரியாது நின்று ஒழுக்கி வந்தாராதலால் பிங்கலகடகர் என ஒரு தொகையாக எங்கும் பெயரமைந்து நின்றார். முன்ன வனான இவன் இன்னிசை பாடுவதில் மிகவும் வல்லவன். நல்ல கல்விமான். ஊக்கமிக வுள்ளவன். அரசனும் நின்ற உதயணன் பகைவர் சூழ்ச்சிபுட்டு மறைந்திருந்த பொழுது அந்நாடும் நகரமும் நலமிழந்து நிலைகுலைந்திருந்தன. அவ்வமயம் இவன் புகுந்து துணிவோடமர்ந்து இடர் பல களைந்து குடியை இனிது பேணி நின்றான். இங்ஙனம் நிற்குங்கால் பாஞ்சால தேசத்து மன்னனாகிய ஆருணி என்பவன் பழம்பகை நினைந்து பெரும் படையோடு முழந்துவந்து இவனது நகரினையடைந்து வளைந்து சின்றுகொண்டு கொடும்பேர் புரிந்தான். அவனை வெல்லமுடியாதென்றுணர்ந்து காலங்கருதித் தன் தம்பியோடு மெல்ல நீங்கி உருமதையருகே யிருந்த ஓர் தனி யிடத்தைச்சார்ந்து தயங்கி யிருந்தான். பன்னிரண்டு திங்களாக ஒருவரும் அறியாவண்ணம் அங்கு மன்னியிருந்துகொண்டு பகையை வெல்லும் வகையை மிக மிக எண்ணிப் படாத பாடுகள் பட்டு வருந்தினான். முடிவிலெழுந்து உதயணனை வந்து அரிதிர்கண்டு தம் குடி நிலையைக் குறித்துணர்த்தி அவனது அடியில் விழுந்து இவன் அலறி யழுநான். அன்று இவன் அழுது உரைத்தபடியை அடியில் காண்க.

“பெருங்குடி யாக்கம் பீடற வெருளி

அருங்கடம் பூண்ட அவிபாக் காதலொடு

பயந்தினி தெடுத்த படைப்பருங் கற்பினம்

கொற்ற இறைவிக்குக் குற்றேவல் பிழையாது

ஒருங்கியாம் உறைதல் ஒழிந்ததும் அன்றி,

இருங்கடல் வரைப்பின் இனியோர் எடுத்த

இறைமீக் கூறிய இராமன் தம்பி

மறுவொடு பெயரிய மதலைக் கிபைந்த

ஆனப் பெரும்புகழ் யாமும் எய்தத்

தேனார் தாமரைத் திருந்துமலர்ச் சேவடி

வழிபா டாற்றுகும் வன்கண் நீத்தனேம்
 கழிபெருஞ் சிறப்பிற் காவல் வேந்தே!
 இம்மை யென்ப தெமக்குநெறி யின்மையின்
 முன்னர் பிறப்பின் மூத்தோர்ப் பிழையாது
 உடன்வழிப் படுஉ உறுதவம் இல்லாக்
 கடுவினை யாளரேம் யாம் என கலங்கிப்
 பொள்ளெனச் சென்னி பூமி தோய
 உள்ளழல் வெம்பனி உகுத்தரு கண்ணீர்த்
 துன்பமோ டிறைஞ்சிய தம்பியர்த் தழீஇ” (பெருங்கதை)

இராமனுக்கு ஏவல் செய்த இலக்குவன்போல் யான் உட
 னிருந்து உனக்குப் பணிசெய்யப் பெற்றிலேனே! பெற்ற தாயை
 யும் பேண முடியாத பேதையானேன்; அந்தோ! நம் குடி குலை
 ந்த படிதான் என்னே! என்று அண்ணாளுன உதயணனைப் பார்க்
 துத் தம்பியை உடன் தழுவி நின்று உளமுருகி இவன் உரைத்
 திருக்கும் நிலையினை இதில் ஊன்றிப்பார்க்க. இதனால் இவனது
 மனப்பான்மையும், மானங்கருதியிருந்த மாட்சியும், குலம்பேணி
 நின்ற நிலைமையும், பிறவும் இனிதறியலாகும். இங்ஙனம் உரை
 த்து நின்ற இவன் அரிப படைகளையும் உடனழைத்துச்சென்று
 இடங்காலங்களை யெண்ணியறிந்து பகைவனை அடியோடுவென்று
 அரசினை யடைந்து அண்ணனுக்கு முடிசூட்டி ஆதரித்து வந்
 தான். இன்பமென்பது யாதொன்றும் விரும்பாமல் இரவும்
 பகலும் கண்ணும் கருத்துமாய் நின்று எய்திய இன்னல்களை
 யெல்லாம் எதிர்த்து தள்ளித் தன் குடிக்குற்ற குற்றத்தினை நீக்கி
 மேலும் யாதொரு குறையும் உறாவண்ணம் கருதிக் காத்த இவ
 னது உறுதியை வியந்து அனைவரும் உவந்து புகழ்ந்தார். குடும்
 பத்தைக் குற்ற மறைப்பான் உடம்பு இடுப்பைக்கே கொள்
 கல மா மென்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

அல்லலெலாந் தாந்தாங்கி ஆதரிப்பார் தங்குடியை
 நல்ல குலமக்கள் நன்கு.

குடி செய்வார் நிலை இதனால் கூறப்பட்டது.

1030. அன்று கழுவுள் அருங்குடியும் வீழ்ந்தவன்
குன்றிநின்ற போதேன் குமரேசா—துன்றி
இடுக்கண்கால் கொன்றிட வீழு மடுத்துன்று
நல்லா னிலாத குடி.

(ய்),

இ—ள்.

குமரேசா! கழுவுள் என்பவன் துயரடைந்து சாய்ந்த
பொழுது அவன் குடி ஏன் நிலைகுலைந்து வீழ்ந்தது? எனின்,
அடுத்து ஊன்றும் நல்லாள் இலாதகுடி, இடுக்கண்கால் கொன்
றிட வீழும் என்க. துன்றி = நெருங்கி.

இது, நன்மகனில்லாத குடி நாசமுறும் என்கின்றது.

அருங்குடி என்றது எவரும் வெல்லுதற்கரிய திறலோடு
அது விளங்கி யிருந்தமை கருதி. உம்மை சிறப்புணர நின்றது

இடுக்கண் = துன்பம். கால் என்றது அடியை. அஃது
இங்குக் குடியின் அடிமூலமாயுள்ள தலைவனைக் குறிப்பாக உணர்
த்தி நின்றது. ஒரு குடியின் சந்ததியைக் கால்வழி என்பதுங்
காண்க. “செம்மல் முனைசுதன் கால் பொருள் புதல்வன்”
(பிங்கலத்தை). “கால் எனத் தாங்கி நின்றான்” என்றார் பிறரும்.

இடுக்கண்கால் கொன்றிட என்றது துன்பமாகிய கோடாவி
குடியின் அடிமுதலை வெட்டிச்சாய்க்க என்றபடி. இங்கனம்
கருவியாகக் கருதியது உருவகம் நோக்கி. “கால் கொன்றிடக்
குடி வீழும்” என்றதனால் அக்குடிக்கு உறுதி பயந்து நிற்கும்
அதன் உண்மை நிலை புலனாம். கால் ஒடிந்த மகன்போல் தன்
கால் அழிந்தபொழுது குடி கதி யழிந்து படும் என்பதாம்.
மரத்திற்கு ஆணிவேர்போல் குடிக்கு மூல முதலாய் நின்றவன்
கொல்லப்படுவானாயின் அது சிறிதும் நிலைத்து நிலலாதென்க.
“மெய்யே என்றன் வேர் அறதூறும் வினை நோக்கி, நையா
நின்றேன் நாவும் உலர்த்தேன் நளினம் போல்—கையான் இன்
றென் கண்ணெதிர் நின்றும் கழிவானேல்—உய்யேன் நங்காய்!
உன் அபயம் என் உயிர்” எனக் கைகேசி இடுக்கண் இழைத்த
பொழுது தசரதன் இரங்கி யுளைந்ததும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது

இனி, கால் என்பதற்குக் காற்று என்று பொருள் கொண்டால் இடுக்கணுகிய குறைக்காற்று அடர்த்தறையுங்கால் அடுத்து ஊன்றும் நல்லாள் இல்லாத குடி அடியோடு அழிந்து வீழும் என்க.

மேல், இடும்பைகள் எவ்வளவு எய்தினாலும் நல்ல ஆண்மக்கள் தளராது நின்று தம் குடும்பத்தைத் தாங்குவர் என்றார்; இதில், அவர் இல்லையாயின் அது நிலை தென்கின்றார்.

அல்லல் புகுந்து கால் வழியை அலைத்திடும்பொழுது அருகே நின்று தாங்குகின்ற நல்ல ஆண்மகன் இல்லாத குடி அடியோடு அழிந்து வீழும் என்பதாம்.

ஆள் இல்லாத குடி வீழும் என்றதனால் ஆளுள்ளது வீழா தென்பதாயிற்று. ஆள் என்று மட்டும் கூறாமல் நல்லாள் என்று விதந்து கூறியது தன் குலம் தாங்கும் நலந்தோன்ற.

வீழும் என்ற குறிப்பால் குடி, மரம் என உருவகஞ்செய்ய நின்றது. இவ்வாறு வருவது குறிப்புருவகம் என்னும் அணியின் பாற்படும்.

ஒரு பெரிய ஆலமரம் செல் அரித்து அடிவேரற்றோ, அல்லது கோடரி முதலிய வல்லிரும்புகளால் தாக்கப்பட்டுத் தளையவிழ்ந்தோ, உரமழிந்த பொழுது அது நிலை குலைந்து வீழாதபடி அதன் கிளைகளாயுள்ள விழுதுகள் அடுத்து ஊன்றித் தாங்கி நிலை நிறுத்தும்; அதுபோல் ஒரு குடியின் தலைவன் துயர்வாய்ப்பட்டோ, அல்லது பகைவர் கைப்பட்டோ நிலையழிந்தபோது அக்குடி அடியோடு தலையழிந்து ஒழியாதபடி அதன் வழி முதலாவதுள்ள நல்ல ஆண்மகன் உறுதியோடு தழுவி யாதரித்து அதனைத் தாங்கி நிற்பன் என்க. விழுமிய குடியைப் பழுமாத் தோடு இங்கனம் ஒப்ப வைத்தது இனிய நிழல் பயந்து பலர்க்கும் தனி நிலையமாய் நின்றல் கருதி.

சுதலை துன்பப்பட்ட ஆல மரத்தை

மதலையாய் மற்றதன் வீழுன்றியாங்குக்

குதலைமை தந்தைக்கட் டோன்றிற்றான் பெற்ற

புதல்வன் மறைப்பக் கெடும்.

(நாலடியார்)

நைந்தடியற்ற ஆலம் நடுங்கி வீழ்கின்றதென்று
வந்த வீழுன்றி வீழா வகை நிலை வினைக்கு மாபோல்
மைந்தார்கள் தமக்குள் நல்ல அறிவினால் மகிழ்ந்து சேர்ந்து
தந்தையைத் தளராவண்ணம் தாங்குவர்தவத்தின்என்றான்.
(இராமாயணம்)

இவை யீண்டு எண்ணற்குரியன. * ஆலமாம் குடிக்கும்,
அதன் விழுது, அதில் பிறந்துள்ள குலமகனுக்கும் உவமையாக
இவற்றுள் குறிக்கப்பட்டுள்ளமை காண்க. இங்ஙனம் தாங்குதற்
குரிய நல்ல ஆள் இல்லாத குடி ஏதேனும் ஓர் அல்லலடைந்த
போது அடியோடு அழிந்துபடும் என்பார் “இடுக்கண் கால்
கொன்றிட வீழும்” எனார். வல்லரசர் மூவரும் வளைத்து
நின்று பாரியை வதைத்த பொழுது அவனை அடுத்து ஆதரித்
தற்குரிய நல்ல ஆண்மகனில்லாமையால் அவன் குடி அடியோடு
அலமந்தழிந்ததும் ஈண்டு அறியத்தக்கது.

ஆளனில்லாத குடி அழியும் என்ற இதனால் குடிக்கும்
அதில் பிறந்துவரும் குலமகனுக்குமுள்ள உரிமை இனிதுபுலனும்.

“தந்தை யாபினோர் இனிதுவீற் றிருப்பதும் தமது
மைந்தர் தங்குடி பரித்தபின் அன்றி மற்றுண்டோ?
எந்தைவந்து நந்தொன்முறை போற்றலால் யானும்
சுந்தை தன்னிலோ ரெண்ணமு மின்றியே சிறந்தேன்”
(சுந்தபுராணம்)

என்றபடி நல்ல ஆண்மகன் பிறந்து நின்றாலன்றி தொடர்
ந்து ஒரு குடி சிறந்து நில்லாதென்க. நல்ல குலமக்களையுடைய
குடியே நன்கு நிலைபெற்று நிற்கும் என்பது கருத்து.

நீங்கள் பிறந்த குடியை உயரச்செய்யுங்கள்; அஃது உங்
கட்கு ஓர் சிறந்த கடமையாம்; அவ்வயர்ச்சி முயற்சியாலாம் ஆத
லால் அதனை ஓயாது உஞற்றுங்கள்; அதனை உணர்வோடு ஓர்
ந்து செய்யுங்கள்; அங்ஙனம் செய்யின் தெய்வமும் உடனின்றி
துணை செய்யும்; எண்ணியவெல்லாம் எளிதில் முடியும்; உலகம்
உங்களை உவந்து போற்றும்; நல்ல ஆண்மையாளராய் மேன்மை
பெறுவீர்; குலவீர ரென வுயர் புகழோடு நிலி நிம்பீர்; குடி
செய்யுங்கால் பருவம் பாராதீர்கள்; மடி செய்யாதீர்கள்; மானம்

கருதாதீர்கள்; நேர்ந்த துன்பங்களுக்கு நெஞ்சு அஞ்சாது நிலைத்துநின்று குடியை நிலைபெறச்செய்யுங்கள்; அவ்வாறு செய்ய வில்லையாயின் குடி கெட்டுப்போம்; அது கெடின் நீவிர் இழிபிறப்பினராக அவமதிக்கப்படுவீர்; ஆதலால் குடியை உயரச் செய்து நல்ல குலமக்கள் என்று எவரும் வியந்து சொல்லும்படி உயர்ந்து கொள்ளுங்கள்; என அடிகள் முறைப்படுத்தி இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை பூன்றிப்பார்க்க.

ஒருவன் குடி எவ்வளவு சிறந்திருந்தாலும் தொடர்ந்து பேணுதற்குரிய சிறந்த ஆண்மகன் அதில் பிறந்து நில்லானாயின் அது விரைந்து அழிந்துபடும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கழுவுள் பால் உணரப்படும்.

கதை

கழுவுள் என்பவன் சேர நாட்டிலே காழார் என்னும் நகரி விருந்தவன். குறு நிலமன்னன். தூறு ஊர்களுடைய ஒரு சிறு நிலப்பகுதிக்குத் தலைவனுயிருந்தாலும் பெரு நில வேந்த ராவரையும் சிறிதுமதியாமல் இவன் பெருமதி மெய்தி நின்றான். வேல் வாள் முதலிய படைக்கலப் பயிற்சியில் நன்கு கை தேர்ந்து போராற்றலில் இவன் சிறந்திருந்தமையே இங்ஙனம் செருக்கி நிறற்றற்குக் காரணமாய் நின்றது. நின்றாலும் இவன் நல்ல வள்ளற் குணமுள்ளவன். எவர் வரினும் இல்லையென்னுமல் ஈந்து வந்தானாதலால் இசை மிகப்பெற்று அசைவிலாண்மையுடைய அகமகிழ்ந்து இவன் வாழ்ந்து வந்தான். வருங்கால் பெருஞ்சேரலிரும் பொறை என்னும் சேரமன்னன் இவன்மேல் கடுஞ்சினங்கொண்டு பெரும்படைபுடன் வந்து கொடும்போர் புரிந்தான். அதில் இவன் பல பொருள்களு மிழந்து அல்லல் மிக அடைந்தான். முடிமன்னர்கள் பலர் திரண்டாலும் எதிர்க்க முடியாத அவனோடு இவன் தனியுடைய எதிர்த்து நெடிதுநேரம் உறுதியுடன் பொருது நின்றானாதலால் தோல்வி யடைந்தாலும் இவனது போர்த்திறத்தை வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்துபோற்றினார். பெருங்குன்றார் கிழார் என்னும் புலவர் திலகர் இவனைக் குறித்து ஒருமுறை கூற நேர்ந்தபோது “பொருமுரணெய்திய

கழுவுள்” என உளமகிழ்ந்து கூறியுள்ளார். அவ் அமர் அமர்ந்த பின் அவனோடு உடன்பாடு பெற்று, ஆவன ஆற்றி மறுபடியும் அரண் செய்துகொண்டு தன் நகரின் கண் இவன் இனிதமர்ந் திருந்தான். இந்நிலையில் ஆண்டுகள் மூன்று சென்றன. மீண்டும் பதினான்கு சிற்றரசர்கள் ஒருங்கு திரண்டு இவன்மேல் உருத்து நின்றார். இடையிடையே சில இடையூறுகள் இயற்றினார். இவன் ஒன்றுக்கும் அஞ்சாது, ஒரு பணிவும் காட்டாது ஊக்கி நின்றான். முடிவில் போர் மூண்டது. அவரனைவரும் ஒருங்கு சேர்ந்து அடர்ந்து நின்று பெருஞ்சமர் புரிந்தாராதலால் அதில் இவன் இறந்தொழிந்தான். இவனிருந்த ஊரும் சிதைந்து போயது. அடுத்து நின்று தகுந்த வினைகளைச் செய்து ஆதரித்தற்குரிய சிறந்த கிளைஞர் யாரும் இல்லாமையால் இவன்குடி அன்றோடு குன்றியழிந்தது. “அடுத்து ஊன்றும் நல்லாள் இல்லாத குடி, இடுக்கண்கால் கொன்றிட வீழும்” என்பதை உலகம் இவன் கண் உணர்ந்து நின்றது. இவனது அழிவினை நினைந்து பலரும் இரங்கினர். அவருள் பரணர் பாடிய பாடல் ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“காடிந்தனரே காதலர்! அடுபோர்
வீயா விழுப்புகழ் விண்தோய் விபன்குடை
ஈரெழு வேளிர் இயைந்தொருங் கெறிந்த
கழுவுள் காழர் போல
விளிந்தன்று மாதவர்த் தெளிந்த என் நெஞ்சே” (அகம்)

தலைமகனைப் பிரிந்து நின்ற தலைமகள் தன் நிலைமையைத் தோழிக்குச் சொல்லுங்கால் இது சொல்லியதென்க. தெளிந்த என் நெஞ்சம் கழுவுளது காழர்போல இது பொழுது நிலை குலைந்து அழிந்துள்ளதென அவள் உளைந்துரைத்திருக்கும் அழகைப் பார்க்க. இதனால் இவன் குடியின் தன்மையும், பின்னின்று ஆள்வாரின்மையால் அடியற்ற மரம்போல் அஃது அழிந்து வீழ்ந்துள்ள வுண்மையும் இனிது அறியலாகும்.

வீழ்மைந்த ஆல்போல் விறன்மகனைப் பெற்றகுடி
ஊழமைந் தோங்கி டுயருமால்—கூழைவீழ்,
பெற்ற மரம்போலப் பேதைமக னுற்றகுடி
பற்றற் றழியும் பரிந்து. (தருமதீபிகை)

கலைமதியில் வான்போல் கவினற் றெழியும்

குலமக னில்லாக் குடி

ஆளனில்லாத குடி அடியோடழிந்துபோம் என்பது இத னால் கூறப்பட்டது.

இவ்வதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

தான் பிறந்த குடியை உயரச்செய்தலே ஒருவனுக்குச் சிறந்த மேன்மையாம். அறிந்து முயன்றால் குடி உயர்ந்து விளங்கும். குடிசெய்யுங் குலமகனுக்குத் தெய்வம் உடனின்றி துணை செய் யும். அவன் எண்ணியன யாவும் எளிதில் முடியும். அனைவரும் அவனை உறவாகச்சூழ்வர். இல்லினை ஆளுதல் நல்ல ஆண்மை யாம். குடி தாங்குவோனே குலவீரனாவான். மடி செய்யாது யாண்டும் அவன் மன்னி முயல்வான். எய்தும் இடம்பைகளை யெல்லாம் தான் ஏற்றுக்கொண்டு தன் குடும்பத்தை அவன் இனிது பாதுகாப்பான். நல்ல ஆண்மகனில்லாத குடி நைந்து வீழும் என்பதாம்.

ராடவது குடிசெயல்வகை முற்றிற்று.

104ம் அதிகாரம் உழவு.

அஃதாவது உழவின் பெருமை. தாம் பிறந்த குடியைச் சிறந்தபடியில் காண முனைந்து நின்று முயன்று வருவார்க்கு முதன்மையாக உறுதியாய்ந்து இனிதமைந்து நிற்பது உழவே. ஆதலால் குடிசெயல்வகையின் பின் இது வைக்கப்பட்டது. “ஏருடைய குடியென்றும் எழிலுடைய தாயெங்கும் சீருடைய தாய் நின்று திருவுயர்ந்து திகழுமால்” என்ற வண்ணம் உழவு உயர்வினை வினைக்குமாகலான் அதனை உறுதியாக மக்கள் உவந்து கொள்ளவேண்டும் என இதில் உணர்த்துகின்றார் என்க.

1031. மண்டுபுகழ் நெற்குன்ற வாணர் வருந்தியுமேன்

கொண்டார் உழவைக் குமரேசா—மண்டிச்

சுழன்றுமேர்ப் பின்ன துலக மதனால்

உழந்தும் உழவே தலை,

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! நெற்குன்ற வாணர் மிகவும் வருத்தி நின்றும் உழவினை ஏன் உறுதியாக உவந்துகொண்டார்? எனின், சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம்; அதனால் உழந்தும் உழவே தலை என்க.

இது, உழவு தொழிலே உயர்ந்த தென்கின்றது.

சுழன்றும் = சுற்றித்திரிந்தும். சுழல் = அலைந்து திரிதல்.

ஏர் என்றது ஏருடையாரை. அவராவார் வேளாண்மை செய்வோர் என்க. உழவு கருவியாகிய ஏரினைக்குறியாமல் அதனை யுடையாரை உணர்த்தியதால் ஏர் ஈண்டு ஆகு பெயராய் நின்றது.

உழந்தும் = வருந்தியும். உடம்பை வருத்தி உழைக்க வேண்டியிருத்தலால் பயிர்த்தொழிலை விட்டு வேறு தொழிலில் புகுந்து மேனியினுக்கோடு திரிந்து மிகு பொருள் சேர்த்தாலும் சோற்றுப் பொருளுக்கு உழவனிடம் வந்து தான் நிற்க வேண்டுமாதலால் சுழன்றும் என அந்நிலையைப் புலங்கொள வைத்து உழவின் பெருமையை இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

உழவு தலை என்றதனால் அஃதல்லாத பிறதொழில்களெல்லாம் கடை என்பதாயிற்று. உழவுதொழில் ஒன்றே சிறந்தது; பிற எதுவும் அவ்வளவு உயர்ந்ததன்று; என உணர்த்தி நின்ற லால் ஏகாரம் பிரிநிலை. தேற்றமுமாம். உழந்தும் என்பதில் உம்மை உழவின் தன்மைபுணர நின்றது. வருத்தமின்றி மிகுந்த வரவுகள் வருவனவாயினும் பிற தொழில்கள் இழிந்தன என்றது தமது சுய உரிமையை யிழந்து மக்கள் மழுங்கி நிற்கும்படி அவை புரிந்து நின்றல் கருதி.

வேறு வழியில் அலைந்து திரிந்தும் பின்பு ஏருடையார் அடியையே உலகம் நயந்து நிற்குமாதலால் வருத்தி நின்றாலும் உழவு தொழிலே சிறந்த தென்பதாம்.

வருத்தமுடையதேனும் உழந்தொழில் சிறந்ததென்றது எவரிடமும் இழிந்து செல்லாதபடி தன்னையுடையாரை அஃது உயர்த்திவைக்கும் தன்மை கருதி. “சீரைத்தேடின வரைத்தேடு” என்றார் ஒளவையாரும்.

நேரே உழவு தொழிலில் புகாமல் அது வருத்தமான தென்று விலகி, வாணிகம் சிற்பம் சேவக முதலிய வேறு தொழில்களில் புகுந்து பிறர் மிகுந்த பொருள் திரட்டினாலும் முடிவில் உணவின் பொருட்டு உழவர்களிடமே வந்து திருவர்; என்னை? “எல்லையின்றி மிகு பொன்னையீட்டி யுயர்ந்திருந்தாலும் நெல்லையின்றி உயிர் வாழா நீடாழி யுலகத்தே” என்ற வண்ணம் எவ்வளவு பொருள்கள் கையில் வைத்திருப்பினும் உயிராதார மாபுள்ள உணவுப்பொருள்களை வாங்க ஏத் தொழிலாளரிடமே எவரும் எய்தவேண்டும் ஆதலால் “சுழன்றும் உலகம் ஏர்ப்பின் னது” என்றார். ஏர் நிலையின் பெருமை இதனால் இனிது புலனும்.

உறையேற்ற செங்கதிரோன் ஒளி நெடுந்தேர் பூண்டதுகம்
திரையேற்ற கடலுலகிற் செறியிருநீ மாற்றுவது
விரையேற்ற இரு நிலத்தோர் வெறுமையொடு ஷீழாமே
கரையேற்று துகமன்றோ காராளர் உழுதுகமே (க)

நாட்டுகின்ற சோதிடத்தினுண்பொருத்தம் நாட்பொருத்தம்
காட்டுகின்ற கயிறிரண்டும் கயிறல்ல கடற்புவியில்
தீட்டுபுகழ்ப் பெருக்காளர் செழுதுகத்தோடுமும் பகடு
பூட்டுகின்ற கயிறிரண்டும் புவிமகள் மங்கலக்கயிறே (உ)

செழுவான மழைவாரி திங்கள்தொலும் பொழிந்தாலும்
கெழுவார நிலமடந்தை கீழ் நீர் கொண்டெழுந்தாலும்
வழுவாத காவேரி வளநாடர் உழுக்கலப்பைக்
கொழுவாணி கொண்டன்றிக் குவலயம் சீர் நிரம்பாதே. (ங)
(ஏரெழுபது)

உழவின் தலைமையையும், அஃது உலகுக்கமைந்து நிற்கும் நிலைமையையும் இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.

எவ்வாற்றானும் உலகுக்கு உயிராதாரமாபுள்ளது உழவே ஆதலால் அதனை மக்கள் ஓர்ந்து கைக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

உழவு தொழிலே சிறந்ததென உணர்ந்தோர் உவந்துகொள்வ ரென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நெற்குன்ற வாணர்பால் உணரப்படும்.

கதை

நெற்குன்றவாணர் என்பவர் தொண்டை நாட்டிலே குன்றார் என்னும் ஊரிலிருந்தவர். பரம்பரையாகச் சிறந்திருந்த உயர்ந்த குடியில் பிறந்தவர். பெருங்கொடையாளர். பல தூல்களிலும் நல்ல பயிற்சி புள்ளவர். கவி பாடும் வன்மைபு முடையவர். புலமைச் சுவையி லாழ்ந்து அருங்கலை விரோதராய் இவர் அமர்ந்திருந்தார் ஆதலால் அறிஞர் பலரும் நாளும் இவரை நயந்து வந்தார். வந்தவரெவர்க்கும் வரிசையறிந்து பரிசில் பல தந்து பணிவும் இன்சொல்லு முடையராய் இவர் இனிமை செய்து நின்றார். இங்ஙனம் நின்று வருங்கால் கால வேற்றுமையால் கடன்மேற்பட்டு இவர் மிடிவாய்ப்பட்டார். அவ் வறுமையிலும் வண்மை குன்றாது இபன்றவரையும் வழங்கி வந்தார். அவ் வமயம் அம்பிகாளி என்னும் புலவன் ஒருவன் பரிசில் கருதி இவர்பால் வந்தான். அவனுக்குத் தருதற்கு யாதும் இல்லாமை யால் இவர் மறுகி நின்றார். இவரது புகழுடைமையைக் கண்டு மூன்னதாகவே பொறுமை கொண்டிருந்த போத்தன் என்னும் செல்வனிடம் போய் “யான் உமக்கு அடிமையாகி ஊழியம் செய்கின்றேன்; எனக்கு விலையாக ஓர் பெருந்தொகைப் பொருளை கொடுக்கின்றீரா?” என்று இவர் கூசாது கேட்டார். இவரை அடிமையாக்கி அல்லற்படுத்தற்கு நல்ல அமயம் வாய்த்ததென்று அக மிக மகிழ்ந்து அக் கொடியனும் கொடுத்தான். உளவு தெரியாமல் அம் மிடியனும் கொண்டு சென்றான். அடிமையாகி அங்கு இவர் அமர்ந்து நின்றார். தமது அருமை மனைவியார் தேடி யலையாதபடி தம் நிலைமையைப் புலப்படுத்தி ஓர் திருமுக மெழுதி விடுத்தார். அடியில் வருவது காண்க.

“கற்கும் கவிவல்லே அந்தணர்கோ னம்பிகாளிக்கியாம்
விற்கும் பரிசனமாகிவிட்டோம் வடவேங்கடமும்
பொற்குன்றமும் புகழ்க் கங்கா நதியும் பொதியமும் போல்
நெற்குன்றமு நம் மரபும் எந்நாளும் நிலைநிற்கவே”

இவ் விலை நிலையைப் பார்த்து அப் பதிவிரதை பதைத் தழுது உடனே தன் தந்தையிடம் சென்று இந் தந்தையைபுணர்த்

திப் பொருளைப் பெற்று வந்து அப் பொல்லானிடம் தந்து இந் நல்லானை மீட்டினான். மீண்டுவந்த இவர் திருப்புகலூர் என்னும் தலத்தினை யடைந்து அங்கெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானைத் துதித்து அந்தாதித் தொடையாக நூறு பாடல்கள் பாடினார். அது திருப்புகலூர்தாதி என்று வழங்கப்படுகின்றது.

“வளப்பாடிலாத எருக்கும் இதழி மலரும் அன்பர் உளப்பாடுறையுக் லூரருக்காதலின் ஒதி மிக்கோர் தளப்பாடிது தமிழ்க் கென்னினும் சாற்றுவன் சந்திரன்சொற் களப்பாளன் நெற்குன்றவாணன் அந்தாதித் கவித்துறையே”

என்று இவர் அவையடக்கங் கூறிச் சுவையுறச் செய்த அந் நூலின் பொருட்டுக் கோமளம் என்னும் தாசி ஒருத்தி ஆறா யிரம் பொன் இவர்க்கு ஆர்வமுடன் தந்தாள். அதனைப்பெற்று வந்து தமது மனைவியிடம் கொடுத்து இவர் உற்றதை முற்றும் உணரவுரைத்தார். அவ் விலை மகளது வள்ளன்மையை வியந்து அக் குல மகள் உள்ளம் குளிர்ந்தாள்.

“ஆணுருவாய் உயர் குலத்திற் பிறந்து பெருஞ் செல்வம் அதுபவித்திட்டாலும், சேணும் நிலமும் புகழும் பெருஞ் சீர்த்தி வினையாமல் செத்தாராயின், மாணுயர் தென்புகலூரான் திரு வடிக்கோர் தமிழ் மாலை வாங்கிச் சூட்டி, நாணு மடமுந்தவிரந்து வாழ்ந்த மகனினுந் தாழ்வா நவிலலாமே” எனப் புலவர் புராண முடையாரும் அவனைப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். இங்ஙனம் புலமைத் திறத்தால்வந்த பொருள் நெடிது நிலை நிலாடென்று தெரிந்து முன்பு இழந்துபோயிருந்த தமது நிலங்களை யெல்லா மீட்டிக்கொண்டு கண்ணுன்றி முயன்று பின்பு இவர் வளம்படுத்தி வந்தார். அதனால் வளமிகப் பெற்றார். இவரது வயல்களில் விளைந்த நெற் குவியல்கள் மலைகள்போல நிலவி நின்றனவாத லால் நெற்குன்றவாணர் என இவர் நெடும் பெயர் பெற்று நின்றார். இவரது இயற் பெயர் களப்பாளன் என்பர். நிலத் தைப் பண்படுத்தியதுபோலவே மனத்தையும் பண்படுத்தி இவர் மாண்புற்றிருந்தார். வேறு வழியில் புகுந்து பெரும் பொருள் அடைந்தாலும் வளம் பல பெற்றுத் தலைமையோடு நின்று வழங்கி வாழ்தற்கு உழுந் தொழிலே தகுந்ததாமென

இவர் உணர்ந்து தெளிந்தார். “சுழன்றும் ஏர்ப் பின்னது உலகம்; அதனால் உழந்தும் உழவே தலை” என்பதை எவரும் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

தலை கொடுத்த குமணனிலும், உயிர் கொடுத்த நந்தியிலும்,
தமிழ்க்காத் தான் போய்
விழைபடு மிற் நெற்குன்ற வாண்ணை மேலெனத் துணிந்து
விளம்பலாகும்;
நிலை பொறுத்த புலமையுற்று மானத்தும் புகழ் பெரிதா
நினைத்ததாலும்
கலை புணர்ச்சி சிறிதெனினும் இனத் தொடிகல் கொடுங்
குணமும் கடந்தானம்மா. (புலவர் புராணம்.)

இவரது வள்ளன்மையையும், உள்ளப் பான்மையையும் சூறித்து இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.

அலகிலா மறைவினங்கும்; அந்தணராகுதி விளங்கும்;
பலகலையார் தொகை விளங்கும்; பாவலர்தம் பாவிளங்கும்;
மலர்குலார் திருவிளங்கும்; மழை விளங்கும்; மணுவிளங்கும்;
உலகெலாம் ஒலிவிளங்கும்; உழவருமும் உழவாலே (ஏரெழுபது)

உற்ற உழவே உயிர்க்குறுதி மற்றவெலாம்

குற்ற முடைய குறி.

உழவின் பெருமை இதனால் கூறப்பட்டது.

1032. அன்றுமுத சாத்தன் அருமனார் இவ்வுலகம்

குன்றுதேன் காத்தார் குமரேசா—என்றும்

உழுவார் உலகத்தார்க் காணியல் தாற்று

தெழுவாரை பெல்லாம் பொறுத்து.

(உ)

இ—ள்.

குமரேசா! உழுதற்றெழுநிலை மேற்கொண்டிருந்த சாத்தன், அருமன் என்பவர் இவ்வுலகினை ஏன் காத்து நின்றார்? எனின், உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி அஃது ஆற்றாது எழுவாரை எல்லாம் பொறுத்து என்க.

இது, உழவினாலேயே உலகம் உள்ளதென்கின்றது.

ஆணி=அச்சாணி. அஃது என்றது உழவுதொழிலை. ஆற்றது=செய்யமாட்டாமல். எழுவார் என்றது வாணிகம் சேவக முதலிய வேறு தொழில்களை மேவி நிற்பாரை. பொறுத்து என்பதை பொறுத்தலான் னை ஏதுவை விரித்துக்கொள்க. பொறுத்தல்=தாங்கல்.

“அஃது ஆற்றார் தொழுவாரே எல்லாம் பொறுத்து” எனவும் பாடம். இங்ஙனம் கொண்டால் வருத்தமென்று நினைந்து உழுதற்றொழிலைச் செய்யமாட்டாது விட்டவர், பிறர்க்கு ஏவலா எராகி அவர் செய்யும் இழிவுகளை பெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டு அவரைத் தொழுது நிற்பார் என்று கொள்க.

உழுவார் இல்லையானால் உலகம் இல்லை என்பது ஆணி என்றதனால் அறிய நின்றது. ஆணி என ஒன்றை மாத்திரம் உருவகம் செய்ததினால் இது, கொங்கடுருவகம் என்னும் அணியின்பாற்படும்.

மேல், உழவின் தலைமை கூறினார்; இதில், அத்தொழிலை யுடையாசது நிலைமை கூறுகின்றார்.

உழவுத்தொழிலைச் செய்யமாட்டாது வேறு வழியில் மேவி நிற்பாராகிய எல்லாரையும் தாங்கி ஆதரித்தவினால் உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணியாவார் என்பதாம்.

உழவாரை ஆணி என்றதனால் உலகம் தேர் என நின்றது. ஒரு பெருந்தோர்க்கு அச்சாணியில்லையாயின் அதன் உருளைகள் கழன்று போம்; அவை போயின் அது யாதும் நடவாது அலமந்தழியும்; அதுபோல் உழவர் இல்லையாயின் உணவுப் பொருள்கள் இலவாம்; அதனால் உயிர்கள் வாழா தொழிந்துபோம்; போகவே உலகம் நிலைகுலைந்தழியும் ஆதலால் அதற்குறுதியாக உழவாரை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார். அச்சாணியின் அமைவினால் தேர் இயங்குதல் போல் உழவாரின் ஆதரவினால் இவ்வுலகம் இனிது நடை பெறுகின்ற தென்பதாம். இவ்வுண்மையை உணர்வார் ஆரியர் என்பது உருவகத்தா லுணர நின்றது. என்னை? ஆரிய பெரியதேர் அழகுற இயங்குவதைக் கண்முகிழ்வார் பலராயினும் அஃது ஏதனை ஆதாரமாகக்

கொண்டு அங்ஙனம் இயங்குகின்றது என்பதை எவரும் துணுகி அறியார்; அதுபோல் இவ் வுலகம் இனிது நடைபெறுவதை நோக்கி நிற்பா ரெவரும் “இஃது எவருண்மையால் இங்ஙனம் நன்கு நடைபெறுகின்றது” என எளிதாக உணர்ந்து கொள்ளார் என்க. இஃது மறை காய்போல் இவ்வாறு மறைபொருளாய் நின்று உலகினைத் தாங்கிவரும் உபகாரிகள் உழவர்களே என உருவகத்தால் உய்த்துணரவைத்து அடிகள் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை இதில் ஊன்றிப் பார்க்க. மரத்திற்கு ஆணி வேர்போல் உழவர் இவ்வுலகிற்கு உறுதி பயந்துள்ளார் என்றபடி.

“ஊழி முதல்வனும், ஆழி அமலனும்,
கேழ்கிளர் தாமரை வாழ்மறையோனும்,
முத்தொழில் புரிபு முதன்மை யோரென
எத்திசை மருங்கும் இசைபெத் திருப்பினும்
உழுதொழில் புரியும் விழுமியோர் இவ்வழி
இத்தல மதனில் எத்தொழி லேனும்

உண்டோ? சிறிதே உணர்வின் ஓர்மின்!” என்பதும் ஈண்டுணரத்தக்கது.

வேறு என்ன தொழிலைச் செய்து எந்நிலையில் நின்றாலும் உண்ண உணவு, உடுக்க உடை, தின்ன வெற்றிலை, தேய்க்க எண்ணெய் முதலிய துகர்வு நலங்கள் யாவும் உழவரிடமே பெற்று எவரும் உயிர் வாழ்ந்திருப்பர்; அவர் இல்லையாயின் உலகம் இனிது நில்லாது; உயிர்களைப்பேணி யாண்டும் நிலைதிரியாதபடி நின்று நிலம் பண்படுத்தி நலம் பல செய்யும் இயல்பினரான உழவர்களாலே தான் இவ்வுலகம் நன்கு நடைபெறும் ஆதலால் “உழவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி” என்றார். ஏர் நடந்தாலொழிய இவ்வுலகம் இனிது நடவாது என்றபடி.

“கார் நடக்கும் படி நடக்கும் காராளர் தம்முடைய
ஏர்நடக்கும் எனிற்புகழ்சால் இயலிசை நாடகம், நடக்கும்,
சீர் நடக்கும், திறனடக்கும், திருவறத்தின் செயல்நடக்கும்
பார்நடக்கும், படைநடைக்கும், பசுநடக்கமாட்டாதே. (க)

தடுத்தநெடு வரையாலுந் தடவரைகள் எட்டாலும்
உடுத்ததிரைக் கடலாலும் உலகினிலை வலியாமோ?
எடுத்த புகழ்ப் பெருக்காளர் எழுதுகத்தோ டிணைப்பகடு
தொடுத்ததொடை நெகிழாதேல் உலகுதொடை நெகிழாதே” (உ)

நீற்றோனும் மலரோனும் நெடியோனும் என்கின்ற
தோற்றாளர் இவராலே தொல்லுலகம் நிலெயுமோ?
மாற்றாத காவேரி வளநாடர் உழுங்கலப்பை
ஊற்றாணி உளதாயின் உலகு நிலைகுலையாதே.” (ஔரமுபது)

இவை ஈண்டெண்ணற்குரியன. உலக நிலைக்கு உழுவார்
‘உயிர்நிலையா யுள்ளா ரென இஃதுணர்த்திநிற்றல் காண்க.
“உழுவார் உலகுக்கு உயிர்” என்றார் ஐயனாரிதனரும்.

உழு தொழிலாளர் பிற ரெல்லார்க்கும் இனிய ஆதரவாய்
நின்று இதம்புரிந்திருப்பரென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ் வுண்மை சாத்தன்கண்ணும், அருமன்பாலும் உணரப்படும்.

கதை

சாத்தன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆபிரத்தெழுநூறு ஆண்டு
கட்கு முன்னர்ச் சோழ நாட்டிலே பிடவூர் என்னும் பதியிலிருந்
தவன். வேளாண் குலத்தினன். முடி மன்னர்க்கு வழிவழி
யாக மகட்கொடை செய்துவந்த மாண்புடை மரபினன். சிறந்த
கொடையாளன். மிகுந்த ஏர் வளங்கடையுடையவன். அறிவும்
அருளும் ஆன்வினை அமைதியும் அமையப்பெற்றவன். வேலை
யாட்களை ஏவிப் பருவந் தவறாமல் வினைகளை முடித்துக்கொள்வ
தில் இவன் மிகவும் வல்லவன். நிலங்களைப் பண்படுத்திப்
பெரு வளங்களை யுளவாக்கி வருபவர்க்கெல்லாம் உவந்துதவி
வந்தான். சிறந்த குணங்கள் பல இவன்பாலமைந்திருந்தன.

“ஆணைவழி நிற்றல், மாண்வினை தொடங்கல்,
கைக்கடனாற்றல், கரிலகத் தின்மை,
ஒக்கல் போற்றல், ஓவா முயற்சி,
மன்னிறை தருதல், ஒற்றுமை கோடல்,
திருந்திய ஒழுக்கம், விருந்து புறந்தருதல்,
வேளாண் மாந்தர் செய்கை யீரைந்தே.”

என்னும் மெய் நலங்களெல்லாம் இவனிடம் இயல்பாக எய்தி

இருந்தன. சுற்றந்தழவி அற்றவரை ஆதரித்து யாருக்கும் பேருபகாரியாய் நிலவி நின்ற இவன்பால் மதுரை நக்கீரர் என்னும் புலவரொருவர் ஒருநாள் வந்தார். அவரைக்கண்டவுடனே கனிந்தெழுந்து உவந்துபசரித்து விரைந்தழைத்துப்போய் அந்தப்புரத்துள் தன் மனையிடம் காட்டி “இவரை என்போல் போற்று” என்று அன்புரையாடி அருகிருத்தி உணவருத்தி நெடுநாளாக உடன் வைத்திருந்து பொருள் பல கொடுத்துப் புகழ்ந்து விடுத்தான். இவனது மனப்பண்பையும் மாண்பையும் வியந்து அவர் மனங்குளிரந்து புகழ்ந்தார். ஒருமுறை இவனைக்குறித்து அவர் கூறிய பாடல் ஒன்று இதனடியில் வருதல் காண்க.

“சீர்சான்ற விழுச்சிறப்பிற்

சிறுகண்யானைப் பெறலருந்தித்தன்

செல்லா நல்லிசை புறந்தைக் குணது

நெடுங்கை வேண்மான் அருங்கடிப் பிடலூர்

அறப்பெயர்ச் சாத்தன் கிளையேம் பெரும,

ஆங்கு நின்ற எற்கண்டு

சிறிது நில்லான் பெரிதுங் கூறான்

அருங்கலம் வரவே அருளினன் வேண்டி

ஈயென வுரைத்தன்றி நல்கித் தன் மனைப்

பொன்போல் மடந்தையைக்காட்டி இவனை

என்போற் போற்றென் றேனே; அதற்கண்டு

அவன் மறவலேனே; பிறருள்ளலேனே;

அகன் ஞாலம் பெரிது வெம்பினும்,

மிகவானுள் எரி தோன்றினும்,

குளமீனெடுந் தாட்புகையினும்,

பெருஞ்செய் நெல்லின் கொக்குகிர் நிமிரல்

பசுங்கட் கருணைச் சூட்டொடு மாந்தி

விளை வெவான்றோ வெள்ளம் கொள்கென

உள்ளதும் இல்லதும் அறியாது

ஆங்கமைந்தன்றால் வாழ்கவன் தாளே” (மதுரை நக்கீரர்)

இவனது ஊர் உறையூருக்குக் கிழக்கே யிருந்ததென்பதும்,

அதிலமர்ந்து உழுந்தொழில் செய்து பெருந்திருவடைந்து உயிர்
களைப்பேணி மேற் குறித்த புலவரைப் புரந்து நின்றதும், அவர்
இவனைப்புகழ்ந்து துதித்ததும், பிறவும் இதனால் அறியலாகும்.
தான் பிறந்த குடியும், இருந்த ஊரும், அமைந்த நாடும், உயர்ந்து
திசுழ இவன் சிறந்து நின்றானாதலால் “சோழ நாட்டுப்பிடவூர்
கீழான் மகன் பெருஞ்சாத்தன்” என நெடும் பெயரோடு இவன்
நிலவி நின்றான். உழவு தொழிலை ஊக்கிச்செய்து பிறவொவரை
பும் போற்றி வந்த இவனை அனைவரும் எத்தி நின்றார். எல்லாரை
பும் ஆதரித்து வருதலால் “உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி” என்
னும் உண்மையை எவரும் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

கதை 2

அருமன் என்பவன் பாண்டி நாட்டிலே சிறுகுடி என்னும்
ஊரிலிருந்தவன். பெருந் திருவுடையவன். ஏர்த் தொழிலால்
சீர்த்தி மிகப் பெற்றவன். விளைந்த விளைவுகளையெல்லாம் பிறர்
உண்ண உதவிஉவந்து நின்றவன். விருந்தினர் பிண்ணப் பெருந்
தகையாளன். இவன் உண்ணுமுன் தெய்வத்தை நினைந்து பாற்
சோற்றை நாளும் பவியாக இடுவன். அதனைக் காக்கைகள் பல
வந்து உண்டு களிக்கும். கரவாது கரைந்துண்ணும் அவற்றின்
இயல்பினை இவன் கண்டு களிப்பன். திருந்திய பண்புடனினு
விருந்துபேணிப் பறவைகளும் அருந்தி மகிழும்படி இவன்
ஆற்றிவந்ததைக் குறித்துப் புலவர் பலரும் போற்றியுள்ளார்.
அவருள் நக்கீரர் கூறிய பாடல் ஒன்று அடியில் வருதல் காண்க.

கொடுங்கட் கர்க்கைக் கூர்வாய்ப் பேடை
நடுங்கு சிறைப் பிள்ளை தழீஇக், கிளைபயிர்ந்து,
கருங்கட் கருனைச் செந்நெல் வெண்சோறு
சூருடைப் பவியொடு கவரிய குறுங்காற்
கூழுடை நன்மனை சூழவின விருக்கும்
முதில் அருமன் பேரிசைச் சிறுகுடி” (நற்றிணை)

இவனுடைய ஊர் சிறுகுடி என்னும் பெயரினதேயாயினும்
இவனால் அது பெரும் புகழடைந்துள்ளது என்பது தோன்றப்
“பேரிசைச் சிறுகுடி” என்று அப் புலவர் பெருமான் இதில்
அதனைப் போற்றியிருத்தல் காண்க. சூர் = தெய்வம்.

“பாளையத்த பஞ்சியங் குறுங்காய்
ஒங்கிரும் பெண்ணை துங்கொடு பெயரும்
ஆதி அருமன் மூதூரன்ன
வயல் வெள்ளாம்பல் பகை நெறித்தழை” (குறுந்தொகை)

எனக் கள்ளிலாத்திரையனார் என்னும் புலவரும் இவனாரைப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். இங்ஙனம் எவரும் உவந்து கூறச் சிறந்த புகழோடு இவன் விளங்கி யிருந்தான். உழுதலைச் செய்யாது ஒழிந்து நின்ற பிறரெல்லாரையும் இனிது ஆதரித்து உழவினை ஊக்கிவந்தானாதலால் ஆன்ற வயிர்வாழ்க்கைக்கு ஓர் ஊன்று கோல்போல் இவன் உறைந்து நின்றான். இவ் உலகத்தாராகிய தேர்க்கு அச்சாணி போன்று உழுகின்றவர் உள்ளமைந்துள்ளார் என்பதை உலகம் இவன்கண்ணும் உணர்ந்து நின்றது.

ஓராணித் தேரினுக்கும் உலகங்க ளனைத்தினுக்கும்
பேராணிப் பெருக்காளர் பெருமைக்கு நிகருண்டோ?
காராணிக் காவேரி வளநாட ருழு துகத்தின்
சீராணிக் கொப்பதொரு சிறந்தாணி செப்பீரே. (க)

தொழுங் குலத்திற் பிறந்தாலென், சுடர்முடி மன்னவராகி
எழுங்குலத்திற் பிறந்தாலென், இவர்க்குப்பின் வணிகரெனும்
செழுங்குலத்திற் பிறந்தாலென், சிறப்புடையரானாலென்,
உழுங் குலத்திற் பிறந்தாரே உலகுய்யப் பிறந்தாரே. (ஏரெழுபது)

நீருடைய வையம் நிலைத்து நிலவுமோ
ஏருடையார் இல்லை யெனின்.

உழுவார் உலகுக்கு உயிர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1033. ஏருழுது வாழ்தலே இன்பமென நாரணனேன்
கூருவந்து நின்றான் குமரேசா—சீரா
உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லார்
தொழுதுண்டு பின்செல் பவர். (ங)

இ—ள்.

குமரேசா! உழுது வாழ்தலே தனக்கோர் இன்பமெனக்
கொண்டு நாரணன் என் நயந்திருந்தான்? எனின், உழுது உண்டு

வாழ்வாரே வாழ்வார்; மற்று எல்லாம் தொழுது உண்டு பின்
செல்பவர் என்க, கூர் உவந்து = மிகவு மகிழ்ந்து.

இது, உழுதுண்பவரே உயர்ந்தவ ரென்கின்றது.

உழுது = உழுதலைச் செய்து, வாழ்வாரே என்பதில்
ஏகாரம் தெளிவுதோன்ற நின்றது, மற்று எல்லாம் = மற்றைய
ரெல்லாரும், என்றது உழுது வாழாது புறம்போக்கான வழியில்
போந்து நின்றாரை, தொழுது = வணங்கி,

உழுதுண்டு வாழ்வார் என்றது வெளாளரை. என்னை?

“வேளாண் மாந்தர்க்கு உழுது னல்லது

இல்லென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி” (தொல்காப்பியம்),

என்பது காண்க. அருமறை யோதல், இரு திலங்காத்தல், வாலி
கம் என்னும் இவை முறையே அந்தணர்க்கும், அரசர்க்கும்,
வணிகர்க்கும் எப்படிச் சிறப்புரிமையாகவுள்ளனவோ அப்படியே
உழுவு வேளாளர்க்குப் பிறப்புரிமையாம் என்க. இவரை, “உழுங்
குலத்திற் பிறந்தார்” என்றார் கம்பர், இங்ஙனம் வேளாண்மை
யைத் தம் குலத் தொழிலாக் கொண்டு பிறர்க்கு உதவிவந்தத
னால் தான் வேளாளன் என்னும் பதத்திற்கு உபகாரி என்று
பொருளுமைந்து நின்றது. “வேளாளன் என்பான் விருந்திருக்க
வுண்ணாதான்” என்றார் நல்லாதனார், “சதுர்த்தரும் கொடை
வள்ளலும் வேளாளர்” (பிங்கலந்தை).

“அருந்தினர் அருந்திச் செல்ல, அருந்துகின் றுருமாங்கே

இருந்தினி தருந்தா நிற்க, இன்னமு தட்டுப் பின்னும்

விருந்தினர் வரவு நோக்கி வித்தெலாம் வயலில் வீசி

வருந்திவிண் னோக்கும் ஒரேருழவர்போல் வாடி நிற்பார்.”

(திருவிளையாடல்.)

“அழுங்குழவிக் கன்புடைய தாயேபோல் அனைத்துயிர்க்கும்

எழுங்கருணைப் பெருக்காளர் எனியரோ யாம் புகழ்

உழுங்கொழுவில் கருவீறி யுலகமுதற் கருவாகச்

செழுங்கமலத் தாயனிவரைச் செய்துலகம் செய்வானேல்.”

(ஏரெழுபது.)

வேளாளர் தன்மையும், உழவோடு அவர் அமர்ந்திருக்கும் உண்மையும் இவற்றான் அறியலாகும். இன்னவாறு பயிர்த் தொழிலை உயிர்த் தொழிலாகப் பாதுகாத்துப் பேருபகாரிகளாய் நின்ற அவர் இது பொழுது நிலைமாறியுள்ளமை காலவேற்றுமை போலும்.

பிறரை ஏவி உழுவித்தும், தாமே நேரில் உழுதும் உழவு தொழிலைச் செய்யலாகும். முன்னது அந்தணர்க்கும் அரசர்க்கும் உரிமையாம். மற்றிருவருக்கும் இயன்றவாறு அவ்விரண்; மிட இயைவதாகும்.

“உழுவித்திருவர்; இருவருழுவித்தும், உழுதும் உணலாகும்; உழுதுண்பவரே தமக்குரியர்; உபகாரியரென்பாரவரே; தொழுதுண்பவரே பிறர்க்குரியார்; தொழின் முற்றுழந்தும் உழவினர்பால், முழுதும் அடுப்பவேண்டுதலின், முதன்மைத் தொழுவென்றறிவொந்தா.” என்பதும் ஈண்டறியத்தக்கது.

மேல், உழவாரின் உயர்வு கூறினார்; இதில், அவரோடிணைத்து வைத்து உழாதாரின் இழிவு கூறுகின்றார்.

உழுது உண்டு வாழ்கின்றவரே மான முடையராய் வாழ்கின்றவராவர்; அங்ஙனம் உழாது திரிவாரெல்லாரும் பிறரைத் தொழுது உண்டு அவர்பின் செல்பவராவரென்பதாம்.

உழுது வாழ்வார் என்றுமட்டும் கூறுது உண்டு வாழ்வார் என்றது அவ் உணவின் உண்மைநிலையை உப்த்துணர; என்னை? உழுதலாகிய தம் விழுமிய தொழிலால் உளதாவதன்றி வேறு வழியில் இழிந்து நின்று பெறுவதில்லை ஆகலான் அவ் உண்டி பெரு மேன்மையுடையதென்க.

உயிர்நிலைக்கு இனிய ஆதாரமாயுள்ளது உணவு; அத்தகைய உணவு வகைகளை இனிது விளைத்தற்குரியது பயிர்; அப் பயிர் விளைவுக்கு உறுதியாக முந்தறச் செய்யப்படுவது உழவே; அத் தகைய உழவுத் தொழிலைச் செய்பவர் எல்லா நுகர்வு நலங்களையும் தாமே உளவாக்கிப் பிறரெவரும் உண்ணும்படி ஊட்டித் தாமும் உண்டு வாழ்வார்; இவ் வாழ்வுடையார் பிறரிடம்போய்

ஈனப்படாது யாண்டும் மானமுடையராய் மேன்மை பெய்து
நிற்பராதலால் “உழுது உண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்” என்றார்.

தன்னைக் கைக்கொண்டவரெவராயினும் அவனைப் பேருப-
காரிகளாக வுருப்படுத்தி உயர்த்திவைக்கும் இயல்பினதாதலால்
இத்தகைய உழவு தொழிலைச்செய்து வருவோரே புனிதமான
இனிய வாழ்வினை புடையவராவர் என்றபடி.

இங்ஙனம் உழுதலைச் செய்து தமக்குத் தாமே தலைவராய்
நின்று உண்ணமாட்டாதவர் பிறரிடம்போய் ஊழியஞ்செய்து
அவர் கொடுப்பதை வாங்கித் தம் வயிற்றை நிரப்பி அவர்
உரைத்தபடியெல்லாம் வாய்புதைத்துப் பணிந்துநின்று உழன்று
திரிவராதலால் “மற்று எல்லாம் தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்”
என்றார்.

பிறரைத் தொழுது வாழ்வது மிகவும் இழிவாகுமாதலால்
அவ் ஈன வாழ்க்கையை எடுத்துக் காட்டி உழுதலாகிய மான
வாழ்க்கையை மருவி வாழும்படி இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

“தொழுதுண் சுவையின் உழுதுண் இனிது” (ஒளவையார்)

“ஆற்றங் கரையின் மரமும் அரசுறிய
வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழுமன்றே—ஏற்றம்
உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லை கண்டிர்
பழுதுண்டு வேரோர் பணிக்கு.” (நல்வழி)

“ஓவா வறுமை யுழந்தாலும் மற்றொருவர்
ஏவா துயிர்வாழ்ந் திருத்தலே நன்றாகும்
தாவாத செல்வம் தருமேனும் குற்றேவல்
ஆவா கொடிது கொடிது என்பாரு மாயினார்.” (சீகோளத்திற்
புராணம்).

இவை யிண்டு எண்ணற்குரியன, உழுதுண்டு வாழ்தலே
உயர்ந்தது; தொழுதுண்டு வாழ்தல் இழிந்ததோடு பழுதுமா-
மென இவை உணர்த்தி நிற்பன காண்க.

“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லாரும்
தொழுதுண்டு பின்செல்வார் என்றேயித்தொல்லுலகில்
எழுதுண்ட மறையன்றே இவருடனே யியலுமிது
பழுதுண்டோ கடல்சூழ்ந்த பாரிடத்திற் பிறந்தோர்க்கே.”
(வெழுபது)

இவ்வருமைத் திருக்குறளைப் பொன்போலெடுத்துத் தன் பாவில் பொதிந்துவைத்துக் கம்பர் இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை யூன்றிப்பார்க்க. உழுதுவாழ்வார் சிறப்பைக்குறித்து அக்கவிச்சக்கரவர்த்தி கனிந்து கூறுங்கால் “எழுதுண்டமறை” என நம்தேவர் திருக்குறளை இங்ஙனம் தொழுது கூறியிருத்தலால் இந்நூலை அவர் போற்றி வந்துள்ள செழுதகைமை புலனும்.

தலைமை, சுதந்திரம், புனிதம், புண்ணியமுதலிய உயர் நலங்கள் பல உழுதுண் வாழ்க்கையில் இனிதமைந்துள்ளன வாதலால் அவ்வாழ்வையே மக்கள் போற்றி பொழுகவேண்டும் என்பது இதன் திரண்டபொருளாம்.

உழுது வாழ்தலையே உணர்வுடையார் உவந்து கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நாரணன் பால் உணரப்படும்.

கதை

நாரணன் என்பவன் தொண்டை நாட்டிலே கூவம் என்னும் ஊரிலிருந்தவன். வேளாண் மரபினன். தாளாண்மை யுடனினின்று வேளாண்மை செய்து இவன் விளங்கி யிருந்தான். ஏர்த்தொழிலை இனிது பேணி இசை மிகப் பெற்றவன். புழுதி யெழவுழுது, உறுதிபெற வுரமேற்றிப், பருவமிற்று பயி ரிட்டு, விளைபொருள்களை மிகுதியாக வுளவாக்கி உயிர்களின் புற இவன் உதவி நின்றான். நல்ல கல்விபுள்ளவனுதலால் புலவர்கள் பால் பெரு விருப்புடைபறைய் வரிசையுடனேக்கிப் பரிசில் பல தந்து பண்பாற்றி வந்தான். இவனுடைய கொடையரு மையைய யறிந்து நம்பி என்னும் புலவனொருவன் இவனுராகிய கூவத்தைத் தியாகசமுத்திரம் என உருவகம் செய்து ஒரு நாள் வந்து உவந்து பாடினான். தியாகம் = கொடை. கூவம் என்பது கிணற்றினை புணர்த்து மாதலால் பெயரளவில் அது சிறு ஆராயிருந்தாலும் செயல் நிலையில் அளவிடலரிய பெருமை யுடையதாய் யாவருக்கும் புகலிடமாயுள்ளதென இவனது கொடைக்குணத்தைப் புலப்படுத்தி நயம்படவுரைத்த அப்புலவரது விநயத்தை வியந்து பொன்னால் ஒரு பெரிய மீனைச்செய்து தூண்டிலிட்ட பாவனையாக அவரை வேண்டிக் கொடுத்ததான்.

“தன்னால் இசைபெறக் கூவந்தீயாக சமுத்திரமேன்
 றந்நான் ஒருவன் செநுந்நண்டிலிட்டிட ஆங்கொருமீன்
 பொன்னுமைத்துப் பொருந்திடச் சேர்த்துப் புகழ் கொண்டதான்
 மன்னு வுலகத்து மன்னிய சீர்த்தொண்டை மண்டலமே”

எனத் தாம் பாடிய தொண்டை மண்டல சதகத்தில் படிக்காகப்
 புலவர் மேற் குறித்த இவன் கொடைத்திறத்தினை இங்ஙனம்
 குறிப்பித்துள்ளார். இவன் ஈகையோடு பணிவுமுடையனும்
 யாண்டும் இன்சொல்லியம்பி எவரையும் இனிதுபேணி வந்தா
 னாதலால் முடி மன்னரினும் புலவர்கள் இவனை உயர்வாக மதித்
 திருந்தார். வீர சம்பு என்னும் குறு நில மன்னனொருவன் புல
 வர் திலகராகிய இரட்டையர்க்கு ஒருமுறை பரிசில் கொடுத்த
 போது அவர் அதனை இடக்கரத்தால் வாங்கினார், உடனே அவன்,

“பதி வீர சம்புவென்று பாராமல் கல்விக்
 கிதமுளஇரட்டையரே யீகை—புதவில்வலக்
 கைத்தலத்திற் கொண்டு களிக்காமல் உம்மிடக்
 கைத்தலத்திற் கொள்ளுவதேன் காண்”

என்று கடுத்துக்கேட்டான், அதற்கு உடனே அவர்
 விடையாக உரைத்தபடியை அடியில் காண்க.

“கூவராயன் தியாகம் கொள்வோம் வலக்கை; முடி
 யாவர் தரினும் இடக்கைகொள்வோம்—பூவுலகில்
 மின்பணி மின்னார்மதனே! வீர சம்புவே! யினிராம்
 இன்பமு நேரா மினி”

“மாதா பிதாவுமவன், மன்னுகுரு தெய்வமவன்,
 தாதா அவனே, தருங்கீர்த்திக்—காதாரன்
 த்யாக சமுத்திரன் தண்கூவ ராயன்றன்
 ஈகைதனைச் சொல்லவெளிதே” (இரட்டையர்.)

இதனால் இவனது உயர்வு நிலை இனிது புலனும்; இன்ன
 வாறு பேரும் சீரும் பெற்று நின்ற இவன் ஏர் மிக வைத்துமுது
 எவர்க்கும் உதவி இனிது வாழ்ந்தானாதலால் இவனது வாழ்க்கை
 ஓர் தனி நிலையாயமைந்து தலைமையோடு நிலவி நின்றது. “உழு

துண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம் தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்” என்பதை உலகம் இவன்பாலுணர்ந்து நின்றது.

“இடுவோர் சிறிதிங் கிரப்போர் பெரிதே

கெடுவாய் நமனே கெடுவாய்—படுபாவி!

கூவத்து நாரணனைக் கொன்றாயே! கற்பகப்பூங்

காவெட்ட லாமோ கறிக்கு”

இப்பாட்டு இவர் இறந்தபோது எமனை நோக்கி ஓர் புலவர் வருந்தியுரைத்தது. இவர் வாழ்வு கற்பகம்போல் இவ்வுலகிற்கு ஓர் உயிராதாரமாய் அமைந்திருந்த உண்மையும், இவரது தன்மையும் இதனாலும் இனிது அறியலாகும்.

தாழாது நின்று தகைமையுடன் வாழவேண்ணின் ஊழாகக் கொள்க வழவு.

உழுதுண் வாழ்க்கையே இனி தென்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

1034. ஏருடைய பண்ணைிடம் ஏழு பலமனனா

கூடாந்து நின்றார் குமரேசா—தேரும்

பலகுடை நீழலும் தங்குடைக்கீழ்க் காண்பர்

அலகுடை நீழலவர்.

(ச)

இ—ள்.

குமரேசா! ஏர்த் தொழிலுடைய பண்ணன்முன் மன்னர் பலர் ஏன் மன்னி நின்றார்? எனின், அலகுடை நீழலவர் பல குடை நீழலும் தங்குடைக்கீழ்க் காண்பர் என்க.

இது, உழவாரிடமே உலகம் அடங்கும் என்கின்றது.

அலகு = நெல்கதிர். “அலகு, நெற்கதிரே யாதி பல கறை துளம்பு எண் ஏதி” (நிகண்டு).

அலகு உடை நீழலவர் = கதிருடைய பசிய பயிர் நிழலையுடையவர். என்றது உழவரை. நீழலவர் என்ற தொனியால் அவர் தண்ணளியுடையவர் என்பது புலனாம். என்னை? தண்ணிடம் வந்து ஒதுங்கி நின்றார்க்கெல்லாம் இனிய நிழலைத் தந்து

நிற்கும் பழுமரம்போலத் தன்னை யடைந்தவர்க்கெல்லாம் பசி தாகங்களை நீக்கித் தாளாண்மையுடன் நின்று இனிது ஆதரிப்ப சாதலால் வேளாண்மையாளர் நீழலவர் என நின்றார் என்க. நிழல் என்பது ஈரிடத்தும் நீண்டு நின்றது.

‘பலகுடை நீழலும்’ என்றது பல அரசர்களுடைய ஆட்சிக் குடப்பட்ட நிலமுழுவதும் என்றபடி. உம்மை சிறப்போடு எஞ் சாமை தோன்றின்றது. கோலும், குடையும் அரசரது ஆளு கையை யுணர்த்திவரும். நீழலுள் அடங்கிய நிலத்தை நீழல் என்றதனால் அலிந்து ஆகுபெயரென்க.

மேல், உழுது வாழ்தலே உயர்வென்றார்; இதில், அவ் வாழ் வுடையாரிடம் வைய முழுதும் வந்து வசமாமென்கின்றார்.

பசிய பயிர் நிழலையுடைய உழவர்கள் பல மன்னர்களுடைய குடை நிழலிலமைந்துள்ள நில முழுவதும் தம் அரசனது குடைக்கீழ்வந்து அடைந்து நிற்கக் காண்பர் என்பதாம்.

தம் குடைக்கீழ் என்றது தமது அரசனுடைய குடைக்கீழ் என்றபடி. உழவர்கள் நிலங்களைப் பண்படுத்தி வளங்களைமிகுப்ப சாதலால் பெருஞ் செல்வங்களை யடைந்து அவர் உயர்ந்து நிற்பர்; நிற்கவே “குடியரசுக் கோன் உயரும்” என்றபடி அவர்களை யுடைய வேந்தன் பெருநில முழுதாளும் பெற்றியனுய்க் கொற்ற மெய்தி மற்ற மன்னர்களை யெல்லாம் தன்னடிப்படுத்தித் தலை சிறந்து விளங்குவன் ஆகலான் “அலகு உடை நீழலவர், தம் குடைக்கீழ் பல குடை நீழலும் காண்பர்” என்றார். ஒரு குடை யும் இல்லாத உழவர்கள் பல குடைகளையும் தம் குடைக்கீழ் வரக் காண்பர் என்ற இதனால் அவர்களது செயல் இயல்களின் அருமை பெருமைகள் இனிது புலனாம்.

தம்பால் வந்து இரந்து நிற்கும் இரவலர்க்கேயன்றித் தம் மைப் புரந்துநிற்கும் புரவலர்க்கும் உழவர் உறுதி பயந்து நிற்பர் என்பது கருத்து.

“இரப்போர் சுற்றமும், புரப்போர் கோற்றமும்,

உழவிடை விளைப்போர்” (சிலப்பதிகாரம்).

“வருபடை தாங்கிப் பெயர்புறத் தார்த்தப்

பொருபடை தருஉம் கொற்றமும் உழுபடை
ஊன்று சான் மருங்கின் ஈன்றதன் பயனே.” (புறம்.)

“ வெங்கோபக் கலிகடந்த வேளாளர் விளைவயலுட்
பைங்கோல முடிதிருந்தப் பார்வேந்தர் முடிதிருந்தும்;
பொங்கோதைக் கடற்றூண்ப் போர்வேந்தர் நடத்துபெருஞ்
செங்கோலை நடத்துங்கோல் ஏரடிக்கும் சிறுகோலே. (க)

குடையாளு முடிவேந்தர் கொலையாணை தோப்புவி
படையாளும் இவை நான்கும் படைத்துடையராணலென் ?
மடைவாளை வரும் பொன்னி வளநாடர் தங்களல்ப்
படைவாளைக் கொண்டன்றிப் பகையறுக்க மாட்டாரே. (உ)

தென்னன்முடி சேரன்முடி தேங்குபொன்னி நாடன்முடி
கன்னன்முடி கடல் சூழ்ந்த காசினியோர் தங்கன் முடி
இன்னமுடியன்றியும் மெடுத்துரைத்த முடிகளெல்லாம்
மன்னுமுடி வேளாளர்வயலின்முடிகொண்டன்றே.” (ஔ)

“போர்வாகை வாய்த்த புரவலரின் மேதக்கார்
ஏர்வாழ்நர் என்பதற் கேதுவாம்—சீர்சால்
உரைகாக்கு மன்னர்க் கொளிபெருகத் தாந்தம்
நிரைகாத்துத் தந்த நிதி.” (பெரும் பொருள் விளக்கம்)

இவை யீண்டெண்ணற்குரியன. உலகாளும் அரசர்க்கு
உழவர் ஊன்றுகோலாயுள்ளார் என இவை யுணர்த்தி நிற்கும்
திறங்களை யூன்றிப்பார்க்க. எந்த நாடு உழவர்களை வளமாகவுடைய
தோ அந்த நாட்டை யாளும் அரசனுக்கு மற்ற நிலவேந்தரெல
லாரும் திறை கொணர்ந்து தந்து அவன் குடைக்கீழ் அடங்கி
நிற்பர் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

இனி, இப்பாட்டிற்கு வேறும் ஒரு பொருள் கூறலாகும்.

பயிர் சிழியையுடைய உழவர்கள் தமது குடைக்கீழ்ப் பலரு
டைய குடை நீழல்களும் வந்து நிற்கக் காண்பர் என்றவாறு.

“நெல்லுக் களத்தின்கண் நின்று பலருவந்து
புல்லிக் கொடுபோகப் போக்கியே—இல்லையென
வந்தவருக் கெல்லாமே வாரிக் கொடுத்தலால்

தந்தை இவனுஞ் தான்” என்றவண்ணம் உபகாரிகளான
உழவர்களத்தில் நிற்குங்கால் இரவலர் முதலாயினோர்குடைதாங்கி
வந்து பரிசில் கருதி அவனைப்புடை சூழ்ந்து நிற்பர் ஆதலால்
“தம் குடைக்கீழ் பல குடை காண்பர்” என்றார் எனினுமாம்.

ஏர் வாழ்வுடையவர் தேர்வாழ்வுடைய தம் அரசனுக்கும்
பெருஞ் சிறப்பினை விளைப்பரென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை பண்ணன்பால் உணரப்படும்.

கதை

பண்ணன் என்பவன் சோழநாட்டிலே சிறுகுடி என்னும்
ஊரிலிருந்தவன். சிறந்த குணங்களமைந்த உயர்ந்த குடியில்
பிறந்தவன். பெருந்திருவுடையவன். வயல் தோட்டம் முதலிய
விளை நிலங்கள் மிகுந்த வளமுடையனவாய் இவனுக்கு நன்கு
அமைந்திருந்தன. தகுந்த விளையாளர்களைத் தகவுடன் ஏவித்
தானும் நேரில் போய்ப் பார்த்துப் பயிர்த் தொழிலை இவன்
நன்கு பாதுகாத்து யாண்டும் பண்பாற்றி வந்தான்.

“உழுத சேற்றினை ஆடியி னெத்திடப்
பழுதில் மள்ளர் பயிற்றி வலாரியைத்
தொழுது வெண்முனை தூவித் தெளிந்தபின்
முழுது நீரைக் கவிழ்ப்பர் முறைமையால் (க)

சேறு செய்யும் செயலினர் ஓர் புறம்;
நாறு வாங்கி நடுபவர் ஓர் புறம்;
வேறு வெண்முனை வித்துநர் ஓர் புறம்;
மாறில் பைங்கூழ் வளர்க்குநர் ஓர் புறம்.” (உ)

என்ற வண்ணம் இவனுடைய உழவர்கள் கரவு யாதுமின்றி உள
மகிழ்வோடு உண்மையாக உழைத்துவந்தார். எவரும் வியந்து
நோக்கும்படி பெரு வளங்களை யடைந்து ஏருடைமையில் இவன்
‘மிகச் சிறந்திருந்தான். விளைந்தவற்றையெல்லாம் பிறர்க்கு இவன்
விழைந்து வழங்கினான். தனக்கென ஒன்றையும் விரும்பாமல்
பிறர்க்கு நலம் புரிந்து பெருகிநின்றாடுதலால் அனைவரும் இவனை
உயர் வள்ளல் என உள்ளங் குளிர்த்து உவந்து புகழ்ந்தார்.

“தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரி யாளன்
பண்ணன் சிறுகுடிப் படப்பை தண்ணிலைப்
புன்காழ் நெல்லிப் பைங்காய் தின்றவர்
நீர்குடி சுவைபிற நீவிய மியற்றி” (அகநானூறு.)

எனக் கொற்றங் கொற்றனார் என்னும் புலவர் ஒருவர் இவனைக் குறித்து ஒருமுறை உவந்து கூறியுள்ளார். இவனது தன்மை யும், விளைவின் நன்மையும் இதில் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க. “கைவள் ளீகைப் பண்ணன் சிறுகுடிப் பாகிரி கமழும் ஒதி யொண்ணுதல்” எனக் கோவூர் கிழாரும் இவனை வியந்துரைத் துள்ளார். இன்னவாறு புலவர் பாடும் புகழுடையனாய் உழவு தொழில் புரிந்து மிகுவுளமெய்தி இவன் நிலவி நின்றான். ஏர் வகையில் இவன் செய்து நின்ற சீர்மையை நோக்கி அறிஞர் பலரும் உழவு தொழிலை விழைந்து மேற்கொண்டு நிலங்களைப் பண்படுத்தி வளம் பெருக்கி வந்தார். அதனால் அந் நாடு எந் நாட்டினும் சிறந்தது மன்னிபதிருவோடு மருவி நின்றது. அக் காலத்தில் அரசு புரிந்திருந்த கிள்ளிவளவன் என்னும் சோழ மன்னன் தனக்கோர் தோழனாக மதித்து உழுவலன்புடை யனாய் இவன்பால் உரிமைசெய்து நின்றான். மறுபுல மன்னர் பலர் திறை கொணர்ந்துதர அவன் முறைபுரிந்துவந்தான். தனிக் குடை நீழ்மறித் தலைமையோடு அவன் நிலவி நிற்றற்கு இவன் உதவி மிக வுரிமையாய் நின்றது. “அலகுடை நீழலவர் தம் குடைக்கீழ் பல குடை நீழலும் காண்பர்” என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான். அம்மன்னன் இவனைக் குறித் துப் பாடியிருக்கும் பாடல் ஒன்று இதனடியில் வருதல் காண்க.

“யான் வாழும் நாளும் பண்ணன் வாழிய;
பாணர் காண்கிவன் கடும்பினை திடும்பை
பாணர்ப் பழுமரம் புள்ளிமிழ்ந் தன்ன
ஊடுணுலி யரவம் தானும் கேட்கும்
பொய்யா எழிலி பெய்விடம் நோக்கி
முட்டைகொண்டு வற்புலம் சேரும்
சிறுதுண் ளறும்பின் சில்லொழுக் கேய்ப்பச்
சோறுடைக்கையர் விறுவீ ரியற்கும்

இருங்கிளைச் சிறுஆர்க் காண்டும், கண்டும்
மற்று மற்றும் வினவுதும் தெற்றெனப்
பசிப்பிணி மருத்துவன் இல்லம்,
அணித்தோ? சேய்த்தோ? கூறுமின் எமக்கே.”

(கிள்ளிவளவன்).

பழுத்தமரத்தில் பறவைகள் ஒலித்தல் போல் இவன் வீட்டில் இரவலர் வந்து விருந்தருந்துத லாகிய ஆரவாரங்கள் கேட்கும் எனவும், மழைக்கீரலத்தில் தம் முட்டைகளை எடுத்துக் கொண்டு மேட்டு நிலத்தை நோக்கிச்செல்லும் ஏறும்புக்கூட்டம் போல் கிளைகளும், சிறுர்களும் இவன் மனையில் உண்டுவிட்டுச் சோறுடைக் கையராய் வேறு வேறு செல்வர் எனவும், பசிப்பிணிக்கு இவன் ஓர் மருத்துவன் எனவும், தன் ஆயுள் நாளளவும் யாதொரு நேர்புமின்றி இவன் இனிது வாழவேண்டும் எனவும் அம்மன்னன் மன முருகி இவனை வாழ்த்தியிருத்தல் காண்க. இதனால், அவ் அரசன் இவனை உயிராதாரமாகக் கருதியிருந்த வுண்மை நன்கறியலாகும்.

“வெள்ளி தென்புலத் துறைய விளைவயற்

பள்ளம் வாடிய பயனில் காலே

இடுக்கண் இரியல் போக வுடைய

கொடுத்தோன் எந்தை கொடைமேந் தோன்றல்,

வெல்லும் வாப்மொழிப் புல்லுடைப் பண்ணன்

வினைப்பகடு, ஏற்றம், மேழி, திணைத்தொடர்

நாடொறும் பாடேனாயின், நானு

மணிகளர் முன்றில் தென்னவன் மருகன்

பிணிமுர சிரங்கும் பிடுகெழு தானை

அண்ணல் யானை வழுதி

கண்மாறிலியர் என் பெரும் கிளைப் புரவே.” (புறம்)

இது, அளக்கீர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார் என்னும் புலவர் பாடியது. இப் பண்ணனுடைய எருது, ஏத்தம், மேழி முதலிய உழவு நலங்களை நாள்தோறும் யான் பாடேனாயின் வழுதி மன்னன் கண்டேனுட்டம் இலனாய் என் குடியைக் காவாதொழிக என இதில் அவர் சூளுரைத்துள்ளமை காண்க. பல குடை நீழ

ஹுடைய முடி மன்னர் பலரும் அலகுடை நீழலுடைய இவன் பால் ஆர்வமுற்றிருந்ததும், அந் நிலையினை அறிந்து உலகம் இவனைப் புகழ்ந்து வந்ததும் இதனானும் இனிதுணரலாகும்.

“யானை நிரையுடைய தேரோ ரினுஞ்சிறந்தோர்
ஏனை நிரையுடைய ஏர்வாழ்நர்; — யானைப்
படையோர்க்கும் வென்றி பயக்கும் பகட்டேர்
உடையோர்க்கு அரசரோ ஒப்பு.” (பெரும்பெருஞர்.)

பைங்கூழ் வளர்க்கும் பயனுடையாள்ப் பற்றிநின்றே
செங்கோல் வளரும் சிறந்து.

உழவினைச் செய்வாரே அரசனை உயரச் செய்வார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1035. ஈதலே செய்தான் எவர்க்கும் இரந்திலனைன்

கோதில் வடுகன் குமரேசா—யாதும்

இரவார் இரப்பார்க்கொன் றீவர் கரவாது

கைசெய்துண் மாலை யவர்.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! உழுது நின்ற வடுக நாதன் என்றும் இரவாது ஏன் எவர்க்கும் ஈந்து வந்தான்? எனின், கை செய்து ஊண் மாலையவர் இரவார் இரப்பார்க்கு ஒன்று கரவாது ஈவர் என்க.

கைசெய்து = கையால் உழுதலைச் செய்து. உழுதல் என்பது இதில் வருவிக்கப்பட்டது. இங்ஙனம் கொண்டது அதி காரத்தால் என்க. மாலை = வரிசை, இயல்பு; ஒழுங்கு. ஊண் மாலையவர் = உழுதுண்டலை இயல்பாக வுடையவர். அதிகார முதலியவற்றை மேற்கொண்டு வாயடி அடித்து நிற்பவர் எவ்வளவு மாண் பொருள் எய்தினும் வாங்கி யுண்பவரே யாவ சாதலால் கைசெய்துண்ணும் இவர்போல் இரவாமலும், கரவாம லும் அவர் ஈய இயலாதென்க.

இரவார் = இரத்தலைச் செய்யார். இரத்தல் = யாசித்தல், ஒன்று என்றது இரந்துவந்தவர் விரும்பியதொன்றனை என அவ் ஈயும் பொருளின் எண்மை தோன்ற நின்றது.

கரவாது = மறைக்காது; இல்லை யென்னாது என்க. கரத்தல் = மறைத்தல். ஈவர் = கொடுப்பர். ஈதலும், இசைபட வாழ்த்துமாசிய உயிஞ்சுதியங்கள் உழவர்க்கே இயல்பாக உளவாம் என்பதாம்.

இரவாது நிறற்கும், கரவாது ஈதற்கும் கைசெய்தல் காரணமாகுமாதலால் அதன் காட்சி தோன்றவைத்தார். மாலை யவர், இரவார்; ஈவர்; என்றதனால் மற்றையவர்க்கு இவ் விரண்டும் ஒரு சேர அமையாதென்பதாயிற்று. இரந்து ஈயினும், கரந்து தரினும் அவை சிறந்துபடா என்க.

மேல், உழுவார் அரசனையும் உயரச் செய்வர் என்றார்; இதில், யாண்டும் இரவாது எவர்க்கும் அவர் ஈவரென்கின்றார்.

தம் கையால் உழுதலைச் செய்துண்ணும் இயல்பினை யுடையார் பிறரிடம்போய் இரந்து கில்லார்; தம்பால் வந்து இரந்து நின்றவர்க்கு இல்லை யென்னாமல் யாதாவ தொன்றைக் கொடுப்ப ரென்பதாம்.

இரவு, வறுமையின் கொடுமையால் நேரும்; ஈதல், பொருள் நிலையால் உண்டாம்; “உற்ற தொழில் செய்வோர்க்கு உறுபஞ்சம் இல்லையாம்” என்றபடி தம் கையால் உழுதலைச் செய்வோர் வளமிகப் பெறுவர் ஆதலால் அவர் இரவின்மேல் எழார்; தம்மை நாடி வாடி வந்தவர்க்குத் தம்மிடம் உள்ளதை இல்லை யென்னாமல் உவந்து கொடுப்பர் என்க.

இரத்தல் இழிந்தது; ஈதல் உயர்ந்தது; இகழ்ச்சிக்கு ஏதுவான இரவினைச் செய்யாமல் புகழ்ச்சிக்கேதுவான ஈகையைமே உழவர் செய்வரென்றதனால் அவரது உளநிலை இனிது புலனாம்.

செய் செய்தென ஏதேனும் ஒருவகையில் உழவினை வெளிப்படையாகக் கூறாமல் கையினைக் குறித்தது அதனைச் செய்யுந் திறந் தெரிதலோடு இரவாது ஈதற்குரிய அதன் இயைபுந் தோன்ற என்க.

உழவினைச் செய்த கை இழிவினைச் செய்யாது; யாண்டும் உயர்வினையே செய்யும் என்றபடி, இதனால் மேழி பிடித்த கையின் மேன்மை தெளிவாம்.

“சீர்படைத்த பூபாலர் செங்கோல் பிடிப்பதற்குப்
 பேர்படைத்த மேழி பிடிக்குங்கை—கார்படைத்த
 மிஞ்சுமதி கீர்த்தியைப்போல் மேதினியெல்லாந்தழைக்கச்
 செஞ்சாலி நாற்றைத் தெளிக்குங்கை—எஞ்சாமல்
 வெள்ளைக் களைகளேந்து வீறு பயிர் தழைக்கக்
 கள்ளக் களைகளேந்த கற்பகக்கை—வள்ளுறையும்
 விற்பேரர் மதகரிப்போர் வெம்பரிப்போர். வெற்றிப்போர்
 நெற்போர் முதற்போர் நெரித்திடுங்கை—கற்பகம்போல்
 ஆதுலர்க்குச் செம்பொன் அளிக்குங்கை. ஆகமங்கள்
 வேதபுராணங்கள் விரிக்குங்கை—நீதிநெறி
 மானங் குலங்கல்வி வண்மையறிவுடைமை
 தானம் தருமம் தழைக்குங்கை—யானதமிழ்
 கல்லார்களென்னுமல் கற்றோர்களென்னுமல்
 எல்லாரையும் காத்தீ டேற்றுங்கை—வல்லமையேர்
 மைம்மாழுகில் உலகை வாழ்விக்கு மேன்மைபோல்
 • கைம்மா நிலாதளித்த கற்பகக்கை—சும்மையார்
 ஊருணி நீர்போல் உலகத்தவர்க்கெல்லாம்
 பேரறிவால் ஈயும்பிரதாபக்கை—பாரில்
 உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
 • கொடுக்க இசைந்த குளிர்க்கை—இடுக்கணிநான்
 மாமறையோர் மன்னர் வணிகர் முதலாகத்
 தாமலையாமற்கொடுத்துத்தாங்குங்கை” (திருக்கைவழக்கம்).

கைசேய்துண் மாலையவர் கையைக்குறித்து இஃதுணர்த்தி
 நிற்பல் காண்க. இன்னவாறு புகழறங்களை வளர்த்துத் தன்னைக்
 கொண்டவரை உயர்நிலையில் நிறுத்தும் இயல்பினதாதலால் உழ
 வினை மக்கள் உறுதியாக உவந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது
 இதன் திரண்ட பொருளாம்.

“மண்பதம் நோக்கி மலிவயலும் புன்செய்யும்
 கண்பட ஏர்பூட்டிக் காலத்தால்—எண்பதனும்
 தத்துநீ ரார்க்குக் கடல்வேலித் தாயர்போல்
 வித்தித் தருவான் விளைவு” (புறப்பொருள்)

உழவர் கைசெய்து உலகிற்கு உதவி நிற்குந் திறத்தைக் குறித்து இதுவும் உணர்த்தி நிற்கல் காண்க.

மானமிழந்து இரந்து இழிந்துபடாமல் ஒருவன் உயர்ந்து வாழவேண்டுமாயின் அவன் உழவினை அமைந்து ஆளவேண்டும் என்பது கருத்து.

தாம் இரந்துகில்லாமல் தம்மிடம் வந்து இரந்தவர்க்கெல்லாம் உவந்து கொடுக்குந்தன்மை உழுதுண்பார்க்கே உண்டாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வடுகநாதன் பால் உணரப்படும்.

கதை

வடுகநாதன் என்பவன் தொண்டை நாட்டிலே வாயற்பதி என்னும் ஊரிலிருந்தவன். ஏர்த்தொழிலாளன். முயற்சியில் நல்ல ஐக்கமுள்ளவன். தனக்கமைந்திருந்த வீளிரிலங்களை நன்கு பண்படுத்தி வளமிகச்செய்து யாருக்கும் உபகாரியாய் இவன் அமர்த்திருந்தான். அன்பும் பொறுமையும் அடக்கமுமுடையவன். எவரிடமும் இன் சொல்லாடும் இனிய நீர்மையன். குறிப்பறிந்தீயும் கொடை வள்ளலாய்ச் சிறப்புற்றிருந்தானாதலால் நாளும் பலர் இவனை நாடி வந்தார். திருந்திய பண்புடனினு விருந்து புறந்தந்து இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் இவனுடன் பிறந்திருந்த தம்பியாகிய நாகையன் என்பவன் இறந்துபோயி னான். அவ்வமயத்து இவனைத்தேடி ஓர் புலவன் வந்தான். அவனைக் கண்டவுடனே எதிர்கொண்டுபோய் இனிதுபசரித்து அயல்கத்திலிருத்தித் தன் மனையில் நிகழ்ந்துள்ளதை யறியின் அவன் உண்ணாது போய்விடுவான் என்று உளைந்து அவ்வுளவினை வெளிப்படுத்தாமல் விரைவிலாக்கி அவனுக்கு விருந்துட்டினான். உண்ட அவன் அவ்வுண்மையைக்கண்டு உளமிக வருந்தி இவனது பெருந்தன்மையை வியந்து புகழ்ந்து பாடினான். அடியில் வருவது காண்க.

“தன்னுடன் கூடப்பிறந்த அருந்துனைத் தம்பியுயிர்
அந்நிலை மாண்டது தோன்றாமல்முடிவைத் தன்னமிட்டான்
மன்னவர் போற்றிடவாழ் செங்கலங்கை வடுகனுக்குக்
கன்னனும் சோமனுமோ இணையாகக் கழறுவதே”

இவனது வள்ளற் குணமும் உள்ளப்பான்மையும் இதனால் இனிதறியலாகும். உழவுகருவிகளுள் ஏதேனும் ஒன்று குறைவு நேரினும் அதனையும் கூடப் பிறரிடம்போய் இவன் இரவலாக வாங்கான். இன்னவாறு எவ்வகையிலும் இரந்து நில்லாமல் எவர்க்கும் ஈந்து வந்தான் ஆதலால் இவன் இசைமிசூந்து நின்றான். தான் மெய்வருந்தி உழுதலைச் செய்து உயிர்களை இவன் ஆதரித்துவந்த அருமையை வியந்து அனைவரும் இவனை உவந்து புகழ்ந்தார். உழவர் இரவாது ஈவர் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

“நேயத்துடன் பிறந்தோன் பிணமூடி, நெருப்பவித்துத் தாயொப்பனலெ திரிகொண்டழைத்தே “தன்னுடன்” எனவே ஆயத்தமிழ்கொண்டருங்கவி ராயனுக் கன்புசெய்த வாயற்பதியில் வகேப்பனும் தொண்டை மண்டலமே.”

(தொண்டை மண்டல சதகம்)

இவன் சரிதம் இதன் கண்ணும் குறிக்கப்பட்டுள்ளமை காண்க.

“இறுக முடிந்தே இரப்பார்க்கொன் றீயாத் தறுகணரைக் கொல்லத் தகாதோ—சிறுகை வகேனையும் பேதை வரதனையும் கொன்றாய் நவொமோ ஈது நமா!” (ஒளவையார்)

இஃது இவன் இறந்தபோது வருந்தியுரைத்தது. இரவலர்க்கு உபகாரியாய் நின்று இவன் ஈந்து வந்த வுண்மையும், உலகம் இவனை உவந்துநின்ற தன்மையும் இதனாலும் இனிதுணரலாகும்.

கெட்டாரைத் தாங்குதலால் கேடுபடாத் தொழிற் குலத்தோர் ஓட்டாரென் றொருவரையும் வரையாத வுயர் நலத்தோர் பட்டாங்கு பகர்ந்தோர்க்கும் பசியகலப் பைங்குழை நட்டாரே வையமெல்லா நலந்திகழ நட்டாரே. (ஔரோமுபது.)

வேள்ளாண்மை செய்யும் விழுமியோர் யாரிடமும் கோள்ளார் கோபேபர் குவித்து.

இரவாது ஈடிந்தன்மை உழவார்க்கே உண்டாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1036. ஆதன் உழவை அகன்றபோ தேன்துறவோர்
கோதடைந்து நொந்தார் குமரேசா—தீதில்
உழவினார் கைம்மடங்கி னில்லை விழைவது உம்
விட்டேமென் பார்க்கு நிலை, (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! ஆதனுடையகை உழுதலைச் செய்யாது
அடங்கி நின்றபொழுது துறந்தவர்களும் ஏன் வருந்தி நொந்தார்?
எனின், உழவினார் கைம்மடங்கின், விழைவது உம் விட்டேம்
என்பார்க்கும் நிலை இல்லை என்க.

இது, உழவர் இல்லையாயின் எவர்க்கும் நிலையிலலை என்கின்
றது. கை மடங்கின் = உழவரதுகை தம் தொழிலாகிய உழு
தலைச் செய்யாது வாளா இருப்பின். தாமடங்கின் என்னுது ஈண்
டும் கையைக் குறித்தது அதன் செய்திறமும், மெய் நிலையும்
தெரிதர என்க.

விழைவது என்றது உணவினை. எல்லாராலும் விழைந்து
கொள்ளப்படுவதாதலால் உணவை இங்ஙனம் உரைத்தருளினார்.
விழைவு = விருப்பம். உம்மை சிறப்புணர நின்றது. அள
பெடை இன்னிசை தோன்ற வந்தது.

விட்டேம் என்பார் என்றது முற்றத்துறந்த முனிவர்களை.
விடுத்தல் = துறத்தல். “உணவு நீர் துறந்து உதிர் சருகு ஊதை
உட்கொள நின்றனன் உரவோன்” என்றபடி தவ நிலையை மேற்
கொண்டு துறவோர் நிற்பராதலால் அவர் இங்ஙனம் சுட்ட நின்
றார். மனைவி மக்கள் முதலிய புறப்பற்றுக்களெல்லாவற்றையும்
ஒருங்கே ஒழித்துவிட்டாலும் உணவினை விட முடியாமல் உண்டு
திரிவராதலால் அதனையும் “விட்டேம்” என்னும் அவர் இங்கு
அதிகரித்து நின்றார் என்க.

உணவு முதலாக உலக ஆசைகள் முழுவதும் அறவே துற
ந்து உளமடங்கி யிருக்கும் துறவிகளுக்குங்கூட உழவர்கை மடங்
கினால் நிலையிலலை என்றபடி, விட்டேம் என்பார்க்கும் நிலையிலலை
என்றதனால் விடாதவரது நிலை சொல்ல வேண்டாவாயிற்று.

விளைவினையுடைய உழவர் இல்லையாயின் விழைவில்லாத துறவோரும் தம் அற நிலையில் நிலைத்து நிற்க முடியாது என்றவாறு. இதனால் அவரது நிலையுடைமையின் அருமை இனிது புலனாம்.

மேல், உழவர்கள் உபகாரிகளாய் நின்று உபிர்களை ஆதரிப்ப ரென்றார்; இதில், அவர் இல்லையாயின் எவரும் இனிது வாழ்ந்து நில்லார் என்கின்றார்.

உழவருடைய கை உழுதலைச் செய்யாது அடங்கி நிற்குமாயின் ஆசை முழுவதும் அறவே துறந்தேம் என்னும் துறவிகளுக்கும் நிலை இல்லை என்பதாம். கைசெய் துண்ணும் இயல்பின மாகிய உழவர்கள் பிறரிடம் போய் ஒரு பொருளையும் இரந்து வேண்டார்; யாண்டும் உபகாரிகளாய் நின்று எவர்க்கும், இதம் புரிந்து தருவர்; என முன் உரைத்ததை நோக்கி அவரது உபகாரத்தை எதிர்நோக்கி நிற்கும் உலகர்க்கே யன்றி அனைத்தையும் அறவே துறந்த துறவோர்க்கு அவர் தேவையில்லை அன்றோ? என்று சிலர்கூற, உழவர் இல்லையாயின் விழைவில்லாத அவர்க்கும் நிலையில்லை என அவர் விடைக்கு விடை கொடுத்தபடி இஃது உருவெடுத்துள்ளமை உணரலாகும்.

உழவர்கள் தொழில் செய்யாராயின் விளைவுகள் உளவாகா; ஆகவே இல்வாழ்க்கை யரிதும் இனிது நடவாது; துறந்தார்க்கும் துவ்வார்தவர்க்கும் துணையாயுள்ள அவ் வாழ்க்கை நில்லா தொழியவே எல்லார் வாழ்வுகளும் இல்லா தொழியும் ஆகலால் அவர் கை மடங்கின் எவர்க்கும் நிலை என்க.

“வெய்யகலி வலி தொலைக்கும் வேளாளர் விளைவயலில்
செய்யின்முடி விளம்பாரேல் விளம்புலன சிலவுளவோ?
மையறும் அந்தணர் விளம்பார் மறை; மனு மன்னவர் விளம்பார்;
ஐயமறு புலவோரும் அருந் தமிழ் தூல் விளம்பாரே”
(ஏரெழுதுபது)

அந்தணர் அரசர் முதலிய அனைவரும் உழவர் செயலாலே தான் நிலவியுள்ளார்; அவர் செயல் இல்லையாயின் ஒருவர்க்கும் நிலை இல்லை என இதுவும் உணர்த்துகிறமல் காண்க.

“ பார்பூட்டு மன்னர் பரிகரி பூட்டக், கதிரோன்,
தேர்பூட்ட ஏர்பூட்டும் செம்பொற்கை—விரமதன்
ஐங்கோல் தொடுக்க அணைகோல் எடுக்க உழும்
பைங்கோல் பிடிக்கும் பதுமக்கை ” என்றபடி உழுவர்கை
உலக நிலைக்கு உறுதிபயந்து நிற்குமென்க, உழவர் கையை விரித்
தால் இவ் உலகம் விரியும்; ஆவர்அதனை மடக்கிக் கொண்டால்
இது மடங்கி மடிந்துபோம் என்பதாம். உழவர் கைக்குள்ளே
தான் உலகம் ஓடுங்கி யுள்ள தென்பது குறிப்பு.

உழவர் உழுதலைச் செய்யாராயின் இவ்வுலகில் எவரும்
இனிது வாழார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை ஆதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஆதன் என்பவன் பரண்டி நாட்டிலே போந்தை என்னும்
ஊரிலிருந்தவன். இவனுடைய தந்தை பெயர் நெடுவேள் ஆத
லால் அனைவரும் இவனை நெடுவேளாதன் என அழைத்துவந்தார்.
இவன் உண்மையும் துணியும் ஊக்கமு முடையவன். உழவு
தொழிலை விழுமிதாகச் செய்து வளமிடப் பெற்று வேந்தரும்
விழைய இவன் விளங்கி யிருந்தான். அக்காலத்தில் சிறந்திருந்த
ஓமன் என்னும் குறுநில மன்னன் இவன்பால் பெரு நண்பு
டையனாய் உரிமைசெய்து வந்தான். அவனுக்குப் பேரழகியா
கிய ஒரு பெண்மகளிருந்தாள். அவளை மணந்துகொள்ள விழை
ந்து முடியுடை மன்னர் மூவரும் முனைந்து நின்றார். அன்பால்
கொள்ளாது தம் அதிகாரத்தால் வலிந்துகொள்ள அவர் துணி
ந்து நின்றாராதலால் அவாது நிலையினை யறிந்து இவனிடம் வந்து
அவன் நெடிது சூழ்ந்தான். வணங்கி வந்தவர்க்கல்லது இணங்க
லாகாதென்று இவன் துணிந்து கூறியபடியால் அவனும் நிமிர்
ந்து நின்றான். இவனுடன் உறவுகொண்டு அவன் ஊக்கி நின்ற
படியை அனைவரும் நோக்கி வியந்தார்.

“ ஏர்பாரந்த வயல் நீர் பாரந்த செறுவில்

நெல்மலிந்த மனைப் பொன்மலிந்த மறுகிற்

படுவண்டார்க்கும் பன்மலர்க் காவின்
 நெடுவேளாதன் போந்தை யன்ன
 பெருஞ்சீர் அருங்கொண்டியளே; கருஞ்சினை
 வேம்பும், ஆரும், போந்தையும், மூன்றும்
 மலைந்த சென்னியர் அணிந்த வில்லர்
 கொற்ற வேந்தர் வரினும் தற்றக
 வணங்கார்க்கு ஈசுவன் அல்லன்; வண்டோட்டும்
 பிணங்கு கதிர்க் கழனி நாப்பண் ஏழுந்று
 உணங்குகல னுழியிற் றேன்றும்
 ஓரெயில் மன்னன் ஒருமட மகளே.” (புறநானூறு)

இது, குன்றார் கிழார் மகனார் என்னும் புலவர் கூறியது. இவனுடைய ஊராகிய போந்தையோடு உவமித்து அவ் வேந்தன் மகளை இதில் அவர் விளக்கி யிருத்தல் காண்க. இங்ஙனம் ஏர் வாழ்க்கையால் பெருவளமடைந்து நின்ற இவன் தன்பால் வருபவர்க்கெல்லாம் மகிழ்ந்து கொடுத்துவந்தான். பயிர் நிலையில் பாடுபட்டும் பயன்மிகப் பெற்று உயிர்க்கு ஆதரித்து வந்தானால் அந்நாடு முழுவதும் இவனை நயந்து நின்றது. இவ்வண்ணம் நின்றவருங்கால் அம் மன்னர் மூவரும் மண்டி பெழுந்து இவனுடைய நண்பனாகிய அவ் ஒழை வளைந்து உருத்து வென்றார். அவன் பெருந்துயரடைந்து பேதுற்று நொந்தான். அவனது நிலையினை நினைந்து நெடுங்கவல் கொண்டு தனது விளை நிலங்களை யெல்லாம் வெறுத்து விடுத்து இவன் வெய்துற்றிருந்தான். தன் தொழிலாகிய உழவினைத் துறந்து இவன் வறிதே இருந்த காலத்தில் அறவோரனைவரும் ஆதர விழந்து அலமந்தலைந்து நிலை குலைந்து நொந்தார். “உழவினார் கைம் மடங்கின், விழைவதும் விட்டேம் என்பார்க்கும் நிலை இல்லை” என்பதை உலகம் இவன் கண் உணர்ந்து நின்றது.

பத்திவினைத் திடுந் தெய்வம் பணிவார்க்கும், தற்பரமா முத்திவினைத் திடுஞான முதல்வருக்கும், இன்னமுதம் வைத்து வினைத்திடுவார்க்கும், வல்லவர்க்கும், பெருக்காளர் வித்து வினைத்திடுவன்றி வேண்டுவன விளையாவே, (ஏரெழுபது)

3234. திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

ஏர்நடவா தெய்த்திருப்பின் இவ்வுலகில் எவ்வுயிருந்
நோநடவா தாகும் நிலைத்து.

உழவர் தொழில் செய்யாராயின் உயிர்கள் நிலை செய்யா
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1037. பண்டு புழுதியெழும் பன்முறையும் பாணதான்
கொண்டுமுதான் என்னே குமரேசா—கிண்டித்
தொடிப்புழுதி கல்கா வுணக்கிற் பிடித்தெருவும்
வேண்டாது சாலப் படும். (எ)

இ—ள்.

குமரேசா! தன் நிலம் புழுதி எழும்படி பல முறையும்
உழுது பாணதான் ஏன் உலா விட்டான்? எனின், தொடிப்
புழுதி கல்கா உணக்கின் பிடித்து எருவும் வேண்டாது சாலப்
படும் என்க.

இது, நிலத்தை உழவேண்டிய நிலை கூறுகின்றது.

தொடி = ஒரு பலம். “தொடி என் கிழவி ஒரு பலமாகும்”
(பிங்கலந்தை)

கல்கா = காற்பலம். “கல்கா காற்பலம்” என்பதும்காண்க.

உணக்கின் = காயவிடின். உணக்கல் = வெயிலில் உலர்த்
தல். தொடிப் புழுதி கல்கா உணக்கின் என்றது ஒருபல மண்
புழுதி காற்பலமாம் வண்ணம் தெர்ப்ப உழுது உலரவிடின் என்ற
படி, பிடித்து என்றது ஒரு கைப்பிடியினளவினது என்க.
பிடியளவாவது ஐந்து விரல்களையும் குவித்துக் கவித்தபொழுது
உள்ளங்கையகத்து அமைந்து நிற்பது. பிடிஎருவு என்னுது
பிடித்து எனக்குறிப்பு முற்றாகக் குறித்தது வினைத்திறந்தோன்ற

சால என்பது சால் என்னும் உரிச்சொல்லடியாகப் பிறந்த
குறிப்பு வினை எச்சம். இது மிகுதியை யுணர்த்தி வரும் “சால
உறுதவ நனிகூர் கழி மிகல்” (நன்னூல்) சாலப்படும் = மிகுதி
யாக விளையும். “எரு வேண்டாது படும்” என்றதனால் வினை
வுக்கு இன்றியமையாது அது வேண்டப்பட்டு நிற்கும் மெய்மை
யுணரலாகும்.

மேல், உழுவார் இல்லை யாயின் உலகம் இல்லை என்றார்; இதில், அவ்வுழவினை உறுதியுறச்செய்யும் உபாயங் கூறுகின்றார்.

ஒரு பலப் புழுதி காற்பலமாகும்படி நன்றாக உழுது உலர விடின் அந்நிலம் கைப்பிடியளவு எருவும் இடவேண்டாமலே பெரிதும் விளையும் என்பதாம்.

ஒரு நிலம் வளம்பெற நின்று நன்கு விளையவேண்டுமாயின் அது நிரம்ப உரம்பெற வேண்டும்; “அறிவிலேலினையுமா? எரு விலே விளையுமா?” என்ற பழமொழிப்படி எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு எரு இடப்படுகின்றதோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அந்நிலம் பணைத்து விளையும்; இங்ஙனம் பூரணமான விளைவுக்குக் காரண மாயுள்ள எருவு சிறிதும் இடவேண்டாமலே உழவின் உறுதியால் பெரிதும் விளையும் என்பார் “புழுதி உணக்கின், பிடித்து எருவும் வேண்டாது சாலப்படும்” என்றார். உழவுக்கும் எருவுக்குமுள்ள உறுதியும், அவ்விரண்டும் விளைவுக்கு வேண்டியிருக்கும் உரிமையும் இதனால் இனிது புலனாம்.

கூடை எரு, வண்டிஎரு என வேறு கூறுது “பிடித்து எருவும்” என இங்ஙனம் இறுகப்பிடித்துக் கூறியது இவ் அளவின் சிறுமை கண்டு அவ்வுழவின் பெருமை காண. உம்மை அதன் தன்மை யுணரநின்றது.

தொடிப்புழுதி கலிசாம் வண்ணம் எப்படி உழுவது? அங்ஙனம் உழுவதினால் விளைவு எங்ஙனம் மிகுந்துபடும்? எனின், நிலத்தைப் பல முறையும் நெருக்கிச்சாலடித்து ஆழ உழுது இடைகட்டி யில்லாமல் நொறுக்கிப் புழுதியாக்கிப் போட்டுவிடின் காற்றும் வெயிலும் படப்படக் காய்ச்சலேறிக் கனங்குறையும்; குறையவே கீழே நிலவலியாலும், மேலே சூரிய கிரணங்களாலும் கவரப்பட்டுத்துவரப் பசித்த குடல்போல் துய்த்தலை விழைந்து கிடக்கும்; இங்ஙனம் காய்ந்து கிடந்த அந் நிலப் புழுதி மழை பெய்தவுடன் நிலையான வரமெய்தித் தன்பால் வீழ்ந்த வீத்துக் குளின் வேர் ஆழ்ந்து செல்லும்படி மென்மையோடு மேவி யிருந்து பின்பு அவை பயிராய் விம்மி வளர்ந்து மிகுந்து விளையும்படி அமைந்து நிற்கும் ஆதலால் விளைவிற்கு உறுதியாக உழ வினை இங்ஙனம் தெளிவுற உணர்த்தியருளினார் என்க.

தொடியையும், கண்ணையும் தொடுத்துவைத்து அடிகள் இதில் உழவுக்கு அளவு சொல்லியிருக்கும் அழகை யூன்றிப்பார்க்க.

“எழுதொணு மறைவிளங்கும் இயலிசை நாடகம் விளங்கும் பழுதிலா அறம் விளங்கும் பார்வேந்தர் முடிவிளங்கும் உழுதுசால் பலபோக்கி உழவருழக்கிய வெங்காற் புழுதியால் விளையாத பொருளுளவோ புகலீசே.” (வரொழுபது)

அடிகள் உரையைத்தழுவி உழவின் திறனை இஃதுணர்த்தி நிறற் கான்க. புழுதி யெழ வுழுதலால் அளவில்லாத விளைவுகள் உளவாம் ஆதலால் அங்ஙனம் உழுது பயன் கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

குழைய உழுத நிலம் அதிகமாக விளையும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பாணதரன்பால் உணரப் படும்.

கதை.

பாணதரன் என்பவன் தொண்டை நாட்டிலே குமிழம்பட்டு என்னும் ஊரிலிருந்தவன். வேளான் மரபினன். இவனுடைய தந்தையார் பெயர் வேலூர்கிழார். நிலங்களைப் பண்படுத்தி வளம்பெறச் செய்வதில் இவன் மிகவும் வல்லவன். யாவாமாட்டும் இரக்கமுள்ளவன். ஈகையும் இன்சொல்லும் என்றும் இயல் பாகவுடையவன். தனக்கமைந்திருந்த சிறு நிலப் பகுதியைத் தானே போய் நின்று உறுதிபெற உழுது இவன் ஊக்கி முயன் றான். உழவு தளரின் விளைவு தளர்ந்து இழவு வளருமென இவன் உணர்ந்திருந்தானாதலால் உழவெருதுகளை அழகுடைய நவாகவும் வலிபுடையனவாகவும் அமைத்துக்கொண்டு தொழிலை ஆர்வமுடன் ஆற்றிவந்தான்.

“வானமழை பொழிந்தாலும் வளம்படுவ தெவராலே,
ஞானமறை யவர் வேள்வி நலம்பெறுவ தெவராலே,
சேனைகொடு பெருமன்னர் செருக்களத்திற் செருக்குமத்
யானைவலி எவராலே, இவ்வெருத்தின் வலியாலே.”

என்றவண்ணம் எவரும் வியந்து சொல்லும்படி இவனுடைய எருதுகள் விளங்கியிருந்தன. கோடைக் காலத்தில் பல முறையும் சென்று புழுதியெழ வுழுது வெயிலில் உலரவிட்டு மழை

பெய்தவுடன் பருவமறிந்து விதைத்தும் பாடுபட்டு வந்தானுதலால் மிகு நில முடைய பிறரெவரினும் இவன் பெருவள மடைந்தான். “கட்டி யுழவு பெட்டி விளைவு” “சித்திரை மாதத் துழவு பத்தரை மாற்றுத் தங்கம்” என்னும் பழமொழிகளை யாரிடமும் உளமகிழ்ந்துரைத்து அம் முதுமொழிகளுக்கு இவன் வழிமுதலாய் நின்றான். இங்ஙனம் நின்று வருங்கால் உலகில் பஞ்சம் தோன்றியது. அக் காலத்தும் இவன் நிலங்கள் வறந்து படாது வளம் பயந்து நின்றன. பஞ்சத்தால் நிலை குலைந்து பல இடங்களிலு மிருந்துவந்த மக்களெல்லாரையும் இவன் பரிந்து பாதுகாத்தான். அவருள் கல்வியறிவுடைய புலவர்களை மட்டும் யாண்டும் போகவிடாமல் தன் இல்லின்கண்ணேயே இடந்தந்து இருக்கச் செய்து வேண்டிய உதவிகளை அவர்க்கு இவன் விழைந்து செய்துவந்தான். பஞ்சகாலத்தில் பண்டிதர்களை ஆதரித்து வந்தமையால் பாண்தரன் என்னும் பெயர் இவனுக்குச் சாலவும் பொருந்தும் என யாவரும் பகர்ந்து நின்றார். வளங் குறைந்த காலத்தும் எரு முதலியன யாதும் இடாமலே தன் உழவு முறையால் இவனது நிலம் விளைந்து நின்றதை யறிந்து அனைவரும் வியந்து புகழ்ந்தார். “தொடிப் புழுதி கல்கா உணக்கின்பிடித் தெருவும் வேண்டாது சாலப்படும்” என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

“கோலுருழவுக் குடியானவன்றன் குமிழ்ப்பட்டு வேலூர்க்குழாநொரு வேளாளன் பஞ்சம் விடியளவும் நாலூரிலுள்ள புலவோர்க்குந்தேசத்து நாவலர்க்கும் மாலூரிலன்னங் கொடுத்தளித்தான் தொண்டைமண்டலமே”
(தொண்டை மண்டல சதகம்)

உழவின் திறத்தால் இவன் பெயர் பெற்றுப் பெருவள மெய்தி உயிர்களுக்கு உதவிநின்ற வுண்மை இதன் கண்ணும் குறிக்கப்பட்டுள்ளமை காண்க.

போற்று நிலத்தைப் புழுதி யெழவுமுதால்

தோற்றம் வளங்கள் சுரந்து.

புழுதிபட் வழவேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1038. நீரோடு காப்பை நிறைத்துப் புலவியரேன்

கூர்விளைவு கொண்டார் குமரேசா—சீரான

ஏரினு நன்றால் எருவிடுதல் கட்டபின்

நீரினு நன்றதன் காப்பு.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! குடபுலவியரார் நீரையும் காப்பையும் நிலத்தில் சீர்பெற அமைத்து ஏன் ஏர்விளை செய்து மிகு விளைவு கொண்டார்? எனின், ஏரினும் 'எரு இடுதல்' நன்று; கட்டபின் அதன் காப்பு நீரினும் நன்று என்க.

இது, எருவிடுதல் முதலிய திறங் கூறுகின்றது.

ஏர் என்றது அதனால் செய்யப்படும் உழவினை யிங்கு உணர்த்தி நின்றது. இன உருபு எல்லைப்பொருளது.

கட்டபின் = களைபெடுத்தபின். கட்டல் = களைந்து எறிதல், அகழ்ந்து நீக்குதல். “கண்ணெனக் குவளையும் கட்டல் ஒம்பினார்” (சிர்தாமணி) “நட்டதோர் குழுவினை நாடாததோர் குழு, ஒட்டலர் போலநின் றெருத்தல் உன்னியே, அட்டனரா மென அடாதவான்களை, கட்டனர் வேற்றுமை புணரும் காட்சியார்” (கந்தபுராணம்) களையின் நிலையையும், அதனைக் களைதற் குரிய காரணத்தையும் இதில் வருணித்திருத்தல் காண்க.

'காப்பு = காவல். இதனை இறுதியில் வைத்தது விளைவின் முடிவில் செய்யப்படும் அதன் உறுதி கருதி.

மேல், உழவும் எருவும் விளைவுக்கு உறுதியென்றார்; இதில், அவ் இரண்டினோடு மேலும் மூன்று வேண்டு மென்கின்றார்.

உழுதலினும் பயிர்க்கு 'எரு இடுதல்' நன்று; அங்கனம் இட்டுக் களை எடுத்தபின் நீர் பாய்ச்சலினும் அதனைக் காத்தல் நன்று என்பதாம்.

உழுதல், உரமிடுதல், களை பெடுத்தல், நீர் மடுத்தல், காத்தல் என்னும் இவ் வைந்தும் விளை பயிர்க்கு உறுதியாக வேண்டப்படுமாதலால் அவற்றை வகைப்படுத்தி இங்கனம் உணர்த்தியருளினார். வைப்பு நிலையால் அவற்றின் வரன்முறை புலனாம்.

வினை நிலத்தில் முன்னதாகச் செய்யப்படுவது உழவே ஆக
லால் அதனை முதலில் வைத்தார். புழுதியாக உழுது உணக்கிய
பின் எருவிட்டு வைத்து, மழை கண்டு விதைத்துப், பயிரான
வுடன் களைகட்டு ஆற்றி, நிலைமை நோக்கி நீர் பாய்ச்சி, விளைந்து
நின்றபொழுது பட்டி மாடு முதலியன புகாமல் பாதுகாத்து உழ
வர் பயன் கொள்வர் என்க.

எருவாவது மாட்டுச் சாண முதலியவற்றின் கூட்டுறவாலா
வது. குப்பையாகக் குவித்தமைத்துப் பயிர்த் தொழிலாளர்
இதனை நன்கு பாதுகாத்து வைப்பர். எல்லாவற்றிலும் எருநிட
யிருந்து வரும் உரமே சிறந்ததாதலால் அச் சிறப்பு நோக்கிப்
பொதுவாக இஃது எருவென கின்றது. எவ்வளவு குழை சேரு
யிழிந்து கிடத்தாலும் உழவர் அதனை விழைந்துகொண்டுபோவர்.

“கோசலம் விராய்க் குளம்பழுந்திச் சேறதாய்

மாசென வழித்தெறித் துலர்ந்த ஆப்பியும்

பூசலோ முழவர்கள் போதர்வார் பழி

ஆசிலார்க் கடுப்பினும் ஆய்ந்துளோர் விடார்”

(தணிகைப்புராணம்).

உழவர் செயல் மேல் வைத்து ஓரழகிய நீதியை இஃதுணர்
த்தி நிற்கல் காண்க. ஆப்பி = பசுவின் சாணம்.

உயிர்க்கு உணவுபொலப் பயிர்க்கு எருவு இன்றியமையாதா
தலால் அது “ஏரினும் நன்று” என கின்றது. உரம் ஏற்றி
உழவு செய்; உரம் உதவ்வது உறவோர் உதவார்; ஏரோட்டுவதி
னும் எருலிதேல் நன்று; எருக்குழியின்றி ஏர் பிடியாதே; என
வரும் பழமொழிகள் ஈண்டுண்ணத்தக்கன. “அடுத்திறக்கிப்
பெருங்குடை அளவுபடவே எருவை, எடுத்திறக்கித் தலைமேலே
கொண்டவர் தாம் இடையிடையே; கொடுத்திறக்கி நில மகளைக்
கும்பிட்டு வணங்காரோல், படுத்திறக்கித் திரிவார்தம் பழி மறு
க்கமாட்டாரே” என்பதும் காண்க.

“ஏராலே சேருக்கி, எருவாலே கருவாக்கி,
நிராலே பைங்குழை நிலைப்பிப்பார் தமையன்றிக்
காராலே காவேரி நதியாலே காசினியில்
யாராலே பசிதீர்வர் அகவிடத்திற் பிறந்தோரே.” (ஏரெழுபது)

விளைவுக்கு உறுதியாக அடிகள் இங்குச் சுட்டியுள்ளபடியை இஃது ஒட்டி வந்திருத்தல் காண்க. இவ்விளைவு முறைகள் மறுமை நோக்கோடு மருவியும் பெரியோர்களால் உரைக்கப்பட்டுள்ளன. சில அடியின் வருவன காண்க.

“மெய்மையாம் உழவைச்செய்து, வீருப்பெனும் வித்தை வித்திப் பொய்மையாம் களைவையாங்கிப்; பொறையெனும் நீரையாய்ச்சித், தம்மையே நோக்கிக்கண்டு தகவெனும் வேலியிட்டிச், செம்மையுள் நிற்பமாகில் சிவகதி விளையுமன்றே.” (திருநேரிசை).

“உழப்பின் வாரா உறுதிகள் உளவோ?

கழப்பின் வாராக் கையற வுளவோ? அதனால்,

நெஞ்சம் புனத்து வஞ்சக் கட்டையை

வேறற அகழ்ந்து போக்கித், தூர்வைசெய்து,

அன்பென் பாத்தி கோலி, முன்புற

மெய்யெனும் எருவை விரித்தாங், கையமில்

பத்தித் தனிவித்திட்டு, நித்தலும்

ஆர்வத் தெண்ணீர் பாய்ச்சி, நேர்நின்று

தடுக்குநர்க் கடங்கா தடுக்கண் செய்யும்

பட்டி யஞ்சினுக் கஞ்சியுட் சென்று,

சாந்தவேலி கோலி வாய்ந்தபின்,

ஞானப் பெருமுனை நந்தாது முனைத்துக்

கருணையினந்தளிர் காட்ட வருகாக்

காமக் குரோதக் களையறக். களைந்து

சேம்பப்படுத்துழிச் செம்மையின் ஓங்கி

மெய்மையிற் புளக முகிழ்த்திட்டம் மெனக்

கண்ணீர் அரும்பிக் கடிமலர் மலர்ந்து

புண்ணிய அஞ்செழுத் தருங்காய்தோன்றி, நஞ்சுபொதி

காள கண்டமும் சுண்ணொரு மூன்றும்

தோளொரு நான்கும் சுடர் முகமைந்தும்

பவள நிறம்பெற்றுத் தவளநீறு பூசி

அறுசுவையதனினும் உறுசுவை யுடைத்தாய்க்

காணினும் கேட்பினும் கருதினும் களிதரும்

சேனுயர் மருதமாணிக்கத் திங்கனி

பையப் பையப் பழுத்துக் கைவா

எம்மனோர்கள் இனிதினருந்திச்

செம்மாந்திருப்பச் சிலரிதின் வாராது” (பட்டினத்தார்)

உழவுமுறையைத் தத்துவநெறியில்வைத்து உருவகப்படுத்தி இவை உணர்த்தி நிற்கும் அருமையை உய்த்துணர்ந்து கொள்க. ஏர் எரு முதலிய இத்தகைய விளைவு கலங்களை உழவர் அயராது அளவறிந்துசெய்து வரவேண்டும் என்பது கருத்து.

உயிர்களிடத்துப் பரமன் ஆற்றிவரும் பஞ்சகிருத்தியங்கள் போல் பயிர்களிடத்து மக்கள் போற்றிவரவேண்டிய ஐந்தொழில் கூறையும் இங்ஙனம் அறிவித்தருளினார்.

புழுதியெழுமுது, உறுதிபெற உரம்பாப்பி, நிலையிந்து நீர்பாய்ச்சி, பருவங்கண்டு களைபறித்து, கருதிநின்று காப்பாற்றி ஓர் உழவன் தன் விளைநிலத்தைப் போற்றுகுவின் அவனுக்கு இழவுதான் விளையுமென்பது குறிப்பு.

உழவு முதலிய விளைவுறுதிகளை உணர்வுடையார் யாண்டும் ஓர்ந்து செய்வார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குடபுலவியனார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

குடபுலவியனார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப்பாண்டிநாட்டின் வடமேலெல்லையிலிருந்த தடங்குடி என்னும் ஊரிலிருந்தவர். இவர் பேசறிவாளர், பல நூல்களையும் வழுவறப்பயின்று சிறந்தபுலவராய் உயர்ந்திருந்தும் பரிசில் கருதி எவரிடமும் செல்லாது பயிர்த்தொழிலாற்றித் தமது இல்வாழ்க்கையை இவர் இனிது நடத்தி வந்தார். ஏருடைமையே சீரடைதற்குக் காரணமென்று கருதி, அதனைப் பூணமாகப் பொருந்தச்செய்து, உண்மையான ஏவலாட்களை ஏவி, உறுதிபெறப் பண்படுத்தி விளைநிலங்களை இவர் நன்குபேணி வந்தாராதலால் மிகுந்த வளங்களை அவை வளங்கி நின்றன. துவளை உழுந்து கம்பு சோள முதலியன விளைதற்குரிய புன்செய் நிலங்களை பெரும்பாலும் இவர்க்குப் பொருந்தியிருந்தனவாத

லால் சில சமயங்களில் மழை மாறி நின்றமையால் எதிர்பார்த்த
படி வினையெய்துங்கள் எய்தாமல் இழந்துபோக நேர்ந்தன.
அதன்பின் சிலங்கள்தோறும் கிணறுகள் தோண்டிப் புருவங்
கண்டு நீர்கால்யாத்து நாளும் நேர்போய்ப் பார்த்தார். ஒருமுந்
கால் உடனிருந்து சால்புறச்செய்தார். இயற்கை செயற்கை
என்னும் இருவகை நிலையிலும் உரத்தை இவர் பரப்பி வந்தார்.
“நிலத்தில் எழுந்த பூண்டு நிலத்தில் மடியவேண்டும்” என்று
உழவரிடம் நாளும் உரைத்து நின்றார். புலத்தில் களைத்த செடி
கொடிக ளெவற்றையும் களைந்து புறம்போக்காது அகழ்ந்து
புதைப்பார். எருப்படாத நிலம் உருப்படாது என எவரிடத்திலும்
அதன் இயல்பினை விரித்துரைப்பார். இங்ஙனம் ஏர், ஒரு நீர்
முதலியவற்றைச் சீருடன்செய்து வந்தமையால் வினையுலங்களி
லிருந்து பெருவளங்கள் படைத்து இவர் பேர்பெற்று நின்றார்.
புலத்துறையோடு நிலத்துறையிலும் தலைமையெய்தி நின்ற இவ
ரது நிலைமையையறிந்து இந்நாட்டு மன்னனாகிய பாண்டியன்
பெரிது மகிழ்ந்து ஈண்டிய அன்புடன் வேண்டியழைத்துத் தன்
பக்கல் இருக்கச்செய்து இவர்க்கு இதம்பல செய்தான். அடிக்கடி
சென்று அவ் அரசவையை அலங்கரித்திருந்து அறத்திறங்களை
இவர் உணர்த்திவந்தார். ஒரு நாள் அவ் அரசனை நோக்கி இவர்
உரைத்த உறுதியை அணைவரும் உவந்துபுகழ்ந்தார். அதனை
இதன் அடியில் தருதும்; பொருளை ஆய்ந்து காண்க.

“முழங்கு முந்நீர் முழுவதும் வளைஇப்

பரந்து பட்ட வியன் ஞாலம்

தாளில் தந்து தம்புகழ் நீரீஇ

ஒருதாமாகிய உரவோர் உம்பல்!

ஒன்றுபத் தடுக்கிய கோடிகடை இரீஇய

பெருமைத் தாகநின் ஆயுள் தானே

நீர்த்தாழ்ந்த குறுங்காஞ்சிப்

பூக்கதூஉம் இவைவானே

துண்ணாரற் பருவராற்

குருஉக் கெடிற்ற குண்டகழி

வானுட்கும் வடிநீண் மதில்
 மல்லன் மூதூர் வயவேந்தே!
 செல்லும் உலகத்துச் செல்வம் வேண்டினும்,
 ஞாலங் காவலர் தோள்வலி முருக்கி
 ஒருநீ யாகல் வேண்டினும், சிறந்த
 நல்விசை நிறுத்தல்வேண்டினும், மற்றதன்
 தகுதி கேளினி மிகுதி யாள!
 நீரின்மமையா யாக்கைக் கெல்லாம்
 உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே
 உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்
 உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே
 நீரும் நிலனும் புணரி யோரீண்டு
 உடம்பும் உயிரும் படைத்திசி னோரே
 வித்திவா னோக்கும் புன்புலம் கண்ணகன்
 வைப்பிற் றுயினும் நண்ணி யாளும்
 இறைவன் தாட்குதவாதே; அதனால்
 அடுபோர்ச் செழிய! இகழாது வல்லே
 நிலனெளி மருங்கின் நீர்நிலை பெருகத்
 தட்டோர் அம்ம இவண்தட் டோரே
 தள்ளாதோர் இவண் தள்ளாதோரே.” (குடபுலவியனர்)

வேந்தே! நீண்ட ஆபுளுடன் நீ நிலைத்து வாழ்க என
 வழுத்தி அப்பாண்டிய மன்னனுக்கு இவர் உணர்த்தியிருக்கும்
 உறுதி நலங்களை இதில் ஊன்றிப்பார்க்க. உடம்பு உணவால் நிலை
 பெற்றுள்ளது; ஆதலால் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்
 தோராவர்; அவ்வுணவுப்பொருளை நிலந் தருகிறது; அந்நிலம்
 நீரால் வளம் பெறுகிறது; விதையை விதைத்துவிட்டு உழவர்கள்
 மழையை நோக்கி ஏங்கி யிருக்கும்படியான வானம்பாரி நிலம்
 எவ்வளவு இருந்தாலும் அதனால் பயனில்லை; ஆதலால் உன்
 நாட்டிலுள்ள நிலங்களில் நீர் நிலைகளை உளவாக்குக; அங்கனம்
 ஆக்கின் அது உனக்குப்புகழும், பொருளும், வலியும் தந்து மறு
 மையிலும் பெருமைபுண்டாக்கும் என நில நலங்களின் நிலைமை
 களை அத் தலைவனுக்கு அறிவுறுத்தியிருக்கும். இவரது அறிவின்

திறத்தைக்குறித்து அக்காலத்திருந்தவரெவரும் வியந்து துதித்தார். பயிர்த்தொழிலை உயிர்த் தொழிலாக இவர் பாதுகாத்து வந்த உண்மை இதனால் இனிது புலனாம். ஏருழுதல், ஏருவிடுதல், நீர்ப்பாய்ச்சல், களைகளேதல், காத்தல் என்னும் இம்முறைகளை வழுவறச்செய்து வந்தவர் வளமிகப் பெறுவர் என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

பயிர்க்கெருவு நீரும் பதிந்த வழுவும்

உயிர்க்குணவு போலா முணர்.

உரஞ்செய்த நிலம் வளம் பல தருமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1039. ஆர்ந்தபுகழ் ஆதன் அடிக்கடிபோய்த் தன்னிலத்தைக்
கூர்ந்தேனோ பார்த்தான் குமரேசா—சோர்ந்துதான்
செல்லான் கிழவ னிருப்பின் நிலம்புலந்
தில்லாளி னாடி விடும். (க)

இ—ள்.

குமரேசா! எழினி ஆதன் அடிக்கடி போய்த் தன்னிலங்களை ஏன் உளங்கூர்ந்து பார்த்தான்? எனின், கிழவன் செல்லான் இருப்பின் நிலம் புலந்து இல்லாளின் ஊடி விடும் என்க.

இது, விளையுநிலங்களை அடிக்கடிபோய் உடையவன் பார்த்து வரவேண்டும் என்கின்றது. ஆர்ந்த புகழ் ஆதன் என்றது நிறைந்த புகழுடையனாய் அவன் நிலவி நின்றமை கருதி.

கிழவன் = உரியவன். நிலத்திற்கு உரிமையாயுள்ளவன் என்க. கிழமை உரிமையையுணர்த்தி வரும். “வாசமும் குணமும் காணியும் கிழமை” (பிங்கலந்தை.) “பழமுதிர் சோலை மலை கிழவோனே” (திருமுருகாற்றுப்படை) “காவிரி புரக்கும் நாடு கிழவோனே” (பொருநராற்றுப்படை) “மென்புல வைப்பின் நாடு கிழவோனே” (ஐங்குறுநூறு) இவற்றுட் கிழவன் உணர்த்தி நிற்கும் பொருளை யறிக.

செல்லான் இருப்பின் = போய்ப் பாராது நிற்பின். செல்லான் என்னும் எதிர்மறை முற்று ஈண்டு எச்சமாகி இருப்போடு இணைந்து கின்றது. “கிழவன் இருப்பின், நிலம் விடும்” என்ற தனால் அவன் சென்று பார்ப்பின் அது கின்று பயன் தரும் என்பதாயிற்று.

புலந்து = வெறுத்து. இல்லாளின் = மனையாளைப்போல். ஊடிவிடும் = மாறுபட்டு ஒழிந்து போம். நிலத்தை மனையாளோடு ஒப்ப வைத்தது போகம் தருதல் கருதி. மனைவி காமப்பிணி நீக்கிக் கணிந்து பேணுவன்; நிலம் பசிப்பிணி போக்கிப் பரிந்து போற்றும் என்க. புலத்தலையும் ஊடலையும் நிலத்தின் மேலேற்றியது இல்லாளியல்பின் இயைபு கருதி.

மேல், உழவு உர முதலியன விழுமிதாகச்செய்து நிலத்தை நன்கு பண்படுத்த வேண்டுமென்றார்; இதில், அந்நிலத்திற்குடையவன் நான்தோறும் போய்ப் பார்த்து வரவேண்டும் என்கின்றார்.

நிலத்திற்குரியவன் அடிக்கடிபோய் அதனைப்பாராது இருப்பின் பேணாதுவிட்ட மனைவிபோல் அந்நிலம் பெரிதும் வெறுத்து அவனை இகழ்ந்து விடும் என்பதாம்.

தான்கொண்ட மனையாளை உண்டி உடை முதலியன கொடுத்து உவந்து பேணாமல் ஒருவன் இகந்திருப்பின் அவன் உள்ளம் வெறுத்து அவனை இகழ்ந்து விடுவன்; அதுபோல் உடையவன் போய் நான்தோறும் தன்னிலத்தைப் பழுது பார்த்து நன்கு, பாதுகாவாலாயின் அது விளைவு குன்றி இழவுகாட்டி விடும் ஆதலால் “கிழவன் இருப்பின், நிலம் ஊடி விடும்” என்றார்.

உடையவன் சென்று பார்த்தால் அதனால் எப்படி நிலம் நன்கு விளையும்? எனின், அடிக்கடிபோய் அவன் பார்ப்பானாயின் களை களைதல், நீர்கால் யாத்தல், காத்தல் முதலியனவாக அங்குச்செய்யவேண்டிய செயல் வகைகளெல்லாம் தெளிவாகத் தோன்றும்; தோன்றவே அவற்றைப் பருவந்தவறாமல் செய்வன்; அங்கனம் செய்து வரவே அந்நிலம் யாதொரு தீதும் ஏறுது சிறந்த நலனோடு திகழ்ந்து செழித்து விளையும் என்க,

ஒரு குறுநில மன்னனது பேரவையில் உழவு நிலையைக் குறித்து ஒரு முறை உரையாட நேர்ந்தது; பல இடங்களிலிருந்து நில்லக்கிழவர் பலர் வந்து அங்கு நிறைந்திருந்தனர்; அவண் அமைச்சனாய்மர்ந்திருந்த பிரதாபன் என்பவன் எழுந்து நின்று அவையை நோக்கி “ஐயன்மீர்! ஒரு நிலத்துக்குச்சிறந்த “எரு எது?” என்று வினவினான். அதற்கு ஆட்டெரு, மாட்டெரு, சேரிஎரு, என்பனவாக அங்கிருந்தவர் பலரும் தமக்குத்தோன்றியவாறே வேறு வேறு வகையாக விடை பகர்ந்தனர். முடிவில ஒரு முதியவர் எழுந்து எல்லாவற்றினும் “உடையவன் காலடியே உயர்ந்த உரம்” என்றார். உரியவன் அடிக்கடி போய்வரின் பழுது, கள் நீக்கி நன்கு பாதுகாக்கப்படுமாதலால் அந்நிலம் பணைத்து விளையும் என்னும் கருத்தை அவர் குறிப்பா லுணர்த்தியதை யுணர்ந்து அனைவரும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

உணவு முதலியன உதவி தனது மனைவியை இனிது பேணுதவன் அவளது இன்பநலத்தை யிழத்தலோடு அவமானத்தையும் அடைவான்; அதுபோல் தன் நிலத்தை நன்குபாராதவன் அதன் வளத்தை யிழந்து வறுமையையும் உறுவான் என்க.

பரா முகம் செய்யாமல் தம் நிலத்தை உழவர்கள் பராமரித்து வரவேண்டும் என்பதை உணர்த்தற்கு இல்லாளே எடுத்துக் காட்டி இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார். இதனால் அதன் இனிய இயல்பு எளிது தெளியலாகும்.

மிடியன் ஒருசெய்யானன் அச்செய் விளையக்காக்கும் செயல்போலப் படியில் கல்வி விரும்பினான் பாடம் போற்றும் அதுபோல ஒடியில் செங்கோல் மணுவேந்தன் உலகம் புரக்கு முறைபோலக் கொடிய நோன்பு செய்தீன்ற கொடியை வளர்த்தான் மோகினியே.
(பிரபுலிங்கலீலை)

தாய் மகளை வளர்த்தற்கு உழவன் நிலத்தைப்பார்த்துப் பாது காத்தலை உவமமாக இதில் உணர்த்தியிருத்தல் காண்க.

கூலியாளையே ஏவியிராமல் தாமும் அடிக்கடிபோய் நேரில் பார்த்துத் தம் நிலத்தை யுடையவர்கள் இடையறாது பேணி வரவேண்டும் என்பது கருத்து.

நல்ல உழவர்கள் தமது நிலங்களை நாளும்போய் நன்கு பார்த்து வருவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை எழிணி ஆதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

எழிணி ஆதன் என்பவன் பாண்டி நாட்டிலே வாட்டாறு என்னும் ஊரிலிருந்தவன். இவன் பெருங்கொடையாளி. அருந்திறலுடையவன். பிறர்க்கு இதம் புரிதலே தனக்குச் சிறந்த கடமையாக உவந்துகொண்டு இவன் உளுத்தி வந்தான். தாளாண்மை யுடனின்னுவேளாண்மைபுரிந்து வாளாண்மையிலு மிருந்து விளங்கி நின்றானுதலால் வல்லரசரும் இவன்பால் நல்ல அனபுடையராய் நண்பாற்றி வந்தார். எவரிடமும் இவன் பண்பாற்றி நின்றான். “அனம் இலார்க்கு அனமாய்; வாழ அகம் இலார்க்கு அகமாய்த்; துன்ப மனமுள்ளார்க்கு உவப்பாய்; நோயின் வருந்துவோர்க்கு அருமருந்தாய்த்; தனம் இலார்க்கு அரும் பொன்னாய்; நற்றாய் தந்தையிலார்க்கு அன்னாய்; இனம் இலார்க்கு இனமாய்; யார்க்கும் யாவுமாய் இசைதலன்பே” என்றபடி அமர்ந்து நின்று உயிர்கள் மாட்டு இவன் இன்புசெய்து வந்தான். நிலத்தைப் பண்படுத்திப் பெருவளங்களை உளவாக்கியது போல் தன மனத்தையும் பண்படுத்தி குணநலங்களிற்சிறந்து இவன் மாண்புற்றிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் மாங்குடி கீழார் என்னும் புலவர் ஒருவர் ஒருநாள் இவன்பால் வந்தார். அவரை உவந்துபசரித்து நெடுநாள் உடனிருக்க வைத்து வேண்டுவனயாவும் விழைந்து கொடுத்து மேன்மை செய்து விடுத்தான். பின்னரும் ஆண்டுதோறும் மீண்டு மீண்டும் அவர் வேண்டாமலே குறிப்பறிந்து வேண்டியவெல்லாம் கொடுத்து வந்தான். இவனது மன இயல்பையும், கொடை நிலையையும் குறித்து மிக வியந்து அப்புலவர் திலகர் உள முருகிப்பல பாடல்கள் பாடியுள்ளார். ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“உள்ளல்லோர்க்கு வலியாகுவன்;

கேள் இல்லோர்க்குக் கேளாகுவன்;

கழுமிய வென்வேல் வேளே

வளநீர் வாட்டாற்று எழினியாதன்
 இரும்பே சொக்கல் இருஞ் செஞ்சிய
 அழித்துவட்ப ஈத்தோன் எந்தை
 எம்மோர் ஆக்கம் கங்குண்டே
 மாரி வானத்து மீன் நாட்பண்
 விரிசுதிர் வெண் திங்களின்
 விளங்கித் தோன்றுக அவன் கலங்கா நல்விசை
 யாமும் பிறரும் வாழ்த்த நாளுந்
 நிரைசால் நன்கலம் நல்கி
 உரை செலச் சிறக்க அவன் பாடல்சால் வளனே” (புறம்)

கங்கு = வரம்பு, எல்லை. உண்டே என்றது இல்லை என்ற-
 படி. ஆதனாகிய எந்தை மாறி மாறித்தந்தான்; ஆதலால் எம்ம-
 னோரது செல்வத்திற்கு அளவேயில்லை; அவன் புகழும், வள-
 னும் ஒளிர் மதியென நாளும் நிலவி நிற்கவேண்டும் என்று அப்-
 புலவர் பெருமான் போற்றியுள்ள அருமையை இதில் ஊன்றிப்
 பார்க்க. இங்ஙனம் யாவரும் துதிக்கப் பேருபகாரியாயிருந்த
 இவன் தனது விசை நிலங்களை நாளும் போய்ப்பார்த்து நன்கு
 பாகுதாத்து வந்தான். இவனுடைய உழவர்கள் உழுதல் எருவிடு-
 தல் முதலிய உரிய வினைகளைப் பருவந்தவறாமல் செய்து இவன்
 காட்சிக்கு மாட்சிபுரிந்து வந்தார். பெற்ற பிள்ளையைத் தாய்
 உற்று வளர்ப்பது போல் தானேபோய் நேரில் ஓர்ந்து பேணி
 வந்தானாதலால் இவனுடைய நிலங்கள் பெரு வளங்களை யுதவிப்
 பேர் பெற்று நின்றன. உரியவன் போய்ப்பாராத பிறநிலங்க
 ளெல்லாம் கடையாயொழிய இவனுடையது மட்டும் உயர்ந்து
 திகழ்ந்துசிறந்திருந்தது. “செல்லான் சிழவன் இருப்பின் நிலம்
 புலந்து இல்லாளின் ஊடி விடும்” என்பதை உலகம் காண இவன்
 உணர்த்தி நின்றான்.

நேரில் உடையான்போய் நீணிலத்தைப் பாரானேல்
 பாரில் இழிந்து படும்.

உடையான் பாராத நிலம் கடையாம் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

1040. உள்ளமடிந் தில்லையென ஓய்ந்திரா தேன்காரி

கொள்ள முயன்றான் குமரேசா—தள்ளி

இலமென் மசைஇ யிருப்பாரைக் காணின்

நிலமென்னு நல்லாள் நகும்.

(10)

இ—ள்.

குமரேசா! இல்லை என்று உள்ளமடிந்திராமல் காரி ஏன் ஊக்கி முயன்றான்? எனின், இலம் என்று அசைஇ இருப்பாரைக் காணின் நிலம் என்னும் நல்லாள் நகும் என்க.

இது, உழாது சோம்பியிருக்கலாகாதென்கின்றது.

இலம் என்று = வறியேம் என்று சொல்லி. இலம் என இங்கனம் பன்மையிற் குறித்தது சோம்பேறிகளின் தொகுதி தோன்ற, தன்மையில் வைத்தது அம்மடியர் மனநிலை கருதி.

அசைஇ = சோம்பி. அசைந்து என்னும் வினை யெச்சம் அசைஇ என அளபெடுத்து நின்றது. இது சொல்லிசை அளபெடை. இரப்பாரை எனவும் பாடம்.

நிலத்தினை நல்லாள் என்றது ஊஞ்சு சுரந்து என்னும் நல்ல பயந்து நிற்கும் அதன் தன்மை கருதி.

மேல், நிலத்துக்குடையவன் நாள்தோறும்சென்று அதனைப் பழுது பாராவழி விளைவு குன்றும் என்றார்; இதில், ஒன்றும் இல்லை யென்று சொல்லி உள்ளழிந்திருப்பின் அவன் எள்ளப் படுவன் என்கின்றார்.

யாம் வறியேம் என்று சொல்லிச் சோம்பியிருப்பாரைக் கண்டால் நிலமாகிய நல்லவள் இகழ்ந்து சிரிப்பன் என்பதாம்.

நிலம் நகுதற்குக் காரணம்,

“அன்னையென ஆருயிர்கள் ஆரப் புரந்தருளி
என்னபிழை செய்தாலும் எற்றமர்ந்து—பின்னைபுந்தான்
பேணி வளங்கன் பெருக்கி யினிதூட்டும்

நீணிலமே தெய்வம் நினை” என்றவண்ணம் யாண்டும் வளங்களை ஏந்திக்கொண்டு நீண்டு பரந்து நின்று உயிர்களைப் புரந்து வரும் தனது நிலையினைக் கண்டும் கைசெய்து உண்ணாமல் கருத்தழிந்திருக்கும் அவரது மடமையை நோக்கி என்க.

வேண்டியவெல்லாம் தருதற்குரிய நிலம் ஈண்டி யிருந்தும் தமக்கு ஒன்றுமில்லை யென்று சொல்லிக்கொண்டு உள்ளமடிந்த ஊனமுற்றிருத்தலும், மானமற்றிரத்தலும், ஈனர் செய்கையா மாதலால் அங்கனம் இழிந்துபடலாகாதென்பது கருத்து.

“ வித்தும் ஏறும் உளவா யிருப்ப

எய்த்தங் கிருக்கும் ஏழையும் பதரே ” (நறுந்தொகை)

உழுது பயிரிடாது சோம்பி யிருப்பவர் வறியராகி இஃதும் படுவராதலால் அங்கனம் இருந்திழியலாகாதென்பது குறிப்பு.

வறியேமென்று நினைந்து மடிந்திராமல் இயன்றவரையும் அறிவுடையார் முயன்று நிற்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ் வுண்மை காரிபால் உணரப்படும்.

கதை.

காரி என்பவன் தொண்டை நாட்டிலே பழையனாரிலே இருந்தவன். இரக்கமும் பணிவும் ஈகையு முடையவன், யாவ ருக்கும் பேருபகாரியாய் நின்ற இவன் சன்மினி என்பவனை மண ன்று இல் வாழ்க்கை புரிந்துவந்தான். வருங்கால் காலவேற்றுமை யால் பொருள் வளங் குறைந்தது, வறுமை மிக அடைந்தான். அங்கனம் அடையினும் இவன் யாதும் அசையாது நின்று ஆண்மையுடன் வினைசெய்து வந்தான். தன் இல்லின் பின்புறத் திருந்த சிறிய கொல்லையைப் பண்படுத்திக் கேழ்வரகு விதை த்து நாளும் நன்கு பாதுகாத்தான். ஒருநாள் அதில் இவன் களைபறித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது அங்கு ஓளவையார் வந்தார். அவரைக் கண்டவுடனே உவந்து சென்று பணிந்து உபசரித்து மனைக்குள் அழைத்துவந்து அவ் வமயம் ஆக்கிவைத் திருந்த கூழை அன்புடன் உதவினான். இவனது குண நலங் களைக் கண்டு அவர் பெரு மகிழ்ச்சிக்கொண்டு புகழ்ந்து கூறிவிட்டு விடை பெற்றகன்றார். அவரைத் தடுத்தது நிறுத்திச் சிலநாள் இருந்துபோம்படி இவன் பரிந்து வேண்டினான். தென்னாடு சென்று மீண்டு வருங்கால் ஈண்டமர்கின்றேன் என அவர் டேண்டி பெழுந்தார். அவருக்கு ஏதேனும் கொடுத்தவிடவேண் டும் என்று இவன் கருத்தில் உளைந்தான். கொடுத்தற்கு ஒன்

மும் இல்லை; தன் விளை நிலத்தில் களைவறண்டற் குரியதும், தனக்கு உயிராதாரமாயுள்ளதுமாகிய ஒரு களைக்கோல் மட்டும் இருந்தது; அதனை எடுத்து அவரிடம் உவந்து கொடுத்தான், அவர் மறுக்கமாட்டாமல் வாங்கிச் சென்றார், செல்லுங்கால் இவனுடைய கைக் குழந்தை பாலின்றிப் பதைப்பதை நினைந்து சானூரிலிருந்த வாதவன் என்னும் ஓர் இடையர் தலைவனிடம் பாலாடு ஒன்று கேட்டார், அவன் இன்றொருமுறை வந்தால் தருவன் என்றான், அவனை விடுத்தது வத்தவன் என்பவனிடம் போய் “ஓர் ஆடு தருக” என்றார், அவன் நாளை வாரும் என்றான், அவனை யகன்றுபோய்ப் பின்னர் யாதவன் என்பா னிடம் வேண்டினார், அவன் யாதும் இல்லை என்றான், நேரே சேர மன்னனிடம் வந்து அம். மூவரிடம் சென்றதையும் ஓர் பூவில் கூறினார்.

“வாதவர்கோன் பின்னை என்றான்; வத்தவர்கோன் நாளை என்றான்; யாதவர்கோன் யாதொன்றும் இல்லை என்றான்—ஆதலால் வாதவர்கோன் பின்னையினும்; வத்தவர்கோன் நாளைபினும், யாதவர்கோன் இல்லை இனிது” (ஒளவையார்)

என்று இங்ஙனம் சொல்லியதைக் கேட்டவுடனே அம் மன்னன் பொன்னால் செய்த ஆடு ஒன்றைப் பேரற்றிக் கொடுத்தான்.

“சிறப்பார் மணிமுடிச் சேரமான் தன்னைக்

கறப்பாடு கேட்கவே பொன்னாடொன் றீந்தான்

இரப்பவர் என்பெறினும் கொள்வர் கொடுப்பவர்

தாமறிவர் தங்கொடையின் சீர்” என்று உளங் குளிர்த்து வாழ்த்தி அச்சேரமான் கொடுத்ததை இவன்பால் சேர விடுத்துச் சிலநாள் கழித்து நேரில் வந்து பார்த்தார். அப்பாட்டி தந்த ஆட் டைப்பெற்று உழுந்தொழிலை இடையறாது செய்து வந்தமையால் வளமிகவுடையனும் மகிழ்வுட் ணிருந்தான். அக்காலத்தில் ஒன்று மில்லையென்று உள்ளழிந்திருந்த நீமன் என்பவன் எல்லாரானும் எள்ளப்பட்டிருப்ப, யாவராலும் பூமி பாலகன் என்று இவன் ஏத்தப்பட்டு வந்தான். “இலம் என்று அசைஇ யிருப்பாரைக் காணின் நிலம் என்னும் நல்லாள் நகும்” ஆதலால் அங்ஙனம்

இருக்கலாதென்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்
வறுமையிலும் இவன் வண்மை சூன்றாது நின்ற தன்மையை
வியந்து மன்னரும் புகழ்ந்தார். “ஏருடையான்போல எழிலு
டைய சீர் நிலையை யாரும் அடையார் அறி” என்பதை எவரும்
அறியச் செய்து இவன் இதம்புரிந்து வாழ்ந்தான்.

“பாரி பறித்த பறியும், பழையணூர்க்
காரி கோடுத்த களைக் கொட்டும்,—சேரமான்
வாரா யென அழைத்த வார்த்தையும், இம்மூன்றும்
நீலச் சிற்றுடைக்கு நேர்” (ஒளவையார்)

மழையில் நனைந்து சூளிரால் நடுங்கி வந்தபோது பாரிமகளிர்
ஒரு நீலச்சிற்றுடை தர அவ்வமயம் இது பாடியதென்க.

ஏரினியற்றும் களைக்கொட்டை யீந்தன்ன மிட்டு நல்ல
பாரி பறித்தென்னும் பாடல் கொண்டோன், பண்புசேர் பழைய
னூரிவிருப்பவன், ஒளவைதன்பாடற் சுவந்தபிரான்,
மாரியெனத்தரு கைக்காரியும் தொண்டைமண்டலமே.

(தொண்டைமண்டல சதகம்)

பழையனூர் தன்னிற் புன்செய்ப் பயிரிடுங் குடி வேளாளன்
கழைதரு சாறுபோற் சொற் கழறிடும் காரி என்பான்
உழையிவன் இரந்த நாளில் ஒருகளைக்கோலை நல்கித்
தழை புலாதிப நீப்பித்துத் தானுகர் கூழ்வார்த் தானால்.

(புலவர்புராணம்)

இவன் இல்லாதவனாயிருந்ததும், அங்கனம் இருந்தும் இலபி
என்று சொல்லி மடிந்திராமல் உழுதலைச்செய்து வந்ததும்
உதவி புரிந்து உயர்ந்ததும் இவற்றினும் அறிய நிற்பன காண்க.

உயிர்த்தொழி லெல்லாம் பயிர்த்தொழி லொன்றால்
வியத்தகு திறனெடு விளங்கு மாதலால்
ஊழிதோ ழாழி உழவேர் வாழ்க்கை
வாழிய நலனே வாழிய நிலனே.

நீண்டு பாந்து நிலமிருந்தும் இல்லெனப்போய்
வேண்டல் மடியர் வினை.

உழுதொழில் செய்யாதார் பழியுற்றிழிவரென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்,

உழவு தொழிலே மிகவும் சிறந்தது. உழவர்களே இவ்வுலகத்துக்கு அச்சாணிபோல் நின்று உறுதி பயந்துள்ளார். உழுதுண்டு வாழ்வோரே விழுமியோராவர். அரசனுக்கும் அவர் உயர் நிலை தருவார். இரவாது நின்று எவர்க்கும் அவர் ஈந்து வருவார். அவர் கையடங்கி நிற்பின் இவ்வையகத்தில் யாரும் தலையெடுத்து வாழமாட்டார். குழையவுழுத நிலம் மிகுதியாக விளையும். ஏருழுதல், ஏருவிடுதல், களை களைதல், காத்தல் முதலிய தொழில்களைக் கண்ணான்றிச் செய்வோரே எண்ணிய பலன்களை எய்தி மகிழ்வர். நிலத்துக்குரியவன் அடிக்கடி சென்று அதனைப் பாராணயின் அது குன்றி யொழியும். உழுதலைச்செய்யாது மடிந்திருப்பவர் வறியராகி இழிந்து படுவர் என்பதாம்.

ராச-வது உழவு முற்றிற்று.

105ம் அதிகாரம் நல்குரவு.

அஃதாவது வறுமையின் சிறுமை. செல்வ நிலைக்கு ஏதுவாயுள்ள உழவின் பெருமையை முன்னர் உணர்த்தினார்; அத்தகைய உழவினை உவந்து செய்யாமல் மடிந்திருப்பாராயின் யாதும் இல்லாராய் மக்கள் இழிந்துபடுவர்; அங்ஙனம் கழிந்துபடாவகையாண்டும் முயன்று நின்று உயர்ந்துகொள்ளுமாறு அவ் இலம் பாட்டின் கொடுமையை இதில் உணர்த்துகின்றாராதலால் அதன் ின் இது வைக்கப்பட்டது.

1041. பண்டு வறுமை படுதுயரென் றோடைகிழார்

கொண்டுமூத்தார் என்னே குமரேசா—மண்டி நின்ற இன்மையின் இன்னொத தியாதெனின் இன்மையின் இன்மையே இன்னா தது. (க)

இ—ள்,

குமரேசா! வறுமையடைந்திருந்த ஓடைகிழார் ஏன்^க கவும் கொடுத்துன்பமுடையராய் மறுகி நின்றார்? எனின்

இன்மையின் இன்னொது யாது? எனின், இன்மையின் இன்னொது இன்மையே என்க.

இது, வறுமைபோலக் கொடியதொன்றுமில்லை என்கின்றது.

இன்மை = வறுமை. துசரப்படும் பொருள் யாதும் இல்லாமை என்னும் ஏதுவான் வந்தது. இன் உருபு ஒப்புப் பொருளது. இன்னொது = துன்பம் செய்வது, ஏகாரம் பிரிநிலை. தேற்றமுமாம்.

வறுமைபோலத் துன்பமானது யாது? என்று வினவின் வறுமைபோலத் துன்பமானது வறுமையே யன்றி வேறு ஒன்றும் இல்லை என்பதாம்.

வறுமை மிக்கொடியது என்று தெளிவாக உணர்த்தற்கு உவமைகூற முயன்று இவ்வுலகிலுள்ள கொடிய பொருள்களெல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து நோக்கி அவற்றுள் யாதும் ஒப்பு இல்லாமை கண்டு ஒய்ந்துவந்து முடிவில் அதற்கு அதுவே ஒப்பாக உரைத்திருக்கும்படியான இஃது உருக்கொண்டுள்ளமை காண்க.

கடலினும் பெரியது யாது? கடலே;

தியினும் கொடியது யாது? தியே; என்பன்போல வறுமை யினும் துன்பமானது யாது? எனின், வறுமையே; என இன்மையில் ஒப்பற்று நிற்கும் அதன் இயல்புதோன்ற இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

“கொடிதுகொடிது வறுமை கொடிது” என்றார் (ஒளவையார்)

அறிஞர் பலர் ஒன்று கூடி வறுமைபோலக் கொடியது யாது? என்று ஒருவரை ஒருவர் வினவித் தத்தமக்குத்தோன்றியவாறே நஞ்சு தீ முதலிய கொடியபொருள்களை யெல்லாம் உவமைகூற ஒன்றும் ஏகமனதா ஒப்புக்கொள்ளப்படாமையால் அடிகளிடம் வந்து வினவ அடிகள் அவரைநோக்கி “இன்மையின் இன்னொது யாது? எனின்,” என்றுதொடங்கி நிறுத்திக்கொண்டு அவர் தொடர்ந்து எண்ணும்படி இடங்கொடுத்துவிட்டு, இனி என்ன பதில் வருமோ என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கச்செய்து யாதோ வேறு கூறுவதுபோல் பாவணகாட்டி முடிவில் “இன்மை

யின் இன்னொது இன்மையே” எனநயம்பட இயம்பியுள்ளபடியாய்
யிலேது அமைந்துள்ளமையும் அறியலாகும்.

வறுமை அடைந்தவர் கொடுத்துன்பமுடையராய் மறுகி
கிற்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஓடை
கிழார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஓடை கிழார் என்பவர் சோழநாட்டிலே துறையூரி லிருந்
தவர். சாதியில் வேளாளர். அடக்கமும் பொறுமையும் அன்பு
முடையவர். பலநூல்களையு நன்கு பயின்று புலமை நிரம்பி இவர்
நிலவி யிருந்தார். அறிவொழுக்கங்களில் இவ்வனம் சிறந்திருந்தும்
பொருளில்லாமையால் இவர் மிகவு மறுகி நின்றார். இவருக்கு
ஐந்து புதல்வர்களும் நான்கு புதல்விகளும் பிறந்திருந்தனர்.
பெரும் புலவராயிருந்தும் வறுமையின் கொடுமையால் இழிந்த
படியில் அமர்ந்து இளஞ்சிறுர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்து அவரிட
மிருந்து வருந்திவந்த சிறு வருவர்பால் தமது பேருங் குடும்
பத்தை இவர் பாதுகாத்து வந்தார். அப் பள்ளிக்கூடமும் சின்ன
ளில் இல்லா தொழிந்தது. அதன்பின் அல்லல்பல அடைந்து
அலமந்துழந்தார். தமது மனைவியும்க்களும் பட்டினி கிடப்பதைக்
கண்டு பரிந்து நொந்தார். கிழிந்ததும், பலதையல்களுடையதும்,
அழுக்கடைந்ததுமாகிய இழிந்த ஓராதையையே இடைகழியாது
நெடுநாளாக உடுத்தித் திரிந்தாராதலால் அதில் ஈரும் பேனும்
இருந்திறைகூடி நிறை நிரையாக நிறைந்திருந்தன. இவரது நிலை
காண்பவரெவர்க்கும் கழிபெருந் துயரைக்காட்டி நின்றது. மிடி
யினும் கொடியதொன்றில்லை வென்று இவர் குலைக்கென்கி நின்றார்.
அக்காலத்தில் பொதியமலைச்சாரலில் ஆய்க்குடியிலிருந்து அரசு
புரிந்த குறுநில மன்னனாகிய ஆயினது குணநலங்களைக் கேள்வி
யுற்று நெடிது நடந்து, கடிது வந்து அரிதிற் புருந்து அவனை
அகங்குளிர்த்து கண்டார். அவ்வள்ளல் இவரது வறிய நிலையை
நோக்கி உள்ள முருகினான். அவ்வமயம் அவன் திருமுகத்தைப்
பார்த்து இவர் கூறிய பாடல் ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“யாழ்ப்பத்தர்ப் புறங் கடுப்ப
 இழை வலந்த பஹுன்னத்
 திடைப்புரைபற்றிப் பிணிவிடாஅ
 ஈர்க்குழாத்தோ டிறைகூர்ந்த
 பேளன் பகையென ஒன்றென்கோ?
 உண்ணுமையின் ஊன்வாடித்
 தெண்ணீரில் கண்மல்கிக்
 கசிவுற்றவன் பல் கிளையொடு
 பசியலைக்கும் பகை ஒன்றென்கோ?
 அன்ன தன்மையும் அறிந்தியார்
 நின்னது தானை நிலை தளர
 மரம் பிறங்கிய நளிச்சிலம்பிற்
 குரங்கன்னபுன் குறுங்குளியர்
 பரந்தலைக்கும் பகை ஒன்றென்கோ?
 ஆஅங்கு, எனைப்பகையும் அறியுனன் ஆய்
 னனக்கருதிப் பெயரேத்தி
 வாயாரசின் இசை நம்பிச்
 சுடர் சுட்ட சுரத்தேறி
 இவண் வந்த பெருநகையேம்
 எமக்கீவோர் பிறர்க்கு ஈவோர்;
 பிறர்க்கீவோர் தமக்கு ஈப; என
 அனைத்துரைத்தனன் யானாக,
 நினக் கொத்தது நீ நாடி
 நல்கினை விடுமதி, பரிசில்; அல்கனும்
 தண்புனல் வாயில் துறையூர் முன்றுறை
 துண்பல மணலினும் ஏத்தி
 உண்குவம் பெரும நீ நல்கிய வளனே” (ஓடைகிழார்)

இவரது உடையின் இயல்பும், அதில் பேன்கள் பல கூடி யிருந்த விதமும், பசியலைத்த பாடும், பிறரிழைத்தகேடும் கூறித் தமது வறுமையை இவர் புலப்படுத்தியிருக்கும் அருமையை இதில் ஆய்ந்து பார்க்க. பஹுன்னம் = பலதையல்.

“எமது வறுமைத் துன்பத்தை ஆய் அறிவான் எனக்கருநிக்
கொடுஞ்சாங்கன் பல கடந்து இவண் வந்தேம்; பரிசில் நல்கிவிடுக;
நீ கொடுத்தது எதுவாயினும் பலவாக உன்னைப்புகழ்ந்து
போற்றி எம் கிளையோடு யாம் உண்டு மகிழ்வேம்” என இங்ங
னம் இவர் உரைத்ததைக் கேட்டு உடனே அவன் உவந்து
கொடுத்தான். இவர் மகிழ்ந்து மீண்டார். மீளினும் முன்கொண்ட
பிடியின் கொடுமையை நினைந்தபோதெல்லாம் நெஞ்சம் கலங்கி
னார், “இன்மையின் இன்னாது யாது? எனின், இன்மையின்
இன்மையே இன்னாது” என்பதை உலகம காண இவர் உணர்
த்தி நின்றார்.

அல்லல் பலவந் தடையும் அடுதுயராம்
பொல்லா வறுமை புகின்.

வறுமை மிகவும் கொடியதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1042. அன்று வறுமை அடைய இருமையுமேன்
குன்றினான் வேமன் குமரேசா—என்றுமே
இன்மை யெனவொரு பாவி மறுமையும்
இம்மையும் இன்றி வரும்.

(க)

இ—ள்

குமரேசா! வறுமையுற்ற வேமன் இருமையும் இழந்து
வன் இன்னல் எய்தினான்? எனின், இன்மை என ஒருபாவி மறு
மையும் இம்மையும் இன்றி வரும் என்க.

இது, வறுமை இருமையும் அழிக்கும் என்கின்றது.

இன்றிவரும் = இல்லையாக வரும். இன்றிலிடும் எனவும்
பாடம். வறுமையைப் பாவி என்றது அதன் கொடுமை கருதி.
என்னை? “நான் கொன்று, கல்வி நலன் கொன்று, நன்கமைந்த-
எண் கொன்று, சேர்ந்த எழில் கொன்று, மாண்பொன்ற நேர்ந்த
வெலாம் கொன்று நெடுந்துயராய் நீண்டு நிற்கும்—பேர்ந்த
வறுமை யெனும் பேய்” என்றபடி பெருந்தீமைகளைச் செய்து
துயர்நிலையில் பெருகி நிற்குமாதலால் அத்தீயதைப்பாவி என்றார்.

மறுமை இம்மை என்பன அவ்வுலகத்திலும் இவ்வுலகிலும் அனுபவிக்கின்ற இன்ப நலங்களைக் குறித்து நின்றன. ஒருபாவி வர இருவகை இன்பங்களும் இல்லையாம் என்றபடி.

மேல், வறுமையானது கொடிய துன்பமுடைய தென்றார்; இதில், அது இருமைஇன்பங்களையும் கெடுத்துவிடும் என்கின்றார்.

வறுமை என்று சொல்வப்படுகிற ஒரு பாவி மறுமையின் பழம் இம்மையின் பழம் இல்லையாம்படி வரும் என்பதாம்.

மறுமையை முன்னர் வைத்தது அதன் அருமை நோக்கி. எனன்? “வேண்டிய வேண்டினையிதி வெறுப்பினி விழைந்து துய்க்கும், ஈண்டரும்போக விற்பம் ஈறிலது யாண்டுக் கண்டாம், ஆண்டது துறக்கம்” (இராமாயணம்) என்றபடி ஈண்டிய இன்ப நலங்கள் யாண்டும் கிரம்பி நெடிது கிற்குமாதலால் ஈண்டையதிலும் முந்தா அஃது எண்ண நின்றது என்க.

இன்மையானது, மறுமையும் இம்மையும் இன்றிவரும் என்றது என்னை? எனின்றபொருள் இல்லையானால் ஈதல் முதலிய அறங்களைச் செய்ய இயலாது; ஆகவே அறத்தின் பயனால் அடைதற்குரியதுறக்க இன்பங்கள் இல்லாமல்; ஆதலால் வறுமையவரின் மறுமை இல்லை என்றார்.

இவ்வுலகம் பொருளிலேயேயிருப்பது ஆதலால் அஃதில்லை யானால் ஐம்புல இன்பங்களும் ஆரத்துய்க்க முடியாது; “பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை”. என்றபடி இல்லாதவர், யாதொரு நலமும் இல்லாதாய், இங்கு இழிந்து படுவர் ஆகலான், இன்மையுறின் இம்மையும் இல்லை என்றார். உம்மை எண்ணுப் பொருளது. “வறியார் இருமை அறியார்” (திருக்கோவையார்) என்பதும் ஈண்டரியத்தக்கது. இங்ஙனம் இருமையையும் கெடுத்து நல்லமக்களை அல்லற்படுத்துதலால் அப்பொல்லாத வறுமை பாவி என நின்றது, “அழுக்காறென ஒரு பாவி” என முன்னர்க் குறித்தார்; இங்கு “இன்மை என ஒரு பாவி” என்றார். அது, “திருச் செறுத்து, தீயுழியுய்த்து விடும்”; இது, மறுமையும் இன்மையும் இன்றிவரும்; அது, மனக் கோட்டத்தால் எழும்;

இது, வினைக்கேட்டால் வினையும்; இவ்விண்ணடனது கொடுமைக்ளை நோக்கிப் பாவி என அடிகள் பரிந்து கூறியிருப்பினும் அதற்கும் இதற்கும் பெரிதும் வேறுபாடு உண்டு; அது, அகத்திவிருந்து ஈனமாய்த்தோன்றி இழிவு படுத்தும்; இது, புறத்தில் நின்று வினை வயத்தால் பொங்கி பெழுந்து அலைத்திடும் என்க.

இருமையின்பங்களையும் அடியோடு கெடுத்து விடும் கொடுமையது என்றதனால் அம்மிடியின் நிலைமை எளிது புலனாம்.

இன்மையானது எல்லா நன்மைகளையும் அழித்துத் தொலைத்துவிடுமாதலால் அது, எய்தலாகாதபடி நல்லவினைகளைச் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

வறுமையடைந்தால் இருமையுமிழந்து இழிந்துபடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வேமன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வேமன் என்பவன் இம்றைக்கு ஆயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னர்க் கோதாவரி நதியருகே பிரதிட்டானம் என்னும் நகரிவிருந்தவன். வேதியர் மரபினன். இன்மையிலேயே வேதமோதி நீதி நூல்களிலும் சிறிது பயின்று இவன் உறுதிசெய்து இருந்தான். பருவம் நிரம்பு முன்னரே இரு முது குராவரும் இறந்து போயினராதலால் உளமிக வருந்தி வறுமையடைந்து இவன் மறுகி நின்றான். இயற்கையில் நல்லவனாயினும் பொருள் இல்லாமையால் எல்லாரும் இவனை எள்ளி யிருந்தார். இவன் உளம் தளர்ந்து அல்லல்பல் அடைந்து உழன்று திரிந்தான். பல இடங்களிலும் பரிந்து புகுந்து இரந்துண்டு இவன் இழிந்து அலைந்தான். தீர்த்தமாட விரும்பிச் செல்லும் யாத்திரை வாசிகளிடத் தெல்லாம் அடுத்தடுத்து வாங்கி வயிற்றை நிரப்பி இவன் அலமந்து வந்தான். முடிவில் ஒரு நலமுயிற்றிக் கடுத்துயரடைந்து இவன் இறந்து போனான். இங்கு இரந்துதிரிந்த பாவத்தால் பின்பு அலகையாக்கத்தோன்றி அவலமுற்று நின்றான். அங்ஙனம் நின்று வருங்கால் வான்மீகி என்னு முனிவர் ஒருவரை விமலோதக வாவியருகே ஒரு நாள் கண்டான். அவர் யோசகித்தி

யிலும், ஞான நிலையிலும் சிறந்தவராதலால் இவனது வெருண்ட தோற்றத்தை வியந்து நோக்கி நீ யார்? என்று விரைந்து கேட்டார். இவன் ஒடுங்கி நின்று உண்மையை உரைத்தான்.

“ஒட்டியுலர்ந்த கொடிது, மடிப்புற்ற மூக்கு, நீள் கழுத்தும், விட்டு நெறித்த குஞ்சியு, மேல் விரிந்தவுதும், குழிந்துபுழை பட்டசெவியும், என்பொடுதோல் பயின்றவுடலும், பசங்குருகி கொட்டுபகுவாய் முழங்கும் இடிக்குரலுமாகக் குறுகியதால். (1)

அலகை நின்ற நிலைநோக்கி யாரை? நீ! இங்கடைந்த தெவன்? மெலிவுசெயு மிவ்வுருவியைந்த தெவ்வாறியை நீ விளம்புகெனக் குலநான் மறையோன் வினவுதலும், கோதாவரியின் தீரத்தில் உலவு பிரதிட்டானம் எனும் தொல்லை நகரம் ஒன்றுளதால். (2)

அன்ன நகரிலுவந்துறையும் அந்தணுளன், புண்ணிய நீர் மன்னியாடும் அவருழைச்சென் றில் லென்றிரந்தவாறதனால் இன்னவுருவமெய்தியது நெடுநாள் உணவற் றுடற்றுபகி வெந்நோய் வருத்த நீர்வறந்த நிலத்திலிருந்து மெலிந்தேனால் (3)
(காசிகாண்டம்)

இன்னவாறு இவன் உரைத்ததை நோக்கி “இன்மையின் கொடுமையால் வந்ததா இது” என்று அவர் இரங்கி வருந்தினார். அருமையான குலத்தில் பிறந்தும் வறுமையுற்றமையால் இருமையின்பங்கனையுமிழந்து இழிந்துபட்டாளுதலால் இன்மையின் தீமையை எண்ணுந்தோறும் இவன் ஏங்கி நடுங்கினான். “இன்மை என ஒருபாவி மறுமையும் இம்மையும் இன்றி வரும்” என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

வடிவும் தனமும் மனமும் குணமும்
குடியும் குலமும் குடிபோகிய வா
அடியந்தமிலா அயில்வே லரசே
மடியொன்றொரு பாவி வெளிப்படினே (கந்தரனுபூதி)

இருமையிலும் இன்ப மிலரா யிழிவர்
ஒருமை வறுமை யுறின்.

வறுமையுடையார் இருமையுடையார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1043. மாரியெனும் பாரி மகளிருமேன் நல்குரவால்
கூரழிந்து நின்றார் குமரேசா—சீரமைந்த
தொல்வரவுந் தோலுங் கெடுக்குந் தொகையாக
நல்குர வென்னு நசை,

(ந.)

இ—ள்.

குமரேசா ! வறுமைபுற்றகாலத்தில் பாரிமகளிரும் ஏன்
சிறுமைபுற்றார் ? எனின், நல்குரவு என்னும் நசை தொல்வர-
வும் தோலும் தொகையாகக் கெடுக்கும் என்க.

இது, குடிப்பிறப்பு முதலிய சிறப்பு நலங்களை யெல்லாம்
வறுமை கெடுத்துவிடும் என்கின்றது. மகளிரும் என்பதில்
உம்மை அவரது தொன்மை யுயர்வு தோன்ற நின்றது.

தொல் = பழமை தோல் = மேன்மை, அழகு. நல்-
குரவு = வறுமை. நசை = ஆசை.

நல்குரவினை நசை என்றது என்னை ? எனின், நசை இல்லை
யாயின் நல்குரவு இல்லை ஆகலான் அப்புல்லிய நிலை தோன்ற
என்க. ஒரு பொருளும் இல்லராயினும் நசைபில்லாமையால் துறவி-
கள் பெருமேன்மையுடையராய் நிலவுதல் காண்க.

தொல்வரவு என்றது பழைமையான குடிப்பிறப்பினை.
தொன்று தொட்டு வழிவழியாக அடிப்பட்டுவரும் சிறப்பினது
என்றபடி, “தொல்லியல்” “தொல்குடி” (கவி) என வருவன
காண்க.

தோல் என்பது பலவகையானும் சிறந்துள்ளதோர் தோற்-
றப்பொலிவின் மேலதாய் அழகினைக்குறித்து வரும். ஈண்டு,
குணம் செயல் எழில் இசை முதலிய வற்றொய விழுமிய நிலையை
உணர்த்தி நின்றது. இதனைச் செய்யுள் வனப்பினுள் ஒன்றாகத்
தெரல்காப்பியனார் செய்து கொண்டுள்ளார். அது வருமாறு.

“இழுமென் மொழியான் விழுமியது துவவினும்
பார்தமொழியான் அடி நிமிர்ந் தொழுகினும்
தோல் என மொழிப தொன்மொழிப்புலவர்” (தொல்காப்பியம்)

தொகையாக என்றது ஒன்றையு மீதம்விடாமல் ஒருசேரக்
கெடுக்கும் என அதன் மிகெகுணர நின்றது.

மேல், வறுமை இருமையின்பங்களையும் அறவே அழித்து விடும் என்றார்; இதில், இப்பிறப்பிலுள்ள சிறப்புரிமைகளெல்லா வற்றையும் ஒருங்கே கெடுத்துவிடும் என்கின்றார்.

வறுமை என்று சொல்லப்படுகின்ற கொடிய நசையா னது குடிப்பிறப்பிணையும் குணச்சிறப்பிணையும் அடியோடு கெடு த்துவிடும் என்பதாம்.

உயர்ந்த குலத்தில் பிறந்து, சிறந்த குணங்களும் அமைந்து நிறைந்த அழகோடு ஒருவன் நிலவி நின்றாலும் அவன் வறுமை யுடையனாயின் அவை யாவும் இலவாய் அவமதிக்கப்படுவன் ஆதலால் “தொல்வரவும் தோலும் தொகையாக நல்குரவு கெடுக் கும்” என்றார். “குடிப்பிறப்பழிக்கும்; விழுப்பம் கொல்லும்; பசிப்பிணி என்னும் பாவ” (மணிமேகலை) என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

“குலம் குப்பையிலே; யணம் பந்தியிலே” என்னும் பழ மொழிப்படி ஒத்த குடிப்பிறந்தவனாயிருந்தாலும் வறியனாயின் அவனை ஒருவரும் மதியாது புறக்கணித்து விடுவர். “பொன் றெடு மணி யுண்டானால் புலைஞனும் கிளைஞனென்று, தம்மொடுங் கூட்டியுண்டு சாதியில் மணமும் செய்வார்; மன்னரா யிருந்தாரே னும் வசைகெட்டுப் போவாராகில், பின்னவ ராரோ? என்று பேசுவார் ஏசுவாரே” என்பதும் ஈண்டறியத்தக்கது.

“மேலான சாதியில் உதித்தாலும் அதிலென்ன?

வெகுவித்தை சுற்றும் என்ன?

மிக்க அதிருப மொடு சற்குணம் இருந்தென்ன?

ம்குமானி யாகில் என்ன?

பாலான மொழியுடைய னுயென்ன? ஆசார

பரனாயிருந்தும் என்ன?

பார்மீது வீரமொடு ஞானவானு யென்ன?

பாக்கியம் இலாதபோது,

வாலாய மாப்பெற்ற தாயும் சலித்திடுவன்;

வந்த சுற்றமும் இகழுமே;

மரியாதையில்லாமல், அனைவரும் பேசுவார்;

மனைவியும் தூறு சொல்வாள்” என்பதுங்காண்க.

குலம் குணம் அழகு அறிவு முதலிய உயர் நலங்களெல்லாம் ஒருவனிடம் ஒருங்கமைந்திருந்தாலும் வறுமை வந்ததாயின் அவையாவும் இலவாயழிந்தொழிய அவன் மிக இழிந்து நிற்பன் என்க. “விருந்துகண் டொளிக்கும் திருந்தா வாழ்க்கைப், பொறிப்புணர் உடம்பிற் றோன்றி என், அறிவுகெட நின்ற நல் கூர்மையே” எனப் பெருங்குன்றார்கிழார் வறுமையை அஞ்சி வருந்தி நின்றதும் ஈண்டறியத்தக்கது.

வறுமையானது சிறுமை பல செய்து சீரழித்து விடும் என்பது கருத்து. இதனால் அதன் கெடுநிலை புலனும்.

சிறந்த குலத்திற் பிறந்தவராயினும் வறுமையுறின் அவர் இழிந்து படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பாரி மகளிர் பால் உணரப்படும்.

கதை.

பாரி மகளிர் என்பவர் பாரி என்னும் குறுநில மன்னனுடைய அருமைப்புதல்விகள். இவர் இருவராவர். மூத்தவளுக்கு அங்கவை என்று பெயர். இளையவர் பெயர் சங்கவை. இவ் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பிரியாமல் அறிவிலும் அழகிலும் உருவிலும் பொறையிலும் நிறை ஒத்திருந்தார். புலமையும் வண்மையும் பொருந்தி இளமையோடு இவர் நிலவி வருங்கால் பகை வேந்தர் வந்து பாரியை வளைந்து கொண்டு அரசினைக்கவர்ந்து கொண்டனர். அவ்வள்ளலோடு உடனிருந்த புலவர் திலகராகிய கபிலர் பெரிதும் வருந்தி இவரை இனிது பாதுகாத்து உடனழைத்துச்சென்று திருக்கோவலூரை அடுத்து ஓர் தனியிடத்தில் தங்கியிருந்தார். ஒருநாளிரவு சந்திரோதயத்தைக் கண்டபொழுது இவர் தயங்கியழுதார். ஏன்? எனின், ஒரு மாதத்திற்கு முன்னர் தம் தந்தையோடு மேன்மாடத்து நிலா நுழைந்தமர்ந்து மகிழ்ந்திருந்ததையும், இது பொழுது அதனை யிழந்து வருந்தி நிற்பதையும் நினைந்து நினைந்து மறுகி நொந்தார் என்க. அவ்வமயம் இவர் உருகியுரைத்த பாடல்கள் எவரையும் உள்ளமுருகச் செய்தும். ஒன்று இதனடியில் வருவது காண்க.

“அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலின்
எந்தையு முடையேய்; எம் குன்றும் பிறர் கொளார்;
இற்றைத்திங்கள் இவ் வேண்ணிலின்
வென்றெறி முரசின் வேந்தர் எம்
குன்றும் கொண்டார்; யாம், எந்தையும இலமே” (புறம்)

சிந்தை கலங்கி இங்ஙனம் மறுகி நின்ற இவரை உறுதி
பெறத்தேற்றி விச்சிக்கோன் முதலிய அரசர் சிலரிடம் கொண்டு
போய் இவரை ஆதரித்து மணந்துகொள்ளுமாறு அப்புலவர்
புகழ்ந்து வேண்டினார். அவரனைவரும் வேண்டாமென்று இகழ்
ந்து விடுத்தார். இவர் வருந்தி நானினார். இறுதியில் இருங்
கோவேள் என்பவனிடம் இவரைக் கொண்டுபோயினர். அவன்
கண்டு மகிழ்ந்து “இவர் யார்?” என்று கபிலரிடம் கருதி வினா
வினான். அவ்வமயம் அவனை நோக்கி அவர் கூறியபடியை ஆடி
யில் காண்க.

“இவர் யார்? என்குவை யாயின், இவரோ
ஊருடன் இரவலர்க்கருளித் தேருடன்
முல்லைக் கீத்த செல்லா நல்லிசைப்
படுமணி யானைப் பறம்பிற் கோமான்
நெடுமாப் பாரி மகளிர்; யானே
தந்தை தோழன், இவர் என் மகளிர்,
அந்தணன் புலவன் கொண்டு வந்தனனே” (கபிலர்)

என இங்ஙனம் குறித்துணர்த்தி இவரை மணந்து மகிழும்
படி அவனை அவர் குழைந்து வேண்டினார். நல்குரவுடையரென
உள்ளே இகழ்ந்து இவரைக் கொள்ளேன் என்று அவன் சொல்லி
விடுத்தான். அவர் உள்ளங் கொதித்தார். “எவ்விதோல்
குடிப் பட்டியார்: மற்றிவர் கைவண் பாரிமகளிர்” (புறம் 202)
என்று யான் கருதிச் சொல்லியும் நீ சிறிது மதியாது வறிய
ரென இகழ்ந்தாய்! “நீ பெரியனாயிரு” என்று வயிற்றெரிந்து கூறி
விட்டு இவரை அழைத்துச்சென்று பார்ப்பார் சிலரிடம் அடைக்
கலமாகவைத்துப் பாதுகாத்து வரும்படி பணித்துவிட்டு இவ்
வுலக நிலையை வெறுத்து அவர் உயிர் துறக்கச் சென்றார். இவர்

உளங்கலங்கி நின்றார். வழிவழியாகச்சிறந்து வந்த உயர்ந்த குடியிற் பிறந்து நிறைந்த குணங்க ளமைந்திருந்தும் வறுமையினால் அப்பெருமை முழுவதும் இழந்து பிறர் இகழ்ந்து சொல்லும்படி இழிந்து நிற்கும் தமது எளிய நிலைமையை எண்ணி பெண்ணி இவர் ஏங்கி யுளைந்தார். “தொல் வரவும் தோலும் கெடுக்கும் தொகையாக நல்குரவென்னும் நகை” என்பதை உலகம் இவர் பால் உணர்ந்துகின்றது.

பிறந்த குலமாயும் பேராண்மை மாயும்
சிறந்ததம் கல்விபு மாயும்—சுறங்கருவி
கன்மேல் கழுஉம் கனமலை நன்னாட
இன்மை தழுவப்பட்டார்க்கு. (நாலடியார்)

உடைமையறு திட்டல் உறுதுணையாம் யாண்டும்
உடைமையராச் சென்றக்கால் ஊரெல்லாம் சுற்றம்
உடைமைக்கோல் இன்றங்குச் சென்றக்கால் சுற்றம்
உடையவரும் வேறுபடும். (இன்னிடை)

குடியும் குணமும் கொடுமியொன் றற்றால்
அடியோ டழிந்து விடும்.

சிறந்த குடிப்பிறப்பும் வறுமையால் இழிந்துபடும் என்
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1044. வீமன் மடையனென வெற்றிநான் சூதனென்றேன்

கோமனைமுன் போனார் குமரேசா—தோமகன்ற
இற்பிறந்தார் கண்ணையும் இன்மை யிளிவந்த
சொற்பிறக்குஞ் சோர்வு தரும். (சு)

இ—ள்.

குமரேசா! வீமன் மடையன் என்றும், நான் சூதன் என்றும் ஏன் வறுமை வந்தபோது மறு மன்னரிடம் போய் மறுகி நின்றார்? எனின், இல் பிறந்தார் கண்ணையும் இன்மை இனி வந்த சொல் பிறக்கும் சோர்வு தரும் என்க.

இது, உயர்ந்தவரையும் இழிந்து படும்படி வறுமை புரிந்து விடும் என்கின்றது. கோமனை—அரசர் அரண்மனை.

மடையன் என்றது சோறு சமைக்கும் தொழிலையுடையான் என்றபடி. மடை = சோறு, மடைமையென்னும் பண்படியாய்ப் பிறந்துவரின் அம்மடையன் அறிவிவான் என்க. சூதன் = தேர்ப்பாகன். மூடன், வஞ்சகன் என்று தொணிக்ஞம் படி இவ் இரண்டு பெயர்களும் இங்கு அமைந்துள்ளமை காண்க. இங்ஙனம் வைத்தது அவ் எளிய நிலைமையின் இளிவு தெளிய.

இல் = மனை. இங்கு உயர்ந்த குடியினை அஃதுணர்த்தி நின்றது. கண்ணேயும் என்பதில் உம்மை அப்பிறப்புடையா ரது சிறப்புணர நின்றது. எவ்வளவு சிறந்தவராயினும் பொருள் இல்லையாயின் அவர் இழிந்துபடுவர் என்பதாம்.

இளிவந்தசொல் = இழிவு வருதற்குரிய சொல். அஃதா வது பழிமொழிகள். சோர்வு = தளர்ச்சி.

பிறந்தார் கண்ணேயும் தரும் என்றதனால் பிறர் மாட்டு அது தரும் இழிவுநிலை சொல்ல வேண்டாதாயிற்று.

மேல், வறுமை குல மேன்மைகளை யெல்லாம் குன்றச்செய்யும் என்றார்; இதில், உயர்ந்த மக்களையும் அது தாழ்ச்செய்யும் என்கின்றார்.

வறுமையானது நல்ல குடிப்பிறந்தார் இடத்தேயும் இளிவான சொற்களை யுளவாக்கும் தனாவினைக் கொடுத்து விடும் என்பதாம்.

மானம் வீரமுதலிய சிறந்த குணங்களமைந்த உயர்ந்த குடியில் பிறந்திருந்தாலும் வறுமை வந்ததாயின் இழிந்தவரிடத்தும் சென்று எமக்கு ஏதேனும் ஈயவேண்டும் என்று இரந்து நிற்கும்படி அவரை அது புரிந்துவிடும் ஆதலால் “இளிவந்த சொல் பிறக்கும் சோர்வினை இன்மை தரும்” என்றார்.

ஒள்ளிதாகிய தலைமையிற் பிறந்துளோர் உலகம் எள்ளு நலகுர வெய்தலால் இழிந்தவர் கண்ணும் கொள்ளுமாறொரு பயன். குறித் தேகல்போல் கொடிய கள்ளிதன்புடை நீழலுக்கு ஒதுங்குவ கரிகள். (கந்தபுராணம்)¹

இது பாலைவனத்தைக் குறித்துச் சொல்லுங்கால் சொல்லியது. சிறந்த மதயானைகள் பாலையின் வெயில் வெப்பம் பொறுக்க

மாட்டாமல் கள்ளி நீழலில் ஒதுங்கி நின்றன என்பதற்கு உயர்ந்த குல மக்கள் வறுமைத்துன்பத்தால் கலங்கி இழிந்தவரிடத்துப்போய் இரந்து நின்றமையை உவமையாகக்காட்டி இஃதுணர்த்தி நிற்கும் அழகை யூன்றிப்பார்க்க.

எவ்வளவு இடுக்கண்கள் வந்தாலும் பாண்டும் குன்றாது நிற்கும் இயல்பினரான குலமக்களையும் வறுமை குன்றச் செய்யும் என்றபடி. இதனால் அதன் கொடுக்கலை புலனும்.

நீரினும் துண்ணிது நெய் என்பர்; நெய்யினும்

யாரும் அறிவர் புகைதுட்பம்—தேரின்

நிரப்பிடும்பையாளன் புகுமே புகையும்

புகற்கரிய பூழை துழைந்து.

(நாலடியார்)

நிரப்பு, தன்னைபுடையாரை இறப்பவும் அற்பராக்கவிடும் என இஃதுணர்த்தி நிற்கும் துட்பம் ளோக்குக.

சிறந்த மேன்மக்களும் வறுமை வந்தால் இழிந்து படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை வீமன் கண்ணும், நளன்பாலும் உணரப்படும்.

கதை.

வீமன் அரசிழந்து வனம் புகுந்து பன்னிரண்டு வருடம் அலைந்து திரிந்து முடிவில் விராடநகர்க்கு வந்தான். தன் காலம் கழியும் வகையை நினைந்து அவ்வுகு வேலைசெய்ய விழைந்தான். இவன் சமயல் வேலையில் கைதேர்ந்திருந்தானதலால் அதனைச் செய்து பிழைக்கலாமென்று துணிந்து அமரநோக்கி எழுந்து அவன் அரசனாயிருந்த விராடனை அணுகி, வணங்கி நின்று, நிலைமையை உணர்த்தித் தன்னை அமரநோக்கிலானாக அமைத்துக் கொள்ளும்படி அமைந்து வேண்டினான். அவனும் அவ்வாறே இணங்கி யருளினான். ஆண்டமைந்து வேண்டிய உணவுகளை விதவிதமாகச் செய்துகொடுத்து அவ்வினையாளர்களெவரினும் இவன் முதல்வனாகியிருந்தான். உணவு வகைகளில் இவன் செய்த இனிய முறைகள் வீமபாகம் என இவன் பெயரால் இன்றும் விளங்கியுள்ளது. சிறந்த அரசுகுலத்தில் பிறந்து

உயர்ந்த வீரனாயிருந்தும் வறுமையினால் இங்கனம் இழிந்து
தொழில் புரிந்திருந்தமையை அறிந்து பின்பு அனைவரும்வருந்
தினார். வறுமை எவரையும் சிறுமைப்படுத்தி விடும் என்பதை
உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

தண்டினுக்கொருவன் புயவலிக்கொருவன் தன்னுன்கொருவனென்றுரைக்
கும், திண்டிறப் பவன்குமரனும் சின்னஞ் சென்றபின் தெள்ளமு தனைய
உண்டியைக்குறித்துக் கற்றதன் கல்வியுரிமையைக்குறித்து அனெதொழிற்கு
மண்டலத்தரசே! ஒருவன் யான் வீமன் மனையன் என்றரசவை வந்தான்.

(பாரதம்)

மேற்குறித்த இவன் சரிதம் இதில் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

கதை 2.

நளன் கலிவயத்தனாய் நாடிழந்து காடு புகுந்து பல இடங்
களிலும் திரிந்துழன்று இறுதியில் இருதுபன்னன் என்னும்
மன்னனிடம் வந்து தேரோட்டி நின்றான். முடி மன்னர் பல
ரும் அடிதொழ இருந்த இவன் மிடிபுகுந்தமையால் நிலை குலை
ந்து மறுபுலமடைந்து பணிந்து நின்று ஒருவனிடம் இங்கனம்
ஊழியம் புரிந்ததை யறிந்து முனிவரும் வருந்தினார். உயர்ந்த
குடியிற் பிறந்து எவ்வளவு சிறந்தவராயிருந்தாலும் வறுமை
யடைந்தாராயின் அவர் சிறுமையுடையராய் இழிந்து நிற்பர்
என்னும் இயல்பினைக்குறித்து அக்காலத்தவர் உரையாடுங்கால்
இவனை உதாரணமாக வைத்து உரைத்து வந்தார். “இற்பிறந்தார்
கண்ணையும் இன்மை இளிவந்த சொற்பிறக்கும் சோர்வு தரும்”
என்பதை உலகம் காண இவனும் உணர்த்தி நின்றான்.

சொற்றரு கலையெலாம் தொடர்ந்து பற்பகல்

கற்றவ ராயினும் கழி நிரப்பினால்

அற்றவராவரேல் ஆக்கம் வேண்டியே

பற்றலர் தம்மையும் பணிந்து நிற்பரால் (கந்தபுராணம்)

நிரப்பெனும் பெரும் பகை வந்து நிலவலின் யாதும்

இரப்பிலார்களும் இரப்பது துணிந்தனர் அம்மா!

கரப்பிலார்களும் கரப்பது துணிந்தனர் கருத்தின்

விருப்பிலார்களும் இழிந்தவும் விரும்புமா துணிந்தார்.

(காஞ்சிப்புராணம்)

மானங் கெடுத்து மதியழித்து மாண்பொழிக்கும்

ஈன வறுமை எழின்.

வறுமை எவரையும் சிறுமைப்படுத்திவிடும் என்பது இது
ஞல் கூறப்பட்டது.

1045. நல்லிறையர் நல்குரவால் நைந்துபல துன்பங்கள்

கொல்ல நொந்தார் என்னே குமரேசா—பொல்லாத

நல்குர வென்னு இடும்பையுள் பல்குரைத்

துன்பங்கள் சென்று படும், (நு)

இ-ள்

குமரேசா! வறுமை வந்தபொழுது பல் வகைத்துன்பங்
களையும் நல்லிறையனார் ஏன் அடைந்தார்? எனின், நல்குரவு
என்னும் இடும்பையுள் பல்குரைத்துன்பங்கள் சென்றுபடும்
என்க.

இது, நல்குரவுடையார் அல்லல் பல அடைவரென்கின்றது.

நல்குரவு = வறுமை. பிறர் நல்குதலை நச்சிச்செல்லச்
செய்யுமாதலால் வறுமை, நல்குரவு என நின்றது. சென்று
படும் = வந்துபுகும். வறுமையை இடும்பை என்று குறித்
தது துன்பமே மயமாயிருக்கும் அதன் இயல்பு கருதி.

பல்குரைத்துன்பங்கள் = பலவகையான கொடிய துயரங்
கள். குரை என்பது ஒலியினை உணர்த்திவரும் “சுவவுக்குரை
இருக்கை” (பதிற்றுப்பத்து) “துரைத்தலைக் குரைப்புனல்வரைப்
பகம் புகுதோறும்” (பொருநராற்றுப்படை) “குரைத்ததேரும்
களிறும் குதிரையும்” (இராமாயணம்) இங்ஙனம் ஆரவாரத்தினை
உணர்த்திவரும் குரை என்னும் சொல் ஈண்டுத் துன்பத்திற்கு
அடையாயமைந்து கொடுமை குறித்து நின்றது. பல் என்பது
துன்பத்தின் வகையினையும், குரை என்பது அதன் நிலையினை
யும் உணர்த்தி நின்றன. நதிகள் பல முழங்கிவந்து கடலில்
விழுவன போல் துயரங்கள் பல இரைந்து வந்து வறுமையுள்
புகும் என்பதாம். வறுமை, துன்பங்கட்கு நிலையம் என்றபடி.

மேல், வறுமை குடிப்பிறந்தாரையும் குன்றச்செய்யும் என்றார்; இதில், கொடிய துன்பங்களுக்கெல்லாம் அஃது உறைவிடமென்கின்றார்.

வறுமையாகிய துன்பத்துள் பலவகையான கொடிய துன்பங்கள் திரண்டுவந்து நிறைந்து நிற்கும் என்பதாம்.

பொருளில்லாதவர் இன்பநலங்கள் யாதுமில்லாய் ஈனமுறுவர்; ஒக்கல் மக்கள் மனைவி முதலிய அனைவரானும் இகழப்படுவர்; அல்லலுக்கே நிலையமான இரவினை மேற்கொண்டு அலைந்து திரிவர்; இன்னவாறு இன்னல் பல எய்தி இழிந்துழல்வராதலால் “நல்குரவுள் பல்குரைத் துன்பங்கள் படும்” என்றார்.

தரித்திரம் மிக்க வனப்பினை ஒடுக்கிச் சரீரத்தை யுலர்தர வாட்டும்;
தரித்திரம் அளவாச் சோம்பலு எழுப்பும்; சாற்றருமுலோபத்தை மிதக்கும்;
தரித்திரம் தலைவன் தலையிர்க்கிடையே தடுப்பருங்கலம் பல விளைக்கும்;
தரித்திரம் அவமானம் பொய் பேராசை தருமிதிற் கொடியதொன்றிலியே,
தரித்திரம்களிப்பாம்கடலுக்கோர்வடவை; சாற்றுமெண்ணங்கள்வாழிடமாம்
தரித்திரம் பற்பல் துக்கமுந்நோன்றத் தக்கபேராகாம் என்ப;
தரித்திரம் நன்மைசாலொழுகென்னும் தழைவனந் தனக்கழல்தழலாம்;
தரித்திரம் கொடிய எவற்றினும் கொடிதத்தகையதை ஒழித்தனன்றாமே;
(குசேலோபாக்கியானம்)

நல்குரவால் நேரும் அல்லல்களைக் குறித்துச் சிறிது இஃதுணர்த்தி நிற்றல் காண்க. கொடுந்துன்பங்கள் பலவற்றிற்கும் ‘வறுமை இடமாம்’ என்றபடி.

“பொருள் இலார்க்கின்பமில்லை; புண்ணியம் இல்லை; என்றும், மருவிய கிரத்திலில்லை; மாந்தரிற் பெருமையில்லை; கருதிய கருமம் இல்லை; கதிபெறு வழியும் இல்லை; பெருசிலந்தனில் நடக்கும் பிணமெனப்படுவரன்றே” என்பதும் காண்க. இன்மையால் நேரும் புன்மைகளை இதில் எண்ணி நோக்குக.

வறுமை வந்ததாயின் சிறுமை பல சேரும் ஆதலால் அஃதடையாதபடி அரிய முயற்சிகளைச் செய்து உரியநலங்களை அடைந்து கொள்ள வேண்டுமென்பது கருத்து.

நல்குரவாளர் அல்லல் பல அடைந்து அலமநூவர் என் பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கல்விதையனூர் பால் உணரப்படும்.

கதை.

நல்விதையனூர் என்பவர் பாண்டி நாட்டிலிருந்தவர். சங்கப் புலவருள் ஒருவர். அரிய கலைகள் பலவும் பயின்று பெரிய புலவராயிருந்தும் கொடிய வறுமையால் இவர் மிகவும் மறுகி நின்றார். பொருளில்லையாயினும் கல்ல மானமுடையவராதலால் எவரிடத்தும் எளிது செல்லாமல் அறிவு நிலையில் நெறியமைந்து நின்று இயன்றவசையும் வருந்தி முயன்று தமது குடும்பத்தை இவர் போற்றி வந்தார். வந்தும் பழவினை வயத்தால் தம்பாடனைத் தும் நன்கு பயன்படவில்லை. தமது புலமையின் அருமையை அறிந்து ஆதரிப்பாரும் இல்லாமையால் இவர் அலமந்துழந்தார். பலநாள் பட்டினியும் கிடந்தார். பசிக்கொடுமையால் தமது மனைவி மக்கள் படும் மறுக்கத்தைக் கண்டு ஒருநாள் இவர் மறுகி எழுந்தார். எவரிடஞ்செல்வது? எப்படிக்கேட்பது? எங்கனம் மீள்வது? எவ்வாறு வாழ்வது? எனப் பல பல் எண்ணிப்பதைத்து நின்றார். அக்காலத்தில் உறையூரில் அரசுபுரிந்திருந்த கிள்ளி வளவன் என்பவன் கல்வியறிவும் வள்ளன்மையு முடையனாய் விளங்கி நின்றானாதலால் அவனை நினைந்தெழுந்து நெடிது நடந்து சுடிதுவந்து கண்டார். அவன் இவரை இனிதுநோக்கி இன்னுரை யாடினான். அருமை தெரிந்த அவன்பால் இவர் தமது நிலைமையை உணர்த்தினார். அன்று இவர் உரைத்தமை அடியில் வருவது காண்க.

“பதிமுதற் பழகாப் பழங்கண் வாழ்க்கைக்

குறுநெடுந் துணையொடு கூமைவீதலின்

சூடிமுறை பாடி ஒய்யென வருந்தி

அடல்நசை மறந்த எம் குழிசி மலர்க்கும்

கடனடியாளர் பிறநாட்டின்மையின்

வள்ளன்மையினெம் வரைவோர் யார்? என

உள்ளிய வுள்ளமொடு உலைநசை துணையா

மலர்தார் அண்ணல்! நின் நல்லிசை உள்ளி
 ஈர்ங்கை மறந்த என்னும்போர் ஒக்கல்
 கூர்ந்த எவ்வம்விடக் கொழுநிணம் கிழிப்பக்
 கோடைப் பருத்தி வீடுகிறை பெய்த
 மூடைப் பண்ட மிடை நிறைந் தன்ன
 வெண்ணின மூரி யருள நாளாற
 ஈன்ற ஆரவின் நாவுருக் கடுக்குமென்
 தொன்றுபடு சிதாஅர் துவர நீக்கப்
 போது விரி பகன்றைப் புதுமல ரன்ன
 அகன்றுமடி கலிங்கம் உடஇச் செல்வமும்
 கேடின்று நல்குமதி பெரும! மாசில்
 மதிபுரை மாக்கணை தெளிர்ப்ப ஒற்றி
 ஆடுமகள் அல்குல் ஒப்ப ஆடிக்
 கோடையாயினும் கோடி விளையும்
 காவிரி புரக்கும் நன்னாட்டும் பொருந்!
 வாய்வான் வளவன் வாழ்கெனப்
 பிடுகெழு நோன்றான் பாடுகம்பலவே” (புறநானூறு)

இவர் வீட்டில் நெடுநாளாக அடுப்பில் உலையேற்றாமல்
 சமைக்கும் கலம் கவிழ்க்கப்பட்டிருந்ததெனவும், இவருடைய
 ஒக்கல் உணவுண்டு கைகழுவுதலை அறியாதிருந்தாரெனவும்,
 தமது வறுமை நிலைமையைப் புலப்படுத்தித் தம்மை ஆதரித்
 தருளும்படி, அவ் அரசனை நோக்கி இவர் இதில் உரைத்திருத்
 தல் காண்க. பல இடங்களிலும் அலைந்து திரிந்து மிடியின்
 கொடுமையால் இவர் அடைந்த துயரங்கள் அளவிடலரியன. நல்
 குரவென்னும் இடம்பையுள் பல்வகைத் துன்பங்களும், வந்து
 விளையும் என்பதை உலகம் இவர்பால் நன்கு உணர்ந்து நின்றது.

இன்மையொன் றேய்தின் இடர்கோடி வந்தெய்தும்
 புன்மை தீரண்டு புகும்.

கொடுத்துன்பங்கள் பல வறுமையுள் குடிபுகுந்திருக்கும்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1046. கோடா திடைக்காடர் கூறினும்சொற் கோடியதே
கூடலிறை முன்னேன் குமரோசா—நாடியே
'நற்பொருள் நன்குணர்ந்து சொல்லினு நல்கூர்ந்தார்
சொற்பொருள் சோர்வு படும். (க)

இ—ள்.

குமரோசா! இடைக்காடர் நன்கு ஆராய்ந்து இனிதுசொல்
லியும் வழுதி ஏன் அதனை இகழ்ந்திருந்தான்? எனின், நல்
பொருள் நன்கு உணர்ந்து சொல்லினும் நல் கூர்ந்தார் சொல்
பொருள் சோர்வு படும் என்க. கூடல் = மதுரை.

இது, நல்குரவுடையான் சொல் செல்லாதென்கின்றது.

நற்பொருள் என்றது உண்மைபான உயர்ந்த நூற்பொருளை.
உயிர்க்குறுதி பயந்து நலம்புரிந்து நிற்கும் தன்மை தோன்ற
நல்ல என்னும் அடை புணர்ந்து நின்றது.

நன்கு உணர்ந்து = நன்றாக ஆராய்ந்து. வழுவறத்தெளி
ந்து என்க. நன்கு என்பதைச் சொல்லுக்கும் கூட்டிக்கொள்க.
நல்ல பொருளாயிருந்தாலும் நன்குணர்ந்து சொல்லாவழி
சோர்வுபடுமாதலால் அங்ஙனம் படாவகைக்கு ஏதுவை இங்ங
னம் விரித்துரைத்தார். நல்கூர்ந்தார் = வறியர், சொற்பொருள்
= சொல்லின் பொருள், சொல்லும் பொருளும் எனினுமாம்.

இல்லாடை எல்லாரும் எள்ளி நிம்பராதலால் நல்லபொருளை
அவர் நன்கு சொல்லினும் அதனை எவரும் பயந்து கேளார்
என்க. “ஏழை சொல் அம்பலம் ஏறுது” என்பதும் காண்க.

மேல், நல்குரவு அல்லல் பல செய்யும் என்றார்; இதில்,
அது கல்வியையும் புல்லி தாக்கும் என்கின்றார்.

நல்ல நூற்பொருள்களை நன்றாக ஆராய்ந்து இனிது சொல்
லினும் வறுமையுடையார் சொல்லின் பொருள் பயன்படா தென்
பதாம். உம்மை அச்சொல்லின் உயர்வுணர் நின்றது.

உண்மைப்பொருளை நுண்ணிதின் ஆராய்ந்து உறுதிபெறத்
தெளிந்து பணிவுடனமைந்து இனிது சொன்னாராயினும் வறு

யர் சொல்லை எவரும் உவந்து கேளார்; இகந்து போவர்; ஏன்? எனின், நயந்துகின்று கேட்பின் அவர் ஏதேனும் விரும்பிக் கேட்டு விடுவர் என்று பயந்தும், அதனால் இகழ்ந்தும் அகன்று விடுவராதலால் “நல்கூந்தார் சொற்பொருள் சோர்வு படும்” என்றார்.

பொருளில்லாதவர் ஒரு பொருளாக மதிக்கப்படாராதலால் அவர் சொல்லும் அவ்மதிக்கப்படுவதாயிற்று, ஆகவே பொருளுடையவர் எதையாயினும் உணர்வின்றி உளறிச் சொன்னாலும் அச்சொல் சோர்வு படாது செல்லும் என்பது பெறப்பட்டது.

“நல்லாவின் கன்றியின் நாகும், விலைபெறுஉம்;
கல்லாரே யாயினும் செல்வர்வாய்ச் சொற்செல்லும்;
புல்லீரப் போழ்தின் உழவேபோல் மீதாடிச்
செல்லாவாம் நல்கூந்தார் சொல்.” (நாலடியார்)

“எனைத்துணைய வேனும் இலம்பாட்டார் கல்வி
தினைத்துணையும் சீர்ப்பாடிவளம்—மனைத்தக்காள்
மாண்பில எளியின் மணமகன் நல்லறம்
பூண்ட புலப்படா போல்.” (நீதிநெறிவிளக்கம்)

“சொல்லைவ சொல்லார்; சுருங்குபு சூழ்ந்துணர்
நல்லவை யாரும் நனி மதிப்பார் அல்லர்;
கல்வியும் கைப்பொரு ளில்லார் பயிற்றிய
புல்லென்று போதலை மெய்யென்று கொண்ணீ.” (வளையாபதி)

இவை யிண்ணெரத்தக்கன. நல்குரவாளன் எவ்வளவு கல்வியுடையனாயினும் அவன் சொல் செல்லாதென்றதனால் அதன் பொல்லா நிலைமை புலன் கொளலாகும்.

உயர்ந்த கல்விமானாயினும் இல்லாதவன் சொல்லை எவரும் உவந்து கேளார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இடைக்காடர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கடைச்சங்கப்புலவராய்ச் சிறந்திருந்த இடைக்காடர் அது குலைந்து போனபின் பாண்டிய நாட்டிலே காட்டுர் என்னும் இடத்தில் தனியமர்ந்திருந்தார். அக்காலத்தில்குலேசபாண்டியன்

என்னும் மன்னன் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்து வந்தான். கல்வியறிவிலும் பகைவரை வெல்லும் வகையிலும் அவன் மிகச் சிறந்திருந்தான். அருமையறிந்து ஆதரிப்பான் என்று அகமிக் மகிழ்ந்து சில பாடல்களைப் புனைந்து ஒருமுறை அவனை இவர் காணச்சென்றார். அவ்வமயம் அழகிய மணிமண்டபத்தில் அரியாசனத்தில் அவன் அமர்ந்திருந்தான். இவர் வாயில்கள் பல கடந்து மருங்கணுசி மகிழ்ந்து நோக்கிப் புகழ்ந்து பாடினார். அவன் யாதும் உவந்து கேளாது இகழ்ந்திருந்தான். தண்ணளியும் துண்ணுணர்வும் வாய்ந்து புண்ணிய சீலராய் நின்ற இவர் அவனது புன்மைபை நோக்கிப் பொங்கி வருந்தினார் அரியபொருளை உரிமையோடு இனிது சொல்லியும் வறியனென்று கருதியன்றோ இங்ஙனம் அவமதித்துவிட்டான் என இவர் அகங்கோதித்தகன்று ஆலயத்துட் புதுந்து அடிதொழுதெழுந்து பெருமான் முன் நின்று அழுது புலம்பி உருகி மொழிந்தார். இவரது உரையினுக்கு இரங்கி இறைவனும் உடனே அருள்புரிந்து திருவுருக்கரந்து ஆலயத்தைத் துறந்து அசன்று போனார். அன்றிவர்தரைத்த விதமும், உற்ற படியும் அடியில் வருவன காண்க.

“சந்நிதியில் வீழ்த்தெழுந்து தமிழறியும் பெருமானே! தன்னைச்சேர்ந்தார், நன்னிதியே! திருவாலவாபுடைய நாயகனே! நகுதார் வேம்பன், பொன்னிதிபோல் அளவிறத்த கல்வியுமிக் ஞானன் என்று புகலக்கேட்டுச், சொன்னிறையும் கவிதொடுத்தேன் அவமதித்தான் சிறிதுமுடி துளக்கானுக்

பரிவாயின் மொழிதொடுத்து வருணித்தோர்க் ககமகிழ்த்தோர் பயனும் நல்கா, விரிவாய் தடங்கடலே நெடுங்கழியே அடுங்கான விலங்கே புள்ளே பொரிவாய் பராரை மரவிரையே வான்தொடு குடுமிப்பொருப்பே வெம்பும் எரிவாய் கொடுஞ்சுரமே என இவற்றோரஃறினை யொத்திருந்தான் எந்தாய்!

என்னை இகழ்த்தனனோ? சொல்வடிவாய் நின் இடம்பிரியா இமையப்பாவை தன்னையும், சொற்பொருளான வன்னையுமே இகழ்த்தனன்; என்றனக்கியா தென்னு, முன்னையொழிந்து இடைக்காடனீ தணியாத முனிவீர்ப்ப முந்திச்சென்றான், அன்னவுரை திருச்செவியி னூறுபா டெனவுறைப்ப அருளின் மூர்த்தி.

போன இடைக்காடனுக்கும் கபிலனுக்கும் அகத்துவகை பொலியுமாற்றன் ஞானமயமாகிய தன்னிலிங்கவுரு மறைத்துமையா நங்கையோடும், வானவர்தம்பிரான்எழுந்து புறம்போய்த்தன்கோயிலினேர்வடபால்வையை, யானநதித்தென்பாலோர் ஆலயங்கண் டங்கண் இனிதமர்ந்தான்மமா.”

(திருவிளையாடற்புராணம்)

இதனால் இவரது மெய்மைப் புலமையும், தெய்வத் திருவருளும் இனிதறியலாகும் இப்புலவர் திலகரை அவமதித்திருந்தமையால் தன்நகரில் நேர்ந்த அல்லல்களை நினைந்து அவ்அரசனும் அலமரலடைந்தான். இத்தகைய பெருமையுடைய இவர் அரிய பொருளை நனுகியறிந்து இனிது சொல்லியும் வறுமையினால் அது சிறுமையுற்றமையை யறிந்து அனைவரும் வருந்தி இரங்கினார். “நற்பொருள் நன்குணர்ந்து சொல்லினும் நல்குந்தார் சொற்பொருள் சோர்வு படும்” என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

“மறுமைகண்ட மெய்ஞ்ஞானியர் ஞாலத்து வரினும்
வெறுமைகண்டபின் யாவரும் யாரென ளிருப்பார;
சூறுமை கண்டவர் தொழுவகன லென்னினும் கூசார்
சிறுமை கண்டவர் பெருமைகண் டன்றியே தேறார்.”

(இராமாயணம்)

வருணனை வழிவேண்டியபொழுது அவன் விரைவில் வராமையால் இராமன் மறுகியுரைத்தது. எவ்வளவு அறிவுடைய னாயினும் வறியனென்று தெரிந்தால் அவனை ஒருவருமதியார் என இவ்வுலக நிலைபை வெறுத்து உள்ளங்கொதித்து அவ்வள்ளல் உரைத்திருக்குந்திறனை இதில் ஊன்றிப்பார்க்க.

நீர்மையே யன்றி நிரர்ப எழுந்ததம்
கூர்மையுமெல்லாம் ஒருங்கிழப்பர்—கூர்மையின்
முல்லையலைக்கும் எயிற்றாய் நிரப்பென்னும்
அல்லல் அடையப்பட்ட டார்.

(நாலடியார்).

வல்ல கலைஞ னெனினும் வறியன்சொல்
செல்லா தீழியும் சிதைந்து.

இல்லாதான் சொல் செல்லாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1047. பிள்ளைகனச சேபனையும் பெற்றவனும் விறற்றோ
கொள்ளொனரின் நெனனே குமரேசா—உள்ளும்
அறஞ்சாரா நஞ்சுர வீன்றதா யானும்
பிறன்போல நோக்கப் படும்.

(எ)

இ—ள்.

கும்பேசர்! பெற்ற தாயாயிருந்தும் தன் மகனாகிய சனச் சேபனை ஏன் அன்று விற்று நின்றான்? எனின், அறம் சாரா நல்குரவு சன்றதாய் ஆனும் பிறன்போல நோக்கப்படும் என்க.

இது, வறுமையுடையானை எவரும் இகழ்வர் என்கின்றது.

அறம் சாரா = புண்ணியம் பொருந்தாத. வறுமையானது பாவத்தின் சார்பாய் வருமாதலால் அஃது “அறஞ்சாரா” என்கின்றது. அறம் சார்ந்து வருவது பொருளாம் என்க. “வித்தி நல்லறம் விளைந்த அதன் பயன், துய்ப்போர்” (மணிமேகலை) எனச் செல்வரைக் குறித்திருத்தல் காண்க.

நல்குரவு = வறுமை. ஈண்டு ஆகுபெயராய் நின்று அதனை உடையானை யுணர்த்தி நின்றது. “நல்குரவு நோக்கப்படும்” என்பதில் பொருள் தெளிவாகப் பொருந்தாமையால் அப் பொருள் நோக்கி இங்ஙனம் கொள்ளப்பட்டது.

செவிலித்தாய், கைத்தாய் முதலாக வேறு தாயர்களும் உளராதலால் அவரினும் வேறுபாடு தோன்ற “சன்றதாய்” என்றார். ஈன்ற = பெற்ற. பிறப்புரிமையையும், அவளது இயற்கையான அன்பின் சிறப்பு நிலையையும் உம்மை யுணர்த்தி நின்றது.

தாயானும் நோக்கப்படும் என்றதனால் பிறரால் அவன் இகழ்ப்படுதல் சொல்ல வேண்டாதாயிற்று.

மேல், கல்விபுறவையும் நல்குரவு கடைப்படுத்தும் என்றார்; இதில், அன்புரிமையையும் அஃது அழித்துவிடும் என்கின்றார்.

பாவத்தின் பயனாய் வரும் வறுமையுடையான் பெற்ற தாயானும் இகழ்ந்து நோக்கப்படுவன் என்பதாம்.

இல்லாதவனை ஈன்றதாயும் இகழ்ந்து விடுதற்குக்காரணம் என்ன? எனின், அவனிடமிருந்து யாதும் கொள்ளலாகாமை யோடு அவனுக்குக் கொடுத்துதவும் வேண்டி யிருத்தலான் என்க. எவ்வளவு துன்பங்கள் எய்தினும் அன்புசெய்து பேணும் இயல்பினை இயல்பாகவுடைய தாயும் தன் மகன் வறுமையுடையானாயின் அவனை இகழ்ந்து அகல விடுவள் என்ற இதனால் அந்நீச வறுமையின் நிலைமை புலனும்.

ஈன்றதாயினை இங்ஙனம் எடுத்துக்காட்டியதனால் இல்லாணை எல்லாரும் எள்ளிவிடுவர் என்பதாயிற்று. “இல்லாணை இல்லாளும் வேண்டாள்; மற்று ஈன்றெடுத்த தாய் வேண்டாள்” என்று ஒளவையாரும்.

“தாயும்பகை; கொண்ட பெண்டிர் பெரும்பகை; தன்னுடைய சேயும்பகை; உறவோரும் பகை; இச்செகழும் பகை; ஆயும்பொழுதில் அருஞ்செல்வ நீங்கில் இங்காதலினால் தோயுநெஞ்சே மருதீசர் பொற்பாதஞ் சுதந்திரமே.”
(பட்டினத்தடிகள்)

“வறுமைதான் வந்திடில் தாய் பழுது சொல்லுவாள்;
மனையாட்டி சற்றும் எண்ணாள்;

வாக்கில் பிறக்கின்ற சொல்லெல்லாம் பொல்லாத
வசனமாய் வந்து விளையும்;

சிறுமையொடு தொலையா விசாரமேயல்லாமல்
சிந்தையில் தைரியமில்லை;

செய்யசுபை தன்னிலே சென்றுவர வெட்கமாம்
செல்வரைக் காணில் நாணும்;

உறுதிபெறு வீரமும் குன்றிடும்; விருந்துவரில்
உயிருடன் செத்த பிணமாம்;

உலகம் பழித்திடும்; பெருமையோர் முன்புசென்று
ஒருவருடன் செய்தி சொன்னால்
மறுவசனமும் சொலர்;” என்பனமாகாங்க.

நிலைமை தவறி ஒருவன் வறுமையுறின் பெற்றவரும் கூடப் பிழைபடப்பேசி அவனை ஒழிவுசெய்து விடுவர் என்றபடி.

“சங்க வெண்டாமரைக்குத் தந்தையாய் இரவி தண்ணீர்
அங்கதைக் கொய்துவிட்டால் அழகச்செய் தந்தீர் சொல்லும்;
அங்கவண்கரையில் சேர்ந்தால் சூரியன் காய்ந்து சொல்வான்;
தங்கலில் நிலைமை கெட்டீடர் இப்படித்தயங்கு ஈரே.”

வறுமையுடையாளைப் பெற்றதாயும் பேணாது விடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுனச்சேபன் யால் உணரப்படும்.

கதை

சுனச்சேபன் என்பவன் இரிசிகனுடைய அருமைத்திருமகன். தாய் பெயர் கௌசிகை. அவன் விசுவாமித்திரரோடு உடன் பிறந்தவன். இச் சதிபதிகனிநுவரும் பிருகுதுங்கம் என்னும் மலைபுரிக் தனியிருந்து புனித நிலையிலமர்ந்து இனிய போகங்களை நுகர்ந்து சுனகன், சுனச்சேபன், சுன்ன என்னும் புதல் மூவரைப்பெற்று இனிது வாழ்ந்து வந்தார். வருங்கால் வறுமைமிக அடைந்தார். நல்ல அறிவும் அமைதியுமுடைய ராதலால் அந் தல்குரவிலும் நலந்திரியாது நின்றார். ஆயினும் மடியின் கொடுமை மிகிக்குற்று சிந்தது. அக்காலத்தில் திருவயோத்தியிலிருந்து அரசு புரிந்த அம்பரீடன் என்பவன் நாமேதும் என்னும் ஓர் அரிய யாகம் செய்தான். வேதவிதிப்படி அவ் வேள்விப்பலிக்கு ஓர் ஆள் வேண்டியிருந்தமையால் அம்மன்னன் பெரும் பொருள் கொண்டு தேரேறிச்சென்று பலவிடங்களிலும் திரிந்து உளவறிந்து முடிவில் பிருகுதுங்கம் வந்து இரிசிகரைக் கண்டு “பெரும் பொருள் தருகின்றேன் ஒரு குமரனைத் தருகின்றீரா?” என்றான். அவர் மனைவியிடம் வினவினார். இருவரும் கலந்து நெடிது நேரம் நினைத்தார். “இனையவன் மிகவும் சிறுவன்; மூத்தவன் வேலைசெய்து வருவன்; ஆதலால் இது பொழுது நடுவுள்ளவனைக் கொடுத்து விடுவோம்” என்று அவர் முடிவுசெய்தார். அவர் குறிப்பினை இவன் குறிப்பாலுணர்ந்தான். “அந்தோ! வறுமைக்கொடுமையல்லவா? பெற்றோரையும் இங்ஙனம்பேதுறச்செய்தது” என்று இவன் மறுகி எழுந்து மன்னனிடம் போய் “யான் உமக்கு ஆளானேன்; எனக்குரிய நிலைப்பொருளை என் தந்தையிடம் தந்துவிடும்” என்றான். அங்ஙனமே அவன் கொடுத்துவிட்டு இவனைக் கொண்டு சென்றான். வருங்கால் இடைவழியில் ஒரு அழகிய சோலையருகேயிருந்த பழியின்கண் அரசன் நீராடச்சென்றான். இவனும் இறங்கி நியமஞ்செய்ய அயலே போனான். அங்கு அருந்தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த விசுவாமித்திரரைக் கண்டான். அவரடியில் விழுந்து தொழுதான். யாரா நீ? என்றார். இவன் உற்றதை

முற்றும் ஒளியாதுரைத்தான். அவர் உள்ளமுருகினர். தமது தமக்கையும், மைத்துனனும் செய்துள்ளதை நினைந்து சாலவும் வருந்தினர். இவனுக்கு தீர் கந்திரத்தை உபதேசித்து இதனை ஒதிச்செல்க; ப்ரியிடாமலே அரசன் வேள்வி முடிவு பெறும்; நீயும் இனிது மீள்வாய்; என்று உணர்த்தி விடுத்தார். அவ்வாறே இவன் சென்று நின்றான்; மன்னன் வேள்வி நன்கு முடிந்தது. இவனும் மகிழ்ந்து மீண்டான். பொருள் இல்லையானால் பெற்றதாயும் வெறுத்து விடுவன் கொல்! என்று வியந்து நினைந்து இவ்வுலக நிலையை வெறுத்து உள்ளே நகைத்தான். உறுதவம் புரிந்து பின்பு இவன் உயர்திருவடைந்தான். கல்குடி வுடையான் ஈன்றதாயானும் பிறன்போல நோக்கப்படுவான் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான். வறுமைத் துயரையும், இவனது அருமைக் குணங்களையும் நினைந்து அக்காலத்தவர் பலரும் வியந்து பாரிந்து நயந்து புகழ்ந்தார்.

“குதைவரி சிலைவாட்டாணைக் கோமகன் அம்பரீடன்,
சுதைதருமொழியன், வையத்துயிர்க்குயிராய தோன்றல்
வதைபுரி புருடமேதம் வகுப்ப ஓர் மைந்தற் கொள்வான்
சுதைவிலன் கனகந்தேர்கொண்டு அடவிகள் துருவிச்சென்றான்.” (க)

நற்றய ரிசிகள் வைகும் நனைவரும் பழுவ நண்ணிக்
கொற்றவன் வினவலோடும் இசைந்தனர் குமரர் தம்முள்
பெற்றவள் இளவல் எற்கே என்றனள்; பிதா முன் என்றான்;
மற்றையமைந்தன் னக்கு மன்னவன் தன்னை நோக்கி; (உ)

கொடுத்தருள் வெறுக்கைவேண்டிற்று ஒற்கமரம் லிழும் குன்ற
எடுத்தேனை வளர்த்ததாதைக் கென்றவற்றொழுது வேந்தன்
தடுப்பருந்தேரினேறித் தடையிலாப் படர்தலோடும்
சுடர்க்கதிர்க்கடவுள் வானத்துச்சியஞ் சூழல் புக்கான், (ங)

அவ்வயினிழிந்து வேந்தன் அருங்கடன் முறையினுற்றச்
செவ்வியகுரிசில்தானும் சென்றனன் நியமஞ்செய்வான்
அவ்வியம் அவித்த சிந்தை முனிவனை யாண்க்காணாக்
கவ்வையினோடும் பாத கமலம் துச்சி சேர்த்தான். (ச)

விறப்பொடு வணக்கஞ்செய்த விடலையை யினிதுநோக்கிச்
சிறப்புடை முனிவன்என்னே? தெருமரல் செப்புகென்ன,
அறப்பொருள் உணர்ந்தோய் “என்றின் அன்றை நும்முன்னை என்னை
உறப்பொருள்கொண்டு வெந்தற்கு உதவினரென்றான்” உற்றேன்.
(இராமாயணம்) (ரு)

மேற்குறித்த இவன் சரிதம் இதன்சண்ணும் குறிக்கப்பட்
‘எள்ளமை காண்க. ஒற்கம் = வறுமை, விழுமம் = துன்பம்.

இருங்கடற்புலியிடத்தினில்லரணா எல்லாரும் எள்ளவரென்னு
ஒருங்குணர்ந்தமுன்னோருரைத்திட்ட அஃதண்மையென்று ஊங்கொண்ணீ
நெருங்குபற்றுதாய் தந்தையரும் நிரப்புறுநரை வெறுப்பாரேல்
சுருங்கும் அன்பின் மற்றெவர் வெறுத்திடாதவர் தூநகை மலர்க்கொம்பே.
(குசேலோபாக்கியானம்).

தாயொடு பிள்ளை தலைக்கூட வொட்டாதே
தீய வறுமை செறிந்.

இன்மை யுடையானே யீன்றாளும் பேணுது
வேம்மை புரிந்து விடும்.

இல்லானே எல்லாரும் எள்ளிவிடுவரென்பது இதனால் கூறிய
பட்டது.

1048. நின்ற கிரப்பை நினைத்தம் பலர்நாதர்

சூன்றினார் என்னே குமரேசா—கன்றியே

இன்றும் வருவது கொல்லோ நெருநலும்

கொன்றது போலு நிரப்பு.

(அ)

இ—ள்

குமரேசா! ஏய்திய மிடியை நினைந்து பொன்னம்பலக்
கவிராயரும், சொக்கநாதரும் என் வெய்துயிர்த்து நொந்தார்?
ஈனின், நெருநலும் கொன்றது போலும் நிரப்பு இன்றும் வரு
வது கொல்லோ! என்க.

இது, வறுமையானது மக்களை மறுகச்செய்யும் என்கின்றது.

நெருநல் = நேற்று. உம்மை எதிர்த்து தழீஇ நின்றது.

நிரப்பு = வறுமை. கொன்றதுபோலும் = கொலைசெய்தது போன்று கொடுத்துயர்செய்து. நின்ற. முதல்நாள் புரிந்துநின்ற அதன் கொடுத்துன்பத்தை நினைந்து கூறியபடி இது.

இன்றும் என்பதில் உம்மை இறந்தது தழீஇ நின்றது.

வருவது கொல்லோ? என்றதனால் அவ் வறுமையால் அவன் அடைந்துள்ள அவ்வுல நிலையும் அச்சமும் அறியலாகும்.

மேல், வறுமை தாயோடு பிள்ளை தலைக்கூட ஒட்டாதென்றார்; இதில், அதுவரின் எவரும் நிலைகலங்கி நிற்பார் என்கின்றார்.

நேற்றும் வந்து கொன்றது போன்று எனக்குத் துன்பம் செய்த வறுமை இன்றும் வந்துவிடின் யான் என் செய்வேன், என்பதாம்.

பல நாளாக வறுமையில் உழந்திருந்த ஒருவன் ஒருநாள் ஒன்றும் கிடைபாமல் நெடுநேரம் பட்டினிகிடந்து, பசிரோயால் வருந்தி முடிவில் பல படியாக வருந்தித் தொகுத்ததை மாலை யில் கொண்டுவந்து, கூழாக்கிக் குடித்துக் கொஞ்சம் கண்ணுறங்கி மறுநாள் விழித்தெழுந்த பொழுது முதல் நாள் பட்டதை நினைந்து அந்தோ! “நான் செத்துப்போகும்படி நேற்று என்னைச் செய்து நின்ற வறுமை இன்றும் சேரவரின் யான் யாது செய்வேன்!” என அவன் குலைநடுங்கிக் கூறியபடியா இது உருவமைந்திருக்கும் அழகை ஊன்றிப்பார்க்க.

“நலம் பாடறியா இலம்பாடு அலைப்ப
நீர்வாய்ச் சிதலையும் நூல்வாய்ச் சிலம்பிடும்
சிலவிடமேயந்த சிறுபுன் குரம்பையின்
மசகமும் உலங்கும் வாய்ப்படைக் குடவனும்
பசையில் யாக்கைத் தசைகறித் துண்ண
அரும்பசிக்கு உணங்கிடும், பெரும்பிணிக்கு உடைந்தும்
சாம்பல் கண்டறியா ஆம்பி பூத்த
எலிதுயில் அடுப்பில் தலைநித் தொதுங்கிச்
சிறுகிறார் அலறப் பெருமனைக் கிழத்தி
குடங்கையில் தாங்கிய கொடிற்றினள், குடங்கைக்கு
அடங்கா வுண்கண் ஆறலைத் தொழுது
அழுகரல் செவிசுட விழுமநோய் மிக்குக்
களைகண் காணாது அலமரும்” (காசிக்கலம்பகம்.)

என்ற வண்ணம் நிரப்பான் நிலைகலங்கி நிற்பனதலால் அதனை நினைக்குந்தோறும் நெடுந்திகில் கொள்வன் என்க.

எவ்வளவு மனவுறுதியுடையாரும் வறுமை வந்ததாயின் குலைநடுங்கி நிற்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வண்ணம் பொன்னம்பலக் கவிராயர் கண்ணும், சொக்கநாதப் புலவர்பாலும் உணரப்படும்.

கதை.

பொன்னம்பலக்கவிராயர் என்பவர் பாண்டிநாட்டிலே பரம் பச்சுடியிலிருந்தவர். இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றுச் சிறந்த புலனையை இவரடைந்திருந்தார். தமது தந்தை வழியில் வந்த சிறு நிலப்பகுதியை உரிமையாகப் பெற்றுத் தமதுகும் பத்தைப் பாதுகாத்து வந்தார். அந்நில வருவாய் போதாமையால் கடனேற்பட்டு அதனால் அது கைவிடப்பட்டது. படவே மிடிவாய்ப்பட்டு இவர் மிகுதுயரடைந்தார். பலரிடமும் பாடிச் சென்றார். நாளும் அலைந்து இங்கனம் இவர் நைந்து நின்றார். செல்வர் சிலர் இவரைக்கண்டபொழுது பேச்சுங்கூடக் கொடாமல் பராமுகம் செய்து அவமதித்திருந்தார். வறுமையால் நேர்ந்த சிறுமையை நினைந்து இவர் வயிற்றெரிந்து நொந்தார். ஒரு முறை மதுரைபையடைந்து அம்பிகை முன் நின்று பல பாடல்கள் பாடினார். அவற்றுட்கில அடியில் வருவன காண்க.

“காசம்பொன்னும் கனத்திட்டபேர்க்கிரு காதும் கேட்கில; கண்ணும் தெரிகில; பேசும் பேச்சும் என் பேய்க்கோலமும் கண்டால் பேயென்றாலும் இரங்கும் இரங்குமே; பூசும்பூச்சுஞ் சந்தான விருட்சத்தின் போதும்வையை கொழிக்கும் துறையெல்லாம், வீசும் கூந்தற்பிடியே சவுந்தர மீனவன் பங்கில் மீனாட்சியம்மையே. (க)

அடிக்குங்காற்றுக்குப் படற்கட்டிச்சாத்தல்போல் அம்மைபுண்ணி நினையாமலே தனைப், பிடிக்கும் பேயினைத் தெய்வமென்றாலந்தப், பேயினாலிந்தப் பேய்க் கென்னகாரியம், வடிக்குந் தேற்ற சுவையே அடியவர் வறுமை நோய்க்கு மருந்தே! மருவிலா, வெடிக்கின் போதின் மணமே! சவுந்தர மீனவன் பங்கில் மீனாட்சியம்மையே. (உ)

ஏட்டைக்கட்டி எழுத்தோடெழுத்தைவைத் திணைத்துக்கட்டி
இசைக்கட்டி லேபர்மேல், பாட்டைக்கட்டி என் தொண்டையும்
கட்டிய பாவந்தானினி என்றைக்குத்திருமோ?, தோட்டைக்
கட்டுங் குழலே நினதடித்துணையைக் கட்டிய போக்குப் பரகதி,
ஈட்டைக்கட்டியதாயே! சவுந்தர மீனவன் பங்கின் மீனாட்சியம்
மையே.”
(தனிச்செய்புட்சிந்தாமணி) (நட)

வறுமைக்கொடுமையால் இவர் பட்ட சிறுமைகளும், சீரழி
வுகளும் இவற்றான் இனிதறியலாகும் ஒருநாள் சழிவதை ஒரு
புகம்போல் கண்டு உறுதுயருழந்தார். நிரப்பினை நினைந்து நிதத
லும் நெஞ்சடைந்து நின்றார்.

கதை 2.

சொக்கநாதப்புவர் என்பவர் சோழநாட்டிலிருந்தவர். இவர்
கல்வியறிவோடு நல்ல சொல்வன் பையுமுடையவர். அடக்கமும்
பொறுமையும் அமைதியும் வாய்ந்தவர். இவரது சொற்கள்
வியப்பும் நயப்புமுடையனவாய் எவரையும் வாப்படுத்தி நின்
றன. இங்ஙனம் குணநலங்களடைந்து மறுமை நோக்கோடு
மருவி நின்ற இவர்பால் கொடிய வறுமை குடிபுகுந்திருந்தது.
அதனால் இவரடைந்த துயரங்கள் அளவிடலரியன. நல்லமானி
யாதலால் தமது எளிமையை வெளியே சொல்லாமல் இயன்ற
வரையுமுயன்று வாழ்ந்தார். யாது முடியவில்லை. சில சமயங்
களில் குப்பைகளில் முளைத்திருந்த கிரைகளைப்பறித்து வந்து
அவித்துத் தின்றார். நெடுநாளாக உலையேற்றுபையால் இவரது
அடுப்பில் ஆம்பி பூத்திருந்தது. மனைவி மக்களுடன் பல நாள்
பட்டினி கிடந்து பதைத்தார். இவரது இல்லாழித்கை அல்லலுக்
கிடமாய் அலமந்து நின்றது. “புனிற்று நாப் குரைக்கும் புல்
லென் அட்டில், காழ்சோர் முதுசுவர்க் கணர்சிதல் அரித்த, பூழி
பூத்த புழற்காளாப்பி, ஒல்கு பசியுழந்த ஒடுங்கு துண் மருங்குல்,
வளைக்கைக்கிணைமகள் வள்ளுகர்க் குறைத்த, குப்பை வேளை உப்
பிலிவெந்ததை, மடவோர் காட்சி நாணிக் கடையடைத்து, இரு
ம்பே ரொக்கலாடு ஒருங்குடன் மிரையும், அழிபசி வருத்தம்”
என்றபடி இனிதுயர் நிலையில் இவர் மிக இழிந்திருந்தார். ஒரு
முறை திருவாரூரை யடைந்து தியாகராசரை நினைந்து ஒரு
பாடல் பாடினார். அடியில் வருவதுகாண்க.

“நல்லாளை இடமருவும் தியாகையா உமதிடத்தில் நியாயம் காணும்
கல்லாலேன்றித்தோர்க்கும், செருப்படியாலுதைத்தோர்க்கும் கடிந்துபோரில்
வில்லாலே அடித்தோர்க்கும் கொடுத்திரேயல்லாமல், விழிநீர் சோர
எல்லாம் உம்செயலென்றே இருப்போர்க்கு யாதேனும் ஈகிலீரே”

இங்ஙனம் பாடிவிட்டு மாவையென்னும் பதியினை யடைந்து
அங்குச் சிறந்து வாழ்ந்திருந்த கறிப்பன் என்னும் செல்வனைக்
சண்டார், அவன் தரந்தெரிந்து இவரை உவந்துபசரித்து உணவு
உடை முதலியன உதவிச் சிறிது பொருளும் கொடுத்துவிட்
டான். அவனது தன்மையையும், முன் பழகி நின்ற வன் செல்
வரது புன்மைப்படும் நினைந்து ஒரு கவி புனைந்து கூறினார்.

“நினைம் போதத்தள்ளிப் பெரும்பூதம்போலப் பின் நேற்றுச்செத்த
பிணம்போற்றீட்டித் துபுரளுவர் காண்! பிறர்க்கீட்டிவைத்த
பணம் போனபின்பு விவேகமுண்டாகும் அப்பஞ்சைகள் வங்
கணம் போதும், போதும் கறுப்பா! தென்மாவையிற் காவலனே”

இவ்வாறு அவனைப் பாடிப்புசுழ்ந்துவிட்டுத் தமது ஊரினை
யடைந்து சிலநாள் இருந்து பின்பு மதுரைக்கு வந்தார். ஒரு
நாள் அங்கு வறுமைப்பிணியுடன் இவர் வாடியிருந்தார். அவ்
வமயம் ஓர் முதியவன் வந்து அருகேயிருந்து ஊரும் பேரும்
கினைவி இவருடன் சிறிது உரையாடினான். இவரது புலமையை
யறிந்து வியந்தான். நிலைமையை நினைந்து வருந்தினான். இவ்
வளவு அறிவுடைய உங்களை இக்கொடிய வறுமை எப்படித்
தொடர்ந்தது? என்று அவன் இரங்கிக் கேட்டான். அவ்வம
யம் அவனை நோக்கி இவர் பாடிய பாடல் ஒன்று இதனடியில்
வருவது காண்க.

“சந்திரனுக்கு உடலானம், தன்தனுக்கோர் கண்ணானம், தருவினீழல்
இந்திரற்கோ பகக்குறியாம், இயமனுக்கோ புழுக்காலாம், இரலியின்ற
மைந்தனுக்கோ கால்முடமாம், வனசனுக்கோர் தலைகுறையாய் வாழ்வாரா
யின், பந்தமுன் மானிடரை விதிவிடுமோ? ஆலவாய்ப் பதியுளானே!”

அம்மனிதனை நோக்கிக் கூறியதாயினும் கவி இறைவனை
நோக்கியதாயினிது இசைந்திருத்தல் காண்க. இதனால் இவரது
மனப்பான்மையும் அமைதியும் அறியலாகும். பின்னர் அப்பதி
யினைவிடுத்து வட்பால் நடந்து தீப்பையன் என்னும் ஓர் குறாவில்

மன்னனைப்போய்க் கண்டார். அவன் சிறிது கொடையாளியாயி
னும் குறும்பு பேசும் குணமுடையவன். மிடியின் கொடுமை
யால் மெலிந்து வந்துள்ள இவரைப்பார்த்து “உங்களுக்கு என்ன
குறை? எத்திசை சென்றாலும் அத்திசை யெல்லாம் சிறப்பு.
நிதிபதியும் உங்களுக்கு நிகராகான்” என நகையுரையாடினான்.
அவ்வமயம் அவனை நோக்கி இவர் உரைத்த கவி மிக வியக்கத்
தக்கது. அடிபில்காட்டுதும்; பொருளை ஆய்ந்து காண்க.

“இந்திரன் கலையாய் என் மருங்கு இருந்தான்;
அக்கினி உதரம் விட்டகலான்;
எமன் எனைக்கருதான் அரனைனக்கருதி;
நிருதிவந்து என்னை என்செய்வான்?
அந்தமாம் வருணன் இருகண்விட்டகலான்;
அசுத்தினில் மக்களும் யானும்
அநிலமதாகும் அமுதினைக் கொள்வோம்;
யார் எதிர் எமக்குளார் உலகில்?
சந்ததம் இந்த வரிசையைப் பெற்றுத்,
தரித்திரராசனை வணங்கித்
தலைசெயும் எம்மை நிலைசெய் சற்கீர்த்திச்
சாளுவ கோப்பைய னுதவும்
மந்தர புயத்தான் திப்பையராயன்
மகிழ்வொடு விலையிலா அன்னேன்
வாக்கினுற் குபேரன் ஆக்கினான் அவனே
மாசில் ஈசான பூபதியே.” (சொக்கநாதப்புவர்)

இந்திரன் ஆயிரங்கண்களை யுடையவனாதலால் அவன் இவர்
ஆடையாயிருந்தான் என்றார். இதனால் இவர் கட்டியிருந்த
உடை பல பொத்தல்களை யடைந்திருந்ததென்பது புலனாகிறது.
இவர் இரந்துண்டு திரிந்தாராதலால் அரன் என நினைந்து எமன்
நெருங்கான் என்றார். அநிலம், அமுது என்றது காற்றே உணவு
என்றபடி. பிறவும் இங்ஙனமே ஓர்ந்து கொள்க. கிழக்குமுதல்
எட்டுத் திசைகளுக்குமுரிய அதிதேவைகள் எண்மரும் தமக்கு
உரிமையாக அமைந்துள்ளார் என்பதாம். பசித்தி இடையறாது
பற்றி யெரியத் துன்பக்கண்ணீர் வடித்து மனைவிமக்களோடு

உணவின்றி இவர் மறுகியிருந்தபடியை இதனால் இனிதறிந்து கொள்ளலாம். இவரது நிலைப்பினைத்தேசிந்து அவனும் நெஞ்சு முருகினான். புலமைத்திறனோடு நிலவியிருந்தும் பொல்லா வறுமை யால் இங்கனம் இவர் புழுங்கி நைந்தார். சில சமயங்களில் முதல் நாள் பட்ட துயரங்களை நினைந்து நிலைகலங்கி நின்றார். விடிந்தெழுந்தால் இன்று எப்படி நாட்கழிப்பது என்று ஏங்கி நொந்தார். கிரப்புத்துன்பத்தை நினைத்தபோதெல்லாம் நெருப்புப் பட்டது போல் இவர் நெருந்திகில் கொண்டார். “இன்றும் வருவது கொல்லோ! நெருநலும் கொன்றது போலும் கிரப்பு” என நல்குவாரா? நிலைகுலைந்து நிற்பரென்பதை உலகம் இவர் பால் உணர்ந்து கின்றது.

பேஎய்ப் பிறப்பிற் பெரும்பசியும், பாஅய்
விலங்கின் பிறப்பின் வெருவும்,—புலநதெரியா
மக்கட்பிறப்பின் கிரப்பீடுமென்பை இம்மூன்றும்
துக்கப் பிறப்பாய் விடும். (திரிகடுகம்)

உள்ளக் கவலை யுறுத்தி யுறுபழிக்கீழ்த்
தள்ளும் வறுமை தடிந்து.

வறுமை எவரையு நிலைகுலைபச் செய்யுமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1049. கண்டுஞ்ச லின்றிக் கரைந்தேனே சந்திரர்முன்

கொண்டுழந்தார் துன்பம் குமரேசா—மண்டும்

நெருப்பினுட் டஞ்சலு மாகு கிரப்பினுள்

யாதொன்றுங் கண்பா டரிது.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! வறுமையுற்ற இராமச்சந்திர கவிராயர் என் கண்ணுறக்கமின்றி வருந்திக்கிடந்தார்? எனின், நெருப்பினுள் தஞ்சலும் ஆகும்; கிரப்பினுள் யாதொன்றும் கண்பாடு ஆரிது என்க.

இது, வறுமை தீயினும் கொடிதென்கின்றது.

நிரப்பு = வறுமை. அரிப்பரித்துத்தேடி நாளும் வயிற்றை நிரப்பவேண்டியிருத்தலால் வறுமை நிரப்பு என்கின்றது. துன்பங்களால் நிரம்பியுள்ளதெனினுமாம்.

துஞ்சல் = துயிலல். கண்பாடு = உறக்கம். உறங்கும் பொழுது கண்கள் செயலடங்கி அமர்ந்திருக்குமாதலால் அது கண்பாடு என்கின்றது. கண்படை எனவும் வரும். “கண்படை கொள்ளும் காவலன்” (உணிமேகலை) “அன்னங் கண்படு தண்பனை நிடதம்” (நைடதம்) “மென்பறவை கண்படுப்பித்து” (சிற்தாமணி) “சிறிது கண்படுப்பினும் காண்குவேன்” (ஐங்குறு நூறு) “கனவிற்காணிய கண்படா வாயின்” (கலித்தொகை) இவற்றுள் கண்பாடு உணர்த்தி நிற்பல் காண்க. துஞ்சல், கண்பாடு என்பன உறக்கம் என்னும் ஒன்றையே குறித்து வருமாயினும் முன்னது அயர்ந்து துங்கலையும், பின்னது உளைந்துறங்கலையும் உணர்த்துவரும் என்க. யாதோன்றும் அரிது = எவ்வாற்றானும் சிறிதும் இல்லை.

மேல், வறுமை வந்தால் எவரும் உளங்கலங்கி நிற்பர் என்றார்; இதில், கண்ணுறக்கமு மின்றிக் கடுந்துயரடைவ ரென்கின்றார்.

தீயின்மேல் படுத்து ஒருவாறு உறங்கலுமாகும் வறுமையுள் சிறிதும் உறங்க முடியாதென்பதாம்.

நெருப்பானது தன்னையடுத்த பொருள்களையெல்லாம் எரித்தழித்து விடுமே அதன்மேல் அமர்ந்து எங்ஙனம் உறங்க முடியும்? எனின், மந்திர மருந்துகளால் அதனை வயப்படுத்திக் கொள்ளலாம்; அவ்வித்தைக்கு அக்கினித்தம்பம் என்று பெயர்; அத்தகைய சித்தி நிலையால் தீயின்மேலமர்ந்து யாதொரு தீது மின்றி இனிது தங்கலாம் ஆதலால் “நெருப்பினுள் துஞ்சலும் ஆம்” என்றார். “கனல்மேல் இருக்கலாம்” என்றார் தாயுமானவரும். உம்மை அத்துஞ்சலின் அருமை தோன்ற நின்றது.

நிரப்பானது பொறுத்தற்கரிய துன்பமுடையதென்பதை உணர்த்தற்கு நெருப்பினை இணைத்துக்காட்டி அடிகள் இதில் அருளியிருக்கும் அழகைப்பார்க்க.

பொருள் இல்லையானால் அல்லல் பல அடைந்து ஓயாத உள்
ளக்கவலையோடு என்றும் உளைந்திருப்பார்; அவர் இனிதாக உற
ங்க இயலாது; விடிந்தெழுந்தால் என்ன செய்வது? இன்று எவ்
வாறு கூட்டுவது? என எண்ணாதன வெல்லாம் எண்ணி எண்ணிக்
கண்ணுறக்கமின்றி ஏங்கிக்கிடப்பார் ஆதலால் “நிரப்பினுள்
யாதொன்றும் சண்பாடு அரிது” என்றார்.

“புடைவை கிழிந்தது; போயிற்று வாழ்க்கை;
அடையப்பட்டார்களும் அன்பிலரானார்;
கொடையில்லை; கொளில்லை; கொண்டாட்டம் இல்லை;
நடையில்லை; நாட்டில் இயங்குகின்றார்களே” (திருமநதிரம்)

என்ற வண்ணம் ஒரு நலமுமின்றி உளமிகவுடைந்து இரவு
புகலேங்கிக் கொடுத்துப் பரிசுத்து தெறித்திகில் கொண்டு வறியர்
கலங்கிக் கிடப்பராதலால் அவர் கடுமையில் காணாராயினார்.

நெருப்பில் இருந்தாலும் இருக்கலாம்; நிரப்பில் இருக்க
முடியாதென்பது கருத்து. இதனால் வறுமையின் கொடுமை
கன்கறியலாகும்.

வறுமை யடைந்தவர் மன அமைதியின்றி மறுகி புனைவர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இராமச்
சந்திர கவிராயர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இராமச்சந்திர கவிராயர் என்பவர் இம்மைக்கு நூற்றைம்
பது ஆண்டுகட்கு முன்னர்த் தொண்டை நாட்டிலிருந்தவர், மிக்க
மனவுறுதியுள்ளவர். இவர் தெலுங்கராயினும் தமிழ்மொழியை
நன்கு பயின்று புலமை நிரம்பி யிருந்தார். இருந்தும் கொடிய
வறுமைபால் மிசவு மறுகி நின்றார். தமது அருமையறிந்து
ஆதரிப்பாரின்மையால் பரிசில் கருதிப் பல இடங்களுக்குஞ்
சென்றார். என்கும் தக்கபயன் கிடையாமல் தயங்கியலைந்தார்.
ஒரு நாள் சீனிவாசன் என்னும் செல்வனொருவனைப் புகழ்த்து
பாடி நயந்து நின்றார். அவன் மிகுந்த பொருளுடையனாயினும்
இழிந்த நெஞ்சினாதலால் இவருக்கு யாதும் கொடாமல் இல்லை

யென்று சொல்லி இகழ்ந்து விடுத்தான். அவ்வமயம் இவர் சொல்லிய கவி ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“கல்லாத ஒருவனை நான் கற்றாய் என்றேன்;
காடெறியுமவனை நாடாள்வாய் என்றேன்;
பொல்லாத ஒருவனை நான் நல்லாய் என்றேன்;
போர்முறத்தை யறியாளைப் புலியே மென்றேன்;
மல்லாரும் புயம் என்றேன் சூழ்பற் றேனை;
வழங்காத கையனை நான் வள்ளல் என்றேன்;
இல்லாது சொன்னேனுக்கு இல்லை என்றான்;
யானும் என்றன் குற்றத்தால் ஏகின்றேனே.”

என்று இயம்பிச்சென்றார். ஒருநாள் திருவொற்றியூரை யடைந்து அங்கோர் சத்திரத்தில் இரவு பசியோடு படித்திருந்தார். விடிந்தெழுந்தார். உழவுதொழில் புரியும் ஓர் கிழவன் வந்து சிறிது நேரம் உரையாடி இங்குச் சுவாமி தரிசனத்துக்கு வந்தீர்களா? என்று இவரிடம் உரிமையோடு வினாவினான். அப்பொழுது இவர் செப்பிய பாடல் மிக அருமையுடையது. அடியில் வருவது காண்க.

“வஞ்சகர்பால் நடந்தலைந்த காலிற் புண்ணும்,
வாசல்தொறு முட்டுண்ட தலையிற் புண்ணும்,
செஞ் சொல்லை நினைந்துருகு நெஞ்சிற் புண்ணும்,
திருமென்றே சங்கரன் பால் சேர்த்தேன் அப்பா!
கொஞ்சமல்ல பிரம்படியின் புண்ணும், வேடன்
கொடுங்காலால் உதைத்த புண்ணும், கோலமாகப்
பஞ்சவரில் ஒருவன் வில்லால் அடித்த புண்ணும்,
பாரென்றே காட்டி நின்றான் பரமன் தானே”

புல்லிய செல்வர்கள் பாற் போய் இவர் புண் பட்ட பாடும், முன்பட்ட வறுமையும், பசியலைத்தபோதும் பண்பமையப் பாடுந்திறமும், பரமனை நாடிநின்ற நிலையும் இதனால் நன்கறியலாகும். இன்னவாறு கண்ணுறக்கமின்றி அல்லல் பல அடைந்து அலைந்து திரிந்து தம் இல்லினையடைந்தார். அங்குத் தமது மனைவியும் மக்களும் பட்டினி கிடந்து பதைப்பதைக் கண்டார், பரிந்து நொந்தார். படைத்த பிரமனைக் கடுத்து வைதார்;

‘கல்லைத்தான், மண்ணைத்தான், காய்ச்சித்தான், குடிக்கத்தான் கற்பித்தானா, இல்லைத்தான் பொண்ணைத்தான் எனக்குத்தான் கொடுத்துத்தான் இரட்சித்தானா, அல்லைத்தான் சொல்லித்தான் யாரைத்தான் நோவத்தான் ஐயோ! எங்கும், பல்லைத்தான் பிறக்கத்தான் பதுமத்தான் புவியிற்றான் பண்ணினானே” என்று கண்ணீர் ததும்ப இங்ஙனம் கரைந்து கூறினார். கொடுமிடியுடையராய்க் கடுந்துயரைடந்து நின்ற இவர் தஞ்சாவூரில் குருவப்பன் என்னும் வள்ளல் ஒருவன் நல்ல அறிவுடையனாயுள்ளான் என்று கேள்வியுற்று அங்கு உள்ளிச்சென்றார். அவன் கல்வியருமையறிந்தவனாதலால் இவரைக் கண்டவுடனே உவந்துபசரித்து ஒரு வாரம் உடன் வைத்திருந்து இவரது அருமை மொழிகளை இனிது நுகர்ந்து பெரிது மகிழ்ந்தான். தன் செவிக்கு இனிமை செய்தமையால் இவர் செவிக்கு அழகு செய்யவேண்டுமென்று சிறந்த கடுக்கன் இரண்டைச்சேர்த்துக் கொடுத்தான். காதிலணிந்தவுடனே இவர் கணிந்தொரு பாடல் பாடினார்.

“ஏதிலே வறியவர்க்கும் இனிய கவிப் புலவருக்கும் இரங்கி யந்தப் போதிலே தனங்கொடுக்கும் தஞ்சைநகர்க் குருவப்பபுபன் எற்குக் கோதிலே கிடந்துழலும் பலரிடத்தில் சென்று தமிழ் கூறவண்ணம் காதிலே ஒட்டிட்டுத் தாடையின் மோதக் கடுக்கன் தானிட்டானே”

விரைந்துபாடும் இவரது கவிசாதாரியத்தை வியந்து அவன் மேலும் சிறிது பொருள் கொடுத்து விடுத்தான். அதனைக் கொண்டுவந்து இவர் குடும்பத்தைப் பேணினார். பரிந்து தேடி இங்ஙனம் வருந்தி வாழ்ந்து வருங்கால் இடையே யாதும் இல்லை யானால் கடையில் கொண்டுபோய் அடகுவைத்து அரிசி வாங்கி வருதற்கு உரிமையாக ஒரு பாக்கு வெட்டி மட்டும் இவர் பையி லிருந்தது. அது வெள்ளி முகப்புடையது. இவரது கல்வியறிவை மெச்சி ஒரு கொல்லன் கொடுத்தது. எப்பொழுதும் அதனை இவர் உடன் வைத்திருப்பார். ஓர் மடத்தில் ஒருநாள் இவர் உரையாடிக்கொண்டு இருக்கும்பொழுது அதனை ஒருவன் களவாடிச் சென்றான். முடிவில் எழுந்தபொழுது அது காணப் படாமையால் இவர் கலங்கி நின்றார். அங்கும் இங்கும் விரைந்து

தேடினார். எங்கும் அகப்படவில்லை. தமக்கு ஆதரவாயிருந்த அதன் திறங்களை யெல்லாம் நினைந்து வருந்தினார்.

“விறகுதறிக்கக், கறி நறுக்க, வெண்சோற்றுப்புக்கு அடகு வைக்கப், பிறகு பிளவுகிடைத்த தென்றல் நாலாருகப்பிளந்து கொள்ளப், பறகுபறகென் றேசொரியப், பதமாயிருந்த பாக்குவேட்டி இறகு முளைத்துப் போவதுண்டோ? எடுத்திராயில் ளொடுப்பீரே”

என்று இரக்கந்தோன்றப்பாடினார். அங்கிருந்தவர் பாட்டருமை தெரியாத பதிகளாதலால் ஒன்றும் இரங்காமல் ஒதுங்கிப் போனார். இங்கனம் நல்குரவால் அல்லல்பல வடைந்து இவர் அலமந்துமுன்றார். உள்ளக்கவலையால் கண்ணுறக்கமின்றி நாளும் உளைந்து கிடந்தார். வறுமை தீயினும் கொடிது என்று தேம்பி நின்றார். “நெருப்பினுள் தஞ்சலும் ஆகும்; நிரப்பினுள் யாதொன்றும் கண்பாடு அரிது” என்பதை உலகம் இவர் பாலுணர்ந்து நின்றது.

“தாங்கொணு வறுமை வந்தால் சபைதனில் செல்லநாணும், வேங்கைபோல் வீரங்குன்றும், விருந்தினர்க்காண வெட்டும், பூங்கொடி மணியாட்கஞ்சும், புல்லருக்கணக்கஞ்செய்யும், ஒங்கிய அறிவு குன்றும், உலகமும் பழிக்குந்தானே”

வேந்தீ யிடைப்பட்ட மென்கொடிபோல் வெம்புமே
அந்தோ வறிய ரகம்.

வறுமையாளர் மிக மறுகியுழல்வரென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1050. உண்டு திரிந்த வுசனை மிடியனென்று

கொண்டிசுழந்தா ரென்னே குமரேசா—கண்டமைந்த
துப்புர வில்லார் துவரத் துறவாமை
உப்பிற்குங் காடிக்குங் கூற்று, (0)

இ—ள்.

குமரேசா! வறியனாய் நின்று உண்டு திரிந்த உசனை ஏன் எல்லாரும் வைது பழித்தார்? எனின், துப்புரவு இல்லார் துவரத் துறவாமை உப்பிற்கும் காடிக்கும் கூற்று என்க.

இது, வறுமையுற்றிருத்தல் வன்பழி என்கின்றது.

துப்புரவு = துய்க்கப்படுவது; அல்தாவது அனுபவிக்கப் படும் பொருள்கள்: அவையாவன உணவு உடை முதலிய துகர்வு நலங்கள். துப்புரவு இல்லார் என்றது வறியர் என்றபடி.

துவரத்துறவாமை = முழுதும் விடாமை; அல்தாவது அடியோடு ஒழிபாதிருப்பது. துறத்தல் என்னும் வினைக்கேற்ற செயப்படுபொருளை இதில் வருவித்துக் கொள்க. துறவாமை யைக் கூற்று என்றது அதனால் நிகழும் கொடுமை கருதி. உப் பையும், காடியையும் குறித்தது உணவின் எளிமை தோன்ற.. காடியாவது பருக்கையும் நீருமாய்க்கலந்து பழமைப் பட்டுக் கிடப்பது.

மேல், தீயினும் வறுமை தீயதென்றார்; இதில், அது வந்து விட்டால் ஒழிந்து போதல் நலமென்கின்றார்.

வறியர் உடம்பினை ஒழித்துவிடாது உயிர் வாழ்ந்திருப்பது பிறர் மனையிலுள்ள உப்பிற்கும் காடிக்கும் எமனே என்பதாம்.

சோற்றுக்குக் கூற்று என்னுது காடிக்கு என்றது என்ன? எனின், சோறு வளமுடையாரது உணவாதலால் அதனைச் சிறிது கொடுத்து விடுதலால் அவருக்கு யாதொரு கெடுதியும் ஏறாது; வரைந்து வைத்துப் பரிந்து பார்த்து இடை கழிந்து உண்ணும் எளியர் உணவை வறியர் இடைபுகுந்து இரந்து கவர்ந்துகொள்ளின் அவர் வருந்த நேருமாதலால் ஒழிந்து போகாமல் இழிந்து நிற்கும் அம்மிடியர் அதற்கு எமன் என எண்ண நின்றார் என்க.

இயன்ற வரையும் முயன்று வறுமையுற வண்ணம் வாழ வேண்டும்; ஒரோவழி அது கொடிதாக வந்து நீக்க முடியாத படி நிலைத்துவிடின் உடனே இறந்துபோகவேண்டும்; அங்ஙனம் செய்யாமல் நடைப்பிணம்போல் கடைப்பட்டு நின்று இழிந்துழன்று இரந்து திரிதல் மிகவும் இகழத்தக்கதாம்; ஆதலால் துவரத்துற என இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

ஈண்டுத்துறத்தல் என்றது இல்லறத்தை விட்டுத் துறந்து போதலாகிய துறவு நிலையைக்குறித்த தாகாதோ? எனின்,

“துறப்பார்மற் றுப்புரவில்லார் உறற்பால லூட்டா கழியு மெனின்” என்றபடி துப்புரவின்மை துறவு நிலைக்கு ஓர் ஏது வாயினும் அது நல்வினை வயத்தாலன்றி எவர்க்கும் எளிதில் கிடைத்தற்கரியதோர் பெருமையுடையதாதலால் அதனை வறுமைக்கு இனமாக வைத்தல் சாலாதென்க. இனி, துவரத் துறத்தல் என்றதனால் முற்றத்துறத்தலாகிய அவ்வுத்தம நிலையையே குறித்ததென்று கொண்டால் வறுமை நேர்ந்துழி மானமழிந்து இரந்து திரியாமல் உணவு முதலியன துறந்து ஞான நிலையில் நண்ணியுய்யும்படி உணர்த்தியதாக ஓர்ந்துகொள்க.

வறுமையுறின் மானங்கெட்டு இரந்து திரியாதே; ஞானங் கருதித் துறந்துபோ; அல்லது ஊனுடம்பை ஒழித்து இறந்து போ என்பதாம். இதனால் நல்குவின் பொல்லா நிலைமை புலன் கொளலாகும்.

“வறுமைபோல இன்னது வறுமையன்றி வேறில்லை; மறுவின் மொழிகள் சோர்வுபடும்; வாய்த்த குடிநற் செயல்மொழிகள் இறுதிபடும்; மற்றிரப்பாதி எல்லாத்துயரும் உடனாகும்; பிறனின் னோக்கும் ஈன்றானும்; பின்னாய்! அது வந்திதின் இறத்தல்”

என்பதும் ஈண்டுண்ணத்தக்கது. மிடி மிகவும் கொடியது; அது, இருமையும் கெடுக்கும்; குடிப்பிறப்பிழிக்கும்; விழுப்பம் கொல்லும்; பிடித்த கல்வியைக் கிழ்த்தொழிக்கும்; நாண் களையும்; மாண் சிதைக்கும்; நெருப்பினும் தீயது; என்று அதன் தீய நிலைகளைத் தெளியக் குறித்து அது வந்துவிடின் மாய்ந்துபோல் நன்று என முடிவாக முடிவுசெய்து வறுமையின் கொடுமையை இவ்வாறு உரைத்தருளினார்.

வறுமையாளர் எல்லாரானும் இகழப்படுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை உசனன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

உசனன் என்பவன் சோழநாட்டிலே மார்த்தாண்டபுரம் என்னும் ஊரிலிருந்தவன். வேதியர் மரபினன். நல்ல குலத்தில் பிறந்திருந்தும் கல்வி நலத்தில் சிறந்து நில்லாது இவன் திமிர்ந்து நின்றான். பருவம்டைந்த பின் வறுமை மிக வுடைய

னாய் மறுகி நின்றான். இவனது தந்தையும் வறியனாயினும் இன்சொல்லும் பணிவுமுடையனாய் யாண்டும் பஞ்சாங்கம் முதலியன கூறி இயன்றவரையு முபன்று வந்தான். அவன் இறந்து போனபின் இவன் யாது முயலாது நின்று மறையவரில்லங்களில் உளவறிந்து சென்று வன்கோறுண்டு வளர்ந்து வந்தான். இவனைக்கண்டவரெவரும் “சோற்று வண்டி” என்று தூற்றி வந்தார். எங்கேனும் சிரார்த்தம் நடந்தால் அங்கு இவன் முகத்திப்புக்குத் தவ்வளவு நேரமாயினும் தங்கியிருந்து விலாப்புடைக்க வுண்டு வருவன். வறியனாயினும் பெருநகை யுடையனாகலால் ஒருநாள் இறைவன் ஆலயத்துட் புருந்து அங்குப் பொங்கல் செய்து வைத்திருந்த வெண்கலப்பாத்திரமொன்றை எவருமறியா வண்ணம் களவுசெய்து கொண்டுபோய் உணவினையருக்திவிட்டு அதனை ஓர் வணிகனிடம் கொடுத்துச் சிறிது பொருள் பெற்றிகன்றான். மாணங்கெட்டு இரந்து நின்றதோ டமையாது இன்னவாறு ஈனங்கள் பல புரிந்து இவன் இழிந்து திரிந்தான். முடிவில் இறந்து தொலைந்து இழிநாகடைந்தான். செடிது கழிந்தபின் பண்டு செய்த பழி படுவினையால் பன்றியாய்ப் பிறந்து இவன் பதைத்துழன்றான். ஒரு நாள் ஓர் புண்ணிய தீர்த்தத்தை நண்ணிய பயனால் பூர்வஞானமடைந்து தனது முன்னைய நிலைகளை எண்ணி வருந்தினான். இவனிடம் முன்பு களவுப் பொருளை வாங்கிய அத்திவினை வணிகனும் பாவ நிலையை படைந்து இவனை ஒருமுறை மேவி நின்று நமக்கு இந்தத் தீமை வந்த விதம் உமக்குத் தெரியுமா? என்று தேம்பி வினவினான். அவ்வமயம் அவனிடம் இவன் உரைத்தபடியை அடியில் காண்க.

“தெரிந்தனன் புகல்வேன் என்று செப்புவான் வராகதேவன் விரிந்ததீர்த் தரங்கமார்கா விரிப்பெருந் தீரத் தோர்பால் புரிந்தபல் வள மார்த்தாண்டபுரம் என்றோர் நகருண்டாங்குப் பரிந்தபன் மறையோருள் ஓர் பனவன்யான் பாவியானேன். (க)

தினநகை இ ஓடிஓடிச் சிரார்த்தபோசன்மே செய்வேன் கனநிகரகண்டன் கோயிற் பொருளுளொக் கரவிற்கொள்வான் மனனமர்ந் தொருநாட்களுச் பாத்திரம் ஒன்று வவ்வித் தனபதியனை நின்கைத்தந்தன் நீட்டிம் கொண்டாய். (உ)

அந்த ஏதுவினால் யான்செத் தளவினால் நாகந்துய்த்து
முந்த வெங்கேழலாகி முட்பயில் காட்டுழன்றேன்;
தந்தது மறாமல் ஏற்ற வணிகனும் தகவில் நீயும்
நந்தவெர் நிரயத்தாழ்ந்து நாயுரு வானு யன்றே.” (ந.)
(திருப்பெருந்துறைப்புராணம்)

இதனால் இவன் தீவினையிருந்தவிதம் தெரியலாகும். ஒரு
பெருளுமின் றி உபிருடன் செத்தபிணமாய்ப் பிறர் இல்லங்கள்
தோறும் புசுந்து உண்டுவந்தானாதலால் இவனது வறிய நிலைமிக
அருவருக்கத்தக்கதாய் எல்லார்க்கும் வருத்தத்தை விளைத்து
நின்றது. “துப்புரவில்லார் துவரத்துறவாமை உப்பிற்கும்
காடிக்கும் கூற்று” என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி
நின்றான்.

தீதாம் வறுமையோடு சேர்ந்தோருவன் வாழ்தலிலும்

சாதல் இனிது தனித்து.

மிடியர் வாழ்வு மிகவும் கொடியதென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

வறுமை மிகவும் துன்பமானது. அதுவரின் இருமை
யின்பங்களும் இல்லாதொழியும். பெருமை யழிந்துபோம்.
சிறுமை மிகும். துன்பங்கள் பல தொடர்ந்து வரும். கல்வி
யும் புல்லிதாகும். பெற்றதாயும் வெறுத்து விடுவள். அதனை
யுடையார் கவலைமீக்கொண்டு கண் கலங்கி நிற்பர். நிரப்பு
நெருப்பினும் கொடியது. அது ஊந்துவிடின் இறந்து போதல்
நல்லது என்பதாம்.

ஈரு-வது நல்குரவு முற்றிற்று.

106-ம் அதிகாரம் இரவு.

அஃதாவது பாசகத்தின் இயல்பு. இது, வறுமை வந்த
வழி நிகழ்வதாதலின் இங்கு மருவி நின்றது, நல்குரவு கொடுந்

தூன்புமுடையது அது கொடிதாச வந்துவிடின் முடிவாக உடம்பைத் துறந்து விடு என முன்னர் உணர்த்தினார்; அங்ஙனம் வன்கொலையாயிற்று போதலைத் தவிர இருநதுவாழ வேறு யாதொரு வழியும் இல்லையா? என்பாளை நோக்கித் தரந் தெரிந்தாரிடஞ் சென்று மானங்கெடா வண்ணம் இரந்து வாழலாம் என இதில் இரங்கியருள்கின்றாராதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது. இறத்தலுக்கு அறித்தபடியாக இரத்தலைக் குறித்ததனால் இதன் இழி நிலை புலனாம். முன்னதிலும் பின்னது ஒலியளவில் சிறிது மென்மையாக வுள்ளதேயன்றி வேறு என்ன வகையிலும் அதனோடு ஒத்த தன்மையதே என்பதை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளுமாறு இலிதுற்றிருத்தல் காண்க.

1051. ஏனோ துணிந்தன் நிரந்தாரன் ஞானார்

கோளும் இயன்முன் குமரேசா—தானே

இரக்க இரத்தக்கார்க் காணிற் கரப்பின்

அவர்பழி தம்பழி யன்று.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! நல்லியக்கோடனைக் கண்டபொழுது நன்னுணர் ஏன் துணிந்து இரந்து வேண்டினார்? எனின், இரத்தக்கார்க் காணின் இரக்க; கரப்பின் அவர்பழி தம்பழி அன்று என்க.

இது இரவுக்குரிய இடங்கூறுகின்றது.

இரத்தக்கார் = இரத்தற்குத் தக்கவர். இரத்தல் என்பது விசுதிசுன்றி, இரவேன நின்று குவ்வுருபு தொக்கு இஃகனம் புணர்ந்து நின்றது. இரந்து கோடற்குத் தகுதியுடையார் யாவர்? எனின், இரப்பாளனது குறிப்பறிந்து இரங்கியுதவும் இயல்புடையார் என்க.

கரப்பின் = இல்லையென மறுப்பின். கரத்தல் = உள்ளதை யில்லையென்று ஒளித்தல். அவர் என்றது இரத்தற்குத் தகுதியுடையாரை. தம் என்றது இரந்து நிற்பாரை. கரவாது ஈடும் கடமையுடையார் ஒரோவழி கரந்து நின்றாராயின் அஃது

அவர்க்கோர் பெருவசைபாமாதலால் “கரப்பின் அவர் பழி” என்றார்.

இரந்து கோடற்குரிய பெருந்தகையாளரைக் கண்டால் துணிந்து இரந்து கொள்க; அங்ஙனம் கேட்குங்கால் இல்லை யென்று மறுத்தாராயின் அப்பழி அவர்க்கேயன்றி இரப்பவர்க்கு என்று என்பதாம்.

காணின் இரக்க என்றதனால் அங்ஙனம் காணுவழி இரக்க லாகா தென்பதாயிற்று.

வறுமை யடைந்தவர் ஏதேனும் பெறவேண்டுமாயின் குறிப் பறிந்து ஈடும் குணமுடையாரிடம் போய் இரந்து கொள்ளுங் கள்; ஏன்? எனின், உயிர்க்கு ஊதியம் ஈதல் என்பதை அவர் உணர்ந்திருப்பாரதலால் இல்லையென்னுமல் உவந்து கொடுப்பர்; அங்ஙனம் கொடாராயின் அப்பழி அவர்க்கு ஏதுமே யல்லாது உங்களைச் சாராது என இறவுக்குரிய இடமும் இயல்பும் கூறி நல்குசவாளர்க்கு இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

கண்டவரிடமெல்லாம் போய் இரக்கலாகாது; இரப்பின் மானங்கெடுமேயன்றி வருபயன் யாதும் இல்லை என்றபடி. பண்டு ஒரு புல்லனிடம் போய் ஓர் நல்ல புலவர் அல்லல் பல பட்டு அவமதிப்படைந்தார். அவர் போன விதமும், அவ் ஈனன் வினவி இகழ்ந்து மொழிந்தபடியும் இதனடியில் வருவன காண்க.

“வெண்பாச்சொல் கவிஞரே! வந்தது ஏது? உம்மீது
மெய்த்தமிழ்ப் பாடிவந்தோம்;

வேகுநேர்த்தி முன்னமே நானூறு கோவையொரு
வித்துவான் பாடிவந்தான்

நண்பாக மனம்வைத்து மூன்றுபடி பெருவரகு
நான் கொடுத்தேன்; அதற்கு இந்

நாடெலார் தெரியும்; என் மனையாட்டி மூன்றுதரம்
நான்று கொண் டெயிர் பிழைத்தாள்;

புண்பாடெலாமறிந்தின்னம் நீர் கவி சொலும்
புலவரென்றிங்கு வந்தீர்!

போம்; போம்; எனச்சொலிப் புலையாடு புலையொடு
போராடவோ படைத்தாய்”

இதில் அவ் அறிஞர் புலம்பியுள்ளபடியை ஆய்ந்து பார்க்க. தகாதவரிடம் இரந்தால் இங்ஙனம் தகவழிய நேரும் ஆதலால் தக்காரையே கண்டு சாரவேண்டுமென்றார்.

கரவாது ஈபும் உரவோரிடத்து உளங்குசாது இரந்து கொள்ளலாம் என்பது கருத்து. இவ்வுண்மை நன்னுகளுப்பால் உணரலாகும்.

கதை.

நன்னுகளுர் என்பவர் சங்கப்புலவருள் ஒருவர். அன்பும் பெருந்தன்மையும் அமையப் பெற்றவர். தலைமையான புலமை யோடு உலகியலறிவிலும் இவர் உயர்ந்திருந்தார். அகம் புறம் என்னும் இருவகையுள் புறத்தை விரித்துப் பாடுந்திறத்தினராத லால் புறத்தினை நன்னுகளுர் என இவர் சிறப்புற்று நின்றார். உண்மைப் பொருளை உறுதிபெற வுரைக்குந் திண்மைபாளர். இவர் திருந்திய பண்புடனமர்ந்து இல்லறம் புரிந்து வருங்கால் இடையே நல்குரவடைந்தது. அதனால் இவர் மிக நைந்து நின் றார். ஆயினும் எவரிடமும் செல்லாது இப்பன்றவரையு முயன்று வந்தார். முடியவில்லை. அக்காலத்தில் ஓய்மானாட்டுக்கு அதி பதியாய்ச் சிறந்திருந்த நல்லியக்கோடன் என்னும் குறுநில மன் னன் பெரு வள்ளலாயுள்ளமையை யறிந்து அவனைக் கண்டுவர வேண்டுமென்று கருதிச் சென்றார். வேலூர், ஆழூர், திண்டி வனம், மாவிலங்கை என்பன அவனுக்குத் தலைநகரங்களாயினும் அவ்வமயம் அவன் கிடங்கில் என்னும் ஊரிலமர்ந்திருந்தான். வறுமைத்துயரால் வாடி நெடிது நடந்துபோய் அவனை இவர் அறிதிற் கண்டார். காணவே இவரது அறிவுடமையையும் வறிய நிலையையும் நோக்கி அவன் உருகி இரங்கினான். “ஈரும் பேனும் இருந்திறை கூடி, வேரோடு நனைந்து வேற்றிழை துழைந்த துன்னம் சிதா அர்” என்றபடி இவர் உடுத்தியிருந்த இழிந்த ஆடையைக் களைந்தெறிந்து சிறந்த உடைகளைப்புனைந்து உவந்துபசரித்து உயர் விருந்தாற்றி நெடுநாள் உடனிருக்க வைத்து முடிவில் பெரும்பொருள் பல கொடுத்து இவரை அவன் பேணி விடுத்தான். அவனது குண நலங்களையும் கொடை

நயங்கனையும் வியந்து இவர் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தார். இவர் இரந்து நின்றதையும், அவன் உவந்து தந்ததையும் குறித்துப் பல ரிடமும் பல முறை உவந்து கூறி உளங்கனிந்து துதித்துளார். அவ்வகையில் இவர் கூறிய பாடல் ஒன்று இதன் அடியில் வரு கின்றது.

“விசம்பு நீத்தம் இறந்த ஞாயிற்றுப்
பசுங்கதிர் மழுங்கிய சிவந்து வாங்கு அந்தி
சிறுநளி பிறந்த பின்மைச் செறிபிணிச்
சிதாஅர் வன்பினென் தெடாரி தழீஇப்
பாண ராரும் அளவை யான் தன்
யாணர் நன்மனைக் கூட்டுமுதல் நின்றனென்
இமைத்தோர் விழித்த மாத்திரை ஞெரோரெனக்
குணக்கெழு திங்கள் கணையிருள் அகற்ற
பண்டறி வாரா உருவோடு என் அரைத்
தொன்றுபடு துறையோடு பருவிழை போகி
ரைந்துகரை பறைந்த என் உடையும் நோக்கி
விருந்தினன் அளியன் இவனெனப் பெருந்தகை
நின்ற முரற்கை நீக்கி நன்மும்
அரவு வெகுண்டன்ன தேறலோடு குடுதருபு
நிரயத் தன்ன என் வறன்களைந்தன்றே
இரவினானே ஈத்தோன் எந்தை
அன்மை ஞான் மினோடு இன்றினாங்கும்
இரப்பச் சிந்தியேன்; நிரப்படு புணையின்
உளத்தின் அளக்கு மிளிர்ந்த தகையேன்
நிறைக்குளப் புதவின் மகிழ்ந்தனெ னாகி
ஒருநான், இரவலர் வரையா வள்ளியோர் கடைத்தலை
ஞாங்கர் நெடுமொழி பயிற்றித்
தோன்றல் செல்லாதென் சிறுகிணைக் குரலே.” (புறம்)

“கிழிந்து பல தையல்களை யுடையதா யிழிந்திருந்த உடையைக் களைந்து சிறந்த ஆடையை நல்கி, விருந்துட்டி, நாகத்துன் பத்தையொத்த எனது வலுமையைத்தொலைத்து மிகுந்த

பொருளை எந்தை தந்தான் ஆதலால் இனி எவரிடமும் சென்று
 ஒன்றையும் இரந்து நில்லேன்” என இப்புவர் பெருந்தகை
 உள்ளங்குளிர்த்து அவ்வள்ளலைத் துதித்து உரைத்திருத்தலை
 இதில் ஊன்றி நோக்குக. “குறிஞ்சிக்கோமான், கொய்தளிர்க்
 கண்ணிச் செல்விசை நிலையு பண்பின் நல்லியக்கோடீன நயந்த
 னிர் செவினே” எல்லாச் செல்வமும் எய்தலாம் என எவரும் உவ
 ந்துபோற்றச் சிறந்த வள்ளலாய் அவன் விளங்கியிருந்தான். கரவா
 தீபும் உரவோனாதலால் அவனைக் கண்டவுடனே கனிந்து இரந்து
 கொண்டு கழி பெருஞ் சிறப்புடன் இவர் இனிது வாழ்ந்து வந்
 தார். இரத்தற்குத் தகுதியாளரைக்காணின் உளங்கூசாது
 இரந்து கொள்ளலாம் என்பதை உலகம் காண இவர் அன்று
 உரைத்தி நின்றார்.

முன்னரே சாநாள் முனிதக்க மூப்புள
 மின்னரும் பீடழிக்கு நோயுள — கொன்னே
 பரவன்மின் பற்றன்மின் பாத்துண்மின் யாதும்
 கரவன்மின் கைத்துண்டாம் போழ்து. (நாலடியார்)

உள்ளிரங்கி யீயும் உபகாரி பாலிரந்து
 கொள்ளின் இலேகாண் குறை.
 கரவாதிவாரிடம் இரவு செய்க என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1052. ஊன்பொதியார் போந்திரந்தும் உற்ற ருயரின்பம்
 கோன்பதிமுன் என்னே குமரேசா — வான்பொதிந்த
 இன்ப மொருவற் கிரத்தல் இரந்தவை
 துன்ப முறாஅ வரின். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! வளவனிடம் வந்து இரந்துகொண்டபொழுது
 ஊன்பொதி பசுங்குடையார் ஏன் மிகுந்த இன்பமடைந்தார்?
 எனின், இரந்தவை துன்பம் உறா அவரின் இரத்தல் ஒருவற்கு
 இன்பம் என்க.

இது, இரவின் வரவு இன்ன வகையில் இருக்கவேண்டும் என்கின்றது.

இரத்தவை = இரந்து நின்ற பொருள்கள். அஃதாவது நல்குவாளன் விழைந்து வேண்டிய பொருள்கள். இரந்தவர் எனவும் பாடம். வரின் என்பது அங்கனம் வருதலின் அருமையை விளக்கிவந்தது.

உறாமல் என்னும் வினை எச்சம் விசுதி குன்றி உறா என நின்ற அளபெடுத்து வந்தது. இது, சொல்லிசை அளபெடை.

மேல், உணர்ந்துதலுவாரிடம் இரந்து கொள்க என்றார்; இதில், அவ் இரவு மிக இனிமையாம் என்கின்றார்.

இரந்து கொள்ளும் பொருள்கள் துன்பமுறவகை வருமா யின் இரத்தல் ஒருவனுக்கு இன்பமாம் என்பதாம்.

இரத்தல் என்றும் துன்பமானது; “இன்னாமை வேண்டின் இரவெழுத” (திரிகடுகம்) என்றபடி. யாண்டும் துன்பத்திற்கே இடமான அதனை ஈண்டு இன்பம் என்றது, காவின்றி இனிதாக வரும் அதன் விளைவு நோக்கி. “வரின் இன்பம்” என்றதனால் அங்கனம் வராவழி அது துன்பமே என்பது பெறப்பட்டது.

இரப்பவன், சுவாணை நாடிச்செல்லலும், இடந்தெரிந்து காண்டலும், இதமறிந்து நின்றலும், இனிமையுறச் சொல்லலும் எதிர் நோக்கி இருத்தலும், என இன்னவாறு துன்பங்கள் பல இரப்பில் தொடர்ந்துள்ளன ஆதலின் இவை யாதும் உறாமல் தான் கருதிய பொருள் இனிதாக வந்து விடுமாயின் அது, அவனுக்குப் பெரியதோர் இன்பமே யாகுமாதலால் அவ் இரப்பின் தன்மையை இங்கனம் உணர்த்தி யருளினார்.

இரப்பாளன் வாய்திறந்து சொல்லாமலே குறிப்பறிந்து உணர்ந்து ஈயும் உணர்வுடையார் மாட்டே இரவு நல்லது என்பது குறிப்பு.

தாம் இரந்து நின்ற பொருள் எளிதாக எய்திவிடின் அதனை விழைந்து வேண்டினவர் பெரிது மகிழ்ந்து கொள்வர் என்பது

இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஊன்பொதி பசுங் குடையார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஊன்பொதி பசுங்குடையார் என்பவர் சோழநாட்டில் இருந்தவர். பலகலைகளிலும் வல்லவர். உறுதி உண்மைகளை எளிரும் தெளிவுற இனிதுணர்த்தும் உரனுடையாளர். சிறந்த புலமையோடு குண நலங்களுமமைந்து விளங்கி யிருந்த இவர் பால் வறுமையும் புகுந்திருந்தது. அக்காலத்தில் உறையூரிலிருந்து அரசு புரிந்து வந்த இளஞ்சேட்சேன்னி என்னும் சோழனிடம் பரிசில் கருதிச் சென்றார். இவரை உவந்துபசுரித்துச் சிலநாள் அவன் உடன் வைத்திருந்தான். அவ்வமயம் மற்றொரு பாவலர் அக்காவலனிடம் வந்து ஆவலுடன் சில அருளும்படிகேட்டான். “முன்னம் ஒரு முறை தந்துள்ளேன்; இன்னும் வந்துள்ளீரே!” என்று அம்மன்னன் சிறிது மனமாறி யுரைத்தான். அப்பொழுது உடனிருந்த இவர் அவனை நோக்கிச் சில நீதிகளை யுணர்த்தினார். “அன்று பெய்துவிட்டோம்; இன்று என்ன? என வான்மாறி நிற்பினும், சென்ற ஆண்டில் விளைந்து தந்தோம்; இது பொழுது வேண்டாம்; என நிலம் கரந்திருப்பினும் இவ்வுலகம் நிலப்பெற்று நிற்குமா? அவ்வாறு நினைத நிலையும் அரசே! நினைந்தருள்க” என்று இவர் மொழிந்தருளினார்.

“கழிந்தது பொழிந்தென வான்கண் மாறினும்,
தொல்லது விளைந்தென நிலம்வளம் கரப்பினும்,
எல்லா உயிர்க்கும் இல்லால் ஊழ்க்கை;
இன்னும் தம்மென எம்மனோர் இரப்பின்
முன்னும் கொண்டிர் என தும்மனோர் ஈறுத்தல்
இன்னு தம்ம இயல்தோர் அண்ணல்!
இல்லது நிரப்ப லாற்றா தோரினும்
உள்ளி வருநர் நகை இழப் போரே
அனையைபும் அல்லை நீயே; ஒன்றார்
ஆரெயில் அவர்கட்டாசவும் துமதெனப்
பாண்குடன் இறுக்கும் வள்ளியோய்
பூண்குடன் எந்தைநீ இரவலர் புரவே”

(புறம்)

என்று இங்ஙனம் இவர் உரைசெய்தருளியபோது அம்
ஊன்னன் பெருமகிழ்வு செய்து பொருள் மிகத்தந்து அவரைப்
பேணி விடுத்தான். இன்னவாறு அறநெறிகளை அரசர்க்குணர்
த்தி, யாவருக்கும் இதம் புரிந்து, பெற்றது கொண்டு பெரிது
மகிழ்ந்து இல்லறத்தை இவர் பேணி வந்தார். இவரது குடும்
பம் பெரிதாயிருந்துபடியால் வந்த வுறும்புகளெல்லாம் காணாமல்
வறுமை மிக வளர்ந்து நின்றது. ஒருமுறை சேருப்பாழியேறிந்த
இளஞ்சேட்சேன்னி என்னும் சோழ மன்னனைக்கண்மொச
வேண்டுமென்று இவர் சுருகிச்சென்றார். அவன் புலமையி
னருமை யறிந்தவனாதலால் இவர் வாய்திறந்து உரையாமலே
குறிப்பறிந்து பெரும் பொருளுடன் அரிய அணிகள் பலவும்
தந்து இவரை ஆதரித்தனுப்பினான். இவர் கொண்டுவந்து இல்
லில் சேர்த்தார். அலுற்றைக்கண்டவுடனே பெருமகிழ்ச்சி
கொண்டு இவருடைய மக்களும் ஒக்கலும் பரபரப்புடன் கவரந்
தெடுத்தி, முன்னர் அணிந்து பழக்கமின்மையால் கழுத்திலணி
வதைக் காலிலும், காலில் அணிவதைக் கழுத்திலும், விரலணி
யைக் காதிலும், காதணியை விரலிலுமாக நிலை தடுமாறி முறை
தெரியாமல் அணிந்து நின்றனா. அவர்களுடைய நிலைகளையும்
வறுமையின் கொடுமையையும் நினைந்து நினைந்து இவர் நெடிது
வியந்தார். அம்மன்னனது கொடையினைப் புகழ்ந்து மகிழ்ந்
தார். அடியில் வருவது காண்க.

“தென்பரதவர் மிடல் சாய

வட வடுகர் வான் ஒட்டிய

தொடையமை கண்ணித் திருந்துவேற் றடக்கைக்

கடுமா கடைஇய விடுபரி வடிம்பின்

நற்றூர்க் கள்ளின் சோழன் கோயில்

புதுப் பிறை யன்ன சுதைசெய் மாடத்துப்

பணிக் கயத்தன்ன நீணகர் நின்று என்

அரிக் கடு மாக்கினை இரீய ஒற்றி

எஞ்சா மரபின் வஞ்சி பாட

எமக்கென வருத்த அல்ல; மிகப்பன

மேம்படு சிறப்பின் அருங்கல வெறுக்கை
தாங்காது பொழிதந்தோனே; அதுகண்டு
இலம்பாழேந்த என் இரும்பே ரொக்கல்
விரற்செறி மரபின, செவித்தொடக்கு நரும்;
செவித்தொடர் மரபின, விரற்செறிக்கு நரும்;
அரைக்கமை மரபின, மிடற்றி யாக்குநரும்;
மிடற்றமை மரபின, அரைக்கு யாக்குநரும்;
கடுந்தேர் இராபன் உடன்புணர் சீதையை
வலித்தகை அரக்கன் வெளவிய ஞான்றை
நிலஞ்சேர் மதரணி கண்டகுரங்கின்
'செம்முகப் பெருங்கிளை இழைப்பொலிந்தா அங்கு
அறாஅ வருநகை இனிதுபெற் றிகுமே
இருங்கிளைத் தலைமை பெய்தி
அரும்படர் எவ்வம் உழந்ததன் தலைபே" (புறநானூறு).

சீதையை இராவணன் கவர்ந்துகொண்டு போகும்பொழுது
வழி தெரியுமபடி அவன் களைத்தெறிந்த அணிகலங்களைக் கிட்கிற்
தையில் குதங்குகள் கண்டு அணிந்துகொண்டது போல் இவர்
தமர் அன்று அவ்வணிகளைப் புனைந்துகொண்டனர் என இதில்
உரைத்திருக்கும் அழகினை ஊன்றிப்பார்க்க. வறுமையில்
செம்மையுடையராய் உண்மையுடன் ஒழுகி நின்ற இவர் இரந்து
சென்ற இடமெல்லாம் பொருள் இனிதாக எய்தி வந்தாராதலால்
அவ் இரப்பு இவர்க்கு இன்பகரமாயிசைந்திருந்தது "இன்பம்
ஒருவற்கு இரத்தல் இரந்தவை துன்பம் உறாஅ வரின்" என்
பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

வாய்திறந்து கூறமுன் வந்தகுழிப் போர்ந்துதருந்
தாயனையார் பாலிரவு சால்பு.

இரவு செய்யுந்திறம் இதனால் கூறப்பட்டது.

1053. மண்டு புகழாதன் மாண்புற்றான் முந்திரப்பைக்

கொண்டுநின்று மென்னே குமரேசா — கண்டு

கரப்பிலா நெஞ்சிற் கடனறிவார் முன்னின்

நிரப்புமோ ரேள ருடைத்து.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! இரப்பினை மேற்கொண்டும் பாலியாதன் ஏன் எழிலடைந்து நின்றான்? எனின், கரப்பு இலா நெஞ்சின் கடன் அறிவார் முன் நின்று இரப்பும் ஓர் ஏர் உடைத்து என்க.

இது, கரவில்லாரிடம் இரவு நல்லதென்கின்றது.

முன் நின்று என்றது இரந்து சென்றாது நிலைமை தோன்ற.

ஏர் = அழகு. அளபெடை இசை நிறைக்கவந்தது. “சுவனையுண்கண் ஏளர் மெல்லியல்” (ஐங்குறுநூறு) “நின்கட் கிடந்த நீரணி ஏளர் என்கண் கவற்றிற்று” (பெருங்கதை) இவற்றுள் ஏர் உணர்த்தி நிறநல் காண்க.

இரப்பும் என்பதில் உம்மை அதன் இயற்கை இழிவினை யுணர்த்தி நின்றது. உடைத்து = உடையது. இரப்பானது என்றும் மிக இழிவினதேயாயினும் கரப்பில்லாரிடம் செய்யின் அஃது ஓர் புதுமையான சிறப்பினையடையும் என்றபடி.

கடனறிதலாவது செல்வமுடையார் செய்யவேண்டிய கடமையைத் தெளிய வுணர்தல். உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர்க்கும்; வலியவர், மெலியவர்க்கும், கற்றவர் கல்லாதவர்க்கும், செல்வர் வறியவர்க்கும் இதம்புரிய வேண்டுமென்பது நியமமாதலால் அவ் வுண்மையை உணரும் ஒண்மையுடையாரைக் கடனறிவார் என்றார். இவ் அறிவுடையார் யாண்டும் இரங்கி நின்று உவந்துபசரித்து உதவி விடுவராதலால் இவர் முன்னின்றிரத்தல் இனிதாமென்க. “இடனில் பருவத்தும் ஒப்புரவிற்கு ஒல்கார் கடனறிகாட்சியவர்” என்பதும் ஈண்டுக்காணத்தக்கது.

மேல், இரவு இன்பமுடையதா யிருக்கவேண்டும் என்றார்; இதில், அஃது அழகுடையதாயுமையை வேண்டும் என்கின்றார்.

கரத்தலில்லாத நெஞ்சினையுடைய உபகாரிகளிடம் போய் ஒருவன் இரப்பின் அஃது ஓர் அழகுடைய தென்பதாம்.

ஓர் என்றது அவ் அழகின் தனிமையான புதுமை தோன்ற. அறிவார் முன் இரப்பு ஏருடைத்து என்றதனால் அறிவிலிகள்பால் அஃது அவமானம் அடையும் என்பதாயிற்று.

ஒருவன் கையில் எவ்வளவு செல்வம் எய்தியிருந்தாலும் அவன் நெஞ்சில் கரவிருக்குமாயின் ஒருவருக்கும் இனிது பயன் படாநுதலால் இரப்புண்மைக்குக் 'கரப்பின்மை இடமாய் நின்றது. நெஞ்சைக் குறித்தது மொழி செயல்கள் எவற்றிற்கும் மூலமாயுள்ள அதன் முதன்மை கருதி. “இல்லை என்று இரப்போர்க்கு இல்லை என்றறையா இதயம் நீ அளித்தருள்” எனக் கண்ணினிடம் கன்னன் வேண்டியுள்ளதும் ஈண்டெண்ணத் தக்கது.

நெஞ்சிற் கரவில்லாதிருந்தாலும் கடனறியாவழி இரவலனது நிலையறிந்து உடனே உதவ இயலாது ஆதலால் அந்நெஞ்சோடு கடன் அறிவும் உடன் எண்ண நின்றது.

இத்தகைய புனித நெஞ்சும், இனிய அறிவுமுடைய உபகாரிகளிடம் ஏதேனும் பொருள் கருதி இரந்து சென்றால் வந்தவன் வாய்திறந்து கூறு முன்னரே குறிப்பறிந்து கொடுத்து இன்னுரையாடி இதம் புரிந்து விடுவர்; விடவே அக்கொடையினைக் கொண்டவர் இரவின் சிறுமையை யாதுங்கொள்ளாது மானமும் மேன்மையு மருவி மாண்புற்று நிற்பராதலால் அவ் “இரப்பு ஏருடைத்து” என்றார்.

தம் ழானக்கெடாவகை மதித்துதவும் ஞானமுடைபாரிடம் நல்குரவாளர் இரந்து செல்லலாம் என்பது கருத்து. தார்தெரி யாத ஈனர்களிடத்து யாதும் இரக்கலாகாதென்பது குறிப்பு.

அருமையறிவார்கண் இரவு செய்தவர் பெருமையடைவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பாலியாதன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

பாலியாதன் என்பவர் சேர நாட்டிலே பாலி என்னும் ஊழி விருந்தவர். யாரிடமும் பேரன்புடையவர். குழிந்து ஆழ்ந்த கண்ணினராதலால் குண்டுகேட் பாலியாதன் என்று இவர் கூற நின்றார். தமிழ்ப்புலமையோடு வட மொழியிலும் இவர் நல்ல பயிற்சி பெய்தியிருந்தார். இருந்தும் வறுமைத்துயரால் வாடி

வருந்தினார். இவரது குடும்பம் பசித்துயரை நாளும் அனுபவித்துப் பதைத்திருந்தது. புலமை நிலையில் உயர்ந்திருந்தாராதலால் உலக நிலையில் இழிந்து பொருள் ஈட்ட முடியாமல் இவர் உளைந்து நின்றார். நல்லமான். யாண்டும் செல்லலாகாதென்மெண்ணி யிருந்தும் நிரப்பிடும்பையைப் பொறுக்கமாட்டாமல் இரப்பினை மேற்கொண்டு ஒருநாள் எழுந்தார். அக்காலத்தில் பெரும் கொடையாளியாய்ச் சிறந்திருந்த செல்வக் கடுங்கோ வாழி யாதன் என்னும் சேர மன்னனைக் காண விழைந்தார். அவன் போர்த்திறத்தோடு புலமைத் துறையிலும் புகழ் மிகப் பெற்றவன். பகைவர் பலரை வென்று அவர் தந்த திறைகளை யெல்லாம் தன்பால் வந்த புலவர்களுக்கு வழங்கி மகிழ்ந்தவன். “பகைப்புல மன்னர் பணி திறை தந்துநன், நகைப்புலவாணர் நல்குரவகற்றி, மிகப்பொலி” வேடு விளங்கி நின்ற அவனை இவர் விழைந்து வந்து கண்டார். இவரைக் கண்டவுடனே அவன் கழி பேருவகை கொண்டான், கனிந்துப சரித்தான். திருந்திய முறையில் விருந்து புரிந்து பெருந்தகவுடன் புகழ்ந்துரையாடினான். இவர் வந்த குறிப்பை முந்துற அறிந்தான். சிறிது கருதி வந்துள்ள இவர்க்குப் பெரிது உதவ வேண்டுமென்று அவன் உறுதிசெய்து கொண்டான். யானைகள் தேர்கள் குதிரைகள் பசுக்கள் நெற்பொதிகள் பொற்குவியல்களாகிய பல் பெரும் பொருள்களை முன் கொணர்ந்து நிறைத்து “இவற்றை ஏற்றருள்க” என்று போற்றிக் கொடுத்தான். இது, சனவா? நனவா? என்று இவர் சண்டு மருண்டார். அவற்றையெல்லாம் இவர் இல்லிற்கொண்டு சேர்த்து வரும்படி உடனிருந்தவர்க்கு அம்மன்னன் ஆணை செய்து விடுத்து இவரையும் ஓர் ஊர்திமேல் ஏற்றி ஊர்க்கனுப்பினான். மற்றொரு பிறப்பினை யடைந்தவர்போல் மகிழ்ந்து அக்கொற்றவன் கொடைத்திறத்தினை வியந்து வியந்து துதித்தார்.

“வேன்றிரங்கும் விறல் முரசினோன்
என்சிறுமையின் இழித்து நோக்கான்
தன் பெருமையின் தசவு நோக்கிக்
குன்றுறழ்ந்த களிது என்கோ?”

கொய்யுளைய மா என்கோ?

மன்று நிறைய நிரை என்கோ?

மனைக்களமரொடு களம் என்கோ?

ஆங்கவை, கனவென மருள வல்லே நனவில்

நல்கி யோனே நசைசால் தோன்றல்,

ஊழி வாழி பூழியர் பெருமகன்,

பிணர் மருப்பியானைச் செருமிகு நோன்றன்

செல்வக் கடுங்கோ வாழி யாதன்” (புறநானூறு)

என அவ் வள்ளல் கொடையினை இங்ஙனம் உள்ள முருகிப் புகழ்ந்து தம்மைக் காணவந்தவரிடத்தெல்லாம் தாம் கண்டுவந்த படியினை இவர் காட்டி மகிழ்ந்தார். இரப்பினை மேற்கொண்டு இவரடைந்த சிறப்பினைக்கண்டு பலரும் புலவராக இரந்துகொள்ள விழைந்தார். “கரப்பிலா நெஞ்சிற் கடன் அறிவார் முன் நின்று இரப்பும் ஓர் ஏருடைத்து” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

பான்மை யறிந்து பரிந்தருள்வார் பாலிறப்பின்

மேன்மை வினாந்து மிகும்.

அறிந்து ஈவாரிடம் இரந்து கொள்க என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1054. உள்ள மகிழ்ந்தார் உலோச்சனார் கிள்ளியிடம்

கொள்ளவந்த போதேன் குமரேசா — மெள்ள

இரத்தலு மீதலே போலும் கரத்தல்

கனவிலுந் தேற்றாதார் மாட்டு.

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! கிள்ளி வளவனிடம் இரந்து வந்தும் உலோச்சனார் ஏன் சிறந்து நின்றார்? எனின், கரத்தல் கனவிலும் தேற்றாதார் மாட்டு இரத்தலும் ஈதலே போலும் என்க,

இது, இடமறிந்து செய்யின் இரப்பும் சிறப்பாமென்கின்றது.

காத்தல் கனவிலும் தேற்றாதார் என்றது இல்லை என்னும் அதனை யாண்டும் யாதும் மறந்தும் அறியார் என்றபடி. கனவில் என்றதனால் நனவில் அறியாமை சொல்லவேண்டா வாயிற்று. உம்மை அத்தேற்றமையின் உறுதி தோன்ற நின்றது. மாட்டு = இடத்து. ஏழனுருபு.

சுதலே ஆகும் என்னாது போலும் என்றதனால் தோற்ற மாத்திரத்தில் ஒரு மாதிரியாக சுதல் என்று சொல்லலாமே யன்றி அதற்குரிய ஏற்றமொன்றும் அதில் இல்லை என்பது புலனாம். காத்தல் புரியாரிடத்து நல்குரவாளர் இரத்தல் புரிசு என்பதுணர்த்தற்கு அதன் சிறப்பினை இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

மேல், காத்தலில்லாரிடம் இரத்தல் அழகாம் என்றார்; இதில், அஃது சுதலோடு ஒக்கும் என்கின்றார்.

இல்லையென்று மறைத்தலைக் கனவிலும் தெரியாதாரிடத்து இரத்தலானது சுதலே போலச் சிறப்பாம் என்பதாம்.

சுதல், உயர்ந்தவற்றுள் எல்லாம் சிறப்பாக உயர்ந்தது; இரத்தல், இழிந்தவற்றுளெல்லாம் இறப்பவும் இழிந்தது; அங்ஙனம் இருப்ப இஃது அதனோடு ஒக்கும் என்றது, இடவகையால் தன் இயற்கை நிலை திரிந்து நிற்குந்திறங்கருதி.

இல்லை யென்னாது உள்ள மிரங்கி ஈயும் வள்ளல்களிடத்தில் ஒருவன் போய் ஏதாவது ஒன்று கருதி யிரப்பின் அவர் இனிய முகத்தராய் இன்னுரையாடிக் குறிப்பறிந்து உடனே கொடுத்து விடுவர்; விடவே இரப்பினால் வரும் இளிவரவு யாதும் உறாமல் இன்பொருளெய்தி இசை மிகுந்திருப்பானாதலால் அவ்இரத்தல் சுதல்போல் இன்பமாம் என இங்ஙனம் இசைத்தருளினார்.

சுதல் புகழை உண்டாக்கும்; இரத்தல் பழியினை விளைக்கும்; இங்ஙனம் இவை நிலையாக அமைந்திருப்பினும் முன்னது தகாதவர்க்கு ஈயப்படுமாயின் தன் தகவுகெட்டு வசையாக மாறும்; அதுபோல் இது தக்கவரிடத்து செய்ப்படுமாயின் தனது இயற்கையான இழிவு நீக்கி இசையா யோங்கும் என்க.

இல்லே யென்று சொல்லாமல் இனிது கொடுக்கும் வள்ளல் சுனிடம் போய் இசப்பின், மாணம் கொடாது; மதிப்பும் குன்றாது ஆதலால் அம்மாண்புடையார்பால் வறியர் இரந்து வாழலாம் என்பது கருத்து.

கசனாதுதவும் உபகாரிகளிடத்து இரந்து சென்றவர் சிறந்து நிற்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை உலோச்சனார்பால் உணரப்படுக.

கதை.

உலோச்சனார் என்பவர் சோழ நாட்டிலே காண்டவாயில் என்னும் ஊரிலிருந்தவர். ஆண்டகைமையும் அன்பும் அமையப்பெற்றவர். பல கலைகளிலும் நல்ல பயிற்சியுள்ளவர். நெய்தல் மருதம் குறிஞ்சி முதலிய நில வகைகளின் இயல் நலங்களை நன்கு தெளிந்தவர். இவர் நெய்தல் நிலத்தினராதலால் அதன் வளங்களை எவரும் புலன் கொள்ளும்படி புகன்றிருக்கின்றார். மழை பெய்தால் நெல் விளையும்; அது பெய்யாது வறந்திருப்பின் உப்பு விளையும்; வான் பெய்யத்தாலும் தான் பெய்யாது நின்று என்று மீன் பெய்தளிக்கும்; ஆதலால் மற்ற நிலங்களிலும் நெய்தல் நிலமே எக்காலமும் மிகக் வருவாயினை யுடையது என அதனை இவர் பெரிதும் புகழ்ந்துள்ளார்.

“பெயினை, விமொ னுழையினம் வெறுப்பத்தோன்றி

இருங்கதிர் நெல்லின் யாணர் அஃகே

வறப்பின், மாரீர் முண்டகம் தாஅய்ச் சேறுபுலர்ந்து

இருங்கழிச் சேறுவின் வெள்ளுப்பு விளையும்;” (நற்றிணை)

நிலைத்திணை இயங்குதிணைகளின் இயற்கை நிலைகளைக்குறித்து இன்னவாறு இவர் இனிதுரைத்துள்ளார். இங்குணம் புலமை, நிலையில் சிறந்திருந்தும் வறுமையால் மிக இவர் வருந்தி நின்றார். பெருந்தன்மையாளராதலால் யாரிடமும் இரந்து செல்லாது மானமுடனினு ஆனவரையும் முயன்று பார்த்தார். முடியவில்லை; முடிவில் பெரியன் என்னும் குறுநிலத் தலைவனிடம் சென்றார். அவன் குணமும் அறிவும் கொடையுமுடைய

வன். அருமை தெரிந்து ஆதரித்து மிகுந்த பொருளை இவர்க்கு உவந்து கொடுத்தான். இவர் மகிழ்ந்துகொண்டு அவனைப் புகழ்ந்து மீண்டார். சிலகாலங்கழிந்தபின் பேருநர்கிள்ளி என்னும் சோழ மன்னனைக் கண்டு வரவேண்டுமென்று கருதி எழுந்தார். அவன் அருந்திறலானன்; பேருங்கொடையாளி; இல்லை யென்பதை மறந்தும் சொல்லாதவன். அவனையடைந்து சில கவிகள் பாடினார். அவன் உவந்துபசரித்துச் சிலநாள் அங்கு இவரை உடனிருக்கச் செய்தான். ஒருநாள் மணியும் பொன்னும் முத்தும் நெல்லும் நிரை நிரையாகக் குவித்துச் சகடங்களில் ஏற்றி இவரது ஊர்க்கு அனுப்பிவிட்டுச் சிறந்த அணிகளையும் உயர்ந்த உடைகளையும் இவரிடம் உவந்து கொடுத்தான். அவனது கொடை நிலையை வியந்து இவர் நெடிது மருண்டார். “கனவிற்கண்டாங்கு வருந்தாது நிற்ப நனவில் நல்கியோன்” எனவும் “கரவீல்லாக் கவி வண்கையான்” எனவும், இவர் உள்ளம் கனிந்து அவனை உவந்து துதித்துத்தமது ஊரினை யடைந்தார். இவர் பெற்றுவந்த சீரினையறிந்து எல்லாரும் சித்தந்திகைத்தார். இரம்பினை இளிவேன எண்ணியிருந்த நல்ல மானிகளுங்கூட இவருற்ற சிறப்பினைக்கண்டபின் அதனை இனிது மகிழ்ந்தார். “இரத்தலும் ஈதலே போலும் கரத்தல் கனவிலும் தேற்றாதார் மாட்டு” என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார். விரிவைப் புறநானூற்றில் காண்க.

“கடவுள் ஆலத்துத் தடவுச்சினைப் பல்பழம்
நெருநல் உண்டனம் என்னுது பின்னும்
செல்வானுவே கலிகொள் புள்ளினம்;
அனையர் வாழியோ இரவலர்; அவரைப்
புரவெகிர் கொள்ளும் பேருஞ்செய்யாடவர்
உடைமையாகும் அவருடைமை;
அவரின்மையாகும் அவர் இன்மையே”

(புறம்)

இது, பேரும்புதுமனார் என்னும் புலவர் பெருமானார் கூறியது. கரவாதுதவும் புரவோருடைமையானது என்றும் இரவோருடையதென உரிமை தோன்ற உரைத்து அவர் உணர்த்தியிருக்கும் அருமையை இதில் ஊன்றிப்பார்க்க.

ஏற்றல் இளவேனினும் இல்லையென்றார் பாலிரப்பின்
ஏற்றமே யாகும் இசைத்து.

கரவாதருள்வாரிடம் இரவு இனிதென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

1055. அன்றெதிர்போய் நின்றேடுகு ஐயூர் தாமான்முன்
சூன்ரு திரந்தார் சூமரேசா — என்றும்
கரப்பிலார் வைபகத் துண்மையாற் கண்ணின்
நிரப்பவர் மேற்கொள் வது. (டு)

இ—ள்.

சூமரேசா! ஐயூர் முடவனார் மனங்கூசாது தாமானி
டம் வந்து ஏன் இரந்து வேண்டினார்? எனின், கரப்பு இலார்
வைபகத்து உண்மையான் கண்ணின்று இரப்பவர் மேற்கொள்
வது என்க.

இது, இரப்பு நிலை ஈவார்மே னுள்ள தென்கின்றது.

உண்மையான் = உளராயிருத்தலினாலேதான்.

கண்ணின்று = முன்கின்று; அஃதாவது கண்ணெதிரே
நேர்போய் கின்று என்க. “வாய்திறந்து” இரப்பவர் என்னுது
கண்ணின்று என்றது அவ் இரப்பின் ஒண்மை தோன்ற; என்னை?
நல்ல மானிகள் வாய் திறந்து சொல்லாநாதலால் வந்த சூழிப்
போர்த்தருளும் வள்ளியோர் முன் அவர் போய் கின்று விடுதலே
சாஹும் என்க.

மேல்கொள்வது = இரப்பினை மேற்கொண்டு செல்வது.
மேற்கோடல் உரிமைத் தொழிலாகத் தழுவித் கொள்ளுதல்.
உண்மையான், கொள்வது என்றதனால் அவர் இலராயின் இரப்
பவர் இரவினை மேற்கொள்ளார்; இறத்தலையே கைக்கொள்வர்
என்பதாயிற்று.

மேல், கரப்பில்லாரிடம் இரப்புறல் சிறப்பாம் என்றார்;
இதில், அவராலேதான் இரப்பாளர் நிலைத்துள்ளார் என்கின்றார்

கரவாது உதவும் உபகாரிகள் இவ்வுலகத்தில் இருந்தலினால் தான் இரவினை மேற்கொண்டு பிறர் முன்னே போய் இரவலர் இசைந்து நிற்பதென்பதாம்.

உள்ளது மறையாது உள்ளம் இரங்கி உதவுதல் நல்ல குலமக்களுக்கு இயல்பாகும்; அத்தகைய வள்ளியோரை இவ்வுலகம் என்றும் தனக்கு உயிர் நிலையாகப் பெற்றிருக்கும் ஆதலால் “உண்மையான்” என உறுதிதோன்ற வுரைத்தார். அந்நல்லோர் இல்லையாயின் இவ்வையகம் வெய்யதாய் நைந்துபோம் என்க. “உண்டால் அம்ம உலகம், பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே” என்பதும் ஈண்டுரைத்தக்கது.

“சாஸ்ப்பழுத்த மரம் பார்த்து எறிவர்; தண்ணீர் சுரக்கும் ஞாலத்தகழுவர்; கறக்கின்ற ஆவை நற்கால் தனைவர்; நிலக்கடல்விட்டுப் பாஷாழி மத்திட்டு நிற்பர்;”

என்ற வண்ணம் கரப்பின்றுறுதவும் சிறப்புடையாரைக் கண்டுதான் இரப்பாளர் தம்நிரப்புநீங்க இரந்து கொள்வர் என்க.

“புரப்போன் பாத்திரம் பொழிந்துண் சுரந்திங் கிரப்போர்க்காணு தேமாந்திருப்ப” (மணிமேகலை) என்ற படி என்றும் இரவலரை எதிர் நோக்கி வள்ளியோர் இருப்பர்; அத்தகைமையோரிடத்து எவரும் சார்ந்து கூசாது கேட்பர்; ஆகவே அவர் இருப்பு இரப்பிற்கோர் உயிர் இருப்பாமாதலால் “கரப்பிலார் உண்மையால் இரப்பவர் மேற் கொள்வது” என்றார்.

ஒளியாது உதவும் விழுமியோரிடத்தே தான் எளியவர் இரவினை மேற் கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை ஐயுர் முடவனார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஐயுர் முடவனார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே ஐயுர் என்னும் பதியி லிருந்தவர். அகன்ற மார்பும், திரண்ட தோளும், நிமிர்ந்த உருவும் அமைந்த மேனியர். இங்ஙனம் நல்லவடிவுடையராயினும் ஒருகால் முடமாயிருந்தராதலால் ஐயுர்முடவனார் என யாவரும்

இவரை அழைத்து வந்தார். அறிவு நூல்களோடு கருவி நூல்களையும் கசடறக் கற்றுப் பெரும் புலவராய் இவர் விளங்கியிருந்தார். இவரது அருமையைப்பற்றி மாறன்வழுதி என்னும் பாண்டிய மன்னன் இவர்க்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து வந்தான். அவன் சிறந்த போர் வீரன்.

“நீர்மிகற் சிறையும் இல்லை; தீமிகின்
மன்னுயிர் நிழற்று நிழலும் இல்லை;
வளிமிகின் வலியும் இல்லை; ஒளிமிக்கு
அவற்றோரன்ன சினப்போர் வழுதி” (புறம் 51)

என அவனது பேராற்றலை வியந்து இவர் பாராட்டி புள்ளார். பின்பு உறையூரிலிருந்த சோழ மன்னன் இவரை ஆதரித்து வந்தான். இடையே அவனும் இறந்து போயினான். அவன் இறந்ததை நினைந்து நினைந்து இவர் வருந்தி யிரங்கினார்.

“புலவர் புகழ்ந்த பொய்யா நல்லிசை
விரிகதிர் ஞாயிறு விசும்பிவந்தன்ன
சேண்விளங்கு சிறப்பிற் செம்பியர் மருகன்
கொடி துடங்குயானை நெடுமா வளவன்
தேவருலகம் எய்தினன்” (புறம் 228)

என யாவரும் இரங்க இவர் பாவனைந்து நின்றார். மன்னர்கள் ஆதரவால் இங்ஙனம் மன்னி வாழ்ந்த இவர் பின்னர் ஓராதரவுமின்றிப் பெருந்துயரடைந்தார். தமது பெருங்குடும்பத்தைப் பேண முடியாமல் பேதுற்று நொந்தார். அக்காலத்தில் தாமான் தோன்றிக்கோன் என்னும் குறுநில மன்னன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தோன்றி என்ற மலைக்குத் தலைவன். ஆன்றகேள்வியும் அமைதியும் அமைந்தவன். உயர் குண வள்ளல். எவர் வந்தாலும் இல்லை யென்னுது ஈயும் இயல்பினன். அவனது செயலினை நெடுநாளாக அறிந்திருந்தாராதலால் ஒரு நாள் எழுந்து அரிதினடைந்து அவன் எதிர் போய் நின்றார். இவரைக் கண்டவுடனே அவன் உவந்துபசரித்துச் சிறந்த உண்டியை விரைந்து செய்து விருந்து புரிந்தான். தாம் ஏறிச்செல்லும் வண்டிக்கு ஓர் எருது வேண்டியே இவர் கருதி நின்றாராதலால்

லால் அவ்விருந்தினை விருப்பியுண்ணுமல் வேற்று நோக்கோடு திரும்பி யிருந்தார். இவர் இருப்பினை அவன் குறித்து நோக்கிக் கருத்து என்னை? என்றான். இவர் உற்றதை யுரைத்தார். உடனே திண்ணிய காளையும்கூட, தண்ணிய பசுக்களும், எண்ணரியன தந்து ஒண்ணிற ஊர்திகளும் உவந்து நல்கினான். இவர் உண்டு மகிழ்ந்து அவற்றைக்கொண்டு மீண்டார். தமது எளிமை முழுவதும் அவ் விழுமியோனைக் கண்டபின் ஒழிவானதை நினைந்து உவந்து புகழ்ந்தார். ஒருமுறை இவர் உரைத்துள்ளபடியை அடியில் காண்க.

“கிணைமகள் அட்ட பாவற் புளிங்குழ்
 ‘பொழுதுமறுத் துண்ணும் உண்டியேன் அழிவு கொண்டு
 ஒருசிறை இருந்தேன்; என்னே யினியே!
 அறவர் அறவன்; மறவர் மறவன்;
 மள்ளர் மள்ளன்; தொல்லோர் மருகன்;
 இசையிற் கொண்டான் நசையமு துண்கென
 மீப்படர்ந்திறந்து வன்கோன் மண்ணி
 விசிப்புறுத் தமைந்த புதுக்காழ்ப் போர்வை
 அலகின் மாலை ஆர்ப்ப வட்டித்துக்
 கடியும் உணவென்னக் கடவுட்குந் தொடேன்
 கமிந்தேர் அள்ளற்கு அசாவா நோன் சுவற்
 பகடே அத்தை யான் வேண்டி வந்தது; என,
 ஒன்றுயான் பெட்டா அளவை அன்றே
 ஆன்று விட்டனனத்தை விசும்பின்
 மீன் பூத்தன்ன உருவப் பல்நிறை
 ஊர்தியொடு நல்கியோனே சீர்கொள
 இழுமென இழிதரும் அருவி
 வான்தோய் உயர்சிமைத் தோன்றிக் கோவே” (புறம்)

பழங்குழை இவர் இடைகழிந்துண்டதும், மிகக் கொடுமையை நினைந்து உளமுடைந்திருந்ததும், பின்பு அவ்வுபகாரியை யடைந்து காளையும்கூட, ஊர்திகளும், ஆனிரைகளும், வான் மீனினும் மிகுதியாகப் பெற்றுப் பெருந்திருவுடையாய்ச் சிறந்து

நின்றதும், பிறவும் இதன்கண் இனிதறியலாகும். தம்மை ஆதரித்து வந்த அரசர்கள் அழிந்தபின் ஒருவரிடமும் செல்லாமல் உள்ளடங்கியிருந்த இவர், கரவாது ஈயும் உரலோன் என அப்பெரியோன் இருத்தலையறிந்து இரவினை மேற்கொண்டு சென்று கருதிய பேற்றிணையடைந்து உறுதிபெற கின்று இனிது வாழ்ந்த திறனை யனைவரும் உளமகிழ்ந்து புகழ்ந்தார். கரப்பிலார் வையகத்து உண்மையினாலேதான் கண் நின்று இரப்பவர் மேற்கொள்வது என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

“இல்லோர் இரப்பதும் இயல்பே இயல்பே;
இரந்தோர்க் கீவதும் உடையோர் கடனே” (சுறுத்தொகை)

என்பா யுகினும் இயல்பிலார் பின்சென்று
தம்பா றரைப்பரோ தம்முடையார் — தம்பாடு
உரையாமை முன்னுணரும் ஒண்மை யுடையார்க்
குரையாரோ தாமுற்ற நோய், (நாலடியார்)

கன்றுள்ளி யீயும் கறவைபோல் வாரிலரேல்
நின்றிரவோர் வாழார் நிலைத்து.

இரவு நிலைக்கு உயிர் நிலை இதனால் கூறப்பட்டது.

1056. கண்டார் வளவனைமுன் கண்ணனார் காணார் பின்

கொண்ட நிரப்பேன் குமரேசா — ஒண்டிக்

கரப்பிடும்பை யில்லாரைக் காணி நிரப்பிடும்பை

யெல்லா மொருங்கு கெடும்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! தாயங்கண்ணனார் வளவனைக்கண்டபின் வறுமைத் துயரெல்லாம் ஒழிந்து ஏன் மகிழ்ந்திருந்தார்? எனின், கரப்பிடும்பை இல்லாரைக் காணின் நிரப்பிடும்பை எல்லாம் ஒருங்கு கெடும் என்க.

இது, நல்ல உபகாரியைக் கண்டால் நல்குரவு ஒழிந்துபோமென்கின்றது. காணின் என்றார் அருமை கருதி.

வளவனைக் கண்டார் நிரப்பினைக் காணார் என்றது அவனைப் பார்த்தவுடனே வறுமை முழுதும் அறவே நீங்கி உயர் திருவுடையராய் இவர் மகிழ்வெய்தி யிருந்தமை கருதி.

கரப்பு = ஒளிபபு. இடும்பை = நோய். சரப்பினை நோயாகக் குறித்தது எவர்க்கும் அது வெறுப்பினை விளைத்த லான் என்க.

நிரப்பிடும்பை = வறுமைத்துன்பங்கள். எல்லாம் என்றது பசியும் பதைப்பும் பழியும் இழிவு முதலாய துயரங்கள் யாவும் என்க. ஒருங்கு கெடும் = ஒருமிக்க ஒழியும். அடியோடழிந்து போம் என்றபடி.

காணின், கெடும்; என்றதனால் அக்காட்சியின் மாட்சி காணலாகும். சேரின் என்னுது காணின் என்றது தூரத்தே கண்டபொழுதே அந்நிரப்பாளர் கருத்தில் நிகழும்நிலை கருதி. துளிக்கு மேகத்தைக்கண்டு பயிர் செழித்து நிறற்போல் அளிக்கும் ஈகையாளரைக் கண்டவுடனே இரவலர் களித்து நிற்பராதலால் நிரப்பிடும்பை அவரை ஒளித்து நீங்கி விடும் என்க.

மேல், கரவாதுதவும் உரவோராலேதான் இரவோர் உள்ளார் என்றார்; இதில், அவரைக்கண்டபொழுதே வறுமை காணுதொழியும் என்கின்றார்.

மறைத்தலாகிய நோயில்லாதாரைக் கண்டால் வறுமையாகிய துன்பங்களெல்லாம் ஒருங்கே ஒழிந்துபோம் என்பதாம்.

கரப்பானது, உலோபத்தை வளர்த்துக், கொடும் பழியையும், கடுமையையும் தன்னைக் கொண்டவனுக்குக் கொடுத்து விடுமாதலால் அதனை இடும்பை எனக்குறித்து அஃதில்லாதாரது சிறப்பினை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

செல்வரைக் காணின் என்னுது கரப்பில்லாரைக் காட்டியது புறத்தில் எவ்வளவு பொருள்கள் பொருந்தி யிருந்தாலும் அகத்தில் கரப்புடையராயின் அவர் யாதும் உதவாராதலால் அவ்வதவாமாக்கள் ஈண்டு உதவாராயினார்.

இல்லை யென்றது ஈயும் வள்ளன்மையாளர் தம்பால் இரந்து ஊந்தவரது இடும்பையை நீக்கிச் சிறந்தபடியாகச் செய்துவிடுவ மாதலால் அவரைக்காணின் வறுமை கெடும் என்றார்.

சத்திமுத்தப்பிலவர் பாண்டியனைக் கண்டவுடன் தம் நிரப் பிடும்பை யெல்லாம் ஒருங்கே கெட்டுடாழியப் பெருஞ் செல்வ மெய்திச் சிறப்புற்றது போல் கரப்பில்லாநாகக் காணின் இரப் பாளர் இன்மை நீக்கி இன்புறுவர் என்க.

உள்ளவெல்லாம் உவந்தருளும் வள்ளியோரை யடைந்தவர் வறுமையடையார் என்றதனால் அவர் வளம் பெற வழங்குந் திறம் புலன் கொளலாகும்.

“செருமான வேற் சென்னி தென்னுறந்தை யார்தம் பெருமான் முகம்பார்த்த பின்னர் — ஒருநாளும் பூதலத்தோர் தம்மைப் பொருள்நசையாற்பாராவாம் காதலித்துத் தாழ்த்திப்போர் கண்” (தண்டி-மேற்கோள்)

கரவாது உதவி நின்ற வளவனைக்கண்டபின் இரவலர் கண் இரப்பினைக் காணவில்லை என இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

கரந்து படாரிடம் இரந்து சென்றவர் சிறந்த செல்வ மெய்தி உயர்ந்து விளங்குவரென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்ட டது. இவ்வுண்மை தாயங்கண்ணனார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

தாயங்கண்ணனார் என்பவர் சோழ நாட்டிலே எருக்காட்டூர் என்னும் பதியிலிருந்தவர். அந்தணர் மரபினர். அறிவிலும் பொறையிலும் அருளிலும் சிறந்தவர். உம்பருபர ஒளிரவேல் தொடர் எம்பெருமான் பால் அன்பமை நெஞ்சினர். அக்காலத் தில் மதுரையிலமர்ந்து அரசுபுரிந்திருந்த பாண்டிய மன்னனது ஆண்டகைமையையும், திருப்பரங்குன்றத்தின் காண்டகைய சிறப்பையும் கருதி மகிழ்ந்து உறுதி புரிந்து இவர் உவந்து புகழ்த்தனர். அடியில் வருவது காண்க.

“வளங்கெழு முசிறி யார்ப்பெழு வளைஇ,

அருஞ்சமங்கடந்து படிமம் வவ்விய,

நெடுநல்யானை அடுபோர்ச் செழியன்,
கொடி துடங்கு மறுகிற் கூடற் குடா அது,
பல்பொறி மஞ்ஞை வெல்கொடி யுயரிய,
ஒடியா விழாவின் நெடியோன் குன்றத்து,
வண்டிபட நீடிய குண்டுகளை” (அகநானூறு)

எனப் பண்டு நிகழ்ந்த படிகளை இங்கனம் பாராட்டி யுள்ளார். பல நூல்களையும் வழுவறப் பயின்று உயர்ந்த புலமையாளராய் விளங்கி யிருந்த இவர்பால் இழிந்த வறுமையும் இடைபுகுந்திருந்தது. தமது இனிய மனைவியையும் அருமை மக்களையும் பேண முடியாமல் நாணி நின்றார். பலமுறை பசித்துயரால் பதைத்து நொந்தார். பாழான வறுமை தம்மைக் கீழான நிலையில் கிடத்தி சிற்பதை நினைந்து நினைந்து இவர் நெஞ்சடைந்திருந்தார். இவ்வகையாக நெடுநா னுனைந்திருந்த இவர் ஒருநாள் எழுந்து ஒருவரோடும் உரையாமல் உறையூரை யடைந்தார். அவ்வமயம் சீள்ளிவளவன் என்னும் சோழ மன்னன் அங்கு அரசுபுரிந்திருந்தான். அவன் அறிவும் திருவும் அமையப் பெற்றுக் கர்வாது ஈழம் பெரு வள்ளலாய் உயர்வெய்தி யுள்ள மையை யறிந்து இவர் உளமிக மகிழ்ந்தார். மறுநாட்காலையில் பொழுதோடு சென்று அவன் திருமுகத்தைக் கண்டார். இவரைக் கண்டவுடனே அவன் கனிந்தெழுந்து உவந்துபசரித்து அருகிருத்தி உரை பல புகன்றான். இவரது நிலைமையை யறிந்து நெஞ்சம் இரங்கினான். சிறந்த உடைகளையும் உயர்ந்த அணிகளையும் விரைந்து கொணர்ந்து இவரைப் புனைந்து நோக்கினான். பின்பு நெல்லும் பொன்னும் நிரம்பத்தந்து புகழ்ந்தனுப்பினான். சின்னூட் கழிந்தபின் இவர் இருந்த ஊரையே இவருக்குத் தானமாக உரிமை செய்து வழி வழியாக அனுபவித்து வரும்படி உறுதிசெய்து விடுத்தான். அதன் பின் இவர் எடுக்காட்டோத் தாயங்கண்ணனார் எனச் சிறப்புற்று நின்றார். அம்மன்னனைக் கண்டவுடனே தமது நிரப்புத் துயரங்கள் யாவும் ஒருங்கே நீங்கிச் சிறந்த திருவினராய் இவர் உயர்ந்து விளங்கினமையை யறிந்து அனைவரும் வியந்து புகழ்ந்தார். “காப்பிடும்பை இல்

லாணாக் காணின், நிரப்பிடும்பை எல்லாம் ஒருங்கு கெடும்”
என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார். அவ்வள
வனைக் குறித்து இவர் பல பாடல்கள் பாடியுள்ளார். ஒன்று
இதனடியில் வருவது காண்க.

“வெள்ளியும் இருவிசும்பு ஏர்தரும்; புள்ளும்
உயர்சினைக் குடம்பைக் குரற்றோன்றினவே;
பொய்கையும் போதுகண் விழித்தன; பைபயச்
சுடரும் சுருங்கின்று ஒளியே; பாடெழுந்து
இரங்குரல் முரசுமோடு வலம்புரி ஆர்ப்ப
இரவுப்புறங்கண்ட காலைத்தோன்றி
எஃகிருள் அகற்றும் ஏமப் பாசறை
வைகறை அரவம் கேளியர் பலகோட்
செய்தார் மார்ப எழுமதி துயிலெனத்
தென்கண் மாக்கினை தெளிர்ப்ப ஒற்றி
நெடுங்கடைத் தோன்றியேனே, அது நயந்து
உள்ளிவந்த பரிசிலன் இவன் என
நெய்புறப் பொரித்த சூய்புடை நெடுஞ்சூடு
மணிக்கல னிறைந்த மணனாறு தேறல்
பாம்புரித் தன்ன வான்பூங் கலிங்கமோடு
மாரியன்ன வண்மையிற் சொரிந்து
வேனில் அன்ன என் வெப்பு நீங்க
அருங்கலம் நல்கி யோனே என்றும்
செலுவிற் பூத்த சேயிதழ்த் தாமரை
அறுதொழில் அந்தணர் அறம்புரிந் தெடுத்த
தீயொடு விளங்கு நாடன் வாய்வாள்
வலம்படு தீவிற் பொலம் பூண் வளவன் . . .
எறிதிரைப் பெருங்கடல் இறுதிக்கட் செலினும்,
தெறுகதிர்க் கனலி தென்றிசைத் தோன்றினும்,
என்னென்று அஞ்சலம் யாமே, வென்வேல்
அருஞ்சமங் கடக்கும் ஆற்றலவன்
திருந்துகழல் கோன்றாட் டண்ணிழ லேமே” (புறம்)

இவர் வறுமையுற்று வாடி நின்றதும், வளவனைப் போய்க்
சண்டதும், அவ்வள்ளல் அள்ளித் தந்ததும், அதனால் நிரப்
பிடுப்பை நீக்கி நிறை திருவுடையராய் நிலைத்து மகிழ்ந்து
இவர் நெடிது வாழ்ந்ததும், பிறவும் இதன் கண் உணரலாகும்.

இல்லையென்னுதீயும் இயல்புடையார்க் காணிற் பின்
இல்லை வறுமை யிடர்.

வறுமை ஒழிதற்கு உரிமை, இதனால் கூறப்பட்டது.

1057. மண்டுபுகழ் நள்ளியையேன் வன்பரணர் கண்டவுடன்

கொண்டு வந்தார் உள்ளம் குமரேசா — கிண்டி.

இகழ்ந்தெள்ளா தீவாரைக் காணின் மகிழ்ந்துள்ளம்

உள்ளு ஞுவப்ப துடைத்து.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! ஈகையாளனாகிய நள்ளியைக் கண்டபொழுது
வன்பரணர் ஏன் உள்ளமு வந்து நின்றார்? எனின், இகழ்ந்து
எள்ளாது தீவாரைக் காணின் மகிழ்ந்து உள்ளம் உள்ளுள் உவப்
பது உடைத்து என்க.

இது, ஈகையாளனைக் காணின் எவரும் இன்புறுவரென்கின்றது.

இகழ்தல் = அவமதித்தல். எள்ளல் = இழித்துச்சொல்
லல். முன்னது மனத்தால் புரிதல்; பின்னது ஊக்கால் செய்
தல் என்க. உள்ளிகழ்தல் எள்ளலுக்கு ஏதுவாகுமாதலால் அம்
முறைமை தோன்ற அது முதலில் நின்றது.

காணின் உடைத்து என்றதனால் அவரைக் காணவில்லை
யாயின் அவ் உவப்பது இல்லை என்பதாயிற்று.

உள்ளம் என்றது இரந்து நிற்பவரது நெஞ்சினே.

உள் உள் உவப்பது என்றதனால் அவ் இன்பநிலை வெளியே
சொல்லமுடியா நென்பதாம். மகிழ்ச்சி, உவத்தல் என்பன
இன்பவுணர்ச்சியை ஒருபடியாக உணர்த்தி வருமாயினும் முன்
னது, ஓர் இனிய பொருளைப் பெற்ற உடன் உள்ளமலர்ந்து
விரிந்து தோன்றும் எனவும், பின்னது அப்பேற்றினை நினைபுந்
தோறும் கிளர்ந்தெழுந்து நெகிழ்ந்து நிற்கும் எனவும் உணர்ந்து
கொள்க, சுவார், இரப்பார்க்கு இன்னமிர்தாவார் என்பதாம்.

மேல், உரிமையோடு சுவாரைக் காணின் வறுமை கெடும் என்றார்; இதில், அவரைக் கண்டவுடனே இன்பமுண்டாம் என்கின்றார்.

அவமதித்து இகழ்ந்து சொல்லாமல் உவந்து சுவாரைக் கண்டால் இரந்து சிற்றவரது உள்ளம் உள்ளூற மகிழ்ந்து களிக்கும் என்பதாம்.

இல்லாரை எல்லாரும் எளிதாக எள்ளி நிற்பராதலால் அவ் வனம் எள்ளாது சுவாரைக் காண்டல் மிசவும் அரிது என்பது. தோன்றக் காணின் என்றும், அவ் அருமையாளரைக் காணப் பெறின் தமது வறுமைத் துன்பமெல்லாம் அடியோடு ஒழிந்து போதலை நினைந்து இரந்து சென்றவருள்ளம் தனக்குள்ளேயே அலர்ந்து மகிழ்ந்து கொள்ளும் ஆதலால் அவர் “உள்ளம் உள்ளூள் உவப்பது உடைத்து” என்றும் கூறினார்.

இகழ்ந்து எள்ளி யீயாது ஒளிக்கும் இழி மக்களே மிக நிரம்பியுள்ள இவ்வுலகில் இகழாது இரங்கி இனிது அளிக்கும் நன் மக்களைக் காண நேரின், பெருந்தாக முடையவன் அருஞ் சுரத்தில் குளிர்த்து தெளிந்த இனிய நீர்ப்பொய்கையைக் கண்டது போல் கழி பேருவகை கொண்டு உளம் பூரித்து இரவுலர் மகிழ்ந்திருப்பர் என்றபடி.

இரவுலரை அவமதித்தொழிக்காது ஆதரித்தளிப்பவர் மிக அரியர் என்பது இதனால் அறியலாகும்.

“என்றும் புதியார் பிறப்பினும் இவ்வுலகத்
தென்றும் அவனே பிறக்கலான் — சூன்றின்
பரப்பெலாம் பொன்னொழுகும் பாயருவி நாட
இரப்பாரை எள்ளா மகன்” (நாலடியார்)

இரப்பவரை எள்ளாதவர் பின்பு பிறப்பினை யடையார்; பேரின்ப மெய்துவர் என இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க. அவ் எள்ளாமைபின் அருமைபும், அதனைபுடையாரது பெருமைபும், இரவுலரது நிலைமைபும் இதனாலும் இனிதுணரலாகும்.

‘கைம்மாறுகவாமல் கற்றறிந்தோர் மெய் வருந்தித்
தம்மா வியலுதவி தாம் செய்வர்; — அம்மா
முளைக்கும் எயிறு முதிர்சுவைநா விற்கு
விளைக்கும் வலியன்தாம் மென்று’ என்றவண்ணம் தாம்
வருந்தி நின்றேனும் குலக்கீகள் பிறர்க்கு உவந்துதவுவர்; அக்
தகைய பண்புடையாளர் எவர்க்கும் இன்ப நிலைமாயிருப்பராத
லால் அவரது இனிய நிலையை இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

இகழ்ந்து சொல்லாது உவந்து கொடுப்பவரைக் காணின்
இரவலர் மிகமகிழ்ந்து கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்
டது. இவ்வுண்மை வன்பரணர் பால் உணரப்படும்.

கதை.

வன்பரணர் என்பவர் கொங்கு நாட்டிலே செங்குந்தம் என்
னும் ஊரிலிருந்தவர். பேரறிவாளர். பல நூல்களையும் வழு
வறப் பயின்று சிறந்த புலமைபுடன் இவர் விளங்கி யிருந்தார்.
வீரம் கருணை வெகுளி சோக முதலிய சுவைகள் துதும்பக் கவி
கள் பாடுவதில் இவர் மிகவும் வல்லவர் புலமை நிலையில் இங்
ஙனம் உயர்ந்திருந்தும் பொருள் நிலையில் மிகக் குறைந்திருந்
தார். இவருடைய அருமை மனைவி பெயர் மந்தாகினி. அவள்
அழகிலும் அன்பிலும் சிறந்தவள். அவளோடமர்ந்து இல்லறம்
புரிந்து மக்கள் எழுவரைப்பெற்று வாழ்ந்து வருங்கால் கொடிய
வறுமையால் இவர் படுதுயரடைந்தார். கல்வி நலமறியாத புல்
லர் குழாம் இவரைப் புடை சூழ்த்திருந்ததாதலால் அல்லலும்
அவமதிப்பு மன்றி நல்ல தொன்றுங் காணாது நைந்து நின்றார்.
அவ்வூரை விட்டு அயல் காடு போகவேண்டுமென்று செடுநாளாக
எண்ணியிருந்த இவர் ஒருநாளிரவு ஒருவருமறியாவண்ணம்
தமது மனைவி மக்களை யழைத்துக் கொண்டு வெளியேறிச் சென்
றார். பாவம்! வழியிடைபில் பட்டினி கிடந்து இவர் பட்ட
துயரங்கள் பரிதாபிக்கத் தக்கன. முடிவில் ஒரு காட்டையடைந்து
பசித்துயரால் மிகக் களைத்துக் குடும்பத்தோடு ஒரு ஆலமரத்
தடியில் அயர்ந்து படுத்திருந்தார். அவ்வமயம் அங்கு நள்ளி
என்னும் குறு நில மன்னன் வேட்டைக்கு வந்திருந்தான்.

அவன் அரிய போர் வீரன். அரிகளோடு கரிகள் துருவி அடலமர் புரியும் ஆண்மையாளன். யாவரிடத்தும் பேரன்புடையவன், பெருங் கொடையாளி. “இரப்போர்க்கு, இழையணி நெடுந்தேர் களிற்றோடு என்றும், மழை சுரந்தன்ன ஈகை வண் மகிழ்த், கழல்தொடித் தடக்கைக் கலிமான் நள்ளி” (அகம் 238) எனக் கபிலர் முதலிய புலவர் பெரு மக்களெல்லாரும் அவனை உவந்து புழிந்துள்ளார். அவ் வள்ளல் அவண் வேட்டையாடி வருங்கால், வழி தவறி இவரிருந்த இடத்தை வந்தடைந்தான். அத் தலைவனைக் கண்டவுடனே இப்புலவர் விரைந்து தொழுது பணிவோடு மூந்தார். எழுந்த இவரை “இரும் இரும்” என்று கை கவித்து இருந்தி அருகே நெருங்கி அருளுடன் நோக்கினான். இவரது நிலைமையையுணர்ந்து நெஞ்சமுருகினான். முதலில் பசித்துயரை நீக்கவேண்டுமென்று பதைத்து நாடினான். தன் கையால் நெருப்பைக் கடுகி விளைத்து எய்து வீழ்த்தியிருந்த மானை இனிதாகப் பாகஞ்செய்து இன்மொழியாடி உண்ணும்படி உதவினான். மனைவி மக்களுடன் இவர் மகிழ்ந்துண்டு சீனை நீர் பருகி இனிதுவந்தமார்த்தார். இவருக்கு ஏதேனும் பொருள் கொடுத்துவிடவேண்டுமென்று அவன் பெரிதும் விரும்பினான். அவ்வமயம் கையில் ஒன்றுமில்லையாதலால் என் செய்வது? என்று சிறிது பொழுது கருதி நின்று முடிவில் தன் கழுத்திலணிந்திருந்த அரிய முத்துமாலையை விரைவில் கழற்றிக் கையில் பூட்டியிருந்த பொற்கடகத்தையும் அவிழ்த்து “இதுபொழுது யான் காட்டில் நிற்கின்றேன்; வேறு கொடுத்தற்கில்லை; இவற்றைக் கொண்டுபோங்கள்” என்று குழைந்து கொடுத்தான். விலை வரம்பில்லாத அவற்றைப் பெறுதற்குத் தாம் தரவில்லை என்று இவர் தயங்கி நின்றார். ஒன்றும் நினைவாதீர்! கொண்டுபோம்; என அவன் கொடுத்தே விடுத்தான். அவற்றைக் கொண்ட பொழுது இவர் கொண்டவுவகையை யார் சொல்லவல்லார்! பேரருள் செய்து ஈந்த அவனது பேர் ஊர்களைப்பறிய விரும்பிப் பின்னோடிச் சென்று “தங்கள் ஊர் எது? தாங்கள் யார்?” என்று இவர் ஆர்வமுடன் வினவினார். பேரைத் தெரிவித்தால் தன்னை இவர் புழிந்து கூறிப் பிறரறியும்படி செய்துவிடுவ

மென்று நாணி யாதும் கூறாமல் அவன் அகன்று போனான். இம்மியளவு கொடுத்தாலும் தம்பெயரைப் பெருகத்தீட்டி வெளியீட்டுகளில் தலைநீட்டிப்பார்க்கும் நிலைமக்கட்கும் அக் குலமகனுக்கும் எவ்வளவு வேற்றுமையுள்ளதென்பதை யீண்டு எண்ணி நோக்கவேண்டும். தமது கொடிய வறுமை அடிபோடழிய அருளியகன்ற அப் பெரியோன் பெயர் முதலியவற்றைப் பிறரிடமிருந்து இவர் வினவியறிந்தார். அக் கொடைக் குரிசிலின் அருஞ் செயல்களையும், பெருங் குணங்களையும் நினைந்து நினைந்து நெஞ்சமுருகினார். ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“கூதிர்ப் பருந்தின் இருஞ்சிற கன்ன
பாரிய சிதாரேன் பலவுமுதற் பொருத்தித்
தன்னும் உள்ளேன் பிறிதுபுலம் படர்ந்த என்
உயங்குபடர் வருத்தமும் உலைவும் நோக்கி
மாண்கணந தொலைச்சிய குருதியங் சுழற்கால்
வாண்கதிர்த் திருமணி விளங்குஞ் சென்னிச்
செவ்வத் தோன்றலோர் வல்வில் வேட்டுவன்,
தொழுதனன் எழுவேற் கைகவித்து இரீஇ
இழுதி னன்ன வானிணக் கொழுங்குறை
கானதர் மயங்கிய இளையர் வல்லே
தாம் வந்தெய்தா அளவை ஒய்யெனத்
தான்னெலிதியின் விரைவனன் சுட்டு நின்
இரும்பே ரொக்கலொடு தின்மெனத் தருதலின்
அமிழ்தின் மிசைந்து காய்பசி நீங்கி
நன்மர னளிய நறுந்தண் சாரற்
சன்மிசை அருவி தண்ணெனப் பருகி
விடுத்தல் தொடங்கினேனாக, வல்லே
பெறுதற்கரிய வீறுசால் நன்கலம்
பிறி தொன் றில்லைக் காட்டு நாட்டோம் என
மார்பிற் பூண்ட வயங்குகாழ் ஆரம்
மடைசெறி முன்கைக் கடகமொடு நத்தனன்
எந்நாடோ? என, நாடும் சொல்லான்;
யாரீரோ? எனப், பேரும் சொல்லான்;

பிறப்பிற் கூற வழிக்கேட் டிசினே

இரும்பு புனைந் தியற்றூப் பெரும்பெயர்த் தோட்டி

அம்மலை காக்கும் அணி நெடுங் குன்றின்

பளிங்கு வகுத்தன்ன தீரீர்

நளிமலை நாடன் நள்ளிபவன் எனவே” (புறநானூறு)

இவர் உடுத்தியிருந்த ஆடை அழுக்கேறிப் பிணிக்கடைந்து பனியில் நனைந்த பருந்தின் சிறகுபோல் அடை பிடித்திருந்ததும், வறுமைத் துயரால் னாடித் தம் மனைவி மக்களோடு அபல் நாடடைந்ததும், இடை வழியில் ஓர் காட்டகத்தே களைத் திருந்ததும், அங்கு நள்ளி வந்து பசி நீக்கி முத்து வடமும் பொற்கடகமும் தந்து பெயர் கூறுது சென்றதும், பின்பு வழிப் போக்கரிடம் வினவி அவ்வள்ளியோனை அறிந்து இவர் உள்ள முருகி நின்றதும், உவந்து துதித்ததும், பிறவும் இதன்கண் உள்ளன காண்க. இகழ்ந்தெள்ளாது நன்கு மதித்துப் புகழ்ந்து தந்த அப்பாவலனைக் கண்ட நான் முதல் நினைந்த போதெல்லாம் பேரின்பமடைந்து நெஞ்சுள்ளேயே இவர் மகிழ்ந்து நின்றார். “இகழ்ந்து எள்ளாது ஈவாரைக் காணின் மகிழ்ந்துள்ளம் உள் ளுள் உவப்பதுடைத்து” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர் க்து நின்றது.

“கறங்குமிசை அருவிய பிறங்குமலை நள்ளி, நின்

அசைவில் நோன்றான் நசை வளன் ஏத்தி

நாடொலும் நன்கலம களிற்றெடு கொணர்ந்து

கூடு விளங்கு விடனகர்ப் பரிசில் முற்றளிப்பப்

பீடில் மன்னர்ப்புகழ்ச்சி வேண்டிச்

செய்யா கூறிக் கிளத்தல்

எய்யாதாகின்று எம் சிபு செந்நாவே,” (வன்பரணர்)

மேற் குறித்த நள்ளியைக் குறித்து ஓ வளவலே! உன் கீர்த்தியை யன்றி இனி எவரையும் எனது நா பொய்யாகப் புக ழாது என்று இதில் இவர் புகழ்ந்திருத்தல் காண்க. இன்ன வாறு அவ் ஈகையாளனை எண்ணுத்தோலும் உண்மகிழ்ந்து உருகி நின்று பல படியாக இவர் உவந்து துதித்துள்ளார்.

பிறப்புதழினைக் கைமாற்றைப் பேணியே உதவி செய்வோர்
 அறமுளரல்லர்; நித்தன் அருட்குமே அருகரல்லர்;
 திறவலக் காஞ்செய் நன்றைத் திகழிடக் கரங்காணாமல்
 வறியர்ப்பாத் திரமறிந்து வழங்குவோர் மாட்சியோரே. (1)

மக்கள்தம் பொறையைத் தாங்கு மகிக்கும், அன்னுரைக் காக்க
 மிக்கநீர் பொழியாநின்ற விண்முகிலினுக்கும், செய்யத்
 தக்கவோர் எதிரான் னுண்டோ? சமயத்தோர் படினும் வேண்டாது
 ஒக்கவே செய்த நன்றி உலகினும் பெரிதாமாதோ (நீதிநூல்) (2)

வான்கண்ட மென்பயிர் போல் வள்ளியரைக் கண்டவுயிர்
 தான்கொண் டுவக்குந் தளிர்ந்து.

வள்ளல்களைக் காணின் எவரும் உள்ள மகிழ்வர் என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

1058. எள்ளா திரவலரை ஏனோமுன் சந்திமான்
 கொள்ளப் புரந்தான் குமரேசா — உள்ளி
 இரப்பாரை யில்லாயின் ஈர்க்கண்மா ஞாலம்
 மரப்பாவை சென்று வந்தற்று. (அ)

இ-ள்.

குமரேசா! சந்திமான் ஏன் இரவலரை என்றும் உவந்து
 போற்றினான்? எனின், இரப்பாரை இல்லாயின் ஈர்க்கண் மா
 ஞாலம் மரப்பாவை சென்று வந்தற்று என்க.

இது, இரப்பாளருண்மையே இவ்வுலகிற்கோர் சிறப்பா
 மென்கின்றது. கொள்ளப் புரந்தான் என்றது எல்லாரும் உள்ள
 மகிழ்ந்து உயர்ந்து கொள்ளும்படி அவ்வள்ளல் புரந்து நின்றமை
 கருதி.

ஈர்க்கண்மா என்றது குளிர்த்த இடத்தைபுடைய பெரிய
 என்றபடி. ஞாலத்திற்கு இவ் அடை கொடுத்தது கடல் புடை
 தழுவிபும், கிழ்நீர் மேல்நீர்களால் என்றும் இணைந்துமிருக்கும்
 அதன் குணங்கருதி. எவ்வளவு குளிர்த்ததாயிருப்பினும் இரப்
 பாரை யில்லையாயின் இவ்வுலகம் இழிந்ததாம் என்பது குறிப்பு.

ஞாலம் - என்பது ஆகுபெயராய் அதிலுள்ள உயிர்களை உணர்த்தி நின்றது. மரப்பாலை = மரத்தால் செய்தபாலை. சென்று வந்தற்று = உலாவித் திரிவது போலாம்.

மேல், இரவலரை இகழ்ந்தெள்ளலாகா தென்றார்; இதில், அவர் இல்லையாயின் இவ்வுலகம் நல்லதா யிரா தென்கின்றார்.

குளிர்ந்த இடத்தையுடைய பெரிய இவ்வுலகம் இரப்பாரை உடைத்தாயிராவிடின் மரப்பாலை இயங்கி நிற்பது போல் இழிந்து நிற்கும் என்பதாம்.

நீர் வளம் நில வளங்களால் சிறந்து எவ்வளவு உயர்ந்திருந்தாலும் இரவலர் இலராயின் இவ்வுலகம் பொவினிழந்து படும; என்னை? “இரப்பார்க்கு ஒன்று ஈவார் மேல் நிற்கும் புகழ்” என்றபடி ஈதலானே புகழ் புண்ணியங்கள் உளவாம்; அவை இருமை இன்பங்களையும் இனிது பயக்கும்; இங்ஙனம் இன்ப நலங்களுக்கு ஏதுவாயுள்ள ஈகை நிலைக்குக் கொழு கொம்பாய் நின்று இரப்போர் அதனை வளர்ப்பார்; அவர் இல்லையாயின் ஈதல் என்பது இல்லா தொழியும்; ஒழியவே உயர் புகழ் ஒன்று மின்றி, உண்டு களித்து உயிர்ப் பொம்மைகளைப் போல் உலா வித் திரிந்து ஒரு பயனும் காணாது மக்கள் ஒழிந்துபோவர் ஆதலால் “இரப்பார் இல்லையாயின் ஞாலம் மரப்பாலை சென்று வந்தற்று” என்றார். எங்கு இரப்பவரில்லையோ அங்குள்ள மக்கள் ஈதவின்பத்தை யிழந்து இழிந்திருப்பார் என்பதாம்.

“உடையோர் ஈதலும், இல்லோர் இரத்தலும்,
கடவதன்மையிற் கையற வுடைத்து” (புறம)
எனத் தெய்வ வுலகமும்,

“ஈவாரும் கொள்வாரும் இல்லாத வானத்தே
வாழ்வாரே வன்கணவர்” எனத் தேவரும், இரப்பாரை
எய்தாமையால் இகழப் பட்டிருத்தல் ஈண்டெண்ணத் தக்கது.
“உடுப்போர்க்கு உடுக்குந்துகில்களால், உண்போர்க்கு உண்ணும் பொருள்களால், தொடுப்போர்க்கு எடுக்கு மலர்களால், அணிவோர்க்கு அணியும் கூடரிழையால், அடுப்போர்க்கு அடுக்கு

மனைகளால், குறை பாடுடைய தன்றது தான், கொடுப்போர்க்கு இரப்பாரில்லாத குறை ஒன்றுளது கூறுங்கால்” என்பதும் காண்க.

சுமைக்கு நிலைக்களனுய் நின்று இரப்பாளர் இவ்வுலகிற்கு, மிச்ச சிறப்பினை விளைப்பராதலால் அவ்வுண்மையை யூன்றி புணர்ந்து அந் நன்மையாளரை யாண்டும் நயந்து பேண வேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

உயர்ந்த மதிமான்கள் இரவலரை உவந்து பேணுவர் என்பது கருத்து. இவ்வுண்மை சந்திமான்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சந்திமான் என்பவன் இஃறைக்கு மூவாயிரத்திருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னரிருந்தவன், மன்னவர் மன்னன், இவன் மதிநலமும், மன நலமும் மாண்புமப் பெற்றவன், விரத வொழுக்கங்களால் உயர் நலமுற்றவன். பேரருளாளனுயினும் பேராரில் நேர் ஒருவர் உருவண்ணம் ஆரமர் புரியும் அடல் மிக வுடையவன். அறிவிலும் திருவிலும் அழகிலும் சிறந்து இவன் அரசு புரிந்தான். செல்வரினும் நல்குரவாளரையே நயந்து பேணி நன்கு மதித்து நண்பாற்றி வந்தான். நுகரின் கண்ணேயே காதல்கொண்டு என்றும் இரவலரை இவன் எதிர்பார்த்திருந்தான்.

“அற்றவர் வருத்த நீக்கி ஆருயிர் கொண்டு நிற்கும் துற்றவிழிதல் செய்பொற்றுறக்கத்திற்கு எணியாகும்”

என்னும் இனிய வுண்மைக்குக் காணியாளன இவன் கருத நின்றான். இரப்பவரை எவரேனும் இளித்துரைத்தால் அவரை ஒறுத்தடக்கி யாண்டும் கொடுத்தவந்தானாதலால் அடுத்தவரெவரையும் எடுத்தாதரிக்கும் அருள் வள்ளல் என உலக மெங்கணும் உவந்து புகழ் இவன் உயர்ந்து நின்றான். இழிந்த பொருள்களை ஏற்று நின்று, சிறந்த புண்ணியங்களைச் சேர நல்கும் திருவுடையாரென இரவலரைக் குறித்து ஒருமுறை தனது அரசவையில், இவன் உரை செய்துள்ளான், யாதும் எள்ளாது நன்கு வந்தாளுதலால் பின்பு வள்ளல்கள் வரிசையில் இவன் சேர்ந்து நின்றான்.

“அந்திமான் சிசுபாலன் அக்தூரன் வக்கிரன்

சந்திமான் கன்னன் சந்தன் இடைவள்ளல்” (பிங்கலந்தை)

என இங்ஙனம் உயர் வள்ளலாய் நின்று இவன் உயிர்களை ஒப்பி வருங்கால் இவ்வுலகம் பெருவள முடையதாய் உயர் நிலையி லிருந்தது. அறம் பொருளின்பங்களை நிரம்பப் பெற்று நெடிது வாழ்ந்திருந்த இவன் காலகதியால் முடிவடைந்தான். அடையவே அருமை தெரிநது உதவுவாரில்லாமையால் இரவலரெல்லாரும் இன்றி மறைந்தார். மறையவே ஈதலா லெய்தும் புகழ் புண்ணி யங்களெல்லாம் பொலிந்து தோன்றாமல் ஒழிந்து போயின. அகன் பின் ஒரு நலமும் காணாமல் தந்நலமே கருதி உண்டு களித்து விலங்கினங்கள் போல் இழிந்த நிலையில் மக்கள் உழன்று திரிந்தார். அதனால் நடைப்பிணங்களை யுடைய புறங்காடுபோல் இவ்வுலகம் கடைப்பட்டிருந்தது. “இரப்பாரை இல்லாயின் ஈர்ங் கண் மாஞாலம், மரப்பாவை சென்று வந்தற்று” என்னும் உண் மையை இவன்பின் உலகம் உணர்ந்து நின்றது.

“அருந்தவே கூழும், பூண ஆடையும், வீடு மின்றி வருந்துவோர் எண்ணிலார் நம் மருங்குளா ரெனவறிந்தும் விருந்திடாய், மணிமாடத்து மேவிரீ ஒருவன் வாழ்ப் பொருந்தினாய், மனமே மக்கட் போலிரீ விலங்கானாயே! (க)

ஏவல் செய்வோர்க்குக் கூலி இடைத்துகி லுணாவாம்; யாமோர் காவலனெனினும் சோறு கலையன்றி ஒன்றுங்காணோம்; ஆவலாய்ப்பொருளையீட்டி அயலவர்க் காச்சுமந்தோம் ஈவதை மேற்கொண்டே மேல் இணையில் வீட்டைவோ நெஞ்சே,

சாந்தமார் வறியர் போலத் தற்பரன் வருவான்; தாவென்று ஏந்துகை வீடு கொள்ளென் நேந்துகையாம்; அக்கையின் ஈந்த பொன் விலைபோல் வீட்டுக்கிட்டபொன்னும்; “அன்னரைக் காய்த்திலை என்பார் வேண்டோம் கதியென்பார் போலு மாதோ”

இரப்பாரின் அருமையும், அவருடைமையால் இவ்வுலகம் அடைந்திருக்கும் பெருமையும், இவற்றான் இனிதறியலாகும்.

கன்றுகண் டோங்குங் கறவை; இரவலரை

ஒன்றின் ரேங்கு முலகு.

உலகிற்கு இரவலர் உயிராதாமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1059. வாடி மன்னன் மள்ளுவர்கோன் வந்திரந்து மேவினரால்
கூடினாட்சிர் என்னே குமரேசா — நாடியே
சுவார்க ணென்னுண்டாந் தோற்றம் இரந்துகோள்
மேவார் இலாஅக் கடை. (கூ)

இ-ள்.

குமரேசா! ஒரு தோற்றமுமின்றி நின்ற வாடி மன்ன
னும், மள்ளுவ நாடனும் இரவலர் மேவிய பின் ஏன் உயர்ந்து
தோன்றினார்? எனின், இரந்துகோள் மேவார் இலாக்கடை
சுவார்கண் தோற்றம் என் உண்டாம்? என்க.

வாடி மன்னன் என்றது கண்ணி வாடி சமீபந்தாரை. மள்ளு
வர்கோன் என்றது சந்திரன் சுவர்க்கியை.

இது, இரப்பவர் இல்லைபாயின் புரப்பவர் இல்லை என்கின்றது.

சுவார்கண் = சைகையுடைய உபகாரிகளிடத்து. கண்
ஏழனுருபு. தோற்றம் என்றது புகழினை. தன்னையுடையானை
எங்குந் தோன்றச்செய்யுமாதலால் புகழ், தோற்றம் என நின்
றது என் உண்டாம்? என்றது யாதும் இல்லை என்றபடி.

இரந்துகோள் மேவார் = இரந்து கோடலை விரும்பி யடை
வார். மேவுவார் என்பது மேவார் என நின்றது. மேவல் =
விரும்பல், பொருந்தல். “கொள்ளை மேவலை” (புறம்) “புதுவோர்
மேவலன்” (ஐங்குறுநாறு) “அவ்வினை மேவலை யாகலின்”
(பதிற்றுப்பத்து) “ஒருமைவினை மேவு முள்ளத்தினை” (பரி
பாடல்) “மேவாதவரில்லை; மேவினரும் இல்லை” (இராமாயணம்)
இவற்றுள் மேவல் உணர்த்தி நிற்பல் காண்க. இலாக்கடை =
இல்லாத இடத்து. அளபெடை இசை நிறைக்க வந்தது.

மேல், இரப்பவரிலராயின் இவ்வுலகம் சிறப்புறு தென்றார்;
இதில், அவர் மேவாரேல் புரப்பவர் யாவரும் புகழடையாது
போவாரென்கின்றார்.

இரந்து கொள்ளுதலை விழைந்து செல்வார் இல்லையாயின்
சுதலை விரும்பிப் புரந்து நிற்பவர் யாதொரு புகழும் கொள்ளாது
போயொழிவர் என்பதாம். என்றும் பொன்றாத இயல்பினதாய்

புகழினை ஈதல்ஒன்றே இனிது பயக்கும்; அத்தகைய ஈகையை யுடைய வள்ளியோர் உயர்ந்த திருவோடு சிறந்திருந்தாலும் அவரிடம் வந்து இரந்து கொள்ளுவார் இல்லையாயின் அவரது ஈதல் வன்மை யாதும் வெளிப்படாது; ஆகவே அதன் பயனாய் புகழ் சிறிதும் உண்டாகாது ஆதலால் “ஈவார்கண் தோற்றம் என் உண்டாய்?” என எதிர் முகமாக வினவி நிறுத்தி அவர்க்கு யாதும் இல்லை என்பதை இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளிநீர்.

அழகும் இளமையும் அமைந்து கணவன் ஆண்மையுடையனாயிருந்தாலும் மனைவி யில்லையாயின் அவன் மகப்பேறடையான்; அதுபோல் கொடையாளர் உயர் திருவமைந்து அருள்நலம் கனிந்து இனியராயிருந்தாலும் இரவலர் இலராயின் அவர் ஒரு புகழும் எய்தார் என்க.

“வள்ளியோர் எவ்வளவு வாய்ப்புற் றிருந்தாலும் கொள்ளுவோர் இன்றெனில்சீர் கூடாதே — பிள்ளைதான் உண்டோ மனைவி யுருவிடத்தே? பேராண்மை கொண்டவனே யானாலும் கூறு” என்பதுங் காண்க.

அழிந்துபோகு மியல்பினதாய் இழிந்த பொருளை ஏற்றுக் கொண்டு என்றும் அழியாத உயர்ந்த புகழை இரவலர் உதவுகின்றாராதலால் அவ்வுண்மையை யூன்றி நோக்கி அவரை யாண்டும் உவந்து போற்றவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவ்வகையிலும் யாதும் இரவலரை இகழ்ந்து தூற்றலாகா தென்பது குறிப்பு.

“இரவலர்தம்மை என்றும் ஏழைகாள்! இயம்பக்கேளீர், நரக மோக்கத்தை விற்க நண்ணிய வணிகர் அன்றார் பாகதி அவரைத்தாங்கும் பண்பினர்க்கு ஈவார்; அள்ளல் கரவுளார்க்கீவர்; என்னின் அவர் கதை கழறல் என்னே”

என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது. இரவோர் தன்மையும், அவர் உயிர்கட் காற்றி வரும் நன்மையும் இதனால் இனிதறியலாகும். இரந்தவர்க்கு அருள்வார் சிறந்துயர்ந்தெழுமார் என்க.

“ஊக்கமும் வலியும் வேட்கையும் விழைவும்
 மூப்படர் துழக்க முடங்கினீரும்,
 யாப்பணி நன்னலம் தொலைய அசாஅய்த்
 திப்பிணி யுற்றுத் தீராதீரும்,
 இடுமணல் முற்றத்து இன்னியம் கறங்கக்
 குடுமிக் கூந்தலுள் நறுநெய் நீவி
 நல்லவை நாப்பட் பல்சிறப் பயர்ந்து
 கொண்டோன் துறந்து கண்கவிழ்ந் தொழுக
 வாழ்தல் ஆற்றாச் சால்பிணி மகளிரும்,
 நினைப்பேருங் கோலத்து நெறிபையின் வழிஅ
 உறுப்புக் குறைபட்ட ருட்படப் பிறரும்,
 வந்தனீர் குறுகி துக்குறை புரைத்துத்
 தன்ப நீங்க இன்பம் பயப்ப
 வேண்டின கொள்ளப் பெறுதீர் நீர்” (பெருங்கதை.)

என உதயணகுமரன் உரைத்து நின்றதுபோல் இரவலர்க்கு ஏங்கிப் புரவலர் இசைத்து நிற்பர் என்க.

இரவலரை உவந்து பேணினவரே புரவலர் என உயர்ந்து விளங்குவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மையை மலையாண்டியப்பையன் பாலும், சந்திரன்சுவர்க்கி கண்ணும் உணரப்படும்.

கதை.

மலையாண்டியப்பையன் என்பவன் பாண்டி நாட்டிலே கன்னிவாடியிலிருந்தவன். சமீன்றான், இவனது காலம் இற்றைக்கு நூற்றிருபது ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். இவனுடைய தந்தை பெயர் நரசிங்கையன். இவன் குறுநில மன்னனாயினும் பெருங் கொடையாளன். அக்காலத்திலிருந்த சிற்றரசர்களுக்கும் கல்வி யறிவிலும் சொல்லுறுதியிலும் இவன் சிறந்திருந்தான். இருந்தும் இவனது புகழ் எங்கும் பரந்து தோன்றாமல் மறைந்திருந்தது. இங்ஙனம் இருந்த இவன்பால் சங்கரமூர்த்தி க்கவிராயர் என்பவர் ஒருவர் வந்தார். அவர் கோவை ஒன்று

பாடிப் பல சிற்றாசர்களிடத்தும் சென்று ஒரு பாயனும் யடாமல் முடிவில் இவனை மேவி யடைந்தார். இவன் அதனை விழைந்து கேட்டுச் சிறந்த பொருள்கள் பல் அவர்க்கு உண்டு கொடுத்து உடனிருக்கவைத்து நெடு நாளாக உபசரித்து வந்தான். இன்னது பணிவுடைமையையும், கொடையருபையையும் விபந்து அவர் பெரிது மகிழ்ந்தார். செருக்கு மிகுந்து சிறிது மிரங்காது படு உலோபிகளாயுள்ள சில பேர்களை வெறுத்து இவனது சீரினை பெங்கும் சிறக்கவுரைத்தார். அவர் உரைத்தவற்றுள் ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“கல்ஒச்சுஞ்சிந்தை முட்டாள்துரைகாள்! கொடைகற்குவென்றால், வல்லக்கவார்குல நாரசிங்கையன் வரத்து தித்த செல்லக்குமாரன் மலையாண்டியய்ப்பைய சிங்கத்துக்குப் பல்லக்குக் கொம்பு சுமந்திரென்றால்புத்தி பாலிக்குமே”

இரவலரெவரும் இன்னவாறு உவந்து போற்ற இவன் உயர்ந்து நின்றான். இங்ஙனம் நின்றிருந்த இவன் சிறிது காலங் கழிந்தபின் இறந்து போனான். அவ்வமயம் அப்புலவர் மிக வருந்தி யழுதார். இவனது குணங்களை நினைந்து நினைந்து அவர் புலம்பியதைக் கேட்டுப் பலரும் உளங் கரைந்து நின்றார்.

“ஏமா, உனக்குன்னஞாயம் அந்தோ! எம் இறைவனெனும் ராமாவ தாரன்மலையாண்டி யப்பைய ராச னுயிர் போமாறிடர் செய்யலாமா? பொன்மேனி பொரிதழலில் வேமா? இதுவென்ன காரணங்காண் இந்த மேதினிக்கே. (க)

மலையீதுறைத்த விளக்காம் வராக கிரியருகே சிலையேந்தும், எங்கள் மலையாண்டியப்பைய சிங்கபூயர் தலையேந்து வாணரைக் கண்டால் எழுந்து கைநீட்டி என்றன் தலைமேலிருக்கத் தகுமென்ற வாயுந் தழுவண்டதே” (உ)

இங்ஙனம் நெஞ்சம் நெக்குருகி நெடிது புலம்பிக் கடிதின கன்று இவ்வுலக நிலைபை வெறுத்து அவர் ஓங்கி யிருந்தார். அவர் போற்றி நின்றமையால் இவன் கீர்த்தி பெங்கும் கிளர்ந்து நின்றது. இரவலராலேதான் புரவலர் புகழோடு தோன்றி கிற்ப ரென்பதை எவரும் இவன்பால் இனிதுணர்ந்து நின்றார்.

கதை 2.

சந்திரன் சுவர்க்கி என்பவன் சோழ மண்டலத்தின் வட பாளையத்து அரசு புரிந்தவன். இவன் ஆண்ட நிலப்பகுதிக்கு மள்ளுவதேயம் என்று பெயர். அக்கனல் இவன் மள்ளுவ நாடன் என நின்றான். இவன் நல்ல நீதிமான். பேரழகன். குளிரந்த நோக்கும், மணந்த முகமும், கணிந்த சொல்லும் வாய்ந்து என்றும் இனிய நீர்மையனும் எவர்க்கும் இதம் புரிந்து சிறந்த போகியாய் உயர்ந்திருந்தானாதலால் தனக்கு இசைந்த பெயர்க்குத் தகுந்த பொருளாய் இவன் அமைந்து நின்றான். நீர்மையில் சந்திரனையும், சீர்மையில் இந்திரனையும் ஒத்திருந்தமையால் சந்திரன் சுவர்க்கி என்பது இவனுக்குச் சாஸ்ப் பொருந்துமென யாவரும் உவந்து சாற்றி நின்றார். இவன் அநுறும் ஈகையும் அமைந்த நெஞ்சினன். ஒருநாள் இவன் பால் புகழேந்திப் புலவர் வந்தார். ஒட்டக்கூத்தன் வயப்பட்டுச் சோழன் ஒருதலைப் பாரமாயுளந் சாய்ந்திருந்தானாதலால் அவனை இகந்து நீங்கி இன்னல் பல எய்தி இறுதியில் வந்து அப்புலவர் திலகர் இவனை யடைந்து நின்றார். அவரை உவந்துபசரித்து உடனிருக்கச் செய்து அரிய பொருள்கள் பல உரிமையினுதவி ஆதரித்து வந்தான். வருங்கால் நள சரிதத்தை ஒரு காவியமாகப் பாடித் தரும்படி அவரை இவன் நயந்து வேண்டினான். அவ்வாறே அவர் பாடி முடித்து இவன் அவையில் அரங்கேற்றினார். அந்நூல் நளவெண்பா என்று இது பொழுது வழங்கப் படுகின்றது. அதன் சொற் சுவை பொருட் சுவைகளை நோக்கி இம்மன்னன் முதலாக அங்கு மன்னியிருந்தவ ரெல்லாரும் மகிழ்ச்சியிற் கூர்ந்தார். அக்கவிஞர் பெருமானை உயர்ந்த சிவிகையில் வைத்து ஊர்வலம் புரிந்து சிறந்த வரிசைகள் தந்து இவன் சீர் பல செய்தான். இவனது பெருந்தன்மையை நினைந்த போதெல்லாம் அவர் உளங்கரைந்து நின்றார். தமது நூலில் இடையிடையே இவனைப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

“மாமனுதல் வாழ வருசந்திரன் சுவர்க்கி

தாமரையான் வைகுந் தடந்தோளான் — காமருத்ரர்

தாரான் முரணைநகர் தானென்று சாற்றலாம்

பாராளும் வேந்தன் பதி.”

(நளவெண்பா)

நளனது இராசதானியாகிய மாணந்த நகரம் இவனது நகரமாகிய முரணை போலிருந்தது எனவும், இவன் மனுநீதி வாழ்வந்த மன்னவன் எனவும் இதில் அவர் உரைத்திருத்தல் காண்க. யாம்பின் வாய்குப்பட்ட தமயந்தியை நீக்கி ஷேடன் பாதுகாத்தது, கலியைப்போக்கி உலகத்தை இவன் காத்தது போலிருந்ததென ஏத்தி நின்றார்.

“சங்க நிதியோல் தருசந் திரன் ஈவர்க்கி
வெங்கலிவாய் நின்ற லக மீட்டாற்போல்—மங்கையைவெம்
பாம்பின்வாய் நின்ற பறித்தான் பகைகடிந்த
காம்பின்வாய் வில்லேடன் கண்டு.”

இவனை யடைந்தவரைப் பசி நீங்கியதுபோல் நளனைக் கவி
நீங்கியது என்றார்.

“வண்டார் வளவயல் சூழ் மள்ளுவநாட் டெங்கோமான்
தண்டார் புனைசந் திரன் ஈவர்க்கி — கொண்டாடும்
பாவலன்பால் நின்ற பசிபோல நீங்கிற்றே
காவலன் பால் நின்ற கவி”

இவனைச் சங்க நிதியோடு ஒப்பவைத்து, எங்கோமான்
என்று உரிமை நோன்ற வுரைத்து, பாவலன் என ஒருமையிற்
குறித்திருத்தலால் இவன்பால் அவர் கொண்டிருந்த தனியார்வ
மூடமை இனிது புலனும். இன்னவாறு உள்ளமுருகி இவ்
வள்ளலை இடங் ள் தோறும் அவர் உவந்து துதித்துள்ளார்.
அதனால் இவன் புகழ் உலகமெங்கும் பரவி நின்றது. யாதும்
தோன்றாதிருத்த இவன் அவர் மேளியடைந்தபின் யாண்டும்
உயர்ந்து தோன்றி இன்றும் புகழுடம்போடு சிறந்து நிற்கின்
றான். இரந்து கொள்ளுதலை விருப்பி நிற்பவரை யடைந்த
போது தான் ஈவார் சிறந்து தோன்றுவர் என்பதை உலகம்
இவர்பாலுணர்ந்து நின்றது.

“குறிப்பினுணர்ந்து மொழியாமுன் கொடுப்பார் மூன்றினிற்றிந்துயிரைத்
துறப்பதின்றிக் சிலர்வாழ்வார் தாய்மைமானம் கெடாமையினால்;
இறப்பவுயர்ந்த கொடைமையரே யெனினும் இரப்பாரில்லாக்கால்
சிறப்பென் பெறுவர்? அவரானே சிறப்பர்; கரவாத்ருள் மைந்தா”

(விநாயகபுராணம்)

“உடைப்பெரும் பொருளினை உலகில் ஊதியம்
கிடைப்பதற்கு அளித்தவின் கிளர் நிரப்பினால்
அடுத்துவந்தேற்குநர்க்கு ஆர்வ மீதுறக்
கொடுக்கில் ஒன்றே பலகோடி யாகு மால்.

(க)

“உரவுநீர்க் கருங்கடல் உடுத்த மாநிலத்து
அருளுடன் இம்மையின் அளித்த வான்பொருள்
மருவிய மறுமையில் வழங்கு பான்மையால்
இரவவர் தமரினும் இனியராவரே” (ஊடதம்) (உ)

இரப்பாளர் அருமையும், அவர் பிறர்க்கு ஈயும் பெருமையும்
இவற்றான் இனிதறியலாகும்.

நதனீன்பம் ஈவார் இரவோர்; அவரிலரேல்
ஓதுபுகழ் உண்டோ வுயர்க்கு.

இரப்பவரிலரேல் ஈவார் சிறப்புறார் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

1060. என்னின்று மோசியார் ஏனே வெகுளியான்றுங்
கொள்ளா திருந்தார், குமரேசா — நள்ளி
இரப்பான் வெகுளாமை வேண்டும் நிரப்பிடும்பை
தானேயுஞ் சாலுங் கரி.

(ஐ)

இ-ள்.

குமரேசா! இரந்து சென்ற மோசிகேரனார் ஏன் யாண்
டும் வெகுளா திருந்தார்? எனின், இரப்பான் வெகுளாமை
வேண்டும்; நிரப்பு இடும்பை தானேயும் கரி சாலும் என்க.

இது, இரப்பவனுக்கு வேண்டியதோர் இயல்பு கூறுகின்றது.

வெகுளி கொள்ளாதிருந்தார் என்றது யாதும் சினவாது
யாண்டும் அருளுடையரா யமைந்திருந்தமை கருதி.

கரி = சான்று. சாலும் = போதும். கரிசாலும என
றது வேறு சாட்சி வேண்டாம்; அதுவே போதும் என்றபடி.

தானேயும் என்பதில் உம்மை வேறு சான்றுகளும் உ
வென்பது தோன்ற நின்றது. இது, எச்ச வும்மை.

இரப்பான் கோபங் கொள்ளலாகா தென்பதற்கு ஏதுவில் எடுத்துக்காட்டி இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஊன்றிப் பார்க்க. தாமே வலிந்துபோய்ப் பிறரிடம் இரந்துகொண்டு பின்பு அவரைச் சினந்து கொள்ளுதல் தகுதியன்மென்க.

“கால்வீழ்ந்து நம்மைக் கவிபாடச் சொன்னோ
மேல்வீழ்ந்து நாமே விளம்பினோம் — நூலறிந்து
தந்தக்கால் தந்தான் தராக்கால் நமதுமனம்
நொந்தக்கால் என்னாகுமோ” என்பதும் காண்க.

தனது நிலைமையை புணர்ந்து ஒடுங்க வேண்டுமேயன்றிப் பிறரை இரவலன் நோகலாகா தென்றபடி.

மேல், இரப்பவர் இரப்பது ஈவார்க்கோர் சிறப்பாம் என்றார் இதில், அவர் பொறுமையுடையராயிருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

இரந்து செல்பவன் வெகுளியிலறையிருத்தல் வேண்டும்; தனது வறுமைத் துன்பமே அதற்கு அமையும் சான்று என்பதாம்.

வறுமையுடையவன் பொருள் பெற விரும்பிப் பிறரிடம் இரந்து சென்றபொழுது அவர் உடனே உவந்து கொடாராயின் அவன் சினந்துகொள்ள நேருமாதலால் அவ்வாறு செய்யலாகா தென்பார் “இரப்பான் வெகுளாமை வேண்டும்” என்றார்.

அங்கனம் அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கு வேறு சிறந்த காரணங்கள் எடுத்துக்காட்ட வேண்டா; அவன் பட்டி-
ருக்கும் வறுமையே போதுமானது; அதனைச் சிறிது ஊன்றி நோக்கினால் பொருள் அடைதலின் அருமையும், ஒரோவழி அடைந்தவன் வரவறிந்து அதனைப் பாதுகாக்கவேண்டிய உரிமையும், அது கடிது தேயு முறைமையும், நெடிதுமாபு நிலைமையும் முதலாக அதன் இயல்புகள் யாவும் எளிது தெளிவாம்; ஆகவே அவ்வுணர்ச்சி உறுசினம் ஒழித்து உள்ளடங்கி நிற்கச் செய்யு மாதலால் அவ் வறிய நிலையை ஒர்ந்து கொள்க என்பார் “நிரப் பிடும்பை தானேயும் கரி சாலும்” என்றார். நிரப்பு = வறுமை. இல்லாது இரப்பவனுக்குக் கோபம் ஒல்லாது என்பது குறிப்பு.

ஒருவன் இரவு செய்யத் துணியின் இடையூறுகளும், அவ மதிப்புகளும், இன்னல்களும் இடையறாது தொடர்ந்து வருமா? ஸால் அவற்றையெல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டு அவன் அமைதியோடு இருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

“தேயாத செருப்பும் ஒருபயலும் வேண்டுப; சென்றிருக்க இடம் வேண்டும்; திரியவேன்றால், ஓயாத கால் வேண்டும்; உண்ணும் சோற்றில் உருசிகெட்ட நாவேண்டும்; உலுத்தர் தம்மைக், காயாத மனம் வேண்டும்; பொறுமை வேண்டும்; கசடருக்கு வசை யுரைத்துக் காட்டவேண்டும்; தாயாகப் புலவருக்கித்தனை யுண்டானால் தரணி யெங்கும் சஞ்சரிக்கத்தகுங் கண்டேரே” எனப் பண்டொரு புலவர் இரவலர்க்கு வேண்டிய இயல்பு கூறி யுள்ளமை ஈண்டெண்ணத் தக்கது. அடுத்துவரும் இரவச்சத் துக்கு இஃது அடிகோலியபடியாம்.

இரப்பினை மேற்கொண்டவர் வெகுளியைக் கைக் கொள்ள லாகா தென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மோசிகேரனார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

மோசிகேரனார் என்பவர் பாண்டிநாட்டிலிருந்தவர். பல கலைகளையும் வழுவறத் தெளிந்தவர். பெருந் தன்பையாளர். யாவர் மாட்டும் இரக்கமும் பணிவும் இன்சொல்லு முடையவர். உறுதி உண்மைகளை எவரும் எளிதிலுணரும்படி தெளிவுற வுணர்த்தும் திறல் மிகப் பெற்றவர். நெலவினும நீரினும் உயிர் கட்டு அரசன் உயிராதாரமாயுள்ளான் என உலகமறிய ஒரு முறை இவர் உணர்த்தியுள்ளார். சிறந்த புலமையோடு உயர் திருந்தும் பரிசில் கருதி எவரிடமும் செல்லாது இவர் இனிது வாழ்ந்து வந்தார். வருங்கால் காலவேற்றுமையால் வறுமைமீக் கூர்ந்தார். அறவுரைகளை மக்கள் செவியில் வித்தி அதன் பய னாய் வரும் பரிசிற் பொருள்கள் அரசர்க்குத் திறை வரிமைகள் போல் புலவர்க்குக் குலவரிமைகளாமாதலால் அவற்றைக்கொள்ள விழைந்து கூர்ந்தெழுந்தார். கொண்டகானங்கிழான் என்னும் குறுகில் மன்னனை நாடிச் சென்றார். அவன் கல்வியருமை

தெரிந்தவனாயினும் செல்வச் செருக்குடையவன். அவனை யடைந்து சில பாடல்கள் பாடினார். அவன் உவந்து கேட்டானேயன்றி ஒன்றும் உதவவில்லை. கூறாமலே குறிப்பறிந்து தருவான் என்று சில நாள் தங்கி இவர் எதிர் பார்த்திருந்தார். அவன் யாதும் தரவேயில்லை தராதெரிந்து இங்ஙனம் அவன் தராதிருந்தும் இவர் யாதும் வெகுளாமல் அமைதியோடு அவனை அடங்கியிருந்தார். ஒருநாள் தமது கருத்தை ஒரு கவியில் குறித்து அவன் காண விடுத்தார். அவ் அருமைப்பாடலை இதனடியில் காட்டுதும்; பொருளை ஆய்ந்து காண்க.

“திரைபொரு முந்நீர்க் கரைநணிச் செலினும்
 ஆறியுந்க காணின் வேட்கை நீக்குஞ்
 சின்னீர் வினவுவர் மாந்தர்; அதுபோல்
 அரசர் உழைபராகவும், புரை தபு
 வள்ளியோர்ப் படர்குவர் புலவர்; அதனால்
 யானும், பெற்றது ஊதியம் பேறியாதென்னேன்;
 உற்றனென் ஆதலின் உள்ளி வந்தனனே!
 ஈபென இரத்தலோ அரிதே! நீயது
 நல்கினும் நல்கா யாயினும் வெல்போர்
 எறிபடைக் கோடா ஆண்மை அறுவைத்
 தூவிரி கடுப்பத் துவன்றியீமிசைத்
 தண்பல இழிதரும் அருவி நின்
 கொண்பெருங் கானம் பாடல் எனக்கு எளிதே” (புறம்)
 முந்நீர் = கடல். அறுவை = ஆடை.

பெருகியிருக்கும் கடலருகே சென்றாலும் அதில் சிறிதும் நீர் பருகாது ஊற்றுநீர் எங்கேயுள்ளது? என்று வினவியறிந்து போய் வேட்கை தீர மக்கள் பருகி வருவர்; அதுபோல் பெருந்திருவுடைய அரசர் பலரிருப்பினும் அவரை விடுத்து வள்ளியோரைப் புலவர் விரும்பிச் செல்வர்; அங்ஙனமே யான் இங்கு வந்துள்ளேன்; வறுமையுற்றேன் ஆதலால் நீ யாது கொடுத்தாலும் இகழ்ந்து சொல்லேன்; ஆயினும் இன்னது கொடு என்று என் வாய்கிறந்து யாதும் கேளேன்; என இப் புல

வர் திலகர் இதில் உரைத்திருக்கும் அருமைகளை ஊன்றிப் பார்க்க. இதனால் இவரது மனப்பண்பும், மாண்பும் நன்கறியலாகும். வெகுளியின்றி யினிது மொழிந்த இவரது அறிவுரைகளைக் கேட்டு வியந்து மகிழ்ந்து பெரும் பொருளை அவன் விழைந்துகொடுத்து நயந்தனுப்பினான். “இரப்பான் வெகுளாமை வேண்டும்” என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

இரவினைமேற் கொண்டார் இழிசினங்கைக் கொள்ளின்
வரவொழிந்து வீழ்வர் வறிது.

இரவலர்க்கு வெகுளியாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

இரவினை மானங்கெடா வண்ணம் இடமறிந்து செய்க. இரந்துவேண்டிய பொருள் எளிதிலெய்துமாயின் அது மிக இன்பமாகும். கரத்தலில்லாரிடம் இரத்தல் நல்லது. அஃது ஈதல் போல இச்ச மிகப் பெறும். கரப்பின்மையே இரப்புண்மைக்குக் காரணமாகும். கரப்பில்லாரைக் காணின் நிரப்பிடும்பையெல்லாம் நில்லாதொழியும். எள்ளா தீயாரைப் புகழ்ந்து எல்லாரும் மகிழ்வர். இரப்பவர் இல்லையாயின் இவ்வுலகம் சிறப்புறாது. இரப்பவராலேதான் ஈவார் விளங்குவர். இரவலர் யாண்டும் வெகுளாதிருத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈசுவது இரவு முற்றிற்று.

107-ம் அதிகாரம் இரவச்சம்.

அஃதாவது இரவிற்கு அஞ்சுதல். மானம் தீராவகை அமைபுமாயின் இரவினைப் மேற்கொண்டு உயிர் வாழலாமென முன்னர் அருளினார்; அங்ஙன மின்றி மானம் கெட நேருமாயின் அவ் இரப்பினை மனத்தினும் நினைக்கலாகாதென இதில் உணர்த்துகின்றார். இரவின் இயல்பு கூறிப்பின்னர் இரவாமையின் உயர்வு கூறுகின்றாராதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

1061. மாற தருள்கண்ணன் மாட்டும் குசேல்போய்க்

கூறாதேன் மீண்டார். குமரேசா—தேறிக்

கரனா துவந்தியும் கண்ணன்னார் கண்ணும்

இரவாமை கோடி உறும்.

(கி)

இ—ள்.

குமரேசா! கரவாது அருளும் கண்ணனிடம் சென்றும் குசேல் ஏன் இரவாது மீண்டார்? எனின், கரவாது உவந்து ஈபும் கண் அன்னார் கண்ணும் இரவாமை கோடி உறும் என்க.

இது, எவரிடத்தும் இரத்தலாகாதென்கின்றது. மாறாது அருள் கண்ணன் என்றது இல்லை என்னாது ஈபும் தண்ணனிப்பாளாய் அவன் இருந்தமை கருதி.

கண் அன்னார் = கண்போன்றவர். கண்ணை உவமை கூறியது உரிமையும் அருமையும் தோன்ற. “கண்போன்ற மாமன் மகள்” (சிந்தாமணி) “வலக்கணைர் முனிவன்” (பாரதம்) “கண்ணன்னார் உயிரே யன்னார்” (இராமாயணம்) இன்னவாறு வருவன காண்க.

கண்ணும் என்பதில் உம்மை அவர் தன்மை தோன்ற நின்றது. இது, உயர்வு சிதப்பும்மை. காலன்னார், கையன்னார் என வேறுகூறுது கண்ணைக் குறித்தது, உயிர்க்கு நெருங்கிய உரிமையாய்நிற்கும் அதன் ஒண்மை கருதி.

இரவாமை என்றும் இனிது என்னாது “கோடி உறும்” என்றது அங்கனம் இரந்து செல்வமெய்தி வாழ்தலினும் இரவாமல் நின்று நல்குதல் கோடி பங்கு நன்று என்று அவ் வாழ்வேடு அளவு காணவேண்டியும், அல்தேரர் பேருதியும் என்பதும் தோன்ற என்க.

உள்ளதை மறைக்காது உள்ளமுவந்து கொடுக்கும் உரிமையாளரிடத்தும் இரவாதிருத்தல் கோடிமடங்கு நல்லதென்பதாம்.

இதில் வைத்துள்ள படிமுறைகளின் உரிமை நிலைகளை யூன்றி நோக்குக. கரவாமை முதலிய இயல் நலன்களமைந்த தகவுடையார் மாட்டும் இரவாகாதென்றதனால் கரத்தல், வெறுத்

தல், மறுத்தல்சுளுடைய புறத்தவரிடத்து இரத்தல் பொல்லாது என்பது சொல்லவேண்டாவாயிற்று.

இரவு மிகவும் ஈனமானது; அதனை மேற்கொண்டால் மானங் கெட்டுப்போம்; என்று கூற, அங்கனம் கெடாதபடி உரிமையோடு உவந்துதரும் அருமையாளரிடத்து இரவினைச் செய்யலாமன்றோ? என்பாரை நோக்கி புணர்த்தியுள்ளதாக இஃதுருக்கொண்டுள்ளமை காண்க.

எள் என்று சொல்லுமுன் எண்ணையாக அளக்கும் இபல் புடையாரிடத்தும் இரந்துகொள்ளலாகாதென்றபடி. “தோழனேமும் ஏழைமை பேசேல்” என்று (ஒளவையார்).

உள்ளன்போடு வள்ளன்மைபுழுடைய உரிமையாளர் கண்ணும் இரவு செய்யலாகாதென்றதனால் அதன் இழிநிலை தெளிவாம்.

“காவாத திண்ணன்பிற் கண்ணன்னார் கண்ணும்
இரவாது வாழ்வதாம் வாழ்க்கை!” (நாலடியார்).

இஃது ஈண்டெண்ணத்தக்கது. அடிகள் கருத்தை இஃது அடியொற்றி வந்துள்ளமை அறியலாகும்.

நல்லமானிகள் உள்ளன்புடைய உரிமையாளரிடத்துங் கூட இரவு செய்யார் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை குசேலர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

குசேலர் ஞான சீலராய் நின்று இவ்வாழ்க்கை புரிந்து வருங்கால் பொல்லாத வறுமையால் அல்லல் பல அடைந்தார். பலநாள் பட்டினி கிடந்தமையால் எலும்பு புறந்தோன்ற மெலிந்த உடலினராய் இவர் பொலிந்திருந்தார், இவர் புனைந்திருந்த உடை பல படக்கிழிந்திருந்ததாதலால் அதனைக் குறித்து அக்காலத்தவர் சிலேடையாக ஓர் புது மொழியினை வழங்கி நின்றனர். “சோமனுக்குத் தையல் இருபத்தேழு; ஐயர் சோமனுக்குத் தையல் கணக்கில்லை.” என்னும் அப்பழமொழி இன்றும் புதுமொழியாகயாக நிலவி வருகின்றது. சோமன் = சந்திரன். தையல் என்றது அவன் மனைவியராகிய அசுவினி முதலிய இரு

பத்தெழுவரை. சோமன் என்பது உடையினையும் குறிக்கு பாதலால் இங்ஙனம் வினோதமாக இவர் உரையாட நின்றார். பார்த்தவரெவரும் பரித்திரங்கும்படி இவர் குறிம்ப வாழ்வு மிடிந்திருந்தது. பொருளில்லையினும் இருபத்தேழு மக்கள் இவர்க்குப் பிறந்திருந்தனர். அவ் இனிய மக்கள் பசித்துயரால் பதைப்பதைக்கண்டு இவருடைய அருமை மனைவியார் விழிநீர் சிந்தி மிகுதியு ரடைந்தார்.

‘ஒருமகவுக் களித்திடும்போது ஒருமகவு கைநீட்டும்; உந்தி மேல் வீழ்ந் திருமகவுக்கைநீட்டும்; மூம்மகவுக்கைநீட்டும்; என்செய்வானால்? பொருமியொரு மகவழங்கண் பிசைந்தழுமற்றொரு மகவு புரண்டு வீழாம் பெருநிலத்தில் கிடந்தழுமற்றொருமகவுங்ஙனம் சகிப்பான். பெரிதும்பாவும்;

அத்தோன்வயிற்றெழுந்த பசியடங்கிற்றில்லையென அமுமானோர் சேய்; சிந்தாத கஞ்சிவாக்கிலை யெனக்கண்ணு யெனப்பொய் செப்பும் ஓர் சேய்; முத்தர்வத்தொரு சேய் மிசைய்ப்புகும் போதினில் ஒருசேய் முடுகியீர்ப்பு நந்தாமற்றச்சேயும் எதிர்ப்பச் சிந்துதற்கு நயக்கும் ஓர்சேய்”

இந்த வண்ணம் நாளும் நாளும் அவர் படுத்துபரைச் சகிக்க மாட்டாமல் அவ்வுத்தமி ஒருநாள் வந்து இவர்முன் நின்று “எங்கேயாவது போய் இரந்து வந்தேனும் இவ் அருமைக் குழந்தைகளைப் புரந்தருள வேண்டும்” என உளங்கரைந்துரைத்தார். அப் பரிவுரைபைக் கேட்டவுடன் இவர் பரிந்து இரங்கினார்; ஆயினும் இரந்துகோடலை இகழ்ந்து நின்றார். “இரத்தல் அத்தோ இழிவு இழிவு எந்த ஞான்றும்; இரந்து வாழ்தலினும் இரந்துபோதல் நன்று; எம்பெருமான் நம்மெல்லாரையும் இனிது புரந்தருள்வார்; நீ வருந்தாதே” என்று உணர்வுரைகள் பல இவர் உணர்த்தியருளினார். மக்கள் மறுக்கம் அவ்வை மிக மறுக்கச் செய்திருந்ததாதலால் இவர் யாது உரைத்தாலும் அமைந்து நிலலாமல் இரக்கத்தக்காரிடம் இரந்து வாழலாம என அவன் மொழிந்து நின்றான். அவ்நமயம் இவர் உரைத்தமை நண்ணி ரத்தக்கது. அடியில் வருவது காண்க.

‘தெறுநிரப்பினார் வாழ்த்திடு செல்வர்பாற் செல்வரேல் மதியார்கள்; மறுவுறுத்தவமானமுமியறுவார்; மானமுள்ளவராயின், குறுகும் அவ்வவ மானத்தாலுயிர்விடு கொண்கையில் தலைநிற்பார்; நறுமலர்க்குழால்! ஆதலாலவரிடை நண்ணல் நன்றென எண்ணல்”

என இன்னவாறு பல எடுத்துரைத்தும் முடிவில் கண்ணன் இடமாவது போய் வாருங்கள் என்று அகத்துயவன் தொழுது நின்றான். அம் மூர்த்தி இளமையில் இவரோடு உடன் படித்த பள்ளித்தோழர்; இவர்பால் பேசுன்புடையவர்; அதுபொழுது துவாரகையில் மன்னனுப் மன்னி யிருந்தார்; ஆதலால் அவரைக் கண்டிவந்தால் தம் கவி நீங்கிப்போம் என அப் புண்ணிய வதி விடாது புகன்று நின்றமையால் இவர் துணிந்தெழுந்து துவாரகையை நோக்கி ஷேது நடந்து கடிதடைந்து கண்ணனை வந்து கண்டார். இவரைக் கண்டவுடனே அப் பெருமானார் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து அரியணையை விட்டு விரைந்தெழுந்து எதிரோடி வந்து மெய்யுறத்தழுவி ஆராக்காதலுடன் அழைத்து வந்து அருகருத்தி விருந்துபசரித்தார். தமது அருமை மனைவிய ருடன்மர்ந்து நின்று அவர் புரிந்த உபசாரங்கள் அளவிடலரியன. இருதினங்கள் கழிந்த பின்பு இவர் ஊருக்குத் திரும்ப நினைந்தார். அவரிடம் விடை பெற விழைந்து நின்றாரேயன்றி வாய்திறந்து ஒன்றும் கேட்கவில்லை. அவராகக் குறிப்பறிந்து உதேனும் கொடுத்தவிவரம் என்று குறித்து நின்றார். இவர்க் குச் செல்வமுண்டாகும்படி தம் உள்ளத்தில் அவர் உள்ளி நின்றாரேயன்றி வெளிப்படையாக யாதும் கொடுக்கவில்லை. இவர் 'நான் போய் வருகிறேன்' என்றார். அவர் 'நல்லது' என்றார். மறுபடியும் சிறிது மறுகி நின்று 'நான் போகிறேன்' என்றார். அவர் சரி என்றார். பின்னரும் திரும்பிப்பார்த்துப் 'போய் வரட்டுமா?' என்றார். அவர் ஆகட்டும் என்றார். இவர் தயங்கி நடந்து வெளியே வந்தார். அவரும் உடன்வந்து போய்வாருங்கள் என்று முடிவாகப் புகன்று விடுத்தார். இவர் ஒன்றும் சேளாமல் ஊரைநோக்கி வெறுங்கையராய் விரைந்து மீண்டார். வறுமைதூண்ட வந்தும், இரவீனையஞ்சி யாதும் சேளாமல் இனிதகன்றார். உள்ளமகிழ்ந்து ஆள்ளிக்கொடுக்கும் வள்ளலாகிய அவ்வுரிமையாளரிடத்தும் ஒன்றும் இரவாமல் இவர் உள்ளடங்கி வந்ததை நோக்கி அனைவரும் வியந்து நின்றார். இவரது மனநலத்தை மதித்துப் புகழ்ந்தார். 'கரவாது உவந்து ஈயும்கண் அன்றார் கண்ணும் இரவாமைகோடியுறும்' என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார். விரிவைக் குசேலோபாக்கியானத்தில் காண்க.

தாவென்று நீயொன்றைத் தான்கேட்டாய், அப்பொழுதே
வாவென்ற சொல்லுமேபோம் மானம்போம்—போவென்று
கூறுங் கொடுமொழியும் கூடுமே யாதுறினும்
ஏறாதே யாணமும் இரவு. (தருமதீபிகை)

உரவோர் என்கை இரவா திருத்தல். (ஒளவையார்)

அள்ளினின் றன்படுவந் தார்வமுடன் தந்தாலும்
கொள்ளல் இளிவே கொளல்.

இரவாமை என்றும் இனிதென்பது இகனூல் கூறப்பட்டது.

1062. பண்டிரநது வாழ்தல் பழியென்றேன் நன்கணியார்
கொண்டமைந்து நின்றார் குமரேசா—ஒண்டி.
இரநது முயிர்வாழ்தல் வேண்டிற் பரந்து
கெடுக வுலகியற்றி யான். (உ)

இ—ள்.

குமரேசா! இரந்து வாழ்தலை வெறுத்து நன்கணியார்
வன் முயன்று நின்றார்? எனின், இரந்தும் உயிர் வாழ்தல் வேண்டி
உலகு இயற்றியான் பரந்து கெடுக என்க.

இது, இரந்து வாழ்தல் ஈனமென்கின்றது.

இரந்தும் என்பதில் உம்மை அதன் இழிவுதோன்ற நின்றது.

உலகு இயற்றியான் என்றது பிரமனை. படைத்தற்கடவு
ளாதலால் இங்ஙனம் குறிக்க நின்றான். இயற்றல் = செய்தல்,
உண்டுபண்ணல்.

பரந்து கெடுக = அலைந்து திரிந்து அலமந்து அழிக.
கெடுக என்னும் ககரவீற்று வியங்கோள் வைதற் பொருளில்
யந்தது. வேண்டின் கெடுக என்றது அவன் அங்ஙனம் வேண்ட
வில்லை என்பது தோன்ற நின்றது.

மேல், எவரிடத்தும் இரக்கலாகா தென்றார்; இதில், அங்
னம் இரந்து வாழ்தல் ஈனம் என்கின்றார்.

மக்கள் இரந்துகொண்டு உயிர் வாழ்தலை அயன் விரும்பிச்
செய்திருப்பின் அவன் அலைந்து கெடவேண்டும் என்பதாம்.

இரத்தல் மிக இழிந்தது; அதனை யாதும் உவந்து கொள்ளாதீர், கொள்ளின் மானங்கெட்டு ஈனமடைவீர் என்று அடிகள் இனிதுரைப்ப, அதனையும் ஒரு தொழிலாகப் பிரமன் படைத்திருக்கிறானே என்று இரப்பாளர் சிலர் எதிர்த்துக்கேட்க அவரை நோக்கி 'உணர்த்தியதாக இதனை உணர்ந்து கொள்க,

இரத்தலானது தன்னைக் கைக்கொண்டவரை மானங் கெடுத்து ஈனப்படுத்திவிடும்; அத்தகைய இழிசெயலை ஒரு தொழிலாகத் தன் மக்களுக்கு உலகியற்றியான் இயற்றி இருப்பானாயின் அவன் சிசுவதை செய்த கொடுவினையாளன்போல் பழிமிசூந்து, பாவமடைந்து, அதன் பயனாக அவர்போல் இழிந்தலைந்து உலாந்துகெடக் கடவன் என வருந்தியுரைத்தபடியிது. இதனால் இரவின் கொடுமை இனிது புலனும். இங்ஙனம் பிரமனை வயிற்றெரிந்து வைத்தது இரவின் தீமையை எண்ணி என்க. உயிர்தன் இரந்து வாழும்படி அதனை ஒரு தொழிலாக விதிக்கவில்லை என்றும் தெளிவினையுட்கொண்டு இவ்வண்ணம் துணிந்து கூறினார்.

இரப்பார் இல்லையாயின் இஞ்ஞாலம் மரப்பாவைபோல் மாண்பிழந்துபடும் என முன்னர் மொழிந்தார்; ஈண்டு அவ் இரப்பினைக் கனவிலும் கருதலாகாதெனக் கருத்து மொழிகின்றாரே ஈதென்னை? எனின், "ஐயம் இட்டுண்" என்ற வண்ணம் அது ஈவாரை நோக்கி யுரைத்தார்; "எற்பது இகழ்ச்சி" என்றபடி இது இரப்பாரைக் குறித்துக் கூறுகின்றாராதலால் மாறுபாடினமையறிக. மானமழியாதபடி அடையுமாயின் ஆபத்து நியாயம்போல் ஒரோவழி ஒரு விதமாகத்தழுவி விடவேண்டுமேயன்றி அதுவே தொழிலாக இரவினைக் கைக்கொண்டு திரியலாகாதென்பது குறிப்பு.

உழவு வாணிக முதலிய தொழில்கள் பல இருப்பவும் அவற்றையெல்லாம் விடுத்து இரந்து வாழ்தல் மிசவும் ஈனமாகுமாதலால் அதில் இழிந்துபடாது கைசெய்து உயர்ந்துகொள்ள வேண்டுமென்பது கருத்து.

வருந்தி நின்று முயன்று வாழ்வரேபன்றி மேலோர் யாண்டும் இரந்து நில்லார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நன்கணியார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நன்கணியார் என்பவர் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுதூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலிருந்தவர். அறிவு நூல்களையும் கருவி நூல்களையும் நன்கு தெளிந்தவர். கணித நூல் புலமையில் எவரும் தமக்கு நிகரில்லாதவர். கோள்களின் நிலைகளைக் கூர்ந்து நோக்கி, வாழ்நாள் நிகழ்ச்சிகளை வழுபறவுணர்த்தி யாவருக்கும் அறநெறிகளை இவர் அறிவுறுத்தி வந்தார். திருந்திய பண்பும் அருந்தய ஒழுக்கமும் அமையப் பெற்றவர். பிறவுயிர்கட்கு இஃம புரிதலை தமது பிறவிப் பயனாகப் பேணி நின்றார். பிறந்த மக்கள் இறந்துபடுமுன் சிறந்த உறுதிகளை அடைந்து கொள்ள வேண்டுமென்று இவர் இரங்கியருளிப் இன்னுரைகள் பல. ஒரு முறை இவ்வுலக நிலையைத் தெளியவுணர்த்தி இவர் உரைத்திருக்கும் பாடல் ஒன்று இதனடியில் வருவது காண்க.

“ஓர்இல் நெய்தல் சுறங்கு, ஓர்இல்
ஈர்த்தண் முழுவின் பாணி தனும்பப்,
புணர்ந்தோர் பூவணி அணியப், பிரிந்தோர்
பைதலுண்கண் பனிவார் புறைப்பப்,
படைத்தோன் மன்ற அப் பண்பிலாளன்;
இன்ன தம்ம இவ்வுலகம்!
இனிய காண்கிதன் இயல்புணர்ந்தோரே” (புறம் 194)

நெய்தல் = சாப்பறை, பாணி = ஓசை,

ஒரு மனையில் மணவினை புரிகின்றார்; மற்றொரு வீட்டில் பிணவினை நிகழ்கின்றது; சிலர் மகிழ்கின்றார்; பலர் சுவல்கின்றார்; இவ்வனம் ஒரு நிலையின்றி ஆலமாலுற்றிருக்கும் இவ்வுலக நிலையை ஓர்ந்து இனிது செய்துஉய்யுங்கள் என உலகரை நோக்கி இவர் உணர்த்தியிருக்குந் திறனை யுன்றிப்பார்க்க. இன்னவாறு அரிய வுண்மைகளை இனிதுணர்த்தி எவர்க்கும் இதம் புரிந்து நின்றார். தமது இவ்வாழ்க்கையில் பொருள்வளங்குன்றி வறுமை மிகுந்திருந்தும் ஒருவரிடமும் செல்லாது இவர் ஒடுக்கியிருந்தார். இரந்து செல்லல் ஈனம் என அதனை இகழ்ந்து விடுத்து இப்பன்றவரையும் முயன்று நின்று இவர் இல்லறம் புரிந்

தார். சிறந்த உடையின்றி அகன்ற பைபொன்மை யுதித்திக்
 திரிந்தாராதலால் பக்குடுக்கை நன்கணியார் என இவர் மிக்
 குபர்ந்து நின்றார். பெரும் புலவராயிருந்தும் பரிசில் கருதி
 ஒருவரையும் பாடாமல் தமது புலமைபைப் புனிதமாக வைத்
 துத் தலைமைபோடு இவர் நிலவி வந்தார். இரவினை வெறுத்து,
 வறுமைபைப் பொறுத்து அறநிலை திறம்பாமல் பெருமிதமுடை
 யராய்நின்ற இவரது அருமைபை விபந்து அனைவரும் புகழ்ந்
 தார். இரத்தலை ஒரு தொழிலாக இறைவன் படைக்கவில்லை;
 அதனை மேற்கொண்டால் பழியும் இழிவும் பாவமுமாகுமாதலால்
 அதனை ஒழிவுசெய்து ஒழுகவேண்டுமென உலகம் காண இவர்
 உணர்த்தி நின்றார்.

மறுமையும் இம்மைபு நோக்கி ஒருவற்
 குறுமா றியைவ கொடுத்தல் — வறுமையால்
 ஈதல் இசைபா தெனினும் இரவாடை
 ஈதல் இரட்டியுறும். (நாலடியார்)

இறந்து படவரினும் எண்ணார் பெரியர்
 மறந்தும் இரவை மருண்டு.

இரந்து கொள்ளலை மறந்தும் எண்ணலாகா தென்பது இத
 னால் கூறப்பட்டது.

1063. அன்றிரந்தும் இன்மை அறுதேன் இராமகவி

குன்றியுள்ளோந்தார் குமரேசா — என்றுமே
 இன்மை யிடும்பை யிரந்துதிர் வாமென்னும்
 வன்மையின் வன்பாட்டில்.

(ந.)

இ-ள்.

குமரேசா! இரவினை மேற்கொண்ட இராமகவிராயர்
 ஏன் வறுமை நீங்காது வருத்தி நின்றார்? எனின், இன்மை
 இடும்பை இரந்து தீர்வாம் என்னும் வன்மையின் வன்பாட்டது
 இல் என்க.

இது, இரவினால் இனிது வாழமுடியா தென்கின்றது.

இன்மை = வறுமை, இம்மை = துன்பம். துன்பங்
களுக்கெல்லாம் வறுமையிடமாயிருத்தலால் “இன்மையிடுமமை”
என ஒருமை பெய்தி உருவகமாய் நின்றது.

வன்பாட்டது = வலிபாடுபாடுடையது; அலாதாவது
முரட்டுத் தன்ம், இரவுத்துணியை வன்பாடு என்றது அதன்
புண்பாடு கருதி.

“இரந்து தீர்வாம்” என்றது வறியரது உட்கொள். முயன்று
தீர்வாம் என நினைவது இரந்து தீர்வாம் என எண்ணியதனால்
அது வன்மையாயிற்று. ஈண்டு வன்மை என்றது மூடத்துணி
வினை. அலாதாவது காரியந் தெரியாமல் சுதித்து நின்றல்.

மேல், இரத்தல் வெறுக்கத்தக்கதோர் இழி தொழில் என்
றார்; இதில், அதனால் வறுமை நீங்கா தென்கின்றார்.

வறுமைத் துன்பத்தை இரவினால் நீக்கிக்கொள்வோமென
ஆக்கி நிற்கும் வன்மைபோல வேறு வன்பாடுடையது யாதும்
இல்லை என்பதாம்.

இரத்தலானது பெரும்பாலும் வறியர் செயலாதலால் இன்
மையோடு இணைத்துவைத்து அதன் புன்மையை இங்ஙனம்
உணர்த்தியருளினார்.

பொருளின்றி ஒருவன் வறுமையடையின் உழவு வாணிக
முதலிய தொழில்களுள் ஏதாவது ஒன்றைக் கைக்கொண்டு
முயலவேண்டும்; முயன்றால் பொருள் எய்தும்; அது வர
வறுமை தீர்ந்துபோம்; இங்ஙனம் உரிமையான அதனை விடுத்து
இரவினை மேற்கொள்ளின் ஒரு பயனும் வராமையேயாகி மான
மழிந்து ஈனமே மிகுமாதலால் அவ் இழிதொழிலைக் கனவிலும்
கருதலாகாதென்பது கருத்து.

தனக்கு நேர்ந்த வறுமையை ஒருவன் முயன்று தீராமல்
இரந்து தீர்க்கத் துணிதல் நாவாயில் செல்லாமல், நாய்வாலைப்
பிடித்து ஆற்றைக்கடக்கத் துணிந்ததுபோல் முழு மூடமான ஓர்
இழி செயலேயாம் என்க. நாவாய் = தோணி.

இரவினால் இழவும் ஈனங்களும் எய்துமேயன்றிக் கருதிய படி ஒரு போருளும் இனிதாக எய்தாது; ஆதலால் நெறி கோடான அதனை அறவே விடுத்து நெறியான முயற்சியைக் கைக் கொள்க என்பதாம்.

வறுமை வந்தால் முயன்று வாழவேண்டுமேயன்றி இரந்து தாழலாகாதென்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

இரவினை மேற்கொண்டு வறுமையை ஒருவன் தீர்க்க முயல் வாறாயின் அவன் உறுதி யொன்றுங்காணாது சிறுமை பல அடைவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இராமகவிராயர்பால் உணரப்படும்.

கணித.

இராமகவிராயர் என்பவர் தொண்டைநாட்டிலிருந்தவர். இவரது காலம் இன்றைக்கு நூற்றைம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். இவர் கல்வியறிவிற்கு நிறந்தவர். கவிபாடும் வன்மையு முடையவர். தமிழ்ப் புலமையோடு தெலுங்கிலும் பல நூல் களை இவர் நன்கு பயின்றிருந்தார். சூது வாதுகள் யாதும் அறி யாதவர்; முன்கோபமுள்ளவர், இனியவரிடத்துப் பணிவின ராயினும் எதிரிகளிடத்துத் துணிவு மிகவுடையவர். இங்ஙனம் நல்ல அறிவும் நபத்தகு குணங்களும் நன்கமைந்திருந்தும் செல் வம் இல்லாமையால் இவர் துயங்கி நின்றார். பரிசில் கருதிப் பலரிடத்தும் சென்றார். முடிவில் சென்னையை யடைந்தார். அருமைதெரிந்து ஆதரிப்பாரில்லாமையால் அங்கு இவர் அல மந்து திரிந்தார். பலநாள் பட்டினி கிடந்தார். தெருத்திண்ணை களில் படுத்தறங்கி இரவுகளை இரவாமல் கழித்தார். புழுதி படிந்த மெய்ப்பும், சடை திரண்ட முடியும், அழுக்கடைந்த உடையும், சொறிசிரங்கு முடையராய் ஒருநாள் இவர் தெருவழியே வந்தார். அவ்வமயம் நாட்டுப்புறத்தில் முன்பு இவரை யறிந் திருந்த செல்வரோருவர் அங்கு எதிர்ப்பட்டு “என்ன கவிராயர வான்! இங்கு வந்தபின் உங்கள் வரவு நிலை எப்படி?” என்று உறவு முறையோடு வினாவினர். அவ்வமயம் அவரை நோக்கி இவர் உரைத்த பாடல் மிக வியக்கத்தக்கது. அடியில் வருவது காண்க.

“சென்னைபுரி வந்து சிவனுயிரேன் நல்ல
அன்னமது காணு தவனாக — மன்னுசிரங்
கைக்கொண்டரைச்சோமன் கட்டிச சடைமுறுக்கி
மெய்க்கொண்ட நீறணிந்து மே”

சிவனை அன்னம் காணவில்லை; என்னையும் அன்னம் பார்க்க
வில்லை; அவன் சிரம் கைக்கொண்டான்; நானும் சிரங்கைக்
கொண்டேன்; அவன் பாதிமதி புனைந்தான்; நானும் பாதிபுடை
யணிந்தேன்; அவன் முடியில் சடைபுண்டு; என் தலையிலும்
அஃதுள்ளது; அவன் திருமேனி முழுதும் பூசி யணிந்தான்;
என் உடல் முழுதுப் புழுதி யணிந்துள்ளேன்; ஆதலால் இது
பொழுது யான் சிவனை ஒத்திருக்கிறேன் என இவர் உரைத்தி
ருக்கும் அழகை இதில் ஊன்றிப்பார்க்க. கிடிவாய்ப்பட்டு, பசித்
துயரோடு பதைத்திருந்தும் இங்ஙனம் நகைச்சுவை ததுப்பப்
பாடி நின்றமையால் இவரது பீடுகிலே புலனாகும். அச் செல்வர்
அவ்வளவு கல்வியாளரல்லாதலால் சிறிது கொடுத்து இவரை
ஊருக்கு அனுப்பினார். இவர் திரும்பி வந்து சிலநாளிருந்த
பின்பு ஆனந்தரங்கன் என்னும் செல்வனை யடைந்து தம்மைப்
புரந்தருளும்படி சில பாடல்கள் கூறிப் புகழ்ந்து வேண்டினார்.
அவன் உடனே உவந்துதலாமல் பராமுகமா யமர்ந்திருந்தான்.
மூன்று தினங்கள் பொறுத்துப் பார்த்தார். அதன்பின் அடுத்த
அடுத்து என்னை அனுப்பிவிடுங்கள் என்று நெருக்கி நின்றார்.
இவரது நெருக்கத்தைப் பொறுக்கமுடியாமல் வணையா! “பறக்கி
றீர்கள்” என்று அவன் கமித்து மொழிந்தான். அதற்கு இவர்
உடனே,

“கொக்குப்பறக்கும், புறப்பறக்கும், குருலிபறக்கும் குயில்பறக்கும்,
நக்குப் பொறுக்கிகளும் பறப்பர், நானேன்பறப்பேன் நராதபனை!
திக்குலிசயம் செலுத்தியுயர் செங்கோல் நடாத்தும் அரங்கி! நின்
பக்கமிருக்க ஒருளளும் பறவேன் பறவேன் பறவே”

என்று பாடி நின்றார். இவரது துணியையும் விரைந்து
பாடுந்திரையுங்கண்டு அவன் பெரிது மகிழ்ந்து சில பேணிக்
கொடுத்தான். இவர் பெற்றுவந்து தம் குடும்பத்தைப் பேணி
னார். சில நாட்கள் கழிந்தபின் மீண்டும் பரிசிலை வேண்டி

பெழுந்தார். பரிசில் என்பது புல்வர்களது அருமைபை யறிந்து அரசர் முதலாயினோர் உவந்துதவும் வெகுமதி; இது சன்மாணம் எனவும் சாற்றப்படும். “அத்தகவுடையார் இன்னதொழிந்தமை யால் புல்லர் சிவரிடம் போய் இவர் அல்லல் பல அடைந்தார். வாகுகளுக்கும் சூதுகளுக்கும் வேசிகளுக்கும் வாரியிறைத்து மதத்துக் களித்து முழு மூடமாய்க் கொழுத்து நிற்கும் செல்லர் களித்தெல்லாம் சென்று சீரழிந்தாரேயன்றிச் சிறந்தபேரென்று இவர் அடைந்திடாது றெந்தார். தமது அருமைப் பாட்டைக்கேட்டுச்சிறிதும் உதவாத் புல்லனெருவன் விலைமாதொருத்திக்கு மறுநாள் கொண்டுபோய்ப் பெரும் பொருள் கொடுத்தான். அதனையறிந்து இவர் மிகவு நகைத்தார். திருப்பதியானே நினைந்து ஒரு பாடலும் பாடினார். அடியில் வருவது காண்க.

“பரிக்கொப்பு போலப் பகவான் சரிதம் பகர்ந்திடினும்,
உரிக்கம்பதாயினும் ஈயார்; கடனுடன் ஓடிச்சென்று
கரிக்கொப்பு போன்முலை மின்னாருக்கீவர்; அக்கன்னியர்கை
நரிக்கொப்பு தானுமுண்டோ? வேங்கடாசலநாயகனே”

இன்னவாறு சின்னமனிதர்களிடமெல்லாம் சென்று சிறுமை யுற்று இறைவனை எண்ணி இவர் ஏங்கி நின்றார். இரந்து கோட லால் மானமிழந்து இழிந்துபட நேருமேயன்றி வறுமை தீராது என்று இவர் தெளிந்துகொண்டார். அதன்பின்பு அதனை அறவே துறந்து வேறுவழியில் திரும்பி முயன்று வந்தார். இன்மை இமம்பை யிரந்து தீர்வாம் என்னும் வன்மைபோல வன்பாடில்லை என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

உள்ளதொழில்கள் உலகில் பலஇருப்ப
எள்ளலுறும்இரவை ஏன்றலைதல் — தள்ளாரிய
தாயடைந்து நில்லாமல் தாங்குமென நம்பி ஒரு
பேயடைந்த தாமேபிறழ்ந்து. (தருமதீபிகை)

மறந்தும் இரவை மருவல்; அதனின்
இறந்து படுதல் இனிது.

இரத்தல் மிகவும் ஈனமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1064. எள்ளுமிழ் யுற்றும் இரவினைமுன் பொன்முடியார்
கொள்ளவில்லை என்னே குமரேசா — உள்ள
இடமெல்லாங் கொள்ளாத் தகைத்தே யிடமில்லாக்
காலு மிரவொல்லாச் சால்பு. (சு)

இ-ள்.

குமரேசா! வறுமையுற்றகாலத்திலும் பொன்முடியார்
ஏன் இரவினைக் கொள்ளாதிருந்தார்? எனின், இடம் இல்லாக்
காலும் இரவு ஒல்லாச் சால்பு இடம் எல்லாம் கொள்ளாத்
தகைத்தே என்க.

இது, இரந்து நில்லாதவரே சிறந்த செல்வர் என்கின்றது.

இடம் எல்லாம் கொள்ளாத் தகைத்தே = அகன்ற இட
மாகிய உலகமுழுவதும் அமையாத தகுதியை யுடையதே.

இடம் இரண்டனுள் முன்னது உலகினை உணர்த்தியது;
பின்னது செல்வத்தைக் குறித்தது. இடம் இல்லாக் காலும் =
பொருளில்லாத காலத்தும்; ஆஃதாவது நுகர்வன ஒன்று
மின்றி வறுமையுற்ற போதும் என்க. “இடமின்றி யிரந்தோ
ருக் கியாதார் இழிவே போல்” (கவி), என்புழி இடம் உணர்த்தி
நிற்றல் காண்க.

இரவு ஒல்லாச் சால்பு = இரவினைச் செய்ய இசையாத
அமைதி. ஒல்லாதல் = இசைதல். இரவாமையைச் சால்பு
என்றது அதனால் எய்தும் மேன்மை கருதி. இரவு, எல்லா
உயர்வுகளையும் அடியோடழித்து இழிவினை விளைக்கும் இயல்
பினதாதலால் சான்றோர் அதனை மறந்தும் சாமார் என்க.

இன்னுசெய்தார்க்கும் இனியவே செய்யு மியல்பினையுடைய
சால்பானது ஈண்டு இரவு செய்யாமைக்கு ஒருவாய் நின்றது.

இரந்து வாழ்வார் உயிரோடிருந்தாலும் அவர் இறந்தவரே
யாவராதலால் என்ன இடர் வந்தாலும் எதையும் இரந்துகொள்ள
லாகா தென்றபடி. “இன் உயிரோனும் கொள்ளுதல் தீது”
(இராமாயணம்) என மாவலி கூறியுள்ளதும் காண்க.

மேல், இரத்தலால் வருட்சிறுமை கூறினார்; இதில், இரவாமையால் வரும் பெருமை கூறுகின்றார்.

வறுமையடைந்த காலத்தும் பிறரிடம்போய் இரந்து நில்லாத அமைதி உலக முழுவதிலும் பெரிது என்பதாம்.

துகர்வு நலங்கள் யாதுமின்றி மிகுந்த வறுமை யடைந்திருந்தாலும் பிறரிடம் போய் ஒருவன் இரந்து நில்லாநாயின் அவன் சிறந்த நிலைபுடையனாய் உயர்ந்து திகழ்வன்; அவனுயர்வு உலகில் அடங்காதபடி ஒங்கி விளங்கும்; எல்லா வுலகங்களையும் இணைத்து எதிர் நிறுத்தினும் அவன் சீர்த்திக்கு இணையகராத என்பார் “இரவொல்லாச் சால்பு இடம் எல்லாம் கொள்ளாதகைத்து” என்றார். ஏகாரம் இரக்கமும் தேற்றமும் இசைய நின்றது.

வறுமையானது மக்களைச் சிறுமைப்படுத்தி இரவு முதலிய இழிவினைகளேச் செய்யத் தூண்டுமாதலால் அதனை ஈண்டு எடுத்துக்காட்டி அந்நிலையிலும் மேலேர் தந்திலை திரியாது நிற்பர் என இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

நான் அரசிழந்து வனம் புக நேர்ந்தபொழுது தமயந்தி தன் தந்தையிடம் போயிருக்கலாமென்று கருதித் தனது அருமைக் காதலனது திருமுகத்தை நோக்கி “நாதா! உங்கள் மர்மனார் மனையில் போய் மருவியிருப்போம் வாருங்கள்” என்று உருகியுரைத்தாள். அவ்வமயம் அம்மன்னன் மொழிந்தது ஈண்டுண்ணத்தக்கது.

“சினக்கதிர்வேல் கண்மடவாய்! செல்வர்பாற் சென்று ந எனக்கென்னும் இம்மாற்றம் கண்டாய் — தனக்குரிய தானம் துடைத்துத், தருமத்தை வேர்பறித்து, மானம் துடைப்பதோர் வான்.” (க)

“மன்னராய் மன்னர் தமையடைந்து வாழ்வெய்தி இன்னமுதம் தேக்கி யிருப்பாரேல் — சொன்ன பெருப்பே டிகளாலேல் பித்தரே யன்றே அரும்பேடை மானே யவர்.” (நான்) (உ)

இடமில்லாக் காலும் இரவொல்லாச் சால்புக்கு இடமாய்
நின்று அம்மேலோன் இஞ்ஞாலமெங்கு மேன்மை யெய்தியுள்
ளமை இதனால் இனிது புலனாம்.

நல்குர வடையினும் இரவின் கட செல்லாதவர் உலக மெல்
லாம் ஒருங்கேயுடைய பெருந்திருவினரோயாவர் என்றபடி.

“ஓதியும் ஓதார் உணர்விலார்; ஓதாதும்
ஓதியனையார் உணர்வுடையார்; தூய்தாக
நல்கூர்ந்தும் செல்வர் இரவாதார்; செல்வரும்
நல்கூர்தார் ஈயா ரெனின்” (நாலடியார்)

வறுமை வாய்ப்பட்டு வருந்தி யிருந்தாலும் சான்றோர் பிற
ரிடம் போய் இரந்து நில்லார் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்
டது. இவ்வுண்மை பொன்முடியார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பொன்முடியார் என்பவர் பாண்டிநாட்டிலிருந்தவர், வீர
மரபினர். பாச தூல்கள் பல பயின்று தெளிந்தவர், யாரிட
மும் போருளுடையவர், உறுதியுண்மைகளை எவரும் எளிதி
லுணரும்படி தெளிவுற வுணர்த்தும் திறன் மிகப் பெற்றவர்.
மானமும் வீரமும் தமக்கு மாணணியாக இவர் மதித்து நின்ற
வர். ஒரு முறை குறுகில மன்னன் ஒருவனோடு முடிமன்னர்
இருவர் பொருது நின்றார். அப்போர்க் களத்தில் அச் சிற்றா
சன் குதிரை முனைந்து பாய்ந்து முரணுறப் பொருதது. அப்
பேரரசர் பரிகள் ஓரசைவுமின்றி ஒதுங்கி நின்றன. அவற்றின்
நிலைகளை நோக்கி இவர் நெஞ்சம் கவன்றார், சில செஞ்சொல்
புகன்றார். அடியில் வருவது காண்க.

“பருத்தி வேலிச் சீறார் மன்னன்
உழுத்ததர் உண்ட ஓய்நடைப் புரவி
கடல் மண்டு தோணியிற்படைமுகம் போழ,
நெய்ம்மிதி அருங்கிய கொய்சவல் எருத்தின்
தண்ணடை மன்னர் தாருடைப் புரவி
அணங்குடை முருகன் கோட்டத்துக்
கலந்தொடா மகளிரி னிகழ்ந்து நின்றவ்வே” (புறம் 299)

உழுத்தஞ் சக்கையை புண்ட சூதிரை படைமுகம் போழ்ந்
தது; நெய்க்கவளந் தின்றது வீட்டுக்குத்தூர மானவன்போல்
ஒதுங்கி நின்றது என இவர் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை இதில்
ஊன்றிப்பார்க்க. ஆண்மையாளராய் நின்று அருவினை புரிவா
ரையே பெரிது முவந்து இவர் பேணி நின்றார். வீடக்குடியில்
பிறந்த ஓர் முதுமகள் மேல் வைத்து ஒருமுறை இவர் கூறியிருக்கும் உறுதி நலங்களை அக்காலத்திலிருந்த அறிஞர் பலரும்
வியந்து புகழ்ந்தனர். சில அடியில் வருவன காண்க.

“நன்று புறந்தருதல் எந்தலைக் கடனே;
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே;
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக்கடனே;
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே;
ஒளிறுவாள் அருஞ்சம முருக்கிக்
களிமெறிந்து பெயர்தல் காண்க்குக் கடனே” (புறம் 312)

இவரது உறுதி நிலையையும், உள்ளப் பான்மையையும் இது
ஞல் இனிது அறியலாகும். ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய கடமை
இதுவேன இவருணர்த்தியிருக்கும் அருமையை நோக்குக. கரவு
யாதுமின்றி அரிய நீதிகளை உயிர்களுணர இன்னவாறு இவர்
உணர்த்தி வந்தார். சங்கப் புலவர்கள் இவரைத் தம்முள் ஒருவ
ராய்த் தழுவிக்கொண்டார். பாண்டிய மன்னன் ஒருமுறை
இவரை வேண்டியழைத்து அருகிருத்தி இனிதுரையாடினான்.
அங்ஙனம் உரையாடி வருங்கால் இடையே நமது வள்ளுவரது
நூலைக்குறித்துத் தங்கள் கருத்து என்னை? என்று இவரிடம்
கருதி வினாவினான். அவ்வமயம் அவனை நோக்கி,

“காணின்ற தொங்கலாய்! காசிபனார் தந்ததுமுன்
கூடின்றளந்த குறளென்ப — நான்முறையான்
வானின்று மண்ணின் மளந்ததே வள்ளுவனார்
தாநின் மளந்த குறள்” (திருவள்ளுவர் மாலை 14)

என்று இவர் தகவுடன் மொழிந்தார். திருமால் நான்
முறை தழுவாது வஞ்சித்து நின்று உலகத்தை மட்டும் அளந்

தார்; வள்ளுவப் பெருமான் நேர்மையோடு நின்று வானும்
வையமும் சேர அனந்தார் என துணித்துணரும்படி நான்முறை
யான் எனவும் அடையை இடைப்பெய்து இவர் உணர்த்தி
யிருக்கும் அருமையை வியந்து அம் மன்னன் உளமிக மகிழ்ந்
தான். இங்ஙனம் அரசர் முதலாக அனைவரு மகிழ் அறிவுரை
யாடி அருள் புரிந்துவந்த இவர் பரிசில் கருதி எவரிடமும் செல்
லாது நிலவருவாயைக்கொண்டே தமது இல்வாழ்க்கையை
நெடிது நடத்தி வந்தார். வருங்கால் இடையே வருவாய் குறைந்
தது; வறுமை மிகுந்தது. அவ் வறிய நிலையிலும் இரவினைச்
சிறிதும் கருதாது இவர் உறுதி செய்திருந்தார்.

“செலவப் பெரும்புனல் மருங்கற, வைகலும்
நல்குர் கட்டழல் நலிந்து கையறுப்ப,
மானம் வீடலஞ்சித், தான்ம்
தளராக் கொளகையொடு சால்பகத் தடக்கிக்,
கன்னி காமம் போல வுள்ள
இன்மை யுரையா இடுக்க ணுளர்” (பெருங்கதை)

என்னும் உண்மை நிலைக்கு உரிய சான்றாய் இவர் மருவி
கின்றார். அருமையறிந்ததவும் உரிமையாளரிடத்துக்கூடத்
தமது நிலையைக் குறித்து ஒரு சொல்லேனும் சொல்லாமல் இர
வொல்லாது நின்ற இவரது சால்புடைமையின் பெருமையை
யறிந்து மேலோர் சாலவும் வியந்தார். “இடமெல்லாம் கொள்
ளாத் தகைத்தே இடமில்லாக்காலும் இரவொல்லாச் சால்பு”
என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

“மல்லன்மா ஞாலத்து வாழ்ப வரூ னெல்லாம்
செல்லரெனினும் கொடாதவர் — நல்குர்ந்தார்;
நல்குர்ந்தக் கண்ணும் பெருமுத் தையதோ
செல்வரைச் சென்றிரவாதார்.” (நாலடியார்)

இல்லா ரெனினும் இரவாது நிற்பாரேல்
எல்லா முடைய ரினிது.

இரவாமையின் பெருமை இதனால் கூறப்பட்டது.

1065. ஒன்றும் இரவா துழைத்தேனே சேந்தனார்

குன்றமல் உண்டார் குமரேசா — நன்றன

தெண்ணீர் அடுபற்கை யாயினுந் தாடந்த

துண்ணலி னூங்கினிய தில.

(நீ)

இ—ள்.

குமரேசா! யாதும் இரந்துகொள்ளாமல் சேந்தனார் ஏன் முயன்று உண்டார்? எனின், தாள் தந்தது தெண்ணீர் அடுபற்கை ஆயினும் உண்ணலின் ஊங்கு இனியது இல் என்க.

இது, இரந்து தாழாமல் முயன்று வாழ்க என்கின்றது.

தெண்ணீர் அடுபற்கை = தெளிந்த நீரால் அடப்பட்ட புல்லிய கூழ். தண்ணீரை மிகுதியாக வைத்துக் காய்ச்சிய தென்க. “நெடுநீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே” (புறநானூறு). “சூடநீர் அட்டுண்ணும் இடுக்கட் பொழுது” (நாலடியார்) என்ற படி தெண்ணீர் அடுபற்கை என்றது வறுமைக் கோடுமையை யுணர்த்தி நின்றது.

தாள் = முயற்சி. தாள் தந்தது = தன் முயற்சியான் வந்தது. பிறர் தந்தது இன்னுதாதலால் தாள் தந்தது இனியது என நின்றது. அவ் இரப்புணவை உண்டு வாழ்பவர் பேடிகளே யாவாதலால் ஆள்வினை யமைந்து நிற்கும் சிறப்புடையாளர் அதனைச் சிறிதும் விரும்பார் என்க.

“கோளாற்றக் கொள்ளாக் குளத்தின்கீழ்ப் பைங்கூழ்போல்
கேள்வ துண்டு கிளைகளோ துஞ்சுப;

வாளாடு கூத்தியர் கண்டோல் தடுமாறும்

தாளாளர்க்கு உண்டோ தவறு?” (நாலடியார்)

இரந்துண்பவர் இழிந்தொழிவர் எனவும், முயன்று வாழ்பவர் உயர்ந்து திகழ்வர் எனவும் இஃதுணர்த்தி நிற்கல் காண்க. உண்ணலின் என்பதில் இன் உருபு எல்லைப் பொருளது. ஊங்கு = மேல். இனியது = இன்பமானது.

மேல், இரவாதவரே திருவான ரென்றார்; இதில், அவ் இரவினை மறந்தும் கருதாது முயன்று நிற்பவரே உயர்ந்தவரென்கின்றார்.

தன்முயற்சியான் வந்தது தெளிந்த நீர்போன்ற புல்லிய
கூழையாயினும் அதனை உண்டனினும் மேலான இனியது வேறு
இல்லை என்பதாம்.

பிறரிடம் போய் இரந்து கொண்டுவந்து பொரியலும், அனியலும்
பொருந்த வைத்துத் திருந்த உண்ணினும் அது மானங்
கெட்ட சோறே ஆதலால் அதனை புண்பது ஈனமேயாகும்;
தான் முயன்று வந்தது புல்லிய கூழே ஆயினும் ஆண்மையும்
மானமும் அமையப் பெற்றது ஆதலால் அஃது ஒருவனுக்கு
அமிர்தமேயாகும் என்க.

தம்மை ஒத்த மனிதரிடம் போய்த் தாம் இரந்துண்டு வாழ்
யவர் இழிந்தவரே யாவராதலால் அவ் இழி செயலை உயர்ந்த
மேன் மக்கள் மறந்தும் புரியார் என்பதாம்.

“பெருமூத் தரையர் பெரிதுவந் தீபும்
கருணைச் சோரூர்வர் கயவா; — கருணையைப்
பேரும் அறியார் நனிவிரும்பு தாளான்மை
நீரும் அமிழ்தாங் லிதும்” (நாடையார்)

அடிகள் கருத்தை இலீது அடியொற்றி நிறநல் காண்க.

இரப்பினால் ஒருவது மானங்கெட்ட ஈனவுண்டேவ ஆதலால்
அதனைச் சிறப்புடைய மக்கள் சிறிதும் விரும்பார் என்க

“கண்ணிற் சிறந்தார் தம்மிடத்தும், காழ்த்தமானம் கெடாவால்
பண்ணற்குரிய அறங்குறித்தும் படர்தொன்றிரவார், பெருமையினால்
எண்ணிற் சிறந்தார், முயற்சியினால் எலா உப்பில் வறும்பற்கை
உண்ணற்கமைந்த தமைத்ததென உவப்பர், எமகண்டனே”

என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

பருக்கையும் நீருமாய்க் கலந்த சிறுத்த கூழே யாயினும்
அதன் முயற்சியால் வந்தது ஒருவனுக்கு உயர்ச்சிடாம் என்பது
கருத்து.

“போனகம் என்பது தான் உழந்துண்டல்” (ஒளவையார்).

இறந்துபட நேரினுட நல்ல குலமக்கள் இரந்துண்ணுர் என்க.

தாம் மெய்வருந்திக் கைசெய்து முயன்றுண்பரேயன்றி
உயர்ந்தோர் யாண்டும் இரந்து கொள்ளார் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது, இவ்வுண்மை சேந்தனார் பால் உணரப்படும்.

குதை.

சேந்தனார் என்பவர் இம்மைக்கு ஆயிரத்தாறு ஆண்டு கட்டு முன்னர் மதுரையிலிருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் பூதனார் ஆதலால் அத்தேனடி இணைத்துவைத்துப் பூதன் சேந்தனார் என அனைவரும் இவரை அழைத்து வந்தார். இவர் அரிய கலைகள் பலவும் பயின்ற பெரிய புலவர். நீதி நிலை வழுவாத நெறிமுறையாளர். அடக்கமும் இரக்கமும் அமைதியும் உடையவர். பரிசில் கருதி எவரையும் பாடாமல், நெறியான முயற்சியைச் செய்து, அதில் வரும் வருவாயைக் கொண்டே தமது பெரிய குடும்பத்தை இவர் பாதுகாத்து வந்தார். இளஞ்சிறுச்சுக்குக் கல்வி பயிற்றுவது உயர் புண்ணியம் என எண்ணியிருந்தாராதலால் அதனையே தமக்கு உரிமைத் தொழிலாக இவர் உவந்து கொண்டார். சிறந்த அரசரும் உயர்ந்த புலவரும் விழைந்து கேட்கத்தக்க பெரும் புலமையை அடைந்திருந்தும் பொருள் வரும்படியை மிகுதியாகக் கருதாமல் அந்நாற நெறியில் இவர் அடங்கி யிருந்தார். இவரது அமைதியை யறிந்து அனைவரும் வியந்து நின்றார். உறுதி பெற நின்று உணர்ந்து ஒழுகவேண்டிய அரிய நீதியொழுக்கங்களை எவரும் எளிதிலுணரும்படி தெளிவுற வமைத்து இனிய நூல் ஒன்று இவர் இயற்றியுள்ளார். அந்நூல் இனியவை நற்பது என்னும் பெயரால் இதுபொழுது வழங்கப்படுகின்றது. இவரது குறிக்கோள்கள் பல அதில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சில அடியில் வருவன காண்க.

“மானம் அழிந்தபின் வாழாமை முன்னினிதே;
தானம் அழியாமைத் தானடங்கி வாழ்வு இனிதே;
ஊனமொன் நின்று உயர்ந்த பொருளுடைமை
மானிடவர்க் கெல்லாம் இனிது. (க)

“கற்றாழுன் கல்வியுரைத்தல் மிக இனிதே;
மிக்காரைச் சேர்தல் மிகமாண முன் இனிதே;
எட்டுணையானும் இரவாது, தான்சுதல்
எத்தனையும் ஆற்ற இனிது. (உ)

“கடனுண்டு வாழாமை காண்டல் இனிதே;
நிறைமாண்பில் பெண்டிரை நீக்கல் இனிதே;
மனமாண்பிலாதவரை அஞ்சி அகறல்
எனைமாண்புந் தானினிது நன்கு” (இனியவை நாற்பது)

இன்னவாறு இவர் உணர்த்தியுள்ள நன்னயங்கள் பல. இவற்றால் இவரது மனநிலை இனிதறியலாகும். மானம் உயிரினும் சிறந்தது; அதனை யாண்டும் இனிது பாதுகாக்கவேண்டும்; இறந்தொழிந்தாலும் இரந்துபடலாகாது; என இவர் உரைத்து நின்ற படியே ஒழுகி வந்தார். வருங்கால் இவரது வருவாய்குன்றி வறுமை மிகுந்தது. அந்நிலையிலும் இவர் உறுதி குன்றாமல் நெறியான வழியில் வருந்தி முயன்று பெருமித முடைய ராய் இனிதமர்ந்திருந்தார். ஒருநாள் துன்பொருள் யாதும் இல்லாமையால் பட்டினிகிடக்கேர்ந்தது. அதனை அறிந்துகொண்ட செல்வனொருவன் இவர் அறியாவகை அரிசி முதலியன கொண்டு வந்து இவரது இல்லில் வைத்துவிட்டு அகன்று போனான். அவற்றை இவர் சண்டார். மனைவியிடம் வினவியறிந்தார். தமது எளிமைக்கிரங்கி அவன் அன்போடு தந்தனவாயினும் இரவலாக வந்தனவாதலால் அவற்றைக்கொள்ள இவர் அகமிக நானினார். மெல்ல எடுத்தது வெளியில் எறிந்து தம் கொல்லையி லிருக்கும் முருங்கைக்கிரையைப் பறித்து கொண்டுவந்து அவித் துத் தின்று அரு நீர் பருகி ஆமர்ந்துறங்கினார். “உயிர்சென்று தான் படினும் உண்ணார் கைத்து உண்ணப் பெருமைபோல் பிடுடையது இல்” என இவர் சொல்லியுள்ள வுண்மைக்கு இவரே சான்றாய் அன்று இருந்து விளங்கினார். இரந்துண்டல் மிக இழிந்தது; முயற்சியால் வந்தது தெண்ணீர் அடுபற்கையே யாயினும் அது, அயிர்தினும் இனிதாமென உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

“கோற்றொடி! செல்வர்பாற் குறையிரந்து நின்னு

ஏற்று அயின்னு உயிர்கமந்திருத்தல் ஈறிலா

ஆற்றலும், மானமும், அறிவும், கல்வியும்,

மாற்றருஞ் சீர்த்தியும், மாற்றும் என்பவே,

(க)

“மிக்கவெஞ்சமத்திடை வெருவி ஓடினர்;
 ஓக்கல் துன்புறத்தனி புலகில் வாழார்;
 புக்குவேட்டகத்தினில் உண்ணும் புன்மையோர்
 மக்களுட் பதடிபென்று உரைக்கும் வையமே” (நைடதம்)

இது, நான் உரைத்தது. தன் தாள் தந்தது உண்பவனே
 ஆண் மகன்; அல்லாதவன் வீண் மகனே என இது விளக்கி
 நிற்பல் காண்க. வேட்டகம் = மணம்செய்த மாமனார் வீடு.

வானமீர்த் மேன்ன வளமுடைய தாயிடினும்
 ஈனம் இரவூண் இளிவு.

இரந்துகொள்ளாது முயன்றுண்டே இனிதாமென்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

1066. ஏட்டில் இரப்பும் இளிவென்றேன் வள்ளலார்

கோட்டி யொழிந்தார் குமரேசா — நீட்டி.நிற்கும்

ஆவிற்கு நீரென் றிரப்பினும் நாவிற்

கிரவி னிளிவந்த தில்.

(ஈ)

இ-ள்.

குமரேசா! இரப்பினே எவ்வகையிலும் செய்யாமல்
 இராமலிங்கர் ஏன் அமைந்திருந்தார்? எனின், ஆவிற்கு நீர்
 என்று இரப்பினும் நாவிற்கு இரவின் இளிவந்தது இல் என்க.

இது, எவ்வாற்றினும் இரத்தல் கூடாதென்கின்றது.

வள்ளலார் என்றது எல்லா உயிர்களுக்கும் அவர் இதம்
 புரிந்து இருந்தமை கருதி.

ஆ = பசு. பசுவைப் பாதுகாத்தல் பேரறிமாதலால்
 “ஆவிற்கு” என அதனை ஈண்டு எடுத்துக்காட்டினார்.

“ஆவுக்காயினும், அந்தணர்க்காயினும்

யாவர்க்கானும் எளியவர்க்காயினும்

சாவப் பெற்றவரே தகை வானுறை

தேவர்க்குந்தொழுந் தேவர்களாகுவார்.” (இராமாயணம்)

இது இராமன் கூறியது. ஏதேனும் இடையூறு நேர்ந்தால் தன் உயிரைக் கொடுத்தேனும் பாதுகாத்தற்கு உரியார் இவரேன அப் பெரியோன் கூறுங்கால் முதன்மையாக ஆவைக்குறித்திருத்தல் காண்க. இதனால் அதன் அருமையும், பெருமையும் இனிது புலனாம்.

நீர் = தண்ணீர். வேறு கூறுது நீர் என்றது இரக்கப் படும் பொருளின் எண்மை தோன்ற.

இரப்பினும் என்பதில் உம்மை அதன் மென்மைதோன்ற நின்றது. நீர் தா என்று இரந்து கேட்டது நாவே ஆதலால் இளிவு அதற்காயிற்று.

மேல், இரந்து செல்லாமல் முயன்று சிற்பவரே சிறந்தவரென்றார்; இதில், அவ் இரப்பினால் பெரும் புண்ணியம் வருவதாயினும் அதனைச் செய்யலாகா தென்கின்றார்.

நீர் வேட்கையினால் சாகக்கிடக்கும் பசுவிற்குச் சிந்து நீர் வேண்டி இரந்தாலும் அவ் இரப்பைப் போல நாவிற்குப் பேரிளிவு தருவது வேறு யாதும் இல்லை என்பதாம்.

தெண்ணீர் அடுபுற்கையாயினும் முயன்றுண்ணலே இனிது என முன்னர் உரைத்ததை எண்ணி நின்று தன் வயிறு வுளர்த்தப் பொருட்டுப் பொருள் வேண்டி இரந்தால் இளிவாகுமே யன்றிச் சிறந்த அறத்தின் பொருட்டு இரந்து கொள்ளின் அதனால் யாதொரு இளியும் உண்டாகாதன்றோ? என்பாரை நோக்கி இஃதுணர்த்தியதாகக் கொள்க.

சிறந்த பசு இறந்துபடுப்படி கிடப்பினும் அதன் பொருட்டும் இழிந்த நீரையும் கூட நீ இரந்து கொள்ளாதே என்ற இதனால் இரப்பின் தீமை நன்கு புலனாம்.

“எச்சநீர் ஆவிற்கு ஈகெனினும் நன்றாகா;
எச்சிலுமை யானும் இரவற்க இல்லறத்தார்;
பிச்சை ஏற்றுண்கை துறந்தார்க் கே பெற்றியாம்
இச்சை வெறுப்பு இல்லாமையின்” என்பதும் காண்க.

பொய் மொழிதல், புறங்கூறல், கோளுரைத்தல், பயனில
பேசல் முதலிய இழிவுகள் யாதுமின்றி உயர்வடைந்திருப்பினும்
அப்புனித நா யாதேனும் சிறிது இரவுரையாடி விடுமாயின் அப்
பொழுதே அதன் பெருமை முழுவதும் பொன்றிப் பேரிளிவினை
அடையும் என்பார் “நாவிற்கு இரவின் இளிவந்தது இல்”
என்றார். கடுந்தாகத்தினால் சாகக்கிடக்கும் ஆவிற்கேயாயினும்
தண்ணீரையும் கூட இரந்துகொள்ளலாகாது என்ற இதனால் பிற
காரியங்களுக்கு வேறு பொருளை இரத்தலால் வரும் பேரிழவு
சொல்லவேண்டாவாயிற்று.

நீர், மிக எளிய பொருள்; அதனைக் கொடுப்பதில் யாதும்
வருந்தமாட்டார்; எவரும் உவந்து கொடுப்பர்; கொள்ளப் படு
வதோ பசுவின் பொருட்டு; கொடுத்தவர்க்கும் கெண்டவர்க்
கும் பெரும் புண்ணியமுண்டாய்; அங்ஙனமிருப்பவும் அதனைக்
கொள்ளின் இளிவாய் என்றது என்னை? எனின், எவ்வளவு புண்
னிய முடையதாயினும் தானாக ஒருவன் முயன்று செய்யவேண்
டுமேயன்றிப் பிறரிடம்போய் இரந்துசெய்யலாகாது; செய்யின்
அவ்விரப்பு இளிவையே பயந்து விடுமாதலால் எவ்வகையினும்
அதனை ஒழியவிடவேண்டும் என்க.

எவ் அறம் குறித்தும், எவ்வளவும் இரக்கலாகா தென்பது
கருத்து.

நல்ல குலங்கள் எவ்வளவு அல்லல் நேர்ந்தாலும் பிறரிடம்
யாதும் இரந்து செல்லார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை இராமலிங்கசாமிகளப்பால் உணரப்படுமீ.

கதை.

இராமலிங்கசாமிகள் என்பவர் இம்மைக்கு தூறு ஆண்டு
கட்குமுன்னர்ச் சோழநாட்டில் மருதூர் என்னும் பதியிலிருந்தவர்.
வேளாண் மரபினர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் இராமையா
யிள்ளை. தாயார் சின்னம்மை. இவர் அருள் நெறி படர்ந்த தெரு
ளுடையறிவினர். மருளற ஒழுகிய மாதவ நெறியினர். இறை
வனை என்று மறவா நெஞ்சினர். பல கலைகளையும் எளிதிலு
ணர்ந்த ஒளி மிகு பண்பினர். யாவர் மாட்டும் பேரிரக்கமும்

ஆன்ம உருக்கமும் அமையப் பெற்றவர். அடக்கம் பெற்றுமை அமைதி துணிவு முதலிய உயர் குணங்களெல்லாம் இவர்பால் ஒருங்கமைந்திருந்தன. கவிபாடும் வன்மையில் மிக உயர் வெய்தி நின்றார். சிறந்த கவினை விரைந்து பாடும் உயர்ந்த புலமையை இவர் அடைந்திருந்தும் பரிசில் கருதி ஒருவரையும் புனைந்து பாடாமல் ஒடுக்கியிருந்தார். பரமனையே நினைந்து எப்பொழுதும் உளங்கரைந்து இவர் பாடி நின்றார். “பார்த்தாலும் நினைத்தாலும் படித்தாலும் படிக்கப் பக்கம் நின்று கேட்டாலும் பரிந்துள் உணர்ந்தாலும், ஈர்த்தாலும் பிடித்தாலும் கட்டியனைத்தாலும் இத்தனைக்கும் தித்திக்கும் இனித்த சுவைக்கரும்பே, வேர்த்தாவி மயங்காது கனிந்த நறுங்கனியே! மெய்மை யறிவானந்தம் விளக்கும் அருளமுதே!” என்பதாதிபாக இறைவனை நோக்கி அன்பு ததும்ப இவர் பாடியுள்ள பாடல்கள் அளவிடலரியன. இவருடைய கவிகள் திருவருட்பா எனப் பெருவியப் போடு புகழப்பட்டுள்ளன. புலமை நிலையில் இங்ஙனம் சிறந்திருந்தும் பொருள் நிலையில் இவர் சூழிப்பம் மிகத்தளர்ந்திருந்தது. இருந்தும் எவரிடத்தும் யாதும் கேளாது நெறி முறையில் இவர் உறுதி செய்து நின்றார். இவருடன் பிறந்த தமையனாகிய சபாபதிபிள்ளை என்பவர் சென்னை முதலிய இடங்களில் புராணப் பிரசங்கஞ் செய்து அதனால் கொண்டு வரும் வருவாயையும் கூட இவர் அருவருத்து வந்தார். சல்வியருமையறியாத இக்காலத்தில் செல்வர் பலர் கற்றவர்களை ஒருவகை இரவலாளர்களாகவே கருதியுள்ளார் ஆதலால் அவ்வுதியினை ஒழிய விடுத்த உழவு, கைத்தொழில் முதலியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தழுவிக்கொள்ளுதல் நலம் என அடிக்கடி இவர் அவரிடம் வணக்கமுடன் உரைத்து நின்றார். ஒருமுறை இவர் உறவினராகிய சுந்தரம்பிள்ளை என்பவர் வறுமையால் மிக வருந்தி இவரிடம் வந்து மறுகி நின்று “அடிசுளிடம் உரிமை யாளராய் நிற்கும் பொருளாளரிடம் ஏதேனும் ஒருரையை அருள் புரியவேண்டும்” என உருகி மொழிந்தார். அதற்கு இவர், “தருவோங்கு தில்லை நகர்க்கு ஓரிருபா னன் வரைக்குட் சார்கின்றேன் நம், இருவோங்கள் குறையும் இறைஞ்சு உரைத்து

அகற்றிக் கொளலாம் நீ இனியேல் ஐயா!” என இனிது
பொழிந்து அவரைத் தேற்றி விடுத்தார்.

“புல்லளவாயினும் ஈயார்தம் வாயிற் புகுந்து புசுழ்ச்
சொல்லளவா நின்றிரப்போர் இரக்க; நம் சொன்னங்களைக்
கல்லளவாத்தருகின்றோர் தம்பாலும் கருதிச் சென்றோர்
நெல்லளவாயினும் கேளேன் நின்பாலன்றி நின்மலனே”

என்று இவர் நிலைத்து நின்றார். இவரது மனப்பான்மையை
யறிந்து இரத்தலை அவரும் வெறுத்துச் சென்றார். ஏழைகளி-
டம் இரக்கிச் செல்லினும் செல்வர்கள்பால் இவர் சிறிதும் செல்-
ளார். புலவர்களுன்றால் பொருளைக் கேட்பர் என மருள்மீக்
கொண்டு அவர் மதத்து நிற்பர்; செருக்கும் சிறுமையும் பெரும்
பாலும் அவரிடம் சேர்ந்து நிற்கும் என்று இவர் தேர்ந்து நின்றா-
ராதலால் அவரை யாண்டும் சேராது அகன்றிருந்தார். உலகத்
தோடமைந்து இவர் ஒழுகிவந்த நிலைமைபக்குறித்து ஒரு
முறை உரைத்துள்ளார். அடியில் வருவது காண்க.

“பொருளிலே உலகம் இருப்பதாதவினால் புரிந்து நாம் ஒருவர்
பால்பலகால், மருவினால் பொருளின் இச்சையால் இங்ஙனம்
மருவுகின்ற நெனக்கருதி, வெருவுவர் என நான் அஞ்சி எவ்
விடத்து மேவிலேன்; எந்தை நீ அறிவாய், ஒருவுமப் பொருளை
நினைத்தபோதெல்லாம் உவர்த்தனன் இதுவு நீ அறிவாய்”

(திருவருட்பா)

உலகநிலையைத் தமது அனுபவத்தோடு பொருத்திவைத்து
இதில் இவர் உரைத்திருக்கும் அழகை யூன்றிப்பார்க்க. இது
னால் இவரது மானமும் மதிப்பும் மேன்மையும் நன்கறியலாகும்.
பிறவுயிர்கள் சிறிது வருந்தினும் இவர் உளமிரங்கி நிற்பர். பன்-
ளிப்பிள்ளைகளை உபாததியாயர் ஒருவர் கடுத்து அடித்ததைக்
கண்டு இவர் துடித்து நொந்து அடுத்துவந்து ஐயா, “அடிப்பது
மச் சிறுவர்களை அடிப்பது நன்றல; என் மேல் ஆணை ஆணை”
என்று ஆர்வமுடன் கூவினார். இவரது அருள் நிலையை அறிந்து
அவரும் அசுமிக நாணி அன்றுமுதல் யாரையும் அடியாது நின்-
றார். பிறர் வருந்தாவண்ணம் இங்ஙனம் பேணி வந்தமையால்

அருட்பிரகாச வள்ளலார் என அனைவரும் இவரை அழைத்து வந்தார். இவர் சிறந்த புகழுடையராய் விளங்கி நின்றார். இவரது செல்வாக்கு எங்கும் பரவி நின்றது. ஒருமுறை இவர் சென்னையில் எழுந்தருளியிருந்தபொழுது அங்குச் சிறந்த அன்பராய் அமர்ந்திருந்த கந்தசாமி முதலியார் என்பவர் இவரை வந்து வணங்கினார். அவர் செங்குந்த மரபினர். அரிய கல்வியாளராயிருந்தும் வறுமைநோயால் அவர் மிக வருந்திநின்றார். ஒருநாள் இவரிடம் இனிது நெருங்கி “இங்குள்ள செல்வர்கள்பால் என்னைக்குறித்துத் தாங்கள் ஒரு சொல்லுதலினால் என் இல்லாமை பெல்லாம் இல்லாதொழியு.” என இதமாகச் சொல்லாடி நின்றார். நம்மை இறைவன் காப்பான்; பிறரிடம் இரவுரை கூறல் மிகவும் இனிவு; என இவர் இனிது மொழிந்தார். அவர் தனியகன்றார். சிலநாள் கழிந்தபின் மலுபடியும் வந்து நமக்கு உதவியெய்யும்படி ஒரு சீட்டிலாவது செல்வர் சிலர்க்கு எழுதித் தரவேண்டும் என்று தொழுது வேண்டினார். அதற்கு உறுதி தோன்ற இவர் உரைத்த கவி ஒன்று இதனடியில் வருவது.

“எட்டாலும்கேள் ஐயல் என்பாரை நான் சிரித்துஎன்னை வெட்டிப் போட்டாலும் வேறிடம் கேளேன்; என்னுண்புறம் விடுத்துக் கேட்டாலும் என்னையுடையானிடம் சென்று கேட்பென்றே கீட்டாலும் வாயுரைப்பாட்டாலும் சொல்லி விடுத்துவனே”

இதனைக்கேட்டவுடனே இவரது உறுதி நிலையை யுணர்ந்து, இரவினிலிவை யறிந்து அவர் உவந்துபோனார். இரந்துபடினும் இரந்துபடலை மறந்தும் எண்ணலாகாதென எவர்க்கும் இவர் உணர்த்தி வந்தார். பெருங்கருணையாளராயிருந்தும் இரவு நிலையில் எவர் பொருட்டும் சிறிதும் இறங்காமல் உறுதி செய்து நின்ற இவரது பெருமையை அனைவரும் வியந்து புகழ்ந்தார். ஆவிற்கு நீரென்றிரப்பினும் நாவிற்கு இளிவாம் என்பதை உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

கற்றைக் குழலார் கவினெல்லாம் ஓர் மகவைப் பெற்றற்கு கணமே பிரியுமே — கற்றருளை வேட்ட பெரியோர் பெருமையெலாம் வேறென்றைக் கேட்ட பொழுதே கெடும். (நீதிவெண்பா)

3370 திருக்குறட் குமரேச வெண்பார்.

உய்ய வயிருக் குறுதி தருமே னினும்

ஐய இரவை அகல்.

சிறந்த அறமேயாயினும் இரந்துசெய்பவாகா தென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

1067. எள்ளிக் கரப்பார் இடமேன் புகழ்த்துணையார்

கொள்ளாது நின்றார் குமரேசா — தள்ளி

இரப்பன் இரப்பாரை யெல்லாம் இரப்பிற்

கரப்பார் இரவன்மின் என்று.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! கரவுடைய எவரிடத்தும் புகழ்த்துணையார்
ஏன் இரவாது நின்றார்? எனின், இரப்பாரை எல்லாம் இரப்
பன்; இரப்பின் கரப்பார் இரவன்மின் என்று என்க.

இது, கரவுடையாரிடம் மறந்தும் இரவுறலாகா தென்கின்றது.

இரப்பன் என்றது கெஞ்சிக் கேட்பன் என்றபடி. உயிர்
போனாலும் இரக்கலாகாதென்று உணர்த்திவந்த அடிகர் இங்கு
இரப்பன் என்று இறங்கியது அவ் இரவின்கண் இரப்பார்க்கு
உண்டாகும் இழி நிலைக்கு இரங்கி என்க.

எல்லாம் என்றது பல்வேறு வகையினராபுள்ள யாசகர்
எல்லாரையும் என எஞ்சாமை தோன்ற நின்றது. “பயலொடும்
பல்லக்கொடும் போய் யாசகம் பண்ணுவனே” என்றபடி நண்ணி
நிற்கும் அவ்வயர்ந்த இரவவர் முதல் எவரையும் என்க.

கரப்பார் = உள்ளதொளிக்கும் உலோபிகளை.

இரவன்மின் = இரவாதொழிமின். அல்விசுதி எதிர்
மறை வியங்கோள். மின் என்பது ஏவற் பன்மை குறித்து
வரும். “இர் ஈர் ஈற்ற இரண்டும் இருதிணைப், பன்மை முன்
நிலை; மின் அவற்றேவல்” (நன்னூல்). “மின் ஈறு பலர்பால்
வினையொடு முடிமே” (அகத்தியம்).

இரப்பின் என்றது விருப்பின்றிக் கூறும் வெறுப்புரை. தீயவழியிற் செல்லாதே; செல்லின் அங்கு மாயுமுழையில் மாட்டிக்கொள்ளாதே என்பதுபோல் இங்கு இது மருவி நின்றது.

மேல், பெரும்புண்ணியம் வருவதாயினும் இரந்துகொள்ளலாகா தென்றார்; இதில், கரந்து நிற்பாரிடம் மறந்தும் அது செய்யலாகா தென்கின்றார்.

நீவிர் இரக்க விரும்பின் கரந்து நிற்கும் உலோபிகளிடம் போய் இரந்து நில்லாதீர்கள் என்று இரப்பாரை யெல்லாமாய் இரவா நின்றேன் என்பதாம்.

பிறரிடம் போய் இரப்பாரிடம் யான் ஒன்று இரப்பன் என விரயமாக அடிகள் இதில் அருளியிருக்கும் அருமையைப் பார்க்க, இரத்தல் மிக ஈனமானது; அதனை மறந்தும் எண்ணலாகாது; ஓரோவழிச் செய்ய விரும்பின், இல்லை என்று சொல்லும் புல்லரிடம் போய் இரந்து விடாதீர்கள்; இரப்பின் அவர் ஒன்றும் ஈயமாட்டார்; இளித்தே விடுவர்; ஆகவே முன் இருந்த வறுமையோடு இச்சிறுமையும்டைந்து பெருந்துயரினராய்ப் பேதுற்று நிற்க நேருமேயன்றி ஆம் பயன் யாதும் அமையாததலால் அப்பாழான இரவை அறவே ஒழித்துவிட வேண்டுமென்று இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

கரந்து நின்று கடிந்து சொல்லும் கடும்கிசனரிடம் இரந்து சென்றால் மக்கள் இழிந்துபடுவராதலால் “இரவன்மின்” என இங்ஙனம் இரங்கியருளினார்.

“முந்து தமிழ் மாலை கோடிக் கோடி
சந்தமொடு நீதி பாடிப் பாடி
முஞ்சர்மனை வாசல் தேடித் தேடி உழலாதே” (திருப்புகழ்)

“தம்மையேபுகழ்ந் திச்சைபேசினும் சார்வினும் தொண்டர் தருகிலார்
பொய்ம்மையாளரைப்பாடாதே எந்தை புகலூர் பாடு மின் புலவீர்கான்”
(தேவாரம்)

“கொள்ளும் பயனில்லைக் குப்பைகொள்தன்ன செல்வத்தை
வள்ளல் புகழ்ந்து தும் வாய்மை யிழக்கும் புலவீர்கான்!”

“உளகாகவே எண்ணித் தன்னைஒன்றாகத் தன் செல்வத்தை
வளனா மதிக்கும் இம்மானிடத்தைக் கவிபாடி என்?”
(திருவாய்மொழி)

அருணகிரிநாதர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், நம்மாழ்வார் ஆகிய பெரியோர்கள் “இரவன்மின்” எனப் புலவர்களை நோக்கி உளமிரங்கி இவற்றுள் உணர்த்தியிருத்தல் காண்க.

“சொல்லைக்காட்டி, அருத்தத்தைக்காட்டி, நற்றுதியைக்காட்டிச், சுளிக்கும் உலோபர்ப்பால், பல்லைக் காட்டியே யான் அலையா வகை பலனைக்காட்டிப் பயந்தனை ஓட்டுவாய்” எனப் பண்டொரு புலவர் கரப்பாரிடம் போய் இரப்பஞ்சி நின்றதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

கரப்பவர்பால் இரப்பு கிடுத்துயராம் என்பது குறிப்பு.

கரவுடையார் யாதும் இரங்காமல் வன்னெஞ்சராயிருப்ப ராதலால் அவரிடம் போய் இரப்பின் அவமானமடைந்து அல மரலுறுவரேயன்றி ஒரு நலமும் அடையாராதலால் அக் கொடியரை மறந்தும் கேட்கலாகாதென்க. “இபையது கரத்தலிற் கொடுமை யில்லை.” (முதுமொழிக்காஞ்சி).

இல்லை யென்று சொல்லும் புல்லரிடம் போய் நல்லோர் இரந்து நில்லார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை புகழ்த்துணையார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

புகழ்த்துணையார் என்பவர் சோழநாட்டிலே செருவிளிபுத்தூரிலிருந்தவர். வேதியர் மரபினர். அருள் அமைதி முதலிய உயர் நலங்களெல்லாம் இவர்பால் இயல்பாக இனிதமைந்திருந்தன. இவர் அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவர். தூலறிவோடு சீலமும் வாய்ந்து என்றும் இறைவழிபாடு செய்து மறுமை நோக்குடன் இவர் மருவி வாழ்ந்தார். வாழ்ந்து வருங்கால் வறுமை மிக் கூர்ந்தார். இல்லாதவராயினும் எவரிடத்தும் இரந்து நில்லாமல் இயன்றவரையும் முயன்று வந்தார். வந்தும் யாதும் முடியவில்லை. நுகர்பொருள் இன்மையால் இவர் சூழும்பம் துயர் மிகுந்திருந்தது. தமது அருமை மனைவியையும் இனிய மக்களையும் பேணமுடியாமல் இவர் பேதுற்று நின்றார்.

6436
(364)

107-ம் அதிகாரம் இரவச்சம்.

3373

நின்றாலும் தமது மான நிலைகுலையாமல் ஆனவரையும் உழைத்து
ஆதரித்து வந்தார். இடையிடையே பல முறை பட்டினி 24.00
சுடந்தார். ஒரு முறை மூன்று தினங்களாகத் தொடர்ந்து 4003
உணவின்றி யிருந்தார். இருந்தும் உளந்தளராத நின்று பரமனைப்
பூசித்து வந்தார். நான்காம் நாள் காலையில் மஞ்சனம் ஆட்டிக் 7363
கொண்டு இருக்கும்பொழுது பசிக்களைப்பினால் கைகள் தளர்ந்து
போயினமையால் குடம் சாமி முடிமேல் விழ இவர் பூமியில்
விழுந்தார். விழுந்தவர் உடனே எழுந்துகொள்ள முடியாமையால்
ரெடிது நேரம் அயர்ந்து கிடந்தார். இவரது மனவறுதியை
இறுதிவரையும் சோதித்து நின்ற பரமன் உளமுருகிக் கனவில்
தோன்றித் தினமும் உணவிற்கு வழி செய்துள்ளோம் எழுக
என அருள் செய்து நின்றார். இவர் எழுந்து பார்த்தார்;
எதிரே ஒரு பொன் இருக்கக் கண்டார். இறைபருளை வியந்து
மறுபடியும் விழுந்து தொழுதார். பின்பு எழுந்து இல்லினை
யடைந்தார். இறைவன் அருள் புரிந்ததை மனைவியிட மொழிந்
தார். அதுகொண்டு பசி நீக்கி அனைவரும் அன்று மகிழ்ச்சிநுந்
தார். மறுநாள்முதல் தினமும் அவ்வாறே பொன் ஒன்று
போதக்கண்டார். பெரு விபப்படைந்து பரமருளைத் துதித்து
பிறரெவர்க்கும் உதவி இவர் உளமகிழ்ந்து வாழ்ந்தார். யாதும்
இல்லாதிருந்தும் இரவினை மேற்கொண்டு செல்லாமல் தாழ்வ
குடை முதலியவற்றை முடைந்து விற்று அடங்கி நின்று இறு
தியில் திருவருளைப்படைந்து வறுமையைக் கடந்து இவர் விளங்கி
நின்றபடியை அனைவரும் வியந்து துதித்தார். நல்ல மானிகள்
புல்லரிடம் போய் இல்லை என்று சொல்லி ஒன்றையும் இரந்து
நில்லார் என்பதைக் குறித்துச் சொல்லாடுங்கால் அக்காலத்தி
லிருந்தவர் எல்லாரும் இவரையே முன் மாதிரியாக எடுத்துக்
காட்டி இசைத்து வந்தார். பழி விளைக்கும் இரவினை ஒரு
பொழுதும் செய்பாமல் விழுமிய நிலையில் என்றும் எழிலமைந்து
நின்றாராதலால் புகழ்த்துணையார் என்னும் பெயர் இவர்க்கே
பொருந்தும் என எவரும் புகழ்ந்து மகிழ்ந்தார். கரவாதருளும்
இறைவனையன்றிக் கரப்பாரை என்றும் இரக்கலாகா தென்பதை
உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

இல்லாமை கந்தா இரவு துணிந்தொருவர்
செல்லாரும் அல்லர் சிறுநெறி; — புல்லா
அகம்புகுமின் உண்ணுமின் என்பவர்மாட் டல்லால்
முகம்புகுத லாற்றுமோ மேல். (நாஸ்தியார்)

ஈனம் இரவெனினும் இல்லையெனல் ஐயகோ
ஊனமே யாகும் உயிர்க்கு.

இறந்துபடினும் கரப்பவர்பால் இரக்கலாகாதென்பது இத்
னால் கூறப்பட்டது.

1068. சார்ந்திரந்து நின்ற சரவணனார் பின்கரவிற்த்
கூர்ந்துடைந்தார் என்னே குமரேசா — கேர்ந்த
இரவென்னு மேமாப்பில் தோணி கரவென்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும். (அ)

இ—ள்.

குமரேசா! இரவினை மேற்கொண்ட சரவணப் பெரு
மாட் கவிராயர் உலோபிகளைக் கண்டு ஏன் நிலையிற்று நொந்
தார்? எனின், இரவு என்னும் ஏமாப்பு இல் தோணி கரவு என்
னும் பார் தாக்கப் பக்கு விடும் என்க.

இது, இரவலர் இன்னல் பல அடைந்து இழிந்து படுவர்
என்கின்றது.

ஏமாப்பு = பாதுகாப்பு. ஏமாப்பு இல் தோணி என்றது
உறுதியான பாதுகாப்பற்ற தோணி என்றபடி.

இரவினைத் தோணி என்று உருவகம் செய்தது வறுமைக்
கடலைக் கடத்தற்கு உரிமையானதென்று இரவலர் மருவி நின்
றமை கருதி. தன்னை நம்பி ஏறினவரைச் சேமமாகக்கொண்டு
கரை சேர்க்காதாதலால் அது, “ஏமாப்பு இல்” என நின்றது.

வறுமைக் கடலைக் கடந்து பொருட்கரை காணவேண்டு
மாயின் முயற்சி என்னும் சிறந்த மரக்கலத்தில் அமர்ந்து செல்ல
வேண்டும்; அங்கனமின்றி இரவு என்னும் இழிந்த தோணி
மேல் ஏறிப்போனால் இடையே அடிபோடு அழிந்து படுவர்
என அடிகள் இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அழகைப் பார்க்க.

கரவு = உலோபம். பரர் = பாறை. தாக்கம் = மோதல்.
பக்குவிடம் = உடைந்து தொழையும்.

மேல், கரப்பாரிடம் இரப்பாகா தென்றும்; இதில்,
அங்ஙனம் இரந்து செல்லின் இழிந்து படுவீரென்கின்றார்.

இரத்தல் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஈமமற்ற தோணி
கரத்தலாகிய பாறை தாக்கப் பாழ்பட்டழியும் என்பதாம்.

இரவைத் தோணியாகவும், கரவைப் பாறையாகவும் உரு
வகம் செய்திருத்தலான் வறுமையைக் கடலாகவும், பொருளைக்
கரையாகவும், வழியரை வழியினராகவும் கருதிக் கொள்க.

வறுமையாகிய கரிய கடலைக் கடத்தற்கு உறுதியான
தென்று துணிந்து இரவாகிய தோணிமேல் ஏழிச் சென்றவர்
இடையே உலோபிகள் என்னும் வலிய கற்பாறைகளில் மோதி
அது உடைந்தொழிய அவர் உள்ளழிந்து வீழ்வர் என்றபடி.

உலோபிகளைக் கற்பாறைகளோடு ஒப்பவைத்தது சிறிதும்
இரங்காமல் கடு நெஞ்சராய்க் கடுத்து நிற்கல் கருதி. வறுமைத்
துயரால் வருந்தி நின்றவர் பொருளடைய விரும்பி இரவினை
மேற்கொண்டு சென்று, அருள் நீர்மையராகிய உபகாரிகளால்
உதவியடைந்து இனிது நடந்து வருங்கால், இடையே உலோபி
களைப் போய் முட்டின் அவர் இல்லையென்று தட்டிவிடுவர்;
விடவே இரவலர் தட்டிழிந்து தவிப்பர் ஆதலால் “இரவென்னும்
தோணி கரவென்னும் பார்தாக்கப் பக்குவிடம்” என்றார்.

கரப்பாளர் இரக்கமில்லாமல் இருப்பராதலால் இரப்பாளர்
அவரை யாதும் நெருங்கலாகா தென்பது கருத்து.

பண்டொரு புலவர் பல பாடல்கள் பாடிச் கரவுடையார்
பலரிடமும் சென்று ஒரு பலனும் காணாமல் உளமுடைந்து
நொந்து முடிவில் திருப்பனந்தாள் அம்பிகைமுன் போய் நின்று
ஒரு பாடல் பாடி விட்டு இரவுத்தொழிலை அறவே வெறுத்
தொழித்தார். அவர் அன்று பாடிய பாடல் அடியில் வருவது.
“வண்ணம் கவித்துறை விருத்தம் அகவல் வஞ்சி மடல்கோவை
துதுபள்ளு, மாலைமாற்றுச் சுரி குளங்குழந்தைத் தமிழ் மனஞ்

சிவக்கச் சிவக்கத், திண்ணமுறு . சொற்சுவை பொருட்சுவை
பொருந்தவே தியாகரைப் போனடிக்கும், திதியிலா உலோ
பரைப் பாடியவர் சமயம் தெரிந்திலிற் சென்று மற்றோர், எண்ண
எலுமிச்சம்பழத்தை மங்களகவி இசைத்து உமது கீர்த்தி
கேட்டே, இங்குவந்தோ மெனக் கை நீட்டில் ஊறுகாய்க்கு இது
போது மெனு மூடர்பால், பெண்ணமுதமே யுலைய வையாது
நிற்பாடு பெரியசம்பத் தருளுவாய், பெற்றிதரு தனமிகுதி
புற்றுவளர் பனசை வாழ்பெரிய நாயகி யம்மையே”

கரப்பாரிடம் போய் அப்புவலர் பட்டிருக்கும் புண்பாடுகளை
இது உணர்த்தி நிற்பல் காண்க. இரவினினிசிலே இதனால் இனிது
புலனும். இரப்பு மிக இனிவானது ஆதலால் அதனைத் தழுவா
தகன்று ஏதாவது ஒரு தொழிலை உறுதியாக மக்கள் உவந்து
கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

தன் இன்மையை இரந்து நீக்கத் துணிந்து சென்றவன்
பெருந்துயரடைந்து இழிந்துபடுவன் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை சரவணப்பெருமாட் கவிராயர்பால்
உணரப்படுமீ.

கதை.

சரவணப்பெருமாட் கவிராயர் என்பவர் இற்றைக்கு தூத்
நிருபது யாண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே முதுகுளத்
தூரில் இருந்தவர். வேளாண் மரபினர். இலக்கிய இலக்கணங்
களை நன்கு கற்றுப் புலமை நிலையில் சிறந்து அட்டாவதான
முதலிய அரிய கலைத்திறங்களை எளிதில் புரிந்து இவர் எழில்
பெற்றிருந்தார். இவர் செய்துள்ள அவதான வகைகள் எவ
ருள் வியக்கத்தக்கன. சில அடியில் வருவன.

“மாறாமல் வாய் வேலு மயிலுமெனவேசொல்ல, வாசகம் கைகளைமுத,
வருகணக் கொருபுறந்தீர, மற்றொருபுறம் வரைந்திடு மிலக்கமாற,
வளை திரைக்குட்சிறி துகல்லணி வகுக்கின்ற வன்கணக்கினிதுபகர,
மருவு சொக்கட்டானும் விளையாட, மறைவாகவைத்த சதூரக்கமாடச்,
கூறாக எட்டெழுத்தாணி யெழுதும் படிக்குங் கவிதை பகர, அதிலோர்
கூரெழுத்தாணி சதூரக் முத்குப்புறம் குதிரையடி வெண்பாவரக்,

சுறுபுலவோர் சபையில் அட்டாவதான முலகோர் புகழவே நடத்தச்,
கோடிலாச்சுதரங்கமரட, அயலமர்கின்றருதினையுமாட ஒருபால்,
ஏழகி வண்ணப்ரபந்தமெட்டுப்போர்க் கெழுத்தெழுத்தாவுரைக்க,
இவ்வாறு நாற்புறக் கவிதைப் பிரசங்கம திசைக்கும் பிரசண்டவாக்கி,
இலக்கண இலக்கியக்கடலை முழுதுவகுமுத் தேப்பமிடு காளமேகம்,
இனிய கவி அவநானி சரவணப்பெருமாள்” என இவர் உயர்வெய்தி
நின்றார். அக்காலத்தில் இராமநாதபுரத்தில் அரசு புரிந்திருந்த
முத்துராமலிங்கசேதுபதி என்பவர் இவரது அருமையை யறிந்து
இனிதுதயை வந்தார். அவர் முதலாகப் பலரிடமுஞ் சென்று
பரிசில் பல பெற்று இவர் மிக மகிழ்ந்து வந்தார். வருங்கால்
அவ் வள்ளல்கள் மறைந்து போயினார். பின்பு இல்லையென்று
சொல்லும் புல்லர்களிடம் சென்று இவர் அல்லல் பல அடைந்
தார். ஒருமுறை பெரும் பொருளுடைய ஒருவனிடம் இவர்
வரும்படி சுருதிச் சென்றார். அவன் வாயினிக்கப் பேசுவன
யினும் வஞ்ச நெஞ்சினன். கொடிய உலோபி. இவர் வந்த
குறிப்பை அறிந்து தன் இல்லிலுள்ள தொல்லைகளை யெல்லாம்
எடுத்துச் சொல்லி மூடிவில் யாதும் இல்லை என்று விடுத்தான்.
இவர் உள்ளம் கொதித்து உடனே மீண்டார். இரவினை வெறுத்
துப் பரமனைப் பாடினார். அப்பாடலில் இவர் போன விதமும்,
அவன் புகன்று திறமும் பொருந்தியுள்ளன.

இரந்துபடுதலையஞ்சி இன்னவாறு உளங்கரைந்து ஒதுங்கி
நின்ற இவர் பின்னரொருநாள் பரிசில் பெணி எழுந்து ஒரு நக
ரினை யடைந்தார். அங்குக் கனகராயன் என்னும் தனவா நெரு
வனை அணுகி இனிது மொழிந்தார். இவர் கருதி வந்துள்ள
மையை யறிந்து அவன் கடுத்து மொழிந்தான்.

“உலகில் எதிர்பட்டவன் நான்குருகோ? உங்களுக்கு ஒருதொழில்
தானுமில்லையோ?, ஒட்டாரங்காட்டியே நித்த நித்தம் வந்து
உபாதிக்கிறீர்களையோ!, புலவரென்றால் தனம் கொட்டிவைத்தீர்
களோ? புதையல் யானெடுத்ததுண்டோ?, புளுகக்கற்றது
போலோர் தொழில்கற்க ஒண்ணுதோ? புகழ்வதாம் பயனைது
கான், கலைகற்றவர்களென்னில் நெஞ்சம் எரிகின்றதே! கவிராசரோ
சொல்லுவீர், காசென்னிடத்திலை; சபிக்கில் அஞ்சேன்;” என

இவ்வாறு அவன் வெவ்வாய் திறந்தான். இவர் வெறுத்தெழுந்
தார். இறந்துபடினும் இனிமேல் இரவு செய்யலாகா தென
உறுதி செய்து கொண்டார். புரவலரால் முன்னர் உயர்வெய்தி
பிருந்த இவர் கரவுடையாரைக் கண்டபின் கருத்தழிந்து நின்றார்.
“இரவேன்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவேன்னும் பார்தாக்கம்
பக்கு விடும” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

“ஒன்றும் வேண்டலராயினும் ஒருவர் பால் ஒருவர்
சென்று வேண்டுவரேல், அவர் சிறுமையில் தீரார்;
இன்று வேண்டியது எறிகடல் நெறி; இதை மறுத்தால்,
நன்று நன்றென நகைபோடும் புகைபுக நக்கான்.”

(இராமாயணம்)

இது, இராமன் இலங்கை செல்லுங்கால் இடையே கடல்
சடக்கும் பொருட்டு வருணனை வழி வேண்டி நிற்ப, அவன்
வராமகண்டு வருந்தி யுரைத்தது. பிறரிடம் ஏதாவது ஒன்றை
விரும்பி ஒருவன் சென்றால் அன்றே அவன் சிறுமையில்
விழுந்தான் என உலக நிலையைக் குறித்துச், கடல் நிலையை
வெறுத்து அவ் வீரமூர்த்தி வெகுண்டு நிற்கும் தீர நிலையை
இதில் தெளிந்து நோக்குக. வெறும் வரவு போக்குகளிலேயே
சிறு செல்வர் இரவினை நோக்கி விடுவர் ஆதலால் அவரிடம் சிறி
தும் சேறல்; சேறின சிறுமையும் இளிவும் சேரவரும் என
முதலீரடிகள் கூறியிருத்தலைக் கூர்ந்து பார்க்க.

வறுமையற வேண்டின் வருந்தி முயல்க
சிறுமை இரவு செயல்.

இரவுநிலை இளிவு தருமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1069. அன்றிரவை எண்ணி அலமந்து தத்துவஞர்

குன்றி நின்றார் என்னே குமரேசா — என்றும்

இரவுள்ள வுள்ள முருகுங் கரவுள்ள

வுள்ளது உ மின்றிக் கெடும்.

(சு)

இ-ள்,

குமரேசா ! இரவினை நினைந்தபோதெல்லாம் தத்துவப்

பிரகாசர் ஏன் உளங்கரைந்து நின்றார்? எனின், இரவு உள்ள உள்ளம் உருகும்; கரவு உள்ள உள்ளதும் இன்றிக் கெடும் என்க.

இது, இரவுத்தொழில் மிக இரங்கத்தக்க தென்கின்றது.

இரவு = இரப்பினை. உள்ள = நினைக்க. உள்ளம் உருகும் = நெஞ்சம் நிலைகுலைந்து உருகி நிற்கும். உருகல் = கரைதல். உள்ள உருகும் என்பதனால் சொல்லவும், செய்யவும் முடியாதென்பது சொல்ல வேண்டாவாயிற்று.

உள்ளதும் இன்றி = உருகின்ற அநிலையும் இல்லாமல், அளபெடை. இன்னிசை தோன்ற நின்றது. கெடும் = அடியோடழிந்து தொலையும்.

இரவினை நினைக்க என் நெஞ்சம் கரைந்துருகும்; கரவினை நினைப்பின் அவ்வுருகிய அளவுமின்றி முழுதும் அழிந்துபோய் என்ற இதனால் இரவையும், கரவையும் குறித்து அடிகள் எண்ணியிருக்கும் உண்மை இனிது புலனாம். “இரவினை, உள்ளங்கால் உள்ளம் உருகுமால், என்கொலோ கொள்ளங்கால் கொள்வார் குறிப்பு” (நாலடியார்) என அடிகள் குறிப்பை இஃது அடியொற்றி வந்திருத்தல் காண்க.

மேல், இரவானது இடையூறுகள் பல வுடையதாய் இழிந்து படும் என்றார்; இதில், அதனை நினைத்தாலும் நெஞ்சம் கலங்கும் என்கின்றார்.

இரவின் கொடுமையை எண்ணினால் உள்ளம் கரைந்து உருகா நிற்கும்; அங்ஙனம் இரந்து வந்தவரைக் கண்டும் இரங்காது நிற்கும் கரவின் கொடுமையை நினைந்தால் அவ்வுருகிய அளவுமின்றி அவ்வுள்ளம் அழிந்துவிடும் என்பதாம்.

இரத்தலானது இழிவு பல வுடையது; உயிரினும் இனிய மானத்தைக் கெடுத்து ஈனப்படுத்தும்; அதனை நினைத்தால் நெருப்பைத் தொட்டதுபோல் நெஞ்சம் பதைத்து நிலைகுலைந்து போம் என்பார் “இரவு உள்ள உள்ளம் உருகும்” என்றார். அத்தகைய பொல்லா இரவையும் வறுமைக் கொடுமையால் மேற்கொண்டு தன்னை ஒத்த மக்களிடம் போய் ஒருவன் வேண்டி

நின்றால் உடனே இரங்கி உதவ வேண்டும்; அங்கனம் உதவாமல் வன் கண்ணராய் நின்று இல்லைபென்று சொல்லுவராயின் அக் கொடுமையை உள்ளினும் உள்ளம் தீய்ந்து உருக்குலைந்து மாய்ந்து போம் என்பார் “கரவு உள்ள உள்ளதும் இன்றிக் கெடும்” என்றார். இரப்பினும் கரப்பு இறப்பவும் கொடிது என்றபடி.

“இரப்பவன் நெஞ்சம்போல் புல்லென்று புறமறிக்,
கரப்பவன் நெஞ்சம் போல் மரமெல்லாம் இலைகூம்ப” (கவி)

இரவு, கரவுகளைக் குறித்து இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

“கரவொடு நின்றார் கடிமனையிற் கையேற்று
இரவொடு நிற்பித்த நெம்மை — அரவொடு
மோட்டாமை பூண்ட முதல்வனை முன்வணங்க
மாட்டாமை பூண்ட மனம்”

இல்லை யென்பாரிடம் போய் இரத்தல் பாவத்தின் பயனும் என இஃதுணர்த்தி நிற்பலை யுன்றிப்பார்க்க.

இரவச்சம் என்னும் இவ் அதிகாரத்தில் கரவினை உடனிணைத்து வைத்தது என்னை? எனின், இரவினை அஞ்சுதற்குக் கரவுதான் காரணமாதலால் அவ்வுரிமை கருதி என்க. “இரத்தலும் நதலே போலும் கரத்தல் கனவிலும் தேற்றாதார் மாட்டு” என்றபடி கரவு இல்லையாயின் எவரும் இரவினை விழைந்துகொள்வராதலால் இரவச்சத்திற்குக் கரவுடைமை யீண்டினமாய் எண்ண நின்றது.

சபாத உலோபிகளின் இழிவினை நினைந்து இரவின் பழியினை விழுமியோர் அஞ்சவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை தத்துவப் பிரகாசர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தத்துவப்பிரகாசர் என்பவர் சோழநாட்டிலிருந்தவர். கருவி நூல்களோடு சித்தர் நூல்களையும், தத்துவக் கலைகளையும் நன்கு தெளிந்த வித்தகக் கலைஞர். ஒழுக்கத்தை உயிரினும் இனிதா ஓர்ந்துகொண்டு இவர் உவந்து பேணி நின்றார். சொல்

லிலும் செயலிலும் யாண்டும் நேர்மைபுடையராய் இவர் நிலைத் திருந்தார். சூதுவாதுகள் யாதும் அறியார், பிறரிடம் சிறிது பிழை காணினும் பெருஞ் சினங்கொண்டு கடுஞ் சொல்லாபவ ராதலால் நெறியில்லா ரெவரும் இவரை நெருங்க அஞ்சினர். வறுமையாளராயிருந்தும் பரிசில் கருதி எவரையும் பாடாது பெருமித முடையராய் உளமடங்கி யிருந்தார். ஒரு குறுநில மன்னனது அவையில் தமது இபல்புகளைக் குறித்து ஒரு முறை இவர் உரை செய்தபோது பலரும் கேட்டு மிக வியந்திருந்தார். சில அடியில் வருவன காண்க,

“நினைவுகவி சொல்லோம் எனச் சொலிப் பல கவிதை

நினைவினைத் திருடிவையோம்;

நீடுலகில் மனிதரைப்பாடினோம்; நாமென்றும்

நீர்வசைகள் பாட அறியோம்;

பினை இளைய நாவலருடன் பங்குபேசிப் பிர

பந்தங்கள் பாடிக் கொடோம்;

பேசுவது தேவாரமேயல்லால் வாய்க்கெனிய

பேய்க்கிரந்தங்கள் பேசோம்;

இனிமைதரு பூருவத்துக்குருக்களை மறந்து

எங்கனும் தீட்சை யேற்கோம்;

இட்ட ஒரு பேர் மாற்றி மாதமொரு பேரிட்

டிடப் பெறோம்; இவ்மாதிரோம்;”

என இங்ஙனம் கூறியிருக்கின்றார். இதனால் இவரது மனப்பான்மை தேறலாகும். தீவினைகளை மறந்தும் செய்ய லாகாதென்று இரங்கி நின்று பலர்க்கும் இவர் இதமொழி புகன் றார். புகன்றும் புல்லர் சிலர் அதனைப் பொருட்படுத்தாமல் அவ்வழியிலேயே அகந்திமிர்ந்து திரிந்தார். அவரது நிலையினை நோக்கி நெடுங்கவல் கொண்டு பலவழியினும் அவரைத் திருத்திப் பார்த்தார். யாதும் பயன்படவில்லை. முடிவில் ஒருநாள் இவர் பரிதபித்துரைத்ததை இதனடியில் பார்க்க.

“பாம்பு கடித்தால் அதுவும் நீக்கவல்லோம்;

பசாசு அறைந்தால் நீறிட்டுப்பார்க்கவல்லோம்;

வேம்புகசப்பு அறக் கறியும் ஆக்கவல்லோம்;

விறல்வேழத்ததிகமதம் தணிக்கவல்லோம்;

சாம்பொழுது திடமாகப் பேச வல்லோம்;
தரணியின் டேல் கல்லாத தொன்றும் இல்லை;
தீம்பரை நல்லவராக்கிக் குணமுண்டாக்கும்
திறமது அறியாமல் நின்று திகைக்கின்றோமே”

புல்லறிவாளரைத் திருத்த இவர் பட்டு நின்ற அல்லற்பாடு இதனால் நன்கு புலனாம். செல்வர்களை நத்தி நின்று பொய்களைப் புனைந்து கூறுஞ் சிறு கல்வியாளர்களைக் கண்டபோதெல்லாம் இவர் பெரிதும் சுடிந்து மொழிந்தார். அருமை தெரியாத புல்லர்களுடம் போய் இரந்து திரியன்மின்; அது மிகவும் எனம்; என இடித்துணர்த்திப் புலமையைப் புனிதமாக இவர் பேணி வந்தார். கல்வி நலனை யிழந்து புல்லிய நிலையிலிழிந்து பொருளிரந்து திரிந்த இருவர் ஒருமுறை இவர்முன் எதிர்ப்பட்டார். இரத்தலை ஒழித்துவிடும்படி இவர் அவர்க்கு உணர்த்தி நின்றார். அவர் சிறிதும் கேளாமல் இரவீனையே விழைந்து விரைந்தெழுந்தார். அவ்வமயம் அவரைப்பார்த்து இவர் சினந்துரைத்த கவி இதனடியில் வருவது.

“கவடி-கனாகத்திரியும் கள்ளர்காள்! நன்னூற்
சுவடியிருந் தாவதென்ன சொல்வீர்! — சுவலயத்துள்
காட்டுக்கு எரித்தநிலா; கண்ணிரண்டும் இல்லாதான்
வீட்டுக்கு எரித்த விளக்கு.”

என இவர் விளக்கி நின்றார். இன்னவாறு இரவீனை வெறுத்து எவர்க்கும் இதம் உரைத்து வந்தார். தாம் வறியராயிருந்தும் இரவு செய்யாமல் அதனை அறவே ஒழித்து இவர் உரவோடிருந்தார். கரவுடையார் இடம் சென்று இரவலர் பிடம் பாட்டை எண்ணியெண்ணிக் கண்ணீர் வடித்துக் கரைந்து நின்றார். “இரவுள்ள உள்ளம் உருகும்; கரவுள்ள உள்ளதும் இன்றிக் கெடும்” என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

இன்னு இயைக, இனிய ஒழிகென்று
தன்னையே தானிரப்பத் தீர்வதற்கு — என்னகொல்
காதல் கவற்று மனத்தினால் கண்பாழ்ப்பட்டு
ஏதிலவரை இரவு. (நாலடியார்)

நரகம் புகீணம் நலமே கொடிய

இரவோன்றி நிற்பல் இளிவு.

இரத்தலை நினைத்தாலும் ரெஞ்சம் வேம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1070. அன்றிரந்து நின்ற அவிநாசி யார்காப்பிற்

குன்றினொந்தார் என்னே குமரேசா — நின்று

கரப்பவர்க் கியாங்கொளிக்குங் கொல்லோ இரப்பவர்

சொல்லாடப் போழும் உயிர். (10)

இ-ள்.

குமரேசா! கரப்புடையார் இல்லை பென்று சொல்லாடிய பொழுது அவிநாசிப்புலவர் ஏன் உயிர் அடித்தார்? எனின், இரப்பவர் சொல்லாட உயிர் போம்; கரப்பவர்க்கு யாங்கு ஒளிக்கும் கொல்லோ! என்க.

இது, இரப்பு இறப்பினும் கொடிதென்கின்றது.

சொல் ஆட = இல்லை என்னும் சொல்லைச் சொன்னவுடனே, உயிர்போம் = இரப்பவர்க்கு உயிர் போய்விடுகின்றது. அள பெடை இசை நிறைத்து நின்றது.

யாங்கு ஒளிக்கும் கொல் ஓ = உயிர் யாண்டு மறைந்திருக்குமோ? ஓகாரம் ஐயமும் இரக்கமும் அமைய நின்றது. இல்லை யென்னும் சொல், கேட்டவரை உயிர் அடிக்கச் செய்கிறதே; அத்தகைய நச்சுச் சொல்லை வரையில் வைத்திருந்தும் உலோபிகள் மாயாதிருக்கின்றாரே; ஈதென்னை! என வியந்து வினவியபடியிது.

“காப்புறு சிறைப்புனல் எனக்கருதி வற்றிய துவட்சியதனால் நிரப்புறு தலிப்பினை ஒழித்திட மனத்தினில் நினைத்து உழையெலாம், இரப்பவரை நித்தலு டடத்தியு மொற்பமும் இரக்கமிலர்பால் பரப்பவரை ஒத்தன; கரப்பவரை ஒத்தன பசாசாதமே” (அரிச்சந்திரசரிதை)

கரப்பவரிடம் இரப்பு இறப்பேயாமெனவும், அதனை உணர்ந்து ஒதுங்கவேண்டும் எனவும் இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

மேல், கரப்புடையாரிடம் போய் இரத்தலை நினைத்தாலும் நெஞ்சுழிந்துபோம் என்றார்; இதில், அவ்வுலுத்தர் உயிர் வாழ்ந்திருத்தல் வியக்கத்தக்க தென்கின்றார்.

இல்லை என்று சொல்லாடியவுடனே இரப்பவர் உயிர்போய் விடும்; அத்தகைய கொடிய சொல்லை வாய் கூசாது கூறும் உலோபிகட்கு உயிர் எங்கு ஒளித்து நிற்குமோ? என்பதாம்.

வறுமைத் துயரால் வருந்தி நொந்து மானத்தை மழுக்கி, மறுகிவந்து எளியர் இரந்து நின்றபோது அளிசெய்து உதவாமல் இல்லை என்று செல்வர் சொல்லிவிடுவராயின் இனி என் செய்வேம் என உள்ளம் குலைந்து அவர் உயிருலைந்து நிற்பராதலால் “சொல் ஆட இரப்பவர் உயிர்போம்” என்றார்.

“புறத்துத் தன் இன்மை நலிய, அகத்துத்தன்

நன்றானம் நீக்கி நிறீஇ — ஒருவனை

நயாய் எனக்கு என்று இரப்பானேல் அந்நிலையே

மாயானோ மாற்றி விடின்”

(நாலடியார்)

மாற்றிவிடின் இரப்பவன் அந்நிலையே மாயானோ? என இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க. சொல்லாட உயிர்போம் என அடிகள் சுட்டியபடியை இஃது ஒட்டியுள்ளமை யறியலாகும்.

மானம் கெட்டு இரந்து நின்றும் வரும் பயனில்லாமையால் இரவலர் இவ்வாறு பெருந்துயரடைந்தனர் என்க. கேட்டவுடனே பிறர் உயிரை வாட்டவல்லதாய் கொடிய சொல்லைத் தம் மிடம் வைத்திருந்தும் உலோபிகள் உயிர் போகாது இருக்கின்றாரே இஃதென்னே? என்பார் “கரப்பவர்க்கு யாங்கு ஒளிக்கும் கொல்லோ?” என்றார். இல்லை போ என்னும் சொல்லை யாதும் இரக்கமின்றி இரவலரிடம் சொல்லி உயிர்வதை செய்யும் கொடியர் உயிர்போயொழியாமல் இவ்வுலகிலிருப்பது அவர்க்குப் பெரிய ஓர் இழவாம் என்றபடி.

வறுமை வந்ததாயின் அதற்குப் பயந்து இரவுசெய்யப் போகாதே; போனால் அதில் மரண வேதனை யுள்ளது என லுரைத்து இரவினை அஞ்சி ஒழிக்கும்படி இதில் உணர்த்தியிருத்தல் காண்க.

“காவென்றும், சிந்தாமணி என்றும், சொல்லி என்கையிலன்றித் தாவென்று கேட்கத் தரித்திரம் பின்னின்று தள்ளி என்னைப் போவென்றுரைக்கவும், நாணம் அங்கே யென்னபோவதிங்கு வாவென்றிழுக்கவும், வந்தேன் விராலி மலைக்கந்தனே”

என்று பண்டொரு புலவர் இரவஞ்சி மீண்டதும் சுண்டெண்ணத் தக்கது. இரத்தல் மிக இழிந்தது; கண்ணன்னார் கண்ணும் அதனை எண்ணாதே; அது பழிபாடுடையது; அதனால் பொருள் பெற முடியாது; அதனை மறந்தும் தொடாதே; தொழில் செய்து உண்; அறங்கருதியும் அது புரியற்க; புரியின் இதிலே வரும்; தொடரால் கெட்டாய்; அதனை நினைத்தாலும் நெஞ்சம் நடுங்கு கின்றதே; உயிர் உலைகின்றதே; என இரவின் நிலைமையைத் தெளித்து இரவச்சத்தை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

உலோபிகள் இல்லை யென்று சொல்லினால் இரந்து சென்ற வர் உயிருலாந்து நிற்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது, இவ்வுண்மை அவிநாசிப்புலவாபால் உணரப்படும்.

கதை.

அவிநாசிப்புலவர் என்பவர் இற்றைக்கு எண்பதாண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே வாசுதேவநல்லூரிவிருந்தவர். இவர் சாயம் காய்ச்சம் தொழிலினர். துளுவ வேளாளர் மரபினர் இவர் மெலிந்த மேனியராயினும் துணிந்த நெஞ்சினர். வஞ்சனை யில்லாதவர். முன்கோபமுள்ளவர். இவர் இதுகாச புராணங் களை நன்கு டயின்று கவி பாடுதிறமும் கைவரப் பெற்றார். கல்வியிலேயே எப்பொழுதும் கருத்துன்றி யிருந்தாராதலால் கைத்தொழிலை மறந்தார். அதனால் வறுமை மிகுந்தது. பரிசில் கருதிப் பல இடங்களுக்குஞ் சென்று முடிவில் கொங்கு மண்டலத்தை யடைந்து அங்கு அவிநாசி என்னு பதியில் சில காலம் தங்கியிருந்தார். அதனால் அவிநாசிப்புலவர் என இவர் பெயர் பெற்று நின்றார். மீண்டு தம் ஊரினை யடைந்தாரா. தமது குடும்பம் மிடிவாய்ப்பட்டு மிகவும் தளர்ந்திருப்பதைக் கண்டு இவர் உளங்கரைந்தார். அக்காலத்தில் சிவகிரியில் அரசுபுரிந் திருந்த வரகுணராமன் என்னும் குறுநில மன்னனைக் காண

வேண்டுமென்று வேணவாதோடு இவர் விடைந்து சென்றார். அவ்வமயம் அங்குச் சர்க்கரையப்பன் என்பவன் தானாதிபதியா யிருந்தான். அவன் பெயரில் இனியனாயினும் செயலில் இன்னு தவன். சேருக்கு மிக்கவன். இவரைச் சிறிது மதியாது சீறி நின்றான். இவர் மறுகி நின்று தமது வறுமையை விளக்கித் தாம் கருதி வந்துள்ளதை உருகி மொழிந்தார். அவன் பாதம் இரங்காமல், தானும் ஈபாமல், அசசனையும் காணலொட்டாதபடி இவரை அகற்றி விடுத்தான். வாரிற்றெரிச்சலோடு இவர் வைது திரும்பினார். திருப்புங்கால் ஓர் சாவடி மீதியில் அவனைக்குறித்து இருபா எழுதி வைத்தார். அவை அடியில் வருவன.

“நற்கவி ராசருக்கு ஈயாதமட்டி, இந்நாளிலத்தில்
அக்கரையான திதிபோய்க் கரிக்கந்தை ஆடைகட்டிக்
கற்கரைந்தாலும் கரையாத சிந்தைக் கசடனுக்குச்
சர்க்கரையப்பன் என்று ஏன் பேரிட்டான் பெற்ற தப்பிலேயே?
ஒருமற்கடகம்எனச், செத்தநாயென, லுதுகின்ற
எருமைக்கடாப்பயல் சர்க்கரையப்பனை ஏதுக்கென்றோ
அருமைத் துறைநல் வரகுணராமன் என்னுயன் என்ன
பெருமைக்குவேண்டிவைத்தானோ தன்வாசற்பரதானி என்றோ?”

என்று இங்ஙனம் எழுதிவிட்டு இவர் ஊடைந்தார். அங்கு அவன் சேரழிந்தான். உபகாரிகளால் உதவி பெற்றதிலும் உலோபிகளிடம் போய் இவர் அவதிப்பட்டதே அதிகமாயிருந் தது. ஒருமுறை வேங்கட்டராமன் என்னும் செல்வனைப் போய்க் கண்டார். அவன் வடுகர் மரபினன். கடுமனமுடைய வன். பெரும் பொருளுடையனாயினும் இழிந்த இயல்பினன். அவனை அடைந்து நின்று இவர் இனிது மொழிந்தார். அவன் இதழுடனோக்காது மத மீறி யிருந்தான். நெடுந்தூரங்கடந்து பசித்துயரால் பதைத்து வந்திருத்தலை யறிந்தும் சிறிதும் இரங் காமல் குறும்புரையாடி முடிவில் யாதும் கொடாது விடுத்தான். அவனது கொடுமையை நினைந்து நெமச்செறிந்து இவர் வெளியே வந்தார். வயிற்றெரிந்து அவன்மேல் வசை ஒன்று பாடினார். அது மிகவும் கொடியது; அடியில் வருவது காண்க.

“சீவனுள்ளவருமே நட்டுவக் காலியும் தேளும்
 . சினந்து கொட்டத்,
 திருதிரோனு முண்டவிழியிற் குளவிகொட்ட, அது
 செங்குருதி யாறுகொட்டப்,
 பாவிமகனே! உனதுவாசலில் சாம்பிணப்
 பறைகன்மிக வந்து கொட்டப்,
 பந்தரடி-மாரடித்து உறவினர்கள் வாய்க்கரிசி
 படிநெற்கொணர்ந்து கொட்ட,
 ஆவலொடுகால்மாட்டில் உனது பெண்டாட்டிகண்
 அருவி ஒரு கோட்டை கொட்ட,
 ஐயையோ என்செய்வேன் என்று மகன் நீர்மாலை
 அதனைக் கொணர்ந்துகொட்டச்,
 சாவடியில் அறுதலிகள் கூடி அழ, நீ வந்து
 சப்பாணி கொட்டி யுருளே
 சண்டிக்குலாமனே! வெங்கட்டராமனே!
 சப்பாணி கொட்டி யுருளே”

என ஒரு ஓலைச்சீட்டில் இக்கவியை எழுதி உருட்டுவிட்டு
 இவர் கடுத்தகன்றார். சின்னூளில் யாவும் இழந்து அவன் அடி
 யோடழிந்தான். கரவுடையணை அவன் இல்லையென்று சொல்
 வியவுடனே இனி என் செய்வேம் என ஏங்கி யுளைந்து யாதொரு
 செயலுமின்றி இவர் இளைந்து நின்றார். கரப்பவர் சொல்லாட
 இரப்பவர் உயிர்போய ஆதலால் “இல்லை” என்னும் அக் கடிய
 சொல்லைச் சொல்வோர் மிகவும் கொடியர் என்பதை உலகம்காண
 இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

நல்குரவு, இரவு, இரவச்சம் என்னும் இவ் அதிகாரங்களில்
 எடுத்துக்காட்டாக வந்துள்ளவர் பெரும்பாலும் புலவராகவே
 நின்றுள்ளார். வறுமைக்கு உரிமையாக இங்ஙனம் அவர் மருவி
 நிற்றற்குக் காரணம் யாது? என்று கருதநேரும் ஆதலால் ஒரு
 கருத்தினைச் சிறிது ஈண்டு விரிக்க நேர்கின்றோம். “இருவேறு
 உலகத்தியற்கை; திருவேறு, தெள்ளியராதலும் வேறு;” என்றபடி
 கல்வியும் செல்வமும் இருவேறுவகை ஊழ்களானமைவன; ஆயி

னும் ஊழ் என்பது பழவினைபாதலால் அதனை யகல் விடுத்து அவ்விரண்டற்குமுரிய புதிய வினைகளை இங்கு அறியலாகும். கல்வி அருவமானது; செல்வம் உருவமானது; கல்வி அகத்திலுள்ளது; செல்வம் புறத்திலுள்ளது; கல்வி மனவொருமையாலமைவது; செல்வம் வினை நிலையால் விளைவது; இங்ஙனம் மாறுபட்ட நிலையிலுள்ள இவ்விரண்டு செல்வங்களும் மக்கட்கு இன்றியமையாது வேண்டப்பட்டுள்ளன. ஒன்றை யீட்டவல்லார் மற் றொன்றைப் பெருப்பாலும் ஈட்டல் ஒல்லார். புலவர்கள் அறிவு நிலையில் மிதந்து நிற்பராதலால் உலக நிலையில் இழிந்து முயல இயலாது; ஆகவே பொருள் முட்டுப்பாடு என்றும் அவர்க்கு உரிமையாய் நிற்கின்றது. அதனாலேதான் துறவோர், அறவோர் களோடு ஒப்பவைத்து இவ் அறிவோர்களை அரசர்கள் ஆதரித்து வந்தனர். புரவலராய் நின்று அங்ஙனம் புரந்துவந்த அவர் இரவலர்போல இவரை எள்ளி நோக்காது இருக்கை எழுந்தும், எதிர்சென்று கண்டும், உருக்கமொடுரைத்தும், உவந்து பணிந் தும் நயந்து பேணி வந்தார். இவரும் அவர்க்கு நீதிகள் உரைத்தும், நெறிமுறையுய்த்தும், ஓதி யுணர்த்தியும், உறுதித் தோழராய் புடனமர்த்திருந்தார். அவர் சிறிது இகழ்ந்து நடந் தாலும், சினந்து பேசினாலும்,

“மன்னவனும் நீயோ? வளநாடும் உன்னதோ?

“உன்னையறிந்தோ தமிழை ஒதினேன்? — என்னை

“விரைந்தேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ? உண்டோ

குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொம்பு?” (கம்பர்)

என்று எள்ளித் தள்ளிவிட்டு இவர் துள்ளிச் செல்வர். அங்ஙனம் சென்றவரைத்தேடித் தொடர்ந்து “அறியாது செய்து விட்டேம்; பொறுத்தமர்ந்து கொள்ளவேண்டும்” என அவர் நயந்துகொண்டு வருவர். மாமனும் மருகனும் போல் செல்வரும் கல்வியாளரும் மருவிய அன்பராயினிதமர்த்திருந்தார். இங்ஙனம் இனிய நிலையிலிருந்த இப்புலமையானது காலவேற்றுமையால் மிக மாறுபட்டு முடிவில் சாலவும் பரிதபிக்கத்தக்க நிலையைச் சார்ந்துவிட்டது. அருமையறிய மாட்டாமல் செல்வர் பலர்

கல்வியாளரை அவமதிக்கத் துணிந்தனர்; அவரது நிலைமையை யறிந்து ஒதுங்காமல் புலவர் பலர் வலிந்து பாடி அவரால் இகழ்ந்துபட்டனர்; இப் பழி பாட்டினைக்கண்டு அறிஞர் பலர் வருந்தி நொந்தனர். அந்த வரிசையில் நின்று ஒரு புலவர் புலம் பியுள்ளபடியை அடியில் காண்க.

“அடகெடுவாய் பலதொழிலும் இருக்கக் கல்வி
அதிகமென்றே கற்றுவிட்டோம் அறிவில்லாமல்;
திடமுளமோ கனமாடக், கழைக்கூத்தாடச்,
செப்படி வித்தைகளாடத் தெரிந்தோம் இல்லை;
தடமுலைவேசையராகப் பிறந்தோம் இல்லை;
சனிபான தமிழைவிட்டுத் தையலார்தம்
இடமிருந்து தூதுசொல்லிப் பிழைத்தோம் இல்லை;
என்ன சென்மம் எடுத்துலகில் இரக்கின்றோமே”

எவ்வளவு வயிற்றெரிச்சலோடு இப்பாட்டு வெளிப்பட்டிருக்கிறதென்பதை யூகித்துணர்ந்து கொள்க.

இன்னவாறு பெருந்துயரோடு பலர் இரங்கி நின்றனர்; நிற்கின்றனர். “புலவர்கள் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு போற்றப் படாது புறக்கணிக்கப் படுகின்றனரோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு’ அந்நாடு ஏதத்தப்படாது இழிநிலையிலுள்ளதென்பது தெளிவாம்’ என ஓர் உயர் நிலையாளர் உரைத்து நொந்துள்ளார். ஓர் புலவன் வறிய நிலையில் நின்று வருந்துவானாயின் அப் பழி அந் நாட்டு மன்னனையும், செல்வரையுமே சேர்வதாகும். உலகநிலைக்கும், உணர்வுநிலைக்கும் உறுதுணையாயுள்ள புலவர் நிலையைக் குறித்து ஓர் குலமகன் உரைத்துள்ளபடியை அடியில் காண்க.

“கலைமதிநாணுறச் சகல கலை படைத்துப் பிறர்க்கு நல்கும் கவிரோட்டத் தலைமையுறுமவர் மிகுந்த தகுந்த வியாதான தன சம்பத்துள்ளோர், இலை என ஒன்றிரக்கின், அந்தக்குறை அரசர்க்கல்லது அவர்க்கில்லை; நல்ல விலைமதியாமணி, தெரியாதவர், மதியாவிடினும் அது மேன்மைதானே. (1)

கைத்தனம்போல் அழியாது வித்தியாதனப் புதைபல்; கற்பார்த்தத்தும் சத்துரு சோராக்கினிகள் அபகரியா; ஒருத்தருக்குத் தாமீந்தாலும் நித்தமபிவித்தி; சுகம் கீர்த்தியுண்டில் விதத்தகலா நிதியம் பெற்ற வித்துவசம்பனரிடத்தில் வேந்தரே! மாச்சரியம் வேண்டாந்தானே. (2)

வாரணந் தாமரை நூலில் வசப்படமாட்டாது; உமது
சீரணமாம் சம்பத்துத் திரணம் அவர்க்கு; ஆதலினால்
பூரண பண்டதரிடத்துப் போக்குகெர்வந்தனைப் போக்கித்
தாரணி மன்னவரே! சந்ததமவரைப் போற்றுவிரே.” (3)
(பத்திரகிரியார்)

கல்வியறிவிலும், செல்வ நிலையிலும் சிறந்து அரசர் பெரு
மானுப் நிலவியிருந்த இப் பெருந்தகையாளர், புலவர் நிலையை
விளக்கி, அவர் வறுமையுற நேரின் அஃது உலகத்திற்கே ஒரு
சிறுமையாம் ஆதலால் அவரை உவந்துபேணி அரசர் நயந்து
ஆதரிக்கவேண்டும் என இதில் உணர்த்தியிருக்குந் திறனை
யுன்றி யறிக. அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியைத் தம் அகத்தே
யுடைய மக்கள் அழியும் செல்வமாகிய பொருளைப் புறத்தே
பொருந்தாது வறியராடு அலமந்துழந்தமை மிகவும் அநிசயிக்கத்
தக்கதே. அறிவிலிகளாய்க் கார்து நிற்கும் இழிந்த மக்களிடம்
போய் நிலைகுலைந்து நின்று சிறந்த மதிமாண்கள் இரந்துபடுதல்
பெரிநும் வருந்தற்குரியதாம்.

“இரக்கமில் கொடியசெல்வர் மருங்குபோய் இரப்பார்போல்
உருப்பமொண்டிறைக்குந் கள்ளி நீழல் புக் கொதுங்குவாரும்;
தருக்கற கிரப்பால் எய்த்தோர், தம்மினும் வறியர் பாற் சென்று
இரப்பார்போல் இலேதித்துக்க மாநிழல் எய்துவாரும்.”
(திருவிளையாடல்)

கரப்பவரிடம் இரப்புக் கடுந்துயராமென இஃதுணர்த்தி
கிற்றல் கர்ணக இரத்தலும், கரத்தலும் ஈனம் என்பது கருத்து.

இரந்து புதுவார்பால் இல்லென்பார் அந்தோ
பரந்து படுவார் பழி.

இரவினும் கரவு இன்னாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்பொருள்.

இரத்தலை எவ்வகையானும் எவரிடத்திலும் செய்யலாகாது.
அது மிகவும் பழித்தற்குரிய இழிதொழில். அதனால் வறுமை நீங்

காது. இரந்து செல்லாதவரே யாண்டும் சிறந்து நிற்பர். முயன்று வாழ்தலே என்றும் இனிது, சிறிது இரப்பினும் அது பெரிதும் பழியாம். சுரப்பவரிடம் இரத்தல் கடுந்துயராகும். இரவினால் இன்னலேயன்றி இனிதொன்றுமில்லை. அதனைக் கனவிலும் கருதலாகாது. அது, இறப்பினும் கொடியதாதலால் அதனை அடியோடு ஒழித்தொழுகவேண்டும் என்பதாம்.

எளவது இரவச்சம் முற்றிற்று.

108-ம் அதிகாரம் கயமை.

அந்தாவது கயவரது தன்மை, கயவராவார் இனிய குணங்கள் யாதும் இல்லாத சனமக்கள். இனிவானவற்றுளெல்லாம் பழிக இனிவானது என இரத்தலைக் குறித்துக்காட்டி அதனை ஒழித்தொழுகும்படி முன் உணர்த்தியருளினார்; அங்குனம இரந்துவந்தவர்க்கும் இரங்கி சுயாமல், சுரந்து நின்று, இழிந்தன வெல்லாம் இயல்பாக்கொண்டு, ஒரு வழியிலும் திருந்தாமல், இழி நிலையில் பெருகி நிற்கும் கீழ்மக்களின் இயல்பினை இதில் உணர்த்துகின்றாராதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது. இவரை இப் பொருட்பாவின் இறுதியில் வைத்தது அருட்பால் முதலிய அறலங்கள் யாதும் இன்றி மருட்பாலராய்க் கடைப்பட்டிருத்தல் கருதி. “கயம்போல் கடையானதில்” என்பதும் காண்க.

1071. உற்றமக்கள் போல உருவொத்தார் ஐன்சுவர்

குற்றமுற்று நின்றார் குமரேசா — பெற்றமைந்த
மக்களே போல்வர் கயவர் அனரன்ன
ஒப்பாரி யாங்கண்ட தில். (க)

இ—ள்,

குமரேசா! சுவர் மக்களைப்போல உருவொத்திருந்தும் என மிக்க கீழ்மையை மேவி நின்றார்? எனின், கயவர் மக்களே போல்வர்; அவர் அன்ன ஒப்பாரி யாம் கண்டது இல் என்க.

இது, கயவரை இழிகுணங்களால் காணலாம் என்கின்றது.

கயவர் = கீழ்மக்கள். கசந்து வெறுத்தற்குரிய இழிந்த இயல்பினர் என்றபடி. கீழோரைக் குறித்துவரும் காரணப் பெயர்கள் சில இதனடியில் வருவன காண்க.

“பல்லவர் கயவர் பத்தர் நீசர்
புல்லர் பூரியர் புள்ளுவர் கையர்;
கலரே தீயோர் கண்டகர் மூடர்
அசடர் அதன்மர் முசுண்டர் சுமடர்
வேளிநர் அற்பர் கீழோர் பெயரே.” (பிங்கனந்தை)

ஒப்பாரி என்றது ஒப்பினை. ஒப்பு ஆர் இ எனப் பிரித்து ஒப்பு நிறைந்திருப்பது என்று கொள்க. ஆர்தல் = நிறைதல். ஒப்பாவது ஒன்றனைப்போல் ழற்றொன்று ஒத்து நிற்பது. மக்களே என்பதில் ஏகாரம் அவ் ஒப்புண்மையின் தெளிவுதோன்ற நின்றது.

கயவர் உருவத்தால் மக்களை ஒத்திருப்பர்; அவர்போன்ற ஒப்பினை வேறு எங்கும் யாம் கண்டதில்லை என்பதாம்.

கயவர் மிகவும் இழிந்தவர்; அவரை மறந்தும் அணுகலா காது; என்று கூற, அதனைக்கேட்டவுடனே அவர் எப்படி யிருப்பர்? என்பாரை நோக்கி உணர்த்தியபடியிது.

உருவத்தால் மக்களை ஒத்திருப்பினும் குண நிலையில் கீழ் மக்கள் பாழ்பட்டிருப்பராதலால் “கயவர் மக்களே போல்வர்” என்றார். போல்வர் என்றதனால் உண்மையான மக்கட்பண்பு அவர்பால் இல்லை என்பதாயிற்று. ஆகவே அவர் மக்கட்பதிகளென்பது பெறப்பட்டது.

“மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே” (தொல்காப்பியம்) என்ற படி மிக்க அறிவும், மேதக்க தன்மையும் மேவியிருப்போரே மக்களாவர்; அல்லாதவர் மாக்களே என்க.

சிங்கம் போல்வார், யானை போல்வார், புலி போல்வார் என இங்ஙனம் ஒரோவழிமக்களை ஒப்புக் கூறின் அவற்றின் தன்மை மட்டும் ஒரு புடை சிறிது ஒத்திருக்கும்; பெரிதும் ஒவ்வாது நிற்கும்; கயவரோ உருவத்தால் மக்களை முழுதும் ஒத்துக் குணங் சளால் ஒரு சிறிதும் ஒவ்வாதிருத்தலால் “அவர் அன்ன ஒப்பு

யாம் கண்டது இல்” என்றார். யாம் கண்டது இல்லை எனச் செஞ்சில் கைவைத்து அடிகள் இவ்வன்ம் கூறிபது அக்கொடிய மாக் களின் வடிவொப்புமையை வியந்தென்க.

இரக்கம் நகை இன்சொல் அடக்கம் பொறுமை அன்பு அமைதி வாய்மை மானம் காணம் முதலிய குணநலங்கள் யாவு மின்றிப் பாவ வினைகளையே பயின்று பூமிக்குப் பொறைபாய்க் கயவர் பொங்கியிருப்பர் என்பது கருத்து.

மனித உருவில் மறைந்திருக்கும் இருகால் விலங்குகளோ யாதலால் கயவரை யாதும் செருங்கலாகாதென்பது குறிப்பு.

மக்கட் பண்பின்றிக் கயவர்கள் மிக்க தீமைபே மெய்யிருப் பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுவரர் பால் உணரப்படும்.

கதை.

சுவரர் என்பவர் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்தெழுநூறு யாண்டுகளுக்கு முன்னர் உஞ்சை நகரின் வடபாவிருந்த குறிஞ்சி நிலப்பகுதிகளில் இருந்தவர். அம்பு தொடுத்தல், கம்புவிசை, கவண்கல் எறிதல் முதலிய செயல்வகைகளை இவர் நன்கு பயின்றவர். கொடிய செஞ்சினர், வன்கண்மையுடையராய் நின்று எப்பொழுதும் உயிர்கட்குப் புன்கண் புரிந்து இவர் பொங்கி யிருந்தார். வழிப்போக்கர்களை இடைமறித்தடித்துச் சிறிதும் இரக்கமின்றிப் பொருளைப்பறித்து அப் பறிமுதலின் அருமை தெரியாமையால் நன விலைக்கு வற்று இழிந்துண்டு வந்தார். தம் கையில் அகப்பட்ட மக்கள் பிராணபயங்கொண்டு இவருடைய காலில் விழுந்து வணங்கினும் இவர் கண்ணோட்டஞ் செய்பார். கை கால் முதலிய உறுப்புக்களை வெட்டி வீழ்த்தி அவை துடிப் புறுவதைக் கண்டு இவர் களித்து நின்றார். இக்கொடியரின் இயல்புகளைக் கொங்குவேளரிர் என்னும் புலவர் பெருமானார் தெளிவுறக் குறித்துள்ளார். சில அடியில் வருவன காண்க.

“பல்விலைப் பண்டம் கவர்ந்து பயம் அறியார்

சில்விலைக்கு இடுஉம செல்லாவாழ்க் கையர்;

சுரம்செல் வடிபவா அருமபத மடகன
 மாணுறி யாத்த வாணத் தானையர்;
 ஆடுஉவும் மகடுஉவும் ஆடும் அறியார்;
 காடுதேர் முயற்சியர்; கைப்பட்டோர்களைப்
 பாடற் பாணிப் பல்லிசை கேட்டும்,
 ஆடுன ணணங்கிற் கருந்தலை துமித்தும்,
 விளை கோட்டின் வெருவ எய்து, அவர்
 ஊரைப் பூசலோடு ஆடல்கண்டு உவந்தும்,
 காட்டுயிர் காணார் கைப்பயில் குறிப்போடு
 வேட்டன செய்யும் வேட்டுவினைக் கடுந்தொழில்
 கவர்ணை வாழ்க்கைச் சுவர்” (பெருங்கதை)

என இவர் சாற்ற நின்றுர். இதனால் இவரது கொடிய
 நிலைமை இனிது புலனாம். புல்லிய கீழ்மக்களாய் இங்ஙனம்
 இவர் பொருந்தியிருந்தும் நல்ல மக்கள் போல்வே உடையணி
 புனைந்து உலாவித் திரிந்தார். இவரது புறத்தோற்றத்தைக்
 கண்டு எவரும் இவரை ஈனார், என்றெண்ணார்; அகநிலையை
 யறிந்தபின்னரே கயவரென்று நொதெனிந்து கடுத்தகன்றுர். “மக்
 களே போல்வர்கயவர்; அவரன்ன ஒப்பாரி யாம் கண்டது இல்”
 என்பதை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

உருவால், மகனெனினும் ஒண்குணமேனின் நிலலான்
 இருகால் லிலங்கேஇனிது,
 கயவர் நிலைமை இதனால் கூறப்பட்டது.

1072. பண்டு கலையின் றிப் பண்ணியனென் வெங்கலிமீக்
 கொண்டு திரிந்தான் குமரேசா — கண்டுநின்று
 நன்றறி வாரிற் கயவர். திருவுடையர்
 நெஞ்சத் தவலை மிலர். (உ)

இ—ள்

குமரேசா! துட்பண்ணியன் ஏன் சிறிதும் கவலாது
 செருக்கித் திரிந்தான்? எனின், நன்று அறிவாரின் கயவர் திரு
 வுடையர்; நெஞ்சத்து அவலம் இலர்; என்க.

இது, கயவர் கலையின்றித் திரிவர் என்கின்றது.

சுயவர் நன்று அறிபார் என்பதும், அவர் அவலம் இலராயிருப்பார் என்பதும், அவ் இருப்பிற்கு அவரது அறியாமையே காரணம் என்பதும் இதில் காட்டப்பட்டுள்ளமை காண்க.

நன்று என்றது அறம் புகழ்களாகிய உறுதி நலங்களை உயிர்க்கு நன்மைதருந் தன்மையவாதலால் இவை நன்று என நின்றன. ஒருமையில் குறித்தது இனவுரிமை கருதி. இங்ஙனம் வருவதைச் சாதியோருமை என்ப. அறிவாரின் = அறியுமவரினும் இன் உருபு எல்லைப்பொருளது.

திருவுடையர் என்றது பாக்கியவான்கள் என்றபடி.

அவலம் = கவலை, வருத்தம். “கவலைகொள் நெஞ்சினேன் கலுத்தாக் கடனோங்கி அவலம் மெய்க்கொண்டது” (கவி 134)

சுயவர் அறிவிலிகளாதலால் அகத்துள் அவலம் இலராய்ப் பழிவழிகளில் அஞ்சாது திரிவாராயினார்.

“அறிவுடையா ரன்றி அதுபெறார் தம்பால்
செறிபழியை அஞ்சார் சிறிதும் — பிறைதுதால்
வண்ணஞ்செய் வாள்விழியே யன்றி மறைகுருட்டுக்
கண்ணஞ்சமோ இருளைக் கண்டு” என்பதும் காண்க.

மேல், சுயவரின் உருவநிலையை உணர்த்தினார்; இதில், அவரது அகநிலையை உணர்த்துகின்றார்.

உறுதிநலங்கள் தெரிந்து வழுவாதொழுகும் மேன்மக்களினும் கீழ்மக்கள் பாக்கியவான்கள்; ஏன்? எனில், அவர்போல உளத்தில் கவலையின்றி இவர் இருப்பர் ஆதலால் என்பதாம்.

உறுதி நலங்களை ஆராய்ந்து விரதநிலைகளைக் கைக்கொண்டு புகழறங்களை வளர்த்து நெறிவழுவாது நாளும் ஒழுக்கிவந்தாலும் தம் ஒழுக்கம் கடைபிடிக்கச் செலுத்தப்படுமா? இடையே ஏதேனும் பிழைகள் புகுந்துவிடுமா? பழியடைந்துவிடுமா? என இன்னவாறு மேன்மக்கள் உளம் உளைந்து நிற்பர்; கீழ்மக்கள் ஒரு நலமும் கருதாது பழி பாவங்களைப் புரிந்து இழி நிலையில் திரிந்தும் தம் நிலைமையை நினைந்து சிறிதும் கவலாது உளங்களித்துத் திரிவாராதலால் நெஞ்சத்து அவலம். இலர் என்று குறித்து அந்த ஏதுவால் அவரினும் இவர் திருவுடையர் என்றார்.

திருவிலிகளாகிய கயவரைத் திருவுடைபர் எனக் கூறி அவரைப் படுகுழியிலிறக்கியிருக்கும் அழகைப் பார்க்க.

உளக்கண் குருடுபட்டு முழு மூடமாய்க் கயவர் முனைந்து நிற்பராதலால் ரொஞ்சில் யாதும் கவலாது தீதுக்கித் திரிவர் என்க. “கனிமிசுத்திருப்பர் தெளிவிலாமையின் மேல் காரியம் கருதுறா நரரே” என்பதுங்காண்க.

“இனி ஏது எனக்கு உன் அருள் வருமோ? எனக் கருதி ஏங்குதே நெஞ்சம் ஐயோ! இன்றைக்கு இருந்தாரை நனைக்கு இருப்பர் என்று எண்ணலோ திடம் இல்லையே; அகியாயமாய் யிந்த உடலை நான் என்று வரும் அந்தகம்ரு ஆளாகலோ”?

(தாயுமானவர்)

“வளைத்துநின்று ஐவர் கள்வர் வந்தெனை நடுக்கஞ்செய்யத் தனைத்துவைத்து உலையை ஏற்றித்தழலெரி மடுத்த நீரில் தினைத்து நின்று ஆடாநின்ற ஆமைபோல் தெளிவிலாதேன் இளைத்துநின்று ஆடுகின்றேன் என்செய்வான்தோன்றினேனே”

(அப்பர்)

“இனிப்பிரிந்து இறையும் இருக்கலென் பிரிவை எண்ணினும் ஐயகோ மயங்கிப், பனிப்பிலென்னுடம்பும் உயிரும், உள்ளுணர்வும், பாதவிப்பதை யறிந்திலையோ? தனிப்படு ஞானவெளியிலே இன்பத்தறிநடம்புரிதனித்தலை வா! கனிப்பயன் தருதற்கிது தரு தருநடம் கலந்தருள், கலந்தருள் எனையே”

(இராமலிங்கர்)

“வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சபே! வல்வினைப்பட்டு ஆழ்கின்றாய் ஆழாமல் காப்பானை ஏத்தாதே சூழ்கின்றாய் கேடுனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காலும் வீழ்கின்றாய் நீஅலலக்கடலாய வெள்ளத்தே” (மாணிக்கவாசகர்)

கன்றறிந்த இவர் யாதும் வழுவாது உயர் நிலையில் நின்று நுந்தும் உய்தி கருதித் தம் உள்ளத்து அவலமுடையராய் உளைந்திருத்தல் காண்க. புண்ணிய சீலராய் இவர் இங்ஙனம் எண்ணி ஏங்கவும், பாவ வினைகளில் மண்டிவிற்கும் கயவர் யாதும் கவலாது களித்து நிற்பர் ஆதலால் அவர் திருவினர் என ஒரு வழியில் புகழ்வது போல் பொதிந்து வைத்து மறைமுகமாக இங்ஙனம் அவ் அறிவிலிகளை இகழ்ந்தருளினார்.

தாம் அடைபப் போகிற அவநிலைபை யறியாமல் மகிழ்ச்சிமிக் கூர்ந்து சிழிமக்கள் மதத்துத் திரிவர் என்பது. சுருத்து.

ஒரு சிறிதும் கவலாது பழிவழிகளில் புழுத்து கயவர் களிமிசுத்திருப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை துட்பண்ணியன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

துட்பண்ணியன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்திருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாடலிபுரத்திலிருந்த பசுமான் என்னும் வணிகனுடைய மகன். இவன் மிகவும் இழிந்த இப்பினைன். பருவம் நிரம்பியும் தன் மரபிற்குரிய தொழில் முறையைச் சிறிதும் சுருதாமல் அழிமதிபுடையனாய் இவன் களிமிசுத்திருந்தான். கொடியவினைகளைக் கூசாது செய்தான். இளஞ்சிறுர்களைக் கவர்ந்துகொண்டு போய் அணிகலங்களை உரிந்துகொண்டு நீர் நிலைகளில் தள்ளித் துள்ளத்துடிக்கக் கொன்று ஒன்றும் அறியாதவன்போல் இவன் கள்ளம் புரிந்து நின்றான். கள்ளுண்டல் களவாடல் கொலைபுரிதல் முதலிய பழிவினைகளைப் பயமின்றிச் செய்துவந்த இவன் ஒருநாள் தரமரைத் தாடகம் ஒன்றில் ஓர் மாமறைச் சிறுவனைக் கொல்லத்துணியுங்கால் காவலரிருவர் கண்டு கொண்டனர். உடனே கைப்பிடியாகப் பிடித்து அரசன் முன் இவனைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தினார். பண்டுசெய்த படுகொலைகளுக்கெல்லாம் இவனே உரிபன் என்று தெரிய வந்தது. இவன் நிலையினையறிந்து அவ் வேந்தன் நெஞ்சம் கலங்கினான். இவனுடைய தந்தையாகிய பசுமான் நல்ல நீதிமான்; நயத்தருபண்பினன்; அத்தகைய புண்ணிய சீலனிடமிருந்து இப்புலைமகன் எப்படித் தோன்றினான்? என்று பொங்கி வெகுண்டு அவ்வணிகனை வரும்படி செய்து அரசவையில் நிறுத்தி நிகழ்ந்ததை புணர்த்தி, இவனை யாது செய்வது? என அரசன் வினாவினான். அனைவரும் வருந்தி அவனை எதிர்நோக்கி நின்றனர். அவ்வமயம் அவன் ஒதியன ஈண்டு உணரத்தக்கன.

‘பல்வளம் பயில் பாடலிபுத்திரச்

செல்வ மைந்தரைச் செற்ற இத் தீபணுக்கு

ஒல்வது ஏது? என்றுணர்வதும் உள்ளதோ?

கொல்வதே முடிவு; அன்றியும் கூறுகேன்:

(க)

வாழ்மன்னவ! வாதைசெய்யாது நீ

ஏன்மு என்னினும், இற்றொழிவான் இவன்

காழுறுங் கொலை அக்கொலை காரரைச்

சூழுமென்றிடும் தொன்மொழி பொய்க்குமோ?

(உ)

சேயினோரையும், சிற்றிடையாரையும்,

காயுறாத கடும்கிணுள்ளோரையும்,

பாயும் வேலைப்படியில் ஓர் பண்டம் என்று

ஆய்வரோ, நல்லறம் பொருள் என்பவர்?

(ஈ)

பன்னி என்பல? பாவிசூட்பண்ணியன்

தன்னைக்கென்று தலைவனி செய்திடாது

என்னை நோக்கி விடுக்கில் இத்திவினை

பின்னை என்குலம் வேரிற் பெயர்க்குமால்;

(ச)

அணிசெய் மைந்தரை நீரில் அமிழ்த்திடும்

பணியினின்ற துட்பண்ணியன் சென்னியைத்

துணிவுசெய்வதே தொல்லறம் என்றனன்;

வணிகர்சோன் பசுமான் எனும் நீதிமான்.,,

(ந)

(சேதுபுராணம்)

நடுவுநிலைமையோடு இங்ஙனம் அவன் உரைத்ததைக் கேட்டு
அரசன் உளமிக மகிழ்ந்தான். அலனுடைய தகவுக் கிரங்கி
இவனைக் கொலைசெய்யவில்லை; ஆயினும் தன் நாட்டிலிருக்கலாகா
தென்று இவனை ஓட்டிவிட்டான். இவன் அயல்நாடு புருந்தான்;
அங்கும் பழிவினைகளையே நயந்து ஒருகவலைபுமின்றி உங்கனித்
துத் திரிந்தான். முடிவில் கொடுத்துயரடைந்து குன்றிமடிந்
தான். புகழ் அறங்களில் நிலைவழுவாது நின்ற தந்தை முதலாயி
னோர் சிறுபழி நேரினும் சிந்தை கவன்று நிற்ப இவன் சிறிதும்
கவலாது பெரும்பழிகள் புரிந்து சீரழிந்தொழிந்ததை நினைந்து

அனைவரும் வியந்து நின்றார். கயவர், நெஞ்சத்து அவலம் இல
ராய் நிமிர்ந்து திரிந்து இழிந்து தொலைவர் என்பதை உலகம
இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

யாதும் கவலா தவமே துணிந்துகீழ்
தீது புரியும் திரிந்து.

கயவர் கவலையின்றி களித்துத் திரிவர் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

1073. உன்னியவா நெல்லாம் ஒழுதினான் பஞ்சகன்முன்
கொள்ளியென நின்றேன் சூமரேசா — தென்னிய சீர்த்
தேவ அணையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான். (ங)

இ-ள்.

சூமரேசா! நெஞ்சு போன படியெல்லாம் பஞ்சகன்
என் நிமிர்ந்து திரிந்தான்? எனின், கயவர் தேவர் அணையர்;
அவரும் தாம் மேவன செய்து ஒழுகலான் என்க.

இது, கயவர் கருதியபடியெல்லாங் களித்துத் திரிவரென்
கின்றது. மேவன = விரும்புவன். மேவல் = விரும்புதல்.

அவரும் என்றது கயவரை. உம்மை இறந்தது தழீஇயது.
கயவர், தேவர் அணையர் என்று சொன்னவுடனே என்ன வகை
யில் அவர் ஒப்பு? என்று எதிர்த்து வினவ “மேவன செய்
தொழுகலான்” என்று இகழ்ச்சி கயந்தோன்ற ஏதுவை இவ்வு
னம் இணைத்தருளினார்.

தாம் விரும்பியவற்றை யெல்லாம் விரும்பியவரே விரைந்து
செய்து ஒருவரம்பிழும் சுட்டுப்படாமல் கயவர் நிமிர்ந்து நிற்ப
ராதலால் சிறந்த தேவரோடு ஒரு நிகராக அவர் சேர நின்றார்.
இழிந்த மனப்பான்மையுடைய அவரது நன் நிலையை உயர்ந்தா
ரோடு ஒப்பவைத்து உள்ளூர இகழ்ந்து உணர்த்தியபடியிது.

மேல், கயவரின் மனநிலையை உணர்த்தினார்; இதில், அவரது
செயல் வகையை உணர்த்துகின்றார்.

தாம் விரும்பியபடியெல்லாம் கயவன் வினைந்து திரிவராதலால் அவர் தேவர்போல்வர் என்பதாம்.

தேவர்கள் புண்ணியப் பேறுடையவர்களாதலால் தம்மை கியமிப்பாரின்றித் தமக்குத் தாமே தலைவராய் நின்று தாம் விழைந்தபடியெல்லாம் மகிழ்ந்து திரிந்து விளங்கி நிற்பவராகலான் அவர் மேவன செய்தொழுகு மேன்மையாளர் என மேவி நின்றனர்; உயரிய வழியிலமைந்துள்ள அத்தகைய செயல் நிலைகள் கயவர்பால் இழிந்த நிலையிலமைந்துள்ளன ஆதலால் அச் செயல் கையை ஒரு புடை ஏதுவாக எடுத்துக்காட்டி அவரைத் தேவரெனார் என்றார். இது புகழ்வது போஸப் பழித்ததென்க. இங்ஙனம் வருவதை அணி நூலார் வஞ்சப் புகழ்ச்சி என்பர்.

பாவகாரிகளாகிய கயவரைத் தேவரெனையர் எனக் குறிப்பா லிகழ்ந்து ஸ்வத்து அவரது தீவினைகளின் நிலைகளை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார். வருங்கேடறியாமல் மனம்போனபடியே கயவர் மதத்துத் திரிவர் என்றபடி.

“களைப்பினும் பல்காற் கனல்கட விட்டில்
விளக்கத்துப் பின்னும் விழுந்துயிர் மாயும்;
அளப்பில் துயரத் தழுந்தினும் கீழ் பின்னும்
களித்துவிழும் சாமக் கனல்” என்பதும் காண்க.

பழி பாவங்களுக்கு அஞ்சாமல் தம் நெஞ்சு போனபடியெல்லாம் கயவர் களித்துத் திரிவர் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ் வுண்மை பஞ்சகன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

பஞ்சகன் என்பவன் இற்றைக்கு எண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே தோகைமலை என்னும் ஊரிலிருந்தவன். இவன் ஈரமில்லாத் இழிந்த நெஞ்சினன். அப் பகுதியிலிருந்த குறிஞ்சிகில் மக்களுக்குத் தலைவனாகி நின்று சிறிய செயல்கள் பல செய்து திரிந்தான். தன் கண்ணெதிர்ப்பட்ட அழகிய பெண்கள் எவராயினும் அவர்மேல் கடுங் காதல்கொண்டு வலிந்து புகுந்து கருதியபடி நுகர்ந்தும், அழிவழக்காடியும், இழிமொழி கூறியும், பழிவழிகளில் நாளும் இவன் களியிகுத்து நின்றான்.

ருநாள் மதங்கி என்னும் ஓர் மங்கையைக் கண்டான். அவள்
 போழ்கும் பெருந்தன்மையும் சோப்பெற்றவள், அவளுடைய
 கணவன் பெயர் நாகன். அவனுமிக நல்லவன், இருவருமருவி
 நெயி வழுவாமல் நின்று இல்லறம் புரிந்துவந்தார். அப் பதி
 விரதையைக் கலந்து மகிழ் இப் பதகன் விழைந்தான். தன்னு
 லானவரையும் அடுத்தித்து அவனைக் கெடுக்கப் பார்த்தான்.
 அவன் யாதும் இசையாது தடுத்து விடுத்தான். முடிவில் இக்
 கொடியவன் ஓர் சதியாலோசனை செய்தான். அக் கொழுநனைக்
 கொன்றொழித்தால் யாதொரு தடையுமின்றி அவ் அழகியைக்
 கொண்டு வரலாமென்று குறித்து நின்றான். இத் தீயவன்
 துணிந்து நிற்குங் குறிப்பினை அத் தூயவரிருவரும் குறிப்பால்
 அறிந்துகொண்டாராதலால் எவரும் அறிபாவகை ஒரு நாளிவ
 அல்லுரை வீட்டகன்று அயலிடந்தங்கி இறுதியில் திருப்பெருந்
 துறையை யடைந்து அங்கோர் இருப்பிடத்தில் இருந்தார். நிகழ்ந
 ததைத் தெரிந்து இக் கயவன் சினந்தான்; சில மூர்க்கருடன்
 எழுந்து பலவிடங்களிலும் தேடி உளவறிந்து வந்து முடிவில்
 அவரிருப்பிடத்தை யடைந்தான். அவ் வமயம் நாகன் வெளியே
 வந்தான். அவனைக் கண்டவுடன் இவன் கடுத்து விரைந்து
 துடுக்கான மொழிகள் சில சொல்லி நெருங்கினான்.

“ஏட! நீ எனைத்தப்பி இங்குற்றாய் உய்துகொலோ?”

தேடவரும்பொருள் இறைவற்சேர்வதென உணராயோ?

கூட மனைவியைக் கொடுத்தி! கொடாயேல், உன்னுயிர் வீழ்பன்;
 மூட! விடுத்தொழிதியென மொய்படைஞ் சொடு வளைத்தான்”

இங்ஙனம் வளைத்த ஷடனே அவன் மறுகி நடுங்கினான்.
 உள்ளிருந்த அவனும் இவன் தள்ளி நிற்பதை நோக்கி உள்ளம்
 புதைத்தான். கற்பழித்து விடுவான் என்று கலங்கி நொந்தான்;
 அப்பதியிலெழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையை நினைந்து அகங்
 குழைந்து துதித்தான்.

புலிவளையப் பதைக்குமான் போற்பதைக்குங் குறக்கொடியும்,
 மெலிவமைதின் மகட்கிரங்கவேண்டும் யோகாம்பிகையே!

வலியவன்பன் மூர்க்கரொடும் வளைத்தனன்பான் என்செய்வேன்!
 சனிபொரு மற்றவற்றுரது என் கற்புகில் கா என்றான்;

வருந்தாமே உலகனைத்தும் ஈன்றெடுத்த மாதாவே!
 பொருந்தாதான் எனத்தீண்டின் பேரவதொழியாதென்உயிர்;
 அருந்தாநஞ் சயின்றவர்பால் அமர்ந்தருள் போகாம்பிகையே!
 சருந்தார் வண்டமர் குழலாய்! காப்பதுநின் கடன் என்றான்”
 (திருப்பெருந்துறைப்புராணம்)

இவ்வாறு அந் நங்கை குதித்துநின்றபொழுது இறைவன் திருவருளால் கூரியவான் ஒன்று அவளது கொழுநங்கையில் குதித்து நின்றது. உடனே அவன் கொதித்துப் பாய்ந்து அக் கொடியனைக் கொன்று வீழ்த்தினான். அவன் வென்று நின்றதைக் கண்டு அனைவரும் வியந்து மகிழ்ந்தார். ஒரு கட்டுப்பாடு மீனிலிப் பட்டிமரடுபோல் வேண்டியபடியெல்லாம் விழைந்து தாராத இவன் மாண்டு தொலைந்து வன்பழி யடைந்தான். கயவர் மேவன் செய்தொழுக்கப் பாவகாரிகளாய் வீவர் என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

வேட்டவா நெல்லாம் ல்லாந்து திரிந்துகீழ்

கோட்டிகொண் டாகும் சுதித்து.

கயவர் விழைந்தபடி திரிந்து ஐயுறுதுயமவா எனபது இதனால் கூறப்பட்டது.

1074. சேர்ந்த சிறியர்முன் செம்மாந்து சேகனேன்

கூர்ந்து மிகுந்தான் குமரேசா — தீர்ந்த

அகப்பட்டி யாவாரைக் காணின் அவரின்

மிகப்பட்டுச் செம்மாக்குங் கீழ். (ச)

இ-ள்

குமரேசா! தீயனசெய்யும் சிறியரைக் கண்டபொழுது சேகன் ஏன் அவர்முன் தன்னை மிக விரந்து நின்றான்? எனின். அகப்பட்டியாவாரைக் காணின் கீழ் அவரின் மிகப்பட்டுச் செம்மாக்கும் என்க.

இது, கீழ்க்கள்ள தீமையில் இறுமாப்பர் என்கின்றது.

பட்டி என்றது திருட்டுச் செயலை, அல்தாவது களவு காமம் முதலிய பழிவழிகளில் உளங்கூசாது ஒளிந்து திரிதல் என்க. விளைபுலங்களிலுள்ள பயிர் முதலியவற்றைக் களவாகப் புகுந்து கவர்ந்து தின்னும் காலியைப் பட்டிமாடு என்பர். “தடுக்குநர்க்கு அடங்காது இடுக்கண் செய்யும், பட்டி அஞ்சி னுக்கு அஞ்சி” (மருதூர்மும்மணி) “நோதக்க செய்யும் சிறு பட்டி” (கலித்தொகை) “பட்டிமாக்கள் சட்டுரை பதரும்” (பெருங்கதை) “பட்டிமை உரைத்த தோரான்” (சந்தாமணி) இவற்றுள் பட்டி உணர்த்தி நிற்கும் பொருளை யறிக.

அகப்பட்டியாவார் = சிறிய களவாணிகள். அகம் என்பது உள்ளிடத்தை உணர்த்திவரும் ஆதலால் ஈண்டுச் சிறிய சுருக்கத் தின்மேல் நின்றது. அவரின் = அப்பட்டி மக்களினம். இன் உருபு எல்லைப் பொருளது. மிகப்பட்டு = மிகுதியாளனாய் மேம்பட்டு. செம்மாக்கும் = இறுமாந்து நிற்கும். செம்மாத்தல் = இறுமாத்தல். “செம்மாந்ததுபோல் மதைஇன்ன” (கலி) “சுங்கம்போல் — செம்மாந்திருந்தான்” (சந்தாமணி)

மேல், கயவர் மனம்போன்பட்டியெல்லாம் மதத்துத் திரிவர் என்றார்; இதில், தியவினைகளில் அவர் செருக்கி நிற்பர் என்கின்றார்.

சிறிய தீவினையாளரைக் காணின் அவரினும் தான் பெரிய னாகச் செருக்கிக் கீழ்மகன் பெருகி நிற்பன் என்பதாம்.

“முர்க்கரை முர்க்கர் முகப்பர்” என்றபடி தீயரைக் கண்ட போது தான் தீம்பர் தம்பாடு தோன்றப் பிலுக்கிச் செருக்கு மிக் கூர்ந்து செம்மாப்பர் ஆதலால் “பட்டியாவாரைக் காணின் கீழ் செம்மாக்கும்” என்றார்.

கள்ளுண்டல் களவாடல் பொய்த்தல் வியபிசரித்தல் முதலிய பழிவழிகளில் திறன்மகாட்டித் தம் பெருமையே பேசிக் கயவர் களிமிகுத்து நிற்பர் என்றபடி. இதனால் கீழ்மக்களது பாழ்ப்பட்ட நிலைமை இனிது புலனும் தனித்து நின்றபொழுதினும் தன் இனத்தைக் கண்டபொழுது கயம் களித்து நிற்கும் என்பதாம்.

“கழுந்த காவெனக் சண்டுநின்றடிய அலங்க
தொழுது மீண்டு அச்சமுதையைத் துதிசெய அதுதான்
பழுதிலா நமக்கார் நிகர் என மிகப்புகரும்
முழுதுமுடரை முடாகொண்டாடிய முறைபோல்”

உஞ்சையில் ஒருமுறை ஒரு கழுந்த பெருங்குரலெடுத்துக்
சுத்தியது; அதுபொழுது அருகே கேட்டிருந்த இழிபேய் ஒன்று
தன்னினும் அது உயர்ந்ததொனியுடையதென்று வியந்து
ஆதனை நயந்து பணிந்தது; பணியவே அவ் வேசரி தான் மிக
மேம்பட்டதாக நினைந்து பெருஞ்செருக்கடைந்தது; அதுபோல்
கீழ்மக்கள் இழிமக்களைக் கண்டவுடன் பழிவழியில் அளவறத்
தருக்கி உளமிக மகிழ்வர் என இஃதுணர்த்தி நிறைவு காண்க.

இழிந்த காரியங்களில் உளங்கூசாது வளம் பல பேசிக் கீழ்
மக்கள் இழைந்திருப்பர் என்பது கருத்து.

சிறிதும் நாணம் தீயநெறிகளில் சுயவர் சேருக்கீ நித்பர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சேகன்பால்
உணரப்படு.

கதை.

சேகன் என்பவன் கர்சியிருக்கிருந்த அவிமுத்தம் என்னும்
நகரிலிருந்தவன். இவன் அழிமதி யுடையவன். கழிபெருங்
காமி, சிறியர் சிலரைப் பிண்டிக்குழைத்து எப்பொழுதும் பழி
வாணைகளைச் செய்து இவன் களிமிகுத்திருந்தான். தன் கண்
கண்ணில் பட்ட ஆழ்கிய மங்கையர் எவராயினும் அவரைக் கலந்து
மகிழ் இவன் விழைந்து நின்றான். ஒரு கட்டுப்பாடுமின்றிய
பட்டிமார்போல் தான் விரும்பியபடி யெல்லாம் இவன் புரிந்து
திரிந்தான். கீழ்மையாளனாய் இங்கனம் கிளர்ந்து வருங்கால்
ஒருநாள் சுதர்மா என்னும் விழுமிய நங்கையைக் கண்டான்.
அவள் கபீர்தாசருடைய அருமைத் திருமனைவி. பேரழகினள்.
பெருங்குழைமுடையவள், கணவனுரை கடவாக் கற்புடைத்
தேவி. அப்பகிவிரகையைக் கலந்து மகிழ்வேண்டுமென்று
கந்தலமீக் கூர்ந்தான். வஞ்சகங்கள் யுல செய்து அவளை வசப்
படுத்தி மூயன்றான். யாதுமுடியுஷில்லை. இவ் வனனது இழி

நிலைமையை அம் மானநலமுடையவன் அறிந்திருந்தும் ஞான சீலராகிய தன் நாயகனிடம் யாதும் உரையாமல் அடங்கி யிருந்தான். இங்ஙனம் இருப்ப ஒருநாள் பாகவதர்கள் சிலர் அவர் வீட்டிற்கு வந்தார். அவ்வமயம் கொடிய வறுமை சூழியிருந்திருந்ததாதலால் துகர் பொருள் யாதும் இல்லில் இல்லை. இல்லை யாயினும் அரிபத்தாக்களிடம் பெரும் பித்தராய்ப் பெருகி நின்ற ராதலால் எப்படியும் அவர்க்கு விருந்து செய்துவிடவேண்டும் என்று விரைந்து துடித்து வெளிப்பெடுத்துச் சென்று பலவிடங்களிலும் நாடி ஒன்றும் அகப்படாமல் முடிவில் இவனிடம் வந்து சிறிது பொருள் தருப்படி உருகி வேண்டினார். அதற்கு இவன், நீர் விருந்தியதைத் தருகின்றேன்; எனக்கு ஒன்று தருவீரா? என்றான். ஏழையாகிய யான் உமக்கு யாது தரவல்லேன் என்று உள்ளம் இரங்கி அவர் ஒதி நின்றார். உம்மிடம் உள்ளதுதான் என மீண்டு இவன் உரைத்து நின்றான். அஃது என்னை? என்றார். “உமது பெண்டாட்டியை ஒருநாள் இரவு முழுவதும் யான் கலந்து துகர நீர் இசைந்து கொடுப்பீரா?” என்று இக் கொடியவன் கூசாது கேட்டான். மெய்யுணர்வினராய் அவர் இவ் வெய்யவுரையைக் கேட்டவுடனே முதலில் வெகுண்டா ராயினும் திருவருளை நினைந்து தமது நிலைமையை நொந்து சரி யென இசைந்து விரைவிலகன்றார். தம் கருத்து மூற்றுமென்று காமம் தலைக்கொண்டு இரவினை எதிர்த்தோக்கி இவன் இளைந்திருந்தான். இறைவனருளால் அத் தீது யாதும் நிகழாதொழிந்தது. அன்றிரவு அடியும் மிதியும்பட்டு இவன் அல்லல் பல அடைந்தான். அந்நல்லவளை விழைந்து இவன் சொல்லிய வார்த்தையை யறிந்து பாவி என அனைவரும் இவனைப் பழித்து வைதார். எல்லாரும் எள்ளி வைதாலும் உள்ளஞ் சிறிதும் நாணமல் உள்ளிய படியெல்லாம் இவன் துள்ளித் திரிந்தான். தன்னைப்போல் கேட்டவழிகளில் திரியும் பட்டி மக்களைக் கண்டபொழுது தன் திறங்களை வரம்பு மீறிக் கூறிப் பெரும்பிலுக்கோடு இவன் இறுமாந்து நின்றான். “அகப்பட்டியாவாரைக் காணின் அவரின் மிகப்பட்டுச் செம்மாக்கும் கீழ்” என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. விரிவைத் தாசர் சரிதையில் காண்க.

ஈன வழியல் இறுமாந்து வெங்கயவர்

மானமின்றி நிற்பர் மருண்டு.

பழிவினைகளில் கயவர் களிமிருத்திருப்பர் என்பது இக
னால் கூறப்பட்டது.

1075. நீறணிந்து நல்ல நெறியினன்போல் நீமனேன்

கூறிமுன் நின்றான் குமரேசா — மாறமைந்த

அச்சமே கீழ்கள தாசாரம், எச்சம்

அவாவுண்டேல் உண்டாஞ் சிறிது.

(ரு)

இ-ள்.

குமரேசா! பொருளை அவாவி நல்ல ஆசாரமுடையவன்
போல் நீமன் ஏன் நீறணிந்து நின்றான்? எனின், கீழ்களது
ஆசாரம் அச்சமே; எச்சம் அவா உண்டேல் சிறிது உண்டாம்
என்க.

இது, கயவரது ஒழுக்கம் இன்னவகையில் இருக்கும்
என்கின்றது. மாறு அமைந்த = பக்க நின்றந்த.

அச்சம் = பயம். ஏகாரம் தெளிவுதோன்ற கின்றது.

எச்சம் = மீதம். அவா = ஆசை. ஆசாரம் = ஒழுக்கம்;
ஆசால்முறைபை ஆசரித்து மேலோர் ஒழுகிவருமுறைமை ஆத
லால் இது ஆசாரம் என்கின்றது. இது உள் ஒழுக்கம் எனவும்,
புற ஒழுக்கம் எனவும் இருவகைப்படும். முன்னது வஞ்ச
மின்மை, வாய்மை, பிறர்மனை நயவாமை முதலிய அறநலங்களா
லமையும்; பின்னது இனிப முறையில் உடம்பைப் புனிதமாக
வைத்து நீறணிதல் முதலிய சீர் நிலைகளால் இயையும் என்க.

கீழ்க்கள் துரோசாரமுடையவராதலால் அவர்பால் ஆசா
ரம் உண்டாகாது; ஒருவேளை உண்டாயின் அது பயம் காரண
மாக வந்திருக்கும் என்பார் 'கீழ்களது ஆசாரம் அச்சமே' என்
றார். அவாவைப் பின்னர் வைத்தது அச்சத்தினும் ஏதுவில்
அது தாழ்த்திருத்தல் கருதி. அடி உதைகளுக்கே முக்கியமாய்ப்
பயந்து கீழோர் ஆசாரம் செய்வர் என்பதாம்.

மேல், தீயவழியில் கயவர் செம்மாந்திருப்பர் என்றார்; இதில், நல்ல ஆசாரம் இயற்கையில் அளர்ச்சு இல்லை என்கின்றார்.

கயவரது ஒழுக்கம் அச்சமே காரணமாய் அமைந்து நிற்கும்; அலிதில்லையாயின் ஆசை ஏதுவால் சீறிது இசைந்திருக்கும் என்பதாம்.

நிமித்தங்களால் தோன்றிய அவ் ஆசாரமும் பெரிதாய் நெடிது நில்லாது என்பார் சிறிது என்றார்.

ஆசாரமானது உயிர்க்கு உயர் நிலை தர வல்லதாய் மேன்மக்கள் பால் மேவியிருக்கும் மேன்மையுடையதாதலால் அது சீழ்மக்கள்பால் இயல்பாக உண்டாகாதென்க.

“ஆசாரம் செய்வாராகில் அறிவொடு புகழும் உண்டாம்;
ஆசாரம் மேன்மையாயின் அவனியில் தேவராவார்;
ஆசாரம் செய்யாராகில் அறிவொடு புகழும் துறப்பே
பேசார்போல் பேச்சுமாகிப் பிணியராய் நரகில் வீழ்வார்”
என்னும் இதனால் ஆசாரத்தின் அருமை அறியலாகும்.

இத்தகைய ஆசாரம் கயவர்பால் இயற்கையில் இராது; அரசன் முதலாயினோர் தண்டிப்பாரே என்னும் பயத்தினாலும், தனக்கு ஏதேனும் பொருள்வருவாய் வருமே என்னும் ஆசையினாலும் ஒரோவழி தோற்றமாத்திரத்தில் உண்டாகுமேயன்றி உண்மையில் இல்லை என்பார் அச்சம் அவாவுகளை இணைத்து வைத்து இவ்வன்ம் உணர்த்தியருளினார். அனுமான் அடிக்குப்பயந்து “அரி அரி” என்று அசக்கர் உரைத்ததுபோல் அச்சம் பற்றி அமயம் நோக்கிக் கயவர் ஆசாரம் செய்வர் என்க.

புறக்கோலம் கொண்டு நல்ல ஒழுக்கமுள்ளவர்போல் கயவர் தோன்றினாராயின் அத் தோற்றத்திற்குக் காரணம் அச்சம், அல்லது ஏதேனும் ஓர் இச்சை அவருள்ளத்திருக்கும் என ஊகித்தறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

ஆசாரத்தை உலகம் விரும்தி மதிக்கும்; மதிக்கவே அ. னால் பொருள் வரவு நேரும்; ஆகவே அவ் வருவாயை அவாவி காரியார்த்தமாகக் கயவர் ஆசாரம் புரிவராதலால் “அவா உஉ டேவ் கீழ்களது ஆசாரம் சிறிது உண்டாம்” என்றார்.

இரவெலாம் காமக்கணிகையர் முயக்கி லின்பமுற் றியற்பகலெல்லாம் குரவரா யணிவெண் ணீற்றுருத்திராட்ச கோலமார்ச் சால்மாங்குழையும் புரவுபாவனையும் தேவதார்ச்சணைதாம் பண்ணல்போல் உருப்பல பரப்பி விரவுமா மணிதொட்டாட்டலும் பார்க்கின் மிகக்கொழிதிவர் வஞ்சவேட.

கிணீற்திணீர்க்குடத்தின் மலமுறப்புறத்தி னீர் கொடு கழுவினுகர்ப்ப அநீதுடைத் தன்புத்துடைத் துத்தம்முனத்தில் அருமலமிருக்கத்தண் புனலால் புறந்துடைத்தங்க முழுதும் வெண்ணீற்றைப் பூசணிக்காயெனப்பொதிந்து பறந்துபுற்பலர்கைப்பொருள்கொளச்சைவப்பழங்கன்போன்றவரிவர் பலரால் (பிரபோதச்சந்திரோதயம்)

பழிபொழுக்கமைந்து இழி நிலையிலிருந்தாலும் பொருளை அவாவி ஆசாரம் பூண்டு விழுமிப் நீரர்ட்டுண்டு அழிமதியாளர் இருப்பர் என இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

இச்சை அச்சங்கனாலன்றி நல்ல ஆசாரங்கள் கீழ்மக்கள்பால் இயற்கையில் இல்லையாம் என்பது கருத்து. ஆசைபற்றியே கய வர் வஞ்சமாக ஆசாரங்கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நீமன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நீமன் என்பவன் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே மாரமங்கலம் என்னும் ஊரிலிருந்தவன். இவன் வஞ்ச நெஞ்சினன். களவு பொய் காமம் முதலிய இழிநிலைகளில் இவன் அளவுமீறித் திரிந் தான். கரவுபல புரிந்து பருவமங்கைபர் பலரை மருவி மகிழ்ந் தான். அவ்வளவிலமைபாமல் தான் பழிவழியில் தேடியு பொருள் முழுவதையும் பரத்தையர்க்குக் கொடுத்து இரவுபக் லறியாது வரன்முறையின்றிக் காம நிலையில் இவன் களிமிகுத் திருந்தான். இவனது இழிசெயல்கள் மிகவும் அருவருக்கத்தக் கன. அழிமதியாளனாய் அவம் புரிந்து கின்றான்.

“கானகவேட்டமாடிச் சுழங்கொலை கள்வு செப்து,
தான்முமழிந்து மானம் தவறியும் தவறன் காபம்;
சூனமங்கையர்பால் ஊனு, துவசமங்கையர்பால் கள்ளும்,
சூனமங்கையர்பால் ஊனும், போதமுமிசைவதானுன்.”

இன்ன வாறு ஈன்சிலையில் இழிந்து திரிந்து வன்கண் வீணாப் இவன் வளர்ந்து வந்தான் அக்காலத்திலு நரசிங்க முறையையையர் என்னும் குறுகில் மன்னன் சிவநேசமிகவுடையபைச் சிறத்திருந்தான். அவன் நல்ல சீலமுள்ளவன். சைவ சின்னங்களுள் திருநீற்றில் பெருவிருப்புடையபை அதனைப் பேணி யணிந்து பிறமேவர்க்கும் அதன் பெருமைபை அவன் இனிது உணர்த்திவந்தான். திருவாதிரை நட்சத்திரமானது சிவபெருமானுக்கு உரியதாதலால் அந்நான் வருந்தோறும் அடியவா பலர்க்கு உயர்விருந்தாற்றினான். அதில் தான் விரும்பியபடி நீறணிந்து வருவேவர்க்குத் தனித்தனி நூறு நூறு பொன் மாறாது கொடுத்து மகிழ்ந்து நின்றான். ஆர்நிலநின்பறிந்த இவனும் ஒருமுறை உடம்பு முழுதும் விபூதியைப் பூசிக்கொண்டு நின்ற ஆசாரமுடையவன் போல் அவ் அடியவர் வரிசையில் புகுந்து அமைதியாளன்படங்கி நின்றான். இழுக்குமிக்க இவன் பொருளாசையினால் ஒழுக்கமுள்ளவன்போல் கள்ளவேடம் பூண்டு உள்ளேவந்து நிற்பது அருகிருந்த ஒருவன் அறிந்து மிகத்து அரசனிடம் கொண்டுபோய் அமரசே! “இவன் இழி தொழிலுடையவன்; கழிபெருங்காமி; பொருளுக்காகப் பூதியை அள்ளி இவ்வன்ம் பூசிவந்துள்ளான்; பொய்ப் பூச்சுக்காரன்” என்று புகன்று நின்றான். அவ் அண்ணல் பேரருளுடைய னாதலால் பொருள் கருதியேனும் இவ்வாறு பூதியணிந்து வந்தானே! எனப் பெரிது மகிழ்ந்து இருந்துபொன்னை எடுத்துக் கொடுத்து நானும் இவ்வண்ணம் பூசி வருக என்று நயமொழி கூறி விடுத்தான். இவன் பெற்று மீண்டான். அன்றுமுதல் அரசனால் ஏதேனும் ஏதம் வருமே என்று ஆஞ்சி நீறு பூசிவந்தான். ஆசாரம் யாதும் இன்றி நீச நிலையில் நின்றிருந்தும் அச்சத்தாலும் பொருளவாவினாலும் பூதி முதலியன புனைந்து ஆசார முடையவன்போல் இவன் அமைந்து நின்றான். “கிழ்களது

ஆசாரம் அச்சமே; எச்சம் அவாவுண்டேல் சிறிது உண்டாம்” என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

நல்லொழுக்கம் யந்தும் நயவார் கயவர்வேம்

புல்லொழுக்கே பூண்பர் புநீந்து.

கயவர் ஒழுக்கமிலரபுழல்வர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1076. அன்றேன் மறையை அபலறியத் தூற்றினான்

குன்றுமியல் புஞ்சன் குமரேசா — என்றும்

அறைபறை யன்னர் கயவர்தாங் கேட்ட

மறைபிறர்க் குய்த்துரைக்க லான். (சு)

இ—ள்

குமரேசா! தான் கேட்ட இரகசியத்தை உஞ்சன் ஏன் உகையியத் தூற்றினான்? எனின் தாம்கேட்ட மறை பிறர்க்கு உய்த்து உரைக்கலான் கயவர் அறை பறை அன்னர் என்க.

இது, கயவர் என்றும் கோள்குறித்திரிவர் என்கின்றது.

மறை = இரகசியங்கள். மறைக்கப்படுவது மறை என்க.

உய்த்து உரைக்கலான் = சுமந்துகொண்டுபோய்ச் சொல் லுதலான். கயவர், அறைபறைபோல்வர் என்றதற்குக் காரணம் கூறியபடியிது.

மேல், கயவர் ஒழுக்கமிலராயிருப்பர் என்றார்; இதில், அவர் உள்ளடக்கமின்றி உளறி நிற்பர் என்கின்றார்.

தாம்கேட்ட இரகசியங்களை உய்த்துக்கொண்டுபோய்ப் பிறர்க்கு உரைத்து நிற்பலால் கயவர் அறையப்படும் பறையினை ஓப்பர் என்பதாம்.

கயவரைப் பறையோடு ஒப்பவைத்தது அறைபோய் நெஞ் சத்தராய் மறைவேளிப்படுத்தி நிற்கும் அவரது அழி நிலைமை சருதி. வெறும் பறை என்னுது அறை என அடைகொடுத்தது, ஒளிவினைத்து நிற்கும் அதன் தொழில்கிலை தோன்ற. “ஒர்த் தது இசைக்கும் பறை” (சுவி) என்றபடி கயவர் கேட்டதை

மறைபாமல் கிளத்திவிடுவர் என்பதாம். நிறை சிறிதுமின்றிப் பற்ற யறைந்தது போல் மறை வெளிப்படுத்தும் கறைகெழு கயங்களை இழையும் நெருங்கலாகா தென்றவாறு.

பறை என்பது ஒருவகைக் கோற் கருவி. முரசு, மொந்தை, பம்பை, பதலை என இது பலவகைப்படும். ஒருகைப்புறமாகவே இஃது, ஒலிக்கப் பெறும்.

“ஒருகட்பறையே மொந்தை என்ப.” (பிங்கலத்தை)

உள்ளே மறைவாக நிகழ்ந்துள்ள ஓர் காரியத்தை ஊரறியச் செய்தற்கு இது, ஒலிக்கப்படும். இத்னை அடித்துணர்த்துபவரைப் பறையர் என்பர். யாரோனும் ஒருவர் இறந்துபட்டாலும் அத்னையும் அயலறியும்படி இஃது அறையப்படும்.

“சென்றே எறிப ஒருகால் சிறுவரை
நின்றே எறிப பறையினை — நன்றேகாண்
முக்காலைக் கொட்டினுள் மூடித்திக் கொண்டெழுவர்
செத்தாரைச் சாவார் சுமந்து.”

“கணங்கொண்டு சுற்றத்தார் கல்லென் றலறப்
பிணங்கொண்டு காட்டுப்பார்க் கண்டும்—மணங்கொண்டண்
டுண்டுண்டுண் டென்னும் உணர்வின்றிச் சாற்றுமே
டொண்டொண்டொண் ணன்னும் பறை” (நாலடி. 24, 25.)

பறையின் ஒலிக்குறிப்பும், அதன் பாடும் உறுதி நிலையோடு தழுவி இதில் உணர்த்தப்பட்டிருத்தல் காண்க.

“மாற்றரும் கூற்றம் வருவதன் முன்னம்
போற்றுமின் அறமெனச் சாற்றிக் காட்டி
நாக்கடிப்பாக வாய்ப்பறை அறைந்தீர்” (மணிமேகலை)

“மறத்துறை நீங்குமின்; வல்வினை யூட்டுமென்று,
அறத்துறை மாக்கள் திறத்திற்சாற்றி
நாக்கடிப்பாக வாய்ப்பறை அறையினும்
யாப்பறை மாக்கள் இயல்பிற் கொள்ளார்” (சிலப்பதிகாரம்)

இவற்றுள் பறைகுறித்து நிற்கும் பான்மையைப் பார்க்க.

“யாழ் நறையடுத்த அசுண நன்மாச்செவிப் .

பறையடுத்தது போலும் என்பா” (என்றார் சும்பர்)

இதனால் இது, இன்ன ஒலியினைபுடையதென்பது தெளிய

சின்றது. இப் பறையோடு கயவரை ஒப்பிட்டது என்னை? எனின், ஒருவன் கையால் அறைந்ததனை யாதும் மறையாமல் இடர் தோறும் சென்று அது, அறிவித்து விடுதல்போல் தாம் கேட்ட இரகசியங்களைக் கயவர் விரைந்துகொண்டுபோய்ப் பிறரிடம் சொல்லிவிடுவராதலால் அப் புல்லிய தொழிலின் பொதுமை யான் என்க. ஓட்டை நெஞ்சராய், உளறுவாயராய்க் கயவர் என்றுங் கோட்டிகொண்டாடுவர் என்பதாம்.

வருங்கேடு தெரியாமல் அரிய மறைகளையும் கயவர் வெளிப் படுத்திவிடுவராதலால் அப் புல்லர்களிடம் உள்ளதை யாதும் சொல்லாடலாகாது என்பது கருத்து.

“வெள்ளமாண் பெல்லா முடைய தமரிருப்ப
உள்ளமாண் பில்லா ஒருவரைத் — தெள்ளி
மறைக்கட் பிரித்தவரை மாற்றா தொழிதல்
பறைக்கட் கடிப்பிடு மாறு” (பழமொழி 180)

மனநலமில்லாக் கயவரை மறைமுகமான கருமச் சூழ்ச்சியில் வைத்திருக்கலாகாதென இஃதுணர்த்தி நிறைவு காண்க. அடிகள் சுட்டியுள்ளபடியே பறையோடு அவரை இதில் ஒப்பிட்டிருத்தலறிக.

“கோட்செவிக்குறை காற்றுடன் நெருப்பு” (ஒளவை)

என்றபடி கயவர் யாதும் ஆற்றி நில்லாது உடனே தூற்றி விடுவர் ஆதலால் அப் பொல்லா வாயரை எவ்வகையிலும் பொருந்தலாகாதென்பது குறிப்பு.

உள்ளடக்கமின்றிக் கயவர் எதையும் பிறரிடம் உரைத்து விடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை உஞ்சன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

உஞ்சன் என்பவன் வத்தவநாட்டிலே கௌசாம்பி நகரிலிருந்தவன். நல்லறிவில்லாதவன். புல்லியல்புடையவன். ஒரு முயற்சியும் செய்யாமல் கோளும் குண்டணியும் கூறி விண் பொழுது போக்கிக் கிழ்மையாளனுய் இவன் கிறிபட்டிருந்தான்.

இவன் காலத்தில் பதுமினி என்னும் பார்ப்பனி ஒருத்தி பேர முகுடையளாய் ஆர்க்கரில் விளங்கி யிருந்தாள். எழிலும் இளமையும் கனிந்திருந்த அவள் தனது நாயகனை இளமையில் இழந்துகின்றாள், தலால் இயன்றவரையும் நிறைவுமுறாமல் தன்னை இனிது பேணிவந்தாள். வந்தும் சங்கதருமன் என்னும் வணிகனொருவன் நெடுநாளாக அவளைக் காதலித்து நின்று பலவகையிலு முயன்று அமயம் வாய்க்காமல் அலமந்துமூன்று ஒரு நாள் தனியிடத்தில் நோந்து தன் உள்ளக்கருத்தை உருகி மொழிந்தான். அவள் முதலில் மறுகினாலாயினும் உருவியின் பெருவலியால் உளமுடைந்து உடன் பட்டாள். இருவரும் கலந்து இனிது துகர்ந்து பெரிது மகிழ்ந்த மருவிய அன்போடு அரிதினகன்றார். இங்ஙனம் அகன்ற அவன் ஒருநாள் இவனோடு உரையாடி நின்றான். இயல்பாகவே முன்னுற இவனும் அவனும் உறவாயிருந்தார். அந்தவுரிமையில் அத் தருணமங்கை தனக்கு அமைந்த படியினை அம் முழுமகன் மொழியிடையே நழுவி மொழிந்தான். மொழிந்தபின் இவன் உழைவாயன் என்று பயந்து இந்த அரிய இரகசியத்தை யாரிடமும் யாதும் உரைத்துவிடாதே என உறுதிசெய்து விடுத்தான். சரி என்று இவனும் இசைந்து சென்றான். சென்றவன் மறுநாளே அப்பழி வினையினைப் பலரிடமும் பகர்ந்து நின்றான். இதனை அறிந்த வுடனே அந்தணர் பலர் வருந்தி நொந்தார். தம் குலத்திற்கு இழுக்கு விளைத்தாளாதலால் அவளைக் கொன்றுவிடவேண்டும் என்று கூடிப் பேசினார். அரசனானையால் அவளை அம்பலத்தில் நிறுத்தி செங்கற்பொடியை உடல் முழுதும் தூவி, மணற் பெட்டியைத் தலையிலேற்றி யழுனை நதிக்கு அழைத்து சென்றார். மணற்குடத்தோடு பிணைத்து நீர்ச்சுழியில் வீழ்த்தி வரும் படி அவளைத் தோணியிலேற்றி உய்த்தார். அவ்வமயம் இளவரசனாகிய உதயணன் யானையீதேறித் தற்செயலாக அங்கு வந்தான். அவன் நிறைந்துநிற்கு மக்களை நோக்கி ஈதென்னை? என்று வினவி உண்மையை யறிந்து உள்ளமிரங்கித் தோணியைத் திருப்பி அவளைக் கரையிலிறக்கித் துறவாகித் தவம் புரிந்தால் தொடர்ந்த அவம் ஒழிந்துபோம் என உரைத்து விடுத்தான்.

தான். அவள் அவ்வாறே அருந்தவஞ்செய்து சிறந்த நிலையை யடைந்தாள். பழைமையை மறந்துவிடாமல் இளமையில் தனக்குச் செய்த உதவியை உதயண்ணிடம் அவள் ஒருமுறை உரைத்து நின்றாள். அடியில் வருவது காண்க.

“மன்னவன் மகனே! மனத்திற் கொள்ளொவச்
செம்மற் செங்கோ னுந்தை அவையத்து
என்னிகந்தொரீஇயினன் இளமையிற்கணவன்;
தன்னிகந்தொரீஇயான் தகேளனாக்,
கொண்டோற் பிழைத்த தண்டந்துக்கி
வடிக்கண் இட்டிகைப்பொடித்துகள் அட்டிக்
சூற்றம் கொல்லுமெங் கோப் பிழைப் பிலனென
முற்றந்தோறு மூதூரறிய
நெய்தற்புலையன் நெறியிற் சாற்றிப்
பைதற் பபபை இடங்க ணெருக்கி
மன்றகுடம்பூட்டி மாநீர் யமுனை
இடைக்கயத் தழுந்த இயிலுந் திசைவழிப்
புனற்குரைப் புடிஇயுந் புதல்வனோடார்க்கும்
தோணி அரவம் சேனோயக்கு இசைப்ப” (பெருங்கதை)

தன்னைப் பேணிக்காத்த உரிமையை அம்மன்னன் மகனி டும் இன்னவாறு பின்னர் ஓர் நாள் அவள் பேசி மகிழ்ந்துவாள். இதனால் மேற்குறித்த உண்மை இனிதறியலாகும். இத் தொல்லைகளால்லாம் இவன் சொல்லால் விளைந்தன ஆதலால் எல்லா நூல இவனை எவ்வி வையதார். பெண்டிரும் கூட இழிமகனென இவனைப் பிழைபடப் பேசினார். தான்கேட்டது எவ்வளவு அரிய இரகசியமானாலும் பிறரிடம் விரைந்துபோய்க் கூறிவிடுவா னாதலால் ஓட்டை நெஞ்சன் என்று அனைவரும் இவனை அருகு வரவொட்டாது அருவருத்து நின்றார். “தாம் கேட்ட மறை பிறர்க்கு உப்த்து உரைக்கலான் கயவர் அமைபறை அன்னர்” என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

“உள்ளடக்க மின்றி யுளறிக் கயவந்தாம்
துள்ளித் திரிவர் தடித்து.

ஓட்டை வாயராய்க் கீழோர் எதனையும் உரைத்துவிடுவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1077. உன்னிரங்கி ஒன்றும் உதவா மயிலனைன்

கொள்ளைகொள்ளத் தந்தான் குமரேசா-தள்ளியென்றும்
சுரங்கை விதிரார் கயவர் கொடிமுடைக்குங்
கூன்கைய ரல்லா தவர்க்கு. (எ)

இ-ள்

குமரேசா! யார்க்கும் யாதும் கொடாது நின்ற மயிலன்
ஏன் தன்னை எள்ளி உதைத்துக் கொள்ளை செய்தார்க்குக் கொடுத்தான்? எனின், கொடிமு உடைக்கும் கூன்கையர் அல்லாதவர்க்கு, கயவர் சுரங்கை விதிரார் என்க.

இது, கயவர் யாதும் ஈயார் என்கின்றது.

கொடிமு = கன்னம், கதுப்பு. வேறு கூறுது கொடிறைக் குறித்தது நேர் நின்று ஒங்கி அடிக்குங்கால் அதுவே பாங்காயமைதல் கருதியும், படுவேதனைபுறுதல் நோக்கியும் என்ற. உடைக்கும் என்றது அவ் அடியின் உறுதியான பலன் முழுதும் தோன்ற. மெல்ல அறைந்தால் அதற்கு இணங்கி விடார்; கதுப்பு நெரிய அடித்தால் அவ் விதிராக்கையர் விதித்து விடுவர் என்பதாம்.

சுரங்கை = சுரமுடைய கை, அல்தாவது உண்டவுடன் கழுவி அவ் சுரம் உலராதிருக்கும் கை, “எச்சில் ஈர்ங்கை விற்புறந்திமிரி” (புறம் 258)

விதிரார் = சிதறார்; விதிர்த்தல் = சிதறல், தெறித்தல். நெய்யுடை அடிசில் மெப்பட விதிர்த்து” (புறம் 188) என்புழி இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க. சுரமற்ற நெஞ்சினராதலால் சுரமுள்ள கையையும் கயவர் இனிது விதிராராயினார்.

கூன்கையர் = வளைந்த கையினை புடையவர். ரையப் புடைத்தற்குக் கையை முறுக்கிவளைத்து ஒங்கி நிற்பராதலால் அவர் கூன்கையர் என நின்றார். உறுப்பின்மேல் வைத்து இங்ஙனம் உரைத்தது அவர் உருத்து நிற்கு சிலை தெளிவுறுவுணர என்க.

மேல், கயவர் அடக்கம் யாதும்பிற் பிதற்றுரை யாவேர்
என்றார்; இதில், அவர் ஒன்றும் கொடுக்கமாட்டார் என்கின்றார்.

கன்னஞ்சிதைய அடிக்கும் கையுடையார்க்கன்றித் தாம்
உண்டு தழுவி யகையையும் கூடக் கயவர் உதறார் என்பதாம்.

கயவர் மனமார ஒரு சிறிதும் உதவார் என்பார் “சர்க்கை
விதிரார்” என்றார். கொடிய உலோபியாயிருக்கும் ஒருவனைக்
குறித்துக் கூறுவதால் “அவன் எச்சிற் றையால் காக்கை விரட்
டானே” என்று உலகர் கடுத்துக் கூறுவர்; அப்பொது
மொழியை இம்முதுமொழி நினைப்பிக்கின்றமை காண்க.

உண்டு பூசிய கையை விதிராமைக்குக் காரணம் அங்ஙனம்
விசின் அதில் ஒட்டியிருக்கும் பருக்கை வதேனும்கிதறி விழும்;
விழவே காக்கை முதலிய பிராணிகள் அதனை உண்டுபோய்விடும்
என்னும் கருத்தான் என்க.

அறம் கருதிசேனும்; அன்புகொண்டேனும் கயவர் எவர்க்கு
கும் இரங்கி ஈயார்; தம் பல்லுதிரும்படி கன்னந்தென்ன ஒங்கி
அடிப்பார்க்கே உள் நடுங்கி அவர் உதவி நிற்பர் என்றபடி. இத
னால் அவரது இழிதகவும், பழிநிலையும், அழிமதியும் இனிதறிய
லாகும். “பெருட்பாலை விரும்புவர்கள்; காமப்பால் இடைமுழ்கிப்
புரள்வர்; கிர்த்தி, அருட்பாலாம் அறப்பாலைக் கனவிலுமே
விரும்பார்கள்; அறிவோன்றில்லார்; குருப்பால், மெய்க்கடவுளர்
பால், வேதியர்பால், புலவர்கன்பால் கொடுக்கக் கோரார்; செருப்
பாலே அடிப்பவர்க்கு விருப்பாலே கோடி செம்பொன் சேவித்து
ஈவார்” என்றபடி கீழ்மக்கள் ஈன நிலையில் பாவித்துநிற்பர் என்க.

ஐயா, நாமும் என வந்திபகையராய் மெலிந்து கேட்ப
வர்க்கு பாதும் இரங்கி ஈயார்; அடே வையடா கீழே! என்று
ஒங்கிய கையராய் உருத்து நிற்பவர்க்கு எல்லாம் ஒருங்கே
கொடுத்துவிடுவர் என்பார் “கூன் கையரல்லாதவர்க்கு சர்க்கை
விதிரார்” என்றார். உள்ளிரக்கமும், உதவி நலனும் கயவர்பால்
இயல்பில் இல்லை என்பது கருத்து.

இரக்கமற்ற படு உலோபிகளாய்க் கயவர் இருப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மயிலன்பால் உணரப்படுகும்.

கதை.

மயிலன் என்பவன் இம்மறைக்கு எழுதாறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டிகாட்டிலே ரொச்சியம் என்னும் ஊரிலிருந்தவன், வணிகர் மாபினன், பேராசையுடையவன், வரவு நிலை கருதிக் கரவுகள் பல செய்தவன் அருள் சிறிது மிலனுப்ப பொருள் மிகப்பெற்று இவன் களிமிகுத்திருந்தான். நல்ல நாட்டம் வேறுயாதுமின்றி ஈட்டம் ஒன்றையே இவறி நின்றான். கடும்பற்றுள்ளமும் கொடுமைபுமுடையனாய்க் கதித்திருந்தா னாதலால் அனைவரும் இவனை அருவருத்து நின்றார். ஒருவருக் கும் ஒன்றும் கொடாத படு உலோபி என்று அயலிட மெங்க ணும் இவன் பழி யரநது நின்றது. பொருள்காத்த பூதம் என மருள்மீக்கொண்டு இருப்பட்ட மனத்தையு இவ்ளனம் இவன் இருந்து வருங்கால் ஒருநாள் காளமயிடன் என்னும் மந்திரவாதி ஒருவன் இவனது இல்லிணையடைந்து புறநதிண்ணையில் இருந தான், இவன் அவ்ளமயம் உண்டு கைகழுவி வெளியே வந்தான், பசிப்பிணியால் மிகக் களைத்து உச்சிப்போதில் வந்து இளைத் திருந்த அவனை இவன் கடுத்துநோக்கி அடித்துள்ள மடத்தில் போய்ப் படுத்திரு; இங்கிராதே; எழுந்து சேல்; என்று பொங்கி மொழிந்தான். இவனது வன்கண்மையை யறிந்து வைது பழித்து அயலிடம் போய் அவன் அமர்ந்திருந்தான். அன்றி ரவு நடு யாமத்தில் கள்வர் சிலர் வந்து இவன் இல்லுட் புகுந்து கொள்ளையடித்தார். அக் கொள்ளையில் அடிகளும் மிதிகளும் பட்டு இவன் அல்லலபல அடைந்தான். பொழுது விடிந்தபின் ஊரவர் வந்து பார்த்தார். கன்னம் நெரிந்து பல்லுடைபட்டுச் சொல்ல முடியாதபடி இவன் துன்புற்றுக்கிடந்தான். உள்ள பொருளெல்லாம் கொள்ளைபோனதைக் கண்டு எல்லாரும் உள் ளம் வியந்தார். “இல்லை என்றே என்றும் சொல்லாடிய வாய்க்கு இத்தொல்லை வந்ததே” என இராவலர் பலர் சொல்லி மகிழ்ந்தார்.

3418 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

எச்சில் கையால் காக்கை விரட்டானே! இருந்த பொருளை யெல்லாம் எப்படிக் கள்வர்க்கு இவன் எடுத்துக் கொடுத்தானே! என்று எல்லாரும் இவனை இகழ்ந்து போனார். கொடியுடைக்கும் கூன்கையர்க்கன்றிக் கயவர் ஈர்ங்கை விதிரார் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான். இவன் சரிதம் புதுவைப் புராணத்திலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

“அழுக்கற் றெவர்க்கும் வடுக்காண்பார்; அச்சம் ஆசையாலன்றி ஒழுக்கம்புரியார்; மறைபிறர்பால் உய்த்துமொழிவார்; தம்போல இழுக்குக்கேதுங்கவலார்; முன் ஏற்றமாகிச் செம்மாய்பார்; மழுக்குவார்க்கே பயன்படுவார்; வறிலும் வறியார்க்கிடார் கயவர்”

(விராயகபுராணம்)

அருத்தினும் பாலே அராக்கடு வன்றிக்

குருத்திண் மணிகொடா, கொன்றுகொளராயின்;

வருத்திற் பயன்படுங்கீழ்; நன்றியற்றின் மாய்க்கும்;

கருத்துடையார் நாடல் கடன்.

(இன்னிசை)

பல்லுடையப் போட்டால் பணிந்தீவர் வெங்கயவந்

நல்லவர்க்கொன் றீயார் நயந்து.

உதைத்தாலன்றிக் கயவர் உதவார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1078. சொல்லக் கொடாத துரியோ தனன்பின்பேன்

கொல்லக் கொடுத்தான் குமரேசா — மெல்லப்போய்ச்

சொல்லப் பயன்படுவர் சான்றோர்; கரும்புபோல்

கொல்லப் பயன்படுங் கீழ்.

(அ)

இ-ள்.

குமரேசா! கண்ணன்போய்ச் சொன்னபோது கொடாத துரியோதனன் பின்பு ஏன் கொன்றவுடன் கொடுத்தான்? எனின், சான்றோர் சொல்லப் பயன்படுவர்; கீழ், கரும்புபோல் கொல்லப் பயன்படும் என்க.

இது, கொல்கின்றவர்க்கே கயவர் கொடுப்ப ரென்கின்றது.

மேல்ஸ்ப்போய் என்றது பிறரிடம் ஒன்றை விரும்பிச் செல்வார் உள்ளங்கூசி மெள்ள ஒடுங்கி நெருங்குவராதலால் அச்செலவு நிலை கருதி. சான்றோர் = மேன்மக்கள்.

பயன்படுவர் = இரங்கி உதவுவர்.

கீழ் என்றது கீழ்மக்களை. இங்ஙனம் அஃறிணையிற் குறித்து அளவரது இழி நிலைமை தோன்ற. கீழ்மை என்னும் பண்பும் பெயர் கீழ் என நின்று இழிமக்களாகிய கயவரை உணர்த்திற்று.

கரும்புபோல் கொல்ல = கரும்பை நெருக்கியதுபோல் நொறுக்கி வருத்த. கொல்ல, கொல்ல என்னும் செயலென் எச்சங்கள் காரணப்பொருளில் வந்தன.

மேல், பல்லை புடைத்தாலன்றிக் கயவர் பயன்படார் என்றார்; இதில், கொன்றாலன்றி அவர் யாதும் கொடார் என்கின்றார்.

மெலியவர் வந்து சொல்லியவுடனே மேன்மக்கள் இரங்கி யுதவுவர்; கீழ்மக்கள் வலியவர் புகுந்து கரும்புபோல நைய நெருக்கிய பின்பே ஏதேனும் பயன்படுவர் என்பதாம்.

கீழ்மக்களைக் குறித்துவரும் கயமை என்னும் இவ் அதிகாரத்தில் மேன்மக்களாகிய சான்றோரையும் உடன் குறித்துது என்னை? எனின், பயன்பாடுடைய அப்பண்புடையாளரோடு இணைத்து நோக்கின் பயனற்ற இப்பழிநிலையாளரின் இழி நிலை இனிது தெளிவுறும் ஆதலால் அவ்வுளவுறுதி கருதி என்க.

கயவரை எண்ணிக் கைத்த ரெஞ்ச இடையே இங்ஙனம் நயவரை நினைந்து சிறிது இனிமையுறும்படி உற்றபடியிது.

மேலோர் இயற்கையில் இரக்கமுடையவராதலால் வறியர் முதலாயினோர் தம் மருங்குவந்து ஏதேனும் விரும்பி வேண்டின் டனே தம்மாலியன்றதை அவர் உவந்து கொடுத்துவிடுவர்; கீழோர் ஈரமற்ற ஈனரெஞ்சினராதலால் அவர் அங்ஙனம் இரங்கி ஈயார்; வலியராயினார் வந்து வலிந்து பிடித்து நைய நெருக்கிப் பலவுகையிலும் வெய்யதுயரங்களைச் செய்தால் வேறுபோக்கின்றி ஏதேனும் போக விடுவர் என்க.

சான்றோர் சொல்லப் பயன் படுவர்; கீழ், சொல்லப் பயன் படும் என்ற இதனால் அவரது இனிய நிலையும், இக் கொடியரது இன்னு நிலைமையும் இனிது புலனாம்.

இரவலர் கன்றாக, ஈவார் ஆவாக,
விரகிற் சரப்பதாம் வண்மை; — விரகின்றி
வல்லவர் ஊன்ற வடிஆபோல் வாய்வைத்துக்
கொல்லச் சரப்பதாம் கீழ். (நாடடியார் 279)

அடிகள் சொல்லி இது அடிபொற்றி நிறநல் காண்க.

கொல்ல என்றது கொடிய வேதனைபைக் குறித்து நின்றது.

வெட்கம் வருப்படி விரயமாகத் திட்டினாலும், அல்லது நாயே பேயே என்று வாய்க்கு வந்தபடியெல்லாம் வைது பழித் தாலும், அன்றி வேகுண்டடித்து வெருட்டினாலும் இவற்றிற் கெல்லாம் இசைந்து விட்டார்; இனி உயிர்போய்விடும் என்று அவர் உணரும்படி மரணவேதனை புரிந்தால் யாதாவது கயவர் பயன்படுவர் என்பார் கொல்ல என இங்ஙனம் கொடுமைவேதனை முன் சொல்லியருளினார்.

கருமபை உவமை கூறியது தனது இனிய சாரம் எளிதில் பயன் படாதபடி இலுகியிருக்கும் அதனியல்பு கருதி. கணுக் கணுவாகத் தறித்து ஆலையிலிட்டு நைய நெருக்கிய வழி தான் சருப்பு இனிமை காட்டும்; அதுபோல் தலை தகர அடித்துத் துயர் செய்தபொழுது தான் கயவர் உதவி செய்வர் என்றபடி.

“ஏறுகாட்டிய திறல் இளைஞர் எந்திரம்
கூறுகாட்டிய சைழ அழுங்கக் கோறலும்
சாறுகாட்டியதரோ! யாதும் தம்மிடை
ஊறுகாட்டினர்க்கலால் உலோபர் ஈவரோ?” (கந்தபுராணம்)

இது, அடிகள் கருத்தை அடிபொற்றி வந்துள்ளமை அறியலாகும். சிறந்த பெரியார் வந்து இதம் பெற கின்று இனிது சொல்லினும் கயவர் இடிங்கியார் என்பது இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை துரியோதனன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

துரியோதனன் உயர்ந்த அரசனாய்ந்திருந்தும் இழிந்த நிலையில் அழுந்தியிருந்தான். பாண்டவர்கட்குரிய அரசு பாகத் தைக் கொடுப்பதில்லை என்று விடாப்பிடியாகக் கடுத்து நின்றான். உலூகர் முதலிய பெரியோர் பலர் வந்து உறுதிகளுரைத்தும் சிறிதும் இசையாமல் இவன் செயிர்த்து விடுத்தான். இறுதியில் கண்ணன் வந்தான். அமயமறிந்து அவையினை யடைந்து இதம் பெற இருந்து உறவுரிமைகளை இனிது மொழிந்து ஐவர்க்குரியதை அருள் செய்து உதவும்படி ஆர்வமொடு வேண்டினான். அம்மாயவன் இங்ஙனம் மறுகி வேண்டியும் இத் தீயவன் யாதும் இரங்காமல் தீதுக்கி நின்றான். பாதியாயினும் தந்தருள் என்று அம்மாதவன் மன்றாடினான். இவன் முடியாதென்றான். முடிவில் ஐந்து ஊராவது அருளுக என்றுன். அதுவும் இல்லை என்று முதிர் சினத்தோடு இவன் முகங்கடுத்து மொழிந்தான்.

“கார்வழங்குருமெனச் சினத்தினொடு கண்ணிலான் மதலை கழறவும் பார்வழங்கு நினைவிலையேல் அவனி பாதியாயினும் வழங்குவாய் தார்வழங்குதடமார்பி என்ன, அதுதானும் அன்னவன் மறுக்க, ஐந்து ஊர்வழங்குகென உற்றிரந்தனன் இவ்வலகெலாமுதவுமுந்தியான்”

இவ்வண்ணம் எவ்வளவோ அவ்வண்ணல் இரந்து வேண்டியும் இம்மியளவும் கூட ஈயேன் என்று இவன் இறுகி நின்றான். இவனது ஈன நிலையை நோக்கி இகழ்ந்து விடுத்து ஐவரையடைந்து ஆவதை உணர்த்திப் பெரும்படை திரட்டிக் கடும் பகையோடு வந்து கொடும்போர் புரிந்து இவனைக் கொன்று முடித்து அரசு முழுவதையும் கவர்ந்து உரியவர்க்கு உதவி அப் பெரியவன் உவந்து போனான். உரிமையோடு வந்து கண்ணன் இனிமையாகச் சொல்லுங்கால் ஈயாது நின்ற இவன் பின்பு மண் முழுதும் இழந்து வசையோடு மாண்டான். வீடுமர் முதலாயி னோர் சொல்லிய உடனே பயன் பட்டு நின்றார்; கொன்ற பின் னரே இவன் கொடுத்திடலானான். “சொல்லப் பயன்படுவர் சான்றோர்; கீழ், கரும்பு போல் சொல்லப் பயன் படும்” என்பதை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

கந்திற் பிணிப்பர் சுளிற்றைக்; கதந்தவிர
மந்திரத்தி னுற்பிணிப்பர் மாநாகம்; — கொந்தி
இரும்பிற் பிணிப்பர் கயத்தைச்; சான்றோரை
நயத்திற் பிணித்து விடல். (நான்மணிக்கடிகை)

“விரைந்துபாப்பரி மன்னவர் இத்தம்பட மெலிவுற்று
இரந்து வேண்டினும் கிளைஞருக்கு ஒரு பொருள் ஈயார்;
பரந்தபோரினில் எதிர்த்தவர் படப்படப் பகழி
தூரந்தபோது அவர்க்கு உதவுவர் சொன்னவைபெல்லாம்”
(பாரதம்)

உள்ள மிரங்கி யுதவார் கயவர்வன்
கொள்ளுகோளின் நிற்பர் குனிந்து.

கயவர் மன்மாசு எதுவும் ஈயார் என்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

1079. கண்டு துருமன்முன் கண்ணன்மேல் வெம்பழியீக்
கொண்டிரைத்தான் என்னே குமரேசா — மண்டி
உடுப்பது உம் உண்பது உம் காணிற் பிறர்மேல்
வடுக்காண வற்றுகுங் கீழ். (க)

இ-ள்.

குமரேசா! கண்ணன் சுற்றது சிற்றதைக் கண்டபொழுது
துருமன் ஏன் அவன்மேல் இழிந்த வசைகளை ஏற்றி யுரைத்
தான்? எனின், உடுப்பதும், உண்பதும் காணின் பிறர்மேல் கீழ்
வடுக்காண வற்றுகும் என்க.

இது, கயவர் பிறராக்கம் பொருள் என்கின்றது.

கண்டு பழி உரைத்தான் என்றது கண்ணனது உருவப்
பொலிவையும் ஆரிய மகிமைகளையும் கண்டபொழுது கமித்து
நின்று வசை பல கூறி அவன் வைது பழித்தமை கருதி.

உடுப்பதும், உண்பதும் என்பன செல்வசிலை தோன்ற நின்
றன. உடையும், உணவும் என்னுது உடுப்பது உண்பது எனத்
தொழில்மேல்வைத்துக் கூறியது அவற்றின் எழில்நலந் திகழ.

அராபெடைகள் இன்னிசைதோன்ற வந்தன.

உடையினை முதலில் வைத்தது உணவின்னும் ஆடம்பரமாக மூன் னுற அது வெளிப்பட்டு நிறைவு கருதி. சிறப்புடைய இவ்விரண்டினை யிணை விதந்து குறித்திருப்பினும் அணிதல், உர்தல், பூசுதல், குடிதல் முதலிய பீடு நிலைகளையும் பேணிக் கொள்க. காணின் = காண்பானாயின்.

கீழ் வற்றுகும் = கீழாயினோன் வல்லனும்.

அஃறிணைபிற குறித்தது அவனது இழிவு தோன்ற.

வந்து என்பது வன்மை என்னும் பண்படியாய்ப் பிறந்த ஒன்றன்பாற் குறிப்பு வினைமுற்று. வல்லது என்பது பொருள்.

வடு = குற்றம். ஆளைக்காணுவழி வடுக்காண இயலாது ஆதலால் காணின் என்றும், கண்ட அப்பொழுதே குற்றங்களைக் கற்பித்துச்சொல்ல வல்லனும் என்பார் வற்றுகும் என்றும் கூறினார். இவ் வன்மையால் அவன் புன்மை நிலை யறியலாகும்.

மேல், கயவர் கொடிய உலோபியராயிருப்பவரென்றார்; இதில், அவர் பொருமைமிக் கொண்டு எவனாரும் பிழைபடப் பேசுவரென்கின்றார்.

பிறர் நல்ல உடை உடுப்பதையும், நயமான இனிய உணவை உண்பதையும் கண்டால் அவர்மீது குற்றங்களைக் கற்பித்துக் கீழ் மக்கள் கூறிவிடுவர் என்பதாம்.

கயவர் ஈனநெஞ்சினராதலால் பிறர் செல்வமடைந்து நல்ல நிலையில் இருக்கக் கண்டால் உடனே உள்ளம் பொருராய் இல்லாத பழிகளை யெல்லாம் அவர்மேல் எற்றிச்சொல்லி அவரைத் தூற்றிப்போவர் என்பார் “கீழ் பிறர்மேல் வடுக்காண் வற்றுகும்” என்றார். வற்று என்றது தான் படைத்துக் கூறும் வடுக்களைப் பிறர் தடுத்துச் சொல்லாமல் ஆம் என இசைந்துகொள்ளும்படி புனைந்து சொல்லும் அவன் பொல்லா வன்மை புலங்கொள என்க. கயவர் படு புளுகராய்ப் பழிபுரிந்து நிற்பர் என்பதாம்.

கடுக்கெனச் சொல்வற்றும்; கண்ணோட்ட மின்றும்;

இடுக்கண் பிறர்மாட்டுலக்கும்; அடுத்தடுத்து

வேக முடைத்தாம்; விறன்மலை நன்னாட!

ஏகுமாம்; எள்ளுமாம்; கீழ். (நாலடியார் 348)

சயவரது இயல்புகளைக் குறித்து இஃது ணர்த்தி நிறமல் காண்க.

இக் கீழ்மைக் குணங்களை அறவே களைந்தவரே மேன்மக்களாவர் என்க. “கீழ்மை அகற்று” (ஒளவையார்)

பிறர் இனிது வாழக் கயவர் சகியார்; ஆகவே பொய்யான பிழைகளை அவர்மீது படைத்துக் கூறி அவ்வளவில் தம் மனீப்புழுக்கத்தை ஆற்றி அப் புன்மக்கள் களித்துப் போவர் என்று படி. இதனால் அவரது மனப்பான்மையின் இழிநிலை இனிது புலனும். இவ் ஈன இயல்பினை அசுரைய என்பர்.

“அன்னியற்கு அறிவுருவு ஆக்கம் கண்டு கேடு
மென்னியுட் பொறுமையாம் உருவினே னுடன்
தன்னில் உட்புழுங்கும் அத்தன்மையே வடி
வென்னும் என் அசுரையை யாவர் வெவ்வரே” (பிரபோதம்)

எனப் பொல்லா மச்சரன் புகன்றிருத்தல் காண்க.

மனப் புன்மையும், ஸன்கண்மையும், வன்சக்சு சொற்களு முடையராய்க் கயவர் வளர்த்து நிற்பா என்பது கருத்து.

கீழ்மக்கள் பொறும் மிக்கு எவரையும் இளித்துரைப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை துருமன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

துருமன் என்பவன் சேதிநாட்டிலே வாதுளம் என்னும் ஊரிலிருந்தவன். இவன் சிசுபாலனுடைய இனிய நண்பன். கொடிய நெஞ்சினன். பெருந்திருவெய்திக் குறுநில மன்னனும் நிணியிருந்தும் இழிந்த காரியங்களை விழைந்து புரிந்து பழி வழிகளில் இவன் அழுந்தி யிருந்தான். குடிகள் ஏதேனும் தம் குறைபாடுகள் கூறி முறையிட வந்தால் அவர்களிடமும் பரிதாபம் வாங்கி நடுவுநிலை குன்றி அழிவுழக்காடி அல்லல் படி புரிந்து பொல்லாதவனுப் போங்கி நின்றான். இவனது எல்லையிலிருந்தவ ரெல்லாரும் உள்ளூர இவனை எள்ளி நின்றார்.

“வேந்தொடு பொற்சினிகை மேவி அறுசுவை யூண்

மாந்தினும் பவ்வீமறக்குமோ நாய்? கீழும்

வேந்தனைனத்திரு மேவினும் வெல்குமே

போந்துபரி தானப் பொருள்” என்றவண்ணம் ஈன நிலை

யில் இவன் இதிருநீரின் நான், சஞ்சன், சஞ்சாலன் என்னும் அவ் வெஞ்சின ஷெந்தரிநுங்கோடும் நெருங்கி உறவாடி அவர்க் கினியவன் டோல் நின்ற இதமாக வந்தான். மேல் வசை பல கூறி வஞ்சமுடன் இவன் வாழ்ந்து வந்தான். வநங்கால் இந் திரப்பிரத்தத்தில் பாண்டவர் செய்யும் இராசஞ்ஞய யாகத்திற் குக் கண்ணன் பீதாம்பரநாரியாய்ப் பிறங்கி யெழுந்தான். அப் பெருமானது பெரு மீத நினையக் கண்டபொழுது இவன் பெரி தும் புழுங்கி ஸிரார்து சென்று சேகரிமன்னனிடம் நெருங்கி நின்று அம் மணிவண்ணைப் பல பட இகழ்ந்து மொழிந்தான் “ஆட்டி டையனுக்கு பேட்டிமை எவ்வளவு! இன்று அவன் அர சவைக்குப் போகின்றான்; அங்குச் சிறந்த உபசாரங்கள் பல அவ னுக்கு நடக்குமென்று தெரிகின்றது; வெண்ணையைத் திருடி; உரலில் கட்டுண்டு; மத்தடிபட்டு; மொத்துண்டவற்றையெல்லாம் அறவே மறந்துவிட்டுத் தடுக்கொரு சிறந்த மேன்மையாளன் போல் உடையணிகள் புனைந்து பலரும் புடைசூழ உயர்ந்த ஆர் தி மேல் அவன் அமர்ந்து செல்கின்றான். நாமும் உடன் போக வேண்டும்; அவன் நடைபெறும் மரியாதைகளைத் தடுத்தி; அவ னது பிழைநிலைகளை வெளிப்படுத்தி அவமானஞ் செய்து அரசர் பலரும் காணச் சபையைவிட்டு அவனை அகற்றிவிடவேண்டும்;” என இன்னவகையாக இப்புன்மையாளன் இழிவுரைகள் பல கூறி அமமன்னனை எழுப்பிவிட்டான். அவ்வாறே அவன் எழுந்து சென்று வகைதெரியாமல் வசைபுரையாடி வன்பழி யோடு அங்கு மடிந்து விழ்ந்தான். துருமன் சொற்கேட்டே எம் குடி உருவற வழிந்ததென்று சிசுபாலனுடைய உறவினர் பலர் இவனை இகழ்ந்து பழித்தார். வசையற்ற கண்ணனுக்கும் இவன் வடுக்கண்டு கூறினானுதலால் அறிஞர் அனைவரும் இவனை வைத்து வெறுத்தார் உடுப்பதும் உண்பதும் காணின் பிறர் மேல் வடுக்காண வற்றுகும் கீழ் என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

“தோந்துகண் ணோடாது தீவினையும் அஞ்சலராய்ச் சேர்ந்தாரை யெல்லாம் சிறிதுரைத்துத் — தீர்ந்த விரகர்கட் கெல்லாம் வெறுப்பனவே செய்யும் நரகர்கட் கில்லையோ நஞ்சு.”

(பழமொழி)

பட்டுடுத்திச் சென்றால் பகட்டுடென்பா; பைகிழிந்த
 ஓட்டுத்தின் ஏழை யென ஒத்திழிப்பர்-தொட்டநினை
 என்னவன்க யானாலும் அதேதனும் ஒர்குறைபைப்
 பன்னுவார் பங்குலாயர் பார். (தருமதிபின்க)

எள்ளிப் பிறரை விகழ்ந்து கயவர்போய்

உள்ளி யுரைப்பர் உவந்து.

பொருமை மேற்கொண்டு கயவர் புறங்கூறி நிற்பர் என்
 பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1080. அன்று துயர மடைய அனுகனேன்

குன்றிலை சின்னான் குமரேசா—என்றுமே

எற்றிற் குரியர் கயவரென் றுற்றக்கால்

விறற்ற குரியர் விரைந்து.

(10)

இ—ள்

குமரேசா! துன்பம் வந்தவுடன் எல்லாவற்றையும் விற்
 துத் தானும் ஈன அடிமையாய் அனுகன் ஏன் இழிந்து நின்றான்?
 எனின், கயவர் எற்றிற்கு உரியர்? ஒன்று உற்றக்கால் விரைந்து
 விறற்றகு உரியர் என்க.

இது, கயவர் என்றும் ஈன அடிமைகளா யிருப்பரென்கின்றது.

ஒன்று = யாதாயினும் ஒரு துன்பம். உற்றக்கால் = வந்து
 சேர்ந்தால். எற்றிற்கு உரியர் = வேறு எத்தொழிலுக்கு அவர்
 தகுதியாவர்? ஒன்றுக்கும் உதவார் என்றபடி.

விறற்றகு உரியர் = விலைப்படுத்தற்கு உரியர். இங்கனம்
 விறற்றைக் குறித்துக் காட்டியது உகைபாது நின்று தலைமையோடு
 முயலாது சிறு துயரினும் அவர் நிலைகுலைந்து வீழும் நிலைமை
 கருதி.

"குலம்பிற்துக் கொள்ளும் லெறுக்கையும்; லாய்மை
 நலம் விற்துக் கொள்ளும் திருவுய்; தவம்பிற்துங்
 கூடுனையும் வாழ்வுய்; உரியைவிற்துண்பனும்
 தானோப்பிக் காத்தல் தலை." (நீதிநெறிவிளக்கம்.)

விறற்றின் இழிவினை இது விளக்கிநின்றல் காண்க.

மேல், கயவர் பொருமையாளராய்ப் புன்மையுற்றிருப்பர் என்றார்; இதில், அவர் ஒன்றுக்கு முதவாராய்க் குன்றி நிற்பர் என்கின்றார்.

ஏதேனும் ஓர் இடர்வந்து சேர்ந்தால் உடனே தம்மை விற்றுவிடக் கயவர் விரைந்து நிற்பர்; அதுவன்றி வேறு ஒரு தொழிற்கும் அவர் உரியராகார் என்பதாம்.

வறுமை இடையூறுகளுள் யாதாயினும் ஒன்று இடையே நேர்ந்தால் உடனே கீழ்மக்கள் தமக்கு உள்ளது உரியதை யெல்லாம் விற்றுப் பின்பு தாமும் விலையாய்ப் பிறர்க்கு அடிமைப் பட்டு நின்று ஊழியம் செய்வர் என்பார் “ஒன்று உற்றக்கால் கயவர் விறற்ற்கு உரியர்” என்றார்.

விரைந்து என்றது முன் பின் யோசியாமல் பரபரப்போடு அதில் அவர் பட்டு நிற்கும் பாடு தோன்ற.

துன்பங்கள் பல தொடர்ந்து வந்தாலும் மேன்மக்கள் மெலிந்து படாமல் காலம் இடம் கருதி முயன்றுநின்று உயர்ந்து கொள்வர்; கீழ்மக்கள் ஒரு சிறு துயர் நேர்ந்தாலும் உடனே உள்ளமிடிந்து உள்ளவெல்லா மிழந்து தாமும் இழிந்து ஒழிந்து போவர் என்க.

“தென்றலினும் துண்பஞ்சு சேட்சென்று அலைவுபடும்;
என்றும் பெயரா பெருங்காற்றெனினும் மலை;
ஒன்றிற் சிறுபடரும் ஆற்றாது உடையும் கீழ்;
வென்றிடும் எத்துன்பினையு மேல்” (என்பதும் காண்க)

கயவர் புல்லிய நெஞ்சினராதலால் மெல்லிய துயரிலும் நிலையழிந்து ஈனமா யிழிந்துபடுவர் என்றபடி.

இனி, இக்குறளுக்கு வேறுமொரு பொருள் காணலாகும். ஒன்று உற்றக்கால் = ஏதாவது ஒரு இரகசியம் கிடைத்தால், உடனே விரைந்துபோய்ப் பிறரிடம் வெளிப்படுத்தி இச்சகம் பேசி அதனால் வரும் கொச்சை வருவாயைக்கொண்டு இழி நிலையில் நின்று ஈனமா வயிறு வளர்ப்பரேயன்றி வேறு ஒரு தொழிற்கும் கயவர் உரியராகார் எனவும் இஃதுணர நின்றல் காண்க.

“உற்ற மறையகத்தில் உய்க்குமவன் உத்தமனே;
மற்றம் பறைபகர்வோன் மத்திமனே — முற்றிழையீர்
அத்தமுறலாற் புகல்வான் அதமனென
வித்தகனால் ஓதும் விரித்து” என்பதும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது.

மனிதத்தோல் போர்த்து நிற்கு மாடுகள் போல் கின்று
ஒருகவலையுமின்றி, மனம்போனபடியெல்லாந் திரிந்து, மதத்
துக் களித்துப், பெய்யொழுக்கேய்ந்து, புறம் பழித்துப் படு
உலோபிகளாய்ப் பாழ்பட்டிழிந்து, பழிபுரையாடி, ஒரு தொழி
லுக்கு முதவாமல், இழிசிலையாளராய், ஒழியுமவரே கயவர் என
விளக்கிக் கயமையின் இயல்பினை இங்ஙனம் உணர்த்தி யருளினார்.

அமயம் நேர்ந்தபொழுது ஈன அடிமைகளாய்க் கயவர்
இழிந்துபடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
அனுகன்பால் உணரப்படும்.

கதை

அனுகன் என்பவன் போசலதேயத்திலே சோலைநதம் என்
னும் ஊருவிருந்தவன். இவன் தீதுநன்மைகள் யாதும் அறி
யாத பேதைமையாளன். சிறிது செல்வமடைந்திருந்தானாயினும்
நல்ல அறிவில்லாதவனாதலால் அவ் எல்லாவற்றையும் அவ்வழி
யில் செலவழித்துவிட்டுப் புல்லர் சிலருடன் கூடி அல்லல் பல
செய்து இவன் அலைந்து திரிந்தான். அந்நாட்டு மன்னனாகிய
தானவர்மன் என்பவனோடு இவனுடைய தந்தை மருத்துவ
முறையில் சிறிது உறவாயிருந்தாதலால் அவ்வுரிமையினால்
இவனிடமும் அவ் அரசன் அன்பு செய்துவந்தான். இவன்
பெற்றோரையுமிழந்து உற்றோர் பலரும் வெறுப்ப உறு பொரு
ளெல்லாம் தொலைத்து ஒரு தொழிலும் செய்யாமல் பழுதே
பகல் சுழித்துப் பழி மிகுத்து நின்றான். இங்ஙனம் இவன்
கின்று வருங்கால் அவ் வேந்தன் காலநிலை கருதிச் சேமநிதியா
கப் பெரும் பொற்றிரளை ஓரிடம் சேமித்து வைத்தான். அவ்
வைப்பினை இவன் துப்பறிந்துகொண்டு சைப்பற்ற விழைந்தான்.
கோழை நெஞ்சினனாதலால் தனியே சென்று அதனைக் கவர்ந்து
கொள்ளத் துணியாமல் கள்வர் சிலருடன் கலந்து பேசினான்.

அம்மறவர் மிகவும் கொடியர். பழிவினைகளை அஞ்சாது செய்
யும் பாவ நிலையினர்.

“வஞ்சம் புரியவலர்; நள்ளிருள் வந்த காலே
நெஞ்சம் களிப்பார்; சிறிதாம் புழை நேருமேனும்
அஞ்சங்ககற்றி நுழைவார்; எதிராய பேரை
நஞ்சங்கலந்தாலெனச் சாடுவர்; நாளும் நாளும்” (தியாகராசலீலை)

என்ற வண்ணம் பாழ்வழிகளில் பழகிநின்ற அப் பழிகார
ரிடம் போய் உளவுநிலை கூறி உடனமர்ந்து நின்று இவன் களவு
செய்தான். செய்தும் அக் கொள்ளைப்போருள் இவனுக்குக்
கொஞ்சமும் கிடைத்திலது. உற்ற நிகழ்ச்சியைக் கொற்றவ
னறிந்து அக்கொடியரைத் தண்டித்துப் பழைமை கருதி இவனை
ஒரு துயரும் செய்யாது தன் நாட்டைவிட்டு அகன்றுபோம்படி
அருள் புரிந்து விடுத்தான். நன்றிகெட்ட இவன் சென்றவிட
மெல்லாம் சிறுமை பல அடைந்தான். அரிய இரகசியங்கள்
ஏதாவது ஒன்று தெரிய வந்தால் உடனே விரைந்துசென்று பிற
ரிடம் வெளிப்படுத்தி இச்சகம் பேசி அதனால் வரும் சிறு வரவி
னால் தன் பழி வயிற்றை வளர்த்து இளிவரவோடு இவன்
இழிந்து திரிந்தான். முடிவில் ஒருவகையுமின்றிச் சாரதான்
என்னும் காணியாளனிடம் விலைப்பட்டு அடிமையாய் நின்று
ஊழியம் புரிந்து இவன் உழன்று நின்றான். “ஒன்று உற்றக்
கால் கயவர் விரைந்து விற்றற்குரியர்” என்பதை உலகம் இவன்
கண் உணர்ந்து நின்றது.

உள்ளவெலாம் விற்றுண் றோக்கால் விலைப்பட்டு
மேள்ள விழுங்கீழ் மிகுந்து.

ஏற்றிற் சுமக்கும் இடிற்றின்னு மாடுபோல்
ஆற்றங்கீழ் ஆற்று தயல்.

கயவர் ஈன அடிமைகளாய் இழிந்து நிற்பதென்பது இத்
னால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப் பொருள்.

கயவர் மக்கட்பதடி-களாய் மிக்க தீமையை மேவி யிருப்பர்;
அவர் யாதும் கவலாது நானே அவமே கழிப்பர்; மனம்போன
படியெல்லாம் மதத்துத் திரிவர்; சிறுமையிற் செருக்கித் தீங்
கூக்கி நிற்பர்; ஒழுக்கம் ஓம்பார்; வாளா ஓடி எங்கும் கோளுரை
யாடுவர்; இரங்கி யாதும் ஈயமாட்டார்; உதைத்தவர்க்கே உதவி
நிற்பர்; பிறர் வசைகளையே எப்பொழுதும் பேணி யுரைப்பர்;
ஏதாவது ஓரிடர் வந்தால் உடனே ஈன அடிமைகளாய் அவர்
இழிந்துபடுவர்; என்பதாம்.

இங்ஙனம் கயவராய்க் கழிந்தொழியாமல் நயவராய் நின்று
நல்ல பல் புரிந்து சிறந்த நீர்மையோடு மக்கள் உயர்ந்துகொள்ள
வேண்டும் என இறுதியில்வைத்து உறுதிபெற உணர்த்திப்
பொருட்பாலை இவ்வழி முடித்தருளினார்.

எ-வது ஒழிபியல் முடிந்தது.

ஈ-அவது கயமை முற்றிற்று.

உவது பொருட்பால் முற்றுப்பெற்றது.

பொய்யா மொழிமுன் பொழிந்த பொருளமுதம்
மெய்யாக் கதைகளோடு மேவியே — எய்யாத
இன்பமுடன் உள்ள திதன்கண் இனிதுண்க
மன்பதைகள் வந்து மகிழ்ந்து.

திருக்குறட் குமரேசுவெண்பாச் செய்யுள்
முதற்குறிப்பக்காதி.

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அஞ்சியேன்	2638	அன்றுநெஞ்	2295	அன்றேறன்வரு	914
அண்டரிய	1933	அன்றுபக	2156	அன்றேறன்வினை	1638
அண்டினூர்	1889	அன்றுபகைவர்	2893	அன்றேறனே	929
அற்றேறம்	1469	அன்றுபஞ்ச	2091	அன்றேறனேவே	1259
அன்றசவ	1119	அன்றுபிணி	2817	அன்றேறன்வலி	2464
அன்றமைந்	2173	அன்றுபுகழ்	1402	அன்றெருருவன்	2552
அன்றரிசி	1123	அன்றுபுர	782	ஆக்கம்	1363
அன்றரிய	1200	அன்றுபெய்	1329	ஆசுமிக	2631
அன்றறை	1318	அன்றுபொர	1847	ஆதன்	3230
அன்றுயர்	2348	அன்றுபொரு	2015	ஆர்த்தகருவி	1642
அன்றிகலி	2452	அன்றுமடி	1394	ஆர்த்தகுண	2960
அன்றிகலே	2445	அன்றுமரீ	2614	ஆர்த்தசகலர்	2339
அன்றிடித்	945	அன்றுமறைத்	2737	ஆர்த்தபுகழ்	1244
அன்றிடுமபை	1475	அன்றுமனை	2635	ஆர்த்தபொருள்	1881
அன்றிர	3378	அன்றுமிக	2815	ஆவதனை	894
அன்றிரர்	3388	அன்றுமுது	1840	ஆவினிநங்	1229
அன்றிரத்து	3383	அன்றுவந்	2884	ஆற்றசு	1070
அன்றிரர்த்தம்	3350	அன்றுவழு	3008	சுதலே	3225
அன்றிலவ்	1011	அன்றுவள	2132	உண்டுகிரி	3292
அன்றுகடல்	2030	அன்றுவறு	3257	உண்டென்னு	844
அன்றுகடோ	1685	அன்றுவறுமை	2991	உள்ளசெலி	872
அன்றுகணி	2705	அன்றுவிகர்	1803	உள்ளத்தே	2913
அன்றுகவ	2847	அன்றுவிபீ	1831	உள்ளநலம்	2420
அன்றுகழ்	2777	அன்றுவெகுண்	2477	உள்ளநலமுற்	975
அன்றுகழு	3197	அன்றுழுந்	3207	உள்ளந்தளர்	865
அன்றுகள்	2712	அன்றுற	1745	உள்ளத்திரியா	881
அன்றுகுலி	3041	அன்றுறவோன்	2565	உள்ளமகிழ்	3309
அன்றுசசன்	1602	அன்றெதிர்	3313	உள்ளமடிந்	3249
அன்றுசபன்	1139	அன்றெவரு	1535	உள்ளமுடை	1383
அன்றுசும	3146	அன்றேறமா	1876	உள்ளவரோ	1261
அன்றுசெயி	2543	அன்றேறன்அரி	3033	உள்ளவெறுக்	1390
அன்றுசெவ	1430	அன்றேறன்	2783	உள்ளன்போ	1990
அன்றுதமன்	988	அன்றேறன்அள	2795	உள்ளிப்பொது	2690
அன்றுதரு	2375	அன்றேறன்அவி	1251	உள்ளிகழ்ந்த	2319
அன்றுதன	1004	அன்றேறன்கொடு	1290	உள்ளியதை	1755
அன்றுதான்	2397	அன்றேறன்இடி	2118	உள்ளிரங்கி	3415
அன்றுதுயரம்	3426	அன்றேறன்பரு	1350	உள்ளியவாறெ	3399
அன்றுதொட	1065	அன்றேறன்பெரு	790	உள்ளியவான்	1209
அன்றுநகி	3073	அன்றேறன்மறை	3410	உள்ளியிரணி	1206

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
உள்ளிவிழை	1712	என்றுமநா	2352	ஒர்த்துருநிப்	1759
உற்றஅரண்	1941	என்றுமிகலை	2441	ஒர்த்துத்திசி	1835
உற்றஅருள்	1997	என்றுமொன்	3080	ஒர்த்துபழங்	2227
உற்றஅறிவால்	879	என்றுப்பைக்க	1953	ஒர்த்துநாண்	3151
உற்றஇடுக்கண்	1463	என்னேசுததன்	1293	ஒர்த்துவகிட்	1796
உற்றஇனத்	961	என்னேமுரன்	1517	ஒர்த்துவிதும	2178
உற்றஉருவோ	1346	என்னேமுன்	1194	ஒர்த்துவைத்	2253
உற்றஉற	2568	எட்டில்	3364	ஒர்த்துரைக்	1088
உற்றகுடி	1414	எதுமிக	2561	ஒர்த்துணையும்	1081
உற்றகிது	2579	எதுமிக	2835	ஒர்த்துருந்து	2792
உற்றசுவே	924	எதுமிமுக	1197	ஒரிழுக்கும்	2829
உற்றதவள	2949	எத்துபுகழ்	850	கஞ்சன்சிசு	874
உற்றபயன்	2242	எமாங்கத	2455	கண்டகனி	1180
உற்றபொரு	2760	எற்றதொன்	2482	கண்டஞ்சி	2557
உற்றபொருள்	1948	எருடைய	3219	கண்டருடி	8179
உற்றமுல்லான்	3012	எருமுது	3213	கண்டருடும்ப	3192
உற்றமொழி	1539	எனோஅனவறி	1026	கண்டசெல்வம்	829
உற்றவரவாய்	883	எனோஇனவெளி	908	கண்டமுதலை	1075
உற்றவரவு	981	எனோஇன	1737	கண்டரிதென்	1421
உற்றவிச	1768	எனோஉலகர்	1338	கண்டான்அசோ	3106
உற்றவினை	1595	எனோசுமந்	1799	கண்டவுடன்	1816
உற்றவினையொல்	1635	எனோதனக்	1434	கண்டாரவள	3317
உற்றமக்கள்	3391	எனோதுணிக்	3297	கண்டார்படி	885
உற்றறிந்து	2668	எனோதுரோ	1976	கண்டாரெல்	826
உற்றென்று	1723	ஒள்ளியரூய்த்	2393	கண்டான்துவா	1944
உறுபுல	2861	ஒள்ளியரூய்வந்து	840	கண்டானமர்	1321
உறுபாடு	2802	ஒற்றினிநி	1341	கண்டானுயர்	935
உறுயிர்க்கு	1702	ஒற்றரைமுன்	1335	கண்டிருந்த	3086
உனோம்பல்	2897	ஒற்றிவந்த	1358	கண்டிருந்தும்	1176
உன்பொதியார்	3301	ஒன்றாகக்	876	கண்டுஞ்சல்	3287
என்னஇடம்	1532	ஒன்றினின்	1781	கண்டுதிரிபுர	917
என்னவந்த	1613	ஒன்றினின்றார்	2583	கண்டுதுருமன்	3422
என்னாதிர	3328	ஒன்றுமிர	3360	கண்டிடு	2746
என்னாகல	1623	ஒன்றுமிலரூய்	2767	கண்டிலைந்த	2184
என்னாமல்	899	ஒன்றெய்தி	2756	கண்டிபுலன்	2331
எள்ளிக்கர	3370	ஒன்னலரை	2510	கண்டிவெரு	2197
எள்ளிகின்	3338	ஒடியொழி	2063	கண்டோடும்	1089
எள்ளியிடித்	1410	ஒதியுயர்வீடும	1807	கன்னம்புரிந்	2180
எள்ளுமிடி	3355	ஒதியுயர்வீமன்	1344	கன்னருந்தல்	2742
என்றுமிது	1732	ஒதுபொருள்	1972	கன்னிற்களித்த	2738
என்றும்கொலை	2969	ஒர்த்தமையா	2473	கன்னுண்ணென்	2725
என்றும்கோர்	1524	ஒர்த்திடிக்க	2169	கன்னுண்டல்	2726

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
சுன்னாண்டேன்	2730	கூ	சார்ந்துபலர்	8188	
சுற்றகணி	848	சுடிநின்ற	922	சார்பில்லா	950
சுற்றபெரு	805	சுடறுத	1751	சால்வனம்	1920
சுற்றவழுதி	919	சுடறுமல்	1764	சீ	
சுற்றறிந்த	953	கே	சீதையிட்டம்	2337	
சுற்றுமதுர	837	கேடில்லுரா	2189	சீராருங்	818
சுற்றுமவை	1860	கேடில்லிர	1967	சீர்த்திமிருவீர	2539
சுற்றுயர்ந்த	1101	கேடுற்றான்	1404	சீலமுற்ற	2617
சுற்றுயர்ந்தசந்	1130	கேதமனை	1115	சுற்றங்கலவா	1154
சுற்றுவல்ல	1672	கேசியேன்	2406	சுற்றமெல்லாம்	1157
சுன்னுமடி	1400	கோ		சூ	
கன்றிநின்ற	841	கொண்டமனை	3142	சூடுபுகழ்த்	1188
கன்றிப்பகைத்	3021	கொண்டலரு	1028	சூதாடல்சீது	2751
கன்றிமுன்	2597	கொண்டவணவு	2789	சூதாட	897
கன்றியிகல்	2449	கொண்டசெல்	856	செல்வமுற்றும்	2380
கன்றியதுன்	1620	கொற்றதுர	1238	செற்றாந்திசண்டு	943
கன்னன்	2202	கொற்றமகிட	1242	சென்றசெல்வம்	1370
கா		கொற்றச்	2591	சென்றரிய	1043
காட்டியு	2412	கோ		சென்றலிடம்	820
காடுமலை	1928	கோசிகர்	2620	சென்றலிடமெல்	1982
காணுமிரு	806	கோடாதகைகேசி	958	சென்றூன்றிரா	1013
காதற்புதல்	1212	கோடாதசென்	2572	சென்றூன்சரா	1084
காதல்ர்பல்	1675	கோடாதிடைக்	3273	சென்றுகிதை	1323
காதலிதன்	2650	கோடாமல்	2109	சென்றுதந்து	995
காதுமிகல்	2429	கோடாதபூடண	1264	சென்றுநின்ற	1109
காமலை	2678	கோடியரு	2673	சென்றுநின்று	1073
காமமேக	2486	கோடியல்லல்	2772	சென்றசெரியர்	3402
காலங்கரு	1049	கோடியல்லல்வர்	1466	செந்தலன்	2299
காலங்கருதி	1727	கோதிலறி	947	செந்தலநிழிர்	2918
காலமொடு	1488	கா		செந்தான்	2209
காலுமிரு	809	சார்ந்த இனத்	966	செந்தின்று	2160
காளிதாசன்	835	சார்ந்ததரு	1406	செந்தமுயன்ற	3170
காணாப்	2218	சார்ந்திரர்	3374	சேரலிரும்	1221
கி		சார்ந்தெண்ணி	984	கோ	
கோன்	1549	சார்ந்தொன்று	3067	சொல்லக்	3418
கேசகன்	1061	சார்ந்தமருந்	2820	சொல்லியசர்	902
கூ		சார்ந்துதெளி	1627	கோ	
கூற்றஞ்சேர்	1103	சார்ந்துநன்று	2303	கோர்ந்து	2005
கூன்றத்தன	1030	சார்ந்தளயிற்றி	1707	கோர்ந்துபடா	3187
கூன்றாமித்	1093	சார்ந்துகொழுதி	2314	கோரான்	1697
கூன்றமல்	1279	சார்ந்துகீழ்	2923	க	
கூன்றினன்	1059	சார்ந்துநகாத	3033	தண்டாத்திரு	2363

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தண்டா தஅன்	1668	திண்டோளனு	971	தேர்ந்தசகத்	2138
தண்டா தஇன்	795	திண்டோளரிநா	2071	தேர்ந்ததிவி	2043
தண்டா ததிண்	1592	திண்டோளிருது	1851	தேர்ந்த துரு	2609
தண்டா தவழைழ	1449	திண்டோளிரும்	1304	தேர்ந்த விதி	1720
தண்டாமல்	1310	திண்டோளாயர்	937	தேர்ந்த துகடர்	2105
தண்டாமல்பொற்	1581	திண்டோளாயரங்	2808	தேர்ந்துகுடிக்க	1491
தண்டாரச	1407	திண்டோளாயரா	1372	தேர்ந்துணரா	2409
தண்டாருயர்	1845	திண்டோள்மதி	1494	தேர்ந்துதிமன்	2046
தண்டாலிகல்	2433	திண்டோள்முசு	2040	தேர்ந்துபவ்	2290
தள்ளாஇடும்	1472	திண்டோள்வழு	1275	தேர்ந்துயர்ந்த	1826
தள்ளாத	2686	திண்டோள்வழு	1275	தேர்ந்துவள	1529
தள்ளுமடி	1397	தினார் துமிரன்	2594	தேற்றினுமேன்	1716
தள்ளரிய	2839	தினிலை	1987	தேருச்சயோ	1356
தன்மமென்	2548	தினசெய்து	1586	தேருமல்சச்	1511
தா		தினபகை	1898	தேறியசக	1821
தாதுயையேன்	1354	தினமிருதாரக	1297	தேளுக்கனி	1568
தாவிலுயர்	1436	தினமிருதாரக	1297	தோ	
தி		தினமிருதாரக	1297	தோட்கர்	963
திண்டற்றன்மெய்க்	1656	தினமிருதாரக	1297	நல்லிறையர்	3269
திண்டோட்குசல	1872	தினமிருதாரக	1297	நன்றிறந்தஅவ்	2999
திண்டோட்குலே	1173	தினமிருதாரக	1297	நன்றிறந்தகுட்	3117
திண்டோட்சக	1159	தினமிருதாரக	1297	நன்றிறந்தசம்	1022
திண்டோட்சதகி	2527	தினமிருதாரக	1297	நன்றிறந்ததாய	2931
திண்டோட்சதய	1232	தினமிருதாரக	1297	நன்றிறந்தும்	1509
திண்டோட்சன	860	தினமிருதாரக	1297	நன்றிறநியா	2496
திண்டோட்சல	1015	தினமிருதாரக	1297	நன்றினகண்	1313
திண்டோட்செ	1037	தினமிருதாரக	1297	நன்றும்பொரு	1362
திண்டோட்ட	2164	தினமிருதாரக	1297	நன்றுதெரிந்	1497
திண்டோட்பர	801	தினமிருதாரக	1297	நன்றென்று	1618
திண்டோட்பரித்	2151	தினமிருதாரக	1297	நா	
திண்டோட்பிரக	2587	தினமிருதாரக	1297	நாடாமல்	2628
திண்டோட்புரு	785	தினமிருதாரக	1297	நாடிக்குடி	3165
திண்டோட்டரு	1994	தினமிருதாரக	1297	நாடிநின்று	2263
திண்டோள்அபி	2080	தினமிருதாரக	1297	நாடிப்புரு	1272
திண்டோள்அமரர்	2601	தினமிருதாரக	1297	நாடிமம	3113
திண்டோளஇரா	1151	தினமிருதாரக	1297	நாடியுணர்	1812
திண்டோள்நர	3005	தினமிருதாரக	1297	நாடியெவரு	1885
திண்டோள்நெடு	105	தினமிருதாரக	1297	நாடியருந்	1916
திண்டோள்மனு	797	தினமிருதாரக	1297	நாணமலகற்பு	2343
திண்டோள்வலி	1068	தினமிருதாரக	1297	நாணமலேனோ	2722
திண்டோள்விதா	2802	தினமிருதாரக	1297	நாணனை	3122
திண்டோள்விரோ	119	தினமிருதாரக	1297		

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
நின்றதிரு	1143	பண்டுதனைக்	2927	பீ	
நின்றகிரப்	3281	பண்டுதான்	1427	பீடுடைய	2985
நின்றவனம்	2844	பண்டுதிலீ	1442	பு	
நின்றவிரா	1087	பண்டுதெளியர்	990	புல்லியரை	2068
நின்றூன்சிர	997	பண்டுதிரி	2059	பு	
நின்றூதனஞ்	3155	பண்டுதிறல்	1659	பூத்தபுகழ்	867
நின்றூபெரு	3046	பண்டுதொலை	2214	பூதவழுதி	1170
நின்றூயர்ந்து	2402	பண்டுநான்	2764	பூதனுயர்	1164
நீடிக்கவு	2825	பண்டுபகை	1892	பூசுரர்	1020
நீதியினனில்	2493	பண்டுபரி	2976	பெ	
நீரநனும்	1908	பண்டுபுரோ	1514	பெண்மறை	1132
நீரோடு	3238	பண்டுபுழுதி	3234	பெற்றஅண்ணன்	1284
நீலிதுயரால்	1253	பண்டுபழகாத	2122	பெ	
நீறணிந்து	3406	பண்டுபரு	1041	பேடியினும்	2646
நூ		பண்டுபல	1865	பேணிரின்ற	2371
நூல்கற்ற	853	பண்டுபலர்	1001	பேதைஅசு	2257
நே		பண்டுமதி	2889	போழகு	2658
நேசித்துப்	2275	பண்டுமலை	2523	பொ	
நேடிமுறை	1248	பண்டுமனைவி	1054	பொன்றமுதிந்	1504
நேர்ந்ததிரு	2366	பண்டுயர்ந்தசுக்	2798	பொன்றமுல்	1282
நேர்ந்துபுல	2994	பண்டுவறு	3253	பொல்லாத	2500
ப		பண்டுவிசைய	2194	பே	
பண்டமணன்	2223	பண்டுவியாசு	3025	போதமிரு	1791
பண்டமரில்	2248	பண்டுயர்வாழ்	2843	போசிலொரு	2902
பண்டல்வற்	977	பண்டுலக்குக்	892	போரெதிரந்த	2083
பண்டறிந்த	1500	பண்டுளத்தின்	1776	ம	
பண்டனாமான்	1520	பண்டுறுவ	2245	மண்டிணிந்த	3132
பண்டிகலை	2438	பண்டுடமுந்த	2490	மண்டியசீர்தத்	1481
பண்டிடுக்கண்	1453	பண்டுடொன்று	3052	மண்டியசீர்நந்	939
பண்டிரக்கம்	2964	பண்டுடன்	2075	மண்டியவந்	3092
பண்டிரந்து	3347	பண்டுடன்சல	2908	மண்டியவறி	3057
பண்டிழிந்த	2700	பண்டுயர்ந்தசுந்	2874	மண்டிவந்து	1479
பண்டுகபில	1097	பண்டுவாவன்	2852	மண்டிவினை	2359
பண்டுகரன்	2051	பண்டுவெளி	2942	மண்டிவைத	1326
பண்டுகலிங்	2786	பத்துத்தலை	1387	மண்டுசீர்	2938
பண்டுகவலை	3394	பற்றற்ற	1149	மண்டுதுனை	2469
பண்டுகறுப்	2865	பற்றிராநு	823	மண்டுதுயர்	2987
பண்டுசுமாலி	1650	பா		மண்டுபுகழ்அத்	792
பண்டுசிறு	911	பாரம்பொருநன்	1300	மண்டுபுகழ்அத்திபதி	932
பண்டுசெவித்	858	பிள்ளைசனச்	3276	மண்டுபுகழ்அய்	1216
				மண்டுபுகழ்ஆட்	1424
				மண்டுபுகழ்ச்சா	2980

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மண்டுபுகழ்ச்சின	890	மோ		வெற்றிமிகும்	1137
மண்டுபுகழ்ச்செ	3016	மோசியரை	1127	வெற்றிமுசு	780
மண்டுபுகழ்சன்	3322	வ		வெற்றிவசு	968
மண்டுபுகழ்நாக	1607	வண்டார்	2099	வென்றிதுதி	2094
மண்டுபுகழ்நெற்	3202	வண்டுருவாய்	1352	வென்றிதுகின்	1412
மண்டுபுகழ்யா	2576	வச்சையன்	3062	வென்றிதுன	2034
மண்டுபுகழ்விக்	799	வல்லதரர்	2280	வென்றிக்கனா	871
மண்டுபுகழ்நண்ணு	3173	வள்ளல்வய	1559	வென்றிக்கன	2458
மண்டுபுகழ்யிற்	2955	வள்ளல்வர	1161	வென்றிச்சுத	2258
மண்டுபுகழ்மாத	3305	வள்ளல்வழுதி	1741	வென்றிச்சிவே	1526
மண்டுபுகழ்மேறை	3126	வள்ளல்விசால்	2271	வென்றிரா	2324
மண்டுபொருள்	1365	வள்ளலுயர்	2530	வென்றிப்பிர	2885
மண்டுபொருளின்ப	1912	வள்ளலுயர்வஞ்சு	2946	வென்றிப்புகழ்	1856
மண்டுமடி	1439	வள்ளற்சடிமன்	2310	வென்றிமிகு	2022
மண்டுமிடி	2869	வள்ளன்மதி	2506	வென்றிமிகுநிர்	1056
மண்டுவய	2516	வள்ளன்மை	2857	வென்றிமிகுதித்	1631
மற்றேரர்	1546	வள்ளன்னன்	1459	வென்றியசோ	2625
மன்றேராய்	2231	வா		வென்றியருக	2780
மா		வாசுகியார்	1773	வென்றியருகக்	1379
மாடமலி	1963	வாட்டமில்லாப்	832	வென்றியருகூற்	1417
மாதர்	2682	வாடாமல்	1145	வென்றிச்சுதா	1287
மாசிவசுதா	1868	வாடிஇரு	1046	வென்றியிருசிங்க	1611
மரசில்புகழ்	1561	வாடிமன்	3332	வென்றியிருசுக	1112
மாரியெனும்	3261	வாடியன்னை	1572	வென்றியிருசும்	1245
மாலறிந்து	2534	வாதாவி	2605	வென்றியினன்	1185
மாறகன்	2519	வாலிதிறம்	993	வென்றியிருவச்	1235
மாறாததே	2285	வானுநில	1223	வென்றிக்கும	1564
மாறாதருள்	3343	வானுமழ	1584	வென்றிச்சுடா	927
மாறாவனம்	1903	வானுலகை	1077	வென்றிச்சுத	1440
மாரிநின்ற	3097	வி		வென்றிருடுஞ்	905
மாறின்றியு	2142	விண்டலத்து	1135	வென்றிவலன்	1018
மாறிப்பகை	1786	வில்விசையன்	1203	வென்றிவிரோ	1033
மாறிவ்லாக	1664	வீ		வென்றியிரா	1598
மாறிவ்புகழே	1679	வீடணன்	956	வென்றியுதிய	1307
மிண்டுமிடி	1577	வீமன்	3265	வேசையசரி	2664
மீறியன்று	2205	வீரமிகு	1925	வேதமுயர்	1218
முற்றவந்த	1960	வீரமிகுவுக்	787	வேதவதி	3137
முற்றியபின்	1647	வீரவுசய	2405	வேதியுரேன்	1267
முன்னொருத்தி	2896	வே		வேல்கொண்டார்	1227
மூதுரைகொள்	2128	வெள்ளமென	1456	வேல்வீச	2079
மூலபலம்	2026	வெள்ளிமொழி	1542	வேருக	2147
மேலவினார்	812	வெள்ளிவெறுத்	941	வேறுபுடற்றி	2267

கதைகளின் பெயரும் விலக்கமும்.

பெயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
முசுருந்தன்	781, 2041	வீடுமர்	871
புரஞ்சயன்	788	வணன்	878
புருவன்	785	கஞ்சன்	875, 1302
உக்கிரசுமாரர்	788, 1380	காந்தாரர்	877
பிருது	791	அறிவுறுடநம்பி	880
அத்தி	794	பதஞ்சலி	882
டோசன்	796, 857	உருத்திரசன்மர்	884
மனு	798	பழக்காசர்	886
விக்கிரமார்க்கன்	800	சிவப்பிரகாசர்	888
பரதன்	802	சினக்கர்	891
உக்கிரப்பெருவழுதி	805	இராமர்	893, 1118, 1240, 1470,
கவிலீரன்	807		2073, 2220
இரட்டையர்	810	இராவணன்	895, 958, 1078, 1585
சந்தனன்	811	திருமால்	896
கோவூர்கிழார்	813	தருமர்	898, 1055,
சாந்தி	816		1313, 1455, 1757
கண்ணன்	817, 1136, 1677, 2195	சுகுனி	898
உதங்கன்	817	காந்தன்	900
நக்கிரர்	819, 1024	துருவன்	903
குமரகுருபரர்	822	உத்தமன்	903
ஞானசம்பந்தர்	825	நம்பிநெடுஞ்செழியன்	906
ஒளவையார்	827, 1547, 1694	இளவெளிமான்	909
காடவர்கோன்	830	மருதி	912
சாகபுத்தர்	833	வருணன்	915
லீலாவதி	836	திரிபுரர்	918
மதுரகவிராயர்	838	குலசேகரன்	920
நந்தன்	840	மூவன்	923
சம்பந்தநாண்டான்	843	சுவேதன்	926
கேசகர்	845	சடாசுரன்	928
சண்பகம்	847	அக்கினி	930, 2809
கணிகண்ணன்	849	அத்திபதி	933
ஒட்டக்கூத்தர்	851	சோமகாந்தன்	936
ஐவர்	853	தக்கன்	938
நூற்றுவர்	853	நந்தகோன்	940
நைமிசாரணர்	859	விடப்பன்மன்	942
சனமேசயன்	861	இராசேந்திரன்	944
கோதமி	863	நலங்கிள்ளி	946
சித்திரகேது	864	கயமுகன்	948
வியாசர்	866	சந்தன்	951
சேடனாதிபர்	868	இந்திரன்	954, 1183

பெயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
வீடணன்	957,1833	அதியமான் அஞ்சி	1052
கைகேசி	960	கீவாதகவசர்	1057
தருமசாமி	962	சேடன்	1060
தோடகர்	964	வீமன்	1068,1634
பாணினி	965	காரி	1066
சசிவன்னன்	967	மது	1069
வசுதேவர்	969	சிகண்டி	1071
கீர்த்திகேது	972	இலவணன்	1074
அனுமான்	972,1012,1522, 1690,1753,1843	கசேசந்திரன்	1076
உடையவர்	974	கார்த்தவீரியன்	1080
உத்தவர்	976	அசன்	1082
கூண்பாண்டியன்	978	சராசந்தன்	1085
பிட்டங்கொற்றன்	982	துரியோதனன்	1088,1155, 1283,1358,1771,3421,
தசரதன்	985		2203
குலஸ்யராசுவன்	986	உத்தரன்	1091
தமன்	989	நியித்திகன்	1095
மந்தன்	990	குந்தி	1096
குலோத்தங்கன்	991	கபிலர்	1099,1505
துந்தி	993	பிரமன்	1102
துந்து	996	தருமந்தன்	1108
சமதக்கினி	997	நீலி	1110
சிரகாரி	998	மித்திரசகன்	1113
யாகசேனை	999	கேமதரன்	1116
மன்மதன்	1001	பிரமத்தன்	1118
குபேரன்	1005	அசுவத்தாமன்	1120,2153
சாத்தகி	1008	அரிசிவகிழார்	1124
சுக்கிரீவன்	1014,1105,2107, 2207,2716	அக்ஞரூரர்	1126
சலத்தரன்	1016	மோசியார்	1128
வலன்	1019	சந்திரன்	1131
மந்தேகர்	1021	கட்டியங்காரன்	1132
சம்பாதி	1023	உரோபதன்	1134
இளஞ்சென்னி	1026	அங்கதன்	1138
பூங்குன்றனார்	1029	சுபன்	1140
தனபாலன்	1031	வகன்	1141
லிரோசனன்	1034	அரிமுகர்	1142
அரிச்சந்திரன்	1035,1485	குபன்	1144
செழியன்	1039	இக்குவாகு	1146
செம்பியன்	1044	சோமர்	1150
சாலிவாகனன்	1047	இராசவர்மன்	1152
சிவகன்	1050,1324	சிம்மகன்	1156
		மாலியவான்	1158

பேயர்	பக்கம்	பேயர்	பக்கம்
சுகரன்	1160	அமணன்	1286
வரகுணன்	1162	சுதாசுநன்	1289
பூதன்	1166	நெடுங்கிள்ளி	1291
பந்தன்	1167	சுத்தன்வா	1295
புண்ணியன்	1169	தாமகன்	1298
பூதம்பரணடியன்	1171	சேரமான் இரும்பொறை	1305
சூசலபாண்டியன்	1175	உதியன்	1309
சூரியன்	1182	புடயத்தர்	1312
இளன்	1186	சூரபன்மன்	1314
நீகன்	1187	மதனன்	1315
துட்டியத்தன்	1190	பாரி	1317
இந்திரத் துய்மன்	1191	அரத்தர்	1320
விரோசனன்	1193	அசோகன்	1322
கயன்	1196	மாவளத்தன்	1327
சங்குடன	1196	அரனூர்	1330
கேகயன்	1198	அங்கதன்	1333
இராசசேகரன்	1201	விசயதரன்	1336
அருச்சுனன்	1204, 1619, 1771	நன்மாறன்	1339
இரணியன்	1207	கலிங்கன்	1343
பகீரதன்	1210	சுவேதன்	1345
ககந்தன்	1214	சுசுனார்	1348
அயோத்தியர்	1217	பஞ்ஞதன்	1351
பிரியவீரதன்	1219	வீடணன்	1353, 2191
சேரவிரும்பொறை	1222	தமயந்தி	1355
கரிகால்வனவன்	1225, 1639	நெடுஞ்சேரலாதன்	1360
இடபன்	1228	நரமுடிச்சேரலன்	1363
மனுச்சோழன்	1230	திருமங்கையாழ்வார்	1366
சுதயனன்	1234	சூரியன்	1369
சச்சந்தன்	1236	பனந்தன்	1371
மகிடன்	1244	வாழியாதன்	1374
சம்பரன்	1246	தெய்விகன்	1375
விருகன்	1249	வசுமன்	1377
அவிச்சித்து	1251	திரிசங்கு	1378
வசு	1254	பிரகலாதன்	1382
நெடுஞ்செழியன்	1256	நத்தியான்	1384
வேதன்	1260	ஒரி	1386
நரகன்	1263	சடாயு	1388
குலபூடனன்	1265	சாணக்கியன்	1391
வெற்றிவேற்செழியன்	1269	ஆத்திரேயன்	1396
புருசுச்சன்	1274	தான்ப்பன்	1398
பெருவழுதி	1276	கவுற்சன்	1401
நன்னன்	1280	சத்தியாதனன்	1403

பெயர்	வக்கம்	பெயர்	வக்கம்
அயக்கிர் வன்	1406	பிராந்தையார்	1537
அசுமஞ்சதன்	1408	உருமண்ணுவா	1540
சத்திரபந்து	1409	சக்கிரன்	1543
சும்பகருணன்	1411	உசனசன்மன்	1551
அதிகள்	1413	சனமித்திரன்	1557
தருமகுத்தன்	1416	வயந்தகன்	1560
சுற்றுலாநர்	1418	உருக்குமாங்கதன்	1563
நளன்	1422	மதுரைக்குமாநர்	1566
ஆட்கொண்டான்	1425	பெருஞ்சித்திரனார்	1574
வீரபத்திரன்	1429	நரிவெருத்தலையார்	1579
சிவந்தான்	1432	இரணியாக்கன்	1582
பிச்சையப்பன்	1435	தக்கன்	1583
மாசாத்துவான்	1437	கண்டகசேதனன்	1589
மாகந்தன்	1440	சருடன்	1593
லெனெவ்வி	1441	தோயன்மாறன்	1596
நிலீபன்	1444	இத்திரசித்து	1600, 2077
சுதரிசனன்	1447	சுசன்மன்	1604
சாவித்திரி	1449	அத்கன்	1606
ஆவூர்மூலங்கிழார்	1457	நல்லநர்கன்	1609
நளன்	1460, 2765, 3268	சிங்கமுகன்	1611
கின்னிவளவன்	1461	வாமனார்	1616
மாவளவன்	1464	கலியனார்	1622
நங்கினி	1467	மகோதரன்	1625
கணம்புல்லர்	1474	வருடகாரன்	1629
அத்தி	1477	தித்தன்	1632
காநன்	1480	மினிலி	1636
நல்லுருத்திரன்	1483	மலையமான் திருக்கண்ணன்	1644
குலச்சிறையார்	1490	காளிங்கன்	1648
சுமந்திரன்	1493, 1801	சுமாலி	1651
மதிவாணன்	1496	வில்லவன்கோதை	1655
குணசேலன்	1499	குண்டலன்	1658
பூகி	1501	நிருதி	1661
பட்டி	1503	உலாசன்	1666
வியாழன்	1507	சாதகன்	1670
சத்தியகீர்த்தி	1510	சஞ்சயன்	1673
உருத்திரதத்தன்	1513	புகழேந்தி	1681, 1858
புரோசனன்	1516	பரணர்	1683
முரன்	1518	கடோற்கசன்	1687
இடவகன்	1525	அங்கதன்	1699
சிவேதன்	1528	வீரவாருதேவர்	1703
நாகனார்	1530	எயிற்றியனார்	1709
தொல்காப்பியர்	1534	இசைச்சன்	1718

பெயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
வாலி	1718	தண்டகம்	1922
கங்கை	1721	வீரமகேந்திரம்	1927
மதிதயன்	1725	இலங்கை	1930
காரிக்கண்ணனார்	1729	அயோத்தி	1937
சித்தலைச்சாத்தனார்	1734	சண்டைபகர்	1942
இரும்பிடர்த்தலையார்	1740	துவாரகை	1946
மாங்குடிமருதனார்	1743	உச்சைனி	1950
அம்பிகாபதி	1748	இராசகிரி	1954
திருவள்ளுவர்	1758	பறப்பு	1931
கூடலூர்கிழார்	1761	இராசமாயுடம்	1966
விமன்	1766, 8267	கிரவுஞ்சம்	1970
வாசுகியார்	1775	சுரகை	1974
புதுமுகன்	1779	துருயதன்	1979
பெரும்பெயர்வழுதி	1783	ஆய்	1935
மாடலன்	1788	சாயலன்	1938
பெயர்கையார்	1792	பயாபதி	1992
வசிட்டர்	1798	தருசுகன்	1996
விக்ரணன்	1805	கோவலன்	2001
விடுமர்	1810	தொண்டைமான்	2007
நருலன்	1814	சித்தன்	2012
சாலங்காயன்	1819	அந்திமான்	2019
திருத்தக்கேதவர்	1823	பிரச்சோதனன்	2024
பவணந்திமுனிவர்	1828	மூலப்படை	2025
ததீசி	1838	முருகமூர்த்தி	2032
முதுகண்ணர்	1842	அனரண்ணியன்	2036
காளிதாசன்	1846	திவிட்டன்	2045
பட்டர்	1850	கிவேதன்	2049
இருதுபன்னன்	1853	கரன்	2052
காளமேகம்	1862	உதயணன்	2056
பலிதன்	1867	கிரிசிரா	2061
சுதானந்தர்	1870	விபுலன்	2066
குசலவர்	1874	நபுலன்	2070
ஏமநாதன்	1878	இலக்குவன்	2081
கோசலம்	1882	ஏனாதிதிருக்கிள்ளி	2084
மகதம்	1887	அபிமன்	2088
விதேகம்	1891	பஞ்சசேனாதிபதிகள்	2092
பாண்டிநாடு	1894	அதிகாரியன்	2096
சேரநாடு	1900	கன்னன்	2102
சோழநாடு	1905	நத்தத்தனார்	2111
விடநாடு	1910	உருத்திரங்கண்ணனார்	2117
ஏமாங்கதம்	1914	ஆலத்தூர்கிழார்	2120
அவந்தி	1918	கோப்பெருஞ்சோழன்	2126

பெயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
பொப்பாமாழிப்புலவர்	2129	துச்சாதனன்	2345
பொத்தியார்	2134	கேமசுருமன்	2350
சுதஞ்சனன்	2140	காஞ்சனன்	2355
புத்திசேனன்	2144	மாதங்கன்	2360
ஆத்திரையனார்	2149	தண்டன்	2364
பகதத்தன்	2158	துற்கன்	2369
குபேரமித்திரன்	2162	துச்சிலன்	2374
தடமித்தன்	2167	சிசுபாலன்	2378
மருசி	2171	சண்டன்	2383
அயரதி	2176	தருமகோபன்	2386
விதுரன்	2179	சுகலர்	2390
இராசசிங்கன்	2182	துச்சேதன்	2396
தருமத்தன்	2186	தருமி	2399
கலைக்கோட்டுமுனிவர்	2199	சம்பநிசம்பர்	2404
சிவகலை	2211	கேசி	2407
விராடன்	2216	அந்தகாசுரன்	2410
சூமணன்	2225	யஸ்கர்	2417
கலுழவேகன்	2229	குஞ்சன்	2422
மணிமேகலை	2234	சாந்தோபசுந்தர்	2426
சதவிந்து	2240	கலிக்காமர்	2431
உலோகமாபாலன்	2243	சாம்பவந்தர்	2435
காசிபன்	2247	பப்பருவாகனன்	2439
பலாராமர்	2250	விசயபத்தினன்	2443
மிலிசுசன்	2255	நாந்தகன்	2447
அசுருகி	2260	தந்தவக்கிரன்	2451
சாம்பன்	2264	அடலியன்	2454
விச்சிக்கோன்	2269	ஏமசங்கதன்	2456
வீசாலன்	2273	கனகவிசயர்	2460
நீமகன்	2277	அச்சவக்கிரன்	2465
வல்லதர்	2282	மாயாவி	2471
தேவகி	2287	விச்சிநமன்	2475
ஆய்யனன்	2292	ஆருணி	2479
பூதனை	2297	இடும்பன்	2484
வசு	2302	பாலசுமரன்	2488
திருதராட்டிரன்	2305	துரத்தமன்	2492
சார்வாகன்	2309	விருத்திரன்	2494
சுழமன்	2312	நாகர்	2498
தத்தன்	2317	மித்திரசிந்து	2501
கோமுகன்	2321	மதிதயன்	2507
நரவாணன்	2327	நந்தன்	2514
காகன்	2334	வேங்கைமார்பன்	2517
சுயந்தன்	2340	ஆயு	2521

கதைகளின் பெயரும் விளக்கமும்

3443

பெயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
பெருந்திங்கள்ளி	2525	தேவியித்திரன்	2698
சத்தித்து	2528	சந்தன்	2697
நாஞ்சிலான்	2532	வாணன்	2703
மதுகைடவர்	2536	அதன்மன்	2708
வீரசேனன்	2541	அங்கிவருணன்	2713
அழிசி	2546	மாணகர்	2719
வித்தியுச்சன்	2550	நளகூபரன்	2723
கோவிந்தன்	2555	சண்டகன்	2728
காணன்	2558	வீரர	2731
வஞ்சியார்	2563	கபன்	2735
பழையன்	2566	அங்காரகன்	2739
எழினி	2570	காதன்	2744
இளஞ்சேட்சென்னி	2573	கங்கன்	2748
யாதவர்	2577	சந்தன்	2754
கூனி	2581	நவகேசர்	2758
உக்கிரசேனன்	2584	புட்கான்	2762
பிரகத்தன்	2589	சாதுவன்	2769
சகுந்தன்	2592	குணமிதி	2774
துமிரன்	2595	உருக்குமன்	2781
சரீனூரன்	2599	மாகநந்தன்	2784
மயன்	2603	கலிங்கன்	2787
வாதாவி	2607	குண்டோதரன்	2791
துருவாசர்	2611	திருமாளிகைத்தேவர்	2793
மரீசி	2614	அமித்திரர்	2797
நகுடன்	2619	சாதுசக்கரர்	2799
மரவி	2622	போகர்	2804
யசோதரன்	2626	சோமசுருமன்	2807
சந்தனு	2630	திலகவதியார்	2814
புண்டரிகன்	2633	தேரையர்	2818
சாமகன்	2636	சட்டமுனி	2821
சாலன்	2641	கௌமாரன்	2827
பிரபாசன்	2644	உலுண்டன்	2831
கோடகன்	2647	இடங்கழியார்	2837
இராசவழுதி	2652	பிரதன்	2841
துத்தமன்	2656	வல்லாளன்	2845
வித்துக்கேசன்	2661	துணையிளங்கிள்ளி	2846
பாசத்தன்	2666	பெருங்குன்றார்குழார்	2849
துச்சயன்	2671	இராசராசன்	2854
அனங்கமோகினி	2676	பிரமன்	2855
மணிமான்	2679	வச்சிரன்	2859
வீரசித்து	2683	உரோகிதன்	2862
புரஞ்சயன்	2688	கறுப்பமுதலியார்	2866

பேயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
பெருந்தலைச்சாத்தனார்	2870	புதுமயோனி	3154
பேரிசாத்தனார்	2872	மங்கன்	3159
சங்கவண்ணன்	2876	சங்கன்	3065
முதுகூத்தர்	2880	சத்திரசித்து	3069
விதர்மன்	2883	நகிலன்	3076
பிரத்தன்	2886	எச்சத்தத்தன்	3084
சிறுவெண்டேடையார்	2891	கண் ணுக்கினியான்	3089
அருக்ககீர்த்தி	2895	அவந்தன்	3095
கணைக்காலிரும்பொறை	2899	ஒரி	3101
சேரலாதன்	2905	அசோதரன்	3110
சலபோசன்	2910	மமகாரன்	3116
அச்சுவப்பெருமகன்	2915	திருக்குட்டுவன்	3119
சம்புவன்	2920	நின்மலன்	3126
சடையநாதன்	2924	வறைக்கோன்	3129
சங்கவருணர்	2929	நந்தட்டன்	3135
அரிவாட்டாயநாயனார்	2933	வேதவதி	3135
அசுதன்	2936	கேசவன்	3149
மழவரங்கன்	2940	சுமதி	3148
வெளிமான்	2943	அசாமினன்	3150
சேரமான்வஞ்சன்	2947	உதிதன்	3153
தவளகிரிமுதலியார்	2951	நனஞ்சயன்	3159
அயிர்தன்	2959	அருவந்தன்	3162
நல்லந்துவனார்	2961	குடிதாங்கி	3168
சல்லாடர்	2966	சிவசன்மா	3172
வார்த்தமானர்	2972	அண்ணாமலை	3176
பரிமான்	2977	கருணாகரன்	3181
சாபாலி	2984	கீரன்சாத்தன்	3185
வயிரப்பன்	2989	சபத்திரன்	3190
பூசலார்	2992	பிங்கலன்	3194
புலத்தியனார்	2996	கழுவுள்	3199
அங்கீரர்	3002	நெற்குன்றவாணர்	3205
நரசிங்கமுனையர்	3009	பெருஞ்சாத்தன்	3210
இளம்பெருவழுதி	3010	அருமனார்	3212
மூல்லான்	3014	நாரணன்	3217
கோச்செங்கண்ணன்	3018	பண்ணன்	3222
காவட்டனார்	3023	வடுகநாதன்	3227
வியாசர்	3027	நெடுவேளாதன்	3232
சேனர்	3032	பாணதான்	3236
அருவாவசு	3035	குடபுலவியனார்	3241
சலன்	3039	நழிளி ஆதன்	3247
சுவீதன்	3043	தாசி	3250
சும்பன்	3049	சூடைகிழார்	3254

பெயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
வேமன்	3259	ஞ்சேலர்	3342
பாரிமகளிர்	3263	நன்கணியார்	3344
நல்லிறையனார்	3271	இராமகவி	3359
இடைக்காடர்	3274	பொன்முடியார்	3357
சனச்சேபன்	3279	சேந்தனார்	3362
பொன்னம்பலர்	3283	இராமலிங்கர்	3366
சொக்கநாதப் புலவர்	3284	புகழ்த்துணையார்	3372
இராமச்சந்திரர்	3289	சாவணப்பெருமான்	3376
உசனன்	3293	தத்துவப்பிரகாசர்	3380
நன்னாகனார்	3299	அலிநாசிப்புலவர்	3385
ஊன்பொதியார்	3303	சுவர்	3393
குண்டுக்கப்பாலியாதன்	3307	தூட்பண்ணியன்	3399
உலோச்சனார்	3311	பஞ்சகன்	3400
ஐயர்முடவனார்	3314	சேகன்	3404
தாயங்கண்ணனார்	3319	நீமன்	3408
வன்பரணர்	3324	உஞ்சன்	3412
சந்திரமான்	3330	மயிலன்	3417
மலையாண்டியப்பையன்	3334	துருமன்	3424
சந்திரன்சுவர்க்கு	3336	அனுகன்	3428
மோசிகிரனார்	3340		

அணிந்துரை

ஸ்ரீ ஆறுமுகசுவாமியவர்கள் இயற்றியது.

வேங்கடங் சூழியிசையிங்கலி னிடையே
 இறைகொள்ளுந் தமிழ்க்கட னிறைதரப் பருகிப்
 புலம்பெறு முலகிடை நலம்பெறப் படர்ந்து
 பொழிதரு முகிலென மொழிதரும் புகழினன்
 வம்ப மாக்கள் கம்பலையறாஅ
 மாக்கலஞ் சிறந்த ஆறைமுகங் கெழுவிய
 தூத்துக் குடிநக ரேத்தக் குடிகொளுஉத்
 தமிழறி வழுதியர் தாமென விவனுந்
 தமிழறி வாடுனெனத் தம்புது குரவா
 அறிந்தன ரிட்டன ராமென வணிகிளர்
 சேகலீர பாண்டிய னெனும்பெயர் சிறக்க
 வீறிய புலவன் வேறுபல் மொழியிடைத்
 தோன்றிய வவரு மூன்றிய நார்புனை
 திருக்குற ளதற்கே திருக்குற ளதற்கே
 பொருக்கென வம்ம பொருக்கென வம்ம
 மற்றுளோர் போலாது முற்றுங் கதைபல
 விளக்குறு மிரண்டடி யளக்கறு புகழ்பெறு
 குறனென வினைத்து விறலமைபுரையே
 ஏவரும் புகல வியற்றின னவைதமை
 வள்ளுவர் கண்டு மகிழ்தரத் தவமே
 இலரா கியரே யிலரா கியரே
 யெனப்புகல் வன்றி யெய்த்தில னம்ம
 அயலதை யதனா லலையே யவனே
 ஊழி யூழி புறுதுய ரிலாமை
 வாழி வாழி மண்மிசை யானே,

இசைமுடியார்.

தேனினுள் கொண்டு தீத திருவுருவள்ளு வக்கலத்தில்
சிறக்குப்புகிறீர்.

பாவுலகம் பபனுறவெண்பாளையுந் தேன் இனிதாகப்
பரிந்துள்ளார்த்துத்

தாவில் புலவரும் விழைந்து தணவாமல் அகத்தருந்தத்
தந்தான் கஞ்சப்

பூவினுறை பூவையரின் பொருள்படைத்த செகவிராய்
புகழ்ச்சிக்கேதே.

திருக்குறடும் புதிமத் தீயர் கவாயிகள்.

பொய்யாமொழியினைத் தழுவிச் சொற்களைய பொருட்சுவை
சுரந்து முதிய இதிகாச புராண திகாதைகளுடன் கலந்து தேனும்
பாலும் கன்னலும் அழுது மொத்திக் கனிந்து விளங்கும் இந்
நூலினைக்கண்ணுற்று மிகவும் வியந்து இந் நூலாசிரியரது கவித்
திறமையும், கல்வி நலமும் பெரிதும் மேன்மையுடையவாகக்
கருதிப் பெருமகிழ்ச்சியடைந்தோம். 'திருக்குறட்கையாளனும்'
பூரணன் 'இன்னருளால் பொருத்திய தேசம்,' 'பொன்றையும்,
புகழும் திருந்திய ஞானமும் செல்வமும் நிறைந்து இந் நூலா
சிரியராகிய ஹெக்ஷிரபாண்டியன்வர்கள் பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்து
வர எம்பெருமானைச் சிந்தித்து வந்திக்கின்றோம்.

“கலாநிலயம் சென்னை”

திருக்குறட் குமரேச வெண்பாள் என்னுந் திவ்விய நூலின்
சில பகுதிகள் கைவரப்பெற்றோம். அதனைத் திறந்து சில
பகுதிகள் ஒதுதன்முன், என்னே! இந்நூலியற்றிய பெரியாரது
கல்வியின் அகலமும் அறிவின்து ஆழமும் இருந்தவண்ணம்
என்று எம்மைப்போல் யாவரும் இனிதின் வியப்பெய்துவா
ரென்பதற்கையமில்லை. வெண்பாக்களில் ஓசை நயம் இனிமை
யாய் அமைந்திருக்கின்றது. இந்நூலாசிரியரது உரைநடை

அவரது செய்யுளைப் போன்றே செவிக்கனிமையளிக்குஞ் செவ்வியது, அரிய விடயங்களை யினிமையோடு தெளிவும் பெறச் செப்பும் வன்மை இவர்போல் திறம் பெற்றவர் இந்நாள் இலர். நமது ஆசிரியர் ஜெகவீரபாண்டியனவர்கள் இயற்றும் இந்நூல் பெருமைக்கிடைய யாவர்தம் நன் மதிப்பிற்கும் இலக்காய்க் கற்றோரால் போற்றுதற்குரியதாய் விளங்குகின்றதாதலால் அதனை யாம் மனமாச வாழ்த்தி அதன்பயன் உலகெங்கும் பரவுமாறு மூவிரு முகத்தானைப் பராவுகின்றோம். செய்வதற்கு இயலாத அருமைவாய்ந்த ஒன்றைச் செய்ய முயல்பவர்க்கு அம்முயற்சியிலேயே பெருமையுளது. இந்நூலின் சிறப்பும் பயனும் இத்தனையாக இதன் ஆசிரியர் பெருமை யளவிடற்பாலதன்று.

(கார்த்தைத் தமிழ்ச் சங்கம், தஞ்சை)

கல்வி, கவிவன்மை, விரிவுரை யுய்யுற்றுந்திறன் ஆகிய செல்வங்களை ஒருங்கெய்தியுள்ள பூநீமான் ஜெகவீர பாண்டியனவர்கள் செய்துவரும் இந்நூல் மிகவும் வியந்து போற்றுதற்குரியது. பரிமேலழகரே சில பல குறள்களைத்தொகுத்து, இவை இன்ன பொருளைக் கூறுகின்றன என எழுதிச் செல்லவும், நமது கூகவிராஜரவர்தள் ஒவ்வொரு குறளுக்கும் தனிச் சூருத்துக் கூறி இக் காலத்துக் கட்டுக் கதையல்லாத, பண்டைப்பெரு நூல் கணிற்கண்ட அருங்கதைகளைச் சான்று காட்டிக், குறளையும் அதன் உரைகளையும் விளக்கிக் காட்டும் திறன் பெரிதும் பாராட்டத்தக்கதாகும். இங்ஙனம் ஒவ்வொரு குறளுக்கும் ஒரு கதை — சில இடங்களில் இரண்டு மூன்றுகூட — காட்டிச் செல்லுமிடத்து அக்கதைகளைக் குறளோடும் அதன் உரையோடும் பொருத்திக் காட்டியிருக்கும். திறங்களும், நயங்களும் ஊன்றி நோக்குவார்க்கு வியப்பினைத் தருவனவாகும். இப்பெருந் தொண்டு இனிது கைகூடி முற்ற உதவி புரிந்து வருதல் தமிழகத்தின் கடமையாகும். தெள்ளிய குறள்களையும், கதைகளையும் கொண்ட சில பகுதியைத் திரட்டிச் சிறு சிறு நூலாகக் கிப் பள்ளிக்கூட மாணவர்கட்கு உதவிப்பாட மாக்கின் இரு பாலார்க்கும் பெரு நலன் விளையும் என்பது எமது கருத்து.

மணியனார்.

இமிழ் கடல் வரைப்பினி லினிமையார்தரு
தமிழ்தனில் ஸயங்கிடு தலைமையேர் திரு
வமிழ் தினு முயர்ந்தநல் லரிய நூல்பல
கமழ்தரு வாயின்ன் கசடில் கேள்வியன், (க)
எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தேனு மப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்குறும் விரிந்த காட்சியன்
ஒப்புர வொழுகலோ கின்னத் தூய்மைபெய்
செப்பலன் புடைமையார் செழுங் குணத்தினன் (உ)
கேட்டனர் பிணிப்புண்டு கிடக்க மாணவை
மாட்டினி திசைக்குஞ் சொல் வன்மையன் மிற
காட்டவரும் புகழ் நலத்தன் நன்னயப்
பாட்டவை நவமுறப் பாடும் பாவலன், (ங)
வியன்பெரும் புகழ்ச்செக வீரபாண்டியன்
அயன்பெரும் புனியில் வந்தனித்த தெய்வநூல்
பயன்பெறு கென் னுதன் மண்பினுற் றெரி
நயன்யெறும் அழகவை நாட்டித் தந்தனன், (ச)

அழகர்சாமி ஆச்சாரியார்.

மலத்திருக்குமார்கடமைக்கரையேற்றுவாண்டொடங்கிமிழந்தோ இன்சொற்
யலத்திருக்குந் திருக்குறளார் குமரேசுவெண்பாவைப் பாடி யீர்தார்
நலத்திருக்கு மறைமுதலாங் கலெழுமுதும் உணர்ந்தொட்ட நகரமென்னும்
தலத்திருக்கும் ஹைகவீரயாண்டியனும் உலகுபுகழ் தனிச்சிங்கேறே.

கழுவலை, முரு. நாராயணனார்.

முன்னாள் வன்னுளனார் உலகய்ய மொழிந்ததிருக் குறள்கட்கெல்லாம்
அந்நாளி லேபரிமே லழகர்முதற் பலருரைசெய் தளித்தாரேனும்
இந்நாளில் பலருணா எழுந்துகிழ் குமரேசுவெண்பா என்னும்
பொன்னுடர் புகழ்நூல்போல் எந்நாளும்பு துமணங்கொள் புகழ்மைத்தாமோ?

பன்னூலிலுள்ளரிய பெருநெல்லாம் ஒருங்குணரப் பண்போடியும்
இந்நூலுக் கிணையொருநா லிலையெனவே யெல்லோரு மேத்துமிந்த
நன்னூலைச் செகவீர பாண்டியனார் நாராய் நயந்து தந்தார்
முந்நீர்குழ் வையமெங்கும் இந்நூல்செய் மெய்யின்பம் மொழிதற்பாற்றே.

சவ்வாதுப் புலவர்.

தெள்ளியதால் பலயின்று தோந்தபெரும் புலவர்கட்குஞ்
சிந்தைக்கின்பம்

அள்ளிவரும் இளைஞர்கட்கும் அறிவுவர அருளிவரும்
யாரும் சீமன்மை

கொள்ளவரும் குமரோக விவண்பாவாம் குனிந்தியைக்
காரது கண்டேன்

உள்ளஇருள் ஒதுங்கியின்பம் ஒங்கினென் பரண்டியுன்சீர்
உணர்ந்தேன்மரி

முனியாண்டியா பிள்ளை.

பண்டுசைகை இன்தாண்ட பாஞ்சாலங் குறிச்சி மன்னர்
கண்டுசின்ம திண்குலத்தே கதிரவன்போல் எழுந்து திசை
மண்டபுகழ்ச் செகவிடபாண்டியனார் மதிநூலைக்
கண்டுகொண்டேன் உணர்ந்தோரும் கரையிலின்பே

காண்கின்றேன்.

